

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Comunitario - Guapulo**

**Cristian Andre Ribadeneira Moncayo**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 05 de Mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**– Centro Comunitario en Guapulo –**

**Cristian Andre Ribadeneira Moncayo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Palacios, Arquitecto**

Quito, 05 de Mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Cristian Andre Ribadeneira Moncayo

Código: 00132285

Cédula de identidad: 1718974627

Lugar y fecha: Quito, 05 de Mayo del 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto se encuentra ubicado en guápulo, sector con decadencia en usos, volviéndose un lugar de estancia corta dando bastantes problemas sociales. su emplazamiento entre fallas geográficas y adaptaciones topográficas permite que guápulo pueda ser un punto de cultura y desarrollo social, llegando a tener un mejor flujo de personas y también la reanimación la zona. por lo tanto, mejorando la calidad de vida de los guapuleños y permitiéndose dar un mejor trato a los usuarios que visitan la zona. al ser un punto conector entre los valles y Quito, su repotenciamiento debe ser inevitable ya que cada vez, más gente necesita concurrir por zonas que sean agradables, también llamativas y seguras. sin embargo, la falta de actividades y de lugares públicos a servicio del sector a lo largo del día, no permite que guápulo sea un verdadero punto de desarrollo, teniendo de esta manera más problemas que aciertos.

En el planteamiento del proyecto, se piensa, que un centro comunitario ayuda a que estos problemas puedan resolverse volviendo a guápulo en un nuevo punto de encuentros tanto culturales, como religiosos y comunitarios. el proyecto arquitectónico se encuentra enfocado al desarrollo personal y del sector de guápulo. ya que su ubicación, al ser al lado de un hito dentro del sector de guápulo, potenciará a en si al área central del sector y a su vez dará espacios para distintos usos. siendo de esta manera el que creará un nuevo sentimiento comunitario, donde exista la apropiación, cooperación, interacción y autosuficiencia de los usuarios sobre el proyecto. (Tortero, 2010)

La apropiación de las áreas comunes debe ser algo fundamental para que surja la comunidad, por lo que el proyecto comprende de un programa variado y sobrepuesto que creará que los usuarios tengan que deambular. en la deambulación van acumulando información y por lo tanto aprendiendo de su entorno. de esta manera, se creará una mayor interacción entre usuarios y al mismo tiempo, fomentando el desarrollo personal y la unión entre los usuarios volviéndose una comunidad. el espacio común, es un tema que va a desarrollar la idea base. “todos bajo un mismo techo” el cual intenta exponer las relaciones del espacio + programa + usuario, donde el programa y el espacio en el que se va a desarrollar el usuario ya no puede cumplir una sola función, tienen que ser multifuncionales y lúdicos, de tal manera que este pertenezca al usuario y no al contrario. por lo tanto, el edificio busca que los espacios se resignifiquen a través de la interrelación y el juego, siendo así mucho más afectivo con la experiencia humana que, en el caso, generara una identidad en los habitantes de guápulo.

Palabras clave: Comunidad, Lúdico, Desarrollo, Núcleo, Espacio Común, Experiencia,

Apropiación, Cooperación, Autosuficiencia.

## ABSTRACT

The project is in Guapulo, a sector of decreasing usefulness that has become an area of short stay with many social issues. Guapulo's location between geographical faults and topographic adaptations allows Guápulo to be a potential point of cultural and social development. Inviting a better flow of people and reviving the area will improve the quality of life of Guapuleños and additionally provide better treatment to visitors. Being a connecting point between the valleys and Quito, Guapulo's refurbishing should be inevitable as more and more people want to travel through areas which are pleasant, and also interesting and safe. However, lack of activities and public spaces holds back development in Guapulo, leaving more problems than successes.

In the project approach, it is thought that a community center would solve these problems by providing Guápulo a new point of cultural, religious, and community meetings. The architectural project is focused on the personal development of the Guápulo sector. The location of the community center, next to a Guapulo landmark will enhance the central area of the sector and in turn will provide spaces for different uses. By doing so, there will be an enhanced sense of community, thereby encouraging cooperation, interaction, and self-sufficiency. (Tortero, 2010)

The use of communal areas is fundamental for the development of community, so the project includes a varied program that will encourage wandering. Wandering will motivate learning from the environment and interaction between citizens, further promoting personal development and community building. Common space and communal areas serve to develop the core idea: "All under one roof" which aims to highlight the relationships between spaces, the program, and people. The space and project can no longer have only a single purpose, and must instead be multifunctional and fun, so that the space belongs to those that use it. It is necessary that the building creates spaces encouraging interrelatedness and play, relating more deeply to the human experience and the identity of the people of Guapulo.

Key Words: Community, Fun, Development, Core, Communal Space, Experience, Cooperation, Self-Sufficiency

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenidos

<b>Analisis macro del sector .....</b>	<b>3</b>
<b>.....</b>	<b>4</b>
<b>Analisis Micro del Sector .....</b>	<b>5</b>
<b>Concepto.....</b>	<b>10</b>
<b>Desarrollo del proyecto .....</b>	<b>12</b>
<b>.....</b>	<b>15</b>
<b>PLANIMETRIA_Plantas .....</b>	<b>17</b>
<b>PLANIMETRIA_Cortes y fachadas.....</b>	<b>20</b>
<b>Corte fugado.....</b>	<b>22</b>
<b>Perspectivas.....</b>	<b>23</b>
<b>Diagramas de uso de espacios .....</b>	<b>25</b>
<b>DETALLE CONSTRUCTIVO .....</b>	<b>27</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>28</b>

v

CENTRO COMUNITARIO  
CRISTIAN RIBADENEIRA

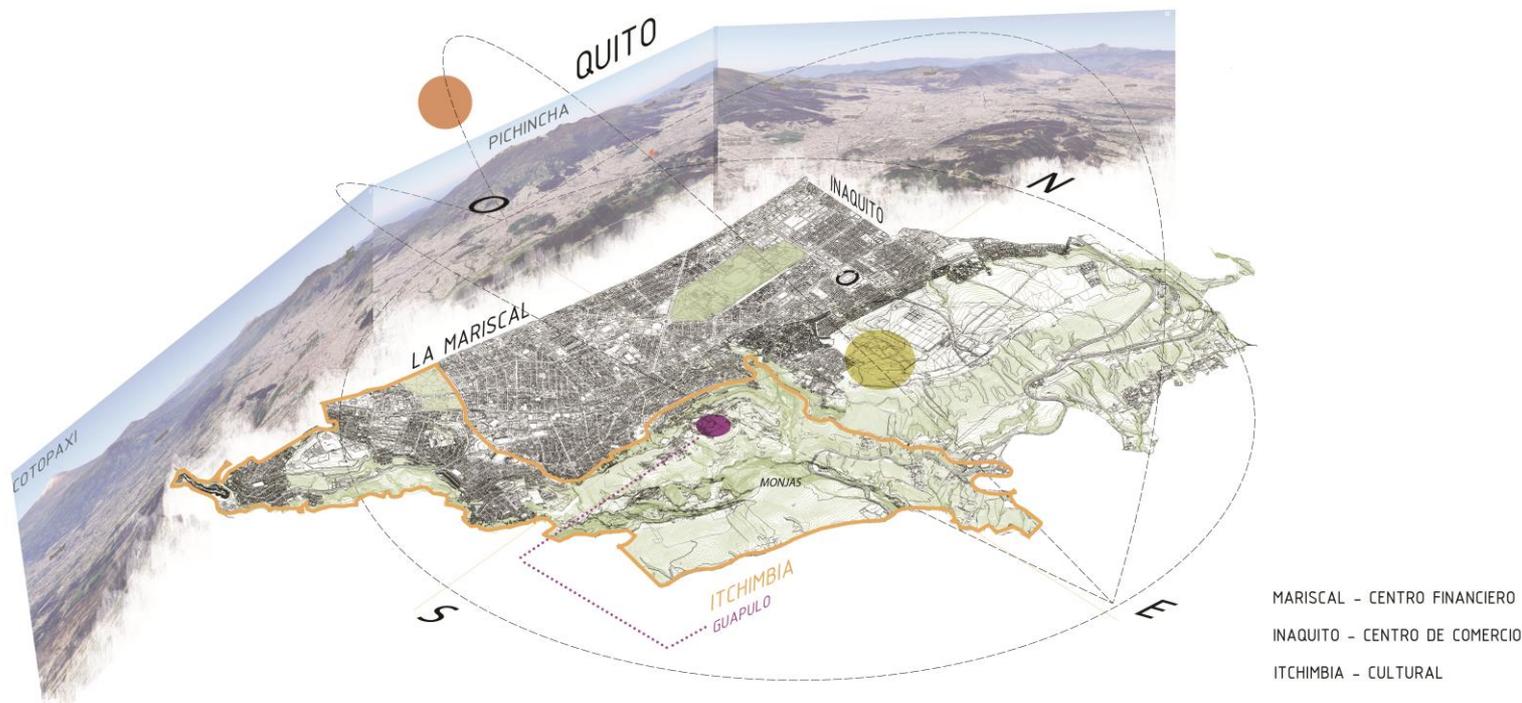


## ANALISIS MACRO DEL SECTOR

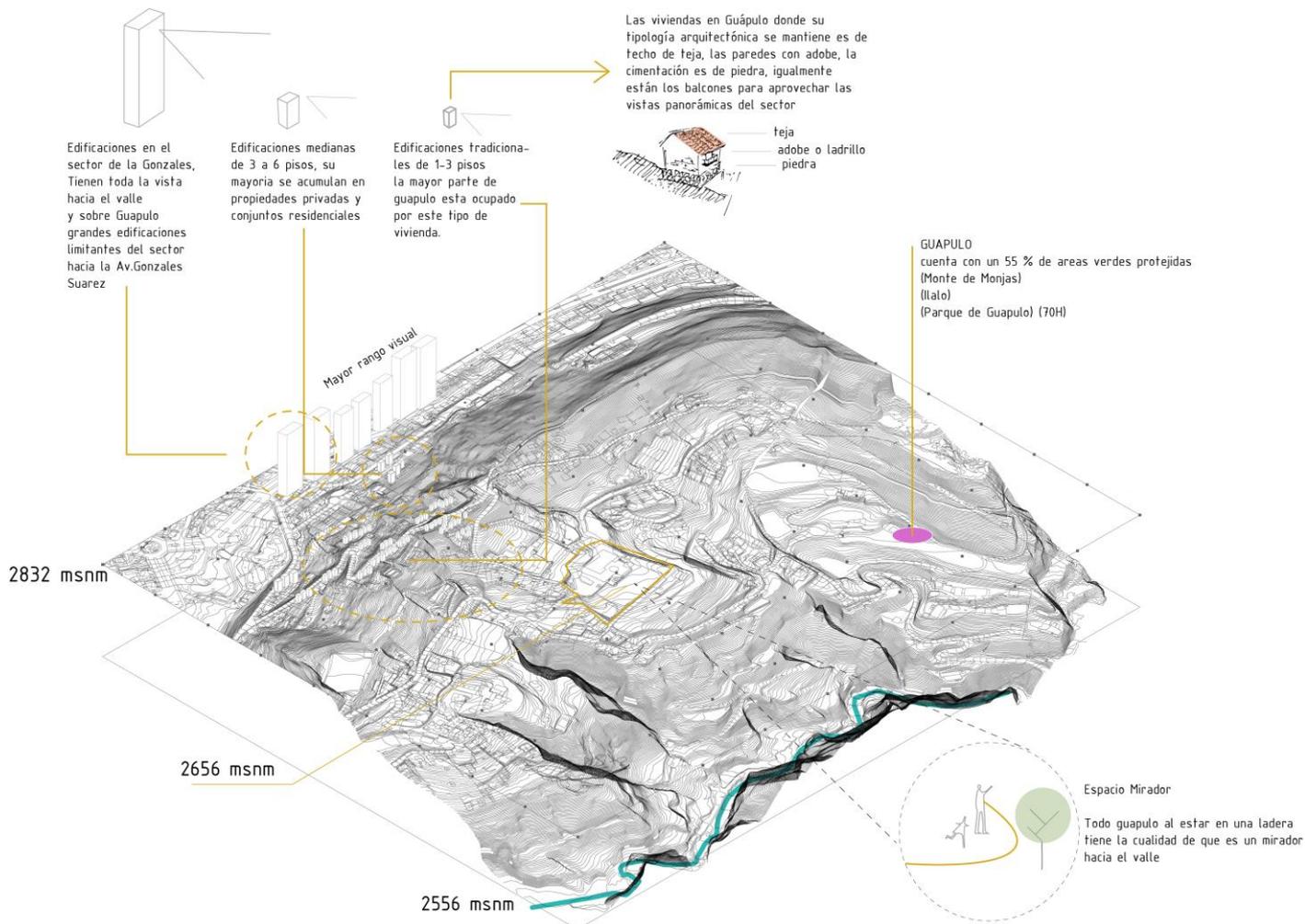
El pueblo de Guápulo está ubicado sobre una hondonada y una ladera acantilada, formados por el efecto de erosión producido por las antiguas aguas que bajaban desde la meseta de Quito, principalmente desde su laguna. Se desarrollo en base a dos contextos históricos de gran trascendencia: el Santuario a la virgen de Guadalupe que cuenta con elementos artísticos y arquitectónicos de gran importancia, y el Camino del Inca (Camino de Orellana) que unia a la meceta de Quito con el Oriente y que todavía es utilizado.

Su topografía irregular y pronunciada hizo que Guápulo no tuviera un trazado definido como en las demás zonas de Quito, crecía adaptándose a ella de manera longitudinal ya que estaba limitada por la quebrada del rio Machángara y la montaña del sector Gonzales Suárez. Partiendo de esta ubicación tan controvercial, nace la idea de imponer un elemento que reanime al sector de Guapulo. Este proyecto puede cambiar en gran parte como se entendería al conector entre los valles y Quito.

