

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

GODLIKE

Mishelle Estefanía Mayacela Guerra

Artes Contemporáneas con Mención en Diseño de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del

título de:

Licenciada en Artes Contemporáneas con Mención en Diseño de Modas

Quito, 20 de mayo del 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Godlike

Mishelle Estefanía Mayacela Guerra

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico: María Soledad Romero, BFA

Firma del Profesor:

Quito, 20 de mayo del 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos: Mishelle Estefanía Mayacela Guerra

Código: 00137502

Cédula de identidad: 1727150664

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo del 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para la creación de los diseños se utilizó como referencia una investigación sobre diferentes criaturas mitológicas, dioses y titanes griegos. Se inició con 30 personajes como inspiración, entre seres esenciales, titanes, dioses, héroes y criaturas mitológicas de los cuales se seleccionaron 11 para la confección final de la colección. Dentro de los diseños se emplean como bases características y detalles que existen en las descripciones físicas de los relatos griegos, para crear nuevas formas implementando ciertos elementos y símbolos de forma sutil y delicada.

En la confección se aplicaron varias técnicas de alta costura, como el bordado Luneville y el drapeado, que se combinaron con piezas en corte láser para crear diferentes texturas y volúmenes. La paleta de color principal de la colección se compone del azul oscuro, azul eléctrico y celeste con acentos en rojo, verde y caramelo.

Palabras clave: griegos, colección, diseño, bordado, confección.

ABSTRACT

The designs are based on an investigation of different mythological creatures, Greek gods, and titans. Initially, 30 Greek characters were taken as an inspiration, including essential beings, titans, gods, heroes, and mythological creatures from which 11 were selected to be produced. The characteristics and details that exist in the physical descriptions of Greek stories are taken as a base to create new forms by implementing certain elements and symbols in a subtle and delicate way on the designs.

Various Haute Couture techniques were applied in the process, such as Luneville embroidery and draping, which were combined with laser-cut pieces to create different textures and volumes. The main color palette of the collection consists of dark blue, electric blue, and light blue with accents of wine, green and caramel.

Keywords: Greek, collection, designs, embroidery, confection.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Tema de inspiración.....	8
2. DESARROLLO	11
2.1 Diseños de la colección: Propuesta inicial	12
3. CONCLUSIONES	20
BIBLIOGRAFÍA	21
ANEXO A: MOODBOARDS	23
ANEXO B: FICHAS TÉCNICAS	26
ANEXO C: BORDADO BLUSA GEA	45

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Tema de inspiración

Para el desarrollo de la colección de titulación, la temática general fue la fantasía, representada de diferentes formas en el mundo actual. Usamos la fantasía para escapar de la realidad como en los videojuegos y en el cine, y, por otro lado, la podemos usar para explicar el origen de ciertas cosas, transmitir valores y conocimientos, porque lo queramos o no estas diferentes formas de consumir fantasía condicionan nuestro modo de interpretar el mundo, condicionan nuestra perspectiva y nuestras relaciones. En un inicio eran 4 líneas de fantasía diferentes: la representación que le daban dentro de League of Legends; el mundo creado por Disney; la realidad diferente vista por los ojos de Tim Burton; y, por último, la mitología griega.

Durante la realización de los diseños, llegué a conectar más con la colección inspirada en la colección de mitos griegos, por lo que me enfoqué en esa para el desarrollo de la colección final, teniendo como base los relatos, poemas y obras griegas recopiladas dentro de *El Gran Libro de la Mitología Griega* escrito por Herbert Jennings Rose, quién a su vez se basa en el trabajo de Robert Graves. En este libro se recopila los grandes relatos de los mitos griegos, se comparan las diferentes líneas y representaciones ofreciendo una vista más amplia sobre las características y la imagen de dioses, héroes y criaturas míticas.

Para empezar, la mitología griega estaba encargada de explicar el entorno en el que vivían, el porqué de las cosas que pasaban y como pasaban. Se piensa que estos relatos en un inicio contaban hechos reales sobre cosas que pasaban, sin embargo, se cree que estos relatos orales cada vez que se contaban se iban relacionando a lo divino. Esta narrativa está detallada a través de una colección de relatos, mitos y leyendas, inclusive varias pinturas y esculturas, en las cuales

se narra la vida de dioses, héroes y criaturas míticas. En sí mismo son relatos de actuaciones extraordinarias de carácter divino que buscan explicar el origen y la interacción de la naturaleza, siendo considerada la cuna de la civilización de Occidente (Graves, 2019).

Dentro de estos relatos se ve la presencia de líneas de narración diferentes, en las que difieren los orígenes de los seres primordiales, la sucesión de los dioses y su importancia. Cada línea de narración posee sus características propias y su forma de percibir estas interacciones entre deidades, sin embargo, para el desarrollo de la colección no me incline por ninguna en específico, pues en sí mismo busque representar la variación y riqueza de la narrativa griega.

Para realizar los bocetos junte ciertos pasajes del libro en el que se describían hazañas de los héroes y características de estos, a esto le sume ciertas imágenes que encontré en diferentes medios las que representan detalles o cualidades que se les asignaban a los héroes y criaturas míticas. En un principio tenía alrededor de 40 personajes, entre dioses, héroes y criaturas mitológicas de las que reuní información, sin embargo, me di cuenta de que 30 me llamaron la atención de forma especial pues tenía más contenido subrayado y más imágenes con relación a estos, dejándome así con:

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| 1. Gea | 9. Hades | 17. Hermes |
| 2. Eros | 10. Hera | 18. Dionisio |
| 3. Helios | 11. Deméter | 19. Apolo |
| 4. Selene | 12. Hestia | 20. Ares |
| 5. Cronos | 13. Ilitía | 21. Eris |
| 6. Rea | 14. Afrodita | 22. Artemisa |
| 7. Zeus | 15. Hefesto | 23. Perséfone |
| 8. Poseidón | 16. Atenea | 24. Tánato |

- | | |
|---------------|------------|
| 25. Hécate | 28. Perseo |
| 26. Asclepios | 29. Medusa |
| 27. Heracles | 30. Pan |

En su mayoría trato de centrarme en las diferentes descripciones que están presentes en los relatos recopilados en el libro, trato de omitir lo obvio, lo común y lo convencional que se engloba en las representaciones que tenemos en la actualidad. Sin embargo, existen características de ciertos titanes, dioses, criaturas o semidioses que no se pueden omitir debido a que forman parte de su esencia.

2. DESARROLLO

Para empezar, junte varias palabras, descripciones y orígenes con los que podía relacionar una ilustración o imagen que he visto antes, tratando de no buscar colecciones pasadas basadas en los dioses griegos pues quería centrarme en imaginar en base a la lectura como creería yo que se podría representar a cada uno de los dioses, titanes y criaturas que seleccioné. De esta forma tome como referencia ilustraciones hechas por diversos artistas y encontradas en sus páginas de Instagram, o publicadas en Pinterest. Esto me llevo a crear 3 moodboards de inspiración (Ver Anexo1: Moodboards).

Dentro de los moodboards se encuentran contenida la información que recopilan dos visiones diferentes, usando como base *El Gran Libro de la Mitología Griega* de Robin Hard. Trate de minimizar la referencia gráfica y usar imágenes que para mí conectan bastante con lo que los relatos. Por ejemplo, en el libro se habla de cómo Eros y Gea son realidades primordiales, seres independientes de otros con un origen separado del caos y de los dioses, se habla de cómo Eros encarna el deseo y las pasiones elementales; mientras que Gea es la primera madre, da vida a los titanes y dioses. Se habla de Cronos como el tiempo eterno, con el mismo nombre es el Titan que destruye a Urano, y es el padre de los Dioses junto con Rea, es relacionado con una Oz y con el tiempo. Por otro lado, hay descripciones pequeñas como la que se hace sobre Tánato, ya que existen muy pocos relatos que lo relacionan solo se dice que es hijo de Tártaro, que representa a la muerte, pocas veces ha interactuado con humanos, lo representan como un ser con alas que encarna la muerte tranquila en personas.

Para otros personajes, como Heracles y Perseo reconstruí sus árboles genealógicos en base a los relatos que se hacían sobre ellos. Por ejemplo, Heracles más conocido como Hércules es descendiente de Perseo, más conocido por sus 12 tareas para alcanzar la inmortalidad, se habla

de cómo Hera conspiró contra su nacimiento. Perseo en este caso desafía su destino y es encargado de matar a una de las Gorgonas, siendo el quien mata a Medusa y le entrega su cabeza a Atenea. Construir estas relaciones entre los personajes, me sirvió para crear elementos en común que se reflejen en los diseños creando al mismo tiempo una historia con elementos no tan obvios pero representativos.

2.1 Diseños de la colección: Propuesta inicial



Cree una base de 30 diseños basándome en los 30 personajes de las narraciones:

Para la selección final de los 11 trajes que se iban a producir se trató de crear una línea narrativa, haciendo algunos cambios a los diseños para que se complementaran. Especialmente, porque al separar 11 tajes de los 30 diseños originales son muy distintos. Los diseños finales que se van a producir para la pasarela final son:



Debí modificar tres siluetas para que fueran acorde a una línea narrativa, equilibrando la cantidad de pantalones, vestidos cortos y vestidos largos, de la misma forma se cambió algunos colores para que se mantenga la coherencia en la colección. Ciertos detalles como cadenas y

perlas bordadas están presentes en varias prendas, detalles de color que se llevan de prenda en prenda para que colores como el rojo y el verde se encuentren conectados como acentos dentro de la gama de azules que predomina. Para asignar un nombre a la prenda me quede con los nombres de los titanes, dioses, héroes y criaturas mitológicas pues es una guía más específica. Esta codificación se maneja dentro de las fichas técnicas, aunque cada ficha técnica tiene su número específico (ver Anexo B).

De la misma forma, se usan técnicas de alta costura dentro de ciertas prendas para mantener el hilo conductor en la colección. En el vestido de Poseidón, la blusa de Medusa y la blusa de Gea se utiliza la técnica Luneville para el bordado. Para esto se hizo un molde aparte de los apliques y se patrono la blusa sobre gasar como se muestra a continuación:



Una vez hecho el molde se lo pasa a la tela de gasar, se usa un esfero pues el lápiz se borra con la manipulación, después de pasar el molde se empieza a bordar con la técnica Lunéville y la puntada de relleno.



Una vez que las piezas están terminadas, se procede a su corte y confección, en el caso de la blusa de Gea se colocan varillas en los costados y el terminado. (Para ver más del proceso revisar anexo C).

Para empezar este bordado del aplique que va en el vestido de Poseidón, se hizo primero un boceto del diseño:



En el diseño, se busca representar un coral, manteniendo una gama de colores azules que conecten el vestido celeste con el resto de la colección. Para poder bordar este diseño se usa un marco de 55 cm x 45 cm. Se optó por usar diferentes tonalidades de azul.

Se busca crear un cambio de color que va desde el celeste hasta el azul oscuro, pasando por el azul eléctrico, por esta razón los materiales son lentejuelas celestes y azules tornasol, que se combinaron con mullos azul eléctrico y con hilos que van desde el celeste gris hasta el azul oscuro.

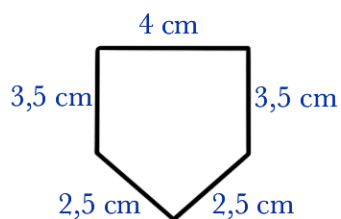
Como se puede ver en la foto:



En la confección de este aplique se usaron las puntadas Lunéville y de relleno, y se cosieron piedras azul oscuro con marmoleado turquesa, para darle un toque adicional:

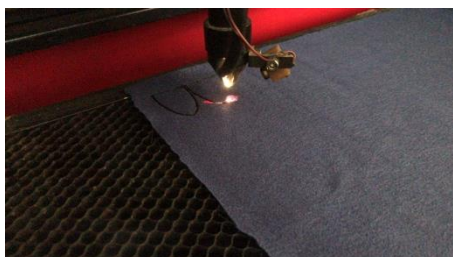
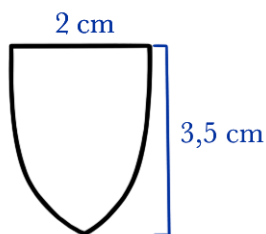


Otra técnica implementada es el corte a láser en tela que se usa para los detalles de la falda de Heracles, el vestido de Tánato y en la blusa de Artemisa, para eso diseñé los moldes en ilustrador con las medidas exactas para que sean cortados en láser como se muestra a continuación:



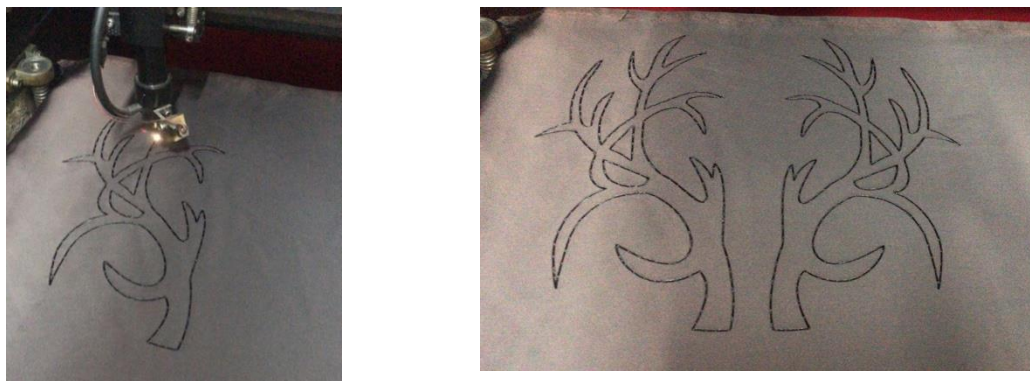
Estas son las piezas que se usaron para bordar la falda Heracles, usando como base una copia en tela de la sección que se quería bordar que es un aplique separado de la falda, el mismo proceso de uso para el bordado de la pieza del vestido de Tánato.

Primero se realiza el patrón a tamaño real dentro del programa de ilustrador, esto será pasado al programa de la máquina, se realizan dos cortes de prueba y se modifica cualquier medida necesaria hasta que esté del tamaño y forma requeridas, para esto ya se haya calibrado el láser de forma correcta pues el color y grosor de la tela afectan el tiempo de corte y la calibración del láser:





En este caso el corte deja una malla que se puede reusar dentro de otro diseño, es una textura interesante pero frágil por la fina separación que existe entre cada pieza. En el caso de los cuernos para la blusa Artemisa, tenemos un diseño base el cual se modifica para cortar los apliques más finos de que van en el centro delantero y que llegan hasta el centro posterior, se cortan 3 pares en total. Luego se ensancha la distancia interna de los cuernos para cortarla sobre otra tela que será la base para los cuernos del centro delantero:



Para el proceso de confección de las prendas tuve que realizar las fichas técnicas varias veces, la primera vez que las realice fue para crear una idea sobre las medidas de las piezas dentro del diseño. Después de esto revise las fichas técnicas junto con la confeccionista que me ayudaría, en este punto se hicieron varias correcciones significativas dentro de las proporciones y las medidas que se usaron para los diseños. La tercera corrección que se hizo fue

después de que la prenda estuviera confeccionada, ya que durante el patronaje se realizaron cambios pequeños en cuanto a las medidas y las proporciones de algunas piezas. De igual forma, se hicieron cambios en los diseños por la disponibilidad de material, especialmente en el uso de pedrería bordada.

3. CONCLUSIONES

Los modelos finales ya confeccionados salieron tal como los bocetos, las siluetas finales y los colores estuvieron muy bien conectados. Durante el proceso vi como muchas de mis ideas que en un inicio pensé que no eran viables se podían ejecutar de tal forma que quedaron tal como los había dibujado, sin embargo, también me topé con muchas dificultades durante el bordado especialmente de la blusa Gea ya que al estar tensada tanto tiempo la tela se estiro y cedió un poco por lo que me toco aplicar una reducción en las costuras, esto hizo que tuviera que descoser parte del bordado y luego rematarlo con otras puntadas. De la misma forma, la mejor solución para darle más cuerpo fue terminar las costuras con puntada inglesa pues, aunque las costuras quedan a la vista por el reverso de la blusa el acabado del frente se ve mucho mejor y le da más firmeza a la prenda, además que se puede insertar la varilla sin necesidad de usar un respaldo de varilla.

Me di cuenta de que el vestido de Poseidón no quedaba acorde a las demás siluetas pues los demás diseños tenían un escote pronunciado o transparencias más marcadas. En cambio, el vestido de Poseidón es muy convencional y cerrado, aunque con el aplique colocado se ve más acorde a la colección en general, por la mezcla de colores que le dan más viveza al diseño. Dentro de los outfits de Poseidón y Tánato use un tul en degrade sin embargo no obtuve el acabado deseado, principalmente porque el tul necesitaba varias capas, pero la disponibilidad del material no me permitió ponerle más de una capa. En general el proceso de confección fue un poco frustrante porque la mayoría de los diseños requerían un nivel alto de especialización y práctica, por lo que encontrar una persona que los pueda realizar y a un precio asequible fue muy difícil, y explicarle para que salga exactamente como los había imaginado fue aún peor.


BIBLIOGRAFÍA

- Birtea, O. R. (2019). Forest Spirit. *Forest Spirit*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B3NYKrVhFXk/>
- Canva. (s.f.). *Elementos: Trigo*. Recuperado el 19 de abril de 2020, de Canva.
- Gorecki, R. (2017). Velvet Touch . *Velvet Touch* . Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BRJG2LkARrH/>
- Graves, R. (2019). *Los mitos Griegos*. (E. Gómez Parro, Trad.) Barcelona: RBA Libros, S.A.
- Hades e Perséfone*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2019, de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/762515780637654034/>
- (1872). *Helios en su carro*. Staatliche Museen zu Berlin—Preussischer Kulturbesitz, Berlin , Alemania . Recuperado el noviembre de 2019, de <https://escala.britannica.com.br/artigo/Helios/416672>
- Isikol. (2012). *Hermes- Greek Gods Project*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.deviantart.com/isikol/art/HERMES-GREEK-GODS-PROJECT-291829237>
- Isikol. (2012). *Hestia- Greek Gods Project*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.deviantart.com/isikol/art/HESTIA-GREEK-GODS-PROJECT-303465753>
- Kressin, R. (2020). Medusa. *Medusa*. Recuperado el 2020, de <https://www.instagram.com/p/B-fPLhpBu7D/>
- mitologia_do_olimpo. (10 de abril de 2020). *mitologia_do_olimpo*. Recuperado el 19 de abril de 2020, de Instagram: <https://www.instagram.com/p/B-0FDKuFwdE/>
- Pazyniuk, A. (2019). Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BuJjyQELeWU/>
- Pazyniuk, A. (2019). Present for winning in my contest for ertsann from VK. *Present for winning in my contest for ertsann from VK*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B1G6tpmCmu4/>
- Prozorov, D. (2015). Gorgon. *Gorgon*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/7Uh6LLi_SZ/
- Svincova, K. (2017). Cernunnos. *Cernunnus*. Recuperado el noviembre de 2019, de [instagram.com/p/BckFYy7gux5/](https://www.instagram.com/p/BckFYy7gux5/)
- Svincova, K. (2017). Leo. *Leo*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BTjKEhmAw0j/>
- Svincova, K. (2017-2019). *Hades and Persephone*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BttKqUQB-rc/>
- Svincova, K. (2017-2019). Hades and Persephone. *Hades and Persephone*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BttKqUQB-rc/>

- Svincova, K. (2018). Aphrodite. *Aphodite*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrVFSE2hF9Q/>
- Svincova, K. (2018). Artemis. *Artemis*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrFiOOaBKaG/>
- Svincova, K. (2018). Athena. *Athena*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/Bqw_iwPhfQF/
- Svincova, K. (2018). Eris. *Eris is the Greek goddess of strife and discord*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BriEKuthTUf/>
- Svincova, K. (2018). Hecate. *Hecate*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrFiOOaBKaG/>
- Svincova, K. (2018). Selene is a Greek Titan goddess of moon. *Nyx and Selene*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/Br2tQLSB82z/>
- Svincova, K. (2018). Thanatos. *Thanatos*. Recuperado el noviembre de 2020, de <https://www.instagram.com/p/Bh9XkywHpV-/>
- Svincova, K. (2019). Eros and Psyche. *Eros and Psyche*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/Bt8HYZYBupD/>
- Teología*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2019, de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/565624034446376883/>
- Yliade. (2019). Hades. *Hades*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B5iftmoqan0/>
- Yliade. (2019). Hades and Persephone. *Hades and Persephone*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B6DIzAMkQB/>
- Yliade. (2019). Hermes. *Hermes, Greek god of trade, thieves, athletes, travel, language and messenger to the gods*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B32fHyLohN5/>
- Yliade. (2019). *Medusa, the Greek Gorgon*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/B3_aouBKCRA/
- Yliade. (2019). Poseidon. *Poseidon, Greek god of the sea, storms, earthquakes and horses*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B2cT30uikFM/>
- Yliade. (2020). Pan. *an is the god of shepherds, hunters, and of the meadows and forests of the mountain wilds*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B9Z0ZXwKR94/>

ANEXO A: MOODBOARDS

Eros de las doradas
Demiurgo





Ser esencial

1

Personificación del deseo

HELIOS Y SELENE
EL SOL Y LA LUNA

ARQUEROS QUE PASEABAN EN SUS CARROZAS

2


3

Rea
Madre de los dioses
Representada con leones


Tártaro padre de Tánato

Tánato

Personificación de la muerte
"corazón de hierro, alma de bronce"
Hijo de la noche y la oscuridad





4



5

Afrodita
Personificación del amor
Nace después de la mutilación de Urano, de la espuma del mar

6

7

Cronos
El tiempo eterno


Visto también como hijo de Gea el único capaz de enfrentar a Urano, con la de adamantio hoz que su madre le dio. Titan

Reloj de arena

Gea

Ser primordial que da vida a las divinidades más importantes,
Raíz de la vida


Progenitora de todo lo positivo y sustancial



8

Discordia

Eris fuerzas dañinas y destructivas



9

1 Svincova, K. (2019). Eros and Psyche. *Eros and Psyche*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/Bt8HYZYBupD/>

2 (1872). *Helios en su carro*. Staatliche Museen zu Berlin—Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Alemania. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://escuela.britannica.com.br/artigo/Helios/416672>

3 Svincova, K. (2018). Selene is a Greek Titan goddess of moon. *Nyx and Selene*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/Br2tQLSB82z/>

4

5 Svincova, K. (2018). Thanatos. *Thanatos*. Recuperado el noviembre de 2020, de <https://www.instagram.com/p/Bh9XkywHpV-/>

6 Gorecki, R. (2017). Velvet Touch. *Velvet Touch*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BRJG2LkARrH/>

7 Svincova, K. (2018). Aphrodite. *Aphodite*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrVFSE2hF9Q/>

8 Birtea, O. R. (2019). Forest Spirit. *Forest Spirit*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B3NYKrVhFXk/>

9 Svincova, K. (2018). Eris. *Eris is the Greek goddess of strife and discord*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BriEKuthTuf/>



10 mitologia_do_olimp. (10 de abril de 2020). *mitologia_do_olimp*. Recuperado el 19 de abril de 2020, de Instagram: <https://www.instagram.com/p/B-0FDKuFwdE/>

11 Yliade. (2019). Poseidon. *Poseidon, Greek god of the sea, storms, earthquakes and horses*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B2cT30uikFM/>

12 *Hades e Perséfone*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2019, de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/762515780637654034/>

13 Yliade. (2019). Hades. *Hades*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B5iftmoqan0/>

14 Svincova, K. (2017-2019). *Hades and Persephone*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BttKqUQB-rc/>

15 Yliade. (2019). Hades and Persephone. *Hades and Persephone*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B6DIZaMKjQB/>

16 Svincova, K. (2017-2019). Hades and Persephone. *Hades and Persephone*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BttKqUQB-rc/>

17 Svincova, K. (2018). Athena. *Athena*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/Bqw_iwPhfQF/

18 Pazyniuk, A. (2019). Present for winning in my contest for ertsann from VK. *Present for winning in my contest for ertsann from VK*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/B1G6tpmCmu4/>

19 Svincova, K. (2018). Artemis. *Artemis*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrFiOOaBKaG/>

20 Svincova, K. (2017). Cernunnos. *Cernunnus*. Recuperado el noviembre de 2019, de [instagram.com/p/BckFYy7gux5/](https://www.instagram.com/p/BckFYy7gux5/)

21 Yliade. (2020). Pan. *an is the god of shepherds, hunters, and of the meadows and forests of the mountain wilds*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B9Z0ZXwKR94/>

Heracles

Su primer trabajo fue el león de Citerón. Tomando su piel (o del impenetrable león de Nemea) para hacer su capa. Siempre usaba armadura

Venció a la muerte y alcanzó la inmortalidad, 12 tareas/trabajos



22

HERA Esposa oficial de Zeus
Celosa, vengativa
Asociada con el pavo real
Con una granada o amapola en una mano

Medusa

Una de las tres gorgonas, diferente pues era mortal. Descrita con hermosa cabellera, castigada por Atenea

Su sangre fue usada por Asclepio para resucitar a gente, siendo una cura y un veneno mortal



23

DÉMETER De la fertilidad y de la tierra
Diosa protectora de los cultivos



HESTIA Diosa de la calidez (fuego) del hogar



29



30

Hécate Diosa de los caminos y cruces

3 caminos
Reina de los fantasmas y la magia negra



24



25

26

Cuida de Perséfone

Ilítia
Diosa de los nacimientos representada junto a un niño

Dionisio
Dios del vino
Éxtasis

Hermes Sombrero de alas anchas, sandalias con alas
Heraldo, corre caminos. Mensajero de los dioses

Asociado con los límites y su transgresión
Separa el mundo de los vivos del de los muertos
Protector de los mortales



27



28

Perseo
Hijo de Zeus Semi dios

Acude a las Cayas y las obliga a ayudarlo a matar a una gorgona. Usa el gorro de Hades, entrega a Atenea la cabeza de Medusa y derrota a Ceto salvando a Andromeda

22 Svincova, K. (2017). Leo. *Leo*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BTjKEhmAw0j/>

23 Kressin, R. (2020). Medusa. *Medusa*. Recuperado el 2020, de <https://www.instagram.com/p/B-fPLhpBu7D/>

24 Yliade. (2019). *Medusa, the Greek Gorgon*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/B3_auBKCRA/

25 Prozorov, D. (2015). Gorgon. *Gorgon*. Recuperado el noviembre de 2019, de https://www.instagram.com/p/7Uh6LIi_SZ/

26 Svincova, K. (2018). Hecate. *Hecate*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.instagram.com/p/BrFiOOaBKaG/>

27 Yliade. (2019). Hermes. *Hermes, Greek god of trade, thieves, athletes, travel, language and messenger to the gods*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B32fHyLohN5/>

28 Isikol. (2012). *Hermes- Greek Gods Project*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.deviantart.com/isikol/art/HERMES-GREEK-GODS-PROJECT-291829237>

29 *Teología*. (s.f.). Recuperado el noviembre de 2019, de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/565624034446376883/>

30 Isikol. (2012). *Hestia- Greek Gods Project*. Recuperado el noviembre de 2019, de <https://www.deviantart.com/isikol/art/HESTIA-GREEK-GODS-PROJECT-303465753>

ANEXO B: FICHAS TÉCNICAS

Ficha técnica 001

Modelo: Pantalón Medusa

Descripción:

Pantalón de cintura alta, ancho en las caderas que cae semi entubado. Se usa overlock y recta para su confección. Largo total del pantalón 110 cm.

Detalle de la confección:

A	Pretina de 9 cm de ancho
B	Bolsillo invisible delantero cercano al costado de 12 cm
C	Pinza delantera cerca del costado de 8 cm de largo
D	Pinza delantera cerca del tiro de 10 cm de largo
E	Cierre invisible en el costado Izquierdo
F	Pinza posterior ceracana al tiro 12 cm de largo
G	Pinza posterior cercana al costado 10 cm de largo
H	Basta entubada 2 cm
I	Dobladillo de 4 cm hecho a mano

Tela:

- Seda Francesa

Dibujo del diseño



Ficha técnica 002

Modelo: Corset Medusa

Descripción:

Corset con varilla, con mangas de gasar y bordados hechos a mano usando la técnica luneville con lentejuela azul marino, cristales del tamaño número 1 y 2 en azul marino, y mullo azul eléctrico.

El bordado se hace sobre tul azul, se recorta y se bordan las piezas sobre el corset armado. El escote del corset se mantiene con una forma rectangular en la parte superior y termina en punta.

Largo total del corset 50 cm.

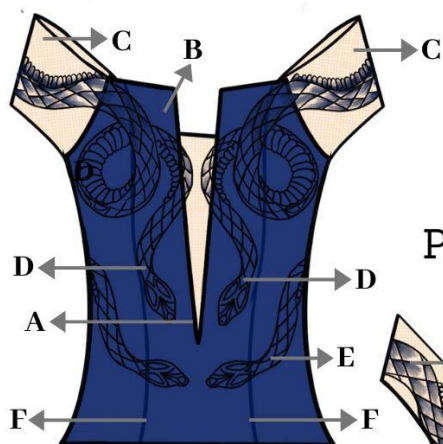
Telas:

- Seda Francesa
Azul eléctrico
- Gazar piel
- Ponge
Azul
(forro)

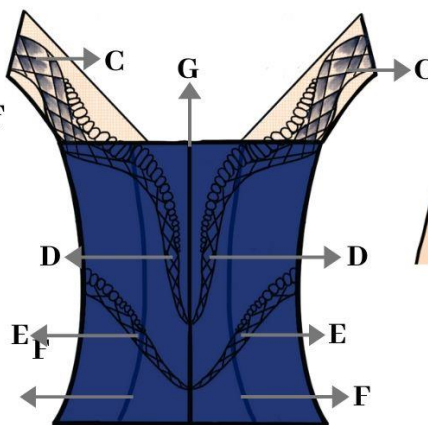
Detalle de la confección:

A	Escote que llega 9 cm por debajo de la copa inferior
B	Escote 3 cm por encima de la copa superior
C	Mangas de gasar de ancho de 6 cm con applique en bordado Luneville
D	Bordado sobre gasar cosido a mano que llega hasta la cintura
E	Bordado a mano que va en la línea de la cintura
F	Breteles con varilla
G	Cierre en el centro espalda

DELANTERO



POSTERIOR



Dibujo del diseño



Ficha técnica 003

Modelo: Vestido Hera

Descripción:

Vestido corte sirena, la ampliación empieza en la medida de 45 cm, en total son 5 nesgas, en cada nesga se le amplia 24 cm (12cm a cada lado de la nesga). El forro del vestido es en Ponge Azul y esta 4 cm por encima del bajo final sujeto al vestido con cadenas para fijarlos.

Largo total del vestido 120 cm.

Detalle de la confección:

A	Cuello de 2,5 cm de ancho
B	Busto drapeado que llega a la cintura
C	Mangas cortadas al sesgo union mide 6 cm de ancho total que van encarrujados en el cuello
D	Separacion de 2.5 en el cuello
E	Ambas piezas se unen a 1,5 cm por encima de la cintura
F	Mangas cortadas al sesgo 30 cm de ancho
G	Falda sirena con nesgas, en cada nesga se aumenta 12 cm a cada lado
H	Cierre invisible en el centro espalda
I	2 botones azul eléctrico

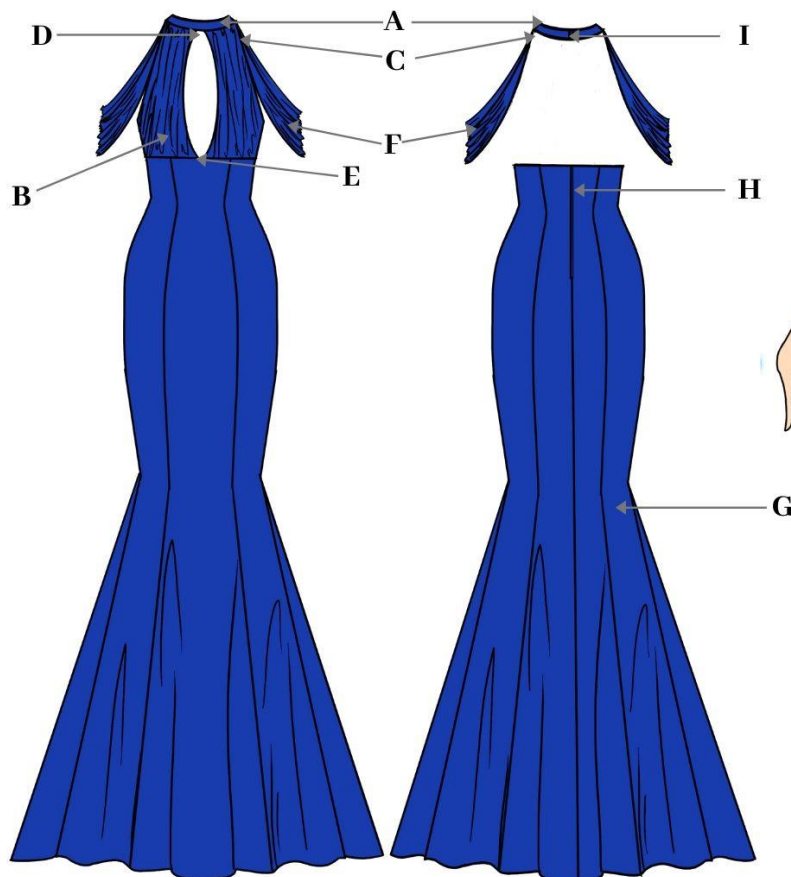
Telas

- Pingo Azul eléctrico
- Ponge Azul (forro)

DELANTERO

POSTERIOR

Dibujo del diseño



Ficha técnica 004

Modelo: Sobre Falda Hera

Descripción:

La sobre falda es cortada al sesgo para dar el efecto de drapeado, se fijan algunos de estos drapeados con una puntada invisible, la pieza que cuelga del centro es cordada al sesgo y termina en una punta, el forro embolsa el bajo de sobre falda, que va 3cm por abajo del busto, y tiene un acabado en diagonal, el largo total es de cm que llega por la diagonal a reducirse ha cm.

Detalle de la confección:

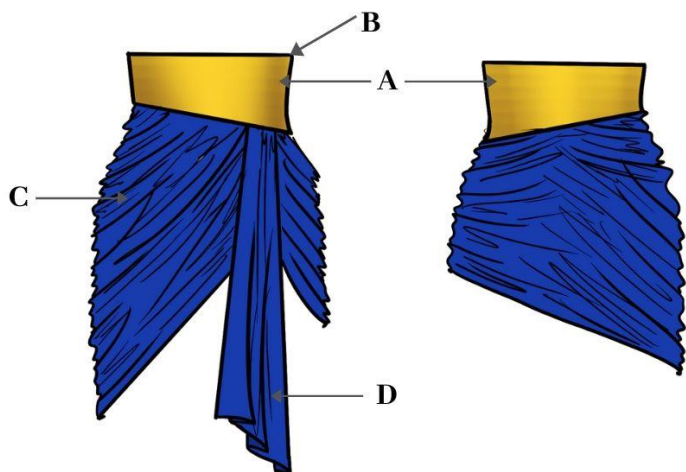
A	Pretina que va de 7cm a 15 cm de ancho
B	Cierre invisible en el lado izquierdo
C	Sobre falda drapeada a la cintura
D	Pieza cortada al sesgo de largo de 50 cm, ancho total de 20 cm

Telas

- **Pinko Azul eléctrico**
- **Seda beige**
- **Quiana Azul (forro)**

DELANTERO

POSTERIOR



Dibujo del diseño



Ficha técnica 005

Modelo: Pantalón Selene

Descripción

Pantalón de cintura alta, en la parte del medio posee seis plisados, tres plisados a la izquierda y tres plisados a la derecha, que se encuentran en la línea del medio, al costado se encuentran bolsillos amplios invisibles. De la misma forma el cierre invisible se encuentra en el costado izquierdo del pantalón. En la parte posterior del pantalón se mantiene el uso de una pinza para formar la cadera, la basta del pantalón es ancha con un dobladillo hecho a mano.

Telas

- Seda Francesa
Azul Marino

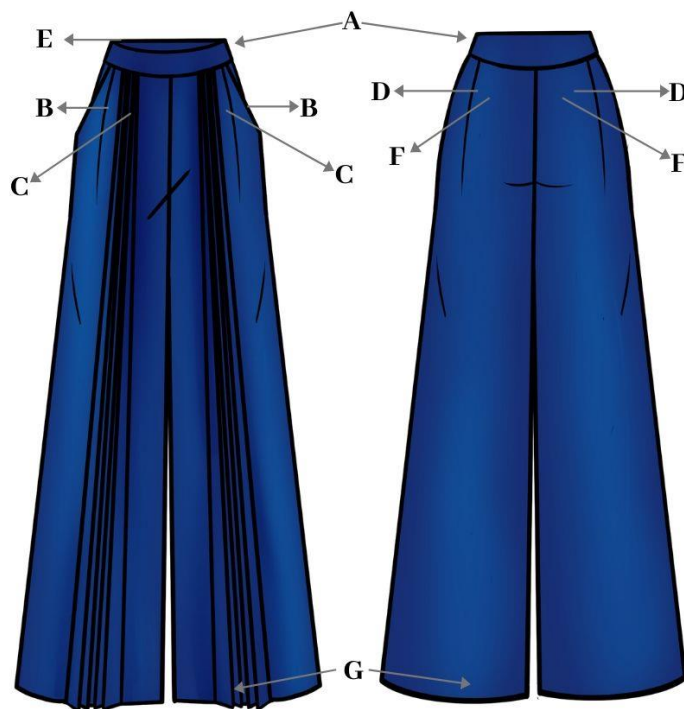
Detalle de la confección

A	Pretina de 6 cm de ancho
B	Bolsillo invisible delantero cercano al costado de 12 cm
C	Pinza delantera cerca del costado de 8 cm de largo
D	Pinza delantera cerca del tiro de 10 cm de largo
E	Cierre invisible en el costado Izquierdo
F	Pinza posterior cercana al tiro 12 cm de largo
G	Pinza posterior cercana al costado 10 cm de largo
H	Basta entubada 2 cm
I	Dobladillo de 4 cm hecho a mano

Dibujo del diseño

DELANTERO

POSTERIOR



Ficha técnica 006

Modelo: Blusa Selene

Descripción

Blusa de 60 cm de largo total, con una forma redonda en el cuello, para la espalda se prolonga esta forma hacia la pieza drapeada en, terminando en un valor de 2,5 cm de ancho cuando se pone el cierre 23 cm por encima del bajo de la blusa. La división interna que tiene es formada por una pieza de gasar que continua hasta la espalda. La espalda esta atravesada por tres tiras de 1 cm de ancho, la primera nace en la sisa; la segunda empieza 6 cm debajo; y la tercera empieza 6 cm abajo de la segunda, coincidiendo con el fin de la primera pieza drapeada del busto

Detalle de la confección

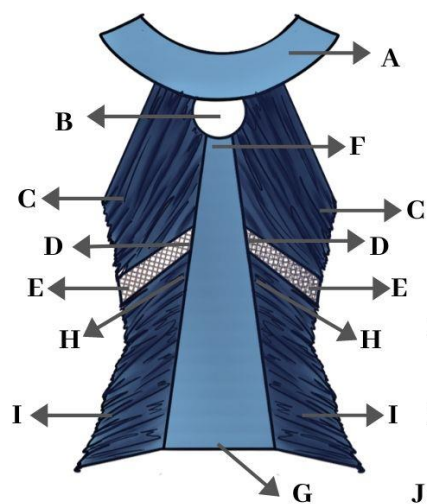
A	Forma del cuello 5 cm de ancho
B	Forma circular de 7 x 7 cm
C	Busto drapeada llega hasta en el costado mide 13 cm
D	Pieza de gasar de 2cm de ancho en el centro delantero
E	Pieza de gasar de 4cm de ancho en el costado
F	Pieza central celeste 4 cm de ancho
G	Pieza central celeste 14 cm de ancho
H	Pieza drapeada de 29 cm de ancho en el centro delantero
I	Pieza drapeada de 23 cm de ancho en el costado
J	Espalda drapeada, largo total 23 cm
K	Tiras de ancho de 1 cm
L	Cierre invisible en el centro espalda
M	Pieza centro espalda donde inicia el cierre 2,5 cm de ancho
N	Pieza centro espalda en el bajo 6,5 cm de ancho
O	Bajo embolsado con el forro

Telas

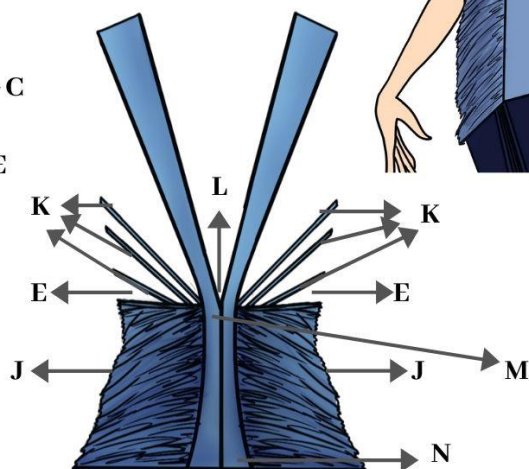
- Maddaly Celeste
- Chiffón Veneciano azul marino
- Forro Ponge
- Gasar color piel

Dibujo del diseño

DELANTERO



POSTERIOR



Ficha técnica 007

Modelo: Blusa Artemisa

Descripción

Corset con tiras, con un escote en V pronunciado, con una sobre falda cortada de forma circular. En la parte delantera posee un aplique que imita los cuernos de un venado, este aplique es cortado a láser, puesto fusionable con un soporte de varilla en puntos claves. La sobre falda tiene un bajo hecho a 0.5 cm y esta colocada justo sobre la línea de la cintura, es un corte circular con una amplitud de 85 cm, colocado con una separación de 16cm.

Telas

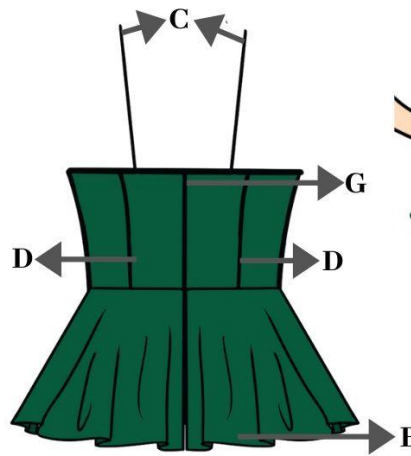
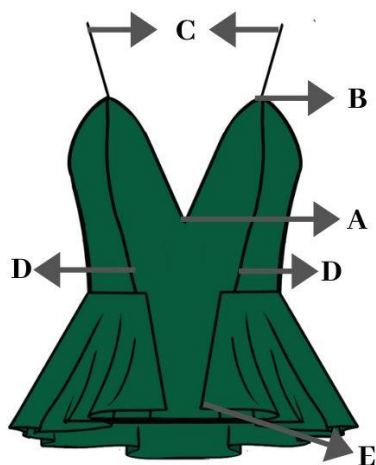
- Moda Ricci verde
- Forro verde
- Satín Stretch Café

Detalle de la confección

A	Escote que baja 3 cm de la línea de la sisa
B	Escote 3 cm por encima de la copa superior
C	Tiras de 1cm de ancho
D	Breteles
E	Sobre falda de largo de 25 cm
F	Sobre falda de largo de 30 cm
G	Cierre en el centro espalda

DELANTERO

POSTERIOR



Dibujo del diseño



Ficha técnica 008

Modelo: Pantalón Artemisa

Descripción:

Pantalón de cintura alta, con basta entubada un total de 4 cm.

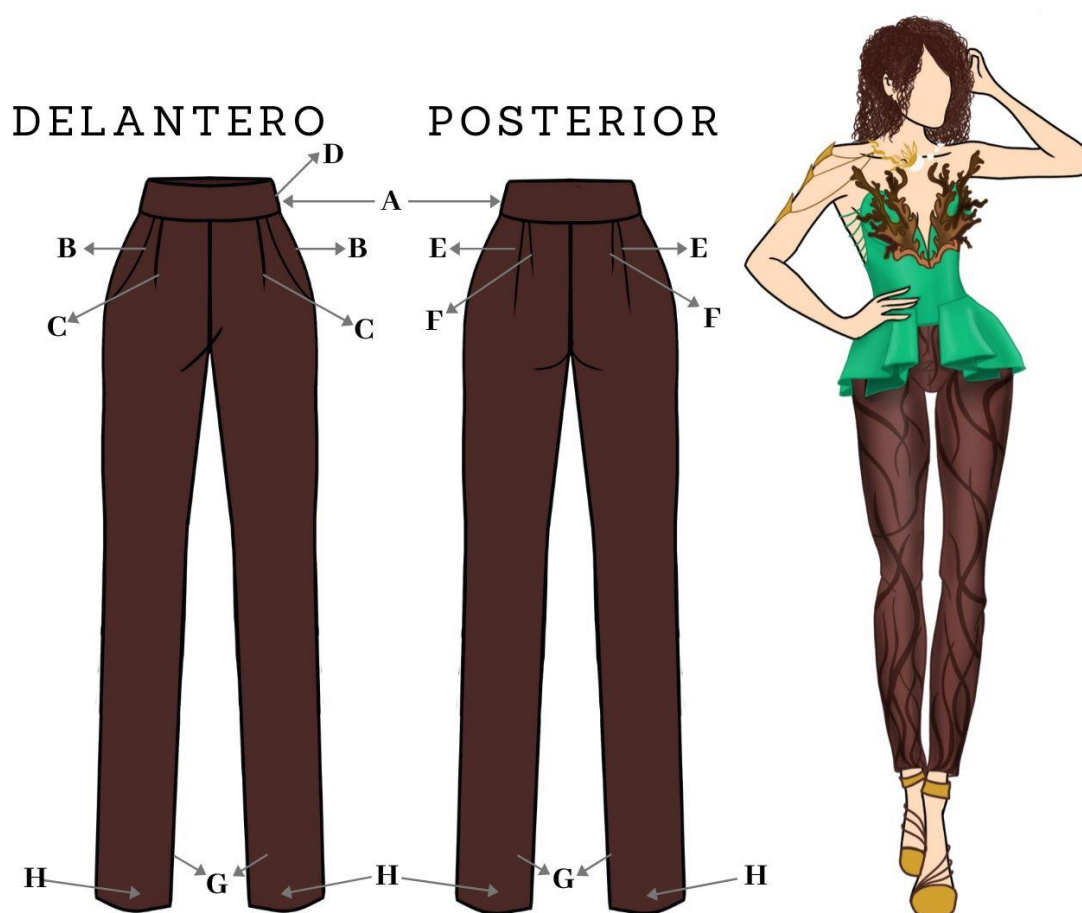
Telas

- Pana Cafe chocolate

Detalle de la confección:

A	Pretina de 9 cm de ancho
B	Bolsillo delantero cercano al costado de 12 cm
C	Pinza delantera cerca del tiro de 9 cm de largo
D	Cierre invisible en el costado Izquierdo
E	Pinza posterior cercana al tiro 12 cm de largo
F	Pinza posterior cercana al costado 10 cm de largo
G	Basta entubada 2 cm
H	Dobladillo de 4 cm hecho a mano

Dibujo del diseño



Ficha técnica 009

Modelo: Vestido Hefesto

Descripción:

Tiene un escote delantero pronunciado en V, con piezas de gasar a los laterales que se encuentran bordadas a mano con técnica luneville en lentejuela y mullo. La pieza azul central va embolsada con el forro, mientras que el dobladillo de la falda de 60 cm va terminando a mano. El bajo del forro esta 5 cm por encima del dobladillo del vestido.

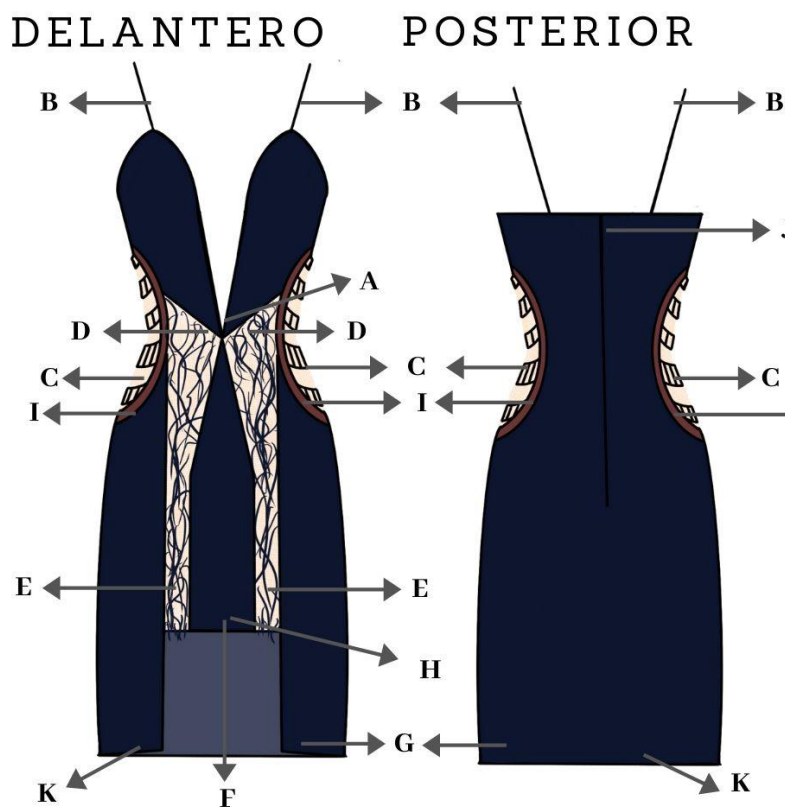
Detalle de la confección:

A	Escote en V que llega 9 cm más debajo de la copa inferior
B	Tira de 1 cm de ancho
C	Pieza ovalada de gasar en el costado de 25 cm de largo por 10 de ancho
D	Tul bordado ancho 11 cm en diagonal
E	Tul bordado 7 cm en el bajo del vestido
F	Primer bajo tiene 48 cm de largo
G	Segundo bajo tiene 60 cm de largo
H	Pieza azul triangular de ancho 13 cm en el bajo
I	Pieza vino de 2 cm de ancho en los costados
J	Cierre invisible en el centro espalda
K	Dobladillo invisible hecho a mano

Telas

- Moda Ricci
- Tul Bordado
- Carola Azul Marino
- Gasar azul marino

Dibujo del diseño



Ficha técnica 010

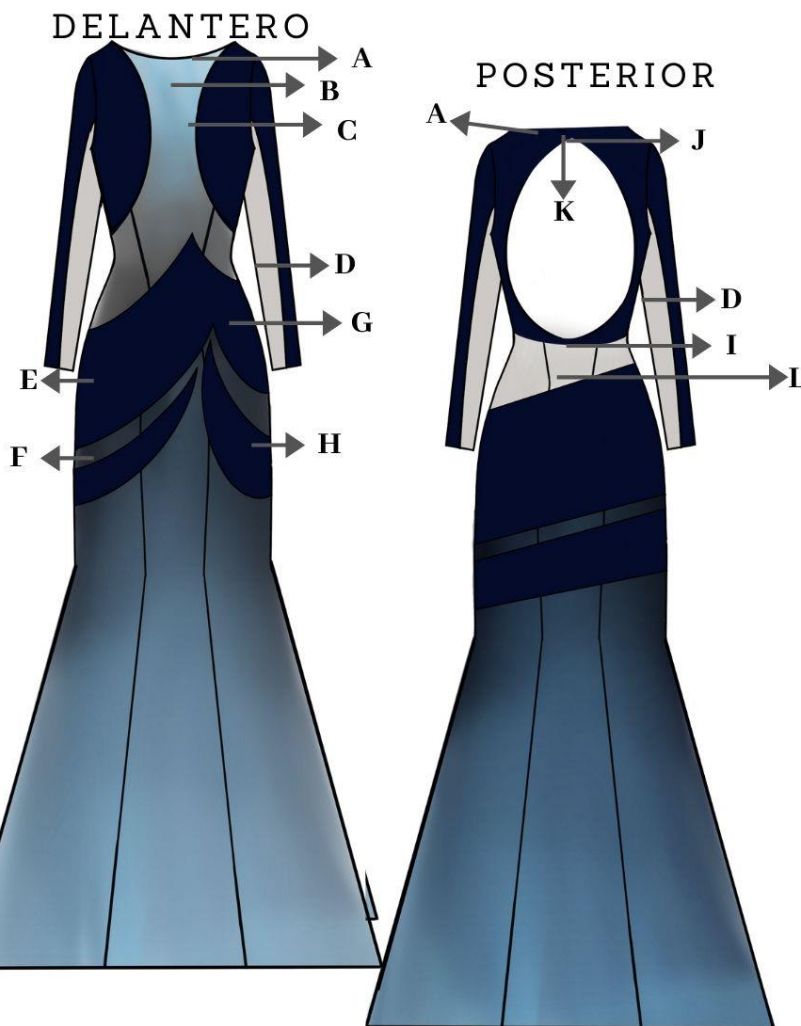
Modelo: Vestido Tánato

Descripción:

Vestido sirena la ampliación comienza a los 45 cm, tiene en total 7 nesgas. En cada nesga se aumentan 12 cm a cada lado, dando una amplitud de 24 cm por nesga. La falda tiene un foro de chifón normal color azul marino este forro esta cosido con la tela en las nesgas del vestido, sin embargo, los bajos son independientes. En la parte superior del busto se encuentran bordadas piezas cortadas a láser con forma ovalada que termina en punta, se bordan 21 cm del hombro hacia el pecho. También se borda parte de la pieza de la cintura, desde el frente izquierdo hacia atrás creando una pieza en punta que termina en el bretel opuesto en la parte posterior.

Detalle de la confección:

A	Para el cuello me abro 3 cm de la medida de la base
B	Escote en tul y chifón separación de 8 cm
C	Escote en tul y chifón sobre la línea de separación de busto dejo 8 cm ancho
D	11 cm de ancho para la transparencia de las mangas
E	Pieza azul derecha mide 17 cm de alto va hacia el bretel izquierdo midiendo 12 cm de ancho al final
F	Pieza azul derecha mide 6 cm de alto, va hacia el bretel izquierdo terminando en punta
G	Pieza azul izquierda mide 8 cm de alto, va hacia el bretel izquierdo terminando en punta
H	Pieza azul izquierda mide 12 cm de alto, va hacia el bretel izquierdo terminando en punta
I	Pieza azul en el centro espalda mide 2 cm de alto
J	Cuello posterior termina midiendo 1 cm de ancho para cruzar
K	Un boton en azul forrado
L	Cierre invisible en el centro espalda



Telas

- Moda Ricci
- Tul degrade
- Carola Azul Marino
- Gasar piel

Dibujo del diseño



Ficha técnica 011

Modelo: Blusa Herácles

Descripción:

Crop top plisado con escote pronunciado en V tanto en el delantero como en la espalda. Llega hasta la línea de la cintura, se sujeta con corchetes en la parte posterior. Se la confecciona con un plisado irregular de 1 cm de ancho.

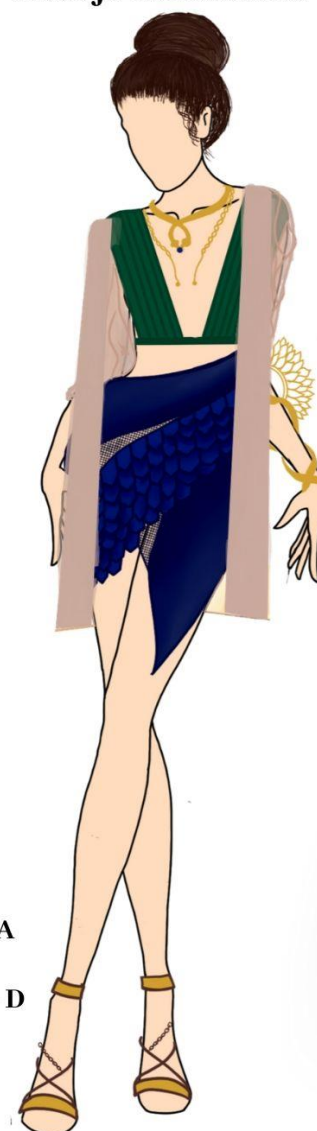
Telas

- Moda Ricci
- Carola Verde

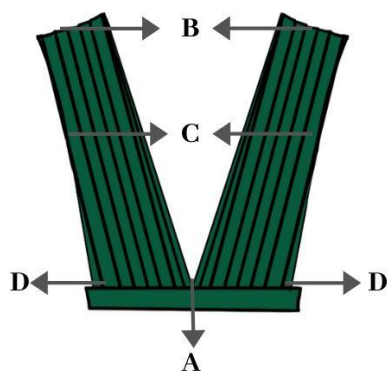
Detalle de la confección:

A	Escote que baja hasta la sisa con 1 cm de separación
B	Mangas con ancho de 5 cm
C	Plizado
D	Costado con separación de 2 cm
E	Pretina con un ancho de 4 cm
F	Corchetes en el centro espalda

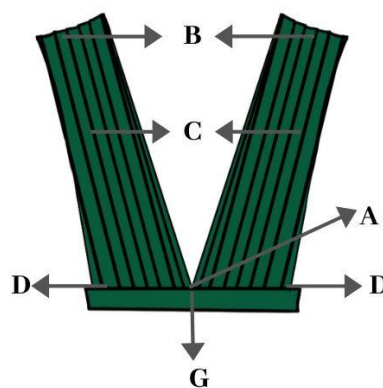
Dibujo del diseño



DELANTERO



POSTERIOR



Ficha técnica 012

Modelo: Falda Herácles

Descripción

Falda tubo con cortes de gasar azul, en la parte delantera esta un bordado de piezas cortadas a láser que imitan escamas, se encuentra solo en el corte central. Las piezas son en Seda azul y chifón veneciano azul bordadas.

La falda tiene dos punzas posteriores que dan forma, sin embargo, para que no se note en el gasar cerramos este ajuste en el molde y luego cortamos teniendo en cuenta que esta pieza no tiene cortes en el costado

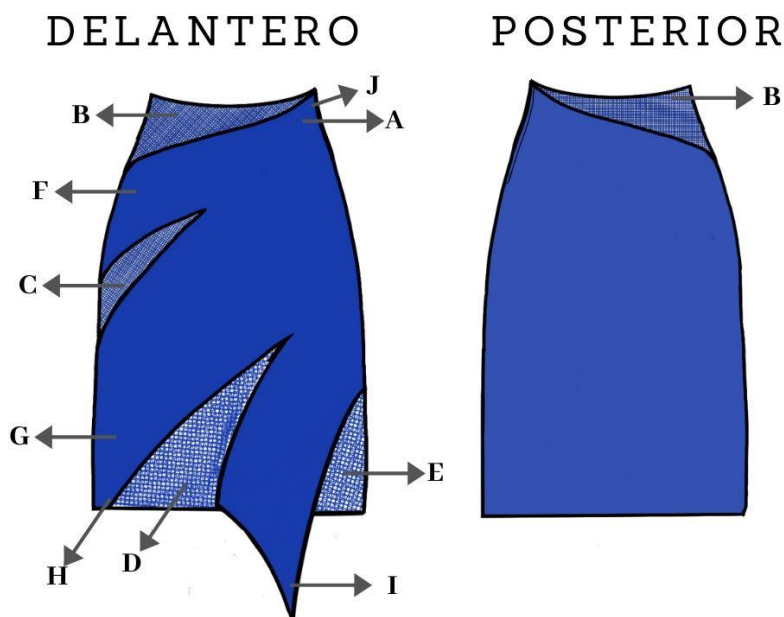
Detalle de la confección

A	Bolsillo lateral invisible de 12 cm
B	Pieza de gasar de 14 cm llega hasta 2 cm antes del costado Izquierdo
C	Pieza de gasar de 9 cm de ancho llega en punta hasta la línea de la pinza del lado derecho
D	Pieza de gasar de 22 cm de ancho llega en punta hasta la línea del pinza del lado
E	Pieza de gasar de 8 cm ancho sube en el costado 15 cm con forma semi triangular
F	Pieza azul de 13 cm de ancho
G	Pieza azul de 16,5 cm de ancho
H	Pieza del bajo que mide 3 cm de ancho
I	Punta azul que cae 15 cm de largo.
J	Cierre invisible en el costado izquierdo de 30 cm de largo

Telas

- Pingo Azul eléctrico
- Ponge azul
- Gasar azul marino
- Seda Azul eléctrico

Dibujo del diseño



Ficha técnica 013

Modelo: Vestido Poseidon

Descripción

Vestido con bajo en diagonal que va de lo 45 cm a los 60 cm, con una capa de tul en degrade sobrepuesta, el bajo esta embolsado con el forro del vestido. Con un aplique adicional bordado a mano usando la técnica luneville que va desde la cintura hasta el bajo de 45 cm.

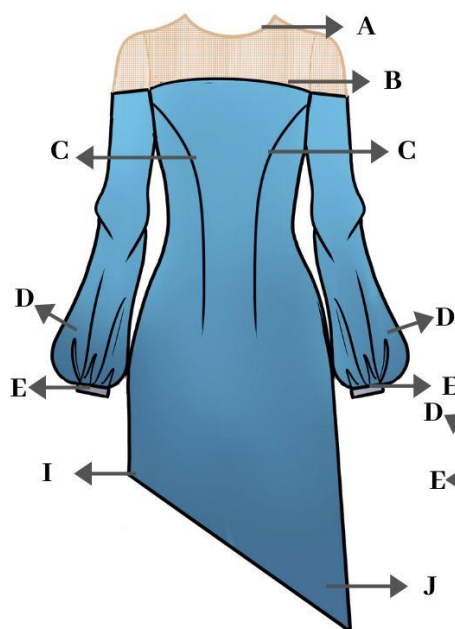
Detalle de la confección

A	Escote redondo en gasar que se abre 3 cm de la base del cuello
B	Escote de gasar que mide 12 cm del hombro hacia abajo
C	Pinza delantera
D	Mangas con 30 cm de ancho
E	Puño de 18 cm de ancho
F	Escote en V en gasar
G	Pinza posterior
H	Cierre invisible en el centro espalda
I	Bajo que mide 45 cm
J	Bajo que mide 60 cm

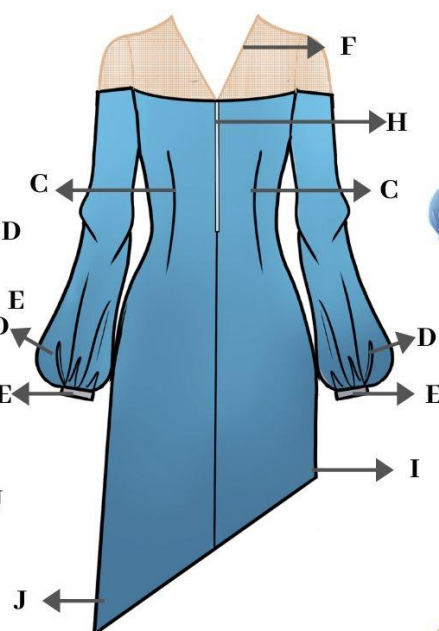
Telas

- Maddaly Celeste
- Tul degrade
- Forro Ponge
- Gasar color piel

DELANTERO



POSTERIOR



Dibujo del diseño



Ficha técnica 014

Modelo: Vestido Ilitía

Descripción

Vestido con falda drapeada, con escote en V pronunciado tanto en la espalda como en el delantero sobre este escote se une el filo decorado del tul, el mismo patrón del filo se lo coloca en el bajo de la falda. Apliques de pedrería bordados a mano en la falda, que tiene un largo total de 50 cm. El drapeado se asegura con una untada invisible.

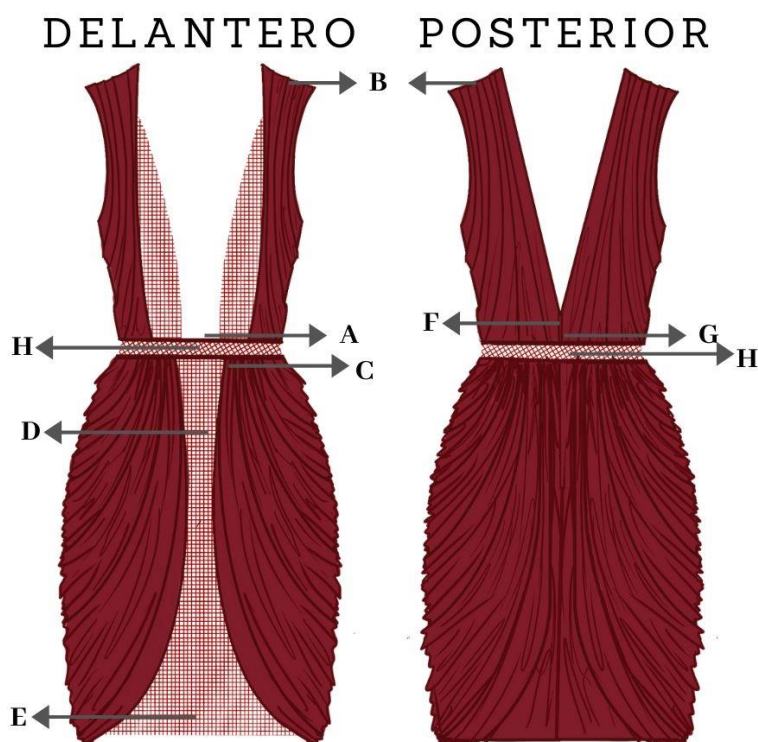
Detalle de la confección

A	Escote que llega hasta la cintura, con una separación de 4cm
B	Ancho de hombro de 6 cm
C	Falda drapeada con una separación de 4 cm en la cintura
D	Pieza de tul bordado de la falda de ancho de 4 cm
E	Pieza de tul bordado en la falda de ancho de 42 cm
F	Escote posterior que se une a 4 cm sobre la cintura
G	Cierre invisible en el centro espalda
H	Fajín que mide 3 cm de ancho

Telas

- Tul bordado con pedrería
- Opelling Stretch
- Forro Ponge
- Gasar color piel

Dibujo del diseño



Ficha técnica 015

Modelo: Blusa Gea

Descripción

Blusa bordada a mano con la técnica de bordado luneville, usando perlas café miel y café chocolate, cristales café chocolate tamaño 2, hilo de bordar vino, hilo de bordar con código 498 y 321, lentejuelas rojas y canutillo dorado. El largo total llega hasta 18 cm por debajo de la línea de la cintura. Las costuras de los breteles y los costados son inglesas, en los costados y en los breteles se coloca varilla.

Detalle de la confección

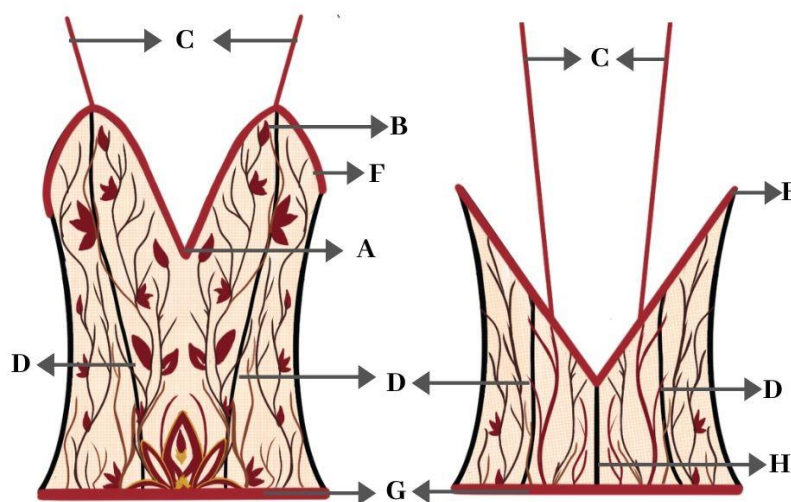
A	Escote que llega a la medida de la copa inferior
B	Escote 3 cm por encima de la copa superior
C	Tiras de 0.5 cm de ancho
D	Breteles con varilla
E	Escote que va 4 cm por encima de la línea de la cintura
F	Sesgo vino de 1 cm de ancho
G	Sesgo vino para el bajo de 2 cm
H	Gafetes

Telas e insumos

- Tul bordado a mano con pedrería
- Gasar color piel
- Opelling Stretch
- Hilos de bordar
- Perlas cafés

DELANTERO

POSTERIOR



Dibujo del diseño



Ficha técnica 016

Modelo: Pantalón Gea

Descripción

Pantalón a la cintura, con bolsillos laterales y bastan recta. Tiene un largo total de 110 cm.

Detalle de la confección

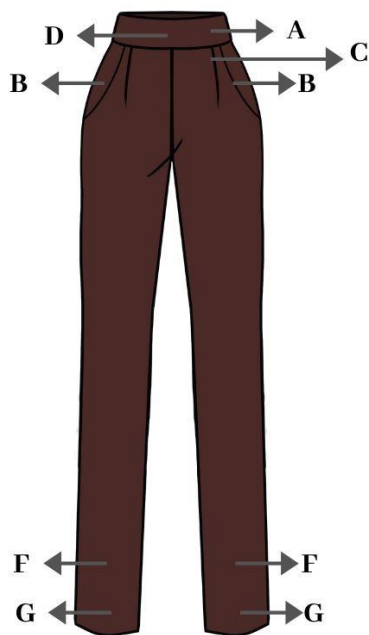
A	Pretina de 3 cm de ancho
B	Bolsillo delantero de 12 cm
C	Pinza delantera cerca del tiro de 9 cm de largo
D	Cierre invisible en el centro delantero
E	Pinza posterior ceracana al tiro 12 cm de largo
F	Basta recta
G	Dobladillo de 4 cm hecho a mano

Telas

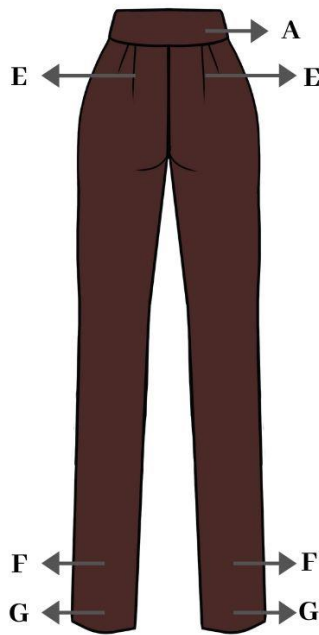
- Gamusa
- Carola Café

Dibujo del diseño

DELANTERO



POSTERIOR



Ficha técnica 017

Modelo: Vestido Cronos

Descripción

Kimono corto con un largo total de 60 cm, hecho en tul bordado con forro en gasar. Las mangas son amplias, pero de largo de tres cuartos y están abiertas, con un puño y cuello hechos en Podesua Dior beige dorado.

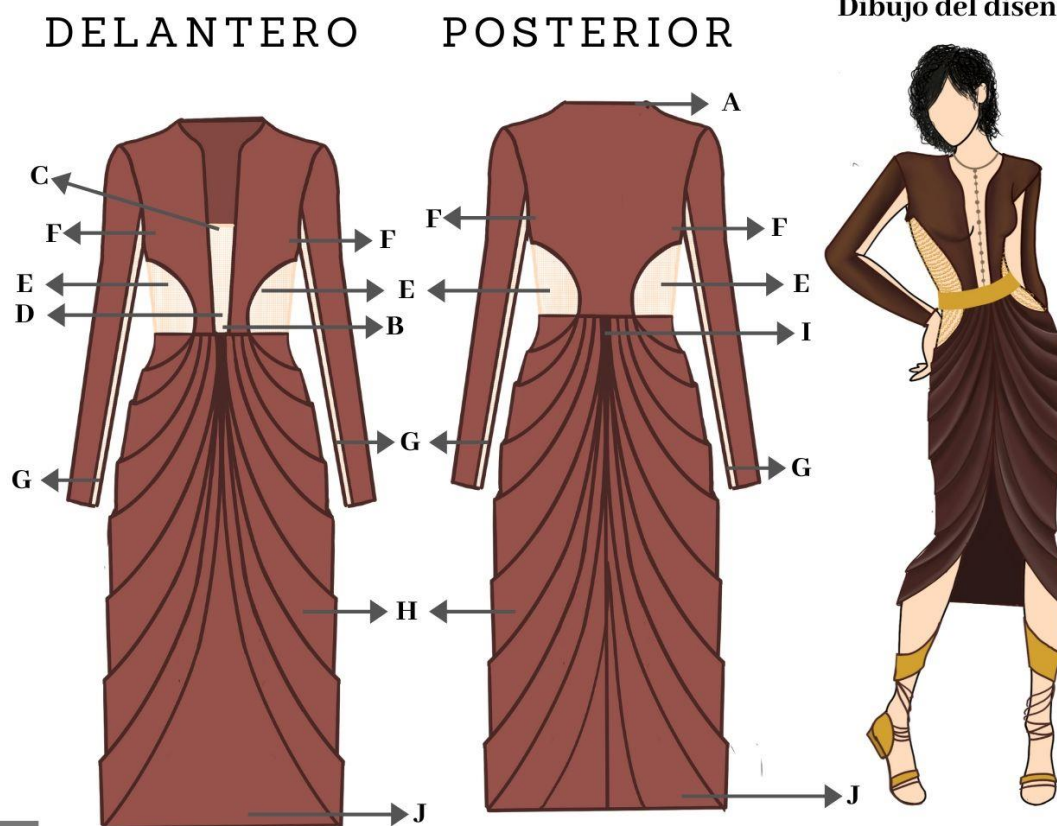
Detalle de la confección

A	De la base del cuello se abre 3 cm para rediseñar el escote circular
B	Escote que llega hasta la cintura
C	Pieza de gasar en el escote de 5 cm de ancho
D	Pieza de gasar que se une en la cintura de 4 cm de ancho
E	Pieza de gasar que va a los costados mide 17 cm de ancho total
F	Union café en el costado mide 2cm, llega por debajo de la de sisa
G	Gasar en las mangas de ancho 11 cm
H	Falda tubo drapeada y asegura con costuras
I	Cierre en el centro espalda
J	Dobladillo de 2 cm hecho a mano

Telas

- Stretch satinada café
- Gasar color piel
- Kiana café

Dibujo del diseño



Ficha técnica 018

Modelo: Kimono Gea

Descripción

Kimono largo, hecho en tul bordado con forro en gasar. Las mangas son larga y amplias, están abiertas, con un puño y cuello hechos en Podesua Dior beige dorado. Se coloca un forro de gasar, las costuras tienen una terminación inglesa.

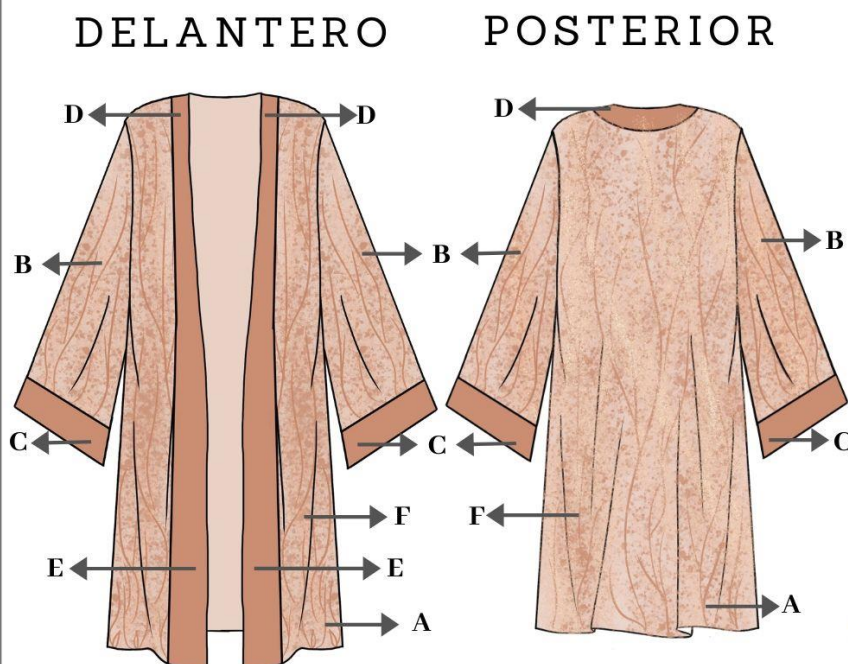
Detalle de la confección

A	Largo total 150 cm
B	Mangas de ancho de 35 cm
C	Puños en Podesua Dior de ancho 8 cm
D	Cuello en Podesua Dior de ancho de 5 cm
E	Cuello en Podesua Dior de ancho de 12 cm
F	Kimono con caída en A con ancho final de 105 cm
G	Hombros terminados con puntada inglesa

Telas

- Tul bordado con pedrería
- Podesua Dior
- Gasar color piel

Dibujo del diseño



Ficha técnica 019

Modelo: Kimono Heracles

Descripción

Kimono corto con un largo total de 60 cm, hecho en tul bordado con forro en gasar. Las mangas son amplias, pero de largo de tres cuartos y están abiertas, con un puño y cuello hechos en Podesua Dior beige dorado.

Detalle de la confección

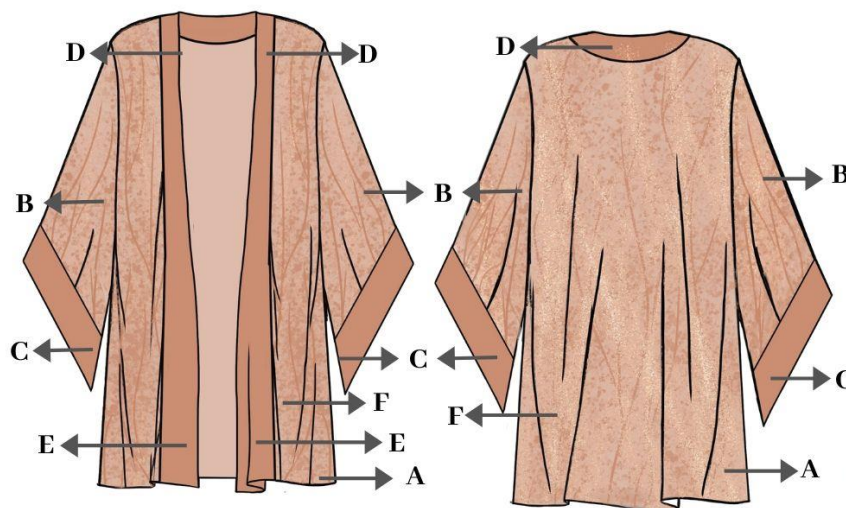
A	Largo total 70 cm
B	Mangas de ancho de 25 cm
C	Puños en Podesua Dior de ancho 6 cm
D	Cuello en Podesua Dior de ancho de 5 cm
E	Cuello en Podesua Dior de ancho de 10 cm
F	Kimono con caída en A con ancho final de 100 cm
G	Hombros terminados con puntada inglesa

Telas

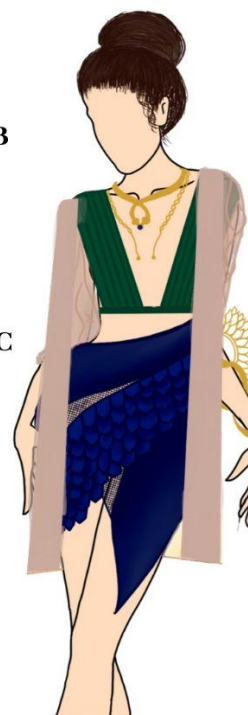
- Tul bordado con pedrería
- Podesua Dior
- Gasar color piel

DELANTERO

POSTERIOR

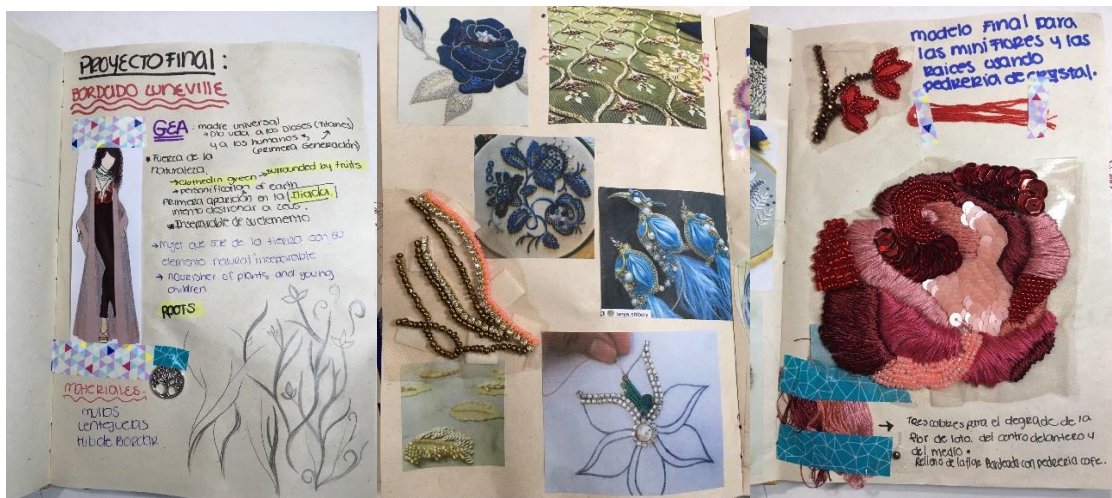


Dibujo del
diseño



ANEXO C: BORDADO BLUSA GEA

Para empezar con el diseño de la blusa de Gea, se realizaron algunos bocetos y pruebas del material:



— Materiales

			
PERLA COLOR CHOCOLATE	PERLA COLOR MIEL	CRISTAL COLOR CHOCOLATE	SESGO VINO
			
LENTEJUELA ROJA HEXAGONAL Y PLANA	HILOS PARA BORDAR DMC	MULLOS ROJOS	CANUTILLO DORADO

Para esto se patrona la pieza con las modificaciones y ajustes necesarios, se separan las piezas con dos breteles delanteros.

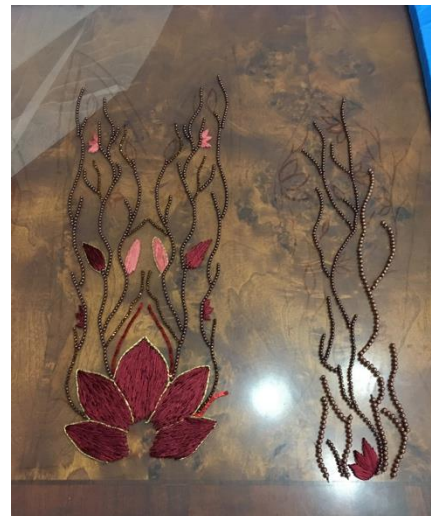
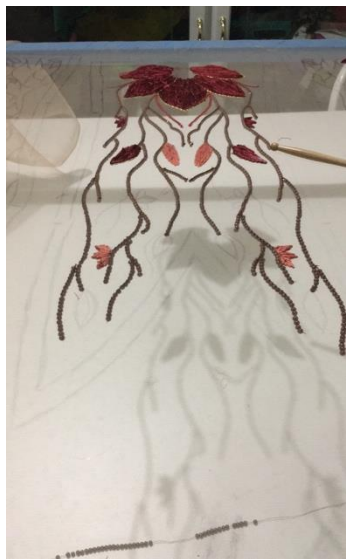


Para calcar el dibujo se usa un marcador ya que el lápiz se borra con facilidad, el diseño final tiene que imitar raíces por lo que se dibuja sobre el gasar con el patrón ya creado.

Se construye un marco de 75 cm x 75 cm. Sobre este marco se temple la tela de gasar en la cual se calco el molde del corsé:



Una vez templada la tela se empieza a bordar la perla, después de eso se cortan las piezas y se corta una copia en gaster sin bordar para usarlo como forro.



Para poder coser la prenda se usa la puntada inglesa junto con el forro para darle más cuerpo, de la misma forma en estas costuras se coloca varilla que ayude a dar soporte a la prenda.

