

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**Estrategias para el desarrollo de autoestima y otros factores
protectores en niños**

Pamela Dolores Páliz Cevallos

Psicología

Trabajo de titulación de pregrado presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciatura en Psicología

Quito, 8 de mayo de 2020

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Estrategias para el desarrollo de autoestima y otros factores protectores en
niños**

Pamela Dolores Páliz Cevallos

Nombre del profesor, Título académico

María Sol Garcés Espinosa, MSc.

Quito, 8 de mayo 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Pamela Dolores Páliz Cevallos

Código: 00139048

Cédula de identidad: 1722864772

Lugar y fecha: Quito, 08 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El siguiente trabajo tiene como propósito, la búsqueda y entrega de herramientas que ayuden a fomentar la autoestima y la promoción de relaciones armónicas en niños de 6 y 7 años, para conseguir un mejor afrontamiento ante posibles situaciones riesgosas dentro de su entorno familiar y escolar. Con la información recabada, se planteó como objetivo instaurar a la autoestima como mecanismo de defensa y concientizar a los organismos pertinentes sobre la importancia de tener un sano desarrollo físico, cognitivo y emocional en la infancia. Entre las estrategias mencionadas se encuentran: el cuento, el teatro y talleres enfocados en la promoción de: comunicación, identidad, autoconcepto y empatía. De la misma forma, se propone la implementación de talleres para padres, enfocados en la disminución del maltrato como método de crianza. Estas herramientas serán entregadas a la institución como guía, para alcanzar los objetivos propuestos mediante la aplicación de las mismas por parte de entes capacitados, y así aumentar la conciencia sobre salud mental desde la infancia.

Este trabajo fue realizado en colaboración con los siguientes estudiantes de psicología: María Auxiliadora Gutiérrez, Michelle López, Cindy Navia, Rocío Pianchiche, Karla Trujillo

Palabras clave: Autoestima, Identidad, Autoconcepto, Desarrollo, Estrategias, Afrontamiento, Empatía, Maltrato, Crianza.

ABSTRACT

The following literature recompilation focuses on searching and giving tools, to six and seven-year-old children, that help the promotion of self-esteem and healthy relationships, as well as developing better coping skills, to face dangerous situations in their familiar and scholar environment. With the collected information, the objective is to establish self-esteem as a defense mechanism and raise awareness, among the respective entities, about the importance of a healthy physical, cognitive and emotional development in children. The strategies mentioned are tales, theater, workshops focused on promotion of: communication, identity, self-concept and empathy. Likewise, this proposal includes workshops for parents, which focus on decreasing abuse as a nurture method. These tools will be offered to the institution so they can replicate them and, in this way, increase the importance of mental health care since childhood.

This work carried out in collaboration with the following psychology students: María Auxiliadora Gutiérrez, Michelle López, Cindy Navia, Rocío Pianchiche, Karla Trujillo.

Key words: Self-esteem, Identity, Self-concept, Development, Strategies, Coping, Empathy, Abuse, Nurture.

TABLA DE CONTENIDO

<u>CAPÍTULO 1</u>	9
REVISIÓN DE LITERATURA	9
Concepto de Autoestima	9
Desarrollo de la Autoestima	10
Apego como Factor de Fortalecimiento	11
Factores de Riesgo para la Autoestima	12
Pobreza	12
Maltrato Físico y Negligencia Parental	13
Estrategias para Mejorar el Autoestima	14
Integración de la Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC) y el Arte Terapia	14
El Cuento	16
El Teatro	17
Conclusión	18
<u>CAPÍTULO 2</u>	19
<u>DINÁMICA DE LA ORGANIZACIÓN</u>	19
Historia	19
Fundadores	20
Contexto	20
Características de la Organización	21
Proceso de Selección.	21
Modelo SERT aplicado en la Escuela María Troncatti.	22
Conclusión	24
<u>CAPÍTULO 3</u>	25
<u>DESCRIPCIÓN DE DESAFÍO</u>	25
Historia	25
Problemática	25
Visión Directores de la Fundación	26
Visión Directora del Proyecto de Vinculación USFQ	26
Visión de los Autores	28
Conclusión	29
<u>CAPÍTULO 4</u>	37
<u>PROPUESTA</u>	37
Primer Desafío	37
Primera Solución	32

El Cuento	37
El Teatro	37
Segundo Desafío	¡Error! Marcador no definido.
Segunda Solución	37
Tercer Desafío	44
Tercera Solución	44
Conclusión	45
Referencias	45
Reflexión Final	56
Referencias de la Reflexión Final	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplos de Cuentos para Trabajo en Equipo.....	35
Tabla 2 Ejemplos de Obras de Teatro para Trabajo en Equipo	36
Tabla 3 Temática de Talleres.....	38
Tabla 4 Taller "Identidad": Descripción de Actividades	39
Tabla 5 Taller "Comunicación y Empatía": Descripción de Actividades.....	40
Tabla 6 Taller "Autoconcepto": Descripción de Actividades.....	41
Tabla 7 Taller "Autoestima": Descripción de Actividades.....	42

CAPÍTULO 1

REVISIÓN DE LITERATURA

Concepto de Autoestima

La autoestima nos constituye, nos hace quienes somos y nos compone tanto en el ámbito personal como en el social (Roa García, 2013). Feldman (2016) define la autoestima como la confianza y la actitud que tenemos hacia nosotros. Esto nos sitúa en lo que somos y lo que podemos llegar a ser basándonos en nuestras habilidades, puntos de mejora, conocimientos y experiencia (Amapamu, 2016). La autoestima es un valor que se aprende tanto en la familia como en la escuela, por esta razón, es muy importante promover adecuadamente los valores positivos tanto en las aulas como en el hogar (Gutiérrez et al., 2015).

Existen ciertas características que ayudan a identificar a niños con buena autoestima, por ejemplo: optimismo, confianza, capacidad para asumir riesgos, independencia, preocupación por los demás, autonomía y equilibrio emocional (Serrano et al., 2016). Por otro lado, los niños que carecen o tienen una baja autoestima suelen ser desconfiados, callados, tímidos, egoístas, culpan a otros por sus errores, necesitan refuerzo constante, son poco creativos y tienen cambios repentinos de humor (Serrano et al., 2016).

El autoconcepto es una combinación de capacidades, conductas y atributos que representan al individuo, mientras que la autoestima se refiere a los aspectos cognitivos y afectivos del mismo (Laporte, 2015). Es por esto que, a pesar de ser términos diferentes, se relacionan estrechamente entre sí, debido a que ambos forman parte de la personalidad del

individuo (Roa, 2013). Se debe tener en cuenta que la autoestima y el autoconcepto varían según la edad y el entorno en el que una persona se desarrolla (Laporte, 2015). Es necesario que los individuos trabajen en el desarrollo de su amor propio, por esto se debe entender que la autoestima debe ser moldeada desde la infancia, ya que ésta definirá grandes rasgos en la adultez (Heisen, 2012).

Desarrollo de la Autoestima

La autoestima se desarrolla conforme el niño va creciendo y cambia a través de las experiencias que el infante adquiere al momento de relacionarse con las personas que están a su alrededor (Feldman, 2016). El desarrollo de la autoestima comienza en los primeros años de vida, específicamente en la niñez intermedia, de 6 a 11 años, a partir de las relaciones sociales que se establezcan en este rango de edad (Cabrera et al., 2016). Para la edad de siete años, se distinguen en el niño cuatro dominios de la autoestima: competencia cognitiva, aceptación por los compañeros, aceptación por los padres y competencia física (Faas, 2017).

Las relaciones con los padres, familiares, docentes y compañeros de escuela tienen un papel fundamental para el desarrollo adecuado de la autoestima, es por esto que se debe trabajar en todas las aristas relacionadas con estas áreas para un correcto desenvolvimiento (Serrano et al., 2016). El contexto social, relaciones familiares y el nivel de desarrollo cognoscitivo influyen directamente en la percepción que el niño tiene de sí mismo y esto se refleja en su conducta (Faas, 2017). Está comprobado que, si el infante tiene más experiencias de éxito y retroalimentación positiva del ambiente, la autoestima irá en

aumento, pero si ocurre lo contrario, el infante no llegará a adquirir el autoestima necesario para el afrontamiento de su realidad y la resolución de conflictos (Feldman, 2016).

Apego como Factor de Fortalecimiento

Uno de los factores que fortalecen la autoestima, es el afecto que los niños reciben de sus padres o de sus cuidadores, lo cual fomenta una estrecha unión denominada apego (Ávila de Encío, 2018). El apego es conocido como el vínculo que existe entre la madre y su bebé, el cual dará como resultado la formación psicológica y social del niño, afectando incluso su vida adulta (Cortina, 2018). La teoría del apego busca el bienestar humano desde todos sus ámbitos y establece que, las variaciones en la calidad del vínculo del niño se basan en los patrones de interacción con sus cuidadores primarios durante su primer año de vida (Cortina, 2018). Dichas variaciones son la base para la organización de su personalidad, su salud mental y los traumas que pudiera sufrir a futuro (Cortina, 2018).

La estructura familiar proporciona un ambiente de aceptación, confianza y respeto por sí mismo, es decir, la autonomía del infante (González et al., 2017). De la teoría del apego parte el desarrollo de individuos autónomos (Papalia et al., 2015). A medida que los niños maduran a nivel físico, cognoscitivo y emocional, se sienten interesados y atraídos por la idea de independizarse cada vez más de los adultos tratando de hacer todo por sí mismos (Papalia et al., 2015).

Es importante mencionar que, entre los padres o cuidadores y los niños, debe haber un equilibrio entre el afecto y la disciplina, y la herramienta más eficaz para conseguirlo es la disciplina positiva (Heisen, 2012). La disciplina positiva propone que los adultos entiendan a los niños y sus emociones, para que así logren entablar una comunicación en la

que puedan comprender el porqué de su conducta (Asociación Disciplina Positiva España [ADPE ESPAÑA], 2016). Este método se basa en establecer límites claros manteniendo el respeto unos con otros para que, cuando el niño dañe algo o afecte a otra persona, esté en condiciones de determinar qué hará para solucionar la situación (ADPE ESPAÑA, 2016).

La autoestima establecida en un vínculo de apego fomenta la iniciación del niño a su entorno de un modo cordial, con confianza y empatía (Ávila de Encío, 2018). Es de esta manera que el niño obtiene herramientas para desarrollarse psicosocialmente en el ámbito escolar (Laporte, 2015). Al encontrar esa armonía en esos dos entornos, tanto escolar como familiar, se podrá lograr que los niños formen estrategias y realicen actividades que aumenten su capacidad de conocerse y de entenderse (Gutiérrez et al., 2015).

Factores de Riesgo para la Autoestima

Pobreza

En varios países tercermundistas, como es el caso de Ecuador, los niños enfrentan peligros importantes que amenazan su correcto desarrollo en todos los ámbitos de su vida (Tuñón, 2015). La pobreza, ambientes familiares y sociales adversos, marginación y una mala nutrición son unos pocos ejemplos de los factores que contribuyen a su negativa adaptabilidad a la sociedad (Tuñón, 2015). La condición socioeconómica de cada familia es de vital importancia, sobre todo para los niños, debido a que de esta dependen: las oportunidades, limitaciones, ventajas y desventajas que aportarán a su adecuado desenvolvimiento en distintos entornos (Stassen Berger, 2016).

La vulnerabilidad sociofamiliar es un proceso de desarrollo en el cual el niño puede padecer un deterioro, tanto físico como psicológico, debido a privaciones en aspectos

como: alimentación, protección, educación, afecto (Tuñón, 2015). Esta condición se vincula, especialmente con niños que han sido criados o expuestos a factores que limitan su crecimiento individual y social (Spangenberg, 2019).

Muchos de las carencias generadas por la pobreza, adquieren gran protagonismo en la vida de los niños debido a la presencia de estresores ambientales (Lipina, 2016). Las competencias cognitivas, el desarrollo emocional, intelectual y social de los niños, son las principales áreas comprometidas (Lipina, 2016). Se ha detectado que la mayoría de los niños que pertenecen a hogares de escasos recursos económicos, tienen una mayor probabilidad de desertar y repetir sus estudios (Baquerizo et al., 2014). Es por eso que, las habilidades físicas e intelectuales con las que el infante llega a la institución son de vital importancia para apoyar a su aprendizaje, en términos de rendimiento y permanencia (Torres et al., 2015).

Maltrato Físico y Negligencia Parental

La pobreza, la carencia física y afectiva, el estrés crónico y, sobre todo, el maltrato, son factores que afectan directamente en el cerebro de los infantes (Lipina, 2016). Durante el desarrollo del ser humano, en sus diferentes etapas, existen varias problemáticas que afectan negativamente el desarrollo de la autoestima ya sea por autoeficacia y apoyo social, lo que repercute en su autonomía en la niñez y en sus relaciones sociales (González et al., 2017). Los estilos de crianza, por su parte, se encuentran estrechamente relacionados e influyen en la formación de la autoestima de los niños (ADPE ESPAÑA, 2016).

Psicopedagogos expertos como Alcántara (1993) y Haeussler (1995), aseguran que el maltrato y el castigo no colaboran con la crianza sana de un niño.

A pesar de que la mayoría de padres son amorosos, existen algunos que no pueden proporcionar el cuidado adecuado a sus hijos y, por ende, los agreden y maltratan, justificándolo como un método de crianza (Bulla, 2014). El maltrato es una acción que interfiere de forma negativa en el sano desarrollo físico, psicológico y emocional de un niño y por lo general es causado por el cuidador de manera intencional (Bulla, 2014). El castigo en cambio es buscar el control del comportamiento de un niño por medio del miedo o la fuerza y puede ser o no doloroso (Medina & Del Pilar, 2019).

Un estudio retrospectivo realizado por Ashy et al (2017) sugiere que, tanto el maltrato psicológico por parte de la madre y el maltrato físico por parte del padre, eran factores predictivos para una posible sintomatología psiquiátrica en la adultez. De igual forma, otro estudio encontró que las personas que han sufrido maltrato infantil son más propensas a mostrar menor capacidad para regular y afrontar estados emocionales adversos y niveles elevados de estrés percibido (Hager & Runtz, 2012). La crianza severa, calamidades en la infancia y maltratos, tanto físicos como emocionales, afectan directamente a las estrategias de afrontamiento del estrés y altera las respuestas neurológicas al mismo (Hong et al., 2018).

Estrategias para Mejorar el Autoestima

Integración de la Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC) y el Arte Terapia

La escuela de Terapia Racional Emotiva Conductual (TREC) fue establecida por Albert Ellis, un psicólogo conductual que creía que existe una conexión integral entre: creencias, emociones y comportamiento (Kratcoski, 2017). La TREC es una estrategia que

utiliza la racionalidad como herramienta para reconocer los procesos cognitivos que son autodestructivos y así, aprender a sobrellevarlos de la manera más apropiada (Psychological Issues-Psychologist World, 2016). En su estudio, Mulhauser (2016) afirma que la TREC considera a los seres humanos como entes que se esfuerzan por mantenerse vivos y alcanzar cierto grado de felicidad, no obstante, también son propensos a adquirir creencias y comportamientos irracionales que les impiden lograr sus objetivos.

El Arte Terapia por su parte, hace referencia a una aplicación de cualquier tipo de arte en la terapia y que puede ser dirigida a individuos de cualquier edad para aumentar la probabilidad de mejora y bienestar de los pacientes (Roghanchi et al., 2013). Existen cuatro áreas que el Arte Terapia aborda de manera efectiva que son: crecimiento cognitivo, regulación emocional, estilo de comportamiento adaptativo y finalmente, desarrollo físico (Betts et al., 2014). Mahmoudi (2010), terapeuta artístico, afirma que las artes brindan facilidad para: la autoexpresión, autorrealización, integrar mejor el “yo”, lograr autonomía, la toma de decisiones, pero, sobre todo, mejoran y aumentan la autoestima.

Una investigación realizada por Roganchi et al. (2013) explora el efecto de la TREC y el Arte Terapia, como medio para mejorar la autoestima y la capacidad de resiliencia. Para ejecutar este estudio, se aplicó el Inventario de Autoestima de Coopersmith (SEI) y la Escala de Resiliencia de Connor-Davidson (Roghanchi et al., 2013). Los resultados hallados en esta investigación demostraron que la autoestima y la capacidad de resiliencia pueden aumentar mediante la participación de estos dos modelos, incluidos en un asesoramiento grupal (Roghanchi et al., 2013).

Degges-White y Davis (2010), afirmaron que el arte puede ser incorporado de manera efectiva en una variedad de entornos, desde escuelas hasta centros clínicos y en

clientes de todas las edades, lo cual brinda una versatilidad a los terapeutas. Coholic (2011) llevó a cabo una investigación de tipo cualitativo, para analizar los beneficios de integrar la TCC y un enfoque basado en el arte. Los resultados alegaron que la integración de estos dos modelos teóricos, brindan consecuencias positivas en la vida de los individuos que participaron en los experimentos, mejorando su autoconciencia, autoestima y resiliencia (Roghanchi et al., 2013). Por otro lado, Jamal y Kordi (2006) examinaron los efectos de la TCC y la musicoterapia en estudiantes con depresión de la Universidad de Gorgan y los resultados demostraron que la integración de estos dos modelos tuvo un mayor impacto en la reducción de la depresión. Finalmente, Sato (2011) combinó la técnica de “Morita” junto con el Arte Terapia, lo cual tuvo excelentes resultados mostrando una reducción de la ansiedad en los participantes.

El arte puede ser un aspecto esencial de la cultura que tiene un rol importante en el funcionamiento psicológico, ya que es un proceso inherente cognitivo (Roghanchi et al., 2013). No obstante, esta herramienta dirigida a la terapia puede mejorar la capacidad de resiliencia de los individuos (Roghanchi et al., 2013). Es por esto que se ha decidido abordar esta técnica para incrementar la autoestima en los niños y el sentido de pertenencia en su aula escolar. Nicaragua, país latinoamericano cercano a la realidad ecuatoriana, descubrió dos estrategias relacionadas con el arte terapia.

El Cuento

La primera estrategia probada fue: “el cuento”, en la escuela “Fabretitto” en la ciudad de Estelí (González et al., 2017). Los cuentos, al poseer una estructura donde se presenta un conflicto que los protagonistas terminan por solucionar, guían a los niños para

buscar soluciones a los problemas y crean conciencia de que en su vida tendrán agravios, así como los intérpretes (González et al., 2017). Según esta propuesta, dicha herramienta didáctica estimulará la fantasía e imaginación del niño, así como también, incentivará el uso del lenguaje, ya que añadirá palabras nuevas a su vocabulario (González et al., 2017).

Una de las ventajas que ofrece este instrumento es la versatilidad para ser contados, ya que puede hacerse por medio de: títeres, máscaras, estrategia de mural (se pegan en una superficie imágenes en secuencia con el cuento), cambio de voces, dramatizaciones, muñecos y utilizando la estrategia del baúl (González et al., 2017). Por otra parte, el contenido del cuento debe estar guiado a un objetivo y ha de adaptarse al nivel cognitivo del público (González et al., 2017). En el caso del trabajo con niños de 6 a 7 años, se requieren ciertos tipos de criterios para la selección del cuento, por ejemplo: el vocabulario, vocablos más complejos, extensión de una página máximo y la ilustración debe cumplir un papel casi protagónico (González et al., 2017).

El Teatro

La segunda estrategia probada en la escuela “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” perteneciente de la misma ciudad mencionada en el cuento, es: “el teatro”, el cual vendría a ser una herramienta valiosa en la pedagogía (Sáenz & Herrera, 2017). Esta herramienta posibilita la participación creativa, ayuda a fortalecer el sentimiento de realización individual, favorece las relaciones sociales y enriquece los códigos de comunicación (Sáenz & Herrera, 2017). El teatro aplicado a este ámbito, involucra el desarrollo de ciertas habilidades como el control de la voz y un correcto desplazamiento escénico, las cuales deberán ser casi dominadas por la persona que ejecuta los ejercicios; para un correcto aprendizaje por parte de los niños (Sáenz & Herrera, 2017).

Esta herramienta brinda beneficios tanto a docentes como a estudiantes. En los niños, el teatro ayuda a reforzar conocimientos en literatura y arte, contribuye a la socialización de niños con dificultades de comunicación, promueve la reflexión y mejora el ejercicio de los sentidos y el pensamiento crítico (Sáenz & Herrera, 2017). Con respecto a los docentes, el potencial didáctico del teatro, los desafía a instruirse más y a generar una mejor comprensión y comunicación con sus alumnos (Sáenz & Herrera, 2017). Por último, la versatilidad del teatro, al igual que la del cuento, abre un campo de posibilidades a su ejecución y uso con respecto al fortalecimiento de la autoestima.

Conclusión

En conclusión, la autoestima es fundamental para un correcto desarrollo y desenvolvimiento a lo largo de la vida de cualquier persona pues con esta, el individuo podrá gestionar de mejor manera las situaciones adversas que se le presenten desde pequeño (Amapamu, 2016). Parte del trabajo de los padres y los docentes es velar por el bienestar de los infantes, generando así, no solamente un beneficio personal, sino también, un beneficio colectivo, instaurando una sociedad armónica con adultos lo suficientemente capaces de sobrellevar cualquier situación de la manera más pertinente. Es por esto que, al trabajar con niños, se recomienda realizar actividades lúdicas y físicas como el cuento y el teatro, que no solo fortalecen la autoestima desde el sentido de autosuficiencia, sino que también desarrollan aceptación física; siendo técnicas altamente eficaces y duraderas (Noordstar et al., 2016).

CAPÍTULO 2

DINÁMICA DE LA ORGANIZACIÓN

Historia

La Fundación “Caminitos de Luz Ecuador” es una institución de derecho privado sin fines de lucro que se rige el por el Ministerio de Educación (Fundación Caminitos de Luz, 2019). El objetivo fue crear una obra social que fomente y promueva una educación de calidad para los niños y niñas de escasos recursos económicos en el Ecuador (Fundación Caminitos de Luz, 2019). Basadas en este objetivo, el primer proyecto que se plantearon fue: lograr la construcción e implementación de una escuela.

La escuela “María Troncatti”, situada en el Valle de Tumbaco, abrió sus puertas al público el 6 de septiembre del 2011, gracias a la ayuda brindada por varias personas y empresas amigas: La escuela empezó acogiendo a 32 niños/as entre tres y cuatro años de edad (Fundación Caminitos de Luz, 2019). En la actualidad, la escuela “María Troncatti” ha habilitado séptimo de básica, atendiendo así a 133 alumnos entre 4 y 12 años de edad, que asisten de manera regular a la escuela (Fundación Caminitos de Luz, 2019).

La misión de esta fundación es alcanzar un desarrollo íntegro de niños y niñas con escasos recursos económicos y esto se logra a través de innovaciones educativas que aseguren una educación de calidad (Fundación Caminitos de Luz, 2019). Relacionando la educación con la preocupación por el medio ambiente, se debe tomar en cuenta los derechos, diversidad, ritmo de crecimiento de los niños/as, al igual que su ritmo de aprendizaje para lograr un desarrollo satisfactorio (Fundación Caminitos de Luz, 2019). Esta fundación busca fomentar valores positivos tomando en cuenta sus valores familiares y de la comunidad.

Fundadores

La fundación “Caminitos de Luz” empezó con cuatro mujeres: Ana Martínez, Isabel Donoso, Valeria Almeida y Geysa Barreiros, quienes comprendieron la importancia de la educación y el cuidado de los niños, de familias de escasos recursos para tener una sociedad mejor (Fundación Caminitos de Luz, 2019). Al comenzar el sueño de ayuda social se encontraron con varios problemas, el levantamiento de la fundación tuvo algunos tropiezos; los que fueron superados con la ayuda de todas las fundadoras quienes lograron conseguir apoyo que permitió la creación de la escuela “María Troncatti” (Fundación Caminitos de Luz, 2019).

Con la ayuda obtenida para la creación de la escuela, las cuatro fundadoras continuaron su labor por casi seis años; luego de los cuales, dos personas se unieron a esta noble causa en calidad de co-fundadoras: Pamela Santos y Lorena Sánchez, (Fundación Caminitos de Luz, 2019). De esta manera, estas seis mujeres estaban unidas por un objetivo común que era: mejorar la educación y el desarrollo de los niños de escasos recursos del sector de Tumbaco (Fundación Caminitos de Luz, 2019).

Contexto

Según el último censo realizado en el 2014 por el Ministerio de Educación, en el Ecuador, existe un 11.37% de ausentismo a nivel escolar entre la población de niños de cinco y 12 años (Ministerio de Educación, 2015). Esta cifra de ausentismo es una de las más altas de la región en este ese grupo de edad; lo que, según una encuesta realizada en el 2015 por el Ministerio de Educación del Ecuador, tiene como principales razones falta de recursos económicos y el poco interés en la educación (Ministerio de Educación, 2015). Pese a que los resultados de estos censos y encuestas muestran un declive en cuanto a

ausentismo y sus razones, el problema se mantiene. En el Ecuador, el 75% de escuelas son fiscales, sin embargo, no cubre a toda la población con escasos recursos, lo que le dificulta brindar una educación de calidad a los niños (Ministerio de Educación, 2015).

La fundación “Caminitos de Luz” busca brindar apoyo económico y educación a las familias de escasos recursos de la zona, para que este grupo tenga una educación de calidad. La directora de la fundación comenta: “El enfoque de la escuela en la actualidad es fortalecer las actividades como el inglés y seguir el currículum básico que existe dentro del Ministerio de Educación. Se está implementando un nuevo sistema para que los niños se conviertan en autores de su vida.” (I. Espinel, Comunicación personal, 6 de marzo del 2020).

El aporte de la fundación a la comunidad es muy importante debido que promueve el cumplimiento de los derechos de los niños. Según nos comenta Isabel Espinel “el aporte que brinda la fundación es ayudarles a los papás para que tengan un horario fijo de trabajo y darles a los niños, no solo una educación académica, sino se les forma mucho y se prioriza la parte humana, para ello los profesores están comprometidos con los niños. Esto va más allá de ser sólo profesores; tienen que estar pendientes de varios factores como cuál es la situación emocional de cada uno y por eso es que existe un trabajo holístico desde las fundadoras, los profesores y las familias” (I. Espinel, Comunicación personal, 6 de marzo de 2020).

Características de la Organización

Proceso de Selección.

Las personas que se benefician del servicio que presta esta fundación a la comunidad, son personas de escasos recursos, de la zona de Tumbaco. La directora

comentó sobre el proceso a seguir para que los niños lleguen hasta la escuela María Troncatti: “Las fundadoras de “Caminitos de Luz” junto a la trabajadora social, aceptan a los niños de entre las familias que lo solicitan y luego hacen visitas a las casas para ver cuáles son las familias que tienen más necesidad de este servicio. Posteriormente se realiza el ingreso de los niños y empieza el trabajo en la escuela a partir de la fundación” (I. Espinel, Comunicación personal, 6 de marzo de 2020).

Modelo Sistema de Educación Relacional aplicado en la Escuela María Troncatti.

La Escuela María Troncatti busca que cada niño encuentre estrategias para poder encontrar sus habilidades, afrontando las dificultades que se les presenten a lo largo de su desarrollo personal y académico. Para lograrlo, se guían con el modelo de educación SERT (Escuela María Troncatti, 2017). Este modelo busca desarrollar en el estudiante la conciencia de ser creador de su propia vida mediante el crecimiento sucesivo del desarrollo de habilidades, donde ellos puedan proyectar hacia los objetivos propuestos siguiendo un plan (Escuela María Troncatti, 2017). El sistema de educación relacional (SERT) considera que cada persona adapta, evalúa y transforma sus esquemas de pensamiento y saberes previos de manera consciente e inconsciente para definir metas referentes con su realidad (Escuela María Troncatti, 2017).

En este tipo de educación se plantean tres aspectos, que son: “cada persona es autor de su vida”, “cada persona es actor social” y “cada persona es única, diversa y en constante cambio” (Escuela María Troncatti, 2017). Para alcanzar los objetivos de cada aspecto, se trabaja en conjunto con los niños, padres o cuidadores y maestros de la institución. Además, lo que se busca con la educación SERT es reemplazar, esos antiguos pensamientos que se tenían sobre la educación como: los castigos, la importancia de las

notas y la falta de juicio de valor, por la creación de conciencia, la criticidad; es decir cambiar la forma de pensar, sentir y actuar (Escuela María Troncatti, 2017). Para implementar cada uno de estos puntos mencionados, en la Escuela María Troncatti, se realiza lo siguiente:

En el primer punto, “cada persona es autor de su vida”, se busca que el niño cree una lista con metas académicas, evalúe el alcance de las mismas, tenga un plan de cómo las realizará y lleve un registro de todo lo antes mencionado (Escuela María Troncatti, 2017). El educador por su parte para apoyarlo, debe brindarle al niño el espacio y tiempo en el cual él pueda realizar estas tareas para de esa manera orientarlo en lo que necesite. En cuanto a los padres o cuidadores, deben alentar al niño a cumplir sus metas y para esto, deben estar conscientes de lo que el niño quiere alcanzar (Escuela María Troncatti, 2017).

En el segundo punto, “cada persona es actor social”, el niño debe tener en cuenta sus responsabilidades, saber tomar decisiones y plantear metas que tengan como fin un beneficio común (para la familia y/o compañeros de aula). Por otro lado, los profesores deben estar en constante seguimiento y participar comunicativamente con los alumnos (Escuela María Troncatti, 2017). Los padres o cuidadores, por su parte, deben tener una buena comunicación con los niños y a su vez, darles responsabilidades en el hogar de acuerdo a su edad (Escuela María Troncatti, 2017).

Por último, en el apartado, “cada persona es única, diversa y en constante cambio”, se busca que cada niño reconozca su valor propio y el de sus compañeros mediante experiencias forjadas en el aula y la familia (Escuela María Troncatti, 2017). Por tanto, los profesores deben guiar al niño y motivarlo a ser mejor cada día. La familia, de igual forma, debe reconocer el valor del niño mediante sus habilidades, talentos y aptitudes, lo cual hará que se evidencie las particularidades de cada niño (Escuela María Troncatti, 2017).

Conclusión

Al estar vigente el modelo de educación SERT en la escuela “María Troncatti”, el objetivo de los directivos se va a cumplir con más facilidad y eficacia justamente por sus enfoques principales y el planteamiento en cuanto al desarrollo de habilidades tanto en el ámbito social, escolar, personal y familiar. Las cuatro fundadoras han aportado bastante a la sociedad, no solamente dando espacio para la educación, sino, dando paso también a una formación integral donde los niños puedan crecer, sobre todo, en un ámbito personal, cambiando poco a poco su futuro y la visión de superación personal. Todo esto, con un equipo de trabajo que ha ido creciendo.

CAPÍTULO 3

DESCRIPCIÓN DE DESAFÍO

Historia

La “Fundación Caminitos de Luz” es una organización sin fines de lucro que conjuntamente con su escuela “María Troncatti”, brinda educación de calidad mediante una formación integral, a niños de 4 a 11 años, de familias de escasos recursos del sector de Tumbaco. Esta organización busca cumplir con su responsabilidad social y contribuir en el desarrollo de la comunidad, para lo cual también proporciona: apoyo psicológico, nutrición adecuada, tecnología actualizada, arte, música y deportes.

Problemática

El trabajo de la “Fundación Caminitos de Luz” ha tenido gran acogida y éxito. Sin embargo, a lo largo de los años la organización ha detectado varios problemas del desarrollo psicosocial de sus alumnos que perjudican la dinámica del aula e interacción entre los niños. Bajo el criterio profesional de quienes trabajan en la escuela “María Troncatti”, han sido evidenciados múltiples agravantes en torno al desarrollo psicosocial de los estudiantes de la institución, que son entre otros: el uso del maltrato físico como recurso o método de crianza por parte de los padres o cuidadores hacia los niños/as, y la violencia intrafamiliar, la cual repercute en un alto riesgo de abuso sexual y negligencia en el cuidado y formación de los infantes. Por esto, el principal desafío es mejorar las estrategias de afrontamiento y protección a través de la autoestima de los niños e indirectamente neutralizar el impacto psicológico de la violencia en los hogares y sus consecuencias.

Visión Directores de la Fundación

Los directivos consideran que los docentes miembros de la fundación están preparados para dar soporte emocional, tanto a los padres como a los estudiantes, para sobrellevar los conflictos que se presentan en el hogar o en la escuela (I. Espinel, Comunicación personal, 20 de enero de 2020). Cabe aclarar que los docentes están capacitados para: la utilización de manera adecuada los instrumentos curriculares y materiales de apoyo, el intercambio de experiencias que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y a su aprendizaje (Vite, 2017). Sin embargo, es motivo de gran preocupación por parte de los docentes el no poder brindar el apoyo psicológico que los estudiantes necesitan para su desarrollo emocional y cognitivo.

Sus fundadores y directivos se encuentran en una constante mejora de su currículum para lograr la formación integral de los niños que asisten a su escuela. Es importante destacar que se proponen desarrollar e implementar proyectos, charlas y talleres en temas psicológicos; como en este caso, el mejoramiento de autoestima de los niños que sufren diferentes tipos de maltrato, para así proporcionar una mejor calidad de vida y armonía en la familia. No obstante, es importante tener ayuda de expertos para llevar de mejor manera este tema (I. Espinel, Comunicación personal, 20 de enero de 2020).

Visión Directora del Proyecto de Vinculación Universidad San Francisco de Quito

Según Daniela Ziritt, directora del proyecto de vinculación, quien trabaja conjuntamente con docentes y directivos de la institución para brindar apoyo en la planificación, diseño y ejecución de proyectos que contribuyan a una mejor calidad de vida y beneficien a la sociedad (Universidad San Francisco de Quito[USFQ], 2014), la fundación “Caminitos de Luz”, así como la escuela “María Troncatti”, mantienen una educación inclusiva, es decir, admiten estudiantes de manera constante, siempre y cuando

cumplan con los requisitos preestablecidos. Los niños, a cambio de una pensión mínima, reciben una educación de calidad, a pesar de la realidad de la mayoría de comunidades distanciadas de la ciudad. La escuela “María Troncatti” brinda una educación a través de un sistema que trata de permitirles a los niños ganar autonomía a través del conocimiento de los objetivos de aprendizaje desde el inicio de la jornada escolar. (D. Ziritt, Comunicación personal, 10 de abril de 2020). Una de las estrategias que se ha implementado es dividir a los cursos por niveles de autonomía, consiguiendo una disminución de la frustración por parte de los niños, al no poder alcanzar ciertas metas y así, se adapta el currículum a los niveles de desarrollo que se hayan alcanzado.

De acuerdo al trabajo de investigación realizado por Daniela Ziritt, se conoce que en la población que asiste a esta escuela, existen problemas como: desnutrición, violencia, relaciones familiares disfuncionales, negligencia, entre otros. Por lo tanto, la escuela pretende que la educación pueda permitirles a los niños adquirir las habilidades que necesitan para poder sobrellevar estas situaciones. Necesitan las destrezas básicas entonces el separarlos por niveles de autonomía permite esto. El servicio brindado por la USFQ, ayuda y aporta a esta población, a través del trabajo con estudiantes del grupo de vinculación en temas de: autoestima, regulación emocional y capacitaciones; tanto a profesores como cuidadores, para que sepan manejar de mejor manera el diálogo y de esta forma, evitar el uso del castigo físico como un método de crianza.

Los estudiantes de psicología, por medio de las intervenciones, han logrado apreciar cómo se desenvuelven los niños, el uso de su lenguaje y cómo interactúan entre ellos, lo que les permite conocer de qué manera deben acercarse, apropiarse de ciertos temas y poder plantearlos de acuerdo a las necesidades que presenta esta población en particular. Al trabajar con niños, se deben considerar sus competencias, habilidades, y temperamento que hacen a cada uno diferente. Dichas discrepancias surgen cuando se trabaja con grupos de 20

o 30 niños, ya que es allí cuando se aprecian cómo estas pueden afectar la construcción de la identidad del niño (D. Ziritt, Comunicación personal, 10 de abril de 2020).

Visión de los Autores

De acuerdo a la indagación ejecutada y con taller introductorio realizado el día viernes 6 de marzo del 2020 a los niños de 6 y 7 años en la escuela “María Troncatti”, se han encontrado varias irregularidades en el proceso de mejora de la autoestima. Con base en esto, se ha inferido que algunos niños pueden encontrarse en situaciones perjudiciales para su bienestar físico y emocional. Se realizó el ejercicio “Silueta”, el cual consiste en colocar dentro de una figura aquellas cosas hacen al niño alejarse y estar solo, y fuera de la figura colocar aquellas cosas hacen que el niño prefiera sentirse acompañado. Se entregó a cada niño una silueta impresa para que, en ella, se dibujen como se ven y escriban según las instrucciones antes mencionadas; obteniendo así una gran amalgama de respuestas.

Nueve de los diecinueve niños pertenecientes a la clase de tercero de básica dieron respuestas preocupantes que necesitan indagación y seguimiento. Varias contestaciones observadas fueron: “no me gusta que mi familia se pelee”, “no me gusta estar solo”, “no me gusta estar solo porque me da miedo”, “me gusta estar sola porque me siento triste”, “me gusta estar sola porque se pelean”, “me gusta estar solo porque me molestan”, y la respuesta más alarmante fue la siguiente: “no me gusta estar roto, que me toquen y que me persigan, que me digan cosas feas y malas”.

Por respuestas como esta, una persona experta en el tema debe realizar un seguimiento en el entorno familiar y educativo para mitigar estos problemas y así, contrarrestar los pensamientos y sentimientos que el niño transmite en el día a día. Un experto podría tener un mayor control de estos problemas a través de indicadores que ayuden a obtener un diagnóstico más específico de la situación de cada infante y su familia.

Por otro lado, un obstáculo que se ha presentado es no poder desarrollar un trabajo amplio que incluya el núcleo familiar ya que, la labor con los padres o cuidadores, se complica por factores como: tiempo, accesibilidad, recursos; pero sobre todo, porque el método de crianza se remite a la influencia sociocultural. Debido a esta situación, la mejor opción con los recursos existentes, es hacer hincapié en el trabajo directo con los niños.

Conclusión

Al hacer una revisión del material recabado y el análisis de las perspectivas antes mencionadas, se ha llegado a determinar tres desafíos. Primero, la falta de actividades lúdicas para desarrollar el sentido de pertenencia del grupo. Segundo, la ausencia de personal capacitado y de temas psicológicos en la malla curricular de la escuela. Finalmente, la deficiente interacción de los niños con sus padres o cuidadores, que afecta en su rendimiento escolar.

Tomando en cuenta estos desafíos y una vez analizados los puntos de vista de las directoras de la organización, la directora de vinculación con la USFQ y las autoras, se pudo corroborar la importancia y la necesidad de brindar a los niños las herramientas esenciales para generar: empatía, autocontrol, equilibrio emocional, entre otros, los cuales son indispensables para afrontar las diferentes realidades a las que se encuentran sumidos (Serrano et al., 2016). Al ser un trabajo integral el que se quiere llevar a cabo con los niños, se involucran no solamente al personal docente, sino también los directivos para tener un seguimiento constante y por un tiempo prolongado. Siendo los maestros nuestra primera fuente de información acerca de los niños, su apoyo será notable en colaborar con: el orden de la clase, consejos para manejar el grupo, datos relevantes sobre niños en específico y la dinámica de la clase. Con respecto a los directivos su aporte consistirá en brindar facilidades sea de tiempo, recursos, comunicación y espacio para poder realizar las

actividades que se requieran para la ejecución de los talleres. Además, se debe considerar el aporte de entidades externas que se deslinden de cualquier relación y conflicto que exista dentro de la institución. Un ejemplo de esto son los talleres de vinculación realizados por la USFQ, que brinda una perspectiva de educación más dinámica y llamativa para los infantes.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA

La problemática presentada por Espinel (2020) de la Fundación “Caminitos de Luz” es ¿Qué estrategias se pueden emplear para promover relaciones armónicas en entornos como el hogar y la escuela, para así prevenir situaciones de riesgo que afectan al bienestar físico, social y psicológico del niño? Después de haber realizado investigaciones con los directivos de la fundación, la directora del Proyecto de Vinculación de la USFQ y posteriormente, haber recolectado información relevante, se han encontrado tres desafíos principales.

Se considera como primer desafío a la falta de actividades lúdicas que desarrollen el sentido de pertenencia del grupo. El segundo, a la ausencia de personal capacitado y de temas psicológicos en la malla curricular de la escuela. Por último, el tercer punto orientado a la relación de los niños con sus padres o cuidadores y cómo afecta esto en su rendimiento. A continuación, se detalla su descripción y las propuestas para una posible solución.

Primer Desafío

El primer desafío hace referencia a la falta de actividades lúdicas en el aula de clase. La ausencia de dichas actividades no permite el desarrollo de relaciones entre pares, algo que, en efecto, perjudica el sentido de pertenencia del grupo (Llanos Lozano, 2019). De acuerdo a las observaciones realizadas por las autoras, se descubrió que existe cierta disonancia entre los compañeros, lo que repercute en un ambiente escolar problemático y expone la carencia de actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas son un apoyo para que el niño se involucre, tanto en el proceso de aprendizaje, como en la relación que mantiene con su grupo de compañeros (Torres et al., 2015). Torrego (2018) afirma que la colaboración entre iguales fomenta significativamente el aprendizaje colectivo, puesto que ayuda a que los miembros aprendan simultáneamente uno del otro.

La escuela es una base de experiencia formativa que afecta al desarrollo, debido a que los niños adquieren habilidades, destrezas y saberes que los prepararán para el éxito o fracaso en su vida adulta (Papalia, 2015). La importancia de un buen ambiente escolar repercute en varios aspectos de la vida estudiantil como: el desempeño, el aprendizaje, la fomentación del respeto entre pares, el involucramiento del niño en su entorno y el desarrollo emocional (Torrego, 2018). Con el fin de potencializar su progreso académico, los niños necesitan estar involucrados en lo que está sucediendo en el aula de clase ya que, la atención y la participación activa, dan como resultado puntuaciones positivas en las evaluaciones de conocimientos (Papalia, 2015). Finalmente, otra forma de que el niño se comprometa con su desarrollo escolar, es el establecimiento de un vínculo con el docente, lo cual le dará confianza para intervenir a la hora de clase (Pérez, 2018).

Primera Solución

Con el fin de mejorar: la relación entre compañeros, el ambiente escolar, el rendimiento académico y el vínculo con el docente, se propone la implementación del cuento y del teatro dentro del aula de clase. Ambas herramientas se han identificado como posibles soluciones debido a su aporte positivo en destrezas que serán útiles para los niños durante su vida escolar y personal (Llanos Lozano, 2019). Estas actividades están diseñadas

para que los infantes puedan desarrollar, tanto habilidades motrices como cognitivas, y promover así su bienestar emocional (González et al., 2017).

Las actividades lúdicas, como el teatro y el cuento, se enfocan en juegos grupales dentro del aula, ayudando a los niños a liberar tensiones causadas por la monotonía del día a día (Suárez & Vélez, 2018). Los beneficios encontrados en estas actividades van desde el incentivo a la socialización entre los pares y la ayuda al desarrollo socio-afectivo de los niños (Suárez & Vélez, 2018). Por otro lado, estas actividades estimulan la liberación de endorfinas y serotoninas en el organismo lo que genera emociones positivas en los infantes. (Suárez & Vélez, 2018).

A lo largo del tiempo, la educación artística se ha asociado con la idea de ser meramente un pasatiempo, o incluso, ser catalogado como algo poco útil al momento de formar al alumnado (Castro, 2018). No obstante, el arte es necesario pues es considerado como garantía de: continuidad, cambio e identidad, logrando así afianzar los valores culturales (López, 2016). De la misma forma, el ofrecer a niños la posibilidad de expresión a través del arte genera una apertura emocional, y a su vez brinda facilidades a los maestros para comprender, por ende, adecuar de mejor forma las actividades para una educación integral (Castro, 2018). Es así, que el trabajo emocional que otorga el Arte Terapia, fomenta una igualdad entre los niños que conforman un aula escolar, logrando no solo una comprensión personal, sino también a nivel grupal (López, 2016).

El Cuento

Según la Real Academia de la Lengua Española (2019), el cuento es una narración breve; oral o escrita, en la que se relatan historias con argumentos fáciles de entender y que transmite valores y principios de generación a generación. La importancia del cuento no

solo radica en su poder de acercar al niño a la lectura desarrollando su lenguaje a través de la pronunciación y adquisición de nuevo vocabulario, sino también, por los beneficios a nivel emocional y cognitivo que este conlleva (Rondón, 2018). Mediante el cuento, el niño se puede identificar con algunos personajes que muchas veces ayudan a superar retos y temores ocultos. La relación entre el argumento, los personajes y elementos del cuento, ayudan al niño a identificar e interpretar dichas emociones a través de la experiencia vivida y los conocimientos teóricos adquiridos (Rico, 2016).

El uso del cuento como herramienta terapéutica en ambientes inestables donde existe violencia, enfermedades terminales y abusos, ha tenido un impacto positivo ya que, mediante la narración, las personas adquieren ciertas habilidades que les permiten reducir la influencia de dichos problemas sobre sus vidas (Rico, 2016). Por medio de esta herramienta, los niños aprenden a: ser pacientes, identificar emociones como: miedo, felicidad, tristeza, ira, y a ser empáticos (Rico, 2016). Del mismo modo, se conoce que los cuentos generan un vínculo de confianza y comunicación entre el niño y la persona que lo lee (Rico, 2016).

En la siguiente tabla se detallan tres cuentos que pueden servir como herramientas terapéuticas.

Tabla 1*Ejemplos de Cuentos para Trabajo en Equipo*

Título del Cuento	Hipervínculo
El cuento de las herramientas	https://bit.ly/2WbcNmf
Los tres capitanes	https://bit.ly/2zMiuQl
El león va a la guerra	https://bit.ly/2KNYjUh

*Tabla 1 Ejemplos de Cuentos para Trabajo en Equipo***El Teatro**

El teatro es un arte escénico cuyo desarrollo está vinculado a la representación de una historia ante una audiencia mediante el uso de: actores, elementos escénicos, vestuario, maquillaje y ambientación (García, 2018). De igual forma, al ser una herramienta maleable, no se remite solamente a ser una profesión o una vocación; la visión del teatro va mucho más allá, ya que puede brindar beneficios a nivel lúdico para todas las edades (Megías & Lozano, 2019). Tomando en cuenta que, la población con la que se trabaja son niños, los beneficios que se destacan son: promover la comunicación, desarrollar la imaginación y el ámbito motriz, generar habilidades de trabajo en equipo, pero sobre todo, la adquisición de autonomía, planificación y autoconcepto; elementos necesarios para desarrollar una buena autoestima (Femenia-Peret, 2016).

Asimismo, el teatro abarca gran parte del aspecto social de los niños, ya que genera la noción de formar parte de un grupo de iguales (Díaz & Flórez, 2015). Es así que, los niños con una personalidad introvertida lograrán generar confianza, deslindarse de su timidez y aprender a hablar en público (Díaz & Flórez, 2015). Estos elementos no solo contribuyen de manera personal al desarrollo de los infantes, sino también, habilitarán la formación de un buen ambiente escolar (Human, 2019).

A continuación, se detallan tres obras de teatros que al implementarlas podrían potenciar las habilidades mencionadas anteriormente en los niños.

Título de la Obra	Hipervínculo
El misterio de las calabazas	https://bit.ly/3d4iZDF
Sale el sol	https://bit.ly/2yS0Z0v
Controversia entre los colores	https://bit.ly/3f475LA

Tabla 2 Ejemplos de Obras de Teatro para Trabajo en Equipo

Segundo Desafío

Como se expuso en la introducción, el segundo desafío se remite a la ausencia de personal capacitado y la aplicación de temas psicológicos en la malla curricular de la escuela. Se considera que, muchos de los problemas que surgen con los niños dentro del

aula, pueden ser resultado del aprendizaje adquirido desde el hogar o por alguna circunstancia externa al campo de competencia del centro educativo (Amar Amar, 2015). Una causa del problema dentro de la institución, puede ser que, al no tener suficiente personal docente, no se puede realizar un seguimiento exhaustivo de cada uno de los estudiantes.

La importancia de un manejo adecuado de salud mental dentro de los centros educativos, es algo vital en la actualidad (Amar Amar, 2015). Muchas instituciones han tenido la iniciativa de incluir contenidos sobre bienestar psicológico, pero al ser regidas por organizaciones gubernamentales, tienen una malla preestablecida (Vite, 2017). Por esto, la problemática a tratar es mejorar las estrategias de afrontamiento y protección para ayudar a desarrollar la autoestima de los niños que sufren violencia dentro de sus hogares.

Segunda Solución

Debido a la problemática mencionada, la solución que se propone es la implementación de talleres dictados por estudiantes del Proyecto Integrador USFQ. El objetivo de los talleres es desarrollar la autoestima de los niños para que adquieran habilidades que les permitirán afrontar las realidades en las que muchos de ellos viven.

Se pretende que los talleres sean impartidos mediante el uso del juego, pues este, más allá de ser un derecho constitucional para los niños, tiene una relevancia incluso mayor por su aporte psicológico y lúdico en la vida de los infantes (Amar Amar, 2015). El juego busca fomentar un ambiente donde prime: la confianza, respeto, responsabilidad y comprensión (Sanz, 2019).

Es por esto que, entre los beneficios que aporta esta actividad se encuentran: obtener un sentido de competencia, adquirir autoeficacia, aprender autocontrol, explorar la imaginación y regular una respuesta ante conflictos reales (Ritzi, 2017). Además, jugar favorece de un modo más puntual al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, ya que impacta de manera creativa, en todos los ambientes que este se desenvuelve (O'Connor et al., 2017). Es así que el juego, tomará un rol protagónico en las posibles soluciones que se detallarán más adelante.

Dado esto, se detallan a continuación los talleres con los cuáles se estimulará la autoestima en niños de 6 y 7 años a través del juego. Los talleres están compuestos por cuatro actividades que tienen relación entre sí. Asimismo, se especifican los materiales que se necesitan y el tiempo que toma cada actividad. En la siguiente tabla, se encuentra cada taller con su respectivo tema y detalle.

	Tema
Taller número 1	Identidad
Taller número 2	Comunicación y Empatía
Taller número 3	Autoconcepto
Taller número 4	Autoestima

Tabla 3 Temática de Talleres

Taller Número 1

	Niños de 6 años	Niños de 7 años
Actividad 1: Rompehielo	<p>“Papa quemada”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Pelota.</p> <p>Se lanzará una pelota con precaución a un niño aleatoriamente con el fin de saber sus nombres y gustos. Con esta actividad se pretende conocer mejor a los niños y saber sus intereses para talleres futuros.</p>	<p>“Papa quemada”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Pelota.</p> <p>Se lanzará una pelota con precaución a un niño aleatoriamente con el fin de saber sus nombres y gustos. Con esta actividad se pretende conocer mejor a los niños y saber sus intereses para talleres futuros.</p>
Actividad 2	<p>“Me identifico con..”</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Materiales: Imágenes de personajes de Winnie Pooh. (Conejo, Piglet, Pooh, Igor y Tiger)</p> <p>Cada estudiante de la USFQ tendrá una imagen con un personaje para enseñarle a los niños las características de este, (ej: cariñoso, amable, sociable). Los niños deben ir rotando de estudiante en estudiante hasta haber visto todos los personajes.</p>	<p>“Silueta”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Impresiones con una silueta en cada hoja.</p> <p>Primero, los niños deberán pintar su silueta. Después se les indicará escribir dentro de la silueta porque les gusta estar solos y fuera de ella deberán colocar las razones por las cuales les gusta estar con los demás (familia o amigos).</p>
Actividad 3	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Imágenes de personajes de Winnie Pooh.</p> <p>Sentados en forma de círculo, se les preguntará a los niños con qué personaje se identificaron más y por qué.</p>	<p>“Rompecabezas”</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Materiales: Rompecabezas</p> <p>Los niños deben trabajar en equipo para que puedan armar un rompecabezas. Se les indicará que si lo arman en el tiempo establecido recibirán una recompensa (chupetes).</p>
Actividad 4: Despedida	<p>“Cubito de hielo”</p> <p>Duración: 7 minutos</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>Abrazados en forma de bolita, cada niño debe relajarse durante unos minutos. Al final, se les preguntará la sensación de cómo fue estar quieto y luego soltarse.</p>	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 10 minutos.</p> <p>Materiales: Chupetes.</p> <p>Durante este tiempo se les entregará los chupetes por realizar la actividad anterior. También se les preguntará sobre lo que más les gustó del taller y lo que menos fue de su agrado.</p>

Tabla 4 Taller "Identidad": Descripción de Actividades

Taller Número 2

	Niños de 6 años	Niños de 7 años
Actividad 1: Rompehielo	<p>“Canción abecedario”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>La actividad consiste en cantar el abecedario y cada niño, al escuchar la letra con la cual empieza su nombre, deberá decir: su nombre y que es lo que más le gusta de él. De esta forma, repasamos sus nombres y ellos identifican cosas positivas sobre ellos mismos.</p>	<p>“Canción abecedario”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>La actividad consiste en cantar el abecedario y cada niño, al escuchar la letra con la cual empieza su nombre, deberá decir: su nombre y que es lo que más le gusta de él. De esta forma, repasamos sus nombres y ellos identifican cosas positivas sobre ellos mismos.</p>
Actividad 2	<p>“Mi amigo es..”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Palito de helado, hoja de papel bond, goma y tijeras.</p> <p>Cada niño deberá dibujarse a sí mismo en la hoja de papel y decorar el dibujo como él quiera. Una vez hecho, deberá recortar su silueta y pegarla al palito de helado.</p>	<p>“Hablemos con mis amigos”</p> <p>Duración: 15 minutos.</p> <p>Materiales: Hoja bond A4 y colores.</p> <p>En el centro de la hoja, cada niño se dibujará a sí mismo. Una vez dibujado, el niño deberá ir donde sus compañeros de clase a preguntarle que les gusta sobre él y escribirlo alrededor de su dibujo. De esta forma, el niño se sentirá perteneciente a un grupo e identificará sus cualidades por medio de lo que dicen sus compañeros.</p>
Actividad 3	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Materiales: Dibujo con palito.</p> <p>Sentados en círculo y por turnos, cada niño mostrará su dibujo y sus compañeros le dirán que les gusta de él y en qué consideran que es bueno. El niño al hacer esta actividad, sabrá lo que sus compañeros piensan y se acercarán más al grupo.</p>	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 20 minutos.</p> <p>Materiales: Hoja de la actividad anterior.</p> <p>Sentados en círculo, cada niño expondrá lo que sus compañeros dijeron de él. Aquí, él tendrá que decir que fue lo que más le gustó de lo que le dijeron e identificar qué cosas son ciertas o no.</p>
Actividad 4: Despedida	<p>“Somos un equipo”</p> <p>Duración: 10 minutos</p> <p>Materiales: Dibujo de la anterior actividad, goma, cartulina A3.</p> <p>En la cartulina con título “Segundo de básica”, todos los niños pegarán sus dibujos para identificar que pertenecen al mismo grupo.</p>	<p>“Puedo mejorar”</p> <p>Duración: 10 minutos</p> <p>Materiales: Post it y lápiz.</p> <p>En un post it, cada niño escribirá algo en lo que quiera mejorar en los próximos días y se llevará este post it con él.</p>

Tabla 5 Taller "Comunicación y Empatía": Descripción de Actividades

Taller Número 3

	Niños de 6 años	Niños de 7 años
Actividad 1: Rompehielo	<p>“Obsérvame”</p> <p>Duración: 10 minutos</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>Alinear a los niños uno frente a otro en dos líneas paralelas y darles unos minutos para observarse muy bien el uno al otro. Después deberán darse la espalda y cambiar algún detalle. Por ejemplo: Ponerse o quitarse algún objeto que tenía. El objetivo de este juego es que adivinen qué cambió su compañero o compañera.</p>	<p>“Bola de nieve”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Materiales: Papel, lápiz, una funda.</p> <p>Esta actividad consiste en que cada niño escribe tres cosas acerca de sí mismo en un trozo de papel. Después debe hacer una bolita con el y meterlo en la funda. Cada niño cogerá una bola al azar y debe intentar averiguar de quién es la bola. Una vez que de con la persona, debe llevarla al frente de la clase y explicar lo que ha aprendido de su compañero o compañera.</p>
Actividad 2	<p>“La silla caliente”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Materiales: Silla</p> <p>Un niño se sienta en una silla y el resto va pasando al frente a decirle qué le gusta de él o ella, o qué le hace especial. Con este juego, observaremos una serie de acontecimientos, algunos niños se ruborizarán o se sentirán incómodos. Se podrá descubrir que algunos niños no están acostumbrados a que les digan cosas positivas.</p>	<p>“Collage”</p> <p>Duración: 15 minutos</p> <p>Materiales: Revistas, hojas, colores, tijeras y goma.</p> <p>En base a la actividad anterior, los niños deberán realizar un collage sobre lo que consideran que los constituye. Con esta actividad se pretende que el niño reconzca sus características y lo que lo hace único.</p>
Actividad 3	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Materiales: Estrellas de fomix con nombres de los niños.</p> <p>Sentados en círculo, sacaremos una estrella con un nombre. Los compañeros deberán decir una característica que defina mejor a la persona que fue nombrada, basándose en la actividad anterior. Quien dirige el taller escribe la característica y le entrega la estrella al niño.</p>	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Materiales: Collage de actividad anterior.</p> <p>Cada niño explicará su collage, les contará al resto porque puso cada elemento. También, se le puede hacer preguntas al niño que se encuentra explicando su collage.</p>
Actividad 4: Despedida	<p>“Galaxia”</p> <p>Duración: 5 minutos</p> <p>Materiales: Cinta scotch y estrellas de la actividad anterior.</p> <p>Entre todos, elegiremos una pared para pegar todas las estrellas con los nombres.</p>	<p>“Cierre”</p> <p>Duración: 5 minutos</p> <p>Materiales: Cinta scotch y collages de la actividad anterior.</p> <p>Entre todos, elegiremos una pared para pegar todos los collages que hicimos.</p>

Tabla 6 Taller "Autoconcepto": Descripción de Actividades

Taller Número 4



	Niños de 6 años	Niños de 7 años
Actividad 1: Rompehielo	<p>“Alineación de cumpleaños”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>Quien dirige el taller dirá en voz alta cualquier mes del año. Los niños que hayan nacido en ese mes nos contarán que es lo que más les gusta de su día especial y con quien les gusta pasar. Esto nos ayudará a conocer un poco mejor a cada niño y a su entorno familiar y social.</p>	<p>“Alineación de cumpleaños”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>No se necesitan materiales.</p> <p>Quien dirige el taller dirá en voz alta cualquier mes del año. Los niños que hayan nacido en ese mes nos contarán que es lo que más les gusta de su día especial y con quien les gusta pasar. Esto nos ayudará a conocer un poco mejor a cada niño y a su entorno familiar y social.</p>
Actividad 2	<p>“Mis cualidades”</p> <p>Duración: 10 minutos</p> <p>Materiales: Hojas con cualidades. Ejemplo: Responsable, amable, cariñoso.</p> <p>La persona encargada de dirigir el taller, les enseñará a los niños cuales son las cualidades que existen mediante letreos. Una vez que explica cada cualidad, estas se pegarán en la pared de la clase.</p>	<p>“Juego de elogio”</p> <p>Duración: 15 minutos</p> <p>Materiales: Papel escrito con cualidades.</p> <p>Se le entregará a cada niño unos papelitos con 6 cualidades distintas (generosidad, honestidad, liderazgo, optimismo, persistencia, responsabilidad). Después, se les explicará que quiere decir cada una y ellos deben entregárselas al compañero que consideren que tiene dicha cualidad. Los guías del taller también entregarán elogios para aumentar una participación positiva.</p>
Actividad 3	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 20 minutos</p> <p>Materiales: Hojas con cualidades del ejercicio anterior.</p> <p>Sentados en círculo y tomando turnos, cada niño irá diciendo que cualidad considera que es la que mejor lo define y sus compañeros lo ayudarán. De esta forma, los niños sabrán darle nombre a las cualidades que existen e identificarlas en ellos mismos.</p>	<p>“Socialización”</p> <p>Duración: 15 minutos</p> <p>Materiales: Papelitos de la actividad anterior.</p> <p>Cada niño deberá contar cuales fueron los elogios que recibió y si considera que son acorde a él.</p>
S	<p>“Mis cualidades”</p> <p>Duración: 10 minutos</p> <p>Materiales: Hojas con cualidades del ejercicio anterior.</p> <p>Armaremos grupos de acuerdo a las cualidades que los niños eligieron y hablaremos sobre cuales son las características esenciales de cada cualidad.</p>	<p>“Guardar”</p> <p>Duración: 10 minutos.</p> <p>Materiales: Papelitos de la actividad anterior, una hoja, goma.</p> <p>En una hoja, cada niño pegará sus papelitos con cualidades para que se los pueda llevar a casa.</p>

Tabla 7 Taller "Autoestima": Descripción de Actividades

Tercer Desafío

El tercer desafío toma lugar en el núcleo del hogar ya que, gracias a las respuestas encontradas en el primer taller, se identificó que podría existir maltrato físico como método de crianza, haciendo el problema más evidente. A pesar de no poseer la evidencia suficiente para aseverar que los niños se encuentran en una situación de riesgo, es importante abordar este desafío para prevenir negligencia y distintos tipos de abuso (Papalia, 2015). Los niños de 6 y 7 años están en capacidad suficiente como para poder expresar emociones sobre hechos reales (Papalia, 2015), por tanto, el haber recibido respuestas como: “me siento triste porque me pegan”, “no me gusta que me toquen ni me persigan”, justo después de haber hablado sobre la familia, advierte que pueden encontrarse en una situación insegura para su bienestar.

El aislamiento o distanciamiento social del niño dentro del aula, puede ser sinónimo de problemas emocionales, lo cual posiblemente esté relacionado con factores, tanto externos al ámbito escolar como internos (Medina, 2015). Es así que, la falta de comunicación también puede afectar el rendimiento académico de manera significativa y esto, a largo plazo, puede generar conductas depresivas o antisociales que pueden traer consigo la deserción estudiantil (Medina, 2015).

Un estudio realizado por Suárez y Vélez (2018) sobre el desarrollo de los niños, considera al hogar como un entorno importante, debido a que este prepara al infante para su adecuado desenvolvimiento en el mundo exterior. Además de ser la fuente primaria de aprendizaje y de elaboración de constructos, el núcleo familiar viene a ser el primer cuadro de referencias, sobre todo comportamentales, que el niño/a utilizará para desenvolverse

incluso cuando este sea un adulto (Real Barrera, 2016). Al mismo tiempo, el núcleo familiar brinda estrategias al niño para que pueda relacionarse con los demás, lo cual facilitará la competencia cognitiva y el desarrollo personal (Suárez & Vélez, 2018). Es importante mencionar que inculcar valores a temprana edad, le dará la oportunidad al niño de enfrentarse a diversas situaciones de éxito y conflicto que tendrá un impacto en el entorno de cada uno (Suárez y Vélez, 2018). Dado que dentro del ambiente familiar pueden existir situaciones polémicas de violencia, esto generaría un retraso en el desarrollo social y personal del infante, lo que causaría que este adopte un comportamiento inapropiado ante la sociedad (Suárez & Vélez, 2018).

Tercera Solución

Tras analizar el tercer desafío, se propone impartir talleres no solos a los niños, sino también a sus padres o cuidadores para mejorar la relación en casa mediante herramientas que eviten el maltrato como tipo de crianza. Cabe recalcar que a los actuales estudiantes del Proyecto de Vinculación USFQ no les compete la realización de talleres para padres, pues el tema no entra dentro de su área de especialización. Por lo tanto, se recomienda a futuros alumnos o profesionales que asistirán a la institución, encontrar estrategias que atraigan a los padres de familia para acudir a los talleres con constancia y a comprometerse con los mismos.

A pesar de que la Directora del Proyecto de Vinculación USFQ imparte talleres a los padres y cuidadores para mejorar la relación en casa, se sigue observando bajo rendimiento académico y disonancias entre compañeros dentro del aula. Esto puede deberse

a que muchos de los padres y cuidadores dejan de asistir debido a la falta de tiempo y/o compromiso, sin contar con aquellos padres que nunca han asistido.

Conclusión

Luego de una amplia investigación conjunta con los directivos de la Escuela “María Troncatti”, la directora y los estudiantes del Proyecto de Vinculación USFQ, se encontraron tres desafíos por resolver dentro de la institución. A causa de los factores evidenciados dentro de las aulas educativas, se propone como principal solución la implementación de herramientas que promuevan relaciones armónicas en entornos como el hogar y la escuela. De esta forma, se tratará de contrarrestar el impacto físico o psicológico de cualquier situación de riesgo para el niño, tanto en la vivienda como el centro educativo.

A fin de detallar cada solución, se proponen respectivamente las siguientes estrategias: la implementación del cuento y del teatro dentro del aula de clase, la impartición de talleres brindados por estudiantes de la USFQ que fomenten la autoestima en los niños y finalmente, talleres para padres con el fin de mejorar la relación en casa. Este material se propone con el objetivo de: mejorar la relación entre compañeros, acrecentar la relación entre cuidadores y niños, generar un buen ambiente de clase, mejorar el rendimiento académico y brindar destrezas útiles para la escuela y el hogar (Suarez y Vélez, 2018). La introducción de estas tres propuestas dentro de la institución, aportarán al éxito de los niños en el ámbito escolar y personal y formarán niños capaces de afrontar las realidades en las que se encuentran.

Referencias

- Amapamu. (2016). *Fomentar la autoestima en los niños*. Eldon. Gabinete Psicopedagógico.
- Amar Amar, J. J. (2015). *Desarrollo infantil y prácticas de cuidado*. Universidad Del Norte.
- Ashy, M., Yu, B., Gutowski, E., Samkavitz, A., & Malley-Morrison, K. (2017). Childhood maltreatment, limbic dysfunction, resilience, and psychiatric symptoms. *Journal of Interpersonal Violence, 14*(1), 1–27. <https://doi.org/10.1177/0886260516683174>.
- Asociación Disciplina Positiva España (2016). *¿Cómo enseñamos los límites?*. Disciplina Positiva España.
- Ávila de Encío, C. (2018). *La relación de apego*. Narcea Ediciones, pp.23-35.
- Baquerizo, R., O. Amechazurra & J. Galarza (2014). La repetición en las instituciones de Educación Superior: algunas experiencias investigativas en el Ecuador." *Universidad y Sociedad, Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos: 6* (1) 102-107.
- Betts, D., Harmer, R., & Schmulevich, G. (2014). The contributions of art therapy in treatment, assessment, and research with people who have autism spectrum disorders. *Frontiers in Autism Research, 627-654*.
https://doi.org/10.1142/9789814602167_0025
- Bulla, D. (2014). Diferencia entre maltrato y castigo. *Cepvi* , 1-4.
<https://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/articulos/diferencias-entre-maltrato-y-castigo>

- Cabrera, J., Méndez, A. J. y Mondragón, A. (2016). *La construcción de la autoestima en relación a los diversos ámbitos sociales*. *PsicoEducativa: Reflexiones y propuestas*, 2(3), 47-53.
- Castro, J. P. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(3), 33-48.
- Castro, P. H. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276.
- Coholic, D. (2011). Exploring the feasibility and benefits of arts-based mindfulness-based practices with young people in need: Aiming to improve aspects of self-awareness and resilience. *Child and Youth Care Forum*, 40(4), 303–317.
<http://dx.doi.org/10.1007/s10566-010-9139-x>
- Cortina, M. (2018). Avances clínicos de teoría del vínculo de apego en los últimos 25 años. *Aperturas psicoanalíticas: Revista de psicoanálisis*, 59(2), 12.
- Díaz, M. D., & Flórez, L. (2015). Los juegos y contextos importantes en el aprendizaje de los niños escolares. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 14(3), 13-26.
- Diccionario Real Academia de la Lengua Española. (2019). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. <https://dle.rae.es/?w=cuento>
- Degges-White, S., & Davis, N. L. (2010). *Integrating the expressive arts into counseling practice: Theory-based interventions*. Springer Publishing Company
- Durán, L. I. C., & González, R. C. (2015). Pobreza y vulnerabilidad. Factores de riesgo en el proceso educativo. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, (16), 55-72.

- Escuela María Troncatti. (2017). *Manual de Principio SERT*. Learning One to One.
- Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas. pp.246-255.
- Feldman, J. (2016). *Autoestima, ¿cómo desarrollarla?* (3rd ed., pp. 8-13). Madrid: Narsea S.A.
- Femenia-Peret, M. (2016). *El Teatro en el aula de Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Fundación Caminitos de Luz Ecuador. (2019). *¿Quiénes somos?*
<https://www.caminitosdeluz.org/>
- García-Huidobro, M. V. (2018). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Ediciones UC.
- González Arratia, L.F.N.I., Domínguez, E.A.C. & Valdez, M.J.L. (2017). *Autoestima como mediador entre Afecto Positivo-negativo y resiliencia en una muestra de niños mexicanos*. Acta Universitaria, 27(1), 88-94.
<http://dx.doi.org/10.15174/au.2017.1140>.
- González, M. J., Morazán, A., & Thomas, S. (2017). *El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí*. [Trabajo de Pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio del Campus.
<http://repositorio.unan.edu.ni/9503/1/18860.pdf>
- Gurney, P. W. (2018). *Self-esteem in children with special educational needs* (Vol. 28). Routledge.

- Gutiérrez, S., Narváez, Y., & García, Z. (2015). *Estrategias Pedagógicas para desarrollar la autoestima en niños y niñas de 4 a 6 años*. (tesis de licenciatura). Universidad Adventista, Medellín, Colombia.
- Gutiérrez Sas, L., Fontenla Fariña, E., Cons Ferreiro, M., Rodríguez Fernández, J. E., & Pazos Couto, J. M. (2017). *Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales*. *Sportis*, 3(1), 187-205.
- Hager, A. D., & Runtz, M. G. (2012). Physical and psychological maltreatment in childhood and later health problems in women: An exploratory investigation of the roles of perceived stress and coping strategies. *Child Abuse & Neglect*, 36(5), 393–403. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2012.02.002>
- Hong, F., Tarullo, A. R., Mercurio, A. E., Liu, S., Cai, Q., & Malley-Morrison, K. (2018). Childhood maltreatment and perceived stress in young adults: The role of emotion regulation strategies, self-efficacy, and resilience. *Child Abuse & Neglect*, 86, 136-146. <https://doi.org/10.1016/j.chiabu.2018.09.014>
- Human Chávez, M. (2019). *Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1041>
- Jamal, A., & Kordi, M. (2006). The efficacy of CBT and music therapy on the depression of university students: Comparing two approaches. In *Paper presented at The 1st National Congress of Art Therapy in Iran Tehran* (in Persian).
- Kratcoski, P. C. (2017). Cognitive Behavioral Therapies Used in Correctional Treatment. *Correctional Counseling and Treatment*, 255-271. https://doi.org/10.1007/978-3-319-54349-9_14

- Kuz, A., & Falco, M. (2015). Agent SocialMetric: herramienta de asistencia al docente para determinar el clima social y la estructura del aula. *IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, (22), 16-29.
- Laporte, D. (2015). *Autoimagen, autoestima y socialización: guía práctica con niños de 0 a 6 años* (Vol. 58). Narcea Ediciones.
- Lipina, S. (2016). *Pobre cerebro. Los efectos de la pobreza sobre el desarrollo cognitivo y emocional, y lo que la neurociencia puede hacer para prevenirlos*. Siglo Veintiuno Editores.
- Llanos Lozano, A. (2019). *Los recursos lúdicos (El juego infantil y su metodología)*. Editex.
- López Ruiz, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Avances en Supervisión Educativa*, (25).
<https://doi.org/10.23824/ase.v0i25.555>
- Mahmoudi, E., Dalvandi, A., Rahgoi, A., Rahgozar, M., & Zadehmohammadi, A. (2010). Effect of music therapy on self-esteem of inpatient chronic schizophrenic patients. *European Psychiatry*, 25(Supplement 1(0)), 1207. [http://dx.doi.org/10.1016/s0924-9338\(10\)71195-0](http://dx.doi.org/10.1016/s0924-9338(10)71195-0)
- McNamara, S., & Blenco, G. (2018). *Teaching special needs: Strategies and activities for children in the primary classroom* (Vol. 37). Routledge
- Medina, M. B. E. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (8).

- Medina, P., & Del Pilar, V. (2019). *La autoestima en el desarrollo de los niños de educación inicial*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/873>
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). Planificación y diseño de actividades lúdicas (El juego infantil y su metodología). *Editex*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Estadística Educativa: Reporte de Indicadores*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/PUB_EstadisticaEducativaVol1_mar2015.pdf
- Moreno-Murcia, J. A., Ruiz, M., & Vera, J. A. (2015). Predicción del soporte de autonomía, los mediadores psicológicos y la motivación académica sobre las competencias básicas en estudiantes adolescentes. *Revista de Psicodidáctica*, 20(2), 359-376.
- Mulhauser, G. (2016). An introduction to rational emotive behavior therapy. *Counseling Resource*. <http://counsellingresource.com/therapy/types/rational-emotive/>
- National Research Council (1993). *Understanding child abuse and neglect*. Washington, DC: National Academy Press.
- Noordstar, J. J., Van der Net, J., Jak, S., Helders, P. J., & Jongmans, M. J. (2016). Global self-esteem, perceived athletic competence, and physical activity in children: A longitudinal cohort study. *Psychology of Sport and Exercise*, 22, 83–90. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2015.06.009>
- O'Connor, K., Schaefer, C., & Braverman, L. (2017). *Manual de terapia de juego*. México: El Manual Moderno S.A.

Opplieger, V. (2016). *La alfombra mágica: técnicas terapéuticas y actividades lúdicas para niños y niñas*. LOM.

Papalia, D., Martorell, G., y Feldman, R. (2015). *Desarrollo humano* (12ª ed.). Mc Graw Hill.

Pérez, E, N., Filella, G., Alegre, A., & Bisquerra, R. (2018). Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 10(28), 1183-1208.

Psychological Issues-Psychologist World. (2016). *Rational emotive therapy*.

<http://www.psychologistworld.com/treatment/rational-emotive-therapy.php>

Real Barrera, J.M.A.D. (2016). *Influencia de la familia en el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales de los niños de Educación Primaria: la familia como recurso preventivo de la violencia de escolares y conflictos escolares*. [Trabajo fin de grado inédito]. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Rico Norman, D. (2016). *Terapia narrativa y cuentos terapéuticos*. Hacer psicología.

Ritzi, R. M., Ray, D. C., & Schumann, B. R. (2017). Intensive short-term child-centered play therapy and externalizing behaviors in children. *International Journal of Play Therapy*, 26(1), 33.

Roa , A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, 44(1), 241-257.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf>

Roghanchi, M., Mohamad, A. R., Mey, S. C., Momeni, K. M., & Golmohamadian, M.

(2013). The effect of integrating rational emotive behavior therapy and art therapy

on self-esteem and resilience. *The Arts in Psychotherapy*, 40(2), 179-184.

<https://doi.org/10.1016/j.aip.2012.12.006>

Rondón, F. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. Revista Venezolana de Educación*. <http://epublica.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/12204>.

Sáenz Sáenz, Cristiam Verónica y Herrera Talavera, Teresa del Carmen (2017) El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la autoestima en niños y niñas de III nivel del preescolar “Monseñor Oscar Arnulfo Romero” municipio de Estelí, departamento de Estelí, en el primer semestre 2016. *Otra thesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*.

Sani, S. H. Z., Fathirezaie, Z., Brand, S., Pühse, U., Holsboer-Trachsler, E., Gerber, M., & Talepasand, S. (2016). Physical activity and self-esteem: testing direct and indirect relationships associated with psychological and physical mechanisms.

Neuropsychiatric Disease and Treatment, Volume 12, 2617–2625.

<https://doi.org/10.2147/ndt.s116811>

Sanz Cano, P. J. (2019). El juego divierte, forma, socializa y cura. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 307-312.

Sato, A. (2011). *Integrating morita therapy and art therapy: An analysis*. Antioch Seattle: Antioch University.

Serrano, A., Mérida, R., & Taberner, C. (2016). La autoestima infantil, la edad, el sexo y el nivel socioeconómico como predictores del rendimiento académico. *Revista de Investigación en Educación*, nº 14 (1), pp. 33-66.

<http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/224/245>

- Serrano Muñoz, A., Mérida Serrano, R., & Taberero Urbieto, C. (2015). Estudio de la autoestima infantil en función del sexo. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (9), 98-115.
- Spangenberg, M. C. (2019). *Impacto de la pobreza y de la vulnerabilidad socio-familiar en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños* (Doctoral dissertation).
- Stassen Berger, K. (2016). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Editorial Médica Panamericana: 9° edición.
- Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: Una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198.
<https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- Taberero, C., Serrano, A., & Mérida, R. (2017). *Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico*. *Psicología Educativa*, 23(1), 9-17.
- Torrego, J. C. (2018). *La ayuda entre iguales para mejorar la convivencia escolar: Manual para la formación de alumnos/as ayudantes* (Vol. 194). Narcea Ediciones.
- Torres, J., Acevedo, D. y Gallo, L. (2015). *Causas y consecuencias de la deserción y repitencia escolar: una visión general en el contexto Latinoamericano*. *Cultura Educación y Sociedad* 6(2), 157-187.
- Tuñón, I. (Coord.) (2015). *Desafíos del desarrollo humano en la primera infancia*. Biblos.
- Universidad San Francisco de Quito. (2014). *Proyectos de Vinculación*.
<https://www.usfq.edu.ec/vinculacion/Paginas/proyectos-de-vinculacion.aspx>

- Vite, H. R. (2017). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. *Ciencias Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/esh.v5i9.2219>
- Voloschin, C., Becerra, G., & Simkin, H. (2016). *Bullying escolar, dominancia y autoestima. Una mirada desde la psicología social*. *Revista de Ciencias Sociales*, 92, 62-67.
- Zárate, E. C., Muñoz, E. N., & Fantin, M. B. (2017). *La motivación hacia el aprendizaje y su relación con la autoestima*. In IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires.

Reflexión Final

Después del esfuerzo realizado por todas mis compañeras y el mío en este trabajo, lo único en lo que puedo pensar es en sí realmente estoy lista para enfrentar lo que me depara la vida profesional y en la instrucción que recibí durante estos cuatro años de estudio.

Sinceramente hasta el principio del semestre me daba un poco de recelo el tener que graduarme primero por el título que iba a recibir, debido a que no es lo mismo ser licenciada a ser psicóloga y para bien o para mal, en ciertos ámbitos, el título pesa. Me pregunté durante mucho tiempo si mi esfuerzo y empeño iban a valer la pena para poder desenvolverme en la vida laboral sin tener obstáculos, si realmente estudié lo que me beneficiaría económicamente hablando y en fin, me preguntaba si mi decisión fue la correcta. Viendo en retrospectiva mis últimos semestres, pude responderme a mí misma.

Durante este último tiempo nos han venido recalando sobre habilidades específicas y fundamentales que un psicólogo debe tener; nuestras maestras nos entrenaron, nos expusieron y personalmente, me llevaron a tomar decisiones trascendentales que dudo mucho las hubiera tomado por cuenta propia. La elección del reto fue bastante fácil debido a que mis pasantías las realicé con niños y es por eso por lo que la escogí, no obstante, no buscaba encontrarme con lo que resumí en todo mi trabajo final. Como mencioné antes, nos inculcaron habilidades como profesionales, sin embargo, yo aprendí que hay una que no sólo un psicólogo necesita, sino cualquier ser humano; empatía. Carpena (2016) la define como la capacidad de entender los pensamientos y necesidades de nuestros congéneres, estableciendo una conexión sincera con su sentir como si fuera propio; pese a que posiblemente nuestro sentir, pensar y actuar frente a esa situación fuese diferente.

Esta definición me gusta mucho, posiblemente porque resume lo que yo entendí, no sólo con respecto a la población con la que trabajé, sino también haciendo referencia a mi grupo de compañeras e incluso, conmigo misma. No mentiré al decir que el trabajo en equipo es una de las cosas que más me generan incomodidad y frustración pues mi personalidad primero, no es muy afable y segundo, no puedo lidiar con gente que no hace su trabajo. Empero llevar a cabo este trabajo me enseñó a que, con empatía, tengo que entender y segundo, dar valor a esas diferencias que en un principio pueden hacerme molestar. Llevar a cabo este trabajo fue vivir cada una de las perspectivas de mis compañeras en carne

propia; sus debilidades, sus momentos de crisis, sus impedimentos y desde ese punto entendí el por qué de su actuar y valoré el esfuerzo detrás de su trabajo.

Como mencioné anteriormente, también vi muchas cosas de mi propia persona que nunca me gustaron y por las cuales me desvalorizaba constantemente. Aprendí a tener una visión más empática de mi misma, donde entraban en conflictos mis deseos y mi condición mental y física al punto de dejar de culparme por muchas de las veces no rendir y querer quebrarme, entendiendo que es parte del proceso.

Finalmente, una decisión que me ayudaron a tomar fue con respecto a mi ámbito laboral o incluso, lo que me esperaba después de graduarme. Esta decisión clarificó enormemente mi rumbo, mi proceder y mi futuro. El estar indecisa entre dos ramas de la psicología que me encantan por igual, me generaba mucha ansiedad por que una parte de mi familia me decía constantemente que procure inclinarme hacia algo que “me diera de comer”, mientras la otra me alentaba a hacer lo que a mí me gustaba, no obstante, mi pensar era muy diferente. Recibir esta clase, junto con la estructura y los temas abordados, realmente marcaron una diferencia en cuanto a lo que yo quiero para mi vida en este aspecto y me ayudó a entender que no era necesario separar estos dos campos que hay tiempo para ambos. Más allá de ser una clase para graduarte y completar los requisitos, en estos aspectos mencionados a lo largo de mi reflexión, aportó muchísimo. Claro está que la inseguridad sigue en mí, es un cambio enorme hacia una nueva etapa, no obstante, la inseguridad ya no es vista como un obstáculo, sino, como este impulso de adrenalina a seguir creciendo como persona y como profesional

Referencias de la Reflexión Final

Carpena, A. (2016). La empatía es posible. *Educación emocional para una sociedad empática*. Henao, 6-48009.