

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

La Cruz

María Cristina Guayasamín Urquiza

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lcda. Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 26 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

La Cruz

María Cristina Guayasamín Urquizo

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 26 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: María Cristina Guayasamín Urquizo

Código: 00132208

Cédula de identidad: 1723921381

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La Crux es un guion de cortometraje que nos relata la historia de Dani, una mujer introvertida, con una vida bastante ajetreada y desequilibrada. Dani aprende a enfrentarse a sus problemas después de ser víctima de acoso laboral. Ella empieza a ganar confianza y tomar más riesgos, en su vida personal y laboral. La historia ficcionada, de género dramático, busca alejarse de los estereotipos de personajes y situaciones conocidos en el medio audiovisual. Actualmente, se encuentra en etapa de pre-producción.

Palabras clave: cortometraje, drama, trabajo, acoso.

ABSTRACT

La Crux is a short film script about Dani, an introverted woman with a busy and unbalanced life. Dani learns how to confront her problems after suffering mobbing. She slowly starts to gain more confidence and take on more risks on her personal and work life. This fictional, drama story intends to stay away from stereotypical situations or characters already seen in other short films. It has not been produced yet.

Keywords: short film, drama, work, harassment.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
DESARROLLO	11
LIBRO DE PRODUCCIÓN	13
Ficha Técnica	13
Logline	13
Sinopsis	13
Guion.....	14
Personajes	33
Presupuesto	35
Propuesta del director	35
Propuesta de Fotografía	37
Propuesta de Arte.....	43
Crew	51
Cronograma.....	52
Tiras de Producción	55
Plan de Rodaje	57
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS	61

TABLA DE FIGURAS

Figure 1 CLARIE'S CAMERA, Dir. Hong Sang-soo (2018).....	38
Figure 2 SPOTLIGHT, Dir. Tom McCarthy (2016).....	38
Figure 3	38
Figure 4 OFFICE SPACE, Dir. Mike Judge (1999)	39
Figure 5 HER, Dir. Spike Jonze (2013).....	39
Figure 6	39
Figure 7	40
Figure 8	40
Figure 9	40
Figure 10 HER, Dir. Spike Jonze (2013).....	41
Figure 11 PATERSON, Dir. Jim Jarmusch (2016).....	41
Figure 12 WILD, Dir. Jean-Marc Vallée (2014)	41
Figure 13 PATAGONIA, Dir. Marc Evans (2010).....	41
Figure 14	42
Figure 15 20th CENTURY WOMEN, Dir. Mike Mills (2016).....	42
Figure 16 paleta de color general.....	44
Figure 17 paleta de color oficina	44
Figure 18 recepción, escritorio y oficina del jefe	45
Figure 19 Oficina Overview y sala de juntas	45
Figure 20 piso general, detalle de espacios de trabajo	45
Figure 21 vestidos entallados, movilidad restringida, faldas lápiz, tacones y chaquetas entalladas.....	47
Figure 22 Piezas más holgadas, look relajado, comodidad en el vestuario	47
Figure 23 minimalista	47
Figure 24 formas orgánicas.....	48
Figure 25 telas delgadas, piel y vulnerabilidad, equipo de escalada	49
Figure 26 comodidad, suavidad, oversize	49
Figure 27 paleta de color departamento y escalada	50

INTRODUCCIÓN

El balance entre trabajo y vida personal parece ser un tema común durante la existencia humana. Al fin y al cabo, en el éxito de los objetivos laborales se encuentra la esencia del desarrollo personal y social de todo ser humano. Gracias al trabajo, las personas se desarrollan y conocen su potencial, porque, el mismo brinda la oportunidad de explorar aptitudes y estimular ciertos aspectos personales (Vera, 2017). Sin embargo, se generan conflictos cuando los requerimientos del campo laboral y del campo personal/familiar se entre ponen y se exige que se priorice solo uno.

En el trabajo, lo principal es cumplir con los objetivos de la institución o empresa. Si dichos objetivos se logran alinear con los personales, ambos campos fluirían con facilidad. Sin embargo, el campo laboral tiende a convertirse en la prioridad de la mayoría, debido a que es el sustento principal para la vida de las personas. No obstante, las expectativas laborales de cada individuo son diferentes: para algunos, el cargo laboral es lo importante; para otros, es cumplir de la mejor manera los retos que el trabajo le imponga. Ambos cumplen con los objetivos, con compromiso y responsabilidad. El tiempo y el esfuerzo para esas actividades pueden llegar a quitar tiempo del espacio para los objetivos personales.

Es así como las personas tienden a conformarse con las recompensas laborales y dejan de lado las recompensas personales o familiares. El trabajo se convierte en la zona de confort de muchos, y la vida empieza a moverse en piloto automático, debido a la rutina y la vida ajetreada. Dani es la protagonista del cortometraje “La CruX”. Ella cae en la categoría de personas previamente expuestas. Ese estilo de vida la ha llevado a ser tímida y tener dificultad en enfrentar a las personas y las situaciones negativas. Llega un punto en que ni su escapatoria del estrés, la escalada, le sirve y tiene que hacer frente a uno de sus mayores miedos, defenderse de otros.

El acoso laboral y los trabajos extenuantes son temas previamente usados en el audiovisual. Es común retratar temas de la vida diaria en las historias para la pantalla. Sin embargo, se tienden a generar estereotipos y clichés sobre situaciones y personajes. “La Cruz” es un cortometraje que busca alejarse de estos parámetros, para retratar una historia que apele a los sentimientos del espectador.

DESARROLLO

“El género sirve para etiquetar los contenidos de un filme, caracterizando los temas y componentes narrativos que relacionan dicha película con otras encuadrables en un mismo conjunto” (Morales, 2013 p.2). Al identificar una producción audiovisual primero se la clasifica entre dos grandes categorías genéricas: ficción y documental. A veces se retratan situaciones cotidianas que pueden acercarse a la realidad de muchas personas, pero no es una realidad concreta en sí. A los relatos imaginarios, contruidos a partir de eventos reales, se los denomina ficción o semi-ficción.

Dentro de la categoría de ficción o semi-ficción, existen muchas más clasificaciones que se conocen como géneros cinematográficos. Su función es la de etiquetar los contenidos de la producción audiovisual. Cada género cuenta con ciertas características por categorías, temáticas y componentes codificados a lo largo de los años y que es conocida por los espectadores (Morales, 2013). Es decir que, los géneros cinematográficos no son más que maneras de narrar una historia. Cada género puede compartir características de otro género, pero en las temáticas que centra sus conflictos están las diferencias.

En el año 2017, el sitio *American Film Market & Conferences* presentó un artículo de Stephen Follows, según el estudio que realizaron, se mostró que más de la mitad de todas las películas realizadas en todo el mundo, en los últimos veinte años, son dramas (51.6%) (Muñoz, 2018). La popularidad de ese género se debe a que centra su temática en los conflictos emocionales de las personas y en los valores fundamentales de la humanidad. Es decir, que abordan temas personales y sociales con resoluciones realistas.

Ese género llega a tener tintes de otros géneros, como la comedia o la tragedia. Ya que, muchas veces se deriva hacia ellos. Su relación con la tragedia es debido a que en el drama se representan acciones graves, pero no extremas. “La verdadera forma dramática será

la que mejor refleje la vida humana con sus penas y alegrías, sin ser solo tragedia ni comedia” (Muñoz, 2018 p.29).

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica

Título.	La Cruz
Duración.	NA
Audiencia.	Adultos 18-40
Formato.	Cortometraje
Género.	Drama Ficción
Idioma.	Español

Logline

Una mujer, de 30 años, busca mantener su trabajo a pesar de ser chantajeada y sabotada por una figura importante de la Universidad más prestigiosa de la ciudad.

Sinopsis

Dani es una mujer de 30 años que trabaja como asistente en un Ministerio. Vive sola con su perro y su mayor hobby es la escalada, deporte que practica desde hace 6 meses para liberar el estrés laboral. Es introvertida, le cuesta mucho decir que no y, generalmente, no confronta a las personas. En su trabajo son constantemente evaluados, en base a los eventos que deben organizar. Dicho ministerio está a punto de cerrar su último ciclo con la organización de su un simposio académico. La presión es alta, porque el evento previo no fue exitoso. Dani tras regresar de sus vacaciones cortas, llega recargada de energía gracias a la escalada. Sin embargo, durante la organización del simposio, Dani es víctima de acoso laboral por parte de Gustavo, Decano de la Facultad de Salud, de la Universidad más prestigiosa de la ciudad. Con el fin de no perjudicar su puesto, Dani decide no comentar ese evento y soportar las actitudes de Gustavo.