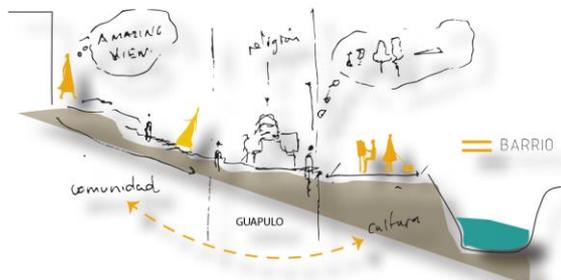
Al ser un sector donde existe una ireinvencion cultural, de la misma manera que el sector de la Floresta, la ubicación de un proyecto civico dará una nueva cara a Guapulo. De esta manera Guapulo no sera visto como un centro descuidado y de reunión nocturna, si no que podría tener un enfoque hacia el desarrollo de cultura, un lugar bohemio y creativo en el cual existan actividades tanto en el día, como en la noche.



### Anatomía del Sector de



## ANALISIS MICRO DEL SECTOR



— Zonas 1 - 2

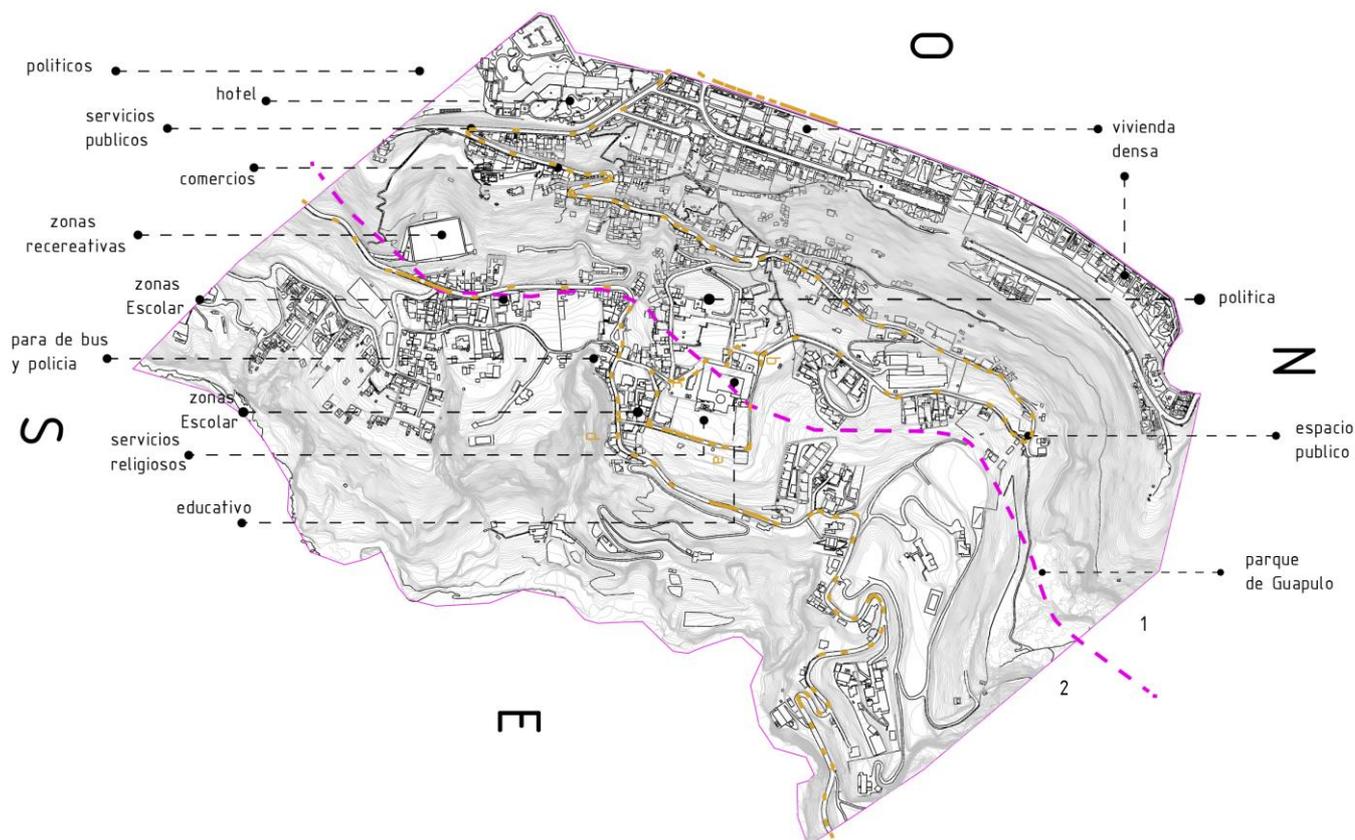
1\_ zona con < vivienda y zonas de Cultivo

tipo de tierra : Cangagua

2\_ zona con < area verde y zonas de industria

### Infraestructura de guapulo

- Upc
- Estacion de Agua
- 2 Paradas de Bus ( Vicentina - Intervalles)
- Embajadas de Espana y ( ex) Belgica
- Parque
- Iglesia
- Univesidades y escuelas
- 2 Zonas publicas de recreacion ( psicina publica - cancha de futbol - cancha de basket)
- escalinatas
- vivienda privada
- Zonas Comerciales ( zona N Entre av. Conquistadores y Av. Gozales Suarez)

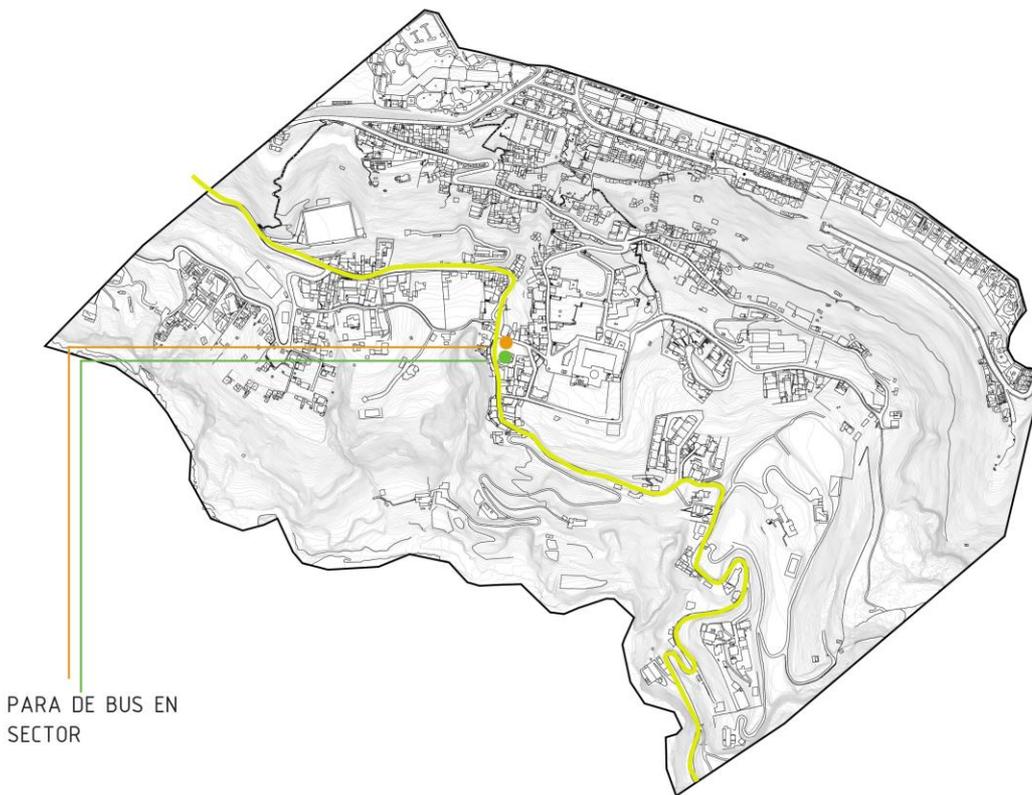


### Distancias + movilidad

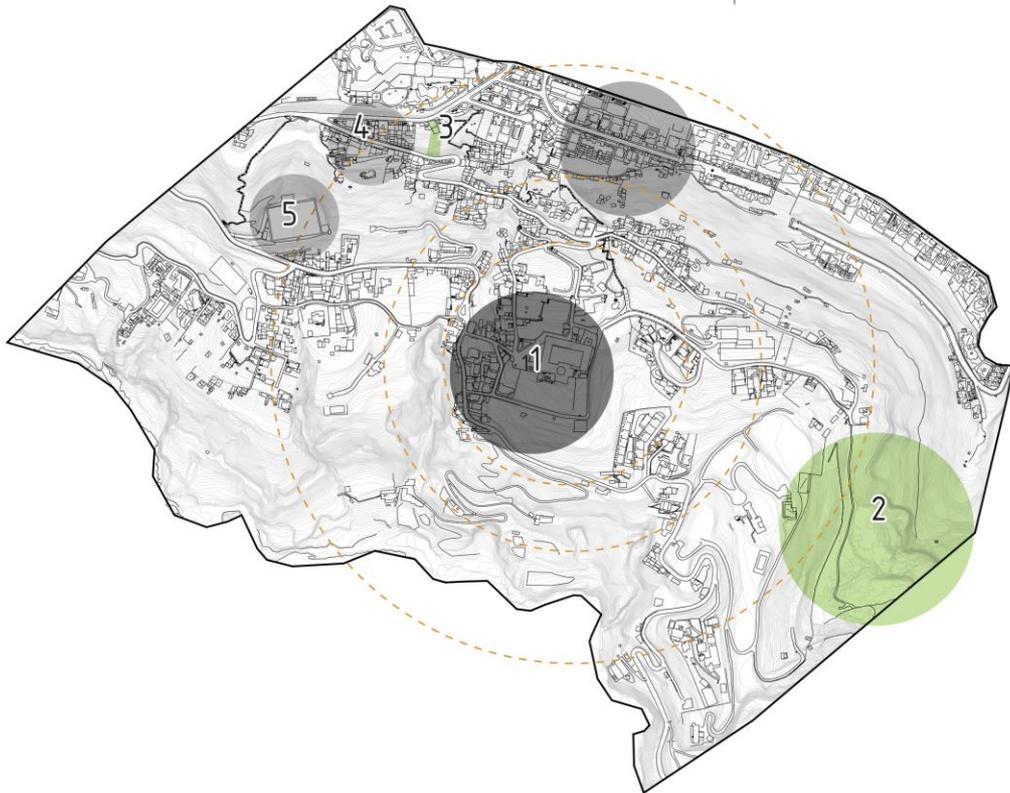
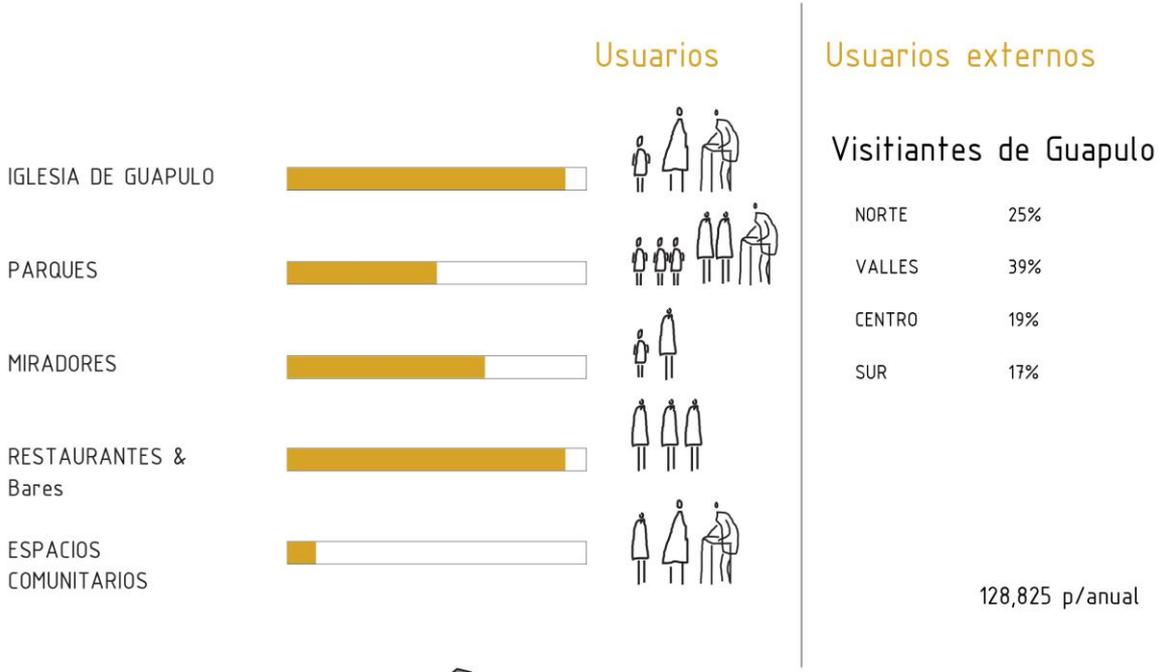
<p><b>Norte</b>                  Carro= 20,7 km 20 min                  Bus = 19.2 km 37 min</p>		<p><b>Cumbaya - Valles</b>                  Carro= 6,5 km - 14 km 21- 14 min                  Bus = 7,7 km 1: 20</p>
<p><b>Centro</b>                  Carro= 6km 22 min                  Bus = 6,6km 50min</p>		<p><b>Vicentina</b>                  Carro= 3,6 km 10 min                  Bus = 4 km 15 min</p>

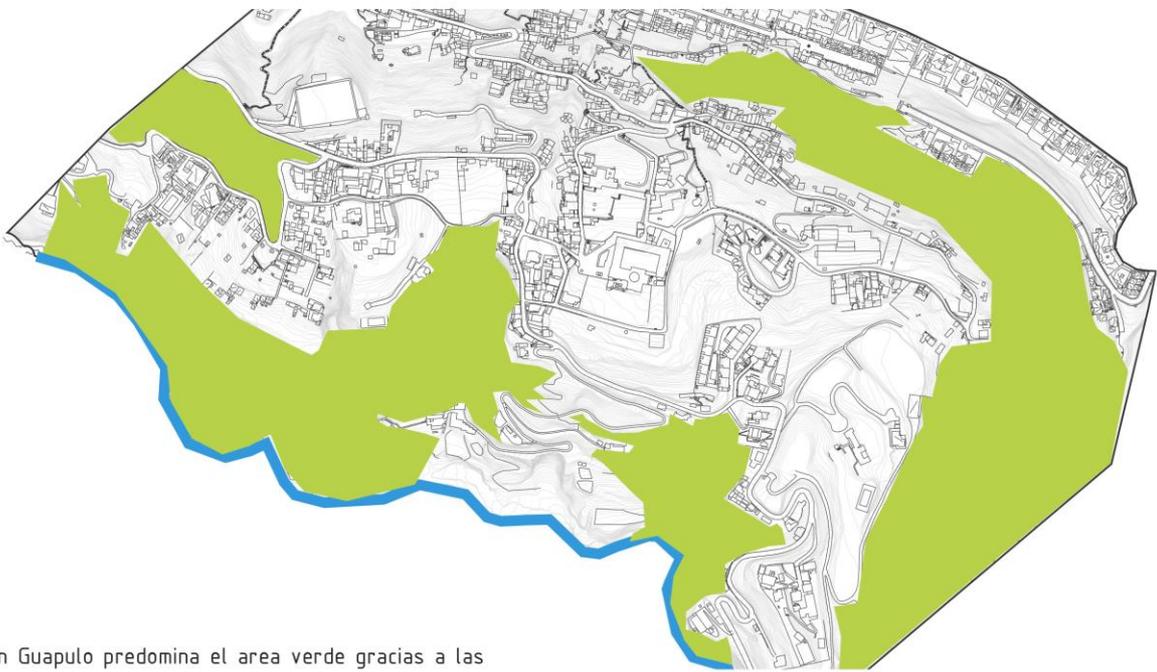
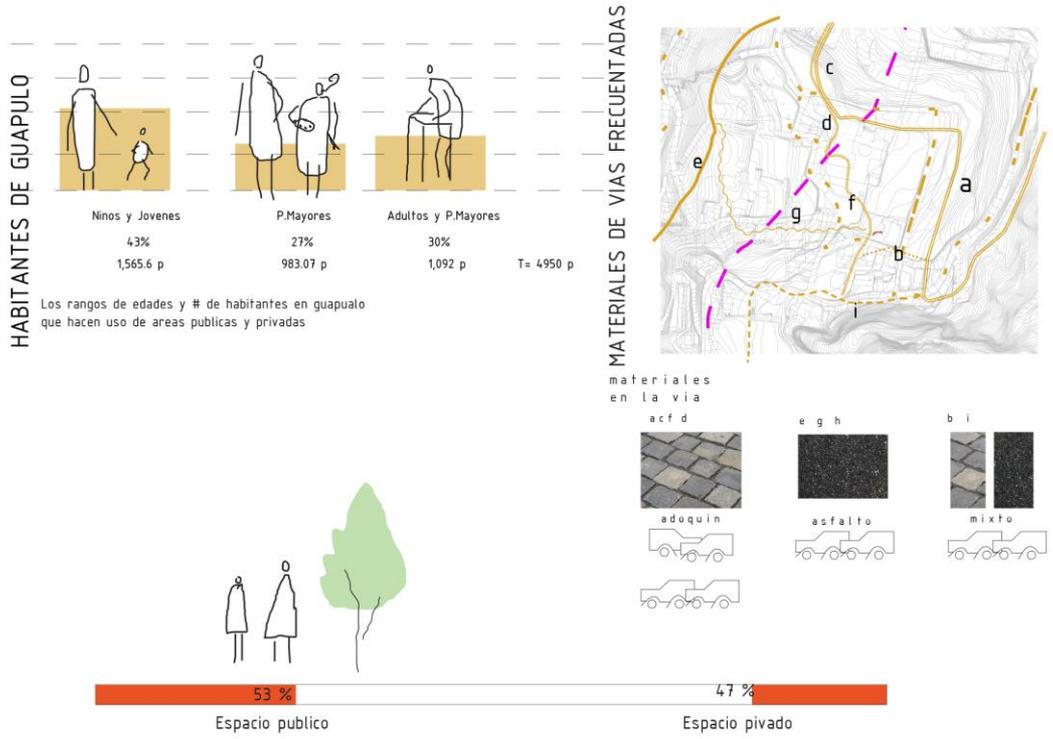
La mayoría de gente del sector de guapulo se moviliza a areas externas por motivos de trabajo, adquirir servicios basicos(mercados, salud, etc). Su metodo de movilidad mas frecuentado es el transporte publico (BUS)

	30 minutos	Ruta: Microbus de Guápulo
	10 minutos	Ruta: La Floresta - Cumbayá
	10 minutos	Ruta: Hospital del Sur - Guápulo
		Cooperativa particular (Taxis y camionetas)



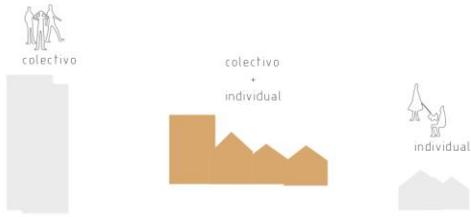
ZONAS FRECUENTADAS EN EL SECTOR DE GUAPULO



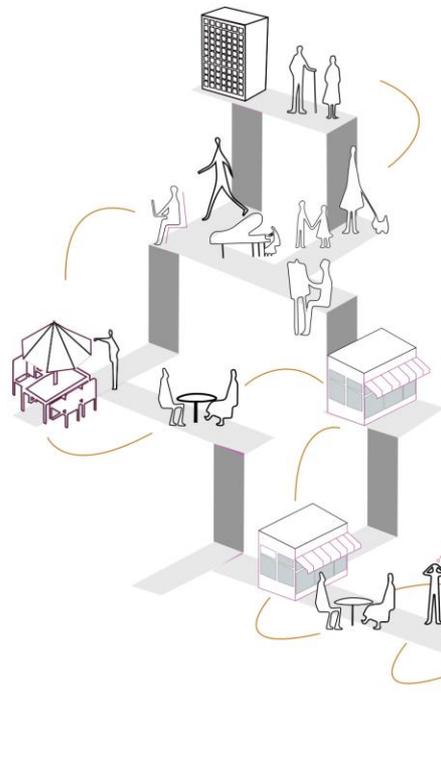
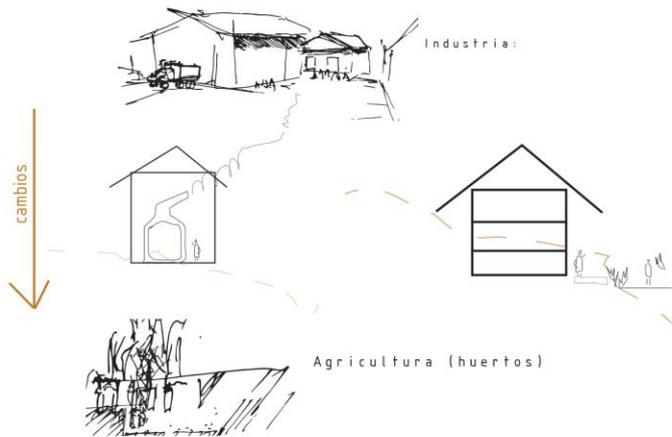
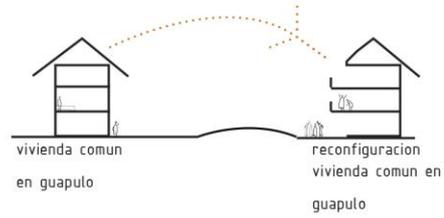


En Guapulo predomina el area verde gracias a las fallas geograficas que tiene, lo cual permite que esta zona no sea urbanizada un 100%, sin embargo sus areas no estan bien mantenidas.

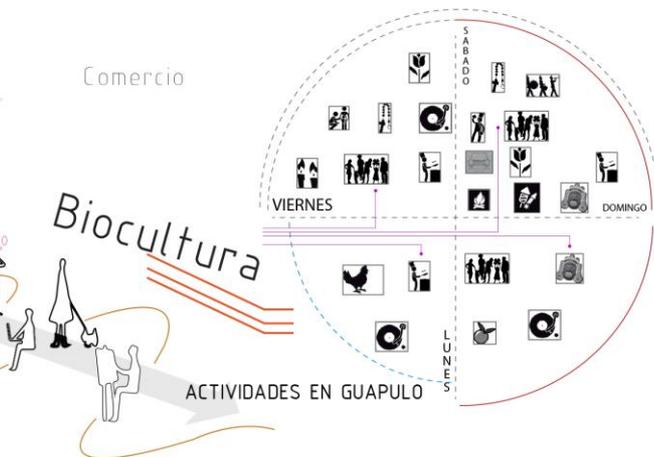
## DESARROLLO DEL SECTOR DE GUAPULO



El sector de guapulo sufrió una transformación de uso de suelo en los años pasados, en la cual las zonas residenciales comienzan a transformarse en puntos de comercio, áreas de industria, etc. Todo esto causa que guapulo comience a ser unicamente un punto de diversion nocturna, dejando de lado un poco esta esencia de comunidad que se tenia en los años 70's



Un gran porcentaje de las actividades que se realizan a lo largo de la semana en guapulo son de menor influencia debido a que la gente tiene que salir del sector a cumplir sus tareas, etc. De esta manera las actividades con mayor afluencia de gente se dan los fines de semana. Con fiestas, Conciertos, galerias, pero todo a una escala reducida.



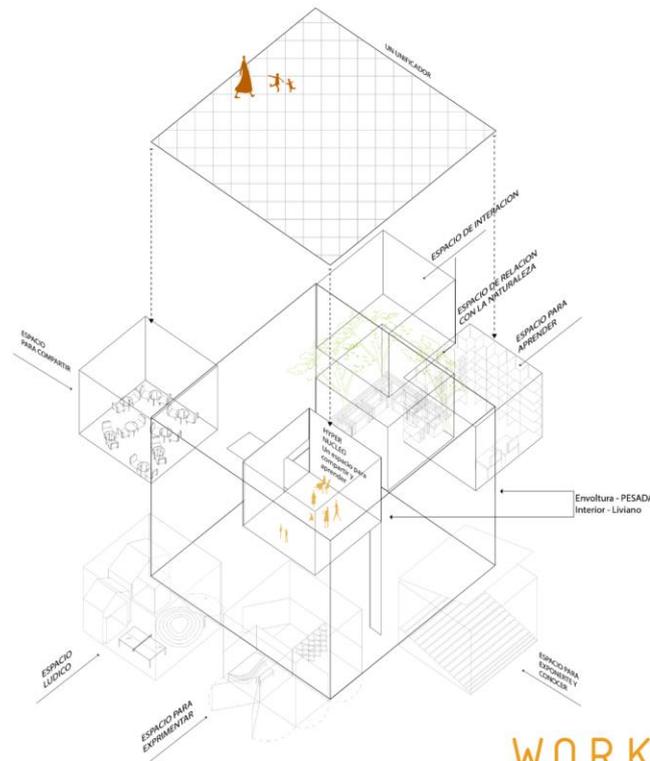
## CONCEPTO

CONCEPTO

### EL CENTRO COMUN COMO LIMITE DIFUSO

EL CENTRO COMUN es un tema que se va a desarrollar como idea base, la cual intenta exponer lo **DIFUSO** que puede ser la relación entre Espacio + Programa + Usuario bajo un unificador (**TECHO**). El programa y el espacio en el que se va a desarrollar el usuario ya no puede cumplir una sola función, tienen que ser multifuncionales y lúdicos, de tal manera que este pertenezca al usuario y no al contrario. De esta manera, el proyecto es conformado por una variedad de sistemas que colaboran creando un **NUCLEO** en el cual la interrelación, el aprender y el juego, serán más efectivos frente a la experiencia humana que tengan en el edificio, autogenerando una identidad de los habitantes de **GUÁPULO**.

El proyecto arquitectónico se encuentra enfocado al **DESARROLLO** personal y del sector de Guápulo. La apropiación, cooperación, interacción y autosuficiencia de los usuarios sobre el proyecto será un dinamizador dentro del desarrollo de esta propuesta. La **APROPIACIÓN** de las áreas comunes debe ser algo fundamental para que surja la comunidad, por lo que el proyecto comprende de un programa sobrepuesto y conectado entre sí, lo que creará que los usuarios tengan que deambular. En la **DEAMBULACION** van acumulando información y por lo tanto aprendiendo de su entorno. Dando así una mayor interacción entre usuarios y al mismo tiempo el desarrollo personal, fomentando la **UNIÓN** de todos los usuarios volviéndose una **INCUBADORA** social



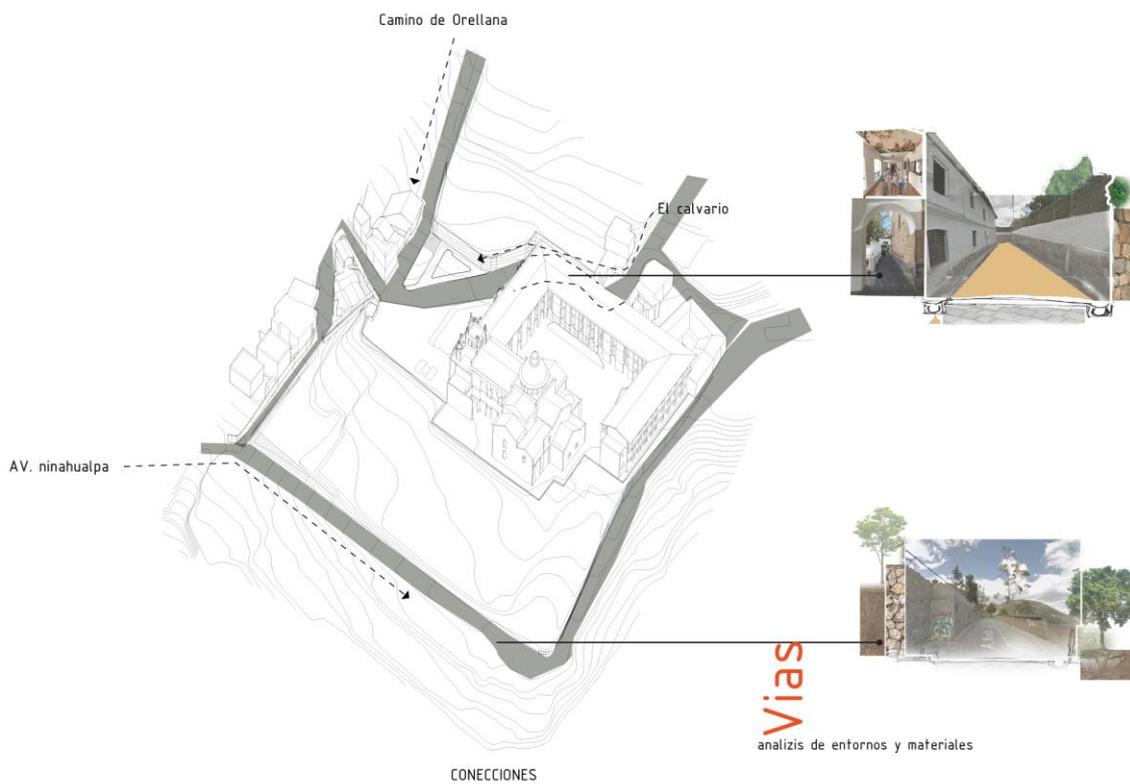
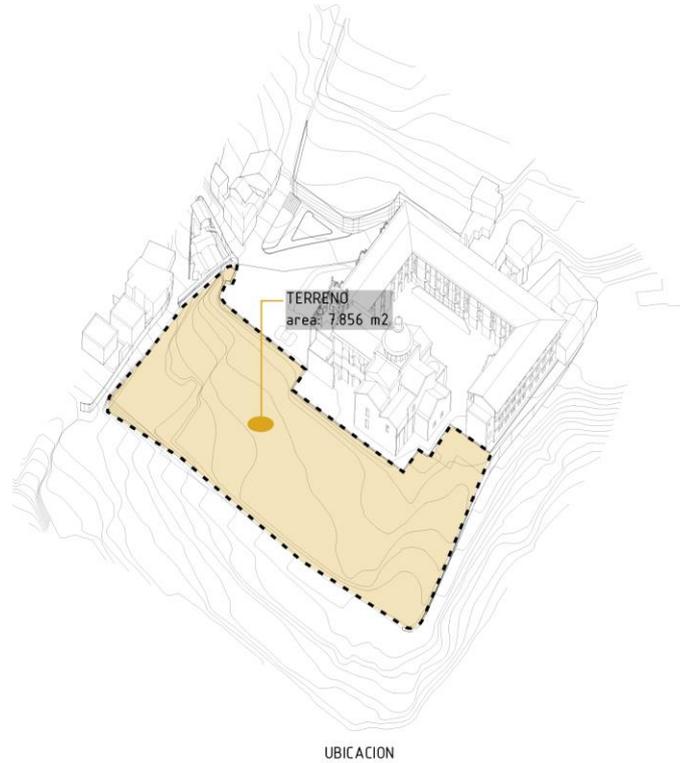
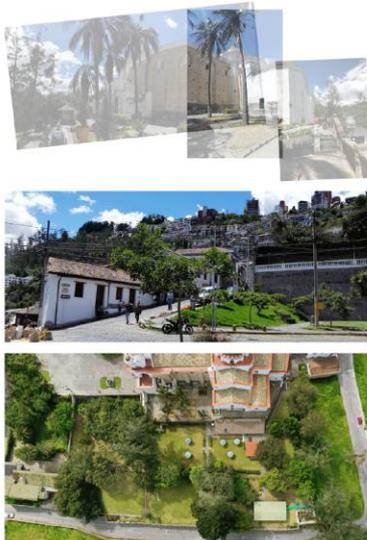
WORK as community  
PLAY as kids



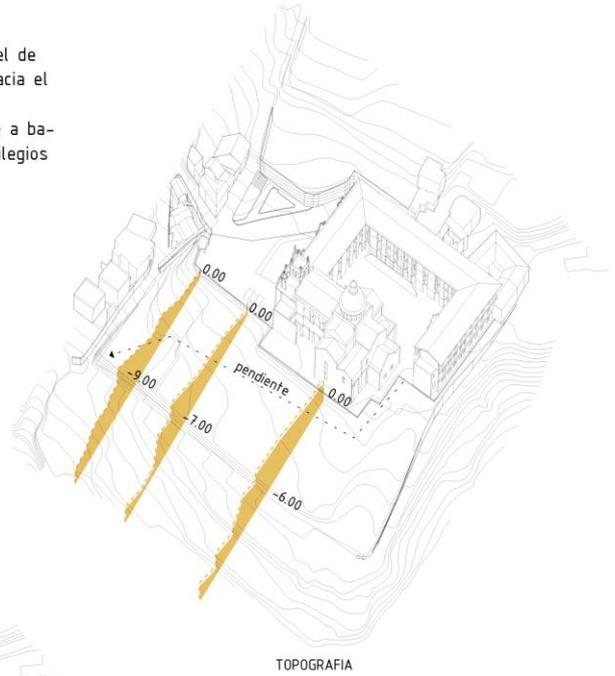
## DESARROLLO DEL PROYECTO

### Terreno

El terreno consta de un area aproximada de 7.856 m2. con un entorno historico y a su vez vivienda sin terminar del sector a su lado sur.



**TOPOGRAFIA** En el terreno existe un desnivel de 4m desde el nivel de la plaza hacia el piso del terreno, De igual forma el terreno tiende a bajar hacia el sur-este dando privilegios de visuales panorámicos



TOPOGRAFIA



UBICACION DE VEGETACION

**Vegetacion** La vegetacion del sector, cuenta con una variedad extensa de plantas, en su gran parte son introducidas pero a su vez tambien cuentan con una variedad de plantas autoctonas del area

CATALOGO

VEGETACION

ELEVACION	PLANTA	ESPECIE	DENSIDAD	DIAMETRO (m)	FOTOGRAFIA
11.00		PALMA FEREX		13.10	
11.00		NODAL		14.21	
11.00		COCOCOLIMBE		12.64	
11.00		ARAVATAY		12.80	
11.00		ARAVATAY HELA		12.87	
11.00		YALOHAY		10.80	
11.00		AGUACATE		9.21	
11.00		PURAMAGUI		12.14	
11.00		RIIGO		8.72	
11.00		LIRONEERO		8.45	

CARACTERISTICAS



PALMA FEREX

ARAVATAY HELA

AGUACATE

ARAVATAY

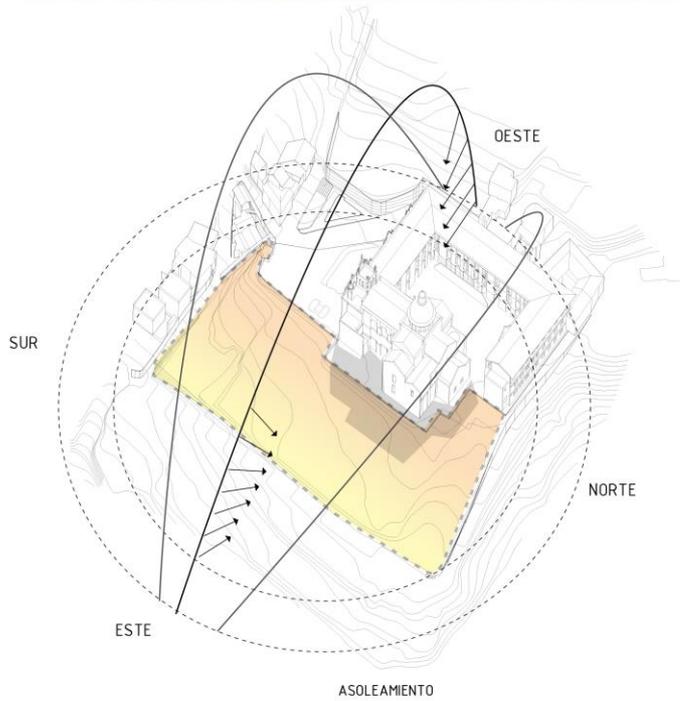
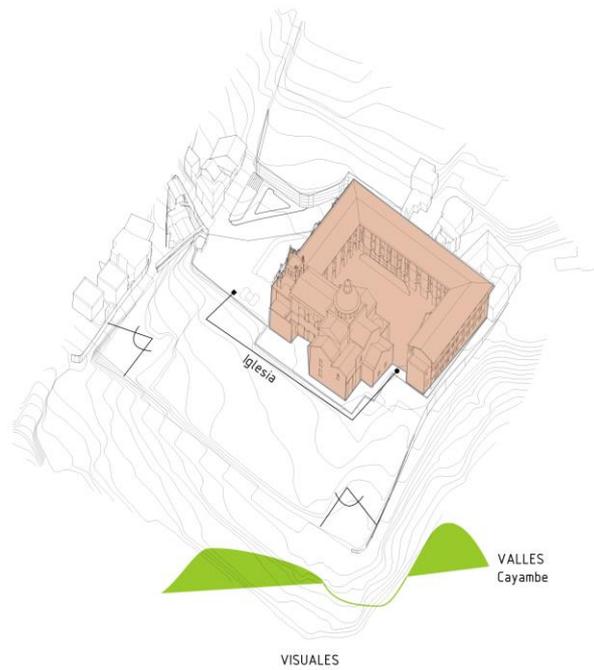
NODAL

PURAMAGUI

YALOHAY

**Visuales**

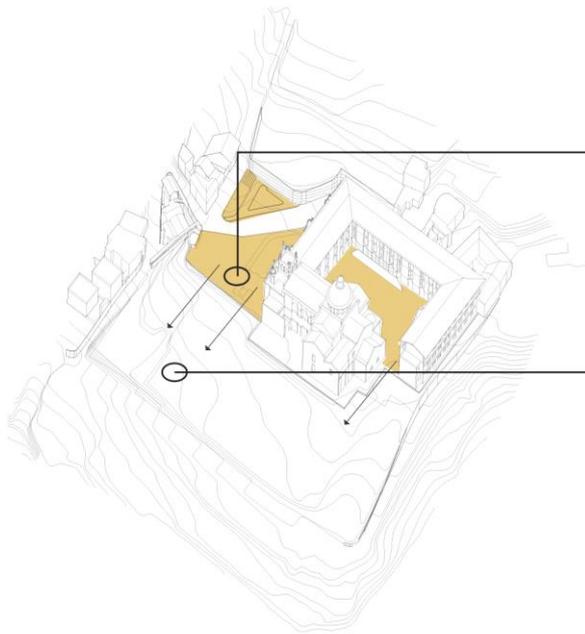
Las visuales del terreno son privilegiadas al no tener un borde con posible construcción, al encontrarse en el borde de la falla geográfica del río machangara, este nunca perderá vista ni asoleamiento



**ASOLEAMIENTO**

La ubicación del terreno es privilegiada en cuanto al asoleamiento ya que tiene toda la luz de la mañana, siendo sostenible con la cantidad de luz que entra al edificio, dando 15h de luz al edificio y en el caso de la tarde-noche poder resaltar sobre la montaña volviéndose un foco en conjunto con la Iglesia de Guapulo reanimando la vida nocturna del lugar

EXTENSION DE LA PLAZA

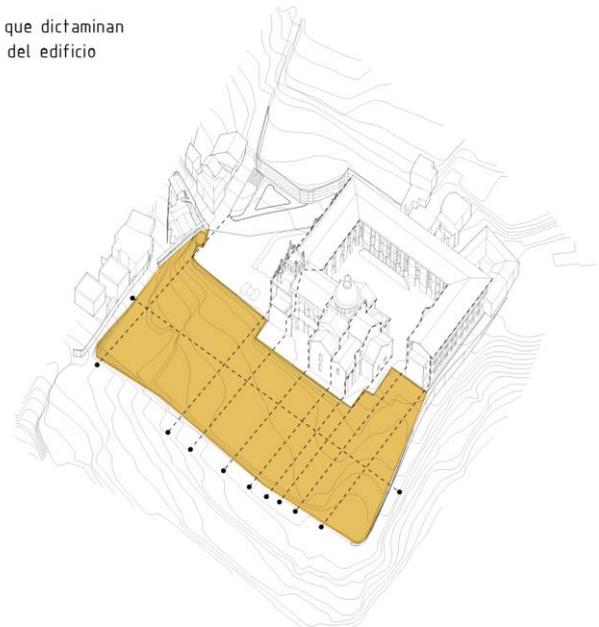


EXTENSION DE LA PLAZA

Extencion de la plaza

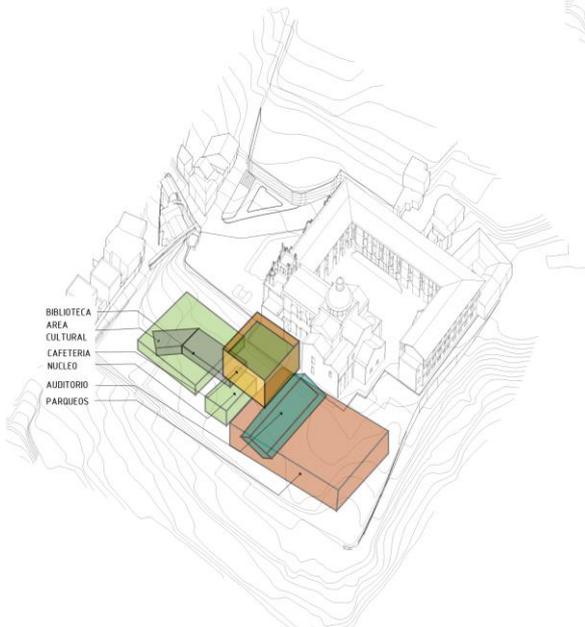
GEOMETRIA

respetadas que dictaminan la ubicacion del edificio



GEOMETRIA DE CONTEXTO

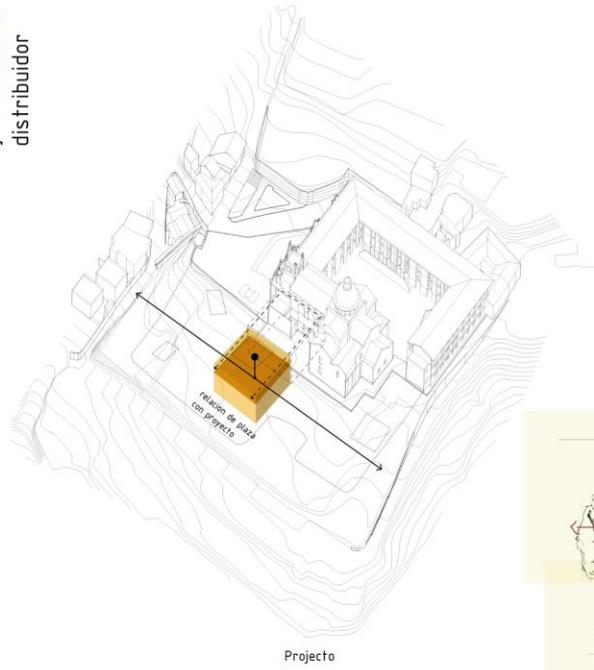
DISTRIBUCION DEL PROGRAMA



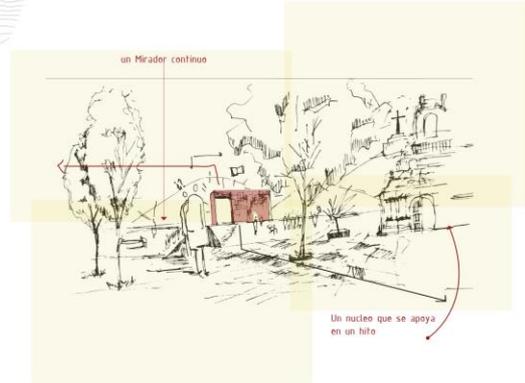
- BIBLIOTECA
- AREA CULTURAL
- CAFETERIA
- NUCLEO
- AUDITORIO
- PARQUEOS

Distribucion del Programa

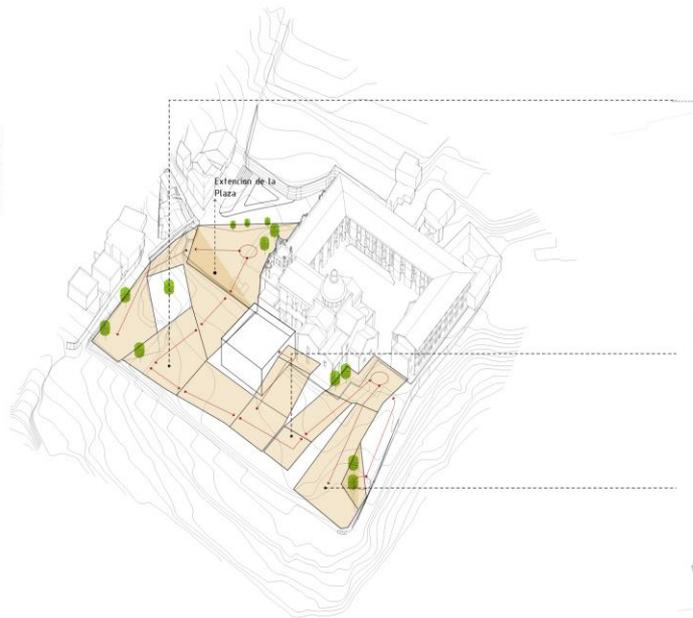
**UN EJE**  
PRICIPAL  
y un **Nucleo**  
distribuidor



Proyecto



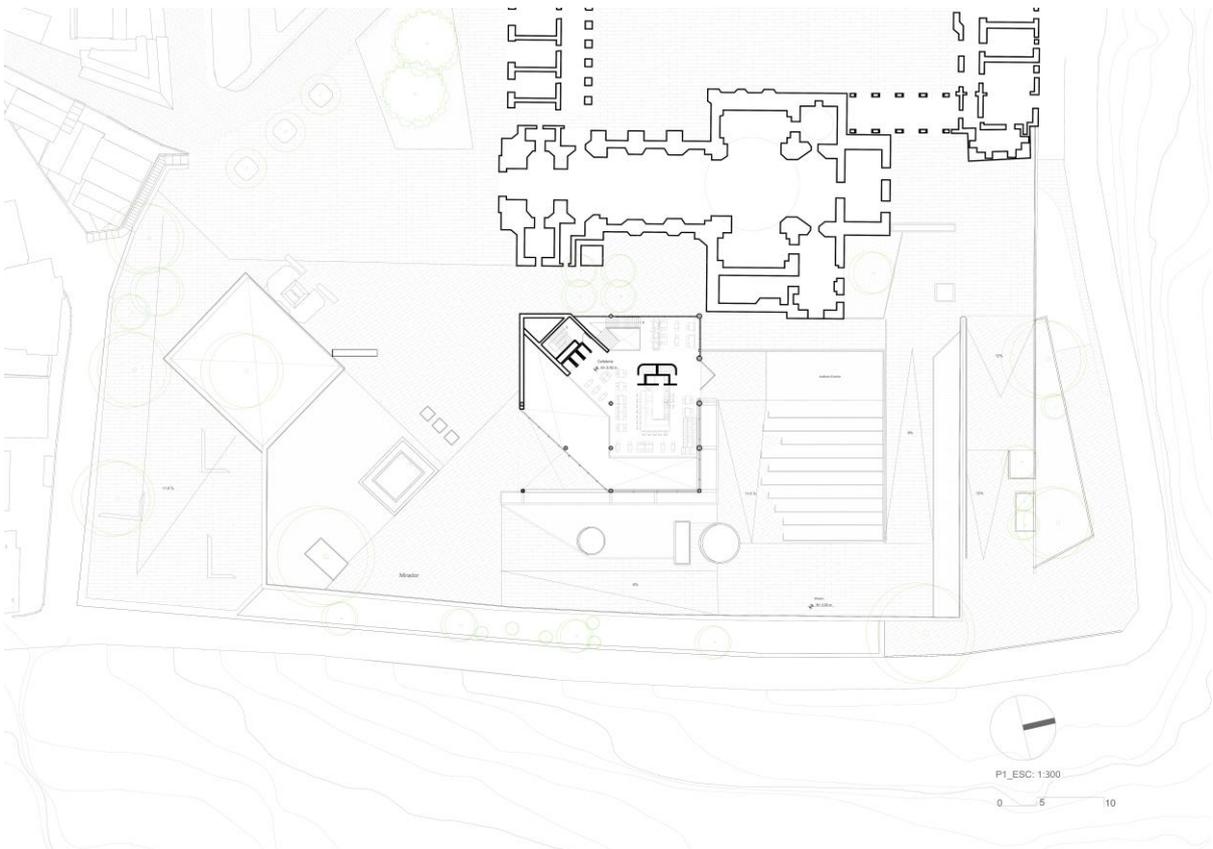
**PLIEGUE**  
el pliegue del techo da un  
dinamismo tanto visual como  
de recorrido

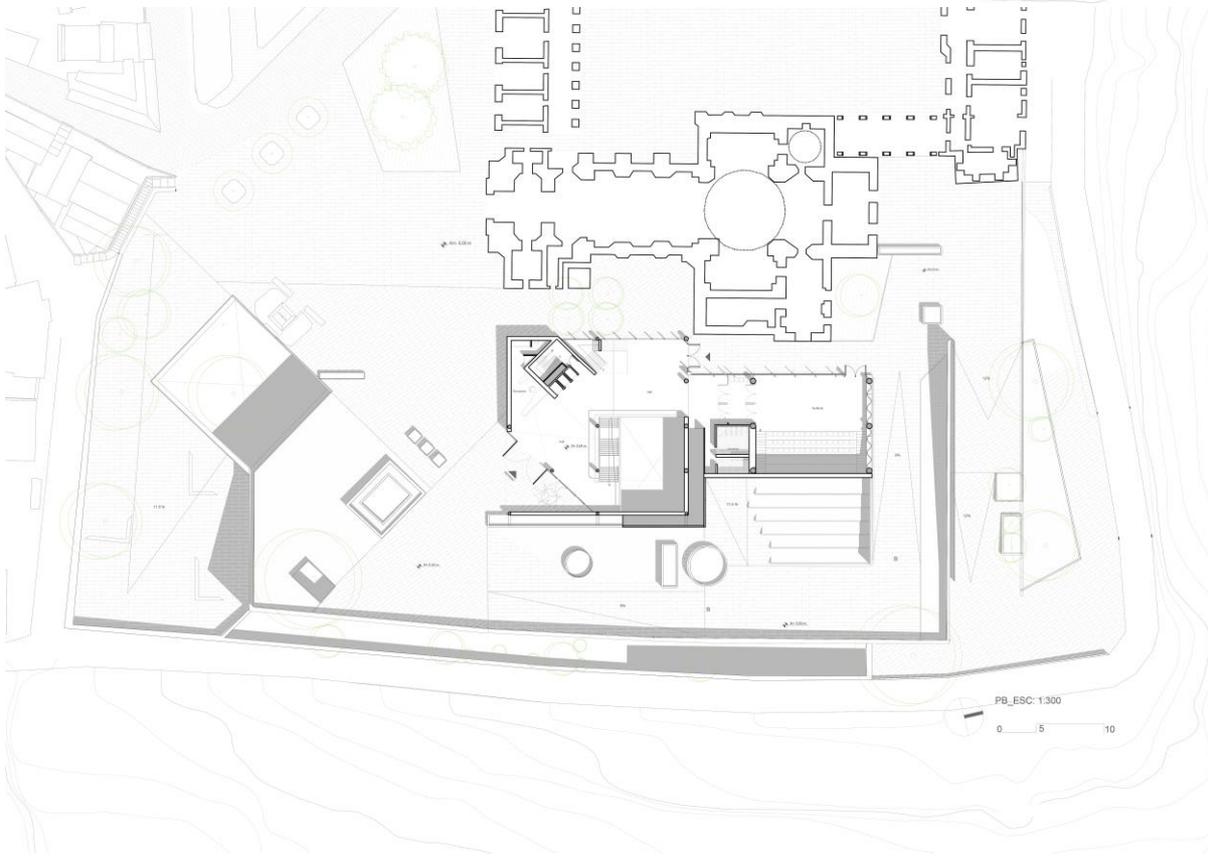
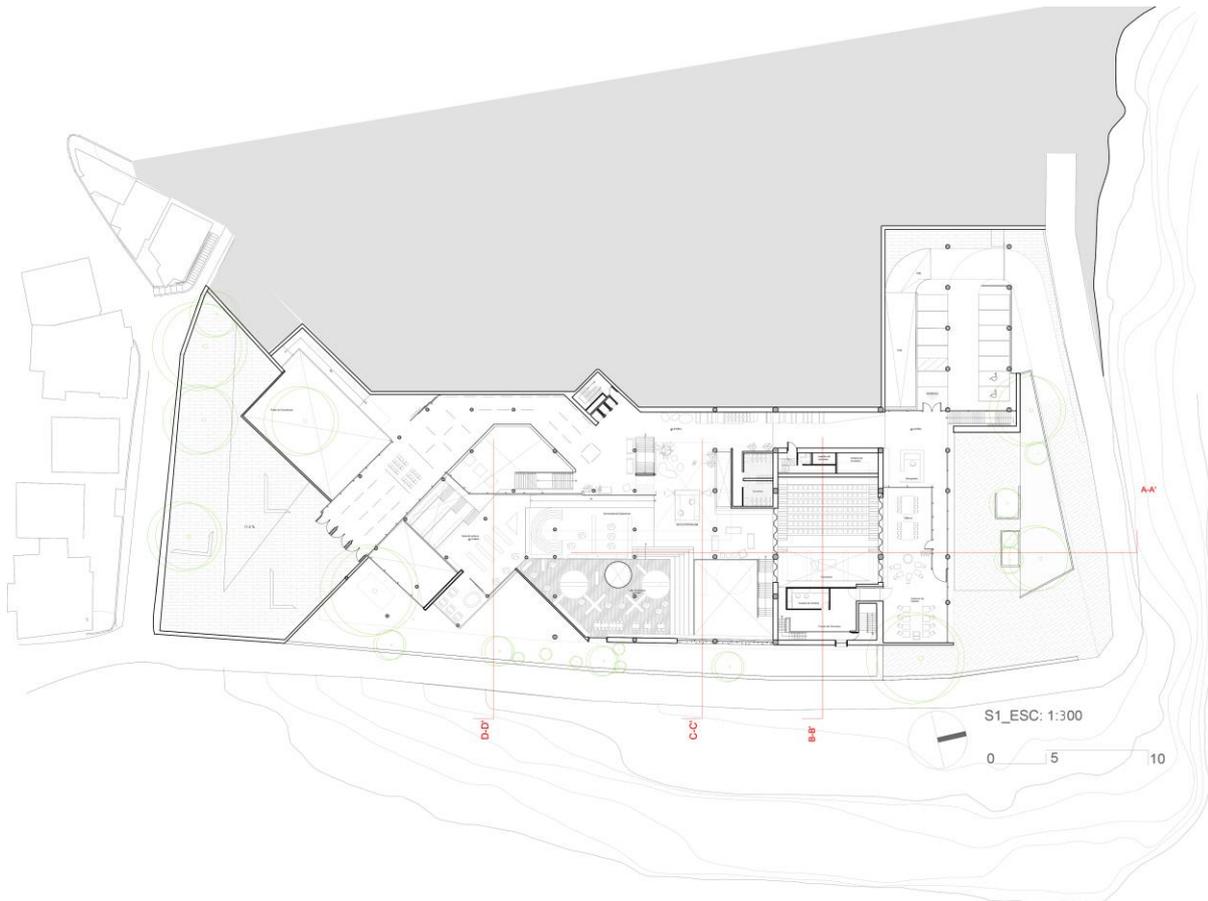


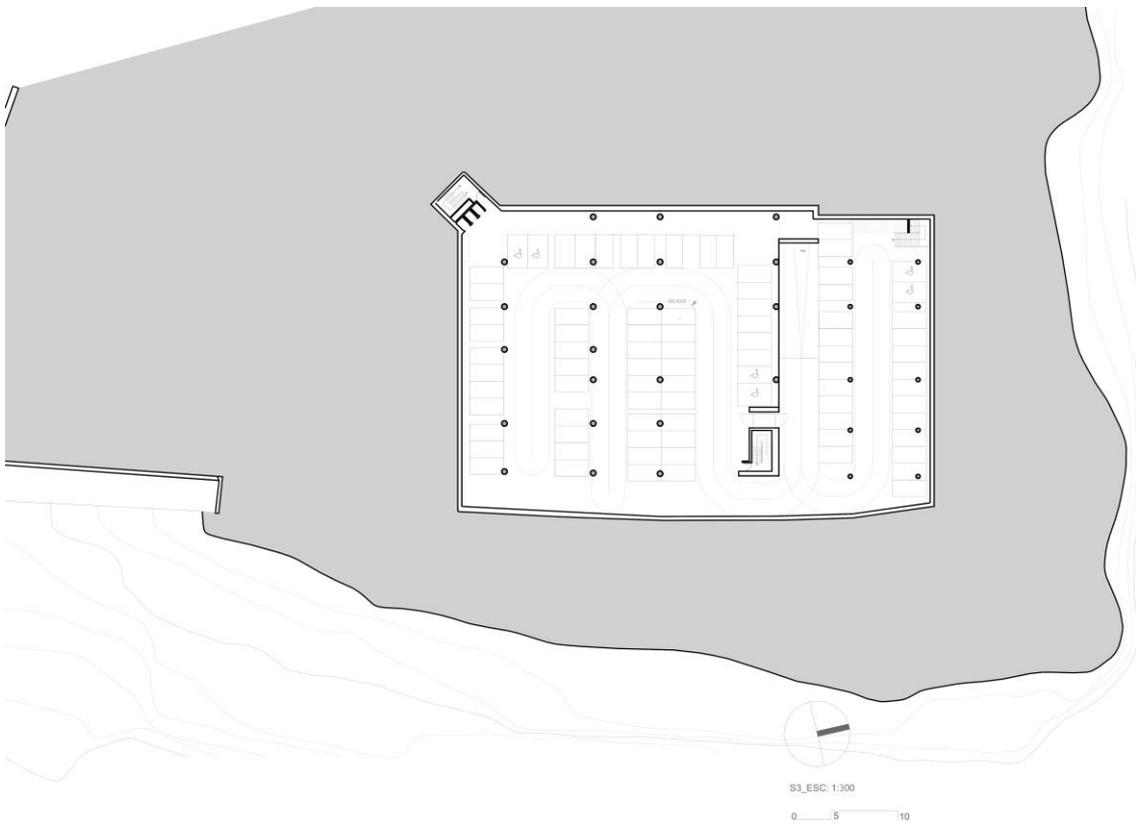
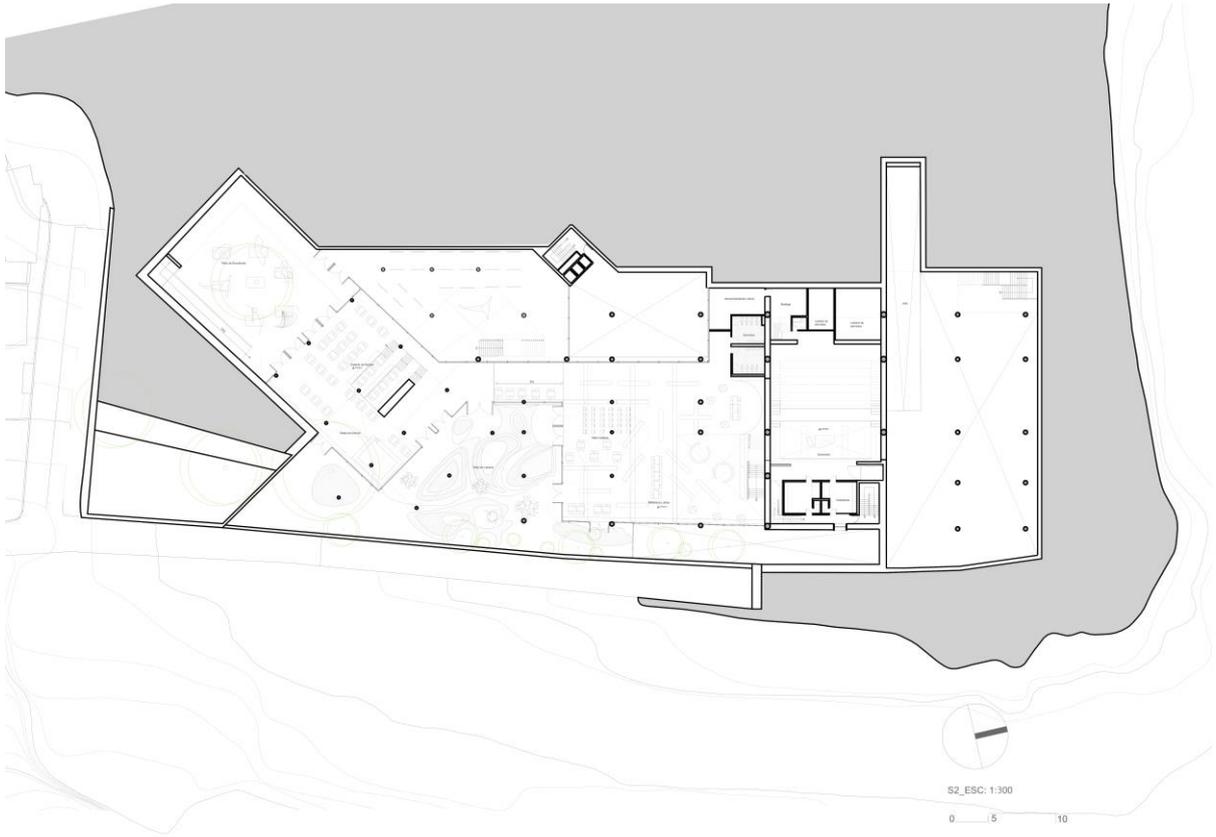
Pliegue del techo  
Plaza + Programa



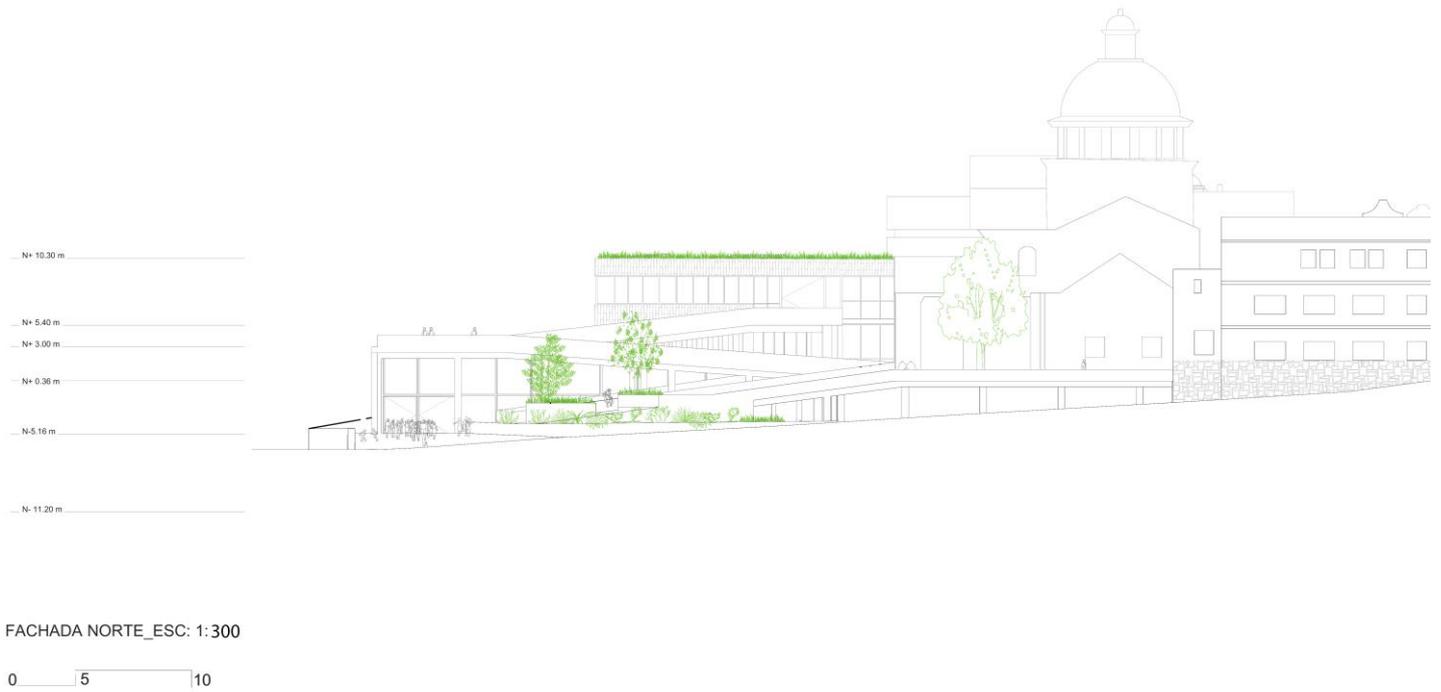
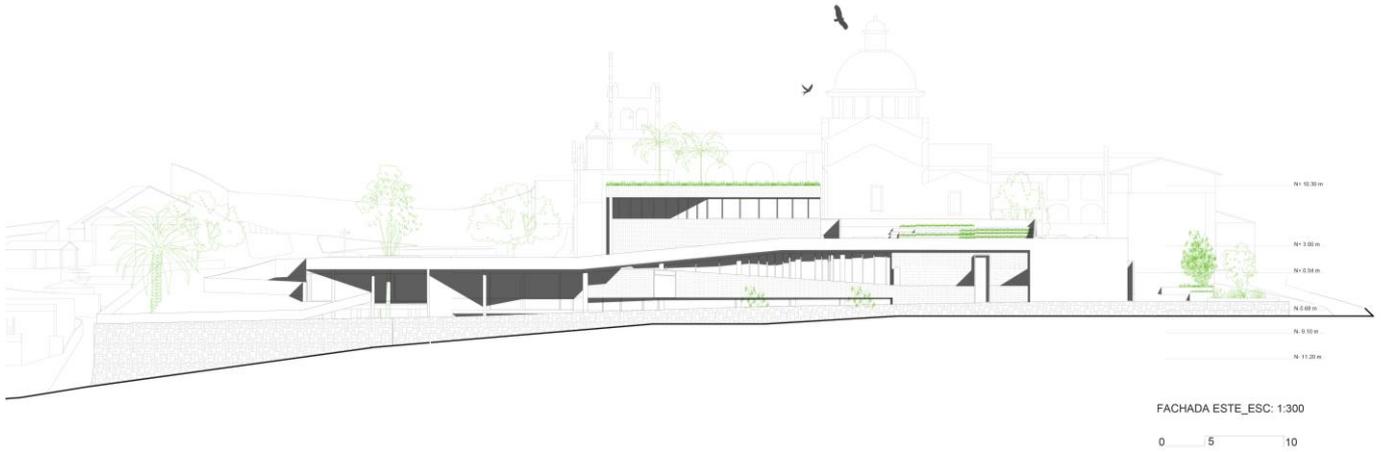
# PLANIMETRIA\_PLANTAS

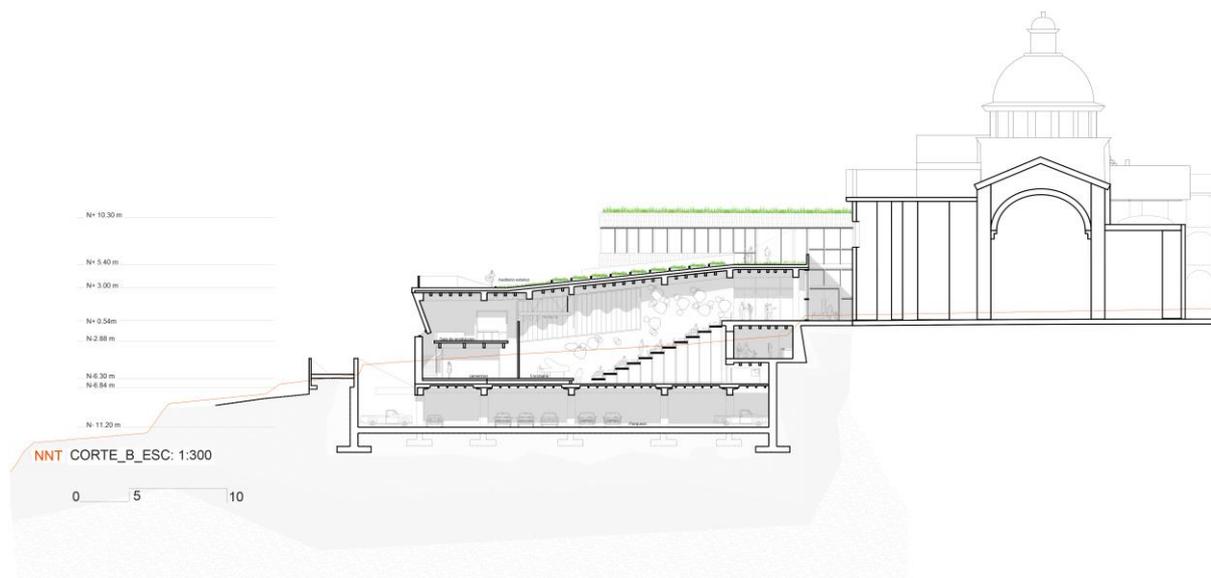
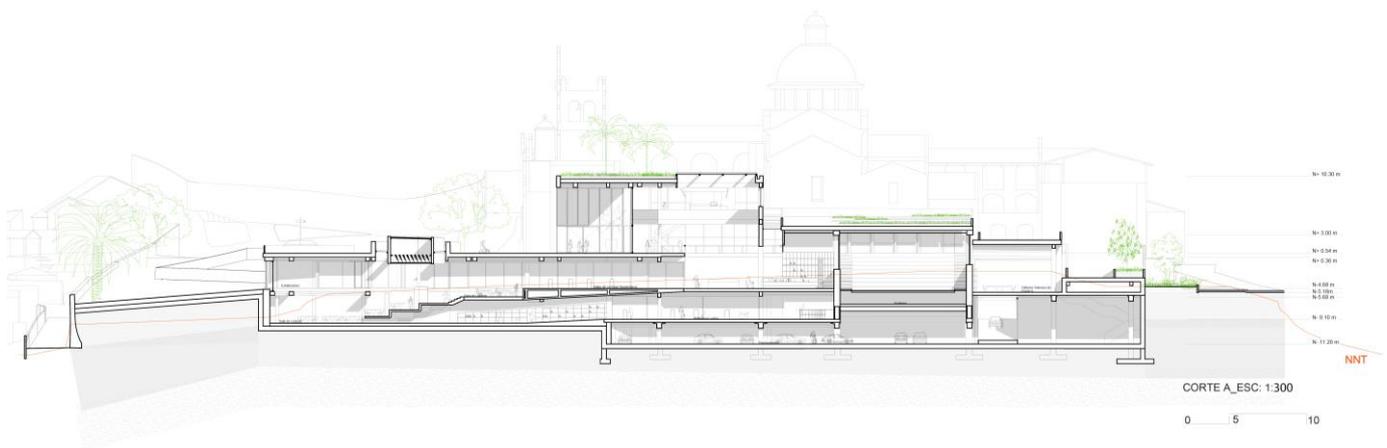
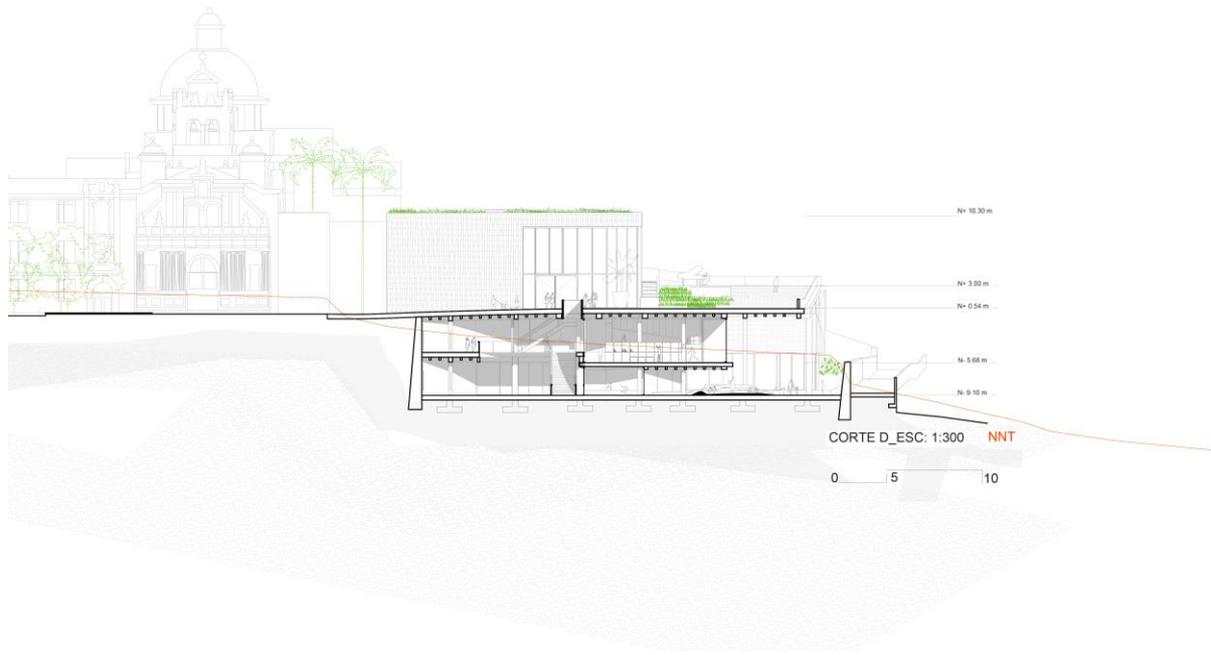




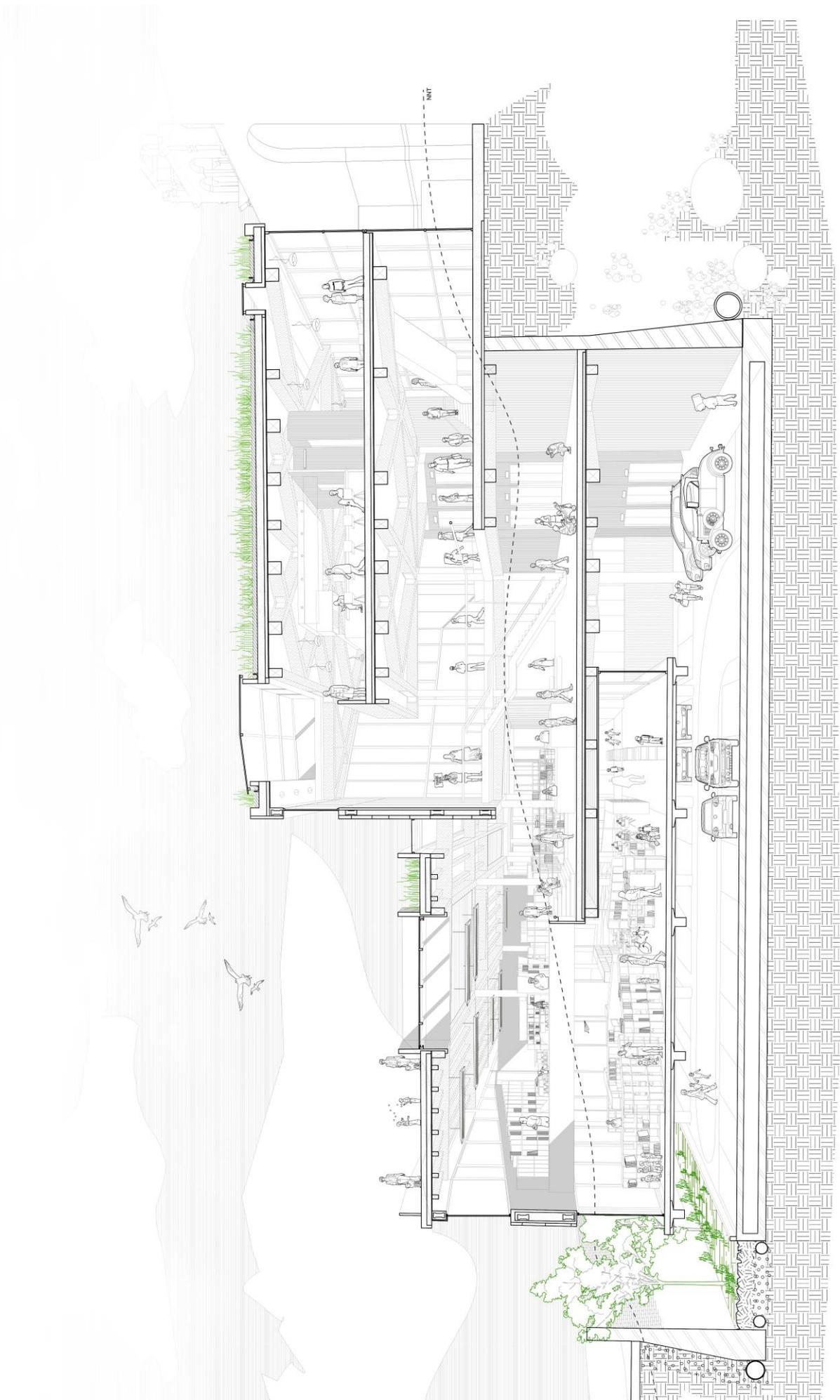


# PLANIMETRIA\_CORTES / FACHADAS



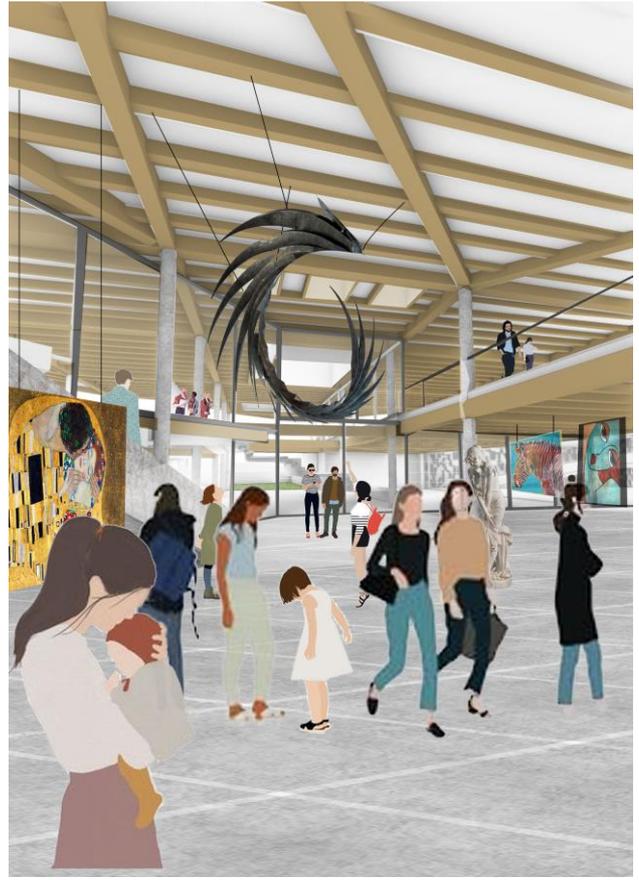


# CORTE FUGADO



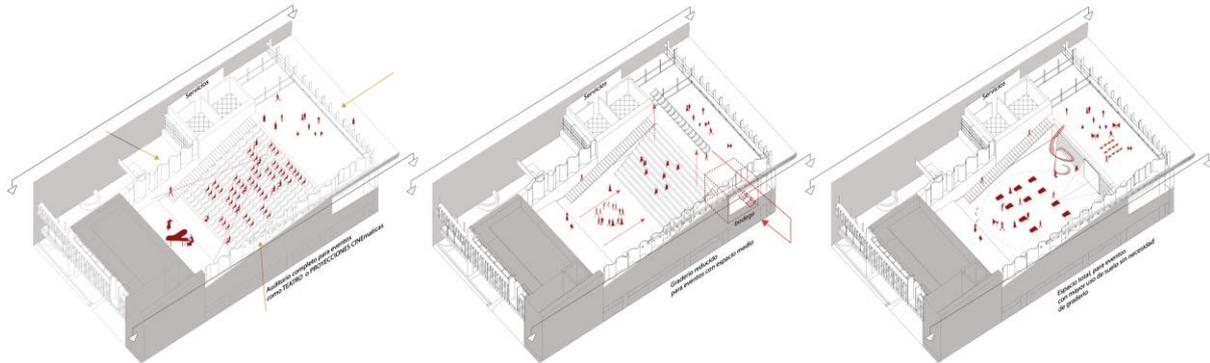
# PERSPECTIVAS



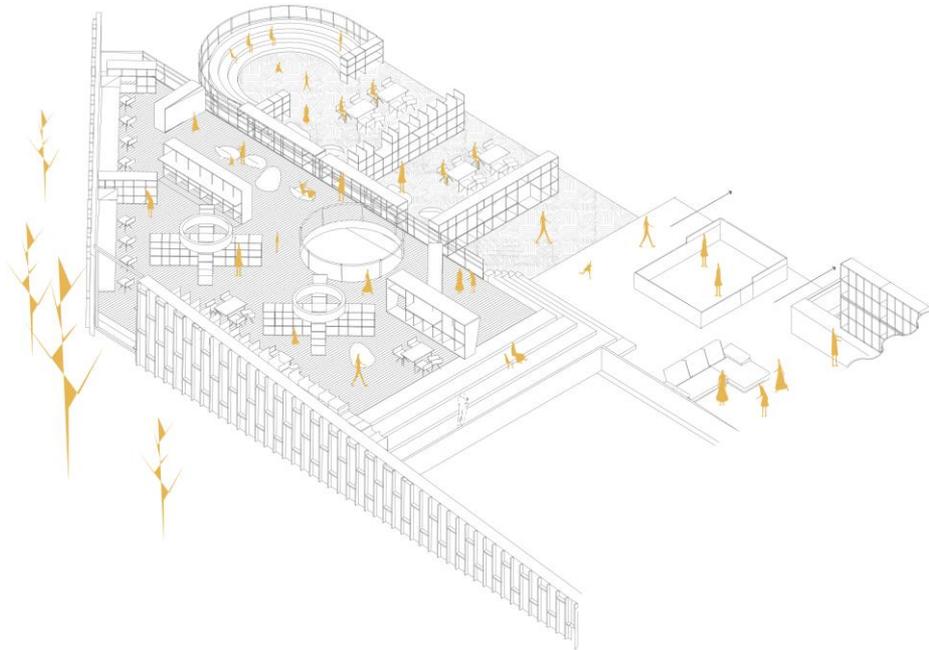


# DIAGRAMAS DE USO DE ESPACIOS

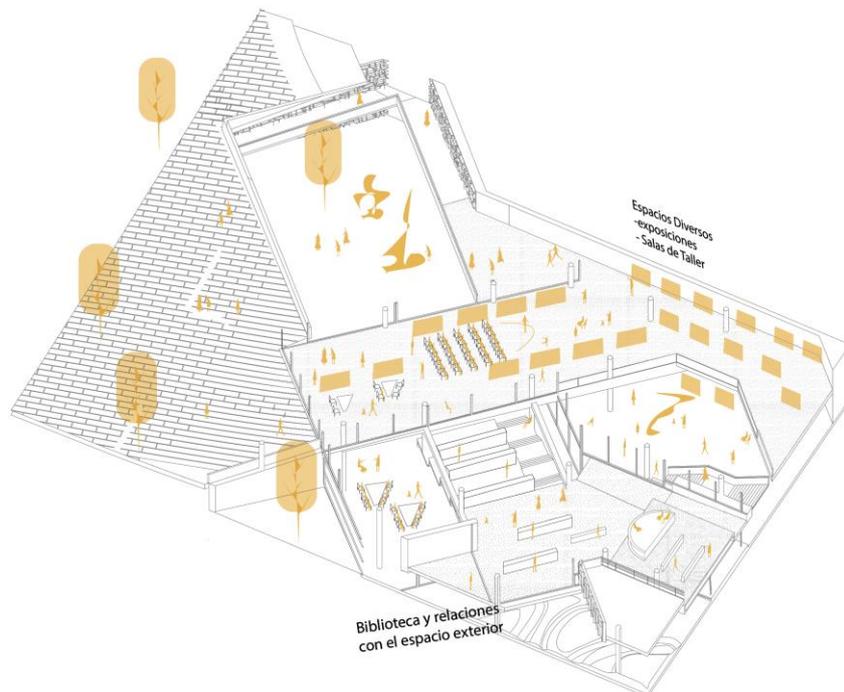
AUDITORIO



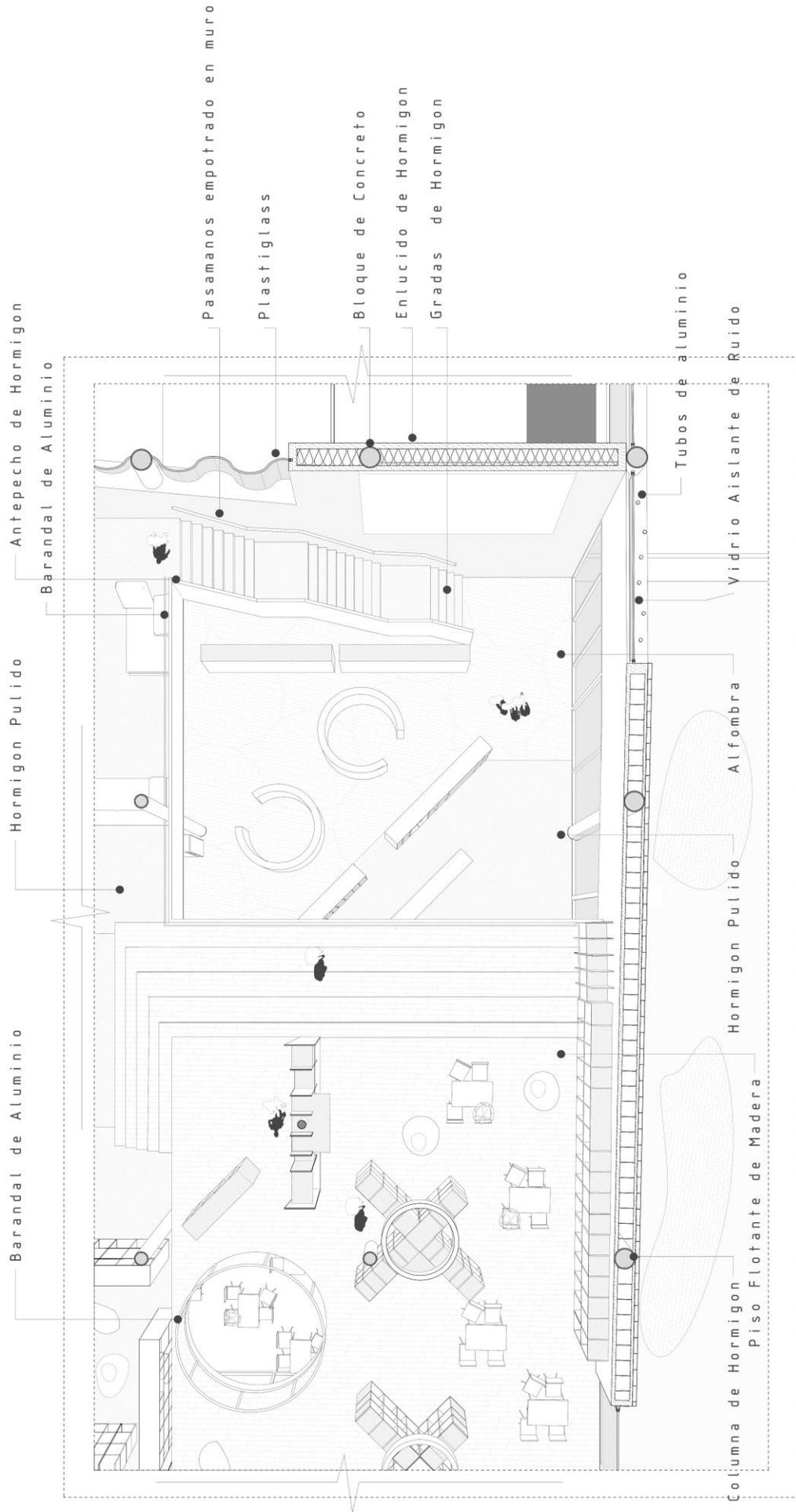
BIBLIOTECA



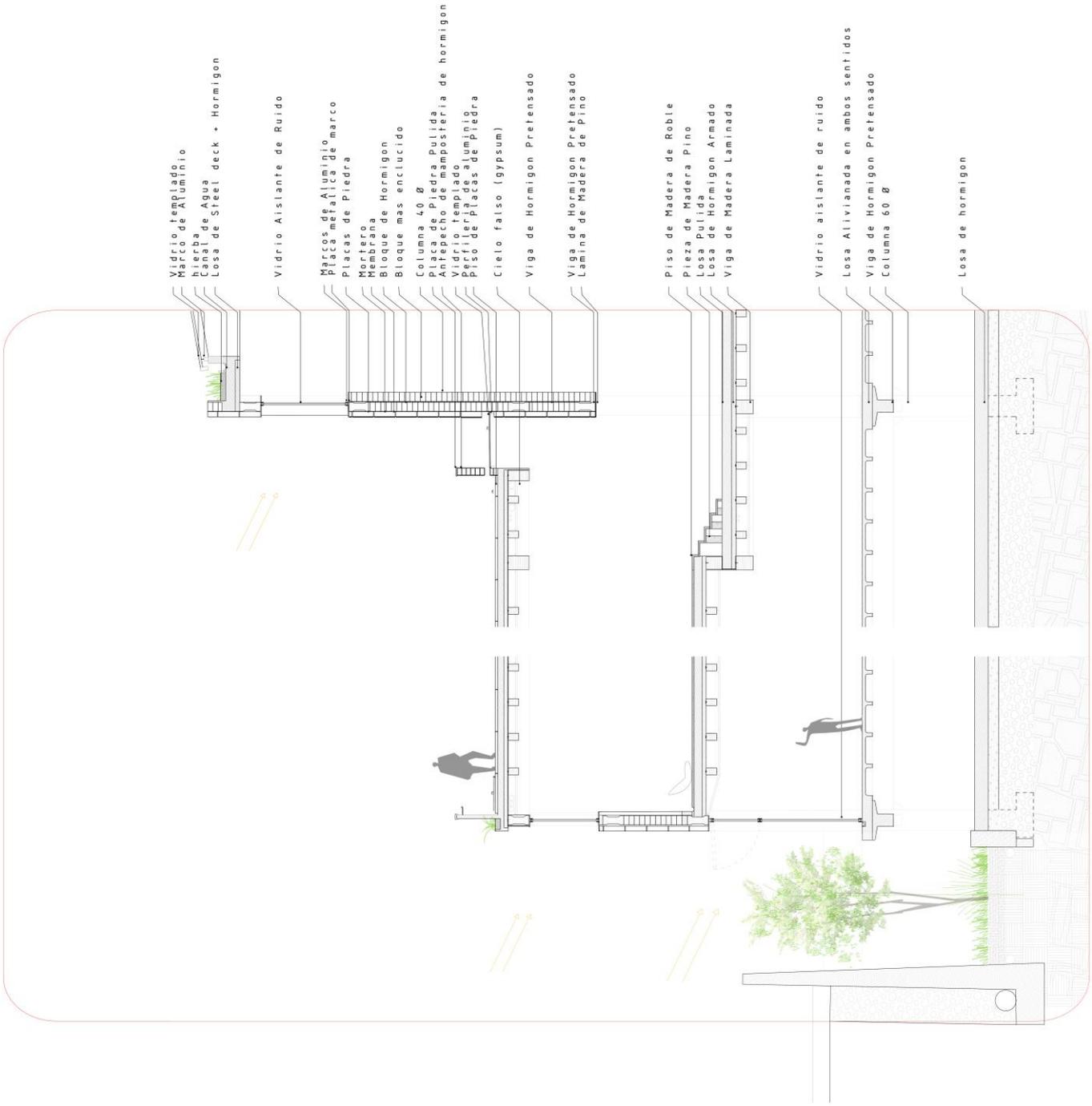
EXPOSICIONES Y  
SALA DE LECTURA



# AMPLIACION DE ESPACIO



# DETALLE CONSTRUCTIVO



Vidrio templado  
Marco de Aluminio  
hierba  
Canal de Agua  
Losa de Street deck + Hormigon

Vidrio Aislante de Ruido

Marcos de Aluminio  
Placa metalica de marco  
Placas de Piedra  
Mortero  
Membrana  
Bloque de Hormigon  
Bloque mas enclucido

Columna 40 B  
Placa de Piedra Pulida  
Antepecho de mamposteria de hormigon  
Vidrio templado  
Perfilera de aluminio  
Piso de Placas de Piedra

Cielo falso (gypsum)

Viga de Hormigon Pretensado

Viga de Hormigon Pretensado  
Lamina de Madera de Pino

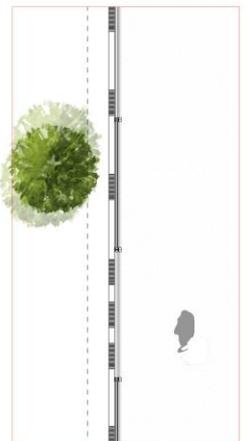
Piso de Madera de Roble  
Pieza de Madera Pino  
Losa Pulida  
Losa de Hormigon Armado  
Viga de madera Laminada

Vidrio aislante de ruido

Losa Alivianada en ambos sentidos  
Viga de Hormigon Pretensado  
Columna 60 B

Losa de hormigon

Corte por Fachada  
Esc: 1:50



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Perez, Jose Jaraiz. 2012. El parque, Espacios, limites y jerarquías en la obra de SANAA (tesis doctoral). Universidad Politecnica de Madrid, Madrid.

SENNAF / UNER, Los espacios lúdicos como lugares de promoción de derechos. (2016). Retrieved from <https://issuu.com/siproid/docs/los-espacios-lúdicos-como-lugares->

Torterola, Emiliano (2010). Gemeinschaft y Gesellschaft en la metrópoli moderna. Apuntes sobre la sociología urbana en Simmel y Park. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata.