

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro de Artes en Guápulo

Doménica Salomé Pozo Lavayen

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 11 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Artes en Guápulo

Doménica Salomé Pozo Lavayen

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios, Arquitecto.

Quito, 11 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Doménica Salomé Pozo Lavayen

Código: 00130453

Cédula de identidad: 1717524134

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro de artes en Guápulo parte de la idea de brindar un lugar para el pequeño artesano de este sector, con el objetivo de apoyar y potencializar las artes, tanto manuales como escénicas. Esto se logrará dando un programa arquitectónico, el cual les brinde talleres y aulas de capacitaciones, una hemeroteca, salas donde las obras de arte puedan ser expuestas y diferentes tipos de auditorios, en donde los eventos, como danza, teatro y música se puedan dar. De esta manera, el proyecto se abre al público de todas edades, niños, jóvenes y adultos, los cuales pueden compartir sus conocimientos y obtener nuevos también.

El proyecto se implanta frente a la plaza de la Iglesia de Guápulo, esto se da con el objetivo de respetar las vistas predominantes de este sector, las cuales se dan hacia los Valles y el Ilaló. El edificio toma la característica de mirador, haciendo que su techo se vuelva completamente habitable, desarrollándose hacia abajo, creando una extensión para plaza y abriéndose totalmente hacia las vistas. De esta manera el edificio pasa completamente desapercibido ante la jerarquía de la Iglesia de Guápulo, respetando siempre esta pieza arquitectónica emblemática para el sector.

ABSTRACT

The arts Center in Guápulo part of the idea of giving a place for the little craftsman of this place, with the objective of supporting and potentiate the arts, both manuals and scenic. This will be accomplished giving an appropriate architectonic program, wich consists in workshops and training classrooms, a newspaper archive, exhibition halls and different kind of auditoriums, where the events could be done, like dance, theater, and music. In that way, the proyect opens to the public of all ages, children,, young people and adults, wich can share their knowledge and get news too.

The proyect is located in front of the square of the Guápulo church, this is made with the objetctive of respect the predominant views of the sector, wich are towrsd the valleys and the Ilaló. The building take the characteristics os city sight, making the roof livable, developing down, creating una extensión of the square and opening towards the views. In this way the building goes completely unnoticed in the face of the Guápulo church, always respecting this emblematic architectural piece of the sector.

TABLA DE CONTENIDO

Análisis Macro - Contexto	9
Análisis Micro-Terreno.....	11
Análisis Precedentes	13
Desarrollo proyecto- Partido.....	16
Diagramas-Proyecto.....	17
Axonometría explotada.....	18
Planimetría	20
Perspectivas.....	25
Detalles Constructivos	28
Conclusiones	29

CENTRO DE ARTES PARA GUÁPULO

"EL MIRADOR"

Centro comunitario para apoyar al pequeño artesano y fomentar las artes de Guápulo, en donde tendrán talleres y aulas, tanto para artes manuales como escénicas. Es un espacio para que la comunidad interactúe e intercambie ideas y manualidades.

Existirán diferentes tipos de espacios, lugares para poder exponer obras de arte, auditorios para poder presentar escenas de teatro o música, hemeroteca para poder obtener información, entre otros.

Es un proyecto que respeta la importancia de la plaza, la iglesia de Guápulo, y las vistas predominantes hacia la cordillera de los Andes y el Ilaló. Es por esto que el techo del mismo se vuelve una extensión de la plaza, regalándole así, un mirador para la comunidad. Este mirador se logra, haciendo que el edificio se desarrolle hacia abajo, el usuario mientras va bajando los niveles, va descubriendo el proyecto.



Análisis macro – Guápulo

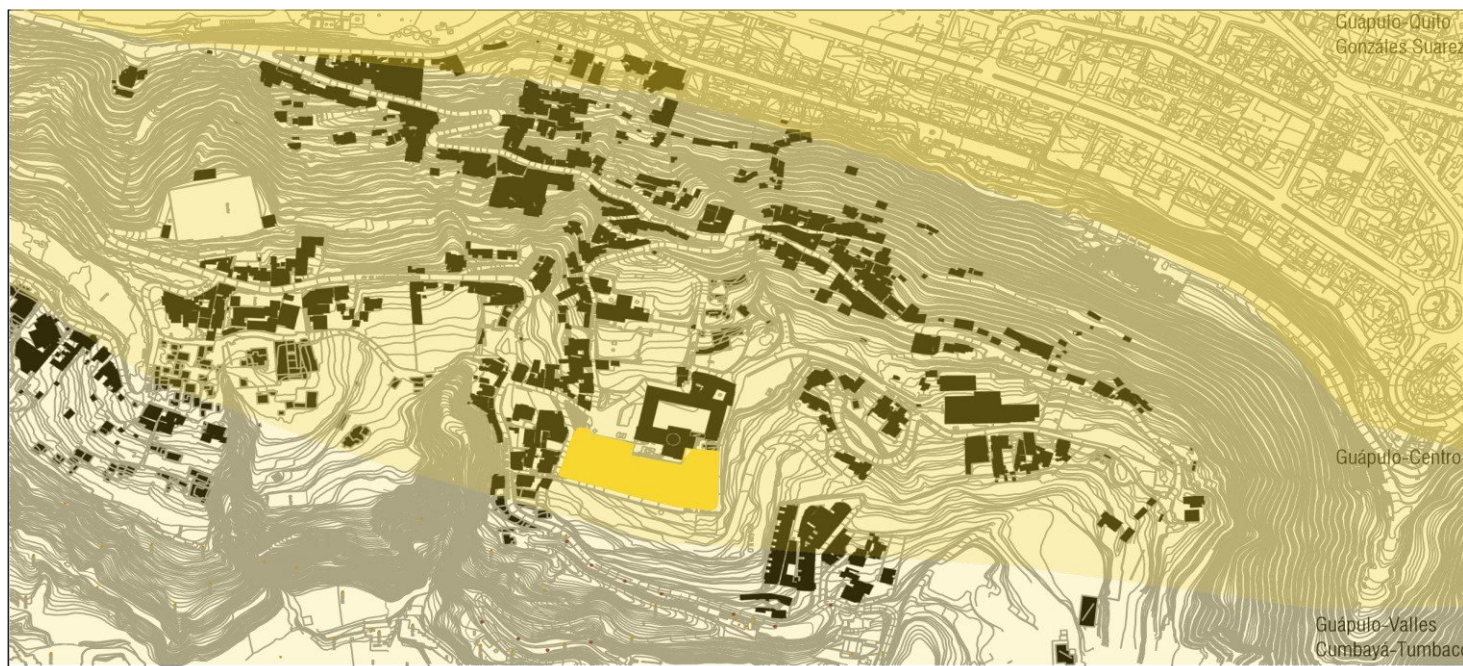
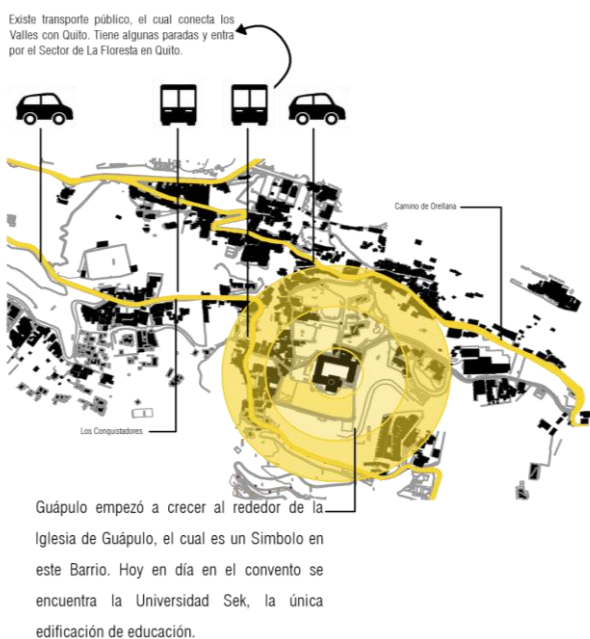


Figura de autoría propia

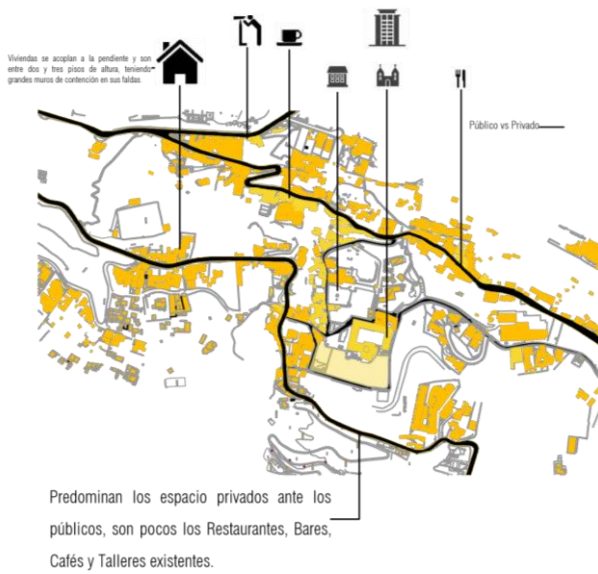
Guápulo se divide en 3 partes: la que está cerca de Quito y empiezan a haber edificaciones, aterrazadas y altas. El centro, en donde las casas de tres pisos predominan, las calles son de piedra y bastante estrechas y Guápulo-valles, en donde es la ladera y barranco y donde no existen muchas construcciones.



Accesos

Guápulo tiene la característica de tener estrechas calles y con pendiente bastante empinada por su condición topográfica, esto hace que muchas de las calles sean solo de una vía, haciendo que el tráfico para cruzar este barrio sea bastante fuerte, sin embargo, se puede llegar a cualquier parte de este sector. También cuenta con servicio de transporte público.

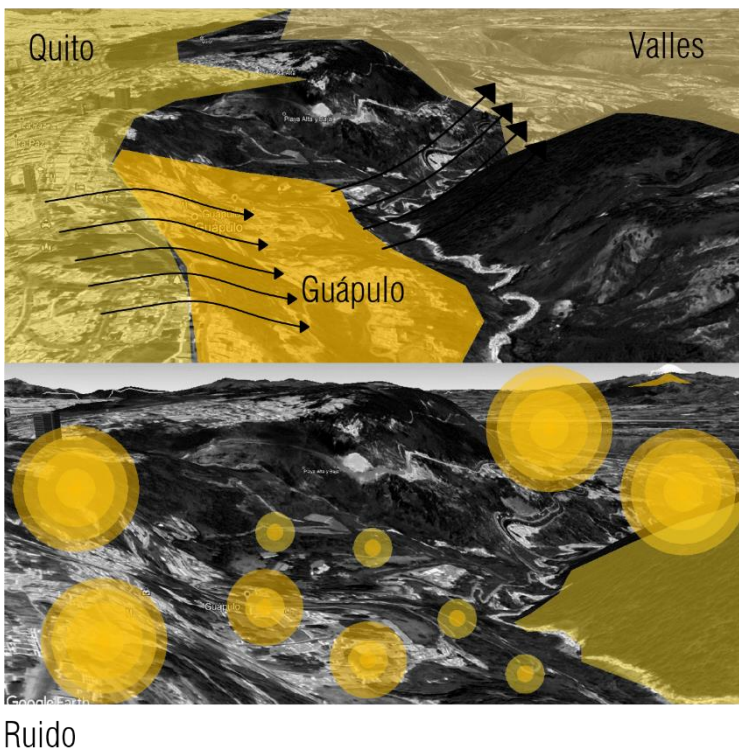
Uso de suelos.



Guápulo es un barrio bastante bohemio, por lo que su uso de suelos contiene muy pocas edificaciones públicas. Es un sector en donde predominan las casas entre 1 y 4 pisos, restaurantes y cafeterías orientadas hacia las vistas, pequeños emprendimientos de artes y la Iglesia, juntos al convento que hoy en día es la Universidad Sek.

Figura de autoría propia

Perspectivas urbanas.



Guápulo es la transición entre Quito como ciudad, con sus edificaciones altas y en gran cantidad y con los valles, con edificaciones pequeñas y de máximo 4 pisos de construcción.

El ruido funciona de la misma manera, Guápulo funciona como una transición entre el ruido de la ciudad y el ruido un poco más moderado de los valles de Cumbayá y Tumbaco.

Figura de autoría propia

Micro - terreno Plaza e iglesia



El terreno tiene construcciones muy importantes que se deben tomar en cuenta, en primer lugar es la Iglesia de Guápulo junto con su plaza, en segundo lugar el convento que hoy en día tiene parte de la Universidad Sek, es decir, existe bastante vida estudiantil, las casas que se encuentran hacia el sur y en el norte y el este con grandes quebradas y vegetación.

Figura de autoría propia

Accesos peatonal y vehicular



El acceso peatonal se da en dos sitios del terreno, el primero y más importante es el que viene de la plaza, ya que es aquí donde existirá mayor aglomeración. Por la calle paralela existe el segundo ingreso, con menos cantidad de personas.

Vehicularmente solo se da por la calle de al frente, la cual es de una sola vía. No es un punto a favor para el sitio.

Figura de autoría propia.

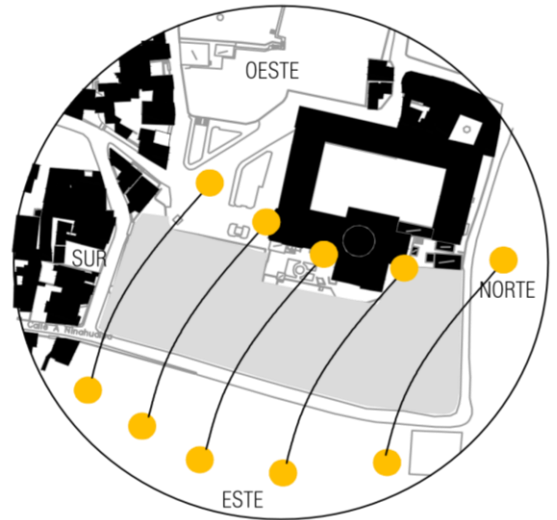
Figura de autría propia.

Ruido



Se tiene tres tipos de ruidos en el terreno, primero el más fuertes que se da en donde existe vivienda, y personas vehículos, después viene el ruido de las personas que están en la plaza, en donde se mantiene más silencio por la Iglesia, y por último, el silencio que existe hacia las áreas verdes y laderas.

Asoleamiento



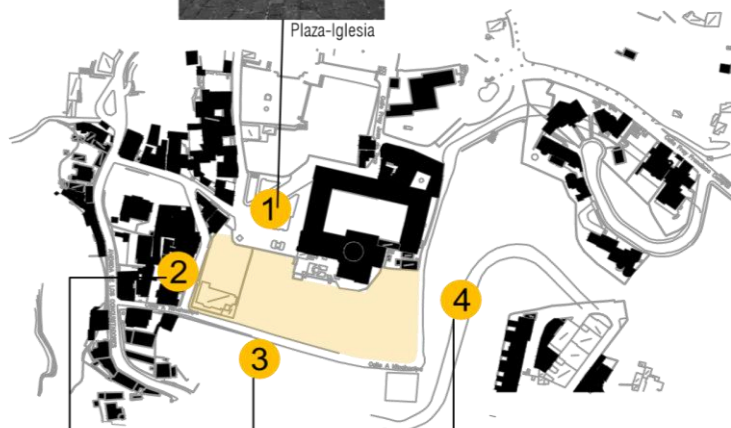
En cuanto al asoleamiento, el Este le pega de frente al terreno, teniendo la luz más fuerte en las mañanas. El norte y sur hacia las casas y las laderas.

Figura de autoría propia.

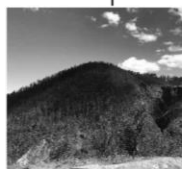
Vistas



Plaza-Iglesia



Casas



Ilaló



Quebrada-Gonzáles

El terreno cuenta con unas vistas hacia los valles, la cordillera de los Andes y el Ilaló. En la parte de atrás tiene vista hacia los edificios de la Gonzales Suárez. A pesar de no tener vistas predominantes de este lado, tiene la iglesia, la plaza y la embajada.

Figura de autoría propia

Análisis de precedentes

Centro para las artes Casa da Muda

Paulo David

Paulo David

Es un arquitecto Portugués, que trabaja en el archipiélago, en donde todas sus obras son hechas, siendo la belleza natural y las imponentes vistas del lugar una de sus mas grandes inspiraciones. Sus edificios son respetuosos y contundentes respecto al entorno.

Casa Das Mudas

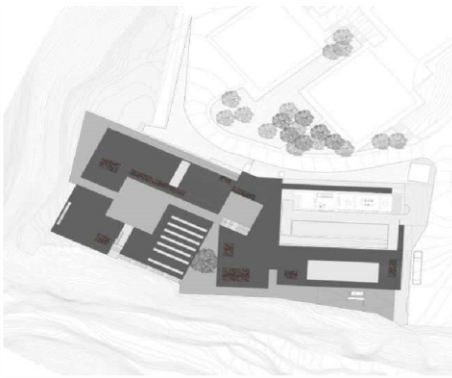


Figura 7

Implantación

El Proyecto es como una piedra implantada en el cerro frente a la playa, se incrusta en la montaña dejando la vista libre hacia el mar, teniendo las inclinaciones necesarias para poder orientarse siempre hacia la vista hacia la naturaleza, como lo ha hecho en todas sus obras.

Figura de autoría propia

Programa

Un patio central articula el programa y las diferentes funciones, programatales como área de exposición, auditorio, biblioteca, servicios educativos, tienda-librería, cafetería, restaurante y espacios administrativos.

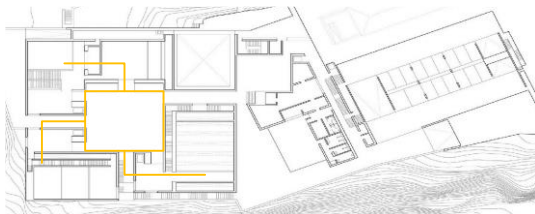


Figura 8

Cada parte del proyecto tiene un distinto tipo de programa, auditorios, áreas administrativas y áreas sociales como cafeterías y restaurantes. Cada programa tiene una manera distinta de luz, ya sea directa, indirecta o luz cenital.

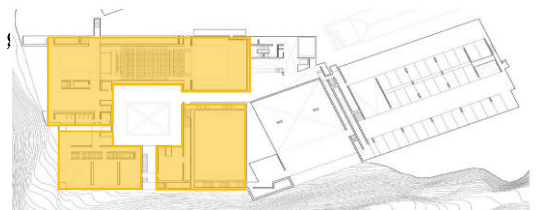


Figura 9

Centro de artes visuales de Iowa

Steven Holl.



Figura 12

Este edificio traslada la interconexión entre las distintas disciplinas artísticas concepción espacial del interior de la edificación, entrecruzando los espacios de circulación para crear diferentes áreas de relación social.

Se localiza en el campus de la Universidad de Iowa, ofreciendole 11.700m², desde técnicas de orfebrería antigua hasta la más avanzada tecnología de realidad virtual.

El flujo peatonal de la universidad cruza por el edificio introduciéndose volumen, facilitando la conexión entre varios puntos. Al ser el cruce peatonal por medio del edificio la planta baja se vuelve un cruce permeable para aquellos que se dirigen hacia el otro edificio.



Figura 13

Figura de autoría propia

El edificio tiene 5 objetivos:

- 1. Interconexión: programas horizontales y porosidad vertical.



Figura 14

- 2. Centros múltiples de luz: geometría crea múltiples balcones dando espacios de reunión al aire libre y el núcleo central.

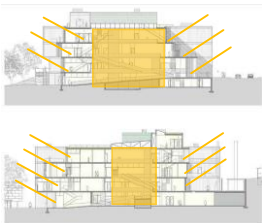


Figura 14



Figura 15

- 3. Las escaleras verticales como condensadores sociales



Figura 16

Están conformadas para crear reuniones informadas para generar interacciones y discusiones.

- 4. Definición del espacio Campus-Porosidad

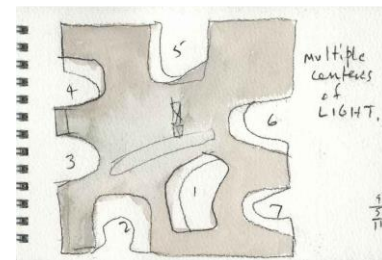


Figura 17

Tiene una trama orgánica con bordes Borrosos.

- 5. Material de resonancia innovación ecológica



Figura 18

La ventilación se da través de ventanas operables, y claraboyas.

Aulario UDEP en Piura
Barclay & Crousse.



Figura 19

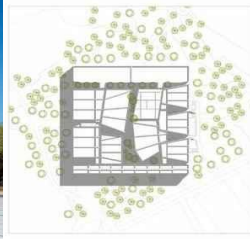


Figura 20

Tiene dos detonantes: -Los lugares del nuevo aprendizaje, privilegiando los encuentros informales y estimulando el estudio y el intercambio de conocimientos fuera de las aulas.
-Proporcionar el confort de esos espacios en el clima Perú: soleado, caluroso y seco.

Es un pabellón adicional para la Universidad de Piura, para que albergue aulas escalonadas, talleres y oficinas para docentes, para que estas puedan ser usadas por distintas facultades.

Planta

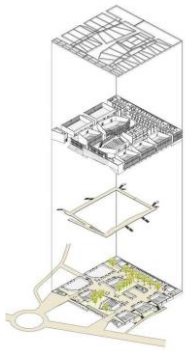


Figura 21

En el interior tienen 11 bloques independientes

En el exterior parece un edificio compacto, geoméricamente puro de 70 x 70.

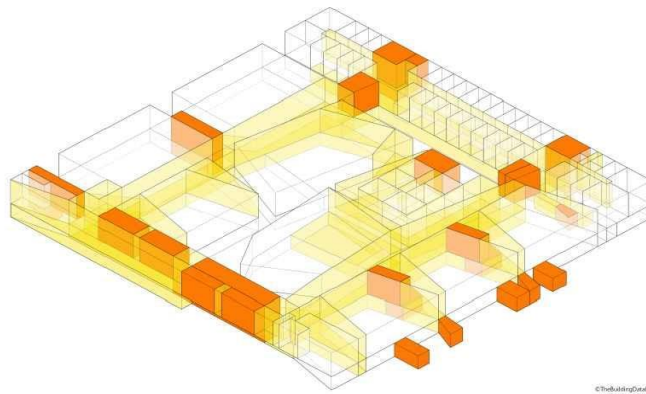


Figura 22

©TheBuildingLibrary

Tiene una circulación racional cuadrangular, y al mismo tiempo se vuelven laberínticos.

Programa

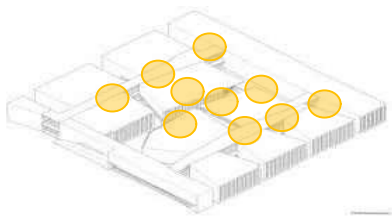


Figura 23

Tiene estas aberturas para la ventilación e iluminación para espacio interiores y exteriores.

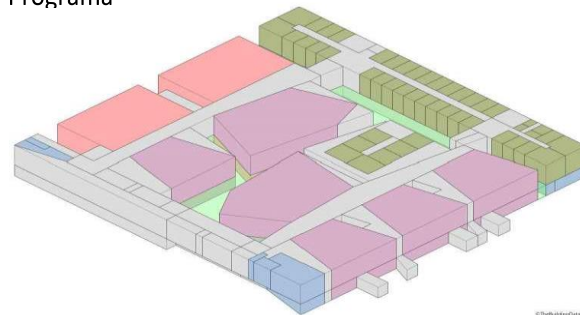


Figura 25

©TheBuildingLibrary

Alberga aulas escalonadas, talleres y oficinas para docentes.

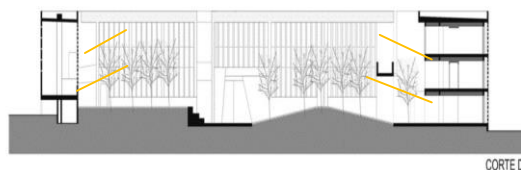


Figura 24

El programa interno siempre tiene iluminación gracias a la fragmentación del cuadrado.

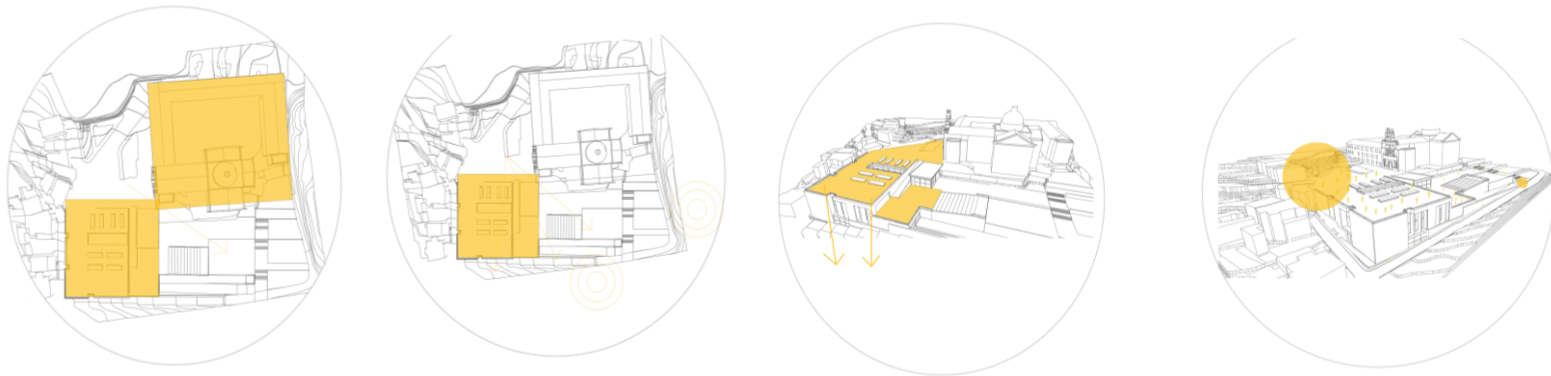
CORTE DD

Desarrollo del proyecto



Concepto.