Guion

1. EXT.MONTAÑA.DÍA

DANI (30) coloca magnesio en sus manos, lo sacude y empieza a escalar la montaña. Avanza varios metros y engancha su cuerda en los parabolts a medida que asciende. Se detiene al alcanzar la crux de la escalada.

2. INT.OFICINA.DÍA.

Dani se encuentra en su cubículo de trabajo. La impresora suena. Dani se acerca a recoger el informe que acaba de terminar. Lo coloca en una carpeta y lo coloca en un sobre manila.

INTERCUT MONTANA OFICINA

Dani respira hondo, coloca más magnesio en sus manos rápidamente y continua con su trayecto pero se resbala y cae.

Dani cierra el sobre con cinta y le tiran una pila de carpeta en su cubículo.

3. INT.CASA DE DANI.DÍA.

Dani esta desayunando mientras mira su laptop en el comedor de la cocina. Viste blazer, pantalón de vestir y tacones. Su departamento es bastante sencillo y esta un poco vacío. Vive con su perro de raza grande, Spunky, quien la mira esperando un poco de comida. Hay equipo deportivo regado cerca de la televisión. Revisa varias páginas web para comprar equipo de rock climbing. Le llega un correo de su oficina pero no lo revisa y sigue viendo fotografías de los productos. Le llega un mensaje al celular al grupo de la oficina sobre el nuevo horario de la reunión. Se lee: se adelanta la reunión de planificación semanal, llegar temprano por favor.

DANI
(entre dientes)
Mierda...

Dani apresura su desayuno, deja los platos en el lavabo. Coge sus cartera, celular y llaves para salir.

DANI
(a Spunky)
Buen chico. Te juro que mañana
salimos si o si a pasear.

Le acaricia la cabeza y sale corriendo.

4. INT.OFICINA.DÍA

Dani llega a su cubículo, a lado se encuentra el cubículo de DAYANNA (32), quien también acaba de llegar. Se alegra cuando ve a Dani, se acerca a su cubículo y la abraza.

2.

DAYANNA
Hasta que por fin regresó la
perdida

DANI
No seas exagerada, Daya. Solo
fueron 10 días

DAYANNA
10 días acá son como una eternidad,
cuéntame ¿qué tal esas vacaciones?

DANI
Lo de siempre, escalando, jugando
con Spunky, ammm ¿ya dije escalando?

DAYANNA
Jajajaja nadie te saca de ese
mundo. ¡Me hiciste mucha falta
mujer !¿no se si ¿te enteraste de
la ultima?

DANI
¿La devolución del ultimo evento?
Ni digas que por eso pase con el
celular apagado todas las
vacaciones

Dayanna se acerca más a Dani y se agacha.

DAYANNA
(en voz baja)
Ni te imaginas como se pusieron por
acá... Ya sabes lo mismo de siempre
y como solo nos queda un evento
para cerrar el ciclo, todos están
con unas caras.

DANI
Siempre se portan así con los
asistentes, mejor vamos a tomar un
café rapidito antes de que empiece
la reunión.

Ambas cogen sus celulares y caminan hacia la cocina, siguen
conversando. Empiezan a sonar ambos celulares.

5. INT.OFICINA

Dani lee el periódico y escribe en su computadora

Dani almuerza en su cubículo

Dani y Dayanna en sus cubículos conversando y escribiendo en
sus computadoras

3.

Dani recibiendo una llamada, le dejan varios documentos en la mesa.

Dayanna sale de la oficina, Dani sigue en su cubículo.

Salen mas personas de la oficina, Dani sigue en su cubículo. Apagan las luces.

DANI

¡Hey! Sigo acá no apaguen.

6. INT.GIMNASIO.DÍA

Dani realiza calentamiento antes de escalar. Usa ropa deportiva, sus zapatos de escalada y tiene su bolsita de magnesio alrededor de su cadera. EMILIO (35), uno de los entrenadores, se acerca a Dani, verifica que su arnés este correctamente colocado y se prepara para asistirle en la cuerda durante la escalada.

EMILIO

Buenas, buenas, alguien madrugo el día de hoy. ¿Como has pasado Dani? ¿Hoy si llegamos a la cima de la pared?

DANI

Que chistosito Emilio. Estoy a full en la ofi pero siempre intento venir. ¿empezamos?

Dani coloca magnesio en su manos y le indica con las manos Emilio que va a comenzar. Empieza a subir se mueve agilmente. El celular de Dani empieza a sonar.

EMILIO

Dani creo que te están llamando.

DANI

¡Que burra! Me olvide de ponerlo en silencio. ¿Puedes apagarlo porfa?

EMILIO

Es un tal David, ¿le cuelgo nomas?

DANI

(entre dientes)
Mierda...

(CONT)

No no tensa la cuerda voy a bajar.

Dani desciende de la pared y coge su celular pero este deja de sonar. Llama a DAVID.

4.

DANI
Buenos días Señor, cuénteme que
sucedió.

(CONT)
No, mil disculpas, no estaba con el
celular a la mano. Voy corriendo
para allá, nos vemos.

Dani se empieza a quitar el arnés rápidamente.

DANI
Perdóneme Emilio pero justo me
llamaron temprano hoy. El finde le
seguimos ¿si?

EMILIO
Corre corre que la pared no se va
de aquí.

Dani corre hacia los vestidores mientras se habla a si misma.

7. INT.SALA DE JUNTAS.DÍA.

Dani ingresa corriendo a la sala, un poco despeinada y toma
asiento. Son las 8:30 am. En la mesa se encuentran Dayanna,
David (45) y CARLOS (35). Cada asiento tiene un vaso de agua

DANI
Mil disculpas con todos.

DAVID
Bueno doy por iniciada la primera
reunión para el siguiente simposio
académico. Como saben es el ultimo
evento del ciclo antes de la
evaluación y también de los más
difíciles. El tema de este año es
la salud publica y el corona-virus.
Revisen sus carpetas por favor.

Todos abren sus carpetas y empiezan a revisar los documentos.

DAVID
Dada la importancia del evento en
nuestras calificaciones he decidido
escoger a la mejor universidad de
la ciudad como sede de las charlas.
Necesitamos dos académicos,
posiblemente un infectologo o
especialista en salud publica.
También debemos tener aforo
completo y buena cobertura de
medios. En esta reunión se proponen
ideas para conseguir los objetivos
del evento.

5.

CARLOS

Deberíamos mejorar el servicio de catering, así las personas y los medios tienen una razón para quedarse.

DAVID

No se olviden de revisar el presupuesto asignado.

DANI

Me parece buena idea lo del catering. Tal vez incluirlo en las invitaciones como un pase a un cóctel para que la gente pueda llevar un acompañante.

DAVID

Podría funcionar. Dani encárgate de la lista de invitados, las invitaciones y el catering por favor.

Dani saca una libreta y empieza a notar ideas para sus obligaciones. David toma un poco de agua.

DAVID

Dayanna necesito que amplíes los contactos con los medios que tenemos. Sería bueno tener cobertura de televisión y prensa escrita antes, durante y después del evento.

DAYANNA

Ya me contacto con los reporteros conocidos para que nos colaboren.

DAVID

No te olvides de elaborar boletines de prensa para cada etapa. Necesitamos llamar a la universidad para agendar una cita con las autoridades.

DANI

Señor, yo me puedo encargar de realizar la visita a la universidad.

DAVID

Excelente. Carlos te puede acompañar para que agilicen el proceso. No se olviden de traer varias opciones de expositores.

Dani anota en su libreta. La reunión continua y el reloj avanza hasta la 1 de la tarde.

6.

8. INT.OFICINA.DÍA

Dani y Dayanna regresan del almuerzo.

DAYANNA

Te juro que si no te saco a comer tu te quedas todo el día de afanosa en el cubículo. A poco no estuvo rica la pizza.

DANI

Me haces romper la dieta, cacho. Ya sabes que me gusta acabar rápido todo, pero estuvo rico el gustito.

Dani se dirige a su cubículo pero Dayanna se desvía al baño. Al sentarse, se agacha a prender la computadora, pasan cerca David y Carlos a recoger algo de la impresora, no ven a Dani.

CARLOS

Que estrés te juro he pedido varias veces el aumento de sueldo pero si las evaluaciones siguen así, ya va a ser dos años desde el ultimo aumento.

DAVID

Estamos en las mismas, llevo tres años acá y solo me han subido el 2%. Creo que no nos quieren subir el sueldo porque están considerando contratar nuevos investigadores porque andan diciendo que los asistentes no están rindiendo.

CARLOS

Pero siempre nos delegan todo a nosotros.

Entra Dayanna y se dirige a su cubículo. David y Carlos recogen sus documentos y siguen su conversación afuera. En su cubículo Dayanna busca un periódico para leer.

DAYANNA

Dani, ¿no viste el periódico de hoy día?

DANI

Creo que están por la impresora.

Dayanna lo busca y se acerca donde Dani

DAYANNA

¿De que hablaban esos dos?

DANI

Ni idea no los escuche.

7.

DAYANNA
¿Segura? Ya sabes que son medios
chismosos por acá.

DANI
No les hagas caso, mejor ayudame
con lo de las invitaciones. Pasame
la lista del evento anterior.

DAYANNA
Ya te lo busco, dejame acabo el
periódico.

Dayanna regresa a su cubículo. Dani se queda pensativa.

9. INT.OFICINA UNIVERSIDAD.DÍA

Dani y Carlos se encuentra en la oficina de Gustavo (50).

GUSTAVO
Me parece interesante la
iniciativa, definitivamente tenemos
mucho que aportar para el evento
desde acá.

Gustavo llama por teléfono a su ASISTENTE. Ella ingresa a la
oficina.

GUSTAVO
Contactame con el encargado de
planta física. ¿Para cuantas
personas seria el evento?

CARLOS
Si no le molesta, me gustaría poder
hablar con el encargado en persona
para explicar mejor los
específicos. Dani puede seguirle
comentando más sobre como nos puede
apoyar su facultad.

GUSTAVO
Lleva al señor a la oficina de
planta física por favor.

Carlos y la asistente salen de la oficina.

DANI
(sacando varios
documentos)
Como le comento mi compañero,
estamos organizando un simposio
como parte del ciclo de eventos del
ministerio.
(MÁS)

8.

DANI (CONT.)

Estamos interesados en colaborar con su universidad debido al prestigio que tiene la facultad. Creemos que seria la mejor opción para el evento.

GUSTAVO

¿Necesitan que investiguemos y preparemos las charlas o usemos investigaciones pasadas?

DANI

Depende de los profesores que nos puedan colaborar. Deberíamos organizar una reunión previa para discutir el contenido del evento.

GUSTAVO

Me pondré en contacto con nuestros docentes investigadores y ver que opinan al respecto. Por el momento podría sugerir varios temas a discutir.

DANI

Muchísimas gracias Señor Mendoza.

GUSTAVO

Llamame Gustavo. Ya mismo es hora de almuerzo, ¿te parece si seguimos la reunión en algún restaurante acá cerca?

DANI

Gracias por la invitación, Señor Mendoza pero me esperan en la oficina.

GUSTAVO

¿A poco no te dan tiempo para almorzar? Llamame Gustavo, por favor.

DANI

Mil disculpas, Gustavo. Pero si podríamos acabar la reunión acá seria mejor.

GUSTAVO

No tengo de que más hablar, avisame si te sobra tiempo y seguimos conversando mientras comemos.

DANI

Entiendo, nos estamos comunicando. Un gusto.

9.

Dani sale de la oficina de Gustavo con mala cara.

10. INT.CASA DE DANI.DÍA

Dani intenta realizar yoga viendo un video en su televisión pero Spunky se pone inquieto, se acuesta en el yoga mat y le muerde los pies.

DANI

¡Buen chico! ¡Sino te saco veras!

Spunky sigue jugando y le entra una llamada al celular, es David. Dani contesta inmediatamente.

DANI

Buenas días Señor , ¿como esta?,
¿en que le puedo ayudar?

(CONT)

Fuimos a la universidad pero nos comentaron que por le momento ya tenían todos los espacios copados para eventos...

(CONT)

Hablamos con las autoridades pero enserio no nos podían ayudar. Vimos la opción de realizar el simposio en otra universidad con speakers de varios lugares como posibilidad...

(CONT)

No señor, claro que estoy comprometida pero como le comento..

(CONT)

Si, entiendo voy a volver para seguir insistiendo. Buen día.

Dani suspira y se queda pensativa. Busca entre los contactos de se celular a Gustavo. Le escribe un mensaje pero duda en enviarlo. Lo piensa unos segundos, enviá el mensaje y deja el celular para seguir con el yoga.

DANI

(entre dientes)

Mierda...

11. INT.OFICINA.NOCHE

Dayanna se despide de Dani y sale de la oficina. Dani empieza a guardar sus pertenencias para irse a casa pero se acerca David.

DAVID

Dani necesito que me entregues el reporte del catering por favor.

DANI

Lo entrego mañana a primera hora.

10.

DAVID

Preferible para hoy antes de que salgas por favor. Por cierto, buen trabajo con lo de la universidad, hoy nos confirmaron la sala más grande. Vez solo es cuestión de insistir un poco mas.

DANI

Si tenia razón...

DAVID

Me dejás en la oficina el reporte.

Dani vuelve a prender la computadora y se queda trabajando.

12. INT.SALÓN DE EVENTOS.DÍA

El salón de la universidad esta lleno de sillas, un podio al frente y al lado de este 4 sillones personales. En el fondo se ve el personal de catering listo para trabajar pero solo han llegado cinco invitados. Cerca de la mesa de Catering se encuentra Gustavo conversando con David y algunos de los presentadores. Carlos, Dayanna y Dani se mueven por todo el lugar asegurándose que todo este en orden y dando indicaciones al equipo técnico. Ingresan un par de invitados, Dani los recibe y cambia sus invitaciones por unos folletos.

DANI

Buenas tardes, bienvenidos. Tomen asientos por favor.

Llega un reportero y un camarografo son recibidos por Dayanna y empiezan a colocar cámara y micrófono. David se acerca donde Dani.

DAVID

Ya mismo tenemos que comenzar. Los presentadores están preguntando por los invitados.

DANI

Deben estar próximos a llegar señor.

DAVID

¿Te aseguraste de confirmar asistencias?

DANI

Si señor, Dayanna y yo llamamos a todos los invitados.

DAVID

Pero que aparezcan ya.

11.

Dani se acerca donde Dayanna preocupada. En el fondo llegan algunas personas mas que son recibidas por Carlos.

DANI

Daya no viene la gente ¿y ahora? El jefe se esta poniendo impaciente.

DAYANNA

Ya sabes como son las personas siempre tarde.

DANI

Pero y ¿si enserio no viene nadie? Nos va a ir mal en la evaluación, nos van a votar.

DAYANNA

(señalando a la puerta)
No seas exagerada, mira ya esta llegando más gente.

DANI

Pero si no se llena nos van a culpar a nosotras, anda inconformes con nuestro trabajo...

DAYANNA

¿De que hablas Dani? ¿Quien esta inconforme con quien?

DANI

Nada, nada no me hagas caso, mejor revisa si ya llegan mas medios, voy a hablar con los presentadores.

Dani se dirige a donde se encuentran Gustavo y los presentadores.

GUSTAVO

Me imagino que estos no son todos los invitados, ¿verdad?

DANI

Les pido tengamos un poco de paciencia con la llegada de las personas antes de comenzar el evento. Estemos listos para comenzar.

GUSTAVO

Espero no nos tenga esperando mucho por favor.

Dani corre a tomar un vaso de agua. Carlos se le acerca.

12.

CARLOS
No podemos esperar más. Sino esto se alarga hasta muy noche y no cierran la sala. Tenemos que empezar con los que están.

DANI
¡Yo se! Pero las autoridades no están contentas con el numero de personas.

CARLOS
¿Y donde están los demás? Tenemos que dar inicio.

Dani se dirige al podio. Toma el micrófono.

DANI
Bienvenidos y gracias por asistir. Le pedimos tomar asiento estamos próximos a comenzar.

FUNDIDO:

13. INT.BAR-RESTAURANTE.NOCHE

Dayanna le sirve un vaso de cerveza a Dani, ella se lo toma en un solo bocado sin respirar.

DAYANNA
¡Hey! Tranquila mujer hay que celebrar pero tampoco así jajaja

DANI
Es que te juro que por un momento pensé que no la sacábamos

DAYANNA
Yo te dije, Dios castigue la maldita hora ecuatoriana, pero bueno hoy noche disfrutamos.

David hace sonar su botella de cerveza para comenzar un brindis. Gustavo, Carlos, los presentadores y las chicas dirigen su mirada a David.

DAVID
Mil gracias a todos por su esfuerzo en el evento de hoy. Gracias por acompañarnos en esta pequeña celebración. Disfruten.

Todos aplauden. Gustavo se acerca donde la chicas y acerca su vaso para brindar.

13.

GUSTAVO
 Felicitaciones niña Dani, niña
 Dayanna, quedamos contentos con su
 trabajo.

Ambas asienten la cabeza y Dani trata de ignorarlo, Gustavo
 regresa con las personas que estaban.

DAYANNA
 Con todo este trabajo ya quiero que
 lleguen las vacaciones de corto
 alcance jajaja.

DANI
 Solo podre salir tranquila después
 de que nos entreguen las
 evaluaciones.

Dayanna siguen conversando y Dani recibe un mensaje de
 Gustavo al celular pidiéndole que se vean afuera. Dani sigue
 escuchando a Dayanna y bloquea a Gustavo como contacto. Ambas
 se toman otro vaso de cerveza.

14. INT.GIMNASIO.DÍA

Dani esta a pocos metros de llegar a la parte mas alta de la
 pared de escalada. Emilio la asiste con la cuerda. Dani
 coloca magnesio en sus manos y continua su trayecto hasta
 alcanzar la cima. Mueve sus brazos en signo de victoria.

DANI
 (gritando)
 ¡Woo hoo!

Emilio tensa le cuerda y Dani baja. Choca manos en signo de
 victoria.

DANI
 Te juro que por poquito pensé que
 no lo iba a lograr.

EMILIO
 Haz avanzado full Dani. ¿Lista para
 el próximo nivel? Estamos
 organizando un viaje para escalada
 natural. Aun tenemos ¿te animas?

DANI
 No lo se... ¿Tu crees que enserio
 estoy lista?

EMILIO
 Claro Dani, no vez la agilidad que
 has agarrado. ¡Vamos animate!

14.

DANI
¿Le voy a pensar ya? Demosle a la
otra pared.

15. INT.COMEDOR-OFICINA.DÍA

Dayanna y Carlos se toman un café en el comedor. Dani entra
con un pastel y confeti.

DAYANNA
¿Qué estamos celebrando jajaj

DANI
Nada solo es un detalle de
despedida

DAYANNA
No tenias que, yo también te voy a
extrañar mucho.

DANI
(en broma)
Y bueno también tenemos que
celebrar. Acá no se dura mas de un
año y mirate todo el tiempo que
estuviste.

DAYANNA
Que mala jajaja.cMe vas a poner
emocional. Carlos pasame un
cuchillo.

Carlos saca un cuchillo del cajón y Dani corta el pastel y lo
reparte.

Entra David y los interrumpe.

DAVID
Dani puedes venir un momento por
favor.

DANI
Claro señor voy.

Dani sale mientras mira con confusión a Dayanna.

16. INT.OFICINA JEFE.DÍA

Dani ingresa a la oficina con David. PAUL (50) se encuentran
sentados.

PAUL
Toma asiento Dani

Dani se sienta, se mira confundida. David se queda parado.

15.

PAUL

Hace poco nos vino a visitar personalmente Gustavo Mendoza, el decano de la universidad.

DANI

Si lo conozco, señor. Trabaje con el para el último evento que realizamos.

PAUL

Exactamente de eso nos vino hablar. Acabamos de recibir una queja de las condiciones en las que la sala de eventos fueron entregadas. Gustavo nos comentó que intentó contactarse contigo para aclarar cualquier malentendido pero se llevo la sorpresa de lo habías bloqueado por lo que decidió acercarse personalmente.

DANI

Creo es un malentendido señor, se organizo la limpieza del mismo con el staff de la universidad.

DAVID

Dani no podemos cortar el contacto con otras instituciones después de los eventos.

DANI

Entiendo pero el señor Gustavo no usaba el celular solo para temas profesionales

PAUL

¿A que te refieres Dani?

Dani se queda callada por unos segundos.

DANI

No creí que hubiera problemas señor y preferí no comentarlo para no generar más líos pero el señor Gustavo insinuó que se negaba a colaborar sino acepta sus invitaciones a salir. Intente evitarlo lo que más pude pero finalmente tuve que bloquearlo.

DAVID

Esas son fuertes acusaciones Dani, ¿estas segura que no estas exagerando?

16.

DANI

No señor, intente ser lo mas profesional que pude para que el evento tuviera éxito y por eso decidí no comentarlo pero es la única razón por la que corte comunicación con él.

PAUL

Tendré que ponerme en contacto con Gustavo para arreglar la situación pero ¿estas segura que no fueron solo malentendidos? Por favor comunícate con la universidad para la limpieza.

DAVID

Regresa a tu cubículo, por favor.

17. INT.OFICINA.DÍA.

Dani regresa con los ojos llorosos a su cubículo, trata de disimularlo. Mira a la computadora ha recibido un memo por correo electrónico. Lo lee y antes de terminar coge su celular y busca entre sus contactos bloqueados. Desbloquea a Gustavo y le escribe. Se queda viendo el celular a ver si lee el mensaje. Guarda el celular y sigue trabajando.

18. INT.BAR-RESTAURANTE.NOCHE.

Dani ingresa y mira a Gustavo sentado en una de las mesas tomándose un cerveza. Se sienta al frente y lo saluda de lejos.

GUSTAVO

Si ves no eran tan difícil salir por un trago conmigo.

DANI

Solo vine porque quiero aclarar las cosas, creo que fue un gran malentendido de ambas partes y no hay necesidad de llevar más quejas a mi trabajo.

GUSTAVO

A ver conversemos, ¿te pido una cerveza?

Gustavo llama a la camarera con las manos y le señala que le traiga una cerveza más.

DANI

Tranquilo, estoy bien.

17.

GUSTAVO

Pero tampoco te pongas brava ¿No venias a arreglar las cosas?

DANI

Vine a que arregláramos este malentendido.

GUSTAVO

Quise ponerme en contacto contigo pero me bloqueaste. No tuve otra opción que quejarme en tu trabajo.

DANI

Exactamente.. creo que ambos estamos exagerando...no tenemos porque molestar a mis jefes... Ni tu tampoco tienes porque actuar así...

La camarera entrega le cerveza en la mesa.

GUSTAVO

Entonces relajate y tomate una cerveza.

Dani se lleva la cerveza a la boca. Gustavo sonríe.

GUSTAVO

¿No se que te parece?, pero, tal vez podría irme a disculpar con tus jefes y aclarar las cosas si tu tal vez cambias de actitud?

DANI

Solo quiero que se solucionen las cosas no tenemos porque afectar mi trabajo.

Gustavo le toca la mano a Dani

GUSTAVO

Yo puedo acercarme mañana mismo a tu oficina si tu también pones de parte.

Dani quita la mano disimuladamente y baja la cabeza, intenta no mirar a Gustavo a los ojos y forzá una sonrisa.

GUSTAVO

Tu dirás, si quieres arreglar esto... No se tal vez mejor vamos a otro lugar.

Gustavo intenta acomodar el cabello de Dani pero ella se esquivava.

18.

DANI
No entiendo...

GUSTAVO
Solo quiero arreglar las cosas.

Dani se queda quieta y muda por unos segundos.

DANI
Creo que estas malinterpretando las cosas...

GUSTAVO
(la interrumpe)
Estoy siendo bastante paciente contigo vas a cambiar de actitud o no?

Dani tensa su mano y hace un puño. Recoge sus cosas y intenta irse. Gustavo la agarra de la mano. Ella le da un golpe para soltarse.

GUSTAVO
Hey, hey no te vayas recién estamos empezando.

DANI
Prefiero perder mi empleo a tener que tratar con un tipejo como tu...

GUSTAVO
No soy yo quien esta en problemas pero tu veras.

Dani sale del restaurante sin mirar atrás.

DANI
Mierda...

19. INT.BUSETA.DÍA

Dani mira por la ventana, la carretera es estrecha y el paisaje son las montañas, el sol apenas esta saliendo.

20. EXT.MONTANA.DÍA

Dani esta en una reserva para escalar en rocas naturales. Se encuentra con David y otras 6 personas, todas preparando las cuerdas, el magnesio y colocándose los zapatos y los arneses para escalar. Vemos las acciones del montaje del inicio, pero cuando Dani se resbala, David tensa la cuerda y ella queda suspendida.

DANI
Voy a bajar, prepara la cuerda.

19.

EMILIO

No te asustes Dani, busca de donde
agarrar y reintegrarte.

DANI

Esta muy difícil, que vaya alguien
más.

EMILIO

Tranquila así se empieza, busca
donde reintegrarte. Vence el miedo.

Dani respira hondo, coloca magnesio en sus manos, busca de
donde agarrarse, se ve dudosa al inicio, prueba algunas
opciones pero desiste. Finalmente toma impulso y continua
escalando.

FUNDIDO A NEGRO

Personajes

Dani.

Daniela Cruz es quiteña, tiene 30 años y empezó a vivir sola desde hace 8 meses. Trabaja para un ministerio desde hace un año. Consiguió dicho empleo porque la persona seleccionada en las entrevistas desistió a último momento y ella era la segunda en la lista. No es su trabajo soñado, pero la paga es muy buena y gracias a ello está punto de devengar su préstamo estudiantil. Estudió comunicación en la universidad más cara de su ciudad, y ella era una estudiante bastante responsable. Tenía que esforzarse bastante para lograr alcanzar lo que rendían los mejores de su clase, por eso conoce cómo trabajar duro. Empezó a escalar hace 6 meses, porque la rutina de casa-trabajo le empezó a causar demasiado estrés. Ella siempre busca tiempo para practicar ese deporte, por más agotada que esté. Es bastante introvertida, tiene pocos amigos y se guarda las cosas para ella misma. No es tan cercana a sus padres. Siempre tuvo en mente que viviría sola ni bien tuviera la disponibilidad económica.

Dayanna.

Dayanna Monroy es una quiteña de 32 años, graduada de relaciones públicas. Su familia siempre fue de buenas posibilidades económicas, así que nunca tuvo la presión de mantener una beca o vivir con las justas. Es bastante extrovertida y la vida social es su afición favorita. Trabaja en el ministerio por recomendación de un amigo de su padre; y al trabajar ahí, busca por mejorar su currículum. Se distrae fácilmente, pero nunca deja las cosas para el final. No le gusta el trabajo pesado. Es una de los tres asistentes en el ministerio.

Carlos.

Carlos Almeida es un hombre, de 35 años, que trabaja como asistente en el ministerio. Es el más antiguo de los asistentes. Desea poder subir al puesto de David y es la única razón por la que no ha renunciado. Deambula socialmente entre las asistentes y el resto de los

supervisores hombres. No está seguro con cual congenia más. Tiene una novia con la cual lleva 2 años, pero cuando Carlos se ocupa en el trabajo no comparten mucho.

David.

David Falconi es un hombre, de 50 años, que es el supervisor de los gestores más conocidos como asistentes. Lleva en ese cargo por 4 años, pero él sigue aspirando a poder subir de rango. Está casado y tiene 3 hijos en la universidad. Siempre ha sido bastante estricto con sus empleados, pero también con sus familiares. Odia las personas que ponen excusas y mira de menos a las mujeres que trabajan y no se dedican al hogar; sin embargo, no muestra dicha molestia, porque conoce las repercusiones.

Gustavo Mendoza.

Gustavo es el decano de la facultad de las ciencias de la Salud, de la universidad más prestigiosa de la ciudad. Tiene 50 años, está casado y tiene un hijo. Estudió su PhD en el extranjero, y ha sido el decano por más de 5 años. Dentro de la universidad, se muestra como una figura de autoridad, pero es bastante amigable con sus colegas; sin embargo, a veces es demasiado coqueto con las empleadas femeninas de menor cargo. Es bastante precavido con sus actitudes y siempre lleva un semblante que lo hace parecer enojado. Su color de cabello y barba empiezan a delatar su edad.

Emilio.

Emilio es un escalador profesional de 35 años, semi-retirado. Empezó en el deporte cuando inició el colegio y llegó a competir a nivel nacional. Con el tiempo, las lesiones empezaron a aparecer y Emilio paró con su vida de competencias. Junto con varios colegas, abrió el gimnasio de escalada, La Cruz. Ahora se dedica a la enseñanza del deporte y a fomentarlo en su ciudad. Le gusta más la escalada al natural que en interiores, por lo que, constantemente, se encuentra organizando viajes para tener una excusa de practicar lo que más le gusta.

Paúl.

Es la figura de mayor autoridad dentro del ministerio, después del ministro. Su trabajo está más ligado con las autoridades gubernamentales.

Presupuesto

Presupuesto La Cruz				
Producción				Totales
Compras Producción	Paquete	1	200	200
Varios Rodaje	Paquete	1	150	150
Transportes en General	Paquete	1	200	200
			Total	550
Casting				
Dani	Paquete	1	250	250
Dayanna	Paquete	1	150	150
David	Paquete	1	100	100
Carlos	Paquete	1	100	100
Gustavo	Día	1	40	40
Paul	Día	1	40	40
Extras	Individual	10	10	100
			Total	780
Arte				
Compras Varias Arte	Paquete	1	150	150
Alquiler equipos de escalada	Paquete	1	100	100
Movilización Arte	Paquete	1	75	75
			Total	325
Catering				
Desayunos 5 días	Paquete	1	200	200
Almuerzos 5 días	Paquete	1	200	200
			Total	400
				Subtotal
				2055
				Imprevistos 5%
				102.75
				Total
				2157.75

Propuesta del director

La Cruz es un cortometraje, cuyo nombre hace referencia al paso más difícil o complicado de la ruta de escalada de una pared. Escogí este nombre porque hace referencia a los conflictos que tiene protagonista de la historia. Dani es una mujer independiente, pero introvertida. Tiene miedo de confrontarse con las personas, de decir que no, o de inclusive colocarse como prioridad. Debido a su ajetreada rutina, ella sufre un desbalance entre su trabajo y su vida personal. Dani se ha acostumbrado a vivir en su zona de confort, a pesar de que su situación actual no la hace verdaderamente feliz. Es por esta razón que la colocamos

en una situación bastante común para las mujeres en el campo laboral, el acoso. Es la raíz de este conflicto que nuestra protagonista aprende como quitar el modo avión, en el que ha estado viviendo los últimos años.

Esta es una historia basada en situaciones reales, que les han ocurrido a mujeres que he tenido el placer de conocer y a las cuales admiro. El principal objetivo es contar una historia con la que el público se pueda identificar con la temática, independientemente de su género. No solo les pasa a las mujeres; y no solo a los 30 años dejamos de tomar riesgos y nos estancamos, en un lugar por la estabilidad que nos brinda. Una parte esencial para lograr este objetivo es evitar caer en los estereotipos, sobre todo, porque estamos ilustrando un ambiente de trabajo y personas que pueden caer en el cliché.

Mi propuesta como directora es contar esta historia sin volverla trágica, exagerada y que sea creíble. Para esto, se mezclará el drama con ligeros momentos de comedia. Se debe evitar el concepto de victimizar a la protagonista, sino entender que ella está en una buena posición, y que no tiene una vida miserable. Sin embargo, ella ha dejado que su vida continúe en automático y es hora de despertar del modo avión.

Propuesta de Fotografía

La Crux es un cortometraje que presenta la historia de Dani, una mujer de 30 años con una vida acelerada, donde su día a día es el trabajo, vive en esa rutina interminable. Ella quiere salir y escalar, pero sus problemas financieros y responsabilidades lo impiden. Todo cambia tras un compromiso, donde su ética laboral y su moral se ven en riesgo, por el nepotismo de un hombre. En esta encrucijada lo que más me interesa es como los dos mundos de la protagonista van funcionando.

Por un lado, tenemos el espacio de trabajo, donde se conserva un orden estructural evidenciado en el poder que se verá reflejado en los encuadres, como en los ángulos y también en aspectos físicos, por los cubículos que son un elemento para comprimir y encerrar a nuestra protagonista, considerando la monotonía y la vida ajetreada de la que no puede salir.

Mientras, en la montaña o en el gimnasio donde escala, ella encuentra un espacio más libre, con desperfectos, subidas y bajadas, donde realmente siente paz, hasta que su trabajo la lleva de vuelta a los conflictos. En estos lugares se diferenciará no solo por el uso de encuadres más abiertos (aunque se seguirán usando encuadres cerrados), sino por la iluminación, más natural y menos contrastada, e incluso el uso de backlights delicados.

En sí, este drama se mantendrá en planos estáticos, y movimiento de seguimiento solo en partes específicas del corto, como un recurso para denotar el conflicto de Dani y su entorno, o en la última escena a Dani en armonía con su espacio. Dani siempre tendrá el protagonismo de cada escena, y se seguirá con esa idea en la planeación de los planos.

Todo esto especificado en la siguiente parte:

Encuadres.

Oficina y casa: planos cerrados (figura 1) o donde se use el espacio para juntar y encerrar a los personajes (figura 2), con profundidad de campo (figura 4), y ángulos en los que se denoten poder o subordinación (figura 3).



Figure 1 CLARIE'S CAMERA, Dir. Hong Sang-soo (2018)



Figure 2 SPOTLIGHT, Dir. Tom McCarthy (2016)



Figure 3



Figure 4 OFFICE SPACE, Dir. Mike Judge (1999)

Montaña/escalada: planos cerrados, pero donde existe más libertad de movimiento (figura 7); planos abiertos, para que en entorno tome importancia con relación a Dani (figura 6); con menos profundidad de campo (figura 5); y ángulos más normales, picados y nadir (figura 8).



Figure 5 HER, Dir. Spike Jonze (2013)



Figure 6



Figure 7



Figure 8

Temperatura e iluminación.

Se va a mantener en una temperatura bastante normal, yendo un poco hacia lo cálido (imagen 11), manteniendo las tonalidades, pero quitándoles cierta luminosidad, para generar una sensación más sobria (imagen 10).

En espacios cerrados, como son la oficina, se hará uso de la luz artificial (figura 10) y se generará un contraste de 1:2 y 1:4 (figura 9). Mientras que, en los espacios donde Dani se sienta en armonía, la iluminación será más natural (figura 14), sin mucho contraste máximo un 1:2, y en exteriores se hará uso de un back light (figura 12).

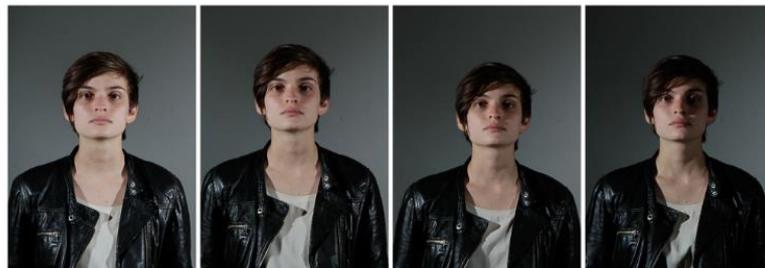


Figure 9



Figure 10 HER, Dir. Spike Jonze (2013)



Figure 11 PATERSON, Dir. Jim Jarmusch (2016)



Figure 12 WILD, Dir. Jean-Marc Vallée (2014)



Figure 13 PATAGONIA, Dir. Marc Evans (2010)



Figure 14

Formato.

2.00:1, se usará con la idea de darle importancia no solo a la protagonista sino al lugar en que se encuentre y a las acciones que se realicen.



Figure 15 *20th CENTURY WOMEN*, Dir. Mike Mills (2016)

Propuesta de Arte

Dos Mundos.

Se establecen dos mundos radicalmente distintos y contrapuestos, tanto por su paleta de color, vestuario y, más que nada, por la actitud de Dani frente a ellos. Por un lado, la oficina y el pub; y por el otro, el departamento, el lugar de escalada y la montaña. Uno de sometimiento y otro de libertad. Uno de presión, rigidez, seriedad e incomodidad y otro de libertad, paz y motivación

Los Espacios.

Mundo A.

- Oficina
- Pub

Mundo B.

- Departamento
- Escalada
- Montaña

Paleta general.



Figure 16 paleta de color general

La Oficina.

La oficina es un lugar de perfección y precisión, donde los errores no se toleran. En este espacio Dani debe mantener una fachada, una imagen acorde a las expectativas que recaen sobre ella, y proyectar la imagen que sus superiores desean.

Mientras que, en su vida personal Dani es una chica relajada, activa, dinámica y animada. En su vida profesional debe ser más seria y sacrificada, va en piloto automático, bajando la cabeza y disponiéndose a cumplir sin importar que.

Paleta de Color.



Figure 17 paleta de color oficina

Los tonos marrones, caobas y negro representan este otro mundo, son tonos cálidos opuestos a la serenidad de los azules. Deben dar una sensación cargada, pesada, abrumadora. Se trata de espacios sofisticados, pero opresivos, refinados, pero oscuros, una promesa de riqueza, exuberancia y elegancia, una fachada cosmopolita que oculta algo horroroso en su interior, bello por fuera, podrido en las entrañas.

El jefe y el superior de Dani y Gustavo, el contacto de la universidad, se vestirán en estos tonos. Ellos pertenecen a estos espacios, se mezclan con el fondo, están en su elemento.

Mientras que, Dani si bien en un principio se esfuerza por encajar y se viste imitando esta paleta, conforme avanza y gana fuerza, empieza a resaltar de su entorno, no se mezcla, no intenta complacer a sus superiores, resalta, desentona.

Utilería.



Figure 18 recepción, escritorio y oficina del jefe

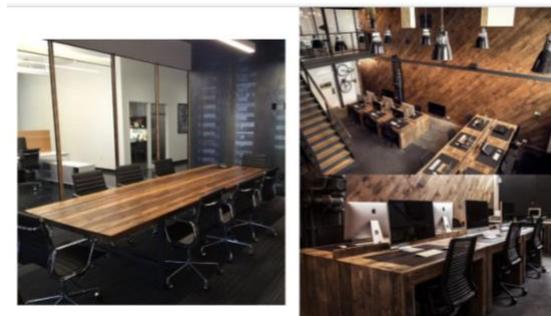


Figure 19 Oficina Overview y sala de juntas

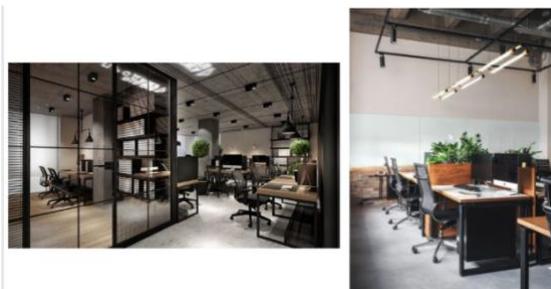


Figure 20 piso general, detalle de espacios de trabajo

- Formas principalmente rectas y geométricas
- Ninguna presencia de lo natural, nada de plantas
- Esquema de color estricto, nada de colores brillantes
- Lugar exuberante, se demuestra la clase y el buen gusto en la inmobiliaria. serio-chic
- Profesional e impersonal
- El espacio de trabajo de Dani está impecable, como parte de esta fachada que trata de mantener. Sin embargo, debajo del escritorio veremos desorden y cosas tiradas, una muestra de cómo es realmente

Vestuario.

Lo estricto del lugar se muestra en el vestuario de Dani y en claro contraste con su verdadera personalidad: en su vida privada usa ropa relajada, que le permite moverse con libertad. Mientras que, en el trabajo, viste entalladas faldas lápiz que limitan su caminar, chaquetas ceñidas que la obligan a mantener una postura, y altos tacones que si bien bellos, son dolorosos, una buena descripción de su actual posición.

Su cabello estará siempre bien arreglado y cepillado; y llevará un maquillaje ligero.

Conforme avanza el corto, su traje, si bien seguirá siendo apropiado para la oficina, será mucho más cómodo, permitiéndole moverse libremente,



Figure 21 vestidos entallados, movilidad restringida, faldas lápiz, tacones y chaquetas entalladas



Figure 22 Piezas más holgadas, look relajado, comodidad en el vestuario

El Departamento.

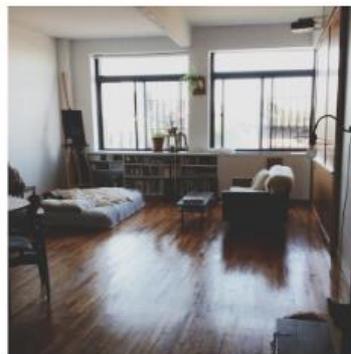


Figure 23 minimalista



Figure 24 formas orgánicas

Utilería.

- Ella está un poco desconectada con su espacio, se nota ese desapego por los pocos elementos en él. Está en parte vacío.
- Desorganizado, pero no caótico.
- Sus instrumentos de escalada están regados por todas partes.
- Elementos siguiendo paleta azul y gris, con poco blanco (este color se guarda para el final del corto).
- Elementos naturales, como plantas.
- Protagonismo a su mascota y sus objetos.
- Formas orgánicas y redondeadas.
- Poco amoblado, en contraposición con la oficina.

Vestuario.

Dentro del departamento ella usa ropa cómoda y holgada. Mientras que, sus trajes de oficina son de tela rígida y gruesa, como el lino. En su casa usa fibras delgadas y suaves, como el algodón. Tiene un estilo relajado, su cabello suelto en una ligera cola despreocupada.

Cuando practica escalada usa ropa deportiva, de la misma forma fibras ligeras y suaves. Para hablar del miedo que siente, utiliza sacos y suéteres como forma de protección. En la escena final usa una camiseta sin mangas, mostrando su evolución, ya no necesita esa capa protectora.



Figure 25 telas delgadas, piel y vulnerabilidad, equipo de escalada



Figure 26 comodidad, suavidad, oversize

La paleta de color.



Figure 27 paleta de color departamento y escalada

Los tonos azules, blancos y grises comunican calma, serenidad, libertad.

El blanco, el cual es referente al magnesio el elemento que le permite a Dani conectarse con su pasión por la escalada, se va apoderando de la paleta conforme Dani se libera, supera sus miedos y corona la cima de la montaña (literal y metafóricamente)

Mientras que, el azul es un color representativo de Dani como persona, de su verdadero “yo”. Por lo que, al principio de la historia lo usará en pequeñas porciones en la oficina, casi siempre, escondido por una prenda superpuesta en tonos tierra. Conforme la historia avanza, el azul se apoderará de su vestuario.

De una forma similar, los compañeros de trabajo que son “aliados” de Dani, utilizarán prendas en ese color, para mostrar la unión entre ellos.

Por otro lado, el azul es usado libremente en su departamento y su ropa deportiva, pues en estos espacios ella puede sentirse como sí misma

Crew

	Nombre	Cargo
1	Producción General	Gabriel Baquero
2	Asistente de Producción	
3	Director	Cristina Guayasamin
4	Asistente de Dirección	Samantha Fierro
6	SCRIPT	
7	Dirección de Fotografía	Andrea Miranda
8	1 AC	
9	2 AC	
10	Dirección de Arte	Doménica Zurita
11	Asistente de Arte 1	
12	Sonidista	
13	Microfonista	
16	Gaffer	Alejandro Adriano
17	Grip	
18	Dani (30)	Aún por definir
19	Dayana (32)	Aún por definir
20	Emilio (35)	Aún por definir
21	David (45)	Aún por definir
22	Carlos (35)	Aún por definir
23	Gustavo (50)	Aún por definir
24	Paul (50)	Aún por definir
25	Asistente	Aún por definir
26	Reportero	Aún por definir
27	Camarógrafo	Aún por definir

Cronograma

	Preproducción						
	Producción						
	Equipo Técnico						
	Director						
	Asistencia de Dirección						
	Cabezas						
	Todo el equipo						
	Fotografía						
	Arte						
	Cronograma General						
P r e p r o d u c c i ó n	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	Semana -4						
	7-Sep	8-Sep	9-Sep	10-Sep	11-Sep	12-Sep	13-Sep
	Revisión estado del proyecto	Reunión con Fotografía	Casting				
	Reunión de Cabezas	Reunión con Arte	Busqueda de Locaciones				
	Semana -3						
	14-Sep	15-Sep	16-Sep	17-Sep	18-Sep	19-Sep	20-Sep
	Casting		Casting Final	Revisión Casting		Ensayos con actores	Ensayos con actores
				Revisión Locaciones			
				Revisión Propuestas Arte y Foto			
	Semana -2						
	21-Sep	22-Sep	23-Sep	24-Sep	25-Sep	26-Sep	27-Sep
	Scouting Técnico			Reunión de Cabezas	Lista de planos final	Ensayos con actores	Ensayos con actores
	Semana -1						
	28-Sep	29-Sep	30-Sep	1-Oct	2-Oct	3-Oct	4-Oct
	Pruebas de Cámara			Revisión final Producción	Compras de producción	Compras de producción	
	Preproducción de Arte						

P r o d u c c i ó n			Rodaje					
	5-Oct	6-Oct	7-Oct	8-Oct	9-Oct	10-Oct	11-Oct	
	Revisión General Director	Revisión de equipos	Rodaje Día 1	Rodaje Día 2	Rodaje Día 3	Rodaje Día 4	Rodaje Día 5	
	Ajuste Plan de Rodaje		Rodaje Día 1	Rodaje Día 2	Rodaje Día 3	Rodaje Día 4	Rodaje Día 5	
Reunión de todo el Crew		Rodaje Día 1	Rodaje Día 2	Rodaje Día 3	Rodaje Día 4	Rodaje Día 5		
P o s t P r o d u c c i ó n	Semana 2							
	12-Oct	13-Oct	14-Oct	15-Oct	16-Oct	17-Oct	18-Oct	
	Devoluci ón de Equipos	Sincronización de Archivos						
	Semana 3							
	19-Oct	20-Oct	21-Oct	22-Oct	23-Oct	24-Oct	25-Oct	
	Edición Primer Corte					Revisión Primer Corte		
						Comentar ios Primer Corte		
	Semana 4							
	26-Oct	27-Oct	28-Oct	29-Oct	30-Oct	31-Oct	1-Nov	
	Edición Segundo Corte					Revisión Segundo Corte		
						Comentar ios Segundo Corte		
	Semana 5							
	2-Nov	3-Nov	4-Nov	5-Nov	6-Nov	7-Nov	8-Nov	
	Corte Final					Revisión Corte		
						Comentar ios Corte Final		
Semana 6								
9-Nov	10-Nov	12-Nov	13-Nov	14-Nov	15-Nov	16-Nov		

	Post de Color	Post de Audio				Revisión Post	Corte Final
	Ajuste de Post					Revisións finales	

Tiras de Producción

Escena	Descripción	# Pgs	Cast	Cast
1	Ext. Montaña Día	1/8 pgs	1	1 Dani (30)
	Dani intenta escalar la montaña			2 Dayana (32)
2	Int. Oficina Día	2/8 pgs	1	3 Emilio (35)
	Dani esta en la monotonía del trabajo			4 David (45)
3	Int. Casa Dani Día	4/8 pgs	1, Perro	5 Carlos (35)
	Dani se prepara para salir de su casa y conversa con su perro			6 Gustavo (50)
4	Int. Oficina Día	1 pgs	1, 2	7 Asistente
	Dani conversa con Dayana en el trabajo			8 Reportero
5	Int. Oficina Tarde	3/8 pgs	1, 2, extras	9 Camarógrafo
	Dani se queda sola en su oficina trabajando			10 Paul (50)
6	Int. Gimnasio de escalada Día	1 1/8 pgs	1, 3	Especial Perro
	Dani se prepara para entrenar con Emilio			Extras 15
7	Int. Sala de Reuniones Día	1 5/8 pgs	1, 2, 4, 5	
	Dani esta con sus compañeros en una reunión del trabajo			
8	Int. Oficina Día	1 2/8 pgs	1, 2, 4, 5	
	Dani se encuentra en su cubiculo mientras escucha las quejas de sus compañeros			
9	Int. Oficina Universidad Día	1 2/8 pgs	1, 6, 7	
	Dani se reúne con Gustavo para planificar el evento			
10	Int. Casa Dani Día	6/8 pgs	1, Perro	
	Dani hace yoga en su casa y juega con su perro			
11	Int. Oficina Tarde	5/8 pgs	1, 2, 4	
	Dani intenta irse temprano del trabajo pero un imprevisto le detiene y tiene que quedarse			
12	Int. Salón de Eventos Día	2 1/8 pgs	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9 extras	
	Dani esta ya en su evento organizando todo con sus compañeros			
13	Int. Bar/ Restaurante Noche	1 pgs	1, 2, 4, 5	
	Dani festeja con sus compañeros en un bar			
	Int. Gimnasio de escalada Día			

14	Dani entrena con emilio y logra subir la pared de escalada	4/8 pgs	1, 3
15	Int. Oficina Día	6/8 pgs	1, 2, 4, 5
	Dayana festeja con un pastel con sus compañeros en la oficina		
16	Int. Oficina Jefe Día	1 4/8 pgs	1, 4, 9
	Dani es reprendida por su jefe y la culpa de Gustavo		
17	Int. Oficina Día	1/8 pgs	1
	Dani se sienta en su cubiculo con los ojos llorosos		
18	Int. Bar/ Restaurante Noche	2 1/8 pgs	1, 6, extras
	Dani se reúne con Gustavo mientras este le coquetea		
19	Int. Buseta Día	1/8 pgs	1, extras
	Dani viaja con un grupo a la pared de escalada		
20	Ext. Montaña Día	4/8 pgs	1, 4, extras
	Dani escala y logra llegar a la cima de la pared		

Plan de Rodaje

Rodaje Diurno			
Día 1 (07-10-2020)			
3	Int. Casa Dani Día Dani se prepara para salir de su casa y conversa con su perro	4/8 pgs	1, Perro
10	Int. Casa Dani Día Dani hace yoga en su casa y juega con su perro	6/8 pgs	1, Perro
Company Move			
6	Int. Gimnasio de escalada Día Dani se prepara para entrenar con Emilio	1 1/8 pgs	1, 3
14	Int. Gimnasio de escalada Día Dani entrena con emilio y logra subir la pared de escalada	4/8 pgs	1, 3
Fin de día 1 -- (07-10-2020) -- 2 7/8 pgs			
Día 2 (08-10-2020)			
2	Int. Oficina Día Dani esta en la monotonía del trabajo	2/8 pgs	1
17	Int. Oficina Día Dani se sienta en su cubiculo con los ojos llorosos	1/8 pgs	1
4	Int. Oficina Día Dani conversa con Dayana en el trabajo	1 pgs	1, 2
8	Int. Oficina Día Dani se encuentra en su cubiculo mientras escucha las quejas de sus compañeros	1 2/8 pgs	1, 2, 4, 5
5	Int. Oficina Tarde Dani se queda sola en su oficina trabajando	3/8 pgs	1, 2, extras
Fin de día 2 -- (08-10-2020) -- 3 pgs			
Día 3 (09-10-2020)			
15	Int. Oficina Día Dayana festeja con un pastel con sus compañeros en la oficina	6/8 pgs	1, 2, 4, 5
16	Int. Oficina Jefe Día Dani es reprendida por su jefe y la culpa de Gustavo	1 4/8 pgs	1, 4, 9
11	Int. Oficina Tarde Dani intenta irse temprano del trabajo pero un imprevisto le detiene y tiene que quedarse	5/8 pgs	1, 2, 4
7	Int. Sala de Reuniones Día Dani esta con sus compañeros en una reunión del trabajo	1 5/8 pgs	1, 2, 4, 5
Fin de día 3 -- (09-10-2020) -- 3 7/8 pgs			
Día 4 (10-10-2020)			
9	Int. Oficina Universidad Día	1 2/8 pgs	1, 6, 7

	Dani se reúne con Gustavo para planificar el evento	1 2/8 pgs	1, 6, 7
12	Int. Salón de Eventos Día	2 1/8 pgs	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9
	Dani esta ya en su evento organizando todo con sus compañeros		
Fin de día 4 -- (10-10-2020) -- 3 3/8 pgs			
Día 5 (11-10-2020)			
19	Int. Buseta Día	1/8 pgs	1, extras
	Dani viaja con un grupo a la pared de escalada		
1	Ext. Montaña Día	1/8 pgs	1
	Dani intenta escalar la montaña		
20	Ext. Montaña Día	4/8 pgs	1, 4, extras
	Dani escala y logra llegar a la cima de la pared		
Company Move			
18	Int. Bar/ Restaurante Noche	2 1/8 pgs	1, 6, extras
	Dani se reúne con Gustavo mientras este le coquetea		
13	Int. Bar/ Restaurante Noche	1 pgs	1, 2, 4, 5
	Dani festeja con sus compañeros en un bar		
Fin de día 5 -- (11-10-2020) -- 3 7/8 pgs			
Fin de Rodaje			
Rodaje Nocturno			

CONCLUSIONES

1. Las experiencias personales, propias o ajenas, sirven como un buen detonante para la creación de historias. Se debe tener muy en claro el tema, para que cuando esas experiencias tomen otros giros, siempre se mantengan línea de guía implícita.
2. Las referencias visuales son importantes cuando recién se está empezando a escribir. No hay que estresarse por contar una historia que nunca haya sido escrita, todo lo posiblemente imaginable ya ha sido inventado. Encontrar buenas referencias y usarlas como inspiración nos ayudará a encontrar qué tipos de historias queremos contar, y de qué manera lo haremos, agregándole nuestro toque personal.
3. Al escribir un cortometraje se debe tener en claro las limitaciones de tiempo que existen. Debemos tener un evento claro y entender que el contexto debe ser lo más corto y conciso posible. Los diálogos solo deben ser los necesarios y las acciones lo más visuales posibles.
4. La parte más difícil de escribir un guion es empezar. Podemos tener miles de ideas o historias, pero se pierde mucho tiempo en tomar la decisión. Mientras más rápido elaboremos una escaleta, más próximo estaremos a comenzar nuestro guion.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Morales, J. (2013). Los géneros cinematográficos. Universidad Católica Santa Rosa: Caracas.

Muñoz, P. (2018). ¿Es el género cinematográfico útil para la política de fomento al cine?

(tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago De Chile.

Vera, I. (2017). Balance vida- Trabajo. Departamento académico de ciencias de la gestión:

Perú.

ANEXOS

La Cruz

Escena #: 1

Fecha: 19/ 05 /2020

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 1

Conteo de Páginas: 1/8 pgs

Int/Ext: EXT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se encuentra escalando la pared

Set: Pared de Escalada Natural

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 1

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Equipo de Escalada	AMBIENTACIÓN Paisaje natural pared de escalada
VESTUARIO Ropa deportiva pared de escalada	MAQUILLAJE Dani con sudor y tierra de la escalada	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Aún por confirmar
SONIDO Naturaleza	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS Puede llegar a ser necesario un equipo especial de cámara para filmar en la pared de escalada	

La CruX

Escena #: 2

Fecha: 19/ 05 /2020

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 2

Conteo de Páginas: 2/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se encuentra en la monotonía de su trabajo

Set: Oficina

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 2

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Hojas Carpeta Sobre de Manila Pila de Carpetas	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 1	MAQUILLAJE Laboral	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Ambiente Oficina	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 3

Fecha: 19/05/2020

Página de Guión: 1

Página de desglose #: 3

Conteo de Páginas: 4/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se prepara para salir a trabajar y conversa con su perro

Set: Casa

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 3

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Laptop, equipo deportivo, celular, cartera, platos, llaves.	AMBIENTACIÓN Casa desordenada
VESTUARIO Uniforme de trabajo 2	MAQUILLAJE Laboral	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Ambiente casa	VEHÍCULOS Y ANIMALES Perro	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 4

Fecha: 19/05/2020

Página de Guión: 1 y 2

Página de desglose #: 4

Conteo de Páginas: 1 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción: DANI conversa con DAYANA en el trabajo

Set: OFICINA

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 3

ELENCO DANI DAYANA	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Elementos de oficina Celulares	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 2 Uniforme 1 de Dayana	MAQUILLAJE Alejandro Emilio Señora	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 5

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 2 y 3

Página de desglose #: 5

Conteo de Páginas: 3/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se queda sola en su oficina trabajando hasta tarde

Set: Oficina

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 3

ELENCO DANI DAYANNA	FIGURANTES N/A	EXTRAS Gente que sale de la oficina
	UTILERÍA Periódico Computadora Almuerzo Hojas varias	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 2 Uniforme 1 de Dayana	MAQUILLAJE Laboral	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Ambiente de Oficina	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 6

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 3 y 4

Página de desglose #: 6

Conteo de Páginas: 1 1/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI y EMILIO entrenan en la pared de escalada

Set: Pared de escalada de entrenamiento

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 4

ELENCO DANI EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Equipo de escalada Celular	AMBIENTACIÓN Pared de escalada de entrenamiento
VESTUARIO Dani ropa deportiva pared de escalda 2	MAQUILLAJE Sudor, entrenamiento	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 7

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 4 y 5

Página de desglose #: 7

Conteo de Páginas: 1 5/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI esta con sus compañeros en una reunión de trabajo

Set: Sala de Reuniones

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 4

ELENCO DANI DAYANNA DAVID CARLOS	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Carpetas Libreta	AMBIENTACIÓN Sala de reuniones
VESTUARIO Uniforme de trabajo 3 Uniforme 2 Dayanna Uniforme 1 David Uniforme 1 Carlos	MAQUILLAJE Dani desarreglada por llegar del entrenamiento	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO Ambiente oficina	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 8

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 6 y 7

Página de desglose #: 8

Conteo de Páginas: 1 2/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se encuentra en su cubiculo mientras escucha las quejas de sus compañeros

Set: Oficina

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 5

ELENCO DANI DAYANNA DAVID CARLOS	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Computadora Impresora Periódico	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 4 Uniforme 3 Dayanna Uniforme 2 David Uniforme 2 Carlos	MAQUILLAJE Maquillaje de trabajo	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 9

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 7 y 8

Página de desglose #: 9

Conteo de Páginas: 1 2/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se reúne con GUSTAVO para planificar el evento

Set: Oficina Universidad

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 6

ELENCO DANI GUSTAVO	FIGURANTES Asistente	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Teléfono	AMBIENTACIÓN N/A
VESTUARIO Uniforme de trabajo 5 Vestuario 1 Gustavo	MAQUILLAJE Oficina	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Crux

Escena #: 10

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 9

Página de desglose #: 10

Conteo de Páginas: 6/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI hace yoga mientras juega con su perro

Set: Casa

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 7

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Video de Yoga Yoga Mat Celular	AMBIENTACIÓN Casa
VESTUARIO Ropa para Yoga	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES Perro	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 11

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 9

Página de desglose #: 11

Conteo de Páginas: 5/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI intenta irse temprano del trabajo pero un imprevisto le detiene y tiene que quedarse

Set: Oficina

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 7

ELENCO DANI DAYANNA DAVID	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 7	MAQUILLAJE Oficina	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 12

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 10, 11 y 12

Página de desglose #: 12

Conteo de Páginas: 2 1/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DIA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI esta ya en su evento organizando todo con sus compañeros

Set: Salón de eventos

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 8

ELENCO DANI DAYANNA DAVID CARLOS GUSTAVO	FIGURANTES REPORTERO CAMARÓGRAFO CATERING	EXTRAS Gente del evento
	UTILERÍA Cámara reprotero y microfono, Folletos, Mesas eventos y catering	AMBIENTACIÓN Tienda de Barrio
VESTUARIO Vestuario Formal evento, todos los personajes	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 13

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 12

Página de desglose #: 13

Conteo de Páginas: 1 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI festeja con sus compañeros en un bar

Set: Bar / Restaurante

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 8

ELENCO DANI DAYANNA DAVID CARLOS	FIGURANTES N/A	EXTRAS Gente en el bar
	UTILERÍA Botellas y vasos de cerveza	AMBIENTACIÓN Bar / