

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de arquitectura y diseño interior**

**Recinto de las artes escénicas Guápulo**

**JULIAN MOSCOSO VEGA**  
**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 14 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de arquitectura y diseño interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Recinto de las artes escénicas Guápulo**

**JULIAN MOSCOSO VEGA**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Palacios, Arquitecto**

Quito, 14 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Julian Moscoso Vega

Código: 00126725

Cédula de identidad: 1717097834

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

## RESUMEN

El recinto de las artes escénicas Guápulo, se plantea como una solución a la situación actual del barrio; un sector de paso entre el valle de Tumbaco y la ciudad de Quito. Este proyecto se implantará en el centro de Guápulo y se volverá un reactivador de la vida del barrio y una pauta para el inicio de nuevos desarrollos públicos en el sector de la ciudad.

El proyecto se implanta en un terreno aledaño a la iglesia y convento de Guápulo y goza de las mejores visuales hacia el valle, por lo que este centro de artes escénicas toma al convento como directriz geométrica y conceptual para la toma de decisiones en el proceso de diseño. El proyecto nace de la idea del recinto (espacio comprendido dentro de límites definidos), donde se establece un muro perimetral que toma las líneas del convento para consolidar la manzana y dialogar directamente con este en un lenguaje contemporáneo. Este muro, en su mayor cerrado, contiene un edificio introvertido y pesado, y hacia el exterior se perfora en puntos clave, así enmarcando las impactantes escenas visuales del paisaje.

El programa albergado en el recinto es un centro de artes escénicas, donde se desarrollan 3 disciplinas: Teatro/Drama, danza y música. Estas tres están complementadas por equipamiento de servicio y se juntan todas en un teatro con capacidad de 375 personas, el corazón del proyecto. Aparte del programa de artes escénicas, también se implementan espacios de uso general para la comunidad del sector y los visitantes para potenciar el uso del proyecto y volverlo vivo a todas horas.

En el proyecto es clave el carácter de los patios interiores que existen en el recinto. Estos son los responsables de que el proyecto tenga ingresos de luz natural en todos los espacios y para que exista un contacto con la naturaleza en actividades exteriores que propone el edificio. Es evidente que el espacio intersticial, en este caso espacio negativo, es tan importante como el espacio construido.

Palabras Clave: Recinto, Perimetro, Muro, artes escénicas, Teatro, intersticial, Comunidad, Guápulo.

## ABSTRACT

The enclosure for the scenic arts in Guápulo is proposed as a solution to the actual situation of the neighborhood; A transit area from the valley of Tumbaco to the city of Quito. This Project will be part of the center of Guápulo. It will become a urban reactivator for the neighborhood's life and a guide for future public developments in this sector of Quito.

The project is located in a lot which sits just aside from the church and convent of nuestra señora de Guápulo. This piece of land has the best views of the valley, ergo this scenic arts Centre takes the convent as a geometric and conceptual directive for making design decisions. The project is born out of the idea of "the enclosure" (spaced sealed off in a determined limit), where it is established a perimeter concrete wall which takes the main axis of the convent to consolidate the block and to directly dialogue with it in a contemporary language. This mainly closed wall contains a introverted, heavy building, and to the exterior it opens in key points, framing the shocking scenic views of the landscape.

The enclosure's program is a community scenic arts Centre where 3 disciplines are developed: theater/Drama, dance, and music. These three arts are complemented with serving equipment and they all come together in the heart of the project: a 375. People capacity theatre. Besides of the scenic arts program, the building contains general use spaces for communitarian and visitor's use, so life on the project enhances.

In this project it is essential the presence of the interior patios that are present in the enclosure. These are the responsible for the project to have natural illumination in every space and for it to have a direct contact with nature in exterior activities that the building offers. It is evident that the interstitial space, in this case negative space, is as important as de positive built space.

Key Words: Enclosure, Perimeter, Wall, Scenic arts, Theatre, Interstitial, Community, Guápulo.

**TABLA DE CONTENIDO**

Portada.....	8
Análisis del sitio .....	10
Cuadro Aréas .....	12
Memoria.....	13
Plantas arquitectónicas .....	17
Fachadas .....	20
Secciones .....	21
Corte por Fachada.....	23
Vistas .....	25
Referencias Bibliográficas.....	29

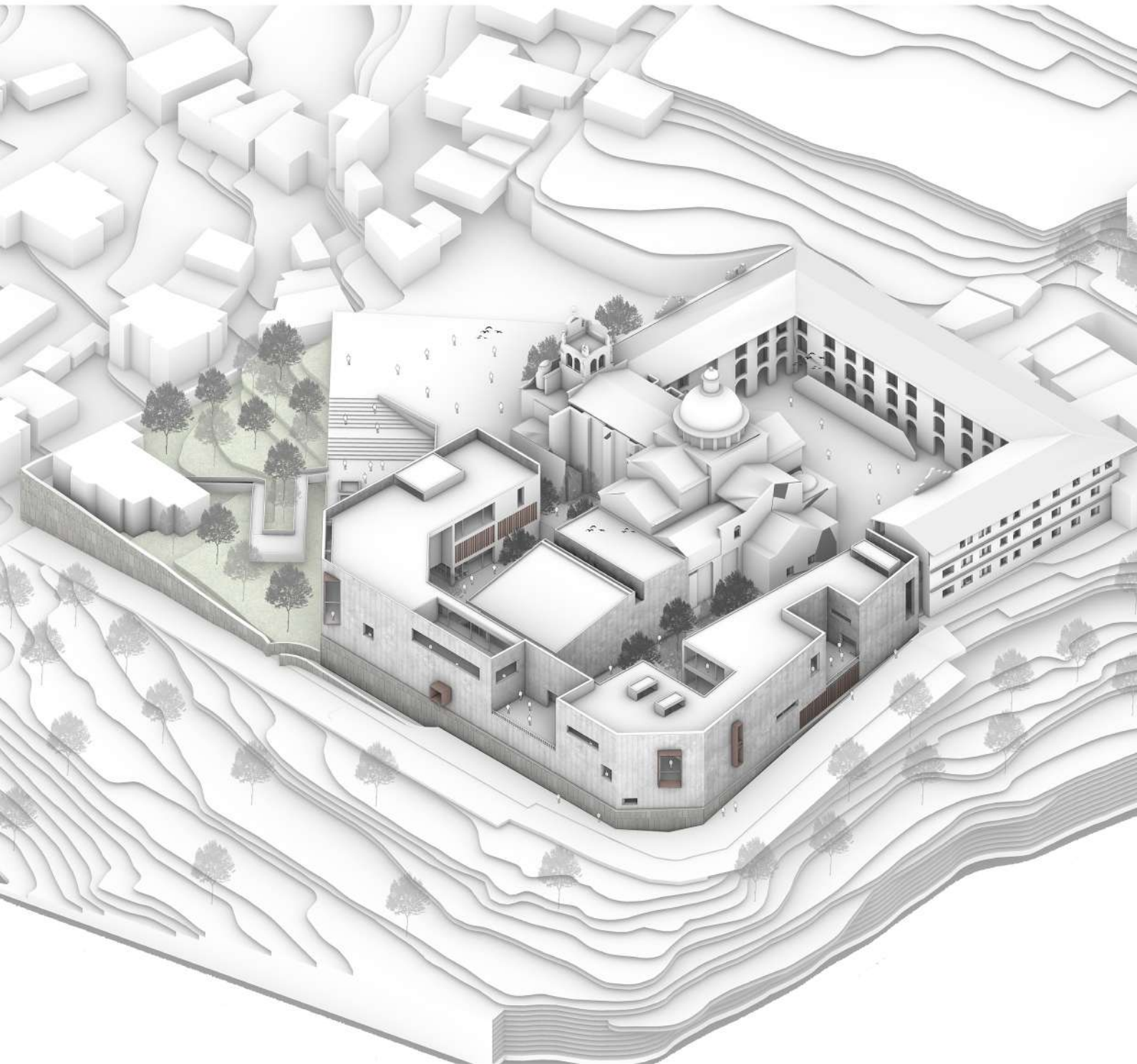
## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Portada del proyecto .....	8
Figura #2. Vista isométrica .....	9
Figura #3. Diagramas topográfico.....	10
Figura #4. Diagramas de análisis de sitio.....	11
Figura #5. Fotografías Guápulo.....	12
Figura #6. Cuadro de áreas.....	13
Figura #7. Diagrama conceptual.....	14
Figura #8. Diagrama zonificación.....	15
Figura #9. Diagrama espacialidad.....	16
Figura #10. Detalles constructivos.....	17
Figura #11. Implantación.....	18
Figura #12. Planta baja.....	19
Figura #13. Plantas altas.....	20
Figura #14. Fachadas.....	21
Figura #15. Secciones.....	22
Figura #16 Sección ampliada.....	23
Figura #17. Corte por fachada.....	24
Figura #18. Fachada ampliada.....	25
Figura #19. Vista 1.....	26
Figura #20. Vista 2.....	27
Figura #21. Vista 3.....	28
Figura #22. Vista 4.....	29



RECINTO DE LAS ARTES ESÉNICAS  
centro comunitario de artes escénicas





Isometría

Figura 2.