El edificio tiene el concepto de ser un mirador para la comunidad de Guápulo, potenciar las vistas hacia los valles, la vegetación, las cuáles son una de las características más importantes que tiene este lugar. Desde la plaza de la iglesia, el proyecto llega a ser desapercibido por el usuario, ya que se desarrolla hacia abajo. Figura de autoría propia



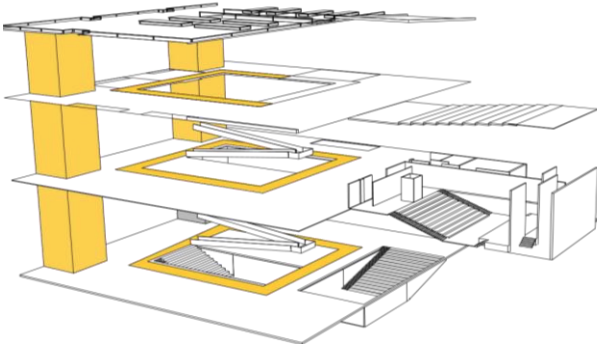
Partido.

El proyecto siempre tenía de idea respetar la jerarquía de la Iglesia, siendo una de las construcciones más emblemáticas del lugar. El propósito era pasar desapercibido ante los usuarios que van al lugar, de esta manera se crea un opuesto entre construido vs plaza. Siempre fueron en primer lugar las vistas predominantes del lugar, es por esto que el edificio se vuelve una extensión de la plaza, haciendo que su techo se vuelva completamente habitable, brindado un mirador para la comunidad de Guápulo. Estas condiciones se logran hundiendo al edificio, haciendo que el proyecto crezca hacia abajo, de esta manera, el usuario se ve obligado a bajar los niveles para poder ir descubriendo el proyecto por dentro. Todos los espacios exteriores del proyecto son un mirador, haciendo siempre homenaje a las vistas.

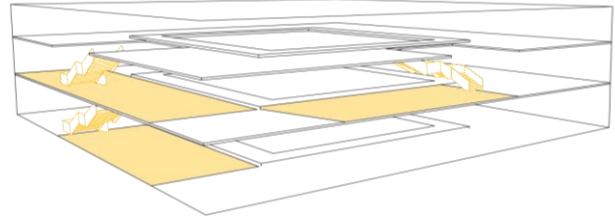
Proyecto

Circulación.

Principal.

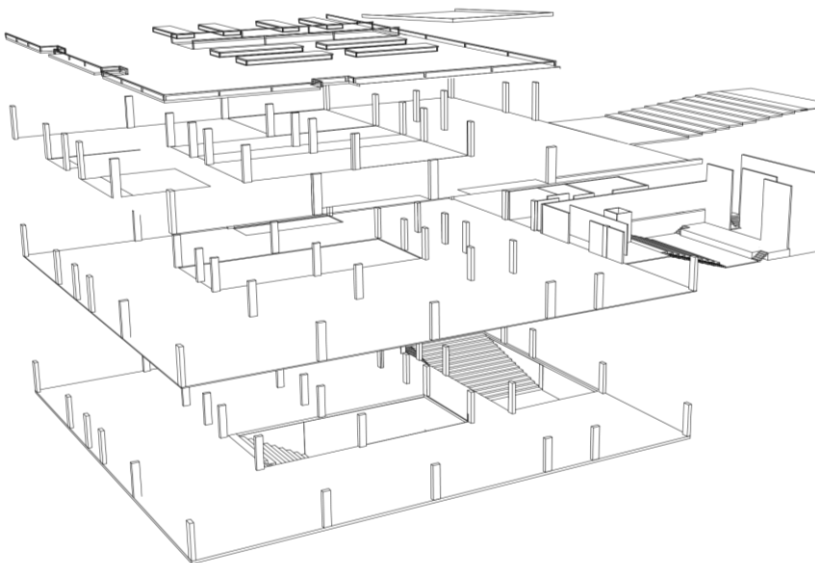


Secundaria.



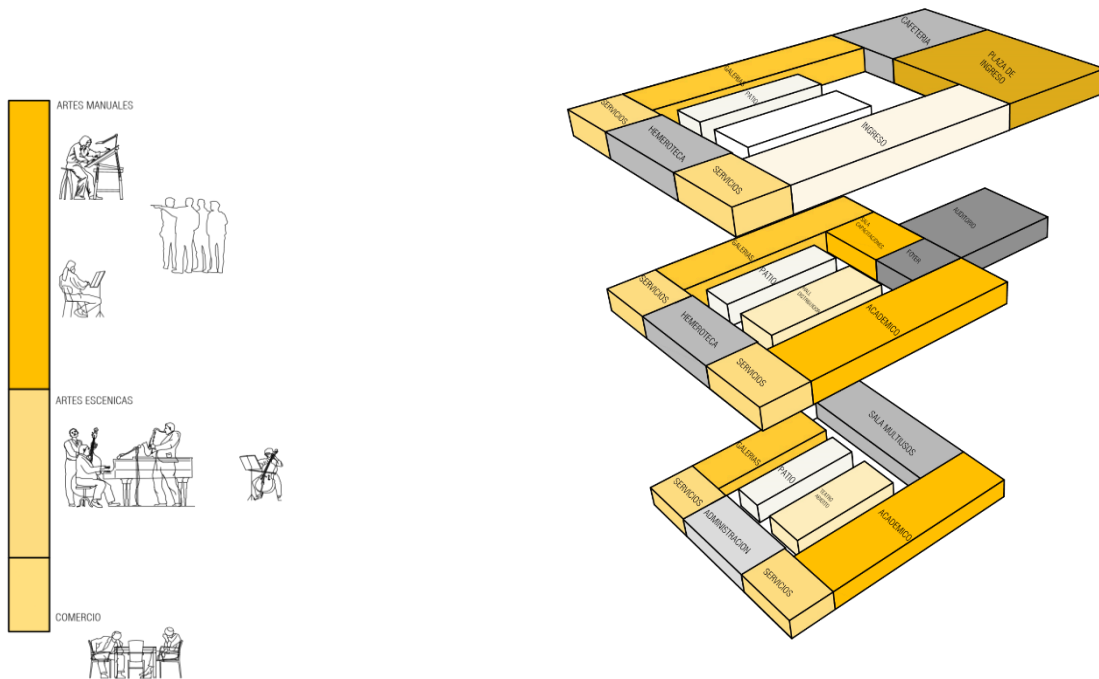
El proyecto tiene una circulación radial, la cual va alrededor de los espacios más públicos del proyecto, los cuales son el hall principal, el auditorio abierto y el patio central, teniendo a la rampa siempre acompañada de la iluminación natural del patio. Existen dos circulaciones secundarias, las cuales son las que recorren los tres pisos de galerías y las gradas internas de la hemeroteca.

Estructura.



Todo el edificio tiene estructura de hormigón, con columnas de 40 x 60cm. Tiene losa alivianada en todo el edificio, con sus respectivas vigas descolgadas, respondiendo a los ejes del edificio.

Programa.

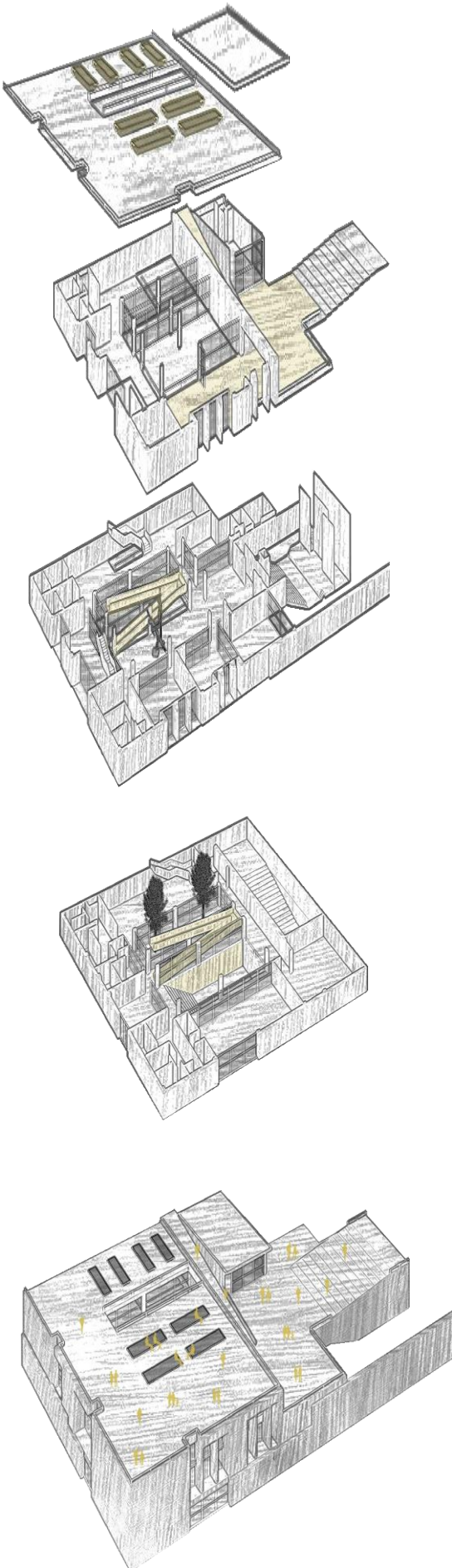


La comunidad contará con talleres de pintura, cerámica y artes para los niños, tendrán áreas de capacitaciones donde podrán recibir charlas o conferencias, también contarán con una hemeroteca y tres galerías diferentes para poder exponer sus trabajos.

Para las artes escénicas, contarán con talleres también de danza, teatro y música, y con distintos tipos de auditorios para que se puedan llevar a cabo diferentes presentaciones.

El programa se va distribuyendo de manera radial, alrededor de los espacios más públicos del programa. A medida que se va bajando, va cambiando de tipos de artes.

Axonometría explotada



El techo es el mirador para la comunidad Guápulo.

Ingreso- plaza mirador- cafetería.

La cafetería no está dentro del proyecto porque está pensada tanto para la gente que quiere ingresar al proyecto como para la que solo quiere un café y disfrutar de la buena vistas

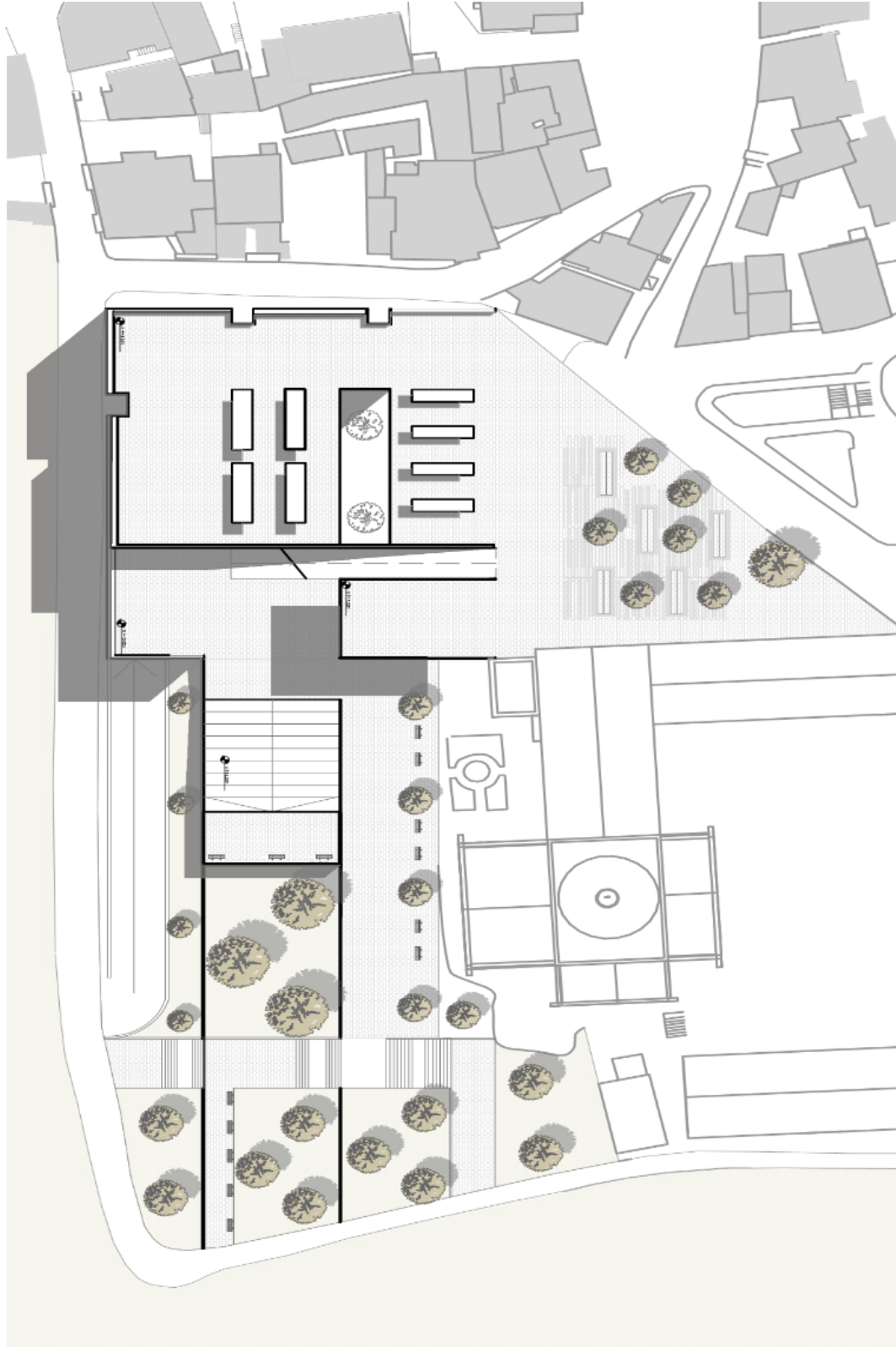
Artes manuales más auditorio

Artes escénicas

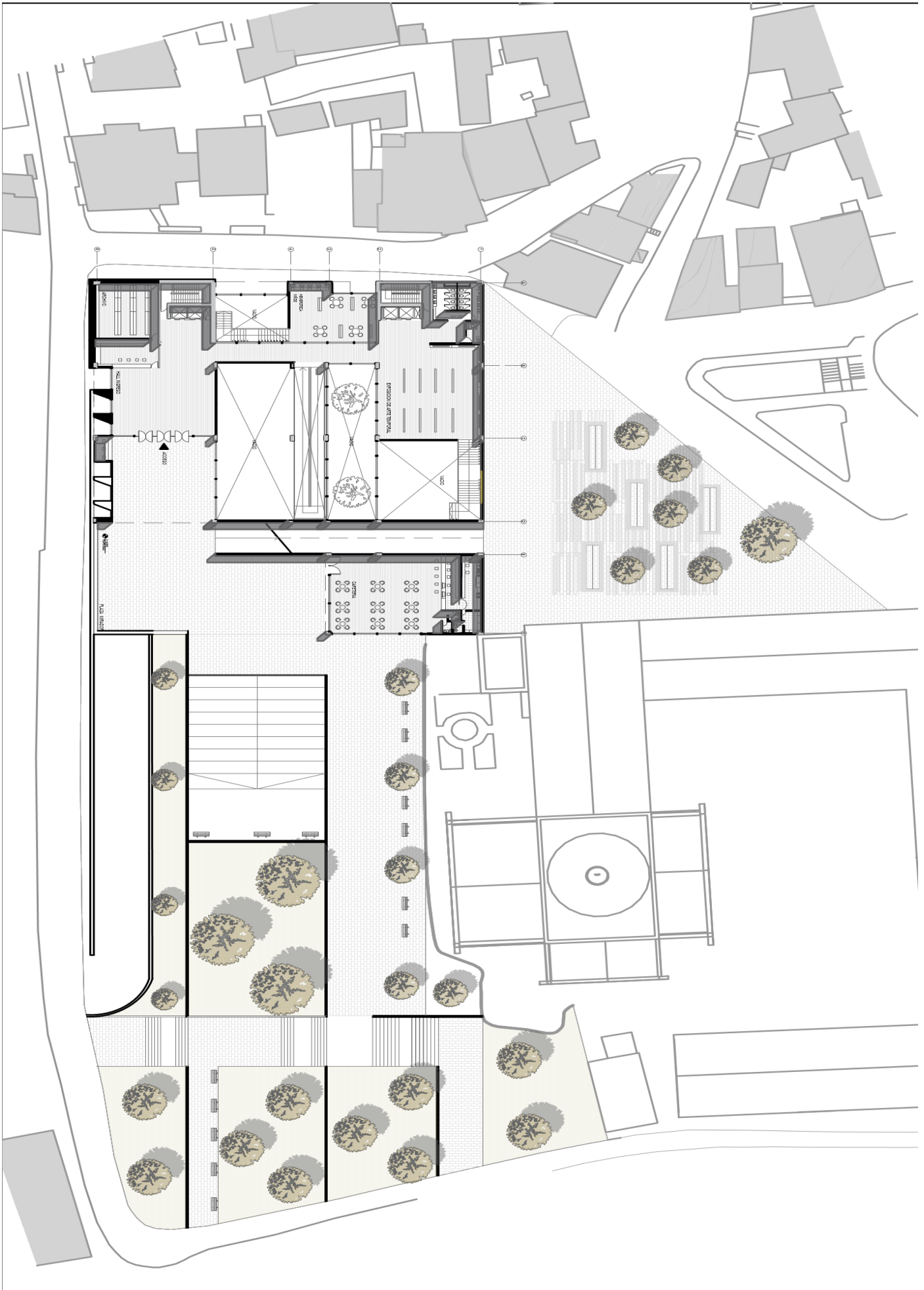
Edificio mirador, el techo se vuelve una extensión de la plaza.

Desarrollo del Proyecto: Planimetría

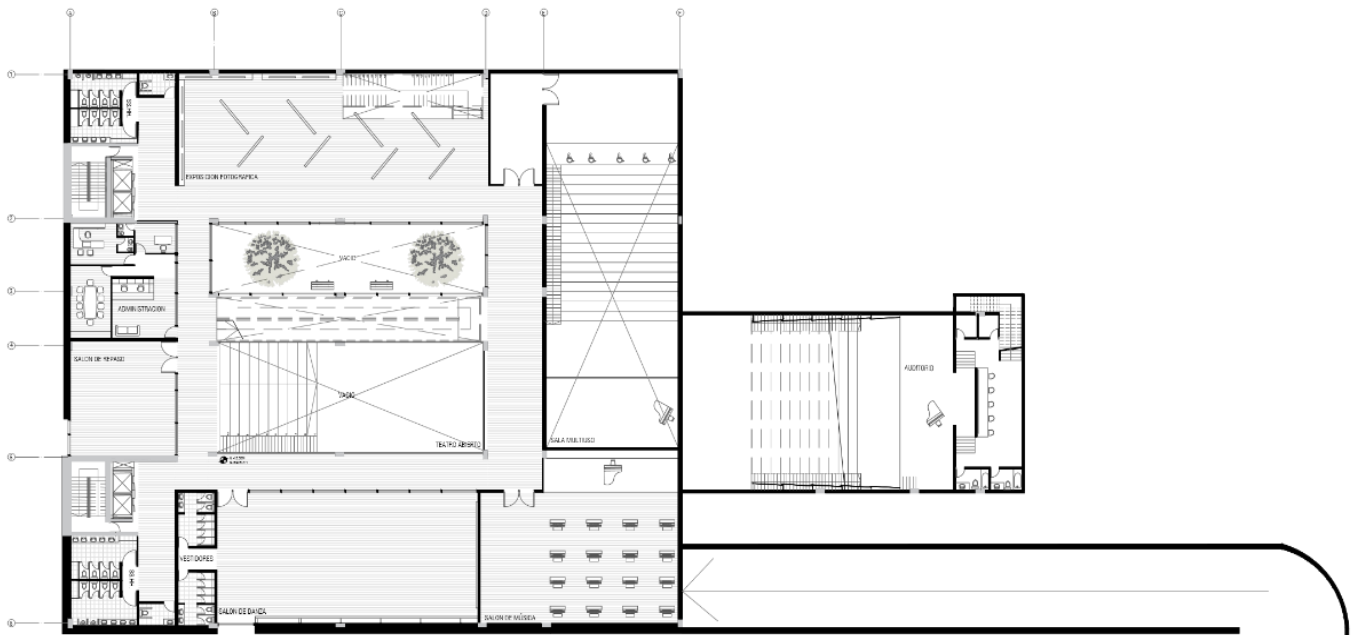
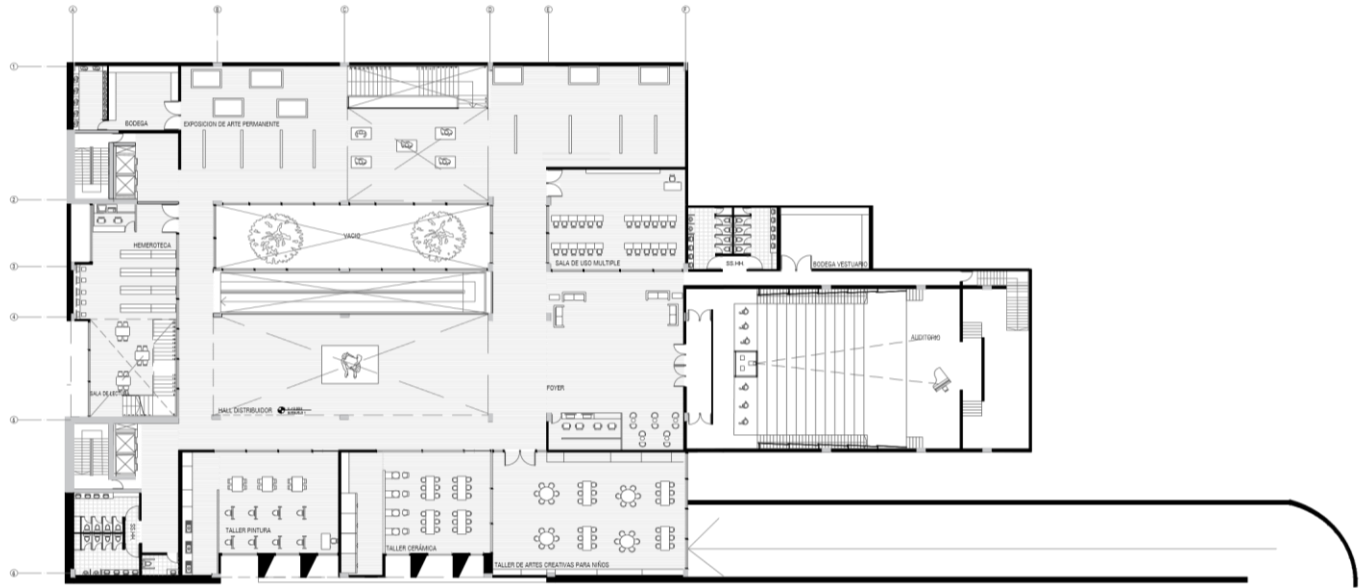
Implantación Esc: 1:700.



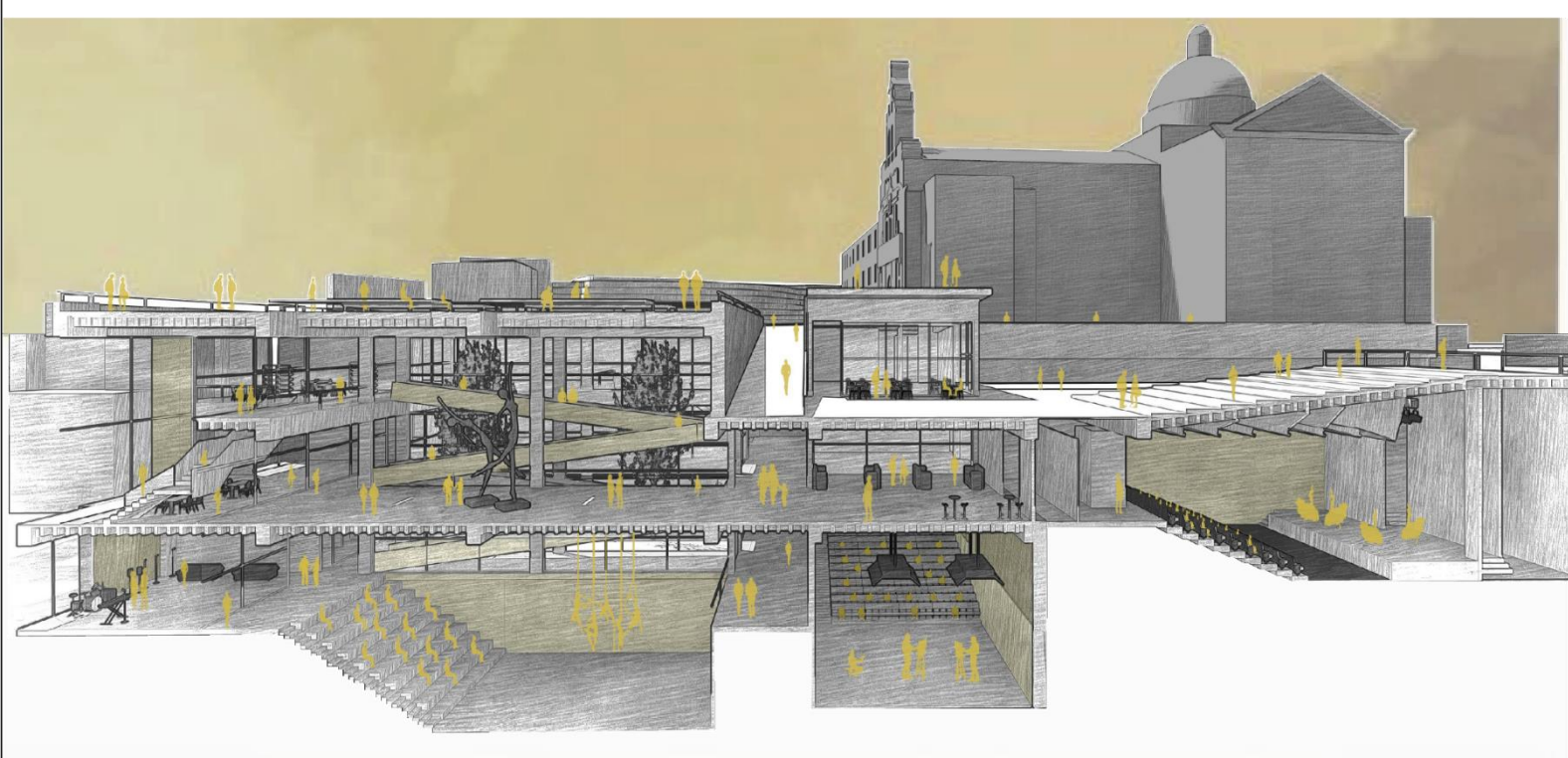
Planta Baja Esc: 1:1000.



Subsuelo 1 y 2 Esc: 1:700.



Corte Fugado.

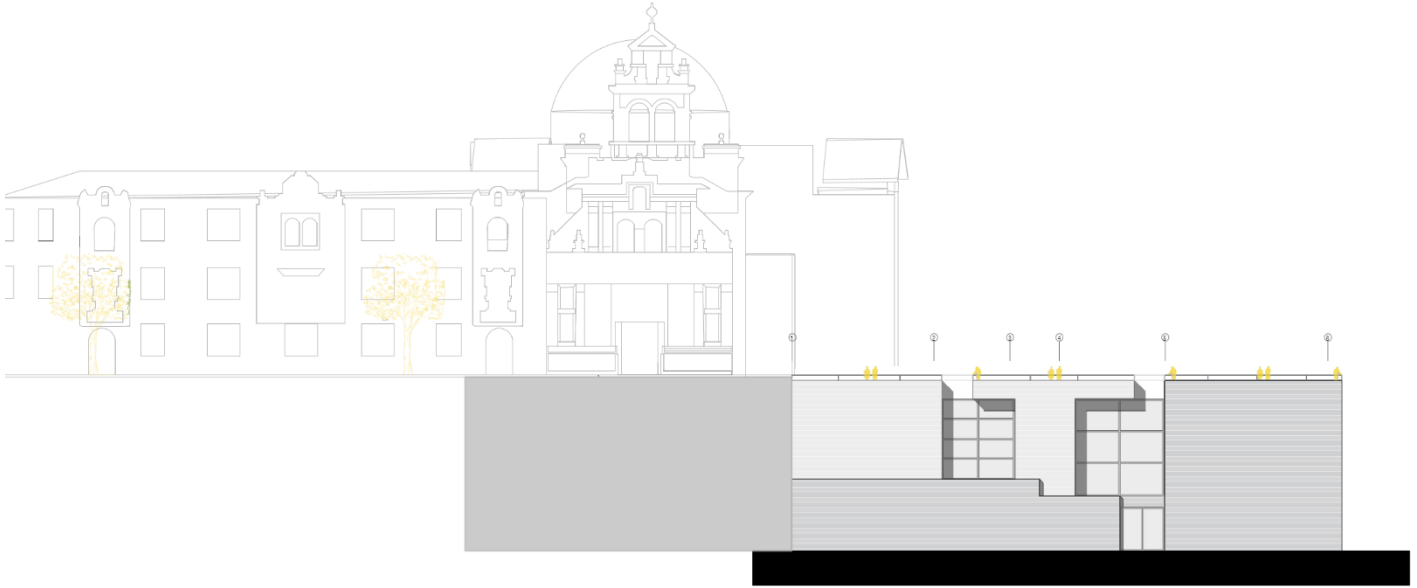


Corte A A'.

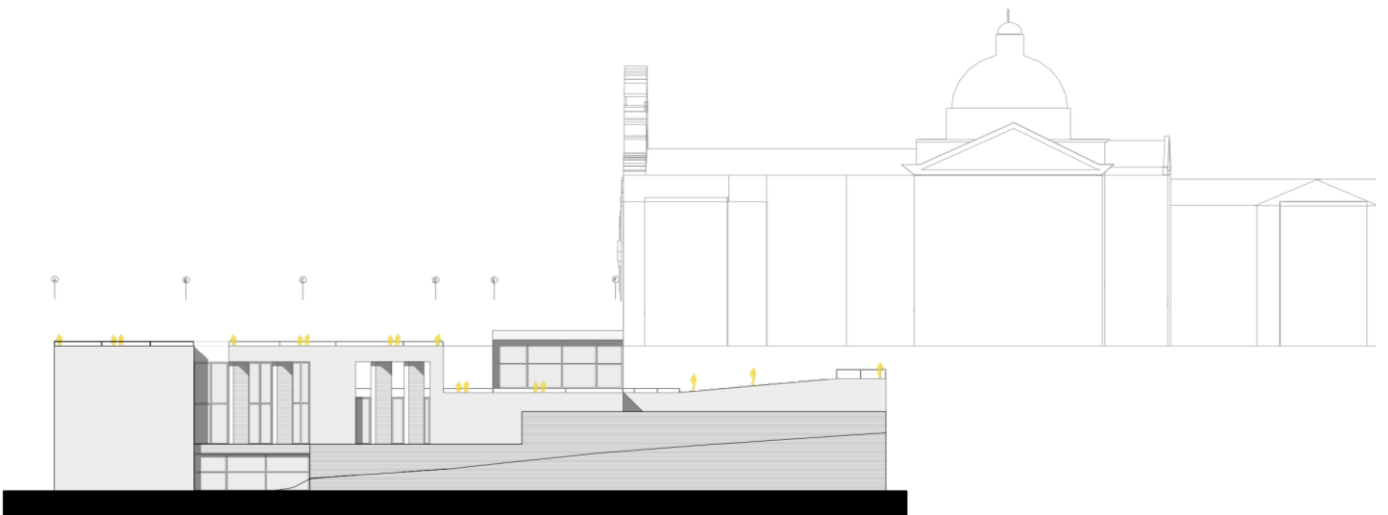
Corte B B'.



Fachada sur ESc: 1 :700.



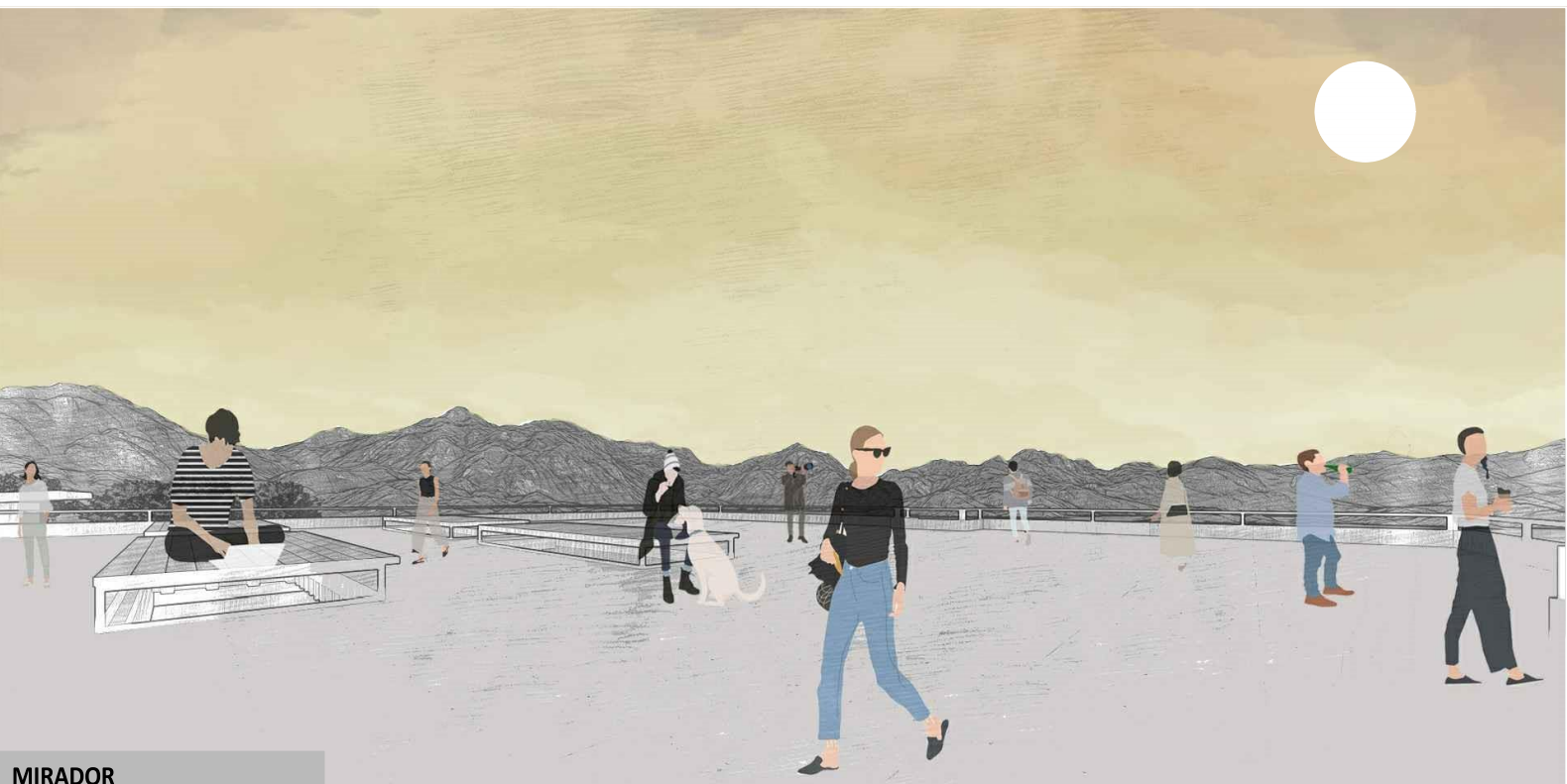
Fachada este ESc: 1 : 700.



Perspectivas



PLAZA DE IGLESIA



MIRADOR



INGRESO-MIRADOR



HALL DISTRIBUIDOR



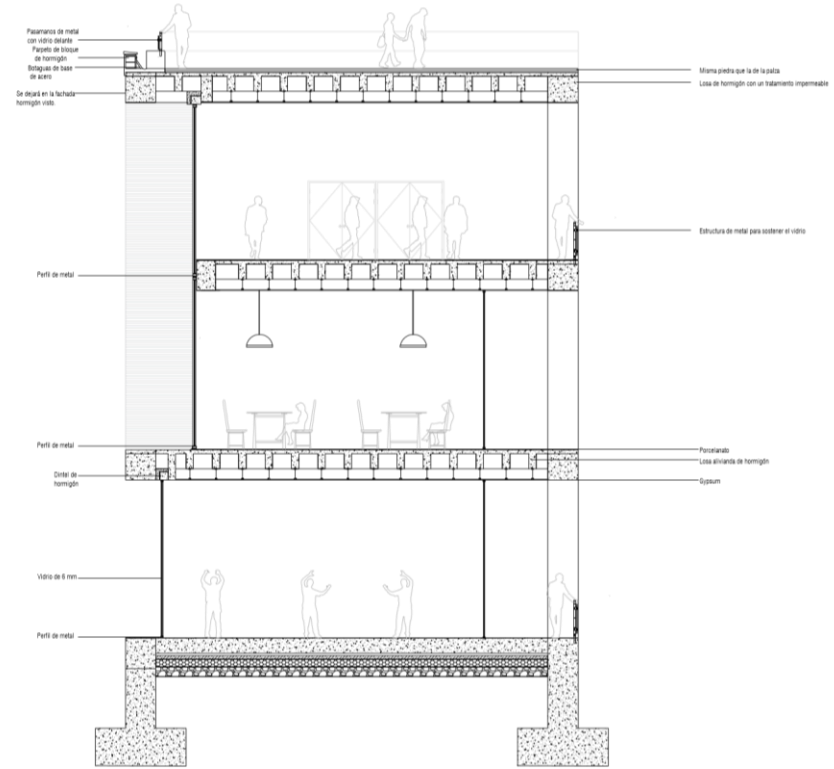
EXPOSICIONES DE ARTE

Todos los espacios son para todo público, niños, jóvenes y adultos. A pesar de ser un edificio que está completamente enterrado, se crean entradas de luz naturales, como el patio central, el cual baña de luz a las galerías, a la rampa.

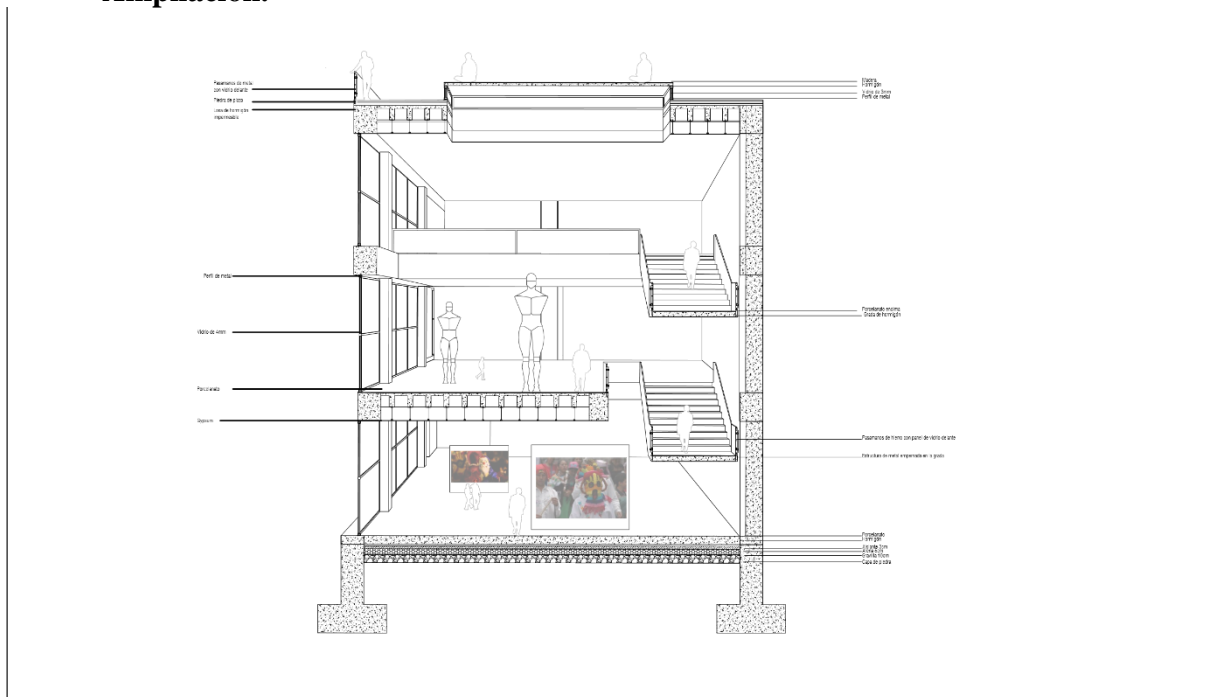
En cuanto a los exteriores siempre se orienta y se enfatiza la vista hacia el paisaje.

Detalles Constructivos

Corte por fachada.



Ampliación.



Conclusiones

Este edificio será un espacio para toda la comunidad, tanto niños, jóvenes y adultos, en donde puedan explotar todo su talento tanto en artes manuales como en escénicas, será un espacio en donde puedan obtener conocimientos en los talleres y aulas de capacitaciones, tendrán un lugar en donde podrán obtener información, la cual es la hemeroteca y por último con sus auditorios.

El edificio respeta completamente a la cualidad más importante de este sector, que con sus vistas hacia los paisajes, todas las áreas exteriores se convertirán en un mirador para el usuario, cada espacio se encontrará a diferentes niveles, con el fin de explotar las vistas al máximo.

El proyecto tendrá las mismas características que todas las edificaciones de este sector, el cual es que la edificación sigue la topografía. Será una gran roca que se implantará dentro del terreno, es por esto que arquitectónicamente tiene esas condiciones de subterráneo, al igual que su materialidad, la cual es hormigón visto, haciendo referencia a los materiales de la tierra.

Es un edificio institucional, totalmente público, el cual arquitectónicamente responde al contexto en el que está, poniendo primero siempre las características más importantes del sector y toma una posición para poder explotar de mejor manera estas condiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballesteros, L. (sf). Guápulo místico y bohemio. Clave, turismo Ecuador. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://claveturismo.com/es/guapulo-mistico-y-bohemio/>

Barragán, P. (17 de Agosto del 2014). Un universo de artes y diseño se esconde tras las puertas de los talleres quiteños. El telégrafo. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/un-universo-de-arte-y-diseno-se-esconde-tras-las-puertas-de-los-talleres-quiteno>

Guzmán, I. (sf). Guápulo deja ver sus talleres y su belleza. EL Comercio. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/guapulo-deja-ver-talleres-y.html>

Anónimo, (18 de Enero del 2018). Inician talleres en casa somos del centro. Quito infroma. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/18/inician-talleres-en-casa-somos-del-centro/>

Undurraga, S. (sf). 2G: Paulo David. Plataforma Arquitectura. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-20444/2g-paulo-david>

Anónimo, (2004). Archivo de la bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Bienales de Arquitectura. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/v-biau/6829-v-biau-portugal-finalista-centro-de-artes-casa-das-mudas.html>

Granados, J. (7 de Marzo del 2018). Centro de Artes visuales de la Universidad de Iowa, de Steven Holl Architects. Arquitectura y empresa. Recuperado el 7 de Mayo del 2020 de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/centro-de-artes-visuales-de-la-universidad-de-iowa-de-steven-holl-architects>