

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis de recursos armónicos y melódicos de improvisación;  
Andy Martín en Doxy (Rollins, 1945)**

**Josafat Amrafel Plascencia Guailas**

**Música**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 9 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MUSICA

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Análisis de recursos armónicos y melódicos de improvisación; Andy Martín  
en Doxy (Rollins, 1945)**

**Josafat Amrafel Plascencia Guailas**

**Calificación:**

/

**Nombre del profesor, Título académico**

Jorge Balladares, Master of Music in Music  
Technology

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 9 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos: Josafat Amrafel Plascencia Guailas

Código: 00138951

Cédula de identidad: 1726976465

Lugar y fecha: Quito, 9 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El siguiente trabajo analiza melódica y armónicamente el desenvolvimiento en improvisación del trombonista Andy Martin en el tema Doxy. Este estudio permite tener una gran aproximación al papel que desarrolla el trombón en el Jazz; además, permite observar las técnicas y desarrollo más común que realiza Andy Martin en sus improvisaciones

Palabras clave: trombón, jazz, improvisación, análisis, transcripción, Andy Martin.

## **ABSTRACT**

The following work melodically and harmonically analyzes the improvisation performance of trombonist Andy Martin on the Doxy theme. This study allows us to have a great approach to the role that trombone plays in Jazz. In addition, it allows observing the most common techniques and development that Andy Martin performs in his improvisations.

Key words: trombone, jazz, improvisation, analysis, transcription, Andy Martin.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones .....	12
Bibliografía .....	13
Anexo A: Transcripción.....	14

## ÍNDICE DE FIGURAS

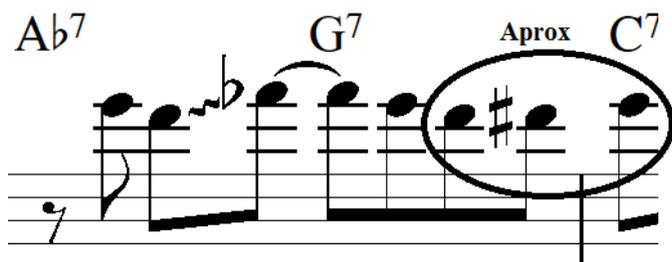
Figura 1: Compás 23, aproximación doble cromática. ....	9
Figura 2: Compás 4, aproximación cromática. ....	9
Figura 3: Compás 27, bordadura diatónica. ....	10
Figura 4: Compás 8, enlace armónico.....	10
Figura 5: Compás 1, uso intercalado de tonos del acorde.....	11
Figura 6: Compás 33-35, uso de tresillos.....	11
Figura 7: Compás 37, uso de glissando. ....	11

## INTRODUCCIÓN

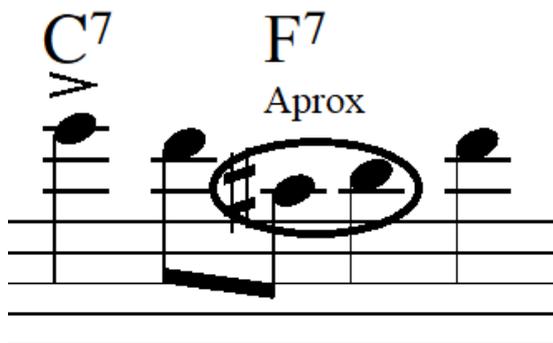
El siguiente trabajo de titulación presenta al lector una aproximación a los recursos melódicos y armónicos que utiliza Andy Martin en su improvisación. Dichos recursos son evidenciados gracias a una transcripción de su solo en el tema Doxy (Rollins, 1945) donde es posible ver más a detalle un análisis general de recursos y técnicas utilizadas durante su improvisación. Este trabajo permite aportar más conocimiento al desarrollo de improvisación que el trombón puede ejecutar dentro del Jazz y en diferentes estilos contemporáneos.

## DESARROLLO DEL TEMA

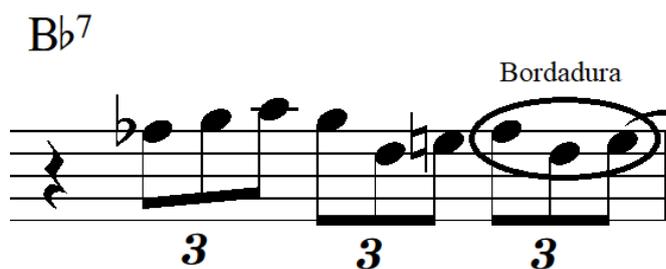
La siguiente transcripción corresponde al tema Doxy (Rollins, 1945) interpretado por Andy Martin el cual fue lanzado dentro del disco *It's Fine... It's Andy*. Doxy es el tercer tema de doce que contiene este álbum. La transcripción corresponde del minuto 0:53 a 1:57. El solo comienza con un compás previo al inicio de la forma, este se encuentra en la tonalidad de Bb mayor y responde a una forma A-B en donde cada sección contiene 8 compases. Conforme avanza el solo, es claro el desenvolvimiento de Andy Martin dejando a la vista como prepara y resuelve, en la mayoría del solo, cada dos compases. En general, se pueden encontrar aproximaciones cromáticas, doble cromáticas y bordaduras diatónicas, como se puede evidenciar en las Figuras 1, 2, 3 consecutivamente.



**Figura 1:** *Compás 23, aproximación doble cromática.*



**Figura 2:** *Compás 4, aproximación cromática.*



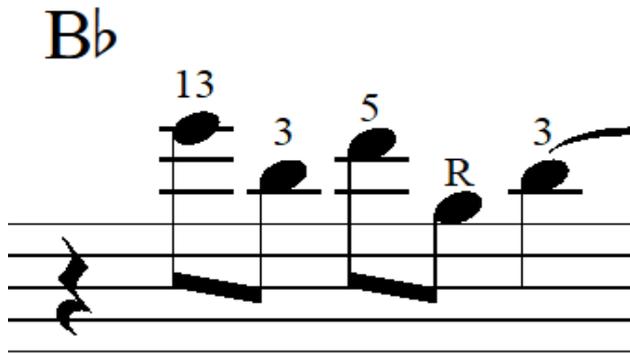
**Figura 3:** *Compás 27, bordadura diatónica.*

Las notas que utiliza respetan totalmente el marco armónico del tema. Además, una herramienta bastante utilizada durante este solo es la anticipación armónica, es decir, anticipar un tono del siguiente acorde y mantenerlo hasta que este tome otra función dentro de la armonía como se observa en la Figura 4. Este recurso es presentado con recurrencia, evidenciando que el solo tuvo una previa preparación por la existencia de este tipo de enlace entre compases.



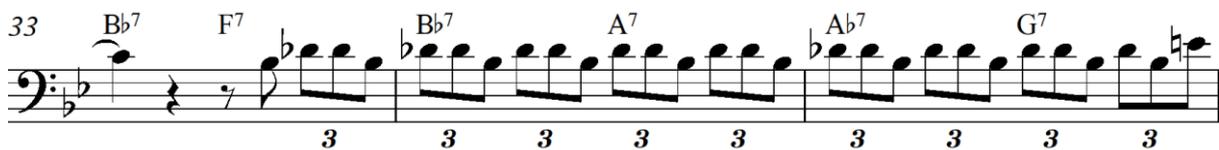
**Figura 4:** *Compás 8, enlace armónico.*

Dentro de las frases, al hacer un análisis de función de cada tono del acorde, dentro del contexto armónico correspondiente, se puede observar el continuo uso de repetición entre tonos del acorde y tensiones de una manera intercalada. Un claro ejemplo de esto es visible desde el primer compás, donde se observa el uso de terceras y quintas como se muestra en la Figura 5.



**Figura 5:** *Compás 1, uso intercalado de tonos del acorde.*

También es posible observar, sin mucho análisis, la preferencia en cuanto a figuras rítmicas siendo los tresillos de corcheas parte fundamental de las ideas más sobresalientes del solo como se muestra en la Figura 6. Además, el uso de *glissando* para agregar otro tipo de sonoridad al pasar entre notas, siendo utilizados también, en algunos casos, para captar la atención del oyente aprovechando la facilidad que brinda la vara al realizar un *glissando*, se puede observar su uso en la Figura 7.



**Figura 6:** *Compás 33-35, uso de tresillos.*



**Figura 7:** *Compás 37, uso de glissando.*

## CONCLUSIONES

En general, la técnica que posee para interpretar el tema permite evidenciar virtuosismo tanto en sonido, dinámicas y articulaciones dentro del trombón debido a que la interpretación del solo representa una alta dificultad para el ejecutante. Además, el solo presenta una coherencia tanto armónica como melódica como se observó en la Figura 5, enriqueciendo el legado que tiene el trombón en el jazz.

**BIBLIOGRAFÍA**

Rollins, S. (1945). Doxy [Grabado por A. Martin]. En *It's fine...It's andy!* [CD]. Hollywood, L. A.: Fresh Sound Records. (2001)

# ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN

## Doxy

Solo de Andy Martin

Swing (min 0:53)

Sonny Rollins (1945)

Transcribed by Josafat Plascencia

♩=145

Trombón

Tbn.

