

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**Perspectivas literarias de novelas ecuatorianas a finales
del siglo XX e inicios del siglo XXI**

Ñusty Alison Torres López

Artes Liberales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de:
Licenciado en Artes Liberales

Quito, 22 de abril del 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Perspectivas literarias de novelas ecuatorianas a finales del siglo XX e
inicios del siglo XXI**

Ñusty Alison Torres López

**Nombre del profesor, Título académico
PhD**

Jorge García Núñez de Cáceres,

Quito, 22 de abril del 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ñusty Alison Torres López

Código: 00115173

Cédula de identidad: 1716749104

Lugar y fecha: Quito, 22 de abril del 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La crítica literaria se trata de analizar novelas ecuatorianas desde el año 1995 al 2011. Se analizan los nuevos métodos de escritura de cada novela, criterios diferentes en cada obra donde cada uno muestran el terror, comedia, injusticia, entre otras. Cada autor tiene una manera diferente de analizar e interpretar las novelas y poder ver su realidad. La principal acusación que dan las novelas en esas épocas es el maltrato general. Varios artículos quieren resaltar la protesta que tenían contra el estado, injusticias, desigualdad, diferencia de clases sociales, entre otras. Las personas sufrían por ser esclavos de los más pudientes, mientras que las mujeres no eran tomadas en cuenta y solo servían para ser un "ángel de hogar", sin tener derecho a opinar y solo recibir ordenes. Estas novelas eran escritas para ser escuchados y poder mirar la verdadera realidad. La mayoría de las obras exigen derecho de libertad, derecho de expresión y sobre todo igualdad.

ABSTRACT

Literary criticism is about analyzing Ecuadorian novels from 1995 to 2011. The new writing methods of each novel are analyzed, different criteria in each work where each one shows terror, comedy, and injustice, among others. Each author has a different way of analyzing and interpreting the novels and being able to see their reality. The main accusation that the novels give in those times is the general mistreatment. Several articles want to highlight the protest they had against the state, injustices, inequality, and social class differences, among others. People suffered because they were slaves of the richest, while women were not taken into account and only served to be a "household angel", without having the right to express an opinion and only receive orders. These novels were written to be heard and to be able to look at the true reality. Most of the works demanded the right to freedom, the right to expression and above all equality.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Análisis crítico de novelas ecuatorianas.....	11
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas	26

INTRODUCCIÓN

Las críticas de cada novela ecuatoriana llevan misterios en cada una de ellas, algunas son extraordinarias y otras muy diferentes, depende el gusto de cada lector. Cada novela quiere transmitir sus conocimientos pasados, el beneficio de estas críticas es poder diferenciar los cambios que se ha producido a lo largo de los años, esto quiere decir que existe constante aparición de nuevos escritores, al igual que lectores intrigados en esta nueva literatura y el uso de diferentes métodos que se utilizan para crear estas obras. Estas obras deben ser únicas. Los críticos que analizan estas novelas deben saber que el lector es su nuevo crítico. El lector debe saber que este tipo de críticas van a causarle intriga, y a su vez, estas van a permitir que ante cualquier final de un artículo este tiene la potestad de completar sus propias historias y seguir investigando para poder tener diferentes puntos de vista o conclusiones.

Elegí artículos que analizan novelas ecuatorianas, por que siempre me interesó mucho sus diferentes maneras de analizar cada contenido, en las novelas cada autor tiene su manera de escribir y mirar lo que sucede a través de sus ojos, los críticos tiene una diferente opinión de cada novela expuesta, una explicación distinta a lo que el autor quiere transmitir, cada quien puede interpretar las novelas a la manera de cada uno. Sin embargo, el contexto que se usa en cada artículo sobre novelas, los autores plasman sus ideas diferentes y algunas raras para sus distintos lectores. La importancia sobre criticar novelas ecuatorianas es el cambio que hubo en la calidad de las escrituras, al ser siempre una novedad que no puede desaparecer, expresar su disconformidad con las injusticias que vive el país. Otro tema importante es sobre la escritura de la mujer, podemos notar que es libre de poder escribir sin ser juzgada y sobre expresar sus ideas, el tener el poder de escribir sin ser mal vistos. En estas novelas se puede observar la mitificación de personajes, propuestas sociales y discursos.

Llegado a este punto de investigación acerca de la novela y literatura ecuatoriana en general es importante mencionar que la política también afectó mucho a su desarrollo. Esto condujo también a la formación de la crítica, la cual tiene como objetivo principal la búsqueda de la libertad del pensamiento. Esta evolución, se debería considerar la posibilidad de la aparición de novelas indigenistas, las mismas que para

alcanzar a ser consideradas parte de esta literatura, los escritores indígenas deberían alcanzar cierto nivel de cultura lo mismo que los llevaría a un mestizaje.

Los artículos de crítica de novela ecuatoriana que abarcan en mi proyecto son desde el año 1995 hasta el año 2011. Escogí estos años por que son los más cercanos a la actualidad, me interesaba analizar críticas actuales, conocer cual es el pensamiento actual de obras pasadas. Reflexiones modernas, diferentes maneras de razonar la realidad de cada novela ecuatoriana. No tuve tanto interés en artículos que sean anteriores a los años 1995 por que desafortunadamente alguno de ellos son obsoletos al no tener información verídica de sus escrituras, los críticos no podían expresarse libremente por escasez de investigación y el temor al rechazo del lector sea contundente.

Para realizar este tema, durante mis estudios académicos tuve información muy clara sobre novelas ecuatorianas, las cuales siempre me parecieron muy interesantes por sus contextos. Empecé a buscar varios artículos que tengan una crítica a estas novelas, usando datos académicos para mí búsqueda total, tuve que leer varios artículos relacionados a este tema, descarté algunos por que su contenido se trataba de poesía ecuatoriana y otros que no se relacionaban al tema, encontré varios artículos extraordinarios de diferentes obras pero mi tema principal eran las novelas. Al tener una selección de varios artículos sobre las críticas de novelas, tuve que leer todas y escoger las más interesantes e importantes para empezar a realizar mi proyecto.

Empecé a leer nuevamente todo los artículos ya seleccionados, sacar ideas principales de cada uno de ellas, cada artículo crítica sobre las novelas y sus diferentes formas de escritura, lo que cada autor cree de la realidad. Realicé un resumen de todo los artículos, sacar lo más importante de cada lectura, primeramente su orden es cronológico desde el año 1995 al año 2011. Al tener un resumen de cada uno, use introducciones y conclusiones en cada uno de ellas para entender de que trataba cada resumen expuesto, para que el proyecto tengan una mejor visualización se utilizaron varios conectores para que se vuelva interesante al momento de leerlo.

Las diferentes críticas acerca de las novelas ecuatorianas son representadas entre los años de 1995 al 2011. Las críticas y los diferentes autores de los artículos analizan y

buscan darle un sentido a la literatura ecuatoriana. Este tipo de escritura de narrativa ecuatoriana tuvo mucho más éxito en novelas que poesías. Sin embargo, vemos que la novela escrita por Jorge Icaza fue exitosa a nivel nacional e internacional. La mayoría de las obras literarias ecuatorianas fueron escritas como un derecho de libertad de expresión y también de protesta. Esto podemos encontrarlo en escritores como Icaza y Palacio quienes dentro de sus obras buscaron una reubicación del poder del estado como un tipo de protesta, las mismas que fueron una causa de gran polémica dentro del Ecuador.

Esto se conecta de una manera muy evidente también en que este tipo de expresiones harían que autores se inclinaran a describir las injusticias acerca de las clases sociales y como sería un pueblo sin este tipo de divisiones. El indigenismo, sin embargo, fue una de las ramas más representativas dentro de la literatura ecuatoriana. Movimientos indígenas fueron tomados en sí como una alternativa y un ejemplo para constatar criterios acerca del progreso de pueblos y aplicar lo que sería el “Sumak Kawsay” que significaba un “buen vivir”. En estas novelas indigenistas existe una relación muy fuerte entre la naturaleza y los seres humanos. Palacios fue uno de los autores, dentro del siglo XX, en criticar fuertemente a este tipo de literatura.

Por otra parte, Handelsman analiza y crítica fuertemente en sus artículos a los personajes femeninos presentes dentro de las obras ecuatorianas. Podemos mencionar artículos como “*Las Alcobas Negras*” (1986) y “*La Casa del Sano Placer*” (1989), en las cual se presenta una negación hacia la sexualidad femenina, restringiéndole así cualquier tipo de actividad sexual que la lleve hacia la procreación, es decir, debería cumplir estos requisitos para poder ser considerada como pura e inocente. En estos personajes femeninos se analiza el eliminar todos los estereotipos que le caracterizan a la mujer, ya que la mujer solo era vista como un “ángel del hogar” solo podía recibir órdenes sin lamentos, por tal motivo era necesario destacar el poder que tiene cada una, para poder expresarse ante la sociedad y sobre todo que sus ideas sean escuchadas y aceptadas.

ANÁLISIS CRÍTICO DE NOVELAS ECUATORIANAS

Es importante analizar los estereotipos que le dan a la mujer, la discriminación que existe por su color de piel, raza, entre otras. El sacrificio que una mujer debe realizar para poder sobrevivir en la sociedad sin tener derecho a ser escuchada. A causa de esto el autor Michael Handelsman, en el artículo *Baldomera: y La Tradición Del Orden Patriarcal* (2011), analiza la novela *Baldomera* (1938), donde no está la presentación de un nuevo modelo de feminidad en la literatura ecuatoriana, a pesar de lo que se ha escrito. Esta propuesta se basa en tres argumentos principales. El primero, que no radica solamente en la manipulación de un orden patriarcal. El segundo, que es fácil que los lectores confundan a Baldomera con un nuevo tipo de mujer que podría representar una verdadera superación de la tradición patriarcal. Finalmente sostiene que Baldomera no es lo que parece ser. Baldomera paulatinamente va reafirmando su lugar dentro de una tradición positivista propia de la imaginación del hombre. Alfredo Pareja Díezcanseco es uno de los más importantes novelistas del Ecuador, teniendo un compromiso con la denuncia de injusticias sociales y la defensa de los derechos de diversos grupos marginados y explotados de la sociedad ecuatoriana. Pareja se distingue por realizar personajes femeninos, uno de ellos es Baldomera, esta cualidad despertado gran entusiasmo en los lectores.

Baldomera es una novela de varias penurias sufridas por una mujer mulata, pobre, trabajadora de Guayaquil quien tiene su espíritu rebelde, como las mujeres idealizadas de novela romántica *Cumandá*. La mujer, se identifica claramente con los sectores marginales y urbanos de la sociedad nacional, ella podría representar un nuevo tipo de mujer. Pareja hace una denuncia general contra la explotación sufrida por las clases pobres de la ciudad y no por las mujeres específicamente, da cuenta que existen muchas Baldomeras en la sociedad ecuatoriana. Era víctima de una violencia insólita, como una matriz de la abnegación, del sacrificio y del orden; se encontraba en la cárcel, víctima de un encierro forzado. De esa manera conoce una vida mutilada, falsa y carente de verdaderas posibilidades para que la mujer se realice plenamente. Baldomera toma un rol materno al asumir la responsabilidad del atentado para proteger a su hijo, un gesto materno de sacrificio que parece encubrir la manipulación. Esta novela es profundamente problemática porque denuncia y defiende un mismo sistema social

opresivo y explotador. *Baldomera* es un hito temprano en la evolución de la novela urbana y popular del país.

Por una parte, Handelsman analiza la novela desde la perspectiva de la mujer y su superación de la tradición patriarcal, mientras que, Alicia Ortega Caicedo, en el artículo *Pablo Palacio: Descrédito De La Realidad, Bolo Suburbano y Escritura* (2010), se enfoca en su tipo de literatura y qué movimiento obedecía Palacio al escribir y analiza que se debe establecer narrativas, romper definitivamente con la idea de una ínsula literaria habitada únicamente por Pablo Palacio. Su teoría tiene tres argumentos esenciales: el primero es que responden una vigorosa transformación de la vida cotidiana como resultado de la revolución tecnológica y procesos de urbanización incipientes. Su segundo argumento es experimentar una sintaxis narrativa con características del yo narrativo, estrategias narrativas ligadas al carácter deliberadamente anti literario de la escritura. Finalmente, el último argumento de Ortega transforma el lenguaje literario para que sea posible el reconocimiento de nombres como precursores de una narrativa contemporánea tributaria de modelos vanguardista. Relata acerca de la vida y la historia en la que se vio envuelto Pablo Palacio, escritor ecuatoriano, y cómo se fue definiendo su tipo de literatura y a qué tipo de movimientos obedecía más al momento de escribir.

A pesar de ser una persona tan preparada, podemos observar que para el año de 1940 se vio sumergido en la locura total, dando como resultado su fallecimiento en 1947. Su vida siempre fue de grandes éxitos laborales y literarios siendo un abogado reconocido y escritor admirado, desde sus primeros pasos en la revista Hélice. Palacio tenía una fórmula para escribir que tomaba forma entre el descrédito de la realidad y el de provocar asco, teniendo como resultado los más extraños casos clínicos. Esta locura al momento de escribir, tomando forma narrativa, era catalogada como “el plano más alto de las categorías intelectuales”. Todas sus obras contaban con las tendencias más actuales para la literatura, portador de un estilo cáustico con sentido de lo absurdo y ridículo. Ortega dice que el narrador, alerta a las nuevas emociones que despierta el modernizado paisaje urbano, ironiza las exclamaciones que celebran una supuesta belleza intrínseca del suburbio.

Por otro lado, Mauricio Ostría González, en el artículo *Jorge Icaza y Pablo Palacio: Divergencias Convergentes* (2010), nos habla de las diferencias que Icaza y Palacio tenían al escribir sus novelas. Propone que los dos autores coinciden en desplegar en sus textos análisis despiadados del horror, la violencia y el dolor en relación con situaciones de marginalidad y discriminación en la sociedad y la cultura ecuatoriana a comienzos del siglo XX. Ambos coinciden en la representación de mundos infernales en los que no parece posible una salvación. Realizan una crítica a la sociedad ecuatoriana que se expresa en construcción de relaciones conflictivas con el espacio urbano. Por último, las visiones urbanas de Icaza y Palacio sin duda están dominadas casi siempre por el desencanto, malestar ante la civilización urbana, sentimiento de incertidumbre. Los dos escritores, que son de la misma época, pero con direcciones completamente opuestas, viven la misma realidad del Ecuador de los años veinte y treinta, en donde el país vive un lamentable proceso de pérdida, donde se mantiene la desigualdad social extrema.

Jorge Icaza, quien fue reconocido por su novela *Huasipungo*, recibió todo los honores y reconocimientos. Icaza fue el más difundido de los escritores ecuatorianos y el que más éxito ha alcanzado dentro y fuera del Ecuador, como novelista. Pablo Palacio es todo lo contrario ya que él recibe varios calificativos que lo marginan socialmente, la producción que realiza es desconocida y duramente criticada. Realizó un proceso de des construcción de la novela canónica, la continuidad y la lógica de la historia. Icaza y Palacio establecieron estrictamente sus proyectos textuales. La ciudad de Icaza es chola, la de Palacio colonial retrógrada, la de Icaza se describe sin mediaciones explícitas, aunque es evidente el proceso selectivo de su construcción, en Palacio es imaginada o soñada donde el autor, narrador, personaje va reconociendo símbolos. Ostrías González nos dice que la narrativa ecuatoriana y latinoamericana tuvo más éxito en el terreno de la poesía que en el de la novela. El síntoma más evidente del conflicto interno presente a lo largo de toda la historia de nuestra cultura y razón de autocrítica.

En el artículo *Don Goyo y El "Sumak Kawsay."* *Revista De Crítica Literaria* (2010), Handelsman analiza la novela de *Don Goyo* (1933) y la relación extrema que tenía con la conquista de la naturaleza, representaba el triunfo de la modernización, movimiento ambientalista actual al rescatar el pensamiento ancestral indígena del

“*sumak kawsay*”. En la novela aparecen las tradiciones ancestrales como respuesta y propuesta efectiva ante los desafíos de la modernización capitalista. También propone la transformación de la sociedad ecuatoriana, ayuda a los lectores a repensar el carácter innovador y descolonizador de don Goyo. Al final propone que debe comprenderse que don Goyo nunca se consideró “dueño” de la isla, ni tampoco consideraba la naturaleza como una fuerza de hostilidad. El autor explora el saber andino de la novela *Don Goyo*, del autor ecuatoriano Demetrio Aguilera Malta, en función del *sumak kawsay* o “buen vivir”, reivindicado por los movimientos indígenas como una alternativa a los criterios occidentales de progreso y vivir mejor.

En esta novela existe una relación bastante fuerte entre la naturaleza y los seres humanos al realizar una propuesta ideológica avanzada. En las novelas de la tierra hispanoamericanas, donde la conquista de la naturaleza representaba triunfo de la modernización, también se plasmaban movimientos ambientalistas que son actuales al rescatar el pensamiento ancestral indígena del *sumak kawsay*. El papel del “buen vivir” se refiere a la transformación de la sociedad ecuatoriana con el carácter innovador y descolonizador de don Goyo. Si se lee la novela desde un pensamiento ancestral, se comprende que nadie se consideró “dueño” de la isla, ni tampoco consideraba la naturaleza como una fuerza de hostilidad. Se tiene una relación entre el hombre y la naturaleza desde muchos años atrás, el autor de la novela es visto como un héroe cholo que tiene sensibilidades ante el medio ambiente y la presencia protagónica de los indígenas. Según Handelsman lo que queda claro es que se ha iniciado un nuevo proceso de refundación nacional.

Al mismo tiempo, Humberto E. Robles, en el artículo *Paradigmas Ecuatorianos (1920-1930): Discordias, Teorías, Función De La Literatura y Práctica Narrativa* (2010), explora la reubicación del poder de estado, al igual de los autores Icaza y Palacio cuando antes sus textos eran sobre protestas. Observa cómo la literatura oficial vociferó en contra de los nuevos, no solo era noción de vanguardia lo que se disputaba, sino la reubicación del poder político y cultural. Para él, la noción de vanguardia fue motivo de acaloradas polémicas en Ecuador. Además, dentro del desbarajuste ético y político de ese momento, la cuestión de cuál debería ser la orientación y la función de letras también terminó en polémicas. Y agrega que, la técnica nueva debe corresponder a un espíritu nuevo, si no, lo único que cambia es el parlamento, el decorado, y una

renovación artística no se contenta de conquistas formales. En resumen, uno de los muchos motivos para escribir alguna obra literaria ecuatoriana es la protesta. Esta protesta implícita dentro de la literatura ecuatoriana, se relaciona con las obras de Icaza y Palacios, autores que este artículo de Robles analizará profundamente.

Durante los años 20 y 30 la vanguardia motivó algunas polémicas en la escritura ecuatoriana. La literatura se convirtió en una expresión de las clases sociales, donde algunos escritores se inclinaron a escribir más acerca de la explotación y otros hacia cómo formar una sociedad sin clases. Palacio en este tema dice que existen dos literaturas que siguen un criterio materialista, la una de lucha y combate, mientras que la otra está enfocada a la exposición. En esta segunda encontramos a José de la Cuadra que escribe sobre que la revolución sería hacer una acusación falsa sin tener ningún tipo de motivo. De la Cuadra nombró a su obra como *montuvia*, mientras que Palacio la nombró *subjetiva*. Los cuatro narradores expuestos en el artículo estuvieron más inclinados hacia cuestionamientos políticos, literarios y culturales dando a prevalecer las obras ecuatorianas de los años 20 y 30 en el Ecuador. Según Robles cada uno de los narradores estaban imbricados en un cuestionamiento del orden político y del orden literario, y menos en la fundación social de la literatura.

Mientras tanto, Raúl Vallejo, en el artículo *Lucidez Teórica y Exclusiones Mutuas* (2010), se enfoca en la forma literaria que usaba Palacio al escribir cada texto. Analiza lo más interesante en la obra de Pablo Palacio sin desdeñar sus personajes marginales, su humorismo deshumanizado, su libertad creativa o su despiadada crítica social. Parecería ser, ante todo, la lucidez y contemporaneidad teórica frente al hecho literario. Vallejo evidencia la construcción de la obra literaria, Palacio devela sus mecanismos y de paso cuestiona los problemas de la originalidad en el arte. Asimismo, define que la construcción literaria es un artificio y al censurar constantemente el procedimiento en sí mismo mediante el mecanismo paródico. Finalmente, la expresión literaria llegó a ser atribuida a la locura que padeció en los últimos años de su vida, si sus narraciones hubieran sido leídas desde los postulados de los formalistas rusos. Esto demuestra la forma literaria que utilizaba Palacio dentro de todas sus obras. Se menciona de una manera apasionante la constante utilización de rareza dentro del vanguardismo, el mismo que deslumbraría para aquellos escritores modernistas a principios del siglo XX.

A la vez, menciona el uso del futurismo, sin duda alguna, Palacios tenía grandes características para escribir sus obras, tales como su rareza, antes mencionada, su humorismo deshumanizado y sobre todo sus personajes marginales. Se menciona su obra *Débora* (1927), en la cual el narrador, que en este caso es el autor, tiene una clara definición de lo caótico que de la misma manera en la que va construyendo su obra resulta una mentira. Al momento que Palacio desnuda los procedimientos empieza con una transición que ridiculiza el romanticismo. Viendo estas construcciones del vanguardismo se ve también una crítica hacia el indigenismo. Sin embargo, estas dos estuvieron muy juntas dentro de las obras impuestas por escritores latinoamericanos los cuales encontraron varias vías de expresión que empezaron desde el ultraísmo hasta el indigenismo y el nativismo. Son diferentes caminos que tomó la producción de literatura en un momento urgido por el debate ético y político que recorría al mundo.

No obstante, Humberto E. Robles, en el artículo *Génesis y Vigencia De Los Sangurimas* (2008), analiza la novela *Los Sangurimas* (1934) y se enfoca en la unión de la familia y problemas que surgen a través de ella. El guayaquileño entrega imágenes de un mundo monstruoso, esperpénticos espejos inéditos, sin necesidad de recurrir a cóncavos espejos inéditos, constante búsqueda de afirmación y de armonía. Búsqueda que no se suele traducir en vesánicos y violentos desahogos de ira reclamando solidaridad. Para esto, da cuenta de la presencia de lo tremendo y de la tendencia mítica en que responde la obra de madurez de De la Cuadra con una toma de conciencia y protesta por las ingratas y denigrantes condiciones de vida en su país. En adición, reconoce cuán peligroso es conjeturar sobre la génesis de una obra, porque constituye el punto de arranque de su producción artística especialmente si se tiene presentes las varias declaraciones que hizo De la Cuadra en cuanto a los objetivos de su literatura. Una última característica, no desprovista de ironía, hace tabla rasa con los mitos de la realidad ecuatoriana o por los menos desacreditarlos. Brinda una crítica de la novela, donde el autor realiza un manual literario como narrador de protesta social.

José De la Cuadra da forma a una realidad en la que la tendencia mítica, lo hiperbólico, la tragedia, lo cómico y lo extraordinario tienen un papel fundamental. Lo monstruoso, lo mito poético y la degradación del mito configuran *Los sangurimas* (1934), obra que relata la crónica genealógica de una familia a lo largo de cinco

generaciones con énfasis en las tres últimas "un árbol de tronco añoso, de fuertes ramas y hojas campenates alas cuales, cierta vez, sacudió la tempestad" (Robles, 56). De la Cuadra estaba ensayando algo nuevo en lo literario, esta novedad está claramente en el subtítulo de la obra "novela montuvia", emprendiendo en el descubrimiento de prácticas narrativas. Usando un tono heroico, múltiples episodios y salpicada de preciosas descripciones, de esa manera aprovecha esa tradición verbal y la plasma artísticamente en su obra. La primera y la segunda parte en *Los Sangurimas* (1934) tiene una presencia de la perspectiva popular, es más pronunciada y domina el relato, en la última parte el narrador ya está sobre los hechos actuales de la realidad ficticia. La narración es un testimonio en tercera persona. Robles afirma que la voz de la memoria colectiva que se ha disipado es apenas perceptible.

Por otro lado, Edgar Allan García y Edgar Allis García, el artículo *Regresamos, Pachacámac* (2000), analizan el imponer la visión de los liberales prácticos por encima de los radicales. Querían implantar un mercado libre para los agro exportadores y los incipientes industriales, no la libertad de la población en general, querían un estado que asegurara y defendiera sus intereses, no los de la mayoría mucho menos la de los indios. Esto se puede apreciar en que la revolución tradicional fue enterrada con discursos demagógicos y disfraces electorales para darle al proyecto el toque democrático que necesitaban las elites gobernantes. Añadido a eso, los indios volvieron a ser contados como uno más de los bienes de los latifundios, al igual que los borregos, las vacas y las acequias. Y también, a los indios no les bastó con ser inspiradores de obras maestras o de enredados estudios antropológicos que casi nunca regresaban a los interesados o de rebuscados panegíricos intelectuales que pedían cambios fundamentales.

Los aguerridos indígenas de poncho rojo que sufrían maltratos y violaciones sin tener derecho de poder defenderse decidieron seguir al General Eloy Alfaro, con tal de conseguir lo que venían desde hace tiempo anhelando que era su libertad. Querían sumarse a la Revolución Liberal comandada por Alfaro, poder ser libres de tantos maltratos y también contar con derechos para que puedan ser protegidos y no perder sus tierras. Los indios fueron maltratados, sufrían insultos y postraciones masivas, de esa manera nace la novela más famosa nacional e internacionalmente hablando que se haya escrito en Ecuador durante el siglo XX. *Huasipungo* (1934) escrita por Jorge Icaza muestra todas las injusticias que los indígenas sufrieron. Hasta la actualidad la novela

sigue conmoviendo al mundo entero. Según García a los indios no les basto ser inspiradores de obras y estudios antropológicos, sino que querían llegar a conseguir su libertad para poder ser respetados por los demás.

Ahora bien, Raúl Vallejo, en el artículo *Nuevos Proyectos De Escritura Ecuatoriana* (2000), analiza muchas de las páginas que andan desperdigadas en antologías y revistas grupales carecen de resonancia y han quedado petrificadas en meras argucias formales convertidas en fórmulas. Para él, no se trata de problemas inherentes a la dinámica del taller sino al destino que cada quien siguió una vez que tales espacios fueron disueltos, como tenía que ser. También se vuelve visible el gran resultado final del surgimiento de una hornada de narradoras y narradores. Y añade que los autores han configurado su mundo narrativo a partir de lo aprendido en aquel espacio artesanal y de su posterior superación. Dentro del artículo notamos la gran pasión con la que los autores ecuatorianos han escrito sus libros durante los años.

A pesar del paso del tiempo, nos indica que dentro de sus escrituras se constituye una novedad que no habrá de esfumarse. Esto tiene como resultado final la calidad de las escrituras de aquellos escritores que cada vez surgen con nuevas tendencias sin dejar a un lado su enseñanza artesanal. Algunos escritores son Gilda Host, Liliana Miraglia y Raúl Serrano Sánchez. Vallejo afirma que los escritores son lectores privilegiados, aunque, al mismo tiempo, esta podría ser una maldición. La referencia de que para escribir y a momento de escribir se vuelven críticos, y al momento de leer desea poder corregirlo a su manera, dando como resultado que al leer un libro uno pueda sentir como propia esa experiencia y olvidarse completamente del autor. Los escritores son lectores privilegiados porque la experiencia en el manejo de los textos posibilita un diálogo que, por lo general, va cargado de la pasión que hallamos en la escritura.

En tal sentido, Raúl Pérez Torres, en el artículo *El Oficio De Escritor* (1999), analiza que el escribir empieza por temor. Miedo que sentía al quedarse solo en el dormitorio frente a una noche larga, eterna, poblada de fantasmas y de sombras. Allí comenzó a planificar otros mundos, a leer e inmiscuirse en otras aventuras, a sentirse un gran titiritero que manejaba los hilos de un mundo creado por él y para él. El autor realiza historias en las cuales él siempre era el héroe o el mártir, un juego que a falta de

amigos se proporcionaba el placer de tenerlos y hacer de ellos lo que le viniera en gana. El acto de escribir, que es también un gesto de completa libertad, una libertad que como toda libertad tiene sus derechos y sus deberes, una libertad donde participa lo subjetivo y lo aparentemente extraño. Finalmente, construyó y afinó personajes, que quizá no existen en la vida real, que apenas están contruidos de ideas, pero que a la par han nacido de una experiencia real, que únicamente han sido restituidos a la realidad literaria. Relata que muchos cuentos, al igual que sus novelas, han salido de sus manos, justo como en sus sueños al imaginar una bella flor.

El escritor narra que, como todo ser humano, tiene varias contradicciones al momento de escribir, pero siempre tuvo la fortaleza de buscar una gran conexión, la comunicación con el mundo. Empezó a escribir en lugar desolado que fue su dormitorio, una noche larga y eterna, donde se podía observar que estaba poblada de fantasmas y sombras. Cuando un escritor empieza a relatar sus novelas es cuando empieza planificar otros mundos, a leer e inmiscuirse en otras aventuras. Raúl Pérez Torres empieza forjar historias, la escritura también es un acto de solidaridad humana que nos lleva por varios laberintos oscuros al centro del hombre donde potencializa la sensibilidad y el asombro. En la coherencia del texto literario siempre existe más sangre al reclamar venganza, tener una ruptura lógica y su poder de ubicación. La literatura es una de las formas que tiene la historia para ensamblar la memoria, la memoria del hombre, la memoria de los pueblos, la realidad que parece estar muriendo social e históricamente, las necesidades de representaciones verbales de la realidad. Pretende atrapar el espacio y el tiempo de un solo manotazo, en una cohesión donde cada palabra tiene el deber de ser inteligente, donde las novelas puede ser extensa y los cuentos intensos.

Al mismo tiempo, O'Bryan-Knight, Jean y Jorge Enrique Adoum, en el artículo "*Jorge Enrique Adoum*" (1998), analizan la ventaja de la novela al ser un género que se apropia de todos los demás. Dentro de la novela cabe todo drama, poesía, ensayo, estadística, reportajes, periodismo y sigue siendo novela. Un argumento que usan es el interés como desafío técnico de la presencia de la ausencia. También proponen que la literatura es, porque está en nuestra mente, está en nuestra vida y en nuestra realidad. Finalmente, todo este cambio histórico, que fue muy grave, se queda en una vacancia

ideológica y no se sabe en qué creer ni en qué pensar. La novela es un género que se apropia de todos los demás.

Por ejemplo, *Entre Marx y Una Mujer Desnuda* (1976), es una reproducción de la realidad del conocimiento, en el sentido de que no siempre obedece el orden cronológico, como en las novelas del siglo diecinueve. Es una reflexión donde todo el conocimiento le condujo a una técnica de escritura en la cual cada día comenzaba a escribir otras cosas, otro capítulo, es una novela literaria donde hay notas, citas y críticas, estas novelas se volvieron visuales. Para los lectores de *Ciudad sin ángel* (1995), su estructura es distinta, porque al parecer la dificultad se encuentran en que no hay continuidad temporal. Aparentemente es una ruptura temporal lo que crea la dificultad, *Entre Marx* es una novela que se lee y una *Ciudad sin ángel* es una novela que se puede ver. Una comparación diría que *Entre Marx* fue la libertad y *Ciudad sin Ángel* fue el rigor, el sometimiento a leyes más o menos duras y estables, el meterse más en una camisa de fuerza que romperla. Algunos autores y lectores están ya un poco cansados de literatura de laboratorio y de experimentación. La literatura se encuentra en la mente, en la vida de cada una y en nuestra realidad, se encuentra en cada uno de nosotros mismo.

No obstante, Michael Handelsman, en el artículo *Mujeres Del Ecuador Dentro y Fuera Del Burdel: Dos Novelas y Sus Contextos De Lucha y Reivindicación* (1997), explora una larga tradición en la literatura nacional de idealizar y manipular personajes femeninos por diversos motivos ideológicos e históricos. En las dos novelas de Viteri y Yáñez Cossío se emplea el tema de la prostitución para dismantelar ciertos estereotipos femeninos. La dialéctica entre los contextos de lectura y escritura que se acaba de destacar se complica ya que no ha de limitarse a esquemas rígidamente dualistas. Por otro lado, la distinción entre el acto de escribir y el de leer desaparece a menudo, un autor es siempre un lector mientras que el lector asume muchas veces el papel de escritor al intentar transmitir una interpretación de sus lecturas. Además, el conjunto de lecturas que se realiza a través del tiempo histórico se convierte frecuentemente en el contexto (o por lo menos lo condiciona) desde el cual se escribe. Este artículo tiene como fin analizar de forma crítica la sexualidad femenina tomando como ejemplo dos obras ecuatorianas publicadas en los años 80 llamadas "*Las alcobas negras*" (1986) y "*La casa del sano placer*" (1989).

En ellas se menciona la constante negación hacia la sexualidad femenina, dentro de su trabajo se menciona a la mujer como pura e inocente, la misma que para “cumplir” esos requisitos debe restringir toda su actividad sexual a la procreación biológica lo que le impedirá la labor de maternidad. En otro lado, tenemos a aquella mujer que es el “ángel del hogar” la que debe darle al hombre un apoyo espiritual. Para las dos obras antes mencionadas, se tomó como foco de la investigación el burdel, en el cual se aglomera la pasión por el amor erótico y dismantelar estereotipos femeninos. En este caso, la prostitución tiende a ser considerada como un atentado a la dignidad de la mujer, sin embargo, muchas mujeres son conscientes de que la existencia de esto es debido plenamente a la deficiencia económica. Esto se confirma mediante las entrevistas realizadas a varias mujeres que laboran dentro de este campo y son expuestas dentro de este artículo. Según Handelsman, se caracterizan por su gran capacidad de pensar, de actuar y de asumir las consecuencias de sus decisiones, pese a sus errores. Hacer conciencia de la situación de la mujer ecuatoriana y de la necesidad de transformarla, la lucha seguirá siendo dura y larga que se necesitara fomentarla con nuevos horizontes para que se logre reivindicar.

Es necesario mencionar que Humberto E. Robles, en el artículo *Imagen e Idea De Guayaquil: El Pantano y El Jardín (1537-1997)* (1997), habla de la historia e idea de Guayaquil en la imaginación literaria, en la de sus fotógrafos, pintores, en la de sus empresarios turísticos, cámaras de comercio, voceros de relaciones públicas y modernos medios de comunicación que están aún por hacerse: ello casi exige un esfuerzo de equipo. Para eso plantea la problemática en cuanto que la historia, al igual que la crónica, no está igualmente sujeta a la interpretación, selección, organización, imaginación e ideología. De la misma manera, rescata este dato por dos razones: porque atestigua el mito de los orígenes y lo escurridiza que es cualquier recuperación histórica; y, porque el pormenor no deja de infundirle cierto malicioso humor al asunto. Finalmente, resalta las noticias sobre la fundación, topografía, hidrografía, fauna, flora, conventos, comercio, abundancia de pesca y maderas, sobre la fertilidad y el pulso dinámico del puerto y de la zona.

La perspectiva acerca de la ciudad de Guayaquil, al principio nos demuestra un tipo de descripción y percepción de la que tenía acerca de la ciudad. Muestra que el

nombre de la ciudad, Guayaquil, tiene descendencia indígena. La imagen no se asemeja a toda la historia envuelta en su fundación. Para el autor existen muchos puntos a tomar en cuenta para describir una ciudad desde sus inicios hasta la actualidad. La presencia de la idea e imagen de Guayaquil se da forma en varias fotografías ilustrativas. Esto demuestra que, a pesar de varios años de estudios, aún no se llega a una definición concreta de Guayaquil, sin llegar a concretarse como un pantano o un jardín. Sin embargo, las ilustraciones e imágenes presentadas demuestran una clara riqueza y abundancia de comercio en el puerto principal. La imagen e idea de Guayaquil actual está allí simbólicamente resumida: montaje de sociedad de consumo, de medios publicitarios, de atraso y penuria.

En efecto Michael Handelsman, en el artículo *Una Doble y Única Lectura De 'Una Doble y Única Mujer' De Pablo Palacio (1995)*. Analiza el descrédito de la realidad que los críticos han resaltado como característica fundamental en la obra de Palacio, se ha destacado también su modernidad. Vale recordar que Palacio "aboga por una ciudad moderna y por un hombre nuevo que no se identifique ya con la ideología feudalizante, con los engañosos símbolos religiosos" (Handelsman, 4). Handelsman afirma que hace falta tomar en cuenta su modo de narrar. Al invertir y subvertir cánones tanto sociales como literarios, Palacio fue uno de los primeros narradores de América Latina que cultivó lo que Donoso Pareja ha llamado "el realismo abierto". Dice, también, que el realismo es abierto a múltiples interpretaciones, ya que el mundo palaciano ha sido el producto de un discurso hondamente metafórico. Y, además, el carácter metafórico de la obra de Palacio requiere a un lector moderno.

Este artículo nos muestra un análisis de las obras escritas por Palacios, la cual es fuertemente criticada por Carrión, Adoum y Donoso Pareja. Estos críticos afirman que Palacios toma una perspectiva crítica hacia la sociedad ecuatoriana específicamente entre los años 20's y 30's. Pareja constata que el lector es parte fundamental para la obra literaria ya que este cumple con una función narrativa. Para este análisis se utilizaron dos tipos de lecturas como complemento, las dos se utilizan para explicar el contexto y en sí la anormalidad presente en el personaje expuesto o descrito por Palacios. Estas dos lecturas estaban divididas entre una feminista y otra con temas relacionados con el homosexualismo. La descripción de la mujer y de su cuerpo humano es algo jamás antes visto dentro de la literatura ecuatoriana, lo mismo que

causaría una gran revolución en los lectores. Claramente le costó mucho al ecuatoriano luchar con la idea de su multiplicidad.

La literatura ecuatoriana ha tenido que pasar por varias etapas de construcción y de crítica de varios autores que han ido forjando un estilo totalmente nuevo dentro de cada escritor. Estas novelas siempre están acompañadas de la tragedia, lo cómico y lo extraordinario, lo cual tienen un papel fundamental. Así como Palacio utilizaba dentro de sus obras un vanguardismo totalmente innovador que ayudaría a que aquellos futuros escritores modernistas a emprender su propio camino. Estas obras fueron también una clara ventaja para combatir el temor que sentían varios escritores para combatir la soledad que sentían.

Estas novelas, además de analizar a profundidad cada contexto, es muy importante la lucha contra la injusticia y desigualdad por parte de toda las personas, esto claramente se lo puede ver reflejada en las mujeres y en los indios que fueron maltratados injustamente. Analizan de forma crítica la sexualidad femenina, logran darle a la mujer un papel diferente al que por varias épocas ha sido impuesto por la sociedad, tratar de conseguir la igualdad de las personas. Cada autor tiene diferentes maneras de escrituras y gracias a ello cada vez surgen nuevas tendencias pero sin dejar a un lado la enseñanza artesanal. Dicho esto, cada lector debería tomar en cuenta todo lo antes expuesto para poder analizar de una mejor manera lo que implica la literatura ecuatoriana y entender más allá de sus orígenes.

CONCLUSIONES

En conclusión, los artículos analizados nos dan una crítica desde la perspectiva individual de cada uno, cada artículo abarca un tema importante y diferente, como es el caso de varias novelas, en primer lugar cada artículo nos da una biografía del autor, su año de vida y muerte si es el caso, que estudiaron y por que empezaron a escribir, que le llamo la atención e incentivó para escribir novelas ecuatorianas. Al igual que la situación temporal de cada autor, se involucra mucho como ven ellos la realidad, injusticias que viven a diario, un ejemplo claro es que la persona que más dinero tiene puede mandar al más pobre. La mayoría de ellas critican la protesta e injusticia con los

demás. Nos dan un resumen general de lo que Ecuador sufre y las desigualdades que existe y cada autor lo presencia de distinta manera.

Los críticos también analizaron los motivos de escribir cada novela, por que cada autor quiere demostrar lo que es él y que quieren transmitir, el sentirse solo para escribir trae nuevas ideas, querer que el lector se involucre en ellas, de alguna manera se pueda introducir a la realidad de esa época llena de injusticia. Muchos críticos también escribieron sobre el hombre y la naturaleza, el poder que sintieron al sentirse cerca de la naturaleza, llenos de vida y armonía, la naturaleza trae paz en medio de tantas injusticias y desigualdades. En otros artículos, dentro de tantos problemas que existe en la sociedad cada persona anhela vivir de buena manera, sentirse libre y no atado a una ley que solo beneficia para las personas pudientes, desafortunadamente los demás eran unos simples esclavos, sin recibir nada a cambio solo maltratos y daños psicológicos, el buscar la libertad de cada persona es esencial para cada uno.

Diferentes artículos también analizan todo el contexto de las novelas, dan un resumen de cada una de ellas, de una manera diferente que las del autor, interpretan más allá de lo que el autor quiere decir y nuevas formas de leer cada novela, sus diferentes maneras de escribir van cambiando mucho aunque algunos autores sean contemporáneos, todos tiene su estilo y manera de escribir cada novela. Las novelas que tuvieron más importancia al ser analizadas fueron las de Jorge Icaza y Pablo Palacio, estos autores son contemporáneos pero con diferente manera de escribir y ver la realidad, crearon bastante controversia entre sus lectores. Una novela conocida de Jorge Icaza es *Huasipungo* (1934), interpreta las injusticias que existía contra los indios, el maltrato físico y la desigualdad que tenían hacía ellos, a este autor le interesaba mostrar las desigualdades que existía en esa época, mientras que Pablo Palacio en su novela *Débora* (1927), nos relata la modernidad que existía, lo diferente que es su ciudad en comparación a años anteriores.

Prácticamente entre Jorge Icaza y Pablo Palacio existía muchas diferencias al escribir sus diferentes textos. Icaza reconocido novelista conmovió al mundo entero con sus obras. Los escritos de este autor realizan un análisis despiadados del horror, violencia, marginalidad en la sociedad, por tal motivo que ante sus ojos la ciudad que él describía era chola y desigual. Mientras que Pablo Palacio recibe varias críticas

negativas, que normalmente lo marginan socialmente, sus obras era desconocidas y fuertemente juzgadas. El proceso que realizaba Palacio para realizar sus obras era un proceso de deshacer las novelas canónicas, la continuidad y lo natural de la historia, es por eso que para este autor la ciudad era colonial retrógrada.

Autores de las diferentes novelas tiene una fuerte complejidad por no aceptar ideas diferentes de cada uno. Los artículos de críticas ecuatorianas tienen diferentes maneras de analizar en los años 1995 hasta el 2011, un cambio notorio en cada artículo al momento de interpretar es su manera diferente de escribir, las narraciones la mayoría de las veces son ancestrales que van de generación en generación, nos muestran la realidad que pasaba años atrás, estos sucesos nos cuentan en cada novela son exclusivamente nacionales, toda la realidad que sucede en Ecuador. En cada novela existe un héroe, donde su valentía ayuda a liberar a otros de la esclavitud, donde el alzar la voz puede ayudar a los demás a ser escuchados y tomarlos en cuenta, esto en la actualidad demuestra la formación de nuevos ciudadanos que cuentan con sus derechos y deberes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Handelsman, Michael. "Baldomera: y La Tra(d)Ición Del Orden Patriarcal." *Guaraguao*, vol. 15, no. 38, 2011, pp. 13–26. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23266459. Accessed 4 Feb. 2020.
- Caicedo, Alicia Ortega. "Pablo Palacio: Descrédito De La Realidad, Bolo Suburbano y Escritura." *Guaraguao*, vol. 14, no. 33, 2010, pp. 133–154. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25703221. Accessed 4 Feb. 2020.
- González, Mauricio Ostria. "Jorge Icaza y Pablo Palacio: Divergencias Convergentes." *Guaraguao*, vol. 14, no. 33, 2010, pp. 164–175. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25703223. Accessed 4 Feb. 2020.
- Handelsman, Michael. "'Don Goyo' y El 'Sumak Kawsay.'" *Revista De Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 36, no. 71, 2010, pp. 279–294. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/41407170. Accessed 4 Feb. 2020.
- Robles, Humberto E. "Paradigmas Ecuatorianos (1920-1930): Discordias, Teorías, Función De La Literatura y Práctica Narrativa." *Guaraguao*, vol. 14, no. 33, 2010, pp. 17–30. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25703214. Accessed 4 Feb. 2020.
- Vallejo, Raúl. "Lucidez Teórica y Exclusiones Mutuas." *Guaraguao*, vol. 14, no. 33, 2010, pp. 83–92. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25703218. Accessed 18 Feb. 2020.
- Robles, Humberto E. "Génesis y Vigencia De Los Sangurimas." *Guaraguao*, vol. 12, no. 27, 2008, pp. 55–61. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/25596622. Accessed 18 Feb. 2020.
- García, Edgar Allan, and Edgar Allis Garcia. "Regresamos, PachacÁmac." *Ábaco*, no. 24, 2000, pp. 80–82. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20796607. Accessed 14 Feb. 2020.
- Vallejo, Raúl. "Nuevos Proyectos De Escritura Ecuatoriana." *Hispanamérica*, vol. 29, no. 85, 2000, pp. 99–101. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20540195. Accessed 14 Feb. 2020.
- Raúl Pérez Torres: "El Oficio De Escritor." *Ábaco*, no. 20, 1999, pp. 48–55. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20796440. Accessed 14 Feb. 2020.
- O'Bryan-Knight, Jean, and Jorge Enrique Adoum. "Jorge Enrique Adoum." *Hispanamérica*, vol. 27, no. 79, 1998, pp. 41–50. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20540046. Accessed 14 Feb. 2020.

- Handelsman, Michael. "Mujeres Del Ecuador Dentro y Fuera Del Burdel: Dos Novelas y Sus Contextos De Lucha y Reivindicación." *Letras Femeninas*, vol. 23, no. 1/2, 1997, pp. 79–107. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/23021458. Accessed 15 Feb. 2020.
- Robles, Humberto E. "Imagen e Idea De Guayaquil: El Pantano y El Jardín (1537-1997)." *Caravelle (1988-)*, no. 69, 1997, pp. 41–67. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/40853452. Accessed 15 Feb. 2020.
- Handelsman, Michael. "Una Doble y Única Lectura De 'Una Doble y Única Mujer' De Pablo Palacio." *Chasqui*, vol. 24, no. 2, 1995, pp. 3–23. *JSTOR*, doi:10.2307/29741210. Accessed 15 Feb. 2020.