

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“ACTA NON VERBA”

Andrés Nicolás Campos Jiménez

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine y Video

Quito, 8 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“ACTA NON VERBA”

Andrés Nicolás Campos Jiménez

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M. A

Quito, 8 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Andrés Nicolás Campos Jiménez

Código: 00136009

Cédula de identidad: 1719950196

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

DEDICATORIA

A mis abuelos: Manuel y Filemón, por enseñarme que el estudio es primero y desde el cielo me han visto cruzar esta maravillosa aventura.

A mis abuelas: Piedad y Carmen, por motivarme a seguir mis sueños y la importancia de una sonrisa cada día.

A mis padres: Manuel y Gabriela, por nunca dejarme rendir, por enseñarme a levantar cada vez que caía y por enseñarme que la vida es hermosa.

A mi hermana: Carolina, por ser mi modelo a seguir en los estudios y enseñarme la importancia de no dudar en mí.

A mis tías: Susana y Sandra, por ser ejemplo de fortaleza, amor, dedicación y por mostrarme que la familia siempre está contigo.

A Valentina, Adele y Evangeline, por ser la mejor compañía cuadrúpeda durante las eternas veladas.

A Samira y Martina, quienes siempre las tendré en mi corazón.

A toda mi familia, por estar conmigo y creer en mí.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a toda persona que estuvo durante estos 4 maravillosos años, a mi tutor: Armando, por apoyarme y guiarme no sólo durante la tesis sino también durante toda mi carrera. A mis profesores: Paulina, Felipe, Wendy, Marcelino y Verónica, por mostrarme que el camino correcto no siempre es el camino más fácil.

A mi hermano: Carlos, por estar conmigo en las buenas y las malas, por tantos años de risas y bromas, por ser un amigo muy leal. A mi amiga Kelly, por las tardes de risa y preocupación, por creer siempre en mí y por ser una gran persona. A mis amigos de carrera, por tener siempre algún chiste o referencia capaz de convertir un día triste en uno brillante, por soportarme tantos años y ser tan geniales.

A Luis Daniel, Pato y Lili, por siempre mostrar una gran actitud y por hacer la bodega una de los lugares más geniales de la universidad. A las personas del COCOA y su genial y única perspectiva del mundo, por ayudarme en mis proyectos y clases. A toda persona que me apoyó en, encuestas, clases, videos y trabajos en grupo.

Al personal de apoyo y seguridad de la USFQ, por saludarme cada día con una sonrisa y hacerme sentir en casa.

A la Universidad San Francisco de Quito, por ser mi segundo hogar.

RESUMEN

“ACTA NON VERBA” es un proceso investigativo previo a la escritura de un guion de largometraje, partiendo por la exploración acerca de los principios de la no violencia, sus representantes y casos en el mundo donde la no violencia ha sido ejercida seguido por la creación de perfiles de personajes y el mundo donde se desarrollaría esta historia. “ACTA NON VERBA” es la historia de Ezequiel Ferrán y su lucha no violenta por justicia e igualdad en un mundo lleno de agresión e indiferencia.

Palabras clave: Largometraje, Investigación, No violencia, Narrativa, Construcción de mundos, Perfil de personajes. Guion.

ABSTRACT

“ACTA NON VERBA” is a research project previous to the writing of a long feature film script, based on the research of the nonviolence principles, their representatives and worldwide cases where nonviolence has been used followed by the creation of character profiles and the world building where this story takes place. “ACTA NON VERBA” is the story of Ezequiel Ferrán and his nonviolent fight for justice and equality in a world full of aggression and indifference.

Key words: Long feature film, Research, Nonviolence, Storytelling, World building, Character profiles, Script.

TABLA DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN	11
II.	DESARROLLO.....	12
III.	POPOVIC Y LA REVOLUCIÓN NO VIOLENTA.....	13
	1. La figura y la simbología.....	13
	2. Atraer gente no es difícil, mantenerlos lo es.	14
	3. Desde mi oficina hacia el troll center.	15
	Metodología de Anónimo.....	17
IV.	FROM FREEDOM RIDES TO FERGUSON.....	18
	4. Los Pasos hacia la estrategia no violenta.....	20
V.	MOVIMIENTOS EN LATINO AMÉRICA	21
VI.	EL PERSONAJE Y EL MUNDO.	25
	5. Perfil de los personajes.....	27
	Ezequiel Ferrán.....	27
	Agente Fernanda Eguiguren.....	28
	Construcción del Mundo.	29
VII.	SINOPSIS.....	35
VIII.	CONCLUSIONES	36
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1. Proceso de una estrategia no violenta	21
Figure 2. "El Libertador Simón Bolívar"- Juan Domingo Ávila (1994)	23
Figure 3. Disposición de la ciudad	31

I. INTRODUCCIÓN

Durante miles de años, la historia del ser humano ha sido marcada por guerras, asesinatos, traiciones y disputas. El humano tiene una conexión interesante con el acto de ser violento; obras literarias, artísticas e históricas mencionan un sin fin de instancias en las cuales la guerra y el conflicto estaban presente en la existencia de la raza humana. Mientras algunas personas desean conquistar ciudades y matar enemigos, otras buscan solventar desacuerdos e instigar hacia el dialogo. Al igual que la historia, el guion posee perspectivas en cuanto al concepto de realidad, quienes observan al héroe derrotar mediante valientes ataques de su espada, otros pueden verlo como un homicida temerario quien cobró otra víctima. Para poder reconocer el contexto de cada personaje, es importante detallar el mundo donde este vive y para dar aquel gran paso, se necesita realizar una investigación de los temas que quiero afrontar y como quiero detallar este mundo y personajes. Este proyecto fue realizado con el fin de tener las bases de un guion de largometraje y para poder tener diferentes perspectivas de la narrativa y el mundo, como a su vez intentar no cometer errores al recontar historias.

II. DESARROLLO

Quizá uno de los mayores errores dentro de nuestro recuento de la historia, es referirnos al absolutismo del ser humano en cuanto a la existencia o no existencia de un carácter violento en nuestra naturaleza, como lo menciona el Antropólogo estadounidense, Agustín Fuentes (2004): El ser humano se ha visto presente en una cadena histórica de competencia, colaboración y conflicto, en muchas instancias esta competencia tornada violenta ha causado guerras, mas en muchas instancias la colaboración ha culminado con los avances más notorios en la historia de sociedades y culturas. Estos comportamientos solo son una superficie de una búsqueda acerca de la interacción humana y el impulso existente por la paz y la dominación.

De igual manera, el mundo del cine se envuelve en historias llenas de conflicto, después de todo, es el motor de arranque de una historia, ya sea un conflicto interno, externo, violento o no violento, la presencia de una fuerza que se opone a cada personaje y cambia el rumbo de su cotidianidad, es un factor interesante en el mundo del screenplay, Mckee, R. (1997) establece a este evento, como una instancia de cambio e impacto personal para nuestro personaje, la acción instantánea y compleja de convertir un mundo de paz en uno de violencia o un mundo de colores a un mundo monocromático, una acción extraordinaria que cambie el mundo banal del personaje.

Para este proyecto he decidido utilizar la no-violencia como una herramienta hacia la resolución de conflictos por parte de mi personaje, las películas de atracos y robos fueron mis ideas iniciales, mas decidí darle un acercamiento no muy común en este género, que mi personaje pueda realizar un acto no legal sin emplear la violencia resultó una idea cautivadora

e interesante por explorar, no obstante, conocer el razonamiento y practica de los actos sería la parte inicial de mi investigación.

III. POPOVIC Y LA REVOLUCIÓN NO VIOLENTA.

Dentro de su obra *“Cómo hacer la revolución: Instrucciones para cambiar el mundo”* Srdja Popovic, S. (2016) habla del movimiento llamado “Otpor!” el cual nació en la década de los noventa y fue una respuesta hacia el terrible mandato del ex-presidente Milosevic. La creación de este movimiento partiría de una de las acciones más opuestas a la resistencia: la apatía, es tanto así que Popovic nos menciona a la apatía como el punto de inicio de todas las historias y recuerdos que explaya el en su recopilación de memorias. Fue la apatía lo que le motivo Popovic a cuestionarse acerca de las acciones que se pudieran tomar frente a un sistema que oprime o atenta en contra de un ser vivo. El desinterés o la indiferencia de un pueblo que se siente perjudicado y que tan solo basta de un individuo para poder cambiar este sentimiento y transferirlo a toda una nación, y ese fue el caso de “Otpor”.

1. La figura y la simbología.

Cuando hablamos de movimientos políticos, religiosos o de cualquier tipo, la simbología tiene un rol importante dentro de la percepción y seguimiento de ellos. Un grupo de 5 aros multicolores y entrelazados es la imagen de una asociación que mueve a miles de seguidores a observar a humanos competir en varios deportes, una esvástica represento a un movimiento que en su tiempo prometió prosperidad a una Alemania afectada por una guerra, pero que se transformaría en la imagen de la xenofobia y el genocidio, y así. Durante miles de años, hemos decidido que el ser humano debe poner una imagen a sus creencias y Popovic nos menciona de la importancia de esto.

Una vez que se dio cuenta Popovic, que la burla y la comedia sería sus armas de paz en contra del gobierno de Milosevic, Srdja entendió que su partido debía tener una imagen, como él lo menciona es simple marketing, es lo que nos mueve a asociarnos con una marca de sodas en contra de otras, es lo que le da imagen a un movimiento y es lo que les permitió pasar de ser decenas a miles de partidarios de un movimiento que se encontraba cansado de violencia e injusticias. Popovic entendería que su partido no buscaba ser representado por un ser humano en específico, por ende, al igual que los movimientos partisanos y al movimiento de las panteras negras, el símbolo del puño alzado representaría su lucha en contra de la violencia y la corrupción, mas “Otpor” tomaría la sátira y la comedia en lugar de los fusiles y las balas. De esta manera se comprende el primer paso en una toma de decisiones que afrontan al poder: Conocer tu motivo y dar una imagen a lo que representas.

2. Atraer gente no es difícil, mantenerlos lo es.

Popovic, S. (2016) menciona que atraer gente fue elemental dentro de la campaña de Otpor, por un lado, se enfrentaban a la posibilidad de ser atacados o infiltrados por el gobierno serbio, ya que el miedo era la herramienta de intimidación de Milosevic, por otro se encontraban tan solo con un grupo mínimo de estudiantes dispuestos a hacer frente a un gobierno que controlaba todo tipo de fuerza política militar y educativa. Para esto Popovic menciona que atraer a un grupo de gente, implicaría una amenaza para el gobierno, sobre todo si existía una concentración pacífica en frente de la nariz de Milosevic. Cada movimiento, incluyendo las protestas pacíficas en contra del aumento del requesón en Israel, o los avances del pueblo hindú en contra de los impuestos a la sal, fueron acciones que comenzaron con un pequeño grupo de personas, las cuales atrajeron a más gente quienes sentían su malestar.

El corazón de cualquier resistencia no violenta, gira en torno a sus integrantes, ellos representan el motor de avance en contra de un movimiento opresor, y he ahí la importancia de un movimiento estratégico en contra del sistema, en que todas las personas estén bajo los mismos términos para no existir un problema en cuanto a las acciones pacíficas que fueran a ser tomadas.

3. Desde mi oficina hacia el troll center.

Metodología de Anónimo que utilizó en cuanto al descubrimiento de IP's y DDossin del Troll center.

N: Cuéntame por favor cuál fue el proceso o metodología que tomaste en cuanto al descubrimiento del troll center, ¿qué acciones tomaste o cómo afrontaste ir posiblemente en contra del gobierno?

A: Uno de los mayores mitos que existe en el Internet, es que existe un nivel de anonimidad para el usuario promedio, esto no suele suceder. Para una operadora como claro, o netliffe tu historial de búsqueda, y tu actividad de internet está almacenada en una base de datos, todas las operadoras tienen tu información y directa o indirectamente les das la posibilidad de usar esa información como a ellos les parezca. CNT, una empresa del gobierno, es la que da acceso a la mayoría de operadores en el país, al servicio de fibra óptica que se utiliza para proveer internet, obviamente cuando ves que el gobierno es la misma identidad que monopoliza el servicio del internet en el país, no es absurdo asumir que esa información terminaría en manos del equipo del Mashi, y eso sucedió. Te puedo decir que varios rivales políticos de la 35 fueron espiados de esta manera.

Entonces tienes este dilema de tu información flotando en servidores chinos o rusos ¿y de donde crees que provienen la mayor cantidad de ataques a plataformas privadas o públicas del Ecuador? De China y de Rusia, y puedes notarlos por su dirección IP, es como la cédula

de identificación de tu internet. Cuando comencé a ver en Facebook y Twitter una gran afluencia de comentarios enfermizos que atacaban a cualquier persona en contra de la famosa revolución ciudadana, notas que la mayoría de perfiles son perfiles fantasmas, es decir, sin fotos de perfil, sin información, creados hace menos de 1 mes, esto lo puede hacer cualquier persona, solo necesitas una dirección mail y puedes crearte un perfil falso en casi cualquier red social. En aquel entonces ya sabíamos que existía un pequeño grupo designado a la ciber seguridad del expresidente, lo que fue interesante es que alguien de ese grupito, nos dijo en secreto que iban a expandir sus servicios, y de ahí fue lo que nació el troll center o Ribedey S.A, como lo quieras llamar. Entonces ya ves que es algo un poquito más que político, es personal.

Lo primero que decidimos hacer, fue analizar patrones de publicación, estos ocurrían durante horarios de oficina, lo cual descartaba que fueran extranjeros por la zona horaria, entonces comenzamos a ver los perfiles que más se utilizaban, a que fuentes atacaban y el material que empleaba el troll center, En uno de esos reconocimientos a uno de estos genios, se le olvida que una de las cuentas que utilizaba estaba sin vpn o un ocultador de IP, y así ya sabíamos que los ataques provenían de Quito, pero sabíamos desde que punto exacto de Quito venían, y con eso puedes ver dispositivos conectados a la misma red y usuarios y ves que son varios. Pero mis colegas no decidieron solo quedarse ahí, así que lo chévere de las conexiones no seguras, es que puedes comenzar a analizar lo que hacen, e incluso puedes fastidiarles el servicio de internet. Para toda cuenta repetida que utilizaban de Facebook o twitter, teníamos ya anexado a una serie de spambots, entonces les llegaban a sus cuentas cientos de mensajes al azar de messenger, incluso tu puedes automatizar páginas para que manden sin cesar, y hasta que bloqueen a dichas paginas les toma tiempo, lo principal era fastidiarles con sus horarios, perder el tiempo es peor que perder dinero. Luego comenzamos

a utilizar el famoso DDoSing con el cual puedes incluso llegar a quitarles momentáneamente el internet, y eso sucedió, servidores sin internet por unas cuantas horas era tiempo perdido. Si tu gobierno decide infringir y violar la privacidad y derechos de la libertad utilizando anonimato, ¿Por qué no usar el poco anonimato que tenemos para contrarrestar el troll center?

Metodología de Anónimo.

1. Recopilación de datos existentes, intercambio entre colegas de una comunidad sirvió dentro del proceso de implantación de malware en los servidores del Troll Center
2. Reconocimiento de las personas involucradas, en aquel momento, conocer horarios y rutinas en las cuales se publicaban los mensajes de troll center, que tipo de patrones eran frecuentes y con qué motivos
3. Reconocimiento de posibles debilidades y acciones a tomar. Qué tipo de tácticas podían ellos ser utilizados sin que el mismo gobierno rastree a los hackers (utilizaban un programa llamado Thor, básicamente es un navegador de internet anónimo que te permite disfrazar tu conexión haciéndola pasar como si estuvieses conectado en otros países)
4. Implementación de estrategias pacíficas mas a su vez disruptivas; spam, pinshing y DDOS
5. Pérdida de tiempo del Troll Center y a su vez enviar esta información a medios de comunicación.

IV. FROM FREEDOM RIDES TO FERGUSON

La existencia de la resolución no violenta ha estado presente desde el mismo inicio de los conflictos, son fuerzas opuestas que ocupan una misma instancia, pueden ser accionadas al mismo tiempo, pero una tiene una gran diferencia: y esta es la salud y bienestar de las dos partes en conflicto. El doctor Bernard LaFayette, de quien se ha tratado esta parte de mi investigación, es uno de los activistas más importantes dentro del movimiento de igualdad social, él se encontró durante la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos y compartió momentos con figuras tan importantes como el Dr. Martin Luther King y Malcolm X, su impacto ha sido de gran relevancia, su relación con el movimiento de derechos civiles en Selma, Alabama (una acción no violenta que buscaba el derecho de votar de las personas afrodescendientes, esta marcha iniciaba desde Selma, Alabama hacia Montgomery, una caminata de 87km la cual notó una gran cantidad de violencia desde el estado hacia los protestantes no violentos)

Uno de las estrategias utilizadas por los movimientos SNCC a los cuales pertenecía LaFayette, consistía en la táctica del Sit-In, un movimiento estratégico que consiste en sentarse en espacios destinados solo para personas, con la finalidad de generar tráfico en tiendas o restaurantes y que existiera un diálogo acerca de la segregación y de la carencia de espacios públicos destinado para las personas de raza negra. Lafayette, haciendo recuento de esta historia menciona la importancia de lo universal que resulta una acción no violenta. Que, sin importar el lenguaje, cultura o situación social, la acción no violenta se ve generada bajo los mismos excentricismos del ser humano, aquellas acciones que saltan de la normativa y extienden una perspectiva conmovedora para la empatía humana (Al igual que igual que Popovic, LaFayette concuerda que la empatía y compasión son los mayores agentes

detonantes de la excentricidad al momento de tomar estas acciones) y pues así estas acciones tomaron un curso diferente en cuanto a la percepción de un ciudadano que atravesaba una situación diferente a la mía, esto inició con la caminata de Gandhi y lo seguía siendo en las caminatas de Selma, Ferguson y los Sit-In que terminaron generando la desaparición de los puestos segregados en comedores y tiendas en el Sur de Estados Unidos. LaFayette, B. (2015) concuerda que el origen de este sentimiento y acción se da de manera natural en las personas, más es la manera en como la relacionamos con el mundo exterior y como lo tratamos con terceros lo que realmente genera un cambio.

Para Lafayette, las estrategias no violentas jamás funcionarán sin no se tiene un plan y una forma de cómo resolverlo, y como entender frente a que te encuentras, en muchas instancias menciona Lafayette a lo que él llama indiferencia global, y es decir que una acción no funcionaría porque en X locación las cosas no son así. Para Lafayette este pensamiento solo es un índice del no comprender el ambiente en el que uno vive y no entender que un ser humano puede ir en contra de un sistema, sin la necesidad de generar violencia. Para querer emprender en un movimiento anti-violencia es importante entender qué genera la violencia, por qué se genera la violencia y cuando se genera la violencia, dentro de este punto LaFayette considera no solo a violencia a el insulto o el daño físico, pero también el menospreciar a una religión, cultura, raza, credo u orientación sexual, un punto que me pareció muy importante debido a que describimos y conceptualizamos a este hecho con acciones visibles al instante y no a construcciones prolongadas.

Por ello, él muy sabiamente encapsula el concepto de “Dar la otra mejilla” de una manera muy cautivadora, él menciona que seguir recibiendo actos de violencia es un acto fatal, mas replicar el ataque es algo peor aún, la recomendación que dedica es pelear la guerra con amor,

este cariño está impulsado no solo a búsqueda de una igualdad o respeto y justicia, pero al amor por aquellos que no están para luchar por la justicia y por aquellos que en aquel momento no comprenden la lucha por la justicia. Lafayette, B. (2015) indica que por más atroz que sea un acto, por más violento, radical y lleno de odio que exista, la conciencia colectiva y singular existirá para darse cuenta de aquella acción, y es algo lógico, mucha gente insiste que el ser humano es violento por naturaleza, mas lo que no indica es que el ser humano también llega a generar conciencia cuando observamos un acto de injusticia odio o violencia hacia otra persona, aquel agujero negro que nace dentro de nosotros y nos genera una mala imagen en la cabeza. Lafayette menciona que el amor prevalece más allá que un acto de daño, que generar estas respuestas en el humano es más relevante, conmovedor e importante que seguir guiando a la violencia.

4. Los Pasos hacia la estrategia no violenta.

En la siguiente sección quería resumir la estrategia detrás de la estrategia no violenta, es decir, el camino adecuado que Bernard menciona como la guía hacia una buena toma de acción y preparación. En muchas instancias la primera reacción del ser humano es la búsqueda por una acción equitativa a la de la acción violenta, mas la violencia genera más violencia, por ende, buscar una manera de permanecer firme ante un estado o un sistema y no hacer lo mismo que hace esta entidad es un paso importante, LaFayette, B. (2015) menciona que tu causa será tan buena como las personas con quien te juntas, por ende, establecer claramente desde un inicio, el cómo va a ser tratado un tema o como se resolverá

el conflicto de una manera no violenta es elemental en las primeras fases de una causa o un movimiento, este barco va a ser tan eficaz como el capitán y los marineros lo hagan posible.

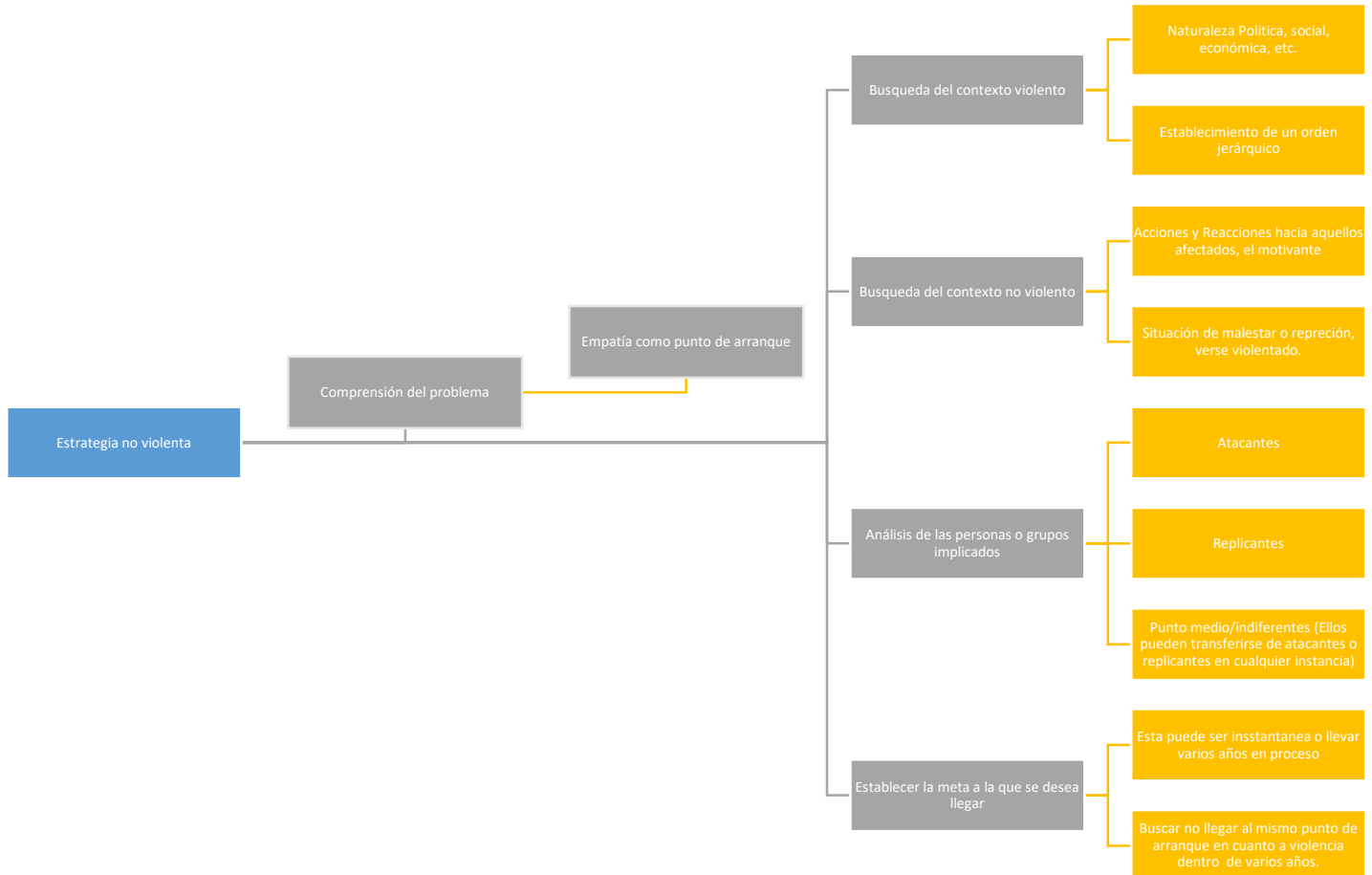


Figure 1. Proceso de una estrategia no violenta

V. MOVIMIENTOS EN LATINO AMÉRICA

Lemebel, P. (2013) dentro de su texto “Poco Hombre” aclara en un manifiesto, como él y miles de personas, han sido abandonados, odiados, vulnerados y escupidos en el rostro, por un estado que representa el abandono de lo humano. Lemebel menciona no ser un “Marica poeta”, pero mas bien un sujeto que conforma el núcleo de una sociedad: La clase trabajadora. Un núcleo al cual las fuerzas armadas, el estatus quo y las ideologías del poder han ignorado

y abusado durante décadas. Cabe recalcar que, dentro de la conceptualización de la terminología de sociedad en Latino América, existe una gran problemática no solo en cuanto a su origen, pero también a su interpretación y como este curioso término se ha abordado a este término dentro de la historia del continente americano.

Por un lado, el académico José Leopoldo Montesino Jerez menciona que lo que conocemos como Movimientos sociales, cabe dentro de un extenso panorama denominado Sociedad Civil a la cual menciona como: “aquella parte mayoritaria de la comunidad humana en que esta desenvuelve su cotidianeidad y aporta su esfuerzo laboral, conlleva una vida familiar y participa en distintas instancias de interrelación con otros actores institucionales, como el Estado, el mercado y el régimen político.” (Montesino,J,L. 2008).

Esta construcción sociedad civil fue inicialmente comprendida por el sector laboral de pueblos o ciudades, mucho antes de la construcción de grandes ciudades, estos grupos se veían representados por agricultores, pescadores y ganaderos, constructores y otras plazas laborales que representaban un crecimiento mutuo, no obstante, durante el transcurso de la expansión urbana, tecnológica y financiera, existieron instancias en las cuales comenzaron a existir divisiones y represiones de un grupo frente a otro. Lemebel habla y encapsula perfectamente esta sensación de divisiones y represiones, lo que a él más le molesta es que aparte de ser segregado por su identidad, se siente alienado por pertenecer a una familia de clase trabajadora.

Lemebel menciona un estado, una falsa sensación de democracia y justicia, un amargo trago de indiferencia por parte del mundo al ver a un grupo ser abandonado y mal tratado, y es aquí donde comienza una parte muy interesante en cuanto al uso de la no violencia, con un giro de shock para el mundo. Como toda construcción de la “norma”, estamos sujetos a tener referentes y verlos como grandes figuras de la sociedad, ya sea en un régimen militar o en el

jardín de Edén, las figuras comienzan a aparecer y recordar modelos a los cuales se debe vivir, por un lado, tenemos a estatuas de comandantes de guerra en poses victoriosas, y en otro lado tenemos a santos y ángeles pintados en capillas.

De esta manera, no es difícil imaginar cómo alguien puede cuestionarse estas imágenes y su impacto en una sociedad abandonada. Un claro ejemplo es el trabajo de Juan Domingo Dávila, quien pintó a Simón Bolívar, de una manera no convencional, lo demostró con senos femeninos, con rasgos indígenas y realizando un gesto obsceno al observador, todo mientras cabalga un corcel que desborda de la realidad, haciendo un eje al desborde de la realidad que se mantiene cada día mediante las elocuencias, historias y mitos de la sociedad.



Figure 2. "El Libertador Simón Bolívar"- Juan Domingo Ávila (1994)

Dávila era un pintor más de aquel entonces, sin embargo, su trabajo logró crear todo un revuelo a nivel de medios, incluso varios entes políticos en Ecuador, Colombia y Venezuela presentaron una queja formal en contra del Gobierno de Chile, quien su ministerio de arte y cultura financiaba la obra, varios medios internacionales cubrieron la nota y existió todo problema en cuanto a la expresión en tiempo de dictadura. Esto es importante ya que tan solo un individuo, mediante su arte pudo expresar mucho más de lo que varios conflictos violentos pudieron, y esto fue acerca de la opresión y satanización que existía para la comunidad LGBTI+ en Chile y Argentina a finales del siglo XXI, Lemebel es un fuerte exponente de el shock y la técnica de mostrar lo que “no se quiere ver” como una herramienta de dialogo y reacción instantánea frente a un tema, esta es quizá una de las instancias en las cuales he notado que una resistencia no violenta posee un tiempo de reacción más rápido por parte de la otra persona. Quizá este acto de mostrarse al mundo tal y como es (Y ojo que el mundo en aquel entonces estaba muy censurado y lo sigue siendo) es un ejemplo de una resistencia de shock.

Lemebel escribía mucho y escribía de manera apasionada, él no tenía un filtro en cuanto a hablar de un tema, maldecía a quien creía que debía ser maldecido y utilizaba insultos y terminología despectiva como una herramienta, la cual, usada a su favor, era capaz de demostrar un punto importante: La apatía y negligencia que se posee frente a grupos abandonados fueron presenciados en movimientos como Oport!, y freedom rides, mas en esta instancia el acto de resistencia no violenta sucede de manera más rápida y dirigida, produciendo o evocando algo directamente hacia el apático o totalitario. Mencioné que América Latina es un área gris en cuanto a este tema, ya que existe todavía una construcción de identidad muy anexada con los lazos sociales, económicos y culturales. Se mantiene de manera más fuerte el abuso de poder hacia los núcleos de la sociedad, como lo son los

obreros, enfermeros, agricultores, entre otros, de esta manera han existido más movimientos violentos dentro de las revoluciones y dictaduras a finales del siglo XX.

Él tenía en claro un esquema muy importante, y el cual se basaba en hacerse escuchar, ver y entender, de la manera, utilizaba un acto de devolver el mismo tipo de discurso, pero empoderarlo a su manera, de modo satírico, y crudo, denuncia al patriarcado y normalización de la masculinidad agresiva, resalta la hipocresía de la norma heterosexual, demostrando en actos públicos y mediante interesantes escritos acerca de la segregación para una figura gay.

VI. EL PERSONAJE Y EL MUNDO.

La relación que posee un personaje con su ambiente es muy importante, como lo mencioné anteriormente, el mundo del protagonista se ve absuelto en un cambio completo de su normalidad, sin embargo, cuestionar los modelos de lo normal en su vida es muy importante para establecer el motivo de su lucha o lo que lo mantiene dispuesto a combatir fuerzas opuestas. Para muchos personajes la lucha se centra dentro del mundo en el que viven, las leyes, normas y otras fuerzas que complementan a un sistema. Dentro de ese proceso de investigación previo a la construcción de un guion de largometraje he decidido utilizar el concepto de sistema como toda estructura organizada destinada a un funcionamiento eficiente de una o varias acciones y elementos.

Dentro del mundo del cine, el sistema puede estar muy conectado con el mundo en el cual viven los personajes, películas como *The Lego Movie*, *Harry Potter & The Goblet of Fire*, *Ferris Bueller's Day Off*, *Forrest Gump*, entre otros, son un claro ejemplo de la relación personaje y su mundo, pasando desde un mundo fantástico como el de *El señor de los anillos*, hasta un mundo lleno de superhéroes como en *Avengers: Infinity War*, los personajes se ven tan involucrados en los sistemas a su alrededor como en su historia.

Pese a disponer diferentes personalidades en la película “Back to the Future”, Doc. Brown y Marty McFly son considerados como personajes que no encajan en lo que parece ser el molde bidimensional representado por Hill Valley, Brown durante las dos primeras películas es un personaje precavido, razonable y metódico en cuanto a las normas del espacio y tiempo, comprende que los mínimos cambios en el viaje del tiempo resultan en grandes repercusiones a futuro, acciones que incluso puede resultar nocivas para su existencia. Marty por otro lado es un personaje rebelde, impulsivo y para nada precavido con sus acciones. Sin embargo, durante la trilogía existe un cambio en la personalidad de ambos personajes, Mcfly deja atrás su pasado impulsivo y decide no actuar impetuosamente ante otras instancias, Brown se vuelve una persona más rebelde frente a sus propias reglas y describe que no existe ninguna cosa tal como el destino, que el futuro lo realiza cada uno con sus acciones. Ambos personajes se ven envueltos en diferentes posiciones, sin embargo, ellos combaten aquellas reglas o normas dictadas con sus acciones, así McFly y Brown asimilan no solo sus fallas, pero también sus puntos de crecimiento, convirtiéndolos en personajes conmovedores para la audiencia y en ejemplos de un gran cambio de personajes en la historia.

El desarrollo del mundo en el cual cada personaje vive, es tan importante como el personaje en sí, mas el sistema de cada mundo parece permanecer intacto en múltiples de las historias, pese a tener a nuestro héroe triunfante y derrocando a un villano, es incierto saber si la vida del personaje se ve obligada a seguir el sistema actual o intenta cambiarlo creando un nuevo sistema. Martin, G, R, R. (2015) menciona como varias grandes obras literarias dejan a un lado el resultado de un intento de cambio o una revolución, toma por ejemplo a Aragorn tras los eventos de Lord of the Rings: The Return of the King, para Martin, no saber el estado en el cual el reino termino, poco se sabe de las políticas o impuestos del antiguo guerrero, o si

simplemente logró prosperidad en Middle-Earth. Tolkien realizó un maravilloso trabajo detallando el mundo y los personajes de sus novelas, estableciendo maravillosas culturas e historias, no obstante, lo que detalla Martin es el impacto que generaba el mundo tras un cambio radical de su sistema, como cada personaje estaría impactado por el resultado de las acciones principales de la historia. Truby, J. (2007) señala la importancia de este pensamiento, el menciona el rol los personajes no con la finalidad de llenar un mundo, más bien , la creación del mundo y la historia para enriquecer y manifestar a los personajes. Teniendo esto en cuenta, el siguiente paso sería la creación de los personajes, pensando en el mundo que se va a tener para el largometraje.

5. Perfil de los personajes.

Ezequiel Ferrán

Quién es: hombre mestizo, de 29 años de edad. De tamaño un poco menor al estándar, viste casualmente y posee un viejo Volkswagen del 73. No posee familiares cercanos. Pertenece a la clase trabajadora. **Su Pasado:** Huérfano desde los 8 años él ha sido vendedor de puerta a puerta desde los 14. Su Padre y Madre murieron tras una complicación respiratoria y tras ser ignorados por el sistema de salud nacional, actualmente se graduó como uno de los mejores estudiantes de relaciones internacionales, gracias a su carisma ha logrado entablar nuevas amistades importantes. **Personalidad Inicial:** Temperamental e impulsivo. Ezequiel vivió la mayoría de su infancia con una necesidad por no sentirse solo, en muchas instancias mintiendo a sus cercanos acerca de lo que ellos querían oír antes de la verdad, esto en muchos casos desarrollaría problemas de relación con ciertos amigos y colegas, mas encontró el uso del carisma como un arma para aumentar sus relaciones exteriores. **Su presente:** Actualmente se encuentra trabajando en una agencia de comunicaciones y busca un ascenso rápido ya que se siente estancado en su posición actual, pese a ser carismático se siento solo

en todo momento, prefiriendo quedarse en un viejo departamento ideando un plan para escalar posiciones, al ocurrir un paro laboral y congelación de cuentas bancarias, fue el único representante del equipo de relaciones en ser obligado a trabajar y al ver a otros colegas de otros departamentos siendo expuestos al mismo riesgo se desata una serie de acciones para destruir el sistema en el cual se encuentra. **Personalidad Final:** Ezequiel logra colocar un sistema de comunicaciones masivo y en el cual expone los problemas del mundo inhumano actual, comienza a ser sincero con la gente que está atrapado en su trabajo y se nota una actitud más estratégica y sin mentiras.

Agente Fernanda Eguiguren.

Quién es: mujer mestiza, de 32 años de edad. Figura alta y esbelta, viste un elegante traje diplomático y maneja un Mercedes Benz A-Class del año. Vive con su esposo y dos hijos, pertenece a la clase alta. **Su pasado:** Desde muy niña sus padres la criaron para convertirla en una atleta de élite, la competición está en su sangre y ha desarrollado una pasión por salir victoriosa en todo ámbito en su vida, a los 15 años tras una fiesta ella chocó en su automóvil y terminó con un brazo fracturado, con ello su vida deportiva culminó también, desde aquel entonces Fernanda comenzó a sentir inseguridades de sí misma y desea no cometer un error más en su vida, para ellos ha destacado en el campo académico.

Personalidad inicial: Calculadora y paciente, Fernanda vive en constante recuerdo de los errores que ha cometido en su vida y como estos han cambiado el rumbo de su vida, por ello ha decidido tomar acción y control en cada pequeña cosa que posee. Su actitud es fría e insegura por ello logra mantener una distancia con las personas. Pese a tener mucha experiencia y ser muy competente, su capacidad sigue estando en duda por sus colegas a cada momento, lo cual ha hecho que ella se considere acomplejada en muchas instancias y lo intenta disfrazar con brotes de superioridad. **Su presente:** Debido al paro laboral y a la

congelación de cuentas, Fernanda se ha visto designada como la negociadora en el caso de Ezequiel, se siente frustrada por ser tomada para este trabajo, y desearía estar con sus hijos, no considera a Ezequiel como una amenaza y lo ve como un busca pleitos, sin embargo, quiere demostrar que con este caso es muy capaz de tomar retos más complejos.

Personalidad final: Sus acciones comienzan a tener brotes irracionales, sus acciones tienden a ser inesperadas e impulsivas y deja por un lado su lógica y cálculo al darse cuenta que no siempre se tiene control de las situaciones, Ezequiel es ahora un problema más grande, pero nota que comparten mucho en común, comienza a dudar de todo el mundo ya que considera que la sabotean y comprende que no siempre se pueden batallar todas las peleas. Comienza a entender que hasta la persona menos notable o pequeña puede hacer un cambio gigante en el mundo.

Construcción del Mundo.

Story World in one Line: Una ciudad fría, separada y sujeta al pasado.

Overall Arena: El método de la sombrilla, ya que permite ver como el gran mundo se divide en historias, como sería el caso de Ezequiel y la Detective Fernanda.

Dentro de una ciudad que está dividida socialmente y atraviesa un terrible evento socio político, las ramificaciones del paro laboral tienen un costo en las vidas de Ezequiel y Fernanda.

Value Opposition & Visual Opposition:

Fernanda vive una vida de lujos desde que era pequeña, si bien ha luchado fuerte por demostrar sus capacidades, ella nunca se ha visto en una desventaja frente al resto, conduce cómodamente mientras ve a una ciudad que parece no tener inicio ni fin, pero es claro que tiene límites marcados dentro de la ciudad.

Ezequiel a su vez, ha luchado fuertemente por sus oportunidades, desde que era joven ha estado en desventaja y sus capacidades lo han tenido a flote siempre, viaja por las mismas calles que hombres de negocio y mendigos, mas a su vez él no vive de lujos.

Ambos viven en una ciudad competitiva, fría y sujeta a historias y modelos sociales del pasado, dentro de la cual tienes que sobrevivir, no obstante, uno de ellos ha tenido un escudo más fuerte que el otro siempre.

Land, People and Technology

Land: Una metrópolis, llena de altos edificios, hermosas edificaciones con arquitectura Haussman y Neo-gótica, una amalgama entre Manhattan, París y Londres Central, su disposición permite que barrios pobres y ricos estén relativamente cerca, el uso de límites es evidente para separar barrios ricos de pobres, siendo los edificios financieros, centros laborales, comerciales, iglesias y parques en el centro de la ciudad

People: Distanciamiento constante e inclinación hacia normas de exclusión social y cultural, existencia de elitismo. Las personas con mayor posibilidad, pueden costearse amplias casas y ropa elegante de colores brillantes, aquellos que no poseen tantas posibilidades optan por colores lavados y poco saturados. El trato entre personas de diferentes estratos sociales suele ser frío y directo.

Technology: Viven con tecnología actual, desde la casa más humilde hasta la mansión más opulenta posee una televisión, el internet es una realidad accesible a todos ya que existen miles de conexiones privadas y públicas en el área de la ciudad. La comunicación es muy eficaz en esta ciudad, sobre todo porque la mayoría de casas (pobres) se encuentran conectadas unas con otras, y esto permite que compartir una televisión, un radio o un celular sea una realidad en esta ciudad. Por no mencionar la infinidad de plasmas que existen en las calles, las cuales despliegan propagandas a cada segundo.

System:**Heroe:** Slavery to Temporary Freedom to Greater Slavery or Death**World:** Slavery to Temporary Freedom to Greater Slavery or Death

Tanto personajes como el mundo se encuentran encapsulados en un Sistema jerárquico, del cual es muy difícil ascender y más sencillo descender. Y las clases superiores desean mantenerlo difícil, porque más dolorosa es la caída que la levantada, el mundo da una falsa sensación de esperanza por la prosperidad, pero al final y al cabo el futuro es muy incierto y apunta más a seguir igual pese a los intentos de cambio.

Man-made Spaces

Este es un concepto interesante que cruzó por mi mente al momento de pensar en la ciudad, su disposición prometía esperanza en un inicio.

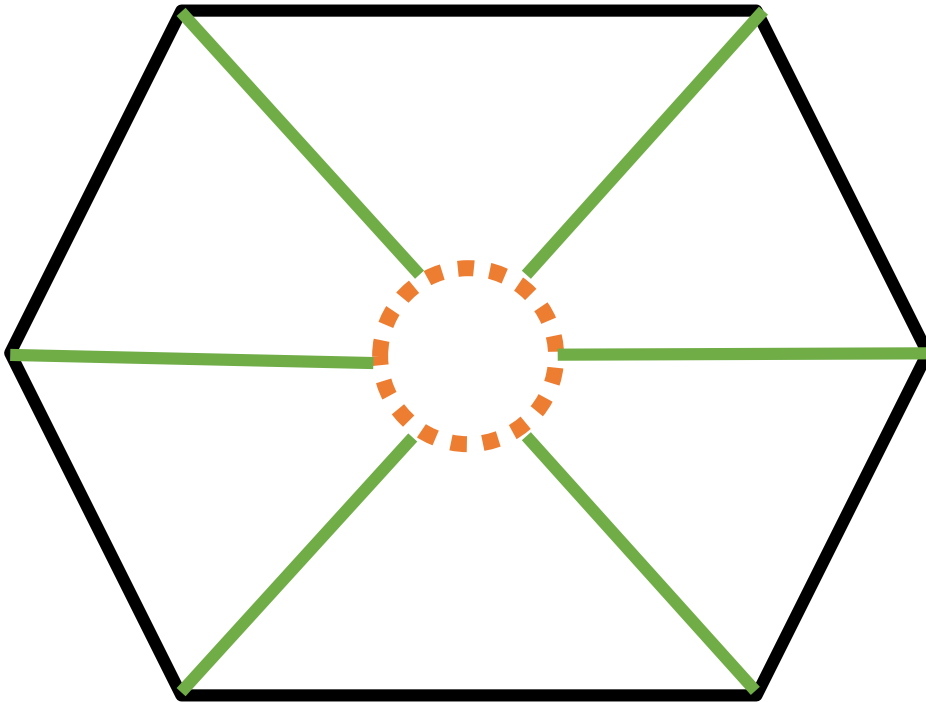


Figure 3. Disposición de la ciudad

La ciudad fue construida inicialmente teniendo en su centro a la iglesia del pueblo, para ellos, la distancia entre Dios y los habitantes debía ser la misma y accesible para todos.

Posteriormente y tras varios años, aquel centro se iría expandiendo y así sus límites, cada camino llevaría al centro el cual estaría dividido en la vieja iglesia, y ahora el centro financiero, el centro comercial y el centro recreativo de la ciudad, mas algunos espacios siempre tendrían ventajas antes que otros, resonando así la falsa idea de igualdad.

Natural Setting: Dentro de mi historia, este mundo sería el equivalente de la Isla, un lugar alienado el cual se encuentra encerrado con sus problemáticas internas, más allá de verlo como un gran archipiélago, este mundo tiene el problema de ser una pequeña isla, en donde puedes ver prácticamente todo lo que sucede sin moverte mucho, tienes en un lado una vista bella de las mansiones (en este caso el mar, metafóricamente), y cuando giras la cabeza miras la miseria y la desigualdad (el lugar donde realizas tus necesidades, metafóricamente)

Weather: Es utilizado como un recordatorio de las ventajas y no ventajas que se obtienen para sobrepasar, veranos con calores intensos son más tolerables en casas amplias con aire acondicionado, por el contrario de edificios apretados sin mucha ventilación, el invierno también es duro cuando una casa posee una chimenea en su sala, mientras que la otra solo está protegida por una ligera capa de cemento. El clima solo es un recordatorio de nuestros personajes, que el mundo es lo que es y si no puedes estar preparado, te tocará lo peor.

Passageways: Para Ezequiel, un camino que abre rutas a el mundo verdadero son los jardines de las mansiones de su ciudad, son un ejemplo de una vida que se le es negada, donde incluso un perro tiene un espacio mayor a su departamento y el departamento de sus vecinos, para Fernanda, son los pasillos de rascacielos cuando intenta detener a Ezequiel, esto le demuestra la inconsistencia y desigualdad de vida en esta metrópolis, son dos puntos que por un lado a Ezequiel lo hacen sentir pequeño en un espacio tan grande, Fernanda se siente enorme en un espacio tan pequeño, incomodando así estos espacios a cada uno.

Hero's Change or World's Change: Ezequiel se adapta y asimila al mundo alrededor suyo, se da cuenta que su referencia en cuanto al sistema y al ser humano no se puede tan solo basar en un blanco o negro, comienza a tener una visión más metodológica del mundo, sin embargo, existe una serie de revueltas y la protesta pacífica toma un giro violento, Ezequiel queda en shock y en duda si sus acciones provocaron esto.

Season: Esta ciudad se ve sujeta a las 4 temporadas, el invierno es una de las temporadas más brutales ya que las condiciones de vida de algunas personas en la ciudad los obliga a trasladarse a las estaciones subterráneas del tren, durante esta historia se encuentra frente al invierno más largo que ha sucedido, sin poca presencia de sol y con un paro laboral, el invierno es un recordatorio de lo frío y desgarrador que va a ser el futuro de una ciudad grande y muy dividida.

Holiday or Ritual: Existe una celebración para conmemorar el fin del invierno y el inicio de la primavera, esto mueve a la economía y las personas que no trabajan en la ciudad se pueden trasladar a sus afueras y comenzar a sembrar y cultivar. Esta fiesta es usualmente grande y una de las pocas ocasiones en las cuales pueden celebrar todos los habitantes de la ciudad, no obstante, pese a tener un invierno más prolongado de lo usual, un grupo de empresarios decide congelar las cuentas de los bancos más grandes, con la finalidad de no permitir que la gente huya de la ciudad, esto haciendo que la mayoría de sus habitantes se encuentren enardecidos.

Visual Seven Steps

Weakness or need: Para Ezequiel es su carencia de poder, desearía tener mayor control de su vida y esto ha llegado a hacerlo sentir inútil y molesto.

Desire: Tener una vida estable y sin preocupaciones financieras, laborales o de salud.

Opponent: Cree inicialmente que es Fernanda, para luego notar que su verdadero enemigo es su visión del entorno y sus acciones.

Apparent freedom: Ezequiel toma el control del canal de comunicaciones y consigue un gran seguimiento por parte de algunos miembros de la ciudad y de sus colegas quienes lo apuntaron como líder.

Visit to death: Tras detener a varios de sus colegas en la revuelta, Ezequiel ve como ha fracasado su lucha contra lo que el denominaba sistema, recuerda su pasado y como la lucha de dos ideales y la separación del ser humano ha causado más calamidades que progreso.

Battle: Ezequiel huye en contra de las autoridades, quien por todo motivo lo intentan detener, asombrado por una posible guerra civil intenta escapar y transmitir un último mensaje con fe de que restaurar la paz y entablar un diálogo sobre la violencia, a su vez es perseguido por Fernanda, quien con sus acciones impulsivas causó también el inicio de esta guerra civil.

Self-Revelation: Ezequiel acorralado y con Fernanda apuntándole su pistola, notan todo el caos de una ciudad dividida y llena de rencores y viejas creencias. En lo que parece una batalla campal, ambos logran dejar atrás sus diferencias y notan que como todo ser humano, cada uno solo buscaba el bienestar persona, con una ciudad en llama notan que la violencia solo trae violencia.

New Equilibrium: Las calles de la ciudad llenas de sangre y nieve, son testigos del fin de décadas de odio y resentimiento absurdo, miles de muertos son el resultado de una batalla que revela a los sobrevivientes consolándose el uno con el otro, con la esperanza de que el fin de la violencia haya llegado a sus vidas

VII. SINOPSIS

Ezequiel Ferrán vive en Astraea, una metrópolis prospera en su economía y decadente en humanidad. En este lugar el final del invierno significa el inicio de una vida más soportable para las personas a cargo de producir. Las predicciones de un invierno impredecible fallan y el invierno entierra a la ciudad en una situación peligrosa de miseria. La supervivencia para los ciudadanos se vuelve insuperable por lo que un gran número de habitantes desea salir de la ciudad lo más pronto posible. Los regentes y poderosos de la ciudad deciden congelar las cuentas bancarias de los bancos con mayor importancia en Astraea, con el fin de obligar a los ciudadanos a quedarse en la metrópolis. Ezequiel se ve obligado a asistir a su trabajo con el fin de manipular a sus colegas para que lo suplan en sus deberes, sin embargo, la presencia de un paro laboral por parte de los habitantes de la ciudad obliga al centro financiero a ser encerrado por fuerzas militares, Ezequiel y sus compañeros quedan atrapados en el edificio sin la posibilidad de dirigirse a sus hogares. Ezequiel al conocer mejor a sus colegas decide realizar una serie de videos en contra de las opresoras medidas que afectan a los habitantes de Astraea, siendo así el líder de la resistencia no violenta. Tras convertirse en el líder del movimiento Ezequiel es considerado una amenaza para en orden por lo cual envían a la agente Fernanda Eguiguren a callar la resistencia. Ezequiel y Fernanda emprenden una batalla psicológica e intelectual, las calmadas y metódicas estrategias de Ferrán resultan ser una piedra en el zapato para la especializada agente Eguiguren, por lo cual decide tomar decisiones drásticas con el fin de detener a la resistencia.

VIII. CONCLUSIONES

El siguiente paso para este proyecto será el tratamiento de un guion con la posibilidad de desarrollar los conceptos investigados durante este proceso de tesis. Para esto, es necesario comenzar a ampliar las bases establecidas en cuanto a personajes, contexto y mundo creado, realizando un tratamiento profundo para cada tema con la finalidad de darle tridimensionalidad y que esta historia pueda dejar de ser una idea y comenzar tener un cuerpo y una voz. Como fue mencionado durante esta investigación, la escritura del mundo donde tomará lugar esta historia es tan importante como los personajes y la historia misma, por ende, comenzar a analizar y desarrollar la segunda capa de este tema sería la prioridad ya que sentí que este es uno de los puntos débiles en los cuales muchos largometrajes fallan, el proceso investigativo nunca se detiene, y la escritura del guion siempre estará en constante flujo, mas consolidar las bases de la gran estructura que llamamos película es la siguiente fase de este proyecto.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fuentes, A. (2004). *It's Not All Sex and Violence: Integrated Anthropology and the Role of Cooperation and Social Complexity in Human Evolution*. *American Anthropologist*, 106(4), 710-718.
- Hughes, J. (1986). *Ferris Bueller's Day Off*. [Motion picture].
- Jackson, P. (2008). *Lord of the Rings: The Return of the King*. [Motion picture].
- Lafayette, B. (2015). *From Freedom Rides to Ferguson: Narratives of Nonviolence in the American Civil Rights Movement*. Emory University, Estados Unidos. Recuperado el 03/10/2020 de <https://www.coursera.org/learn/nonviolence>.
- Lemebel, P. (2013). *"Poco hombre: crónicas escogidas / Pedro Lemebel; selección y prólogo de Ignacio Echevarría."*. Universidad Diego Portales. España.
- Martin, G, R,R (2015). *George R.R. Martin explains where Tolkien got it wrong*. Staten Island Advance. Recuperado el 01/04/2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=5K3H-FjEhkw&t=29s>.
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting (1st Edition)*. ReganBooks. New York City.
- Miller, C. & Lord, P. (2014). *The Lego Movie*. [Motion picture].

Montesino, J.L (2008). *Movimientos sociales violentos y pacíficos en América Latina. El impacto de sus protestas y propuestas en el bienestar social a la luz de la experiencia histórica reciente*. Universidad autónoma de Artes Y Ciencias Sociales: Programa de Doctorado en Procesos Sociales y Políticos de América Latina (PROSPAL). Recuperado el 02/03/2020 de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1266428475.ms_pacificos_y_violentos_al.pdf.

Newell, M. (2005). *Harry Potter & The Globet of Fire*. [Motion picture].

Popovic, S. (2016) *Cómo hacer la revolución. Instrucciones para cambiar al mundo*. Malpaso Editorial. México.

Russo, A & Russo, J. (2018). *Avengers: Infinity War*. [Motion picture].

Truby, J. (2007). *The Anatomy of the Story, 22 steps to become a master storyteller. (1st Edition)*. Fabre and Fabre Inc. New York City.

Zemeckis, R. (1985) *Back to the Future*. [Motion picture].

Zemeckis, R. (1994). *Forrest Gump*. [Motion picture].