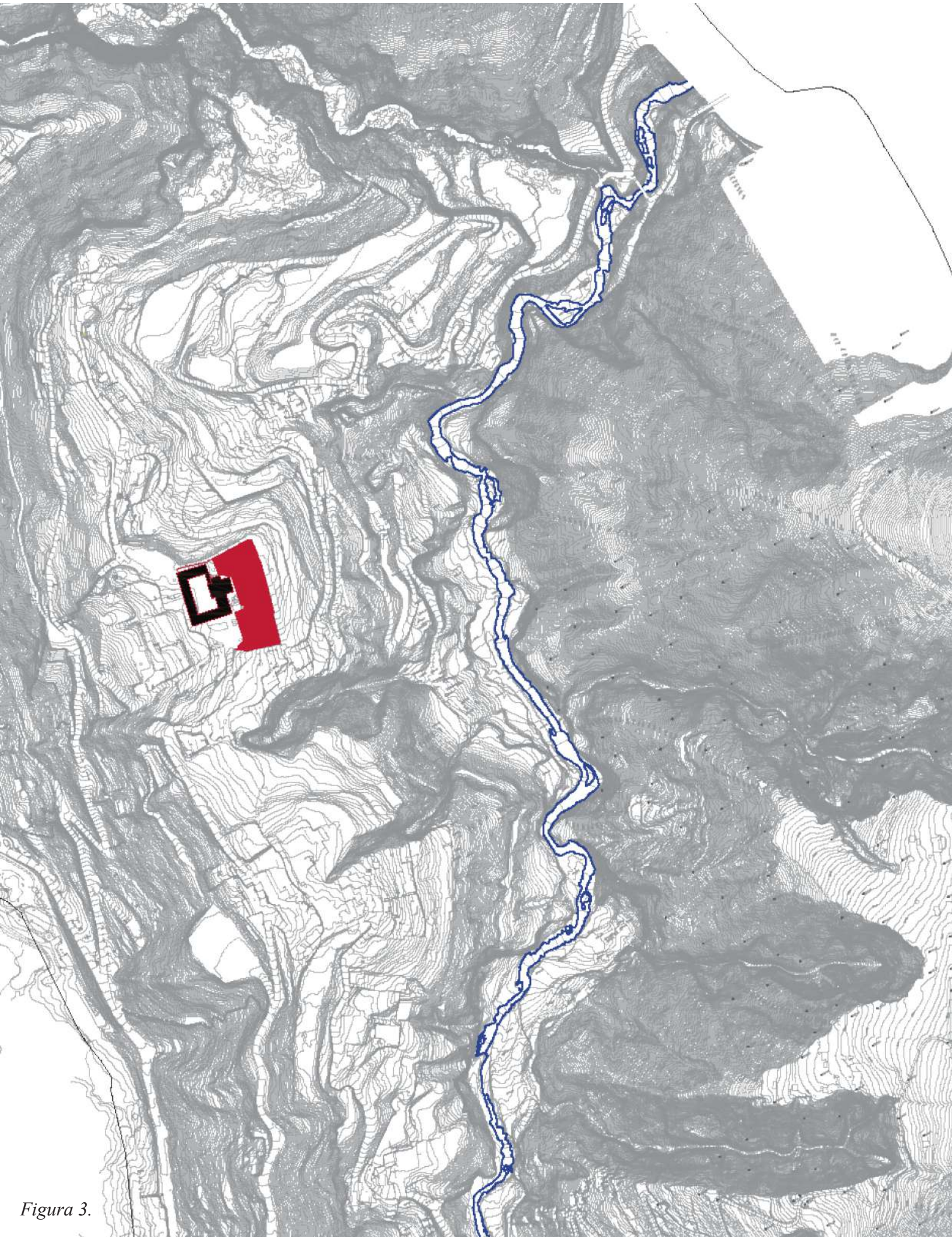
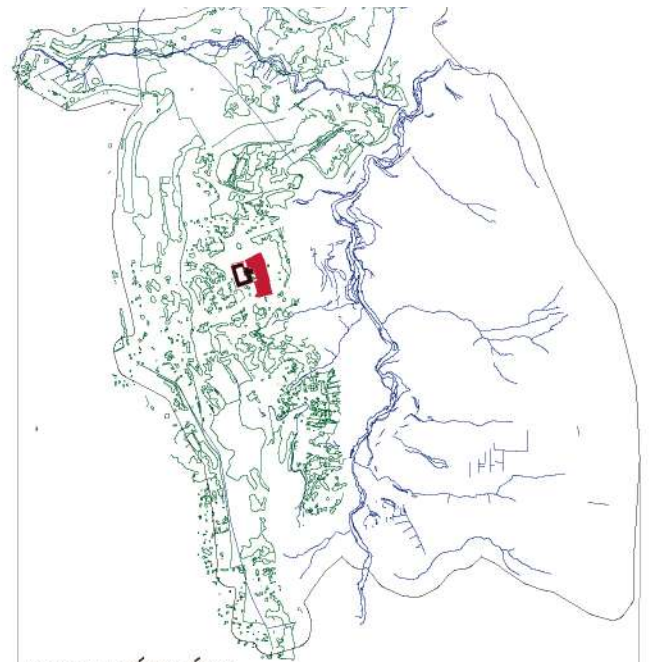


Figura 3.

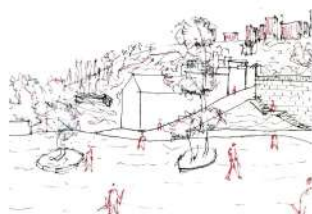
Guápulo es un peculiar barrio en la ciudad de Quito, caracterizado por su impactante vista hacia los valles, sus pronunciadas pendientes y por ser un punto de transición entre la ciudad y el valle. Guápulo ha crecido orgánica e informalmente, asentado en las laderas de la montaña, donde se han desarrollado hitos del sector como la Iglesia y convento de nuestra señora de Guápulo, el parque Guápulo, el mirador, entre otros. Estos espacios dan un carácter especial al barrio, los cuales se complementan con una relación estrecha con las artes y la vida nocturna. Todo esto más su ubicación geográfica hacen que este barrio se vuelva un punto necesario a intervenir y reavivar. Guápulo posee una cualidad escénica muy fuerte, donde existe un diálogo de compresión y dilatación espacial al circular sus estrechas calles donde de repente existen fugas visuales impactantes enmarcadas en la informalidad de la construcción del lugar.



VEGETACIÓN/RÍOS



Fachada principal de iglesia



Plaza de la iglesia.



Vista al valle (lado este)

Vista a la montaña (Norte)

Figura 4.



Figura 5.

## Cuadro de areas.

NOMBRE	AREA (M2)	
<b>USO GENERAL</b>		
Hall de ingreso	175M2	
Area de exposiciones	115M2	
Café/librería	210M2	
Vestíbulo música y teatro	170M2	
Area de exposición 2	140M2	
<b>DANZA</b>		
Estudio danza clásica	145M2	
Estudio danza contemporánea	100M2	
Estudio danzas alternativas	80M2	
Vestidores	40M2	
<b>MÚSICA</b>		
Aula ensambles musicales	165M2	
Aula percusión	45M2	
Aula cuerdas	45M2	
Aula piano	50M2	
Estudio de grabación	80M2	
<b>TEATRO - DRAMA</b>		
Area social	100M2	
Aula práctica tipo 1	100M2	
Aula práctica tipo 2	165M2	
Taller vestuario y escenografía	68M2	
Aula audiovisuales	68M2	
<b>BIBLIOTECA</b>		
Vestíbulo	110M2	
Sala de lectura 1	80M2	
Almacenamiento de libros	85M2	
Sala de lectura 2	115M2	
<b>TEATRO - AUDITORIO</b>		
<b>TEATRO</b>		
Cuartos de control (x2)	80M2	40c/u
Graderío (375 personas)	300M2	
Circulación	140M2	
Escenario	110M2	
Circulación y backstage	140M2	
Camerino	57M2	
Foyer	175M2	
<b>AUDITORIO</b>		
Graderío y circulación	144M2	
Escenario	64M2	
<b>SERVICIOS</b>		
Baterías sanitarias danza (x3)	60M2	20c/u
Baterías sanitarias hall principal	40M2	
Baterías sanitarias teatro y música (x3)	90M2	30c/u
Servicios foyer	40M2	
Almacenamiento	60M2	
Cuartos Técnicos	30M2	
<b>Terrazas</b>		
Terraza 1	110M2	
Terraza 2	135M2	
Terraza 3	80M2	
<b>Subtotal</b>		
		3964M2
Circulación (30%)		1189M2
<b>TOTAL</b>		<b>5153M2</b>

Cuadro areas  
Figura 6.

# Memoria.

Recinto: “espacio cerrado, comprendido dentro de ciertos límites. (RAE)

El proyecto surge bajo la idea del recinto de las artes. este concepto nace como un elemento contemporáneo en diálogo directo con el convento y su tipología. Al tomar al convento de Guápulo como la directriz geométrica y conceptual.

El recinto de las artes Guápulo es tratado como un contenedor de actividad artística y comunitaria, un sólido introvertido que contiene espacios aptos para el desarrollo de la comunidad mediante la práctica y aprendizaje del arte, todo esto envuelto en un muro perimetral que abraza al edificio y actúa como límite del recinto planteado.

El recinto de las artes escénicas responde a la necesidad de Guápulo de convertirse en un sitio de estancia y no ser un simple paso del valle a la ciudad de Quito. Este proyecto al tener una escala importante en el sector será un centro de interacción social y un proyecto que marcará una nueva pauta de desarrollo en el barrio. las 3 actividades principales del edificio (teatro, danza y música) se juntan todas en el corazón del proyecto: un auditorio con capacidad de 375 personas donde se exhiben los resultados del aprendizaje artístico del centro comunitario. Esta actividad esta contenida en un muro perimetral sólido, cerrado en su mayor parte, con ciertas excepciones expresadas en perforaciones que enmarcan impactantes escenas visuales del paisaje.

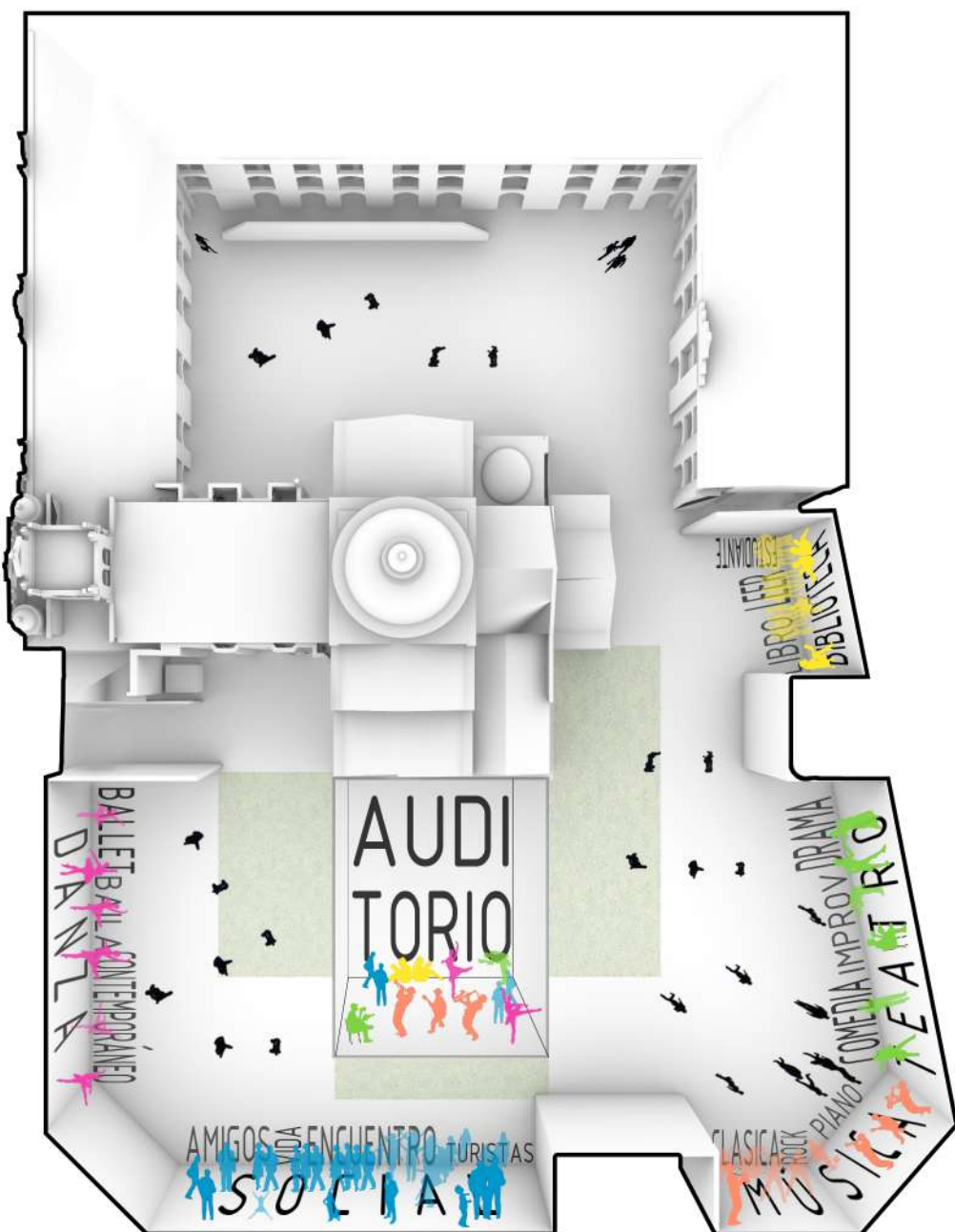
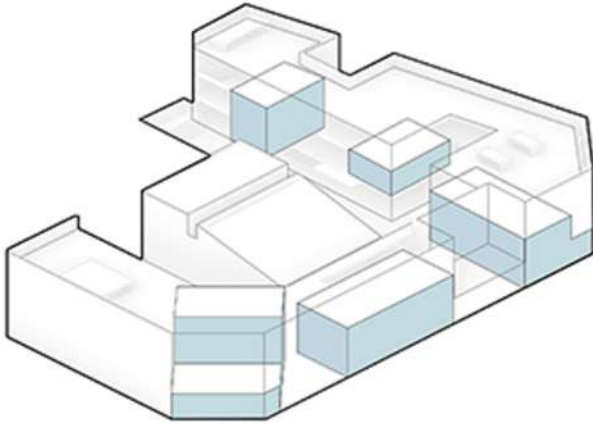
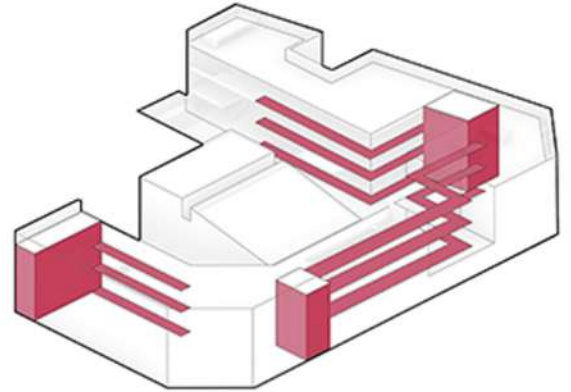


Diagrama Concepto

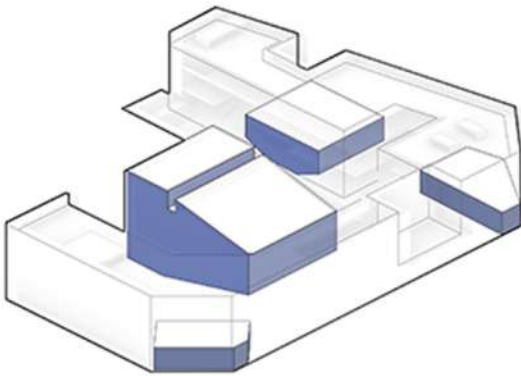
Figura 7.



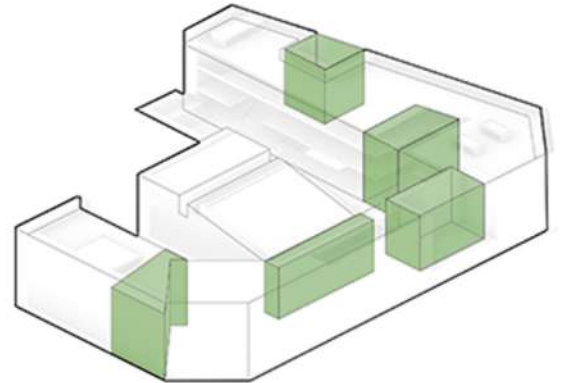
● Espacios distribuidores y de encuentro social (vestíbulos, foyer, áreas sociales)



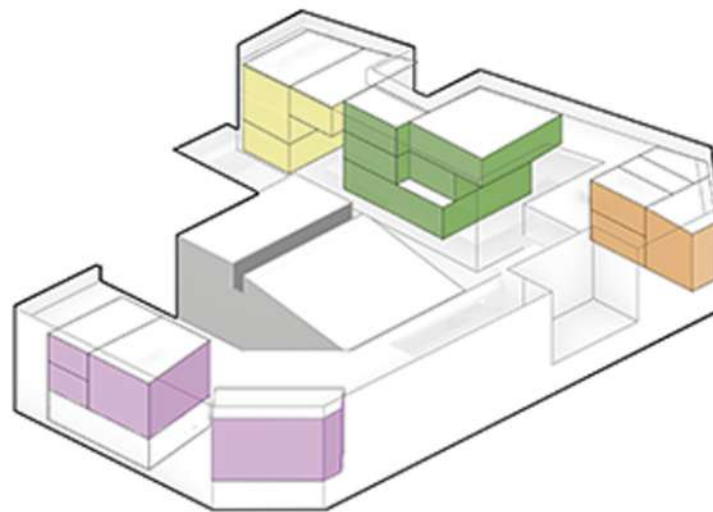
● Circulación (horizontal y vertical)



● Espacios de exhibición e interpretación



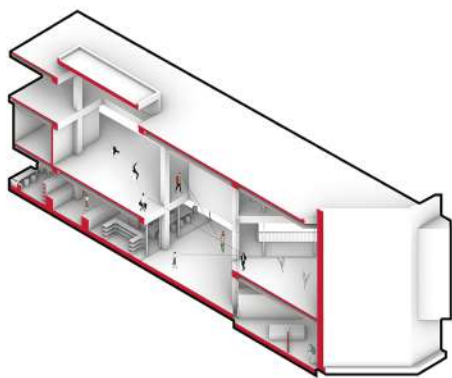
● Espacios exteriores (patios, terrazas, porches)



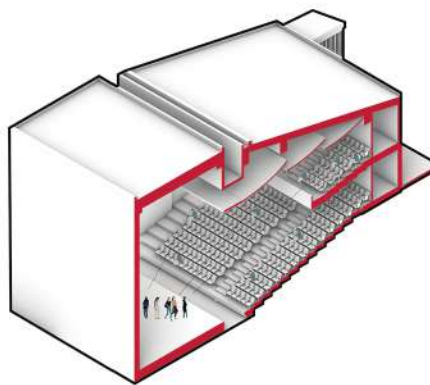
● zonificación  
● Danza ● Teatro ● Auditorio  
● Música ● Biblioteca

Zonificación y programa  
Figura 8.

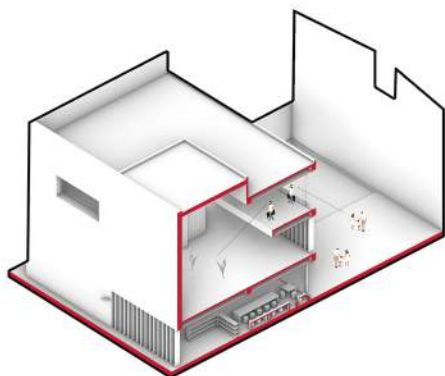
# Memoria.



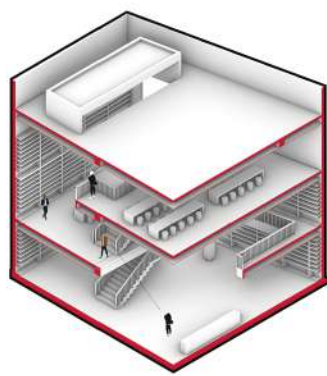
ESTUDIOS DE DANZA - PORCHE DE ENTRADA



TEATRO (CAPACIDAD 375 PERSONAS)

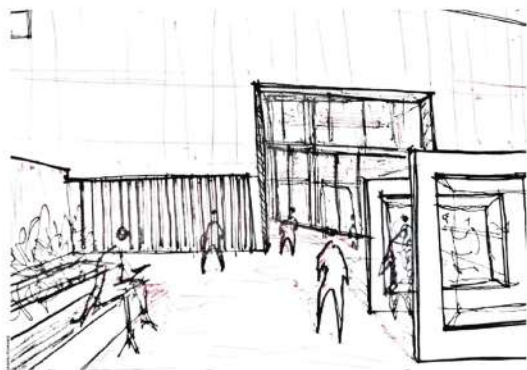


ESTUDIO DE DANZA - CIRCULACIÓN - JARDÍN

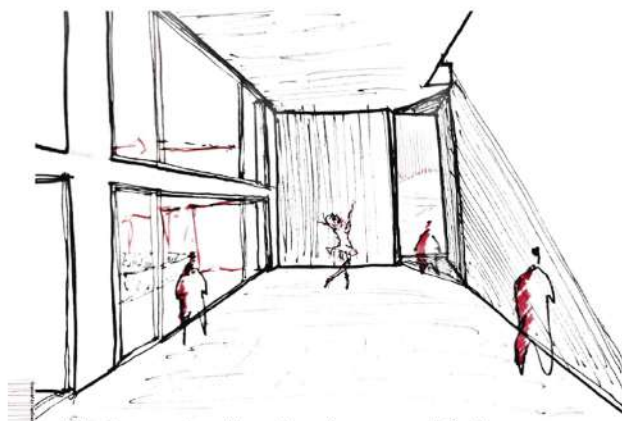


BIBLIOTECA - VESTIBULO

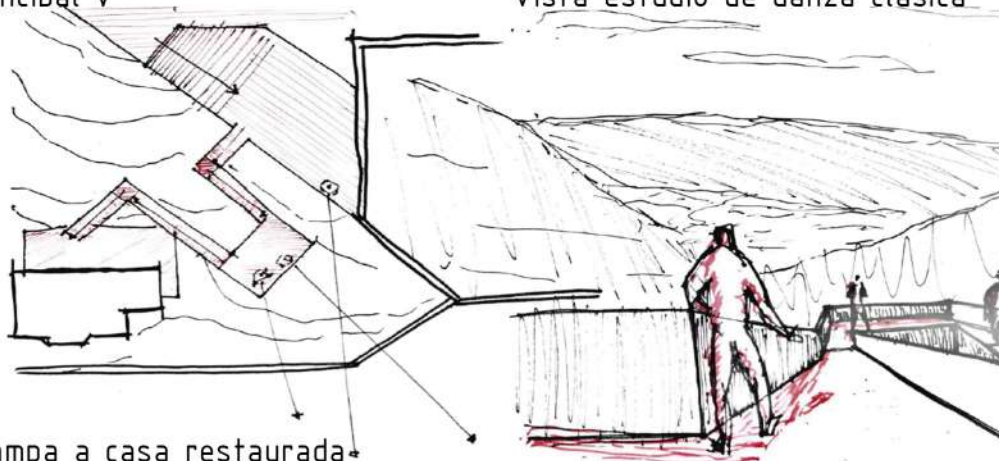
## Espacialidad



Vista ingreso principal y plaza



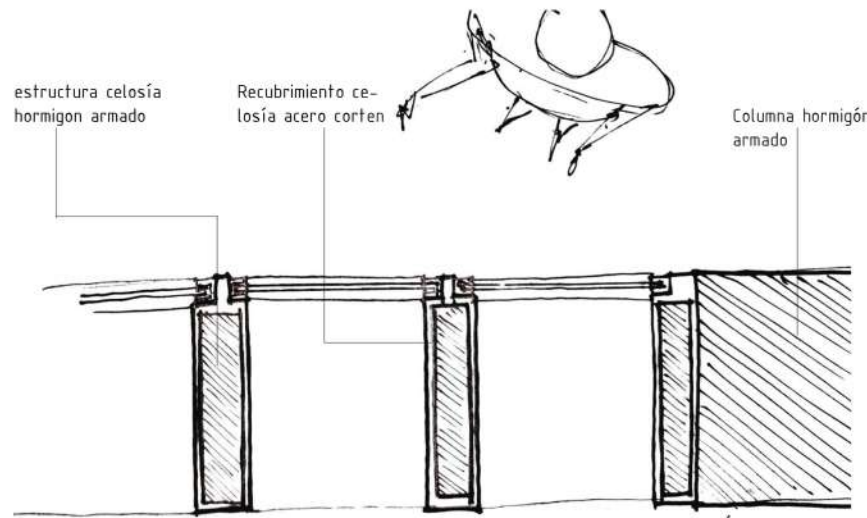
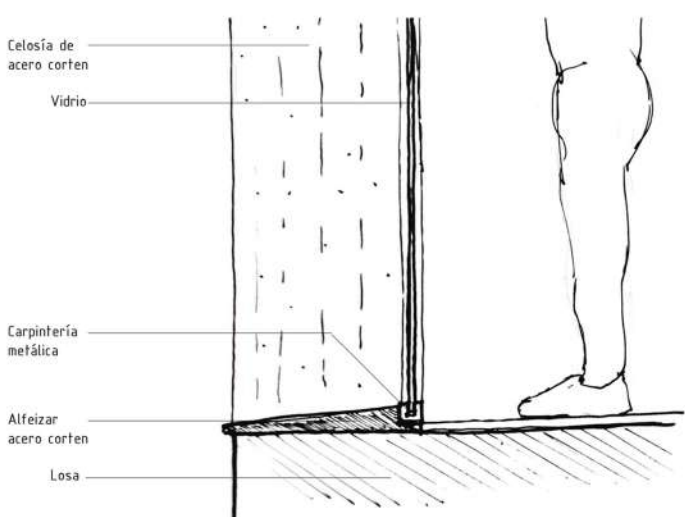
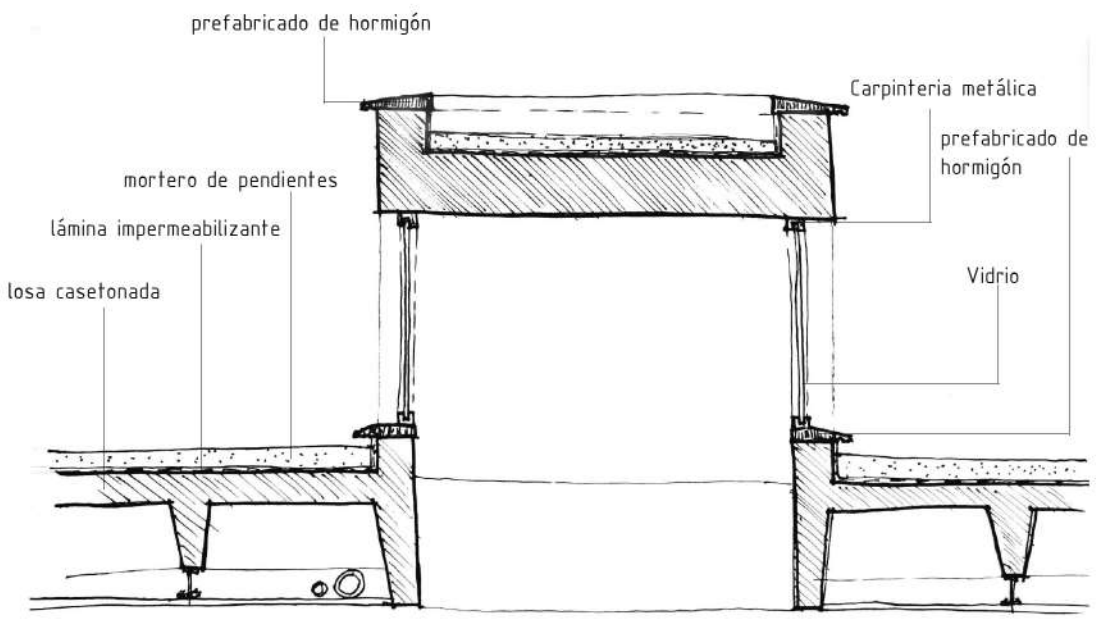
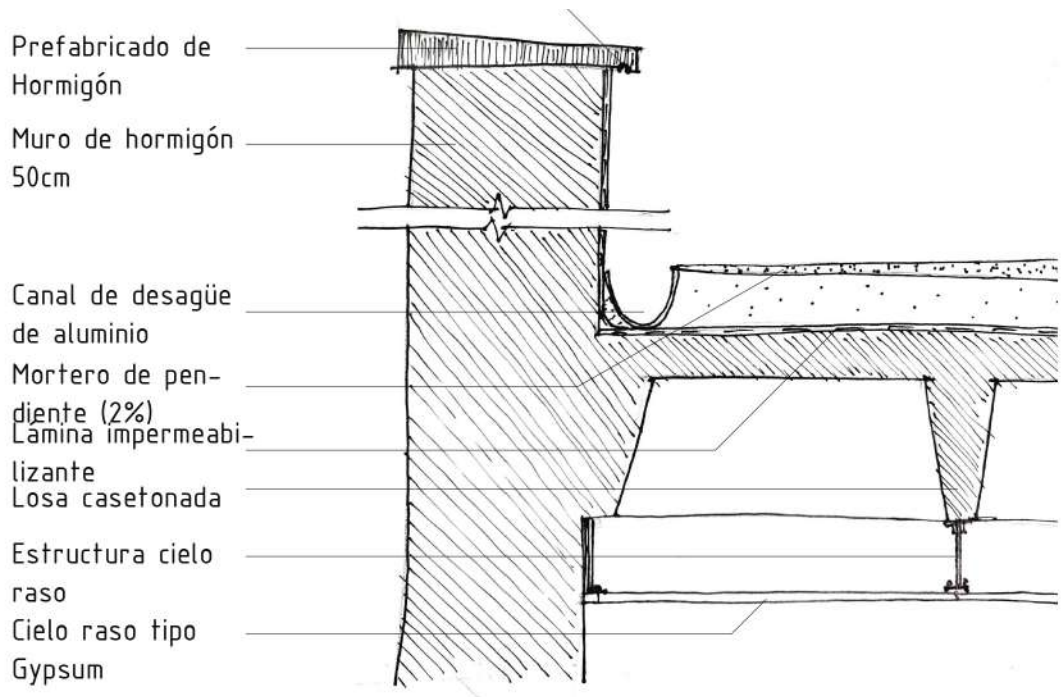
Vista estudio de danza clásica



vista y planta rampa a casa restaurada

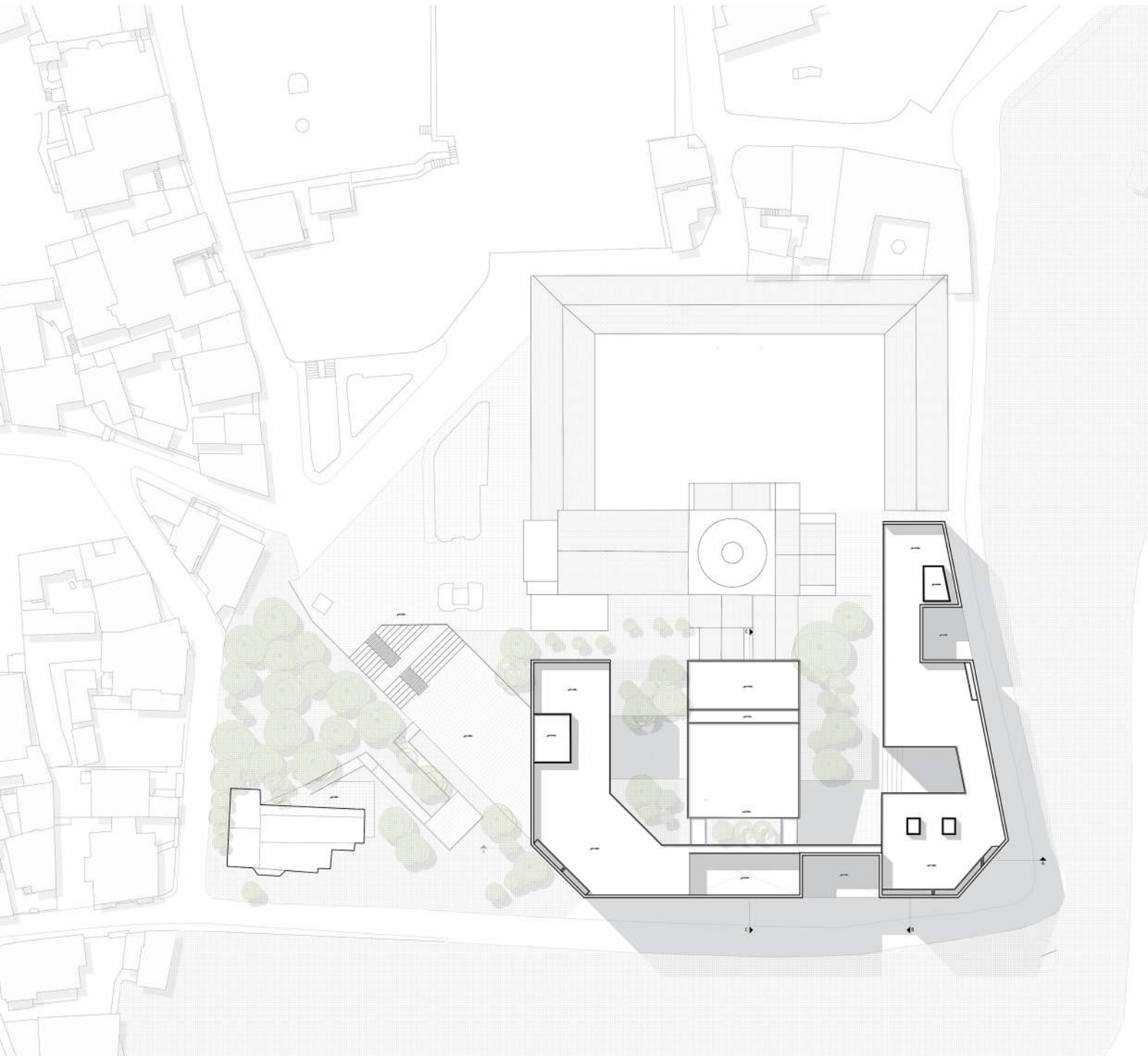
Figura 9.





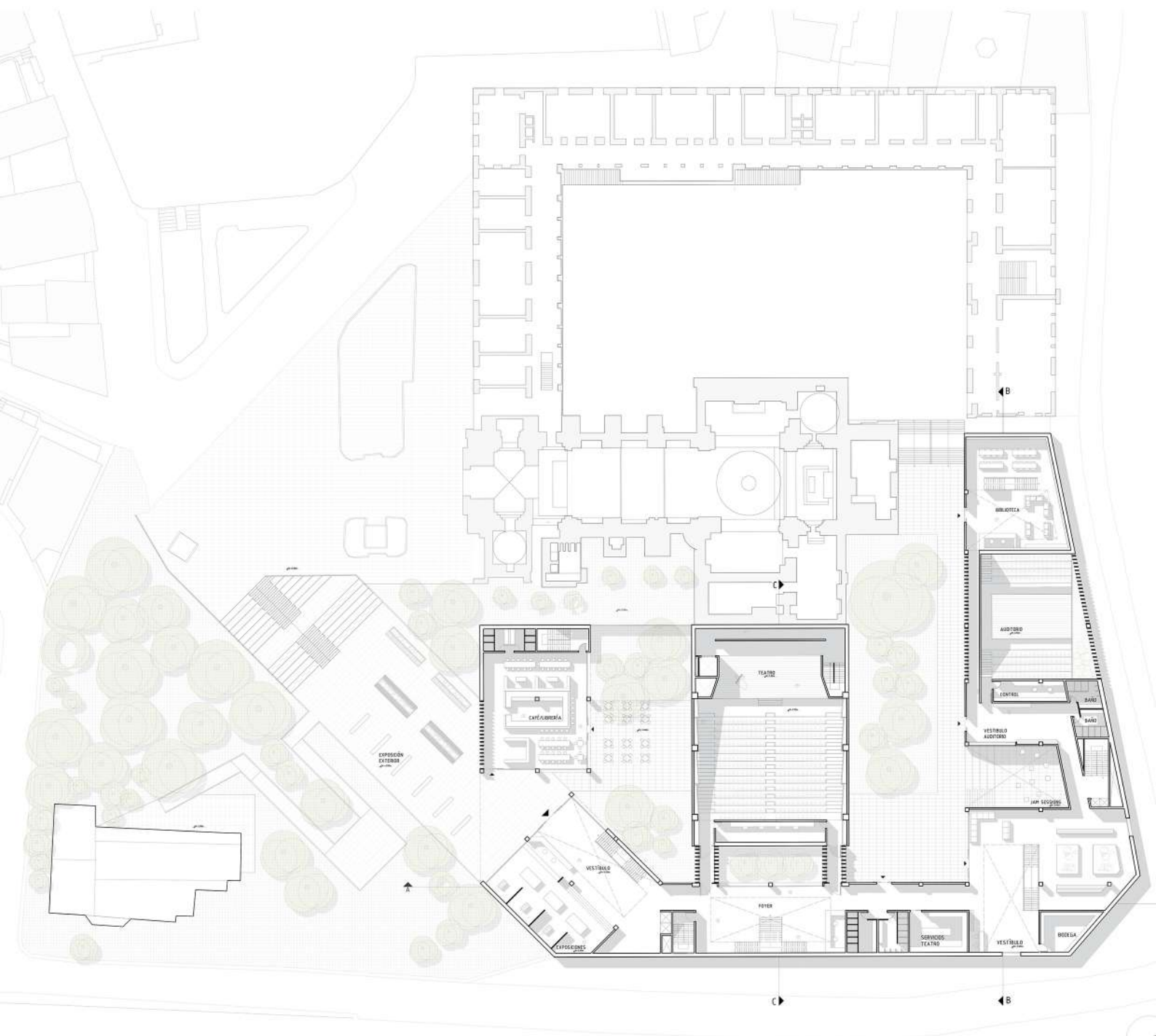
Detalles constructivos

Figura 10.



Implantación

Figura 11.



Planta Baja N±-0.00m

Figura 12.

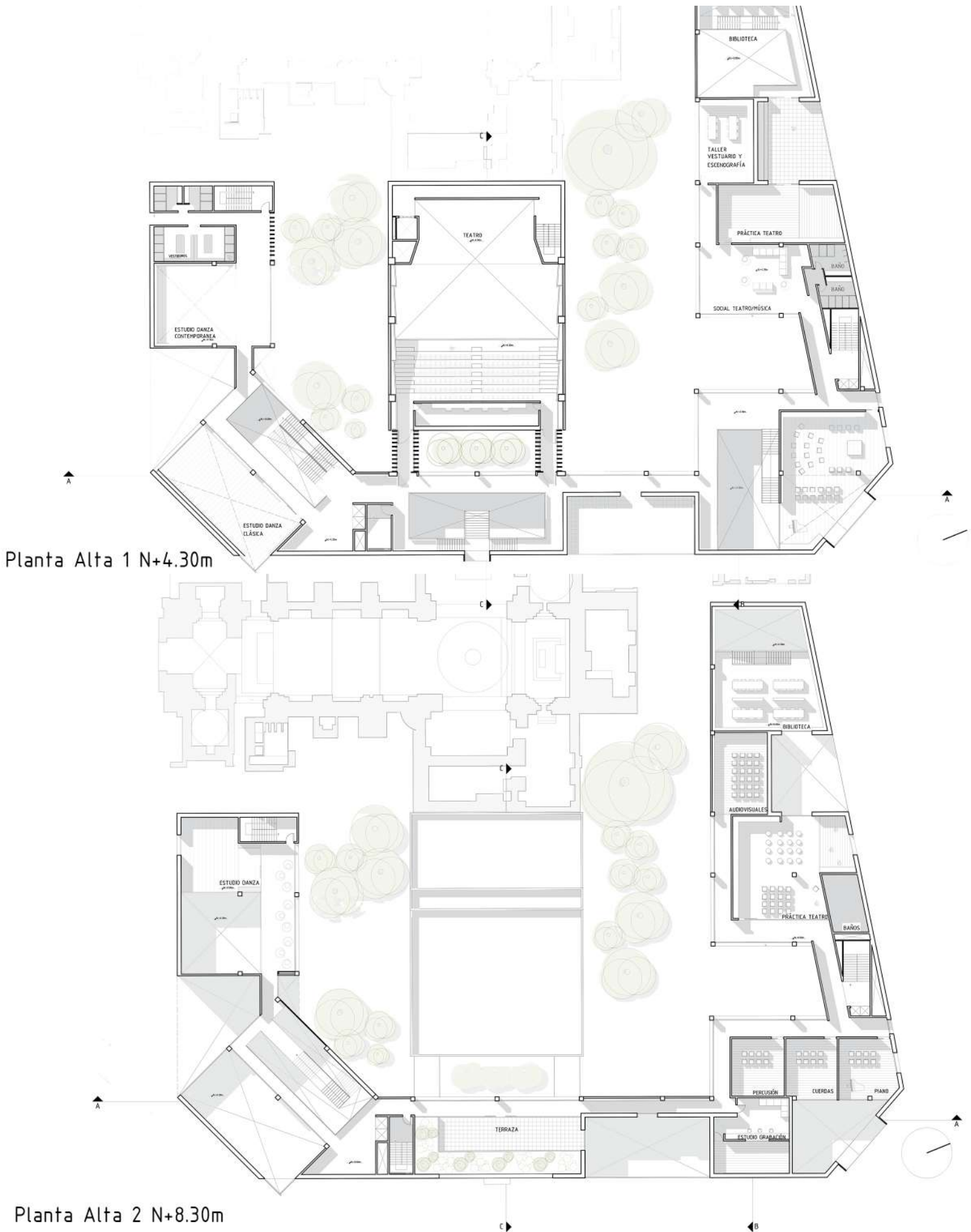
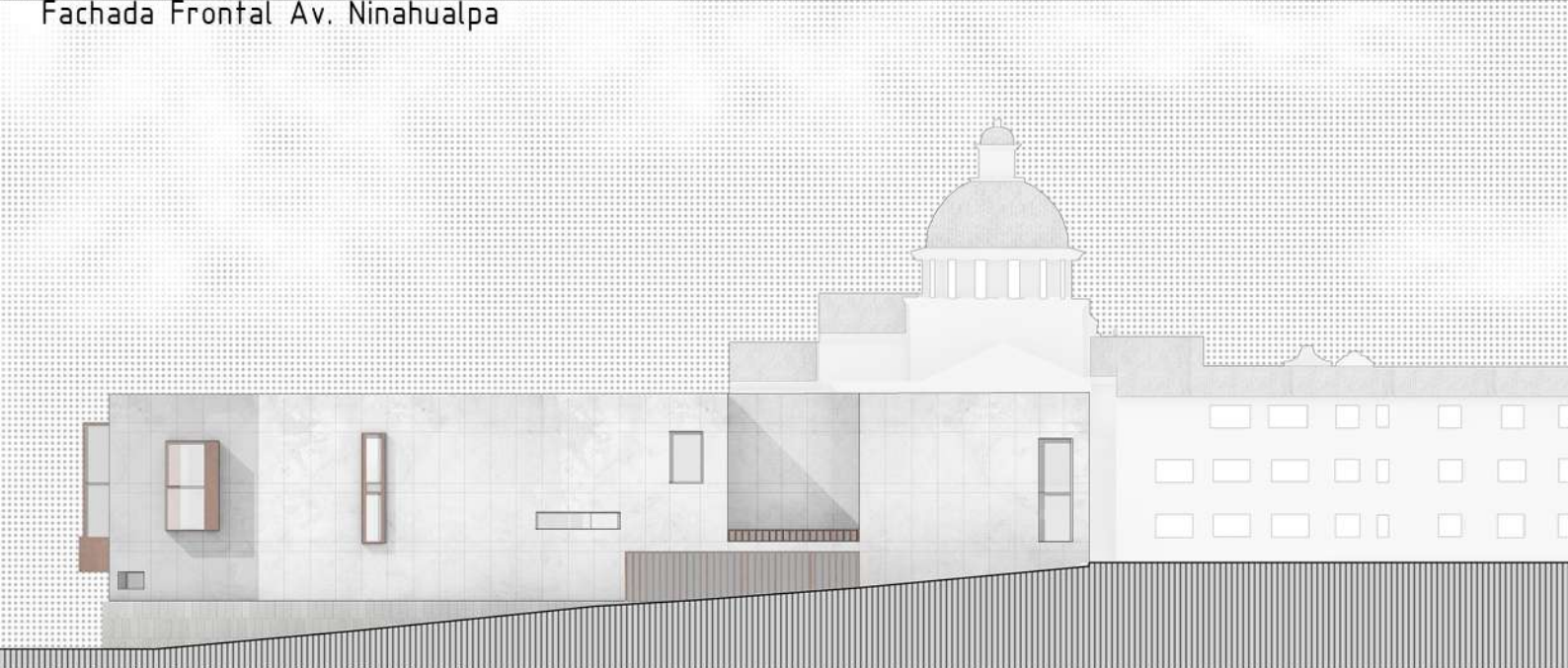


Figura 13.



Fachada Frontal Av. Ninahualpa



Fachada Lateral Av. Ninahualpa



Fachada Lateral Calle Manuel Criollo  
Figura 14.

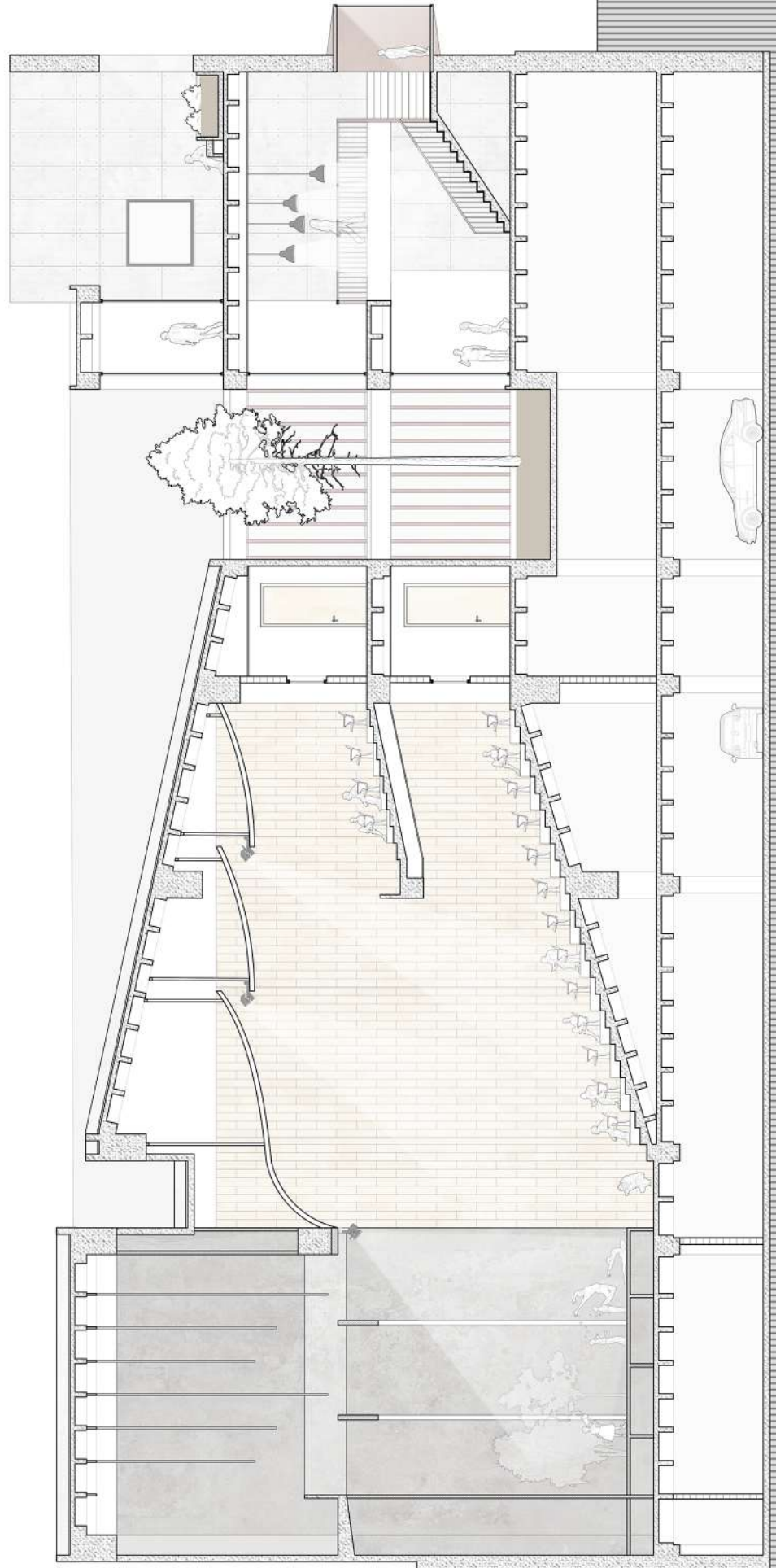


Sección A-A



Sección B-B

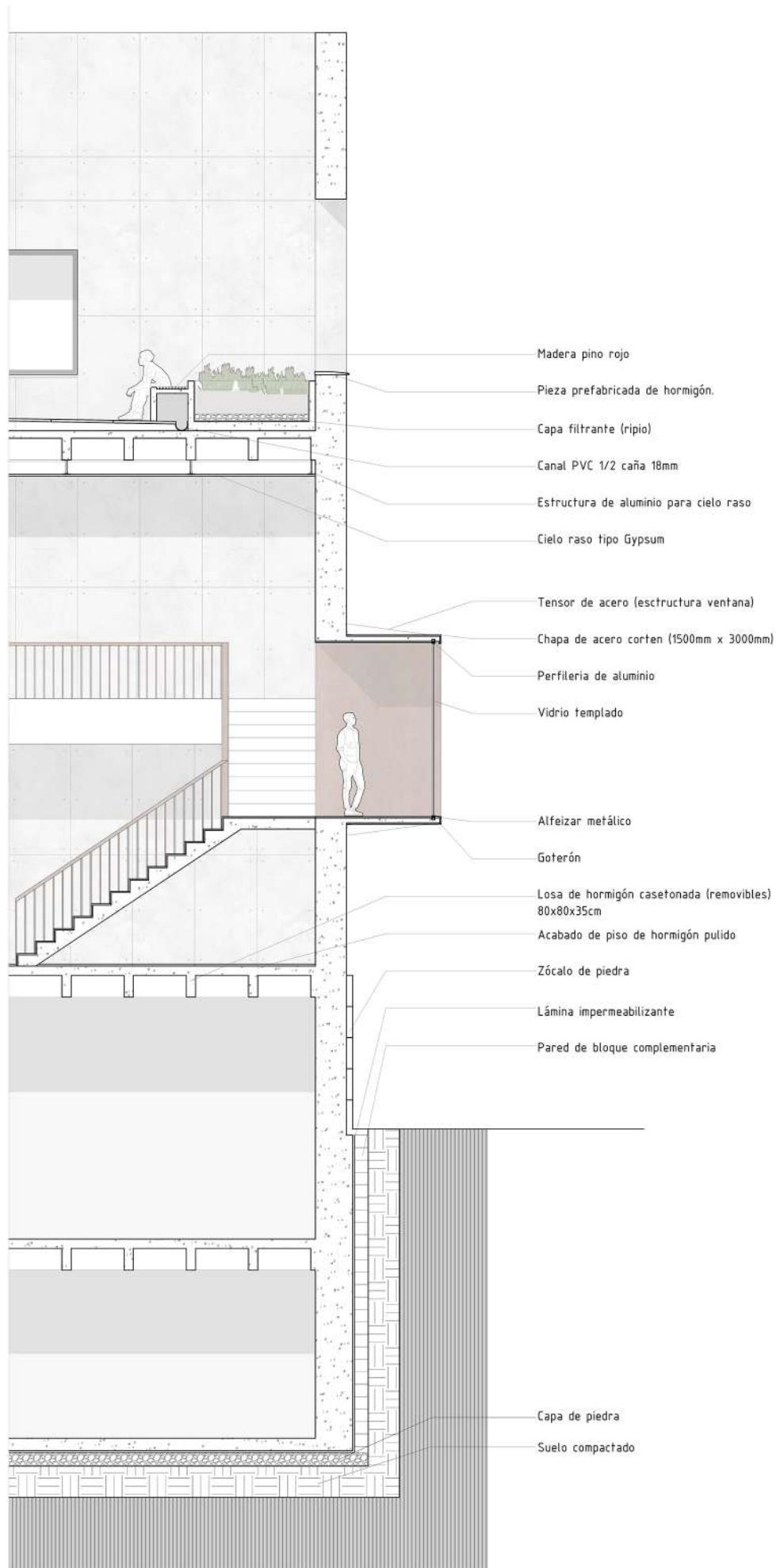
Figura 15.



Sección C-C

Figura 16.

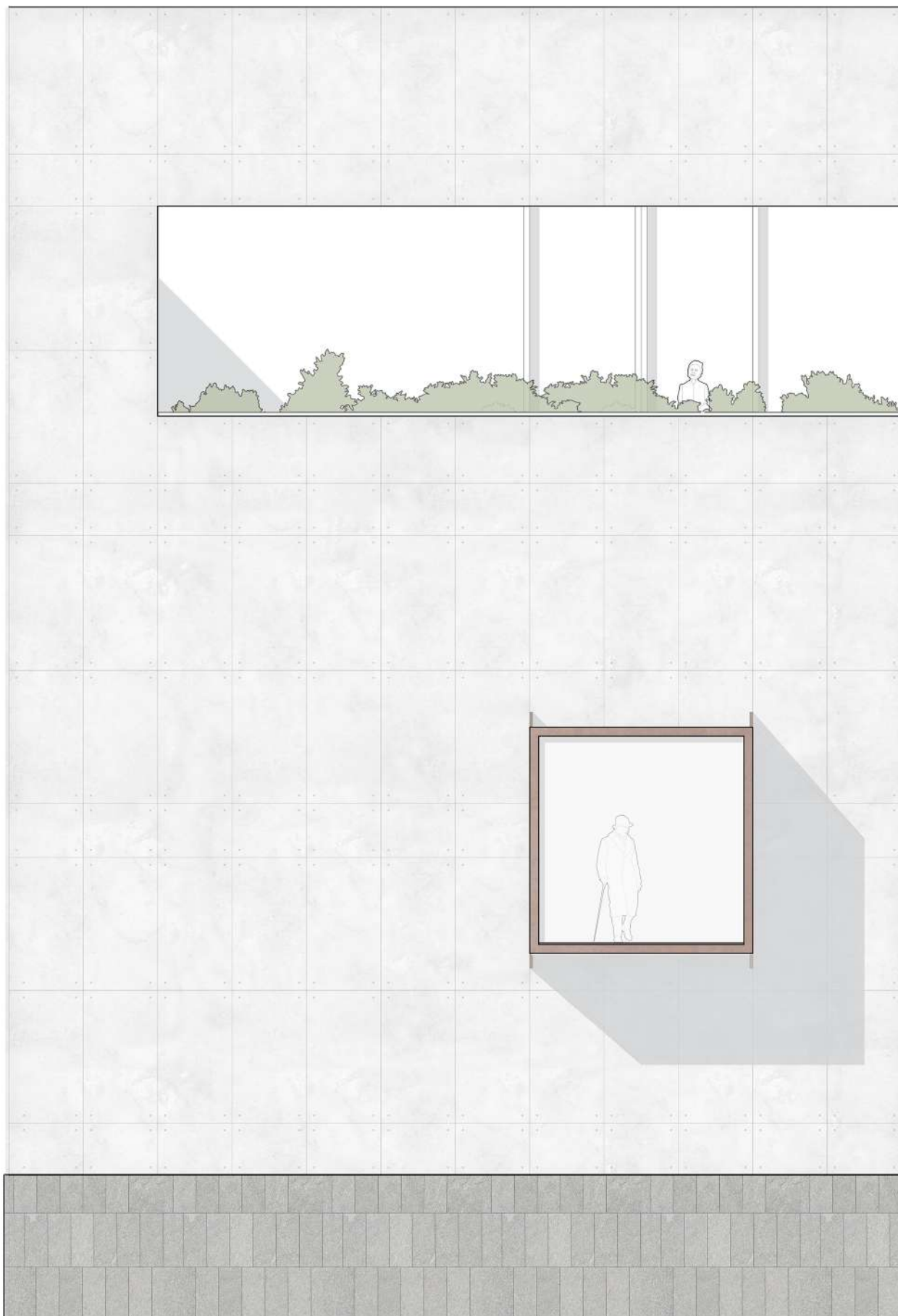
# Corte por fachada.



Corte por Fachada

Figura 17.



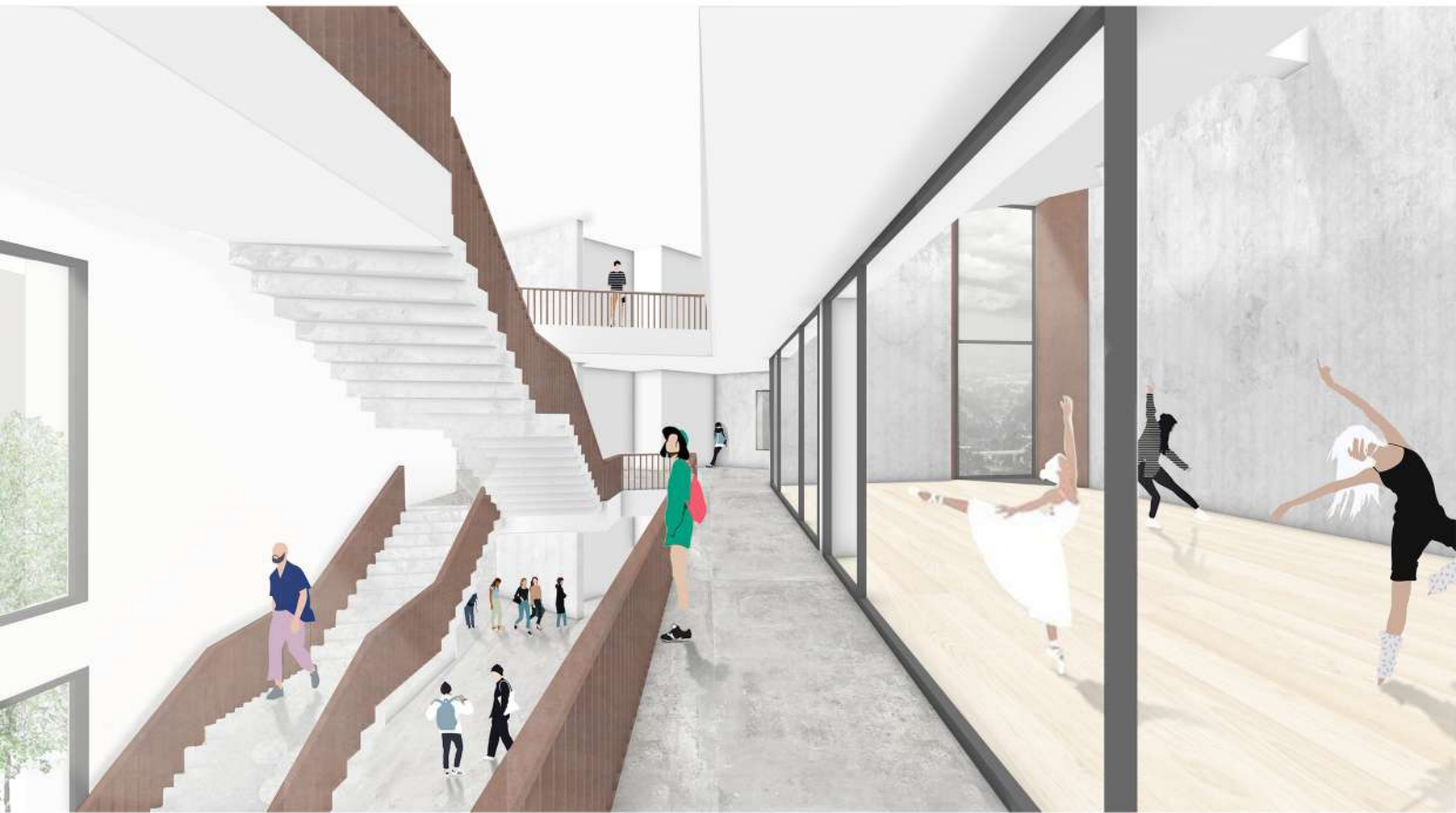


Fachada Ampliada

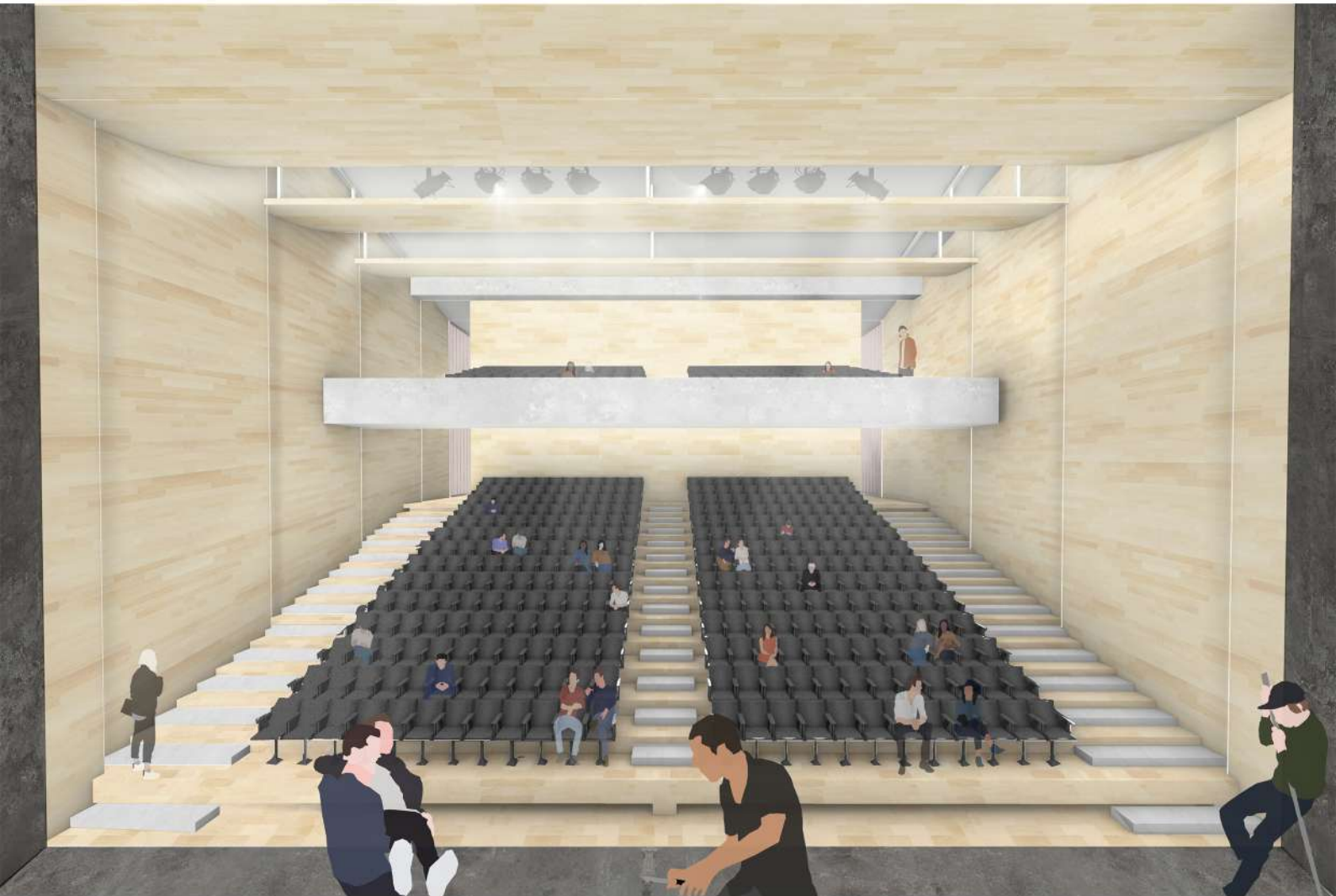
Figura 18.



Vista desde plaza iglesia



Vista vestíbulo ingreso y Estudio de danza



Vista Teatro desde escenario



Vista jardín interior Música y Teatro

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amato, V. (2005). *An exploration of teacher understanding and use of brain research in the instruction of young adolescents*. Dissertation (M.S.), Texas Woman's University, Texas. AAT 1425943.
- Rojkind, M. (2017) *Foro Boca*. Obtenido el 11 de febrero de 2020 desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884636/foro-boca-rojkind-arquitectos>
- Paredes, Pedroza. (2016) *Auditorio de Lugo*. Obtenido el 15 de marzo de 2020 desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/801625/auditorio-de-lugo-paredes-pedrosa>
- Stevens, P. (2020) *Shou county arts and culture centre*. Obtenido el 15 de marzo de 2020 desde: <https://www.designboom.com/architecture/shou-county-culture-art-center-studio-zhu-pei-multiple-courtyards-02-25-2020/>
- Arquine. (2018) *Aulario UDEP*. Obtenido el 11 de febrero de 2020 desde: <https://www.arquine.com/aulario-udep/>
- Ramos, J. (2019) *Oteiza y Oíza: el espacio expositivo como percepción temporal*. Obtenido el 10 de febrero de 2020 desde: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/38692>
- Kulturklik. (2015) *Fundación – museo Jorge Oteiza*. Obtenido el 10 de febrero de 2020 desde: <https://www.kulturklik.euskadi.eus/equipamiento/20150929125964/fundacion-museo-jorge-oteiza/kulturklik/es/z12-detalle/es/>
- Lawson, S. (2015) *The Blyth performing arts Centre*. Obtenido el 15 de marzo de 2020 desde: <https://www.archdaily.com/776739/the-blyth-performing-arts-centre-stevens-lawson-architects>
- Siza, A. (2020) *Teatre-Auditori de llinars del valles*. Obtenido el 12 de abril de 2020 desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781573/teatre-auditori-de-llinars-del-valles-alvaro-siza-vieira-plus-aresta-plus-gop>
- Ferrater, C. (2009) *Auditorio y palacio de congresos de Castellón*. Obtenido el 12 de abril de 2020 desde: <https://ferrater.com/es/project/auditorio-y-palacio-de-congresos-de-castellon/>
- S/a. (s/f) *Tipologías de abadías monasterios y conventos*. Obtenido el 15 de marzo de 2020 desde: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:07222048-7851-45f9-b5e2-38a0d2fa8a2a/tipologias-de-abadias-monasterios-y-conventos.pdf>
- RAE. (s/f) *Recinto*. Obtenido el 10 de mayo de 2020 desde: <https://dle.rae.es/recinto>

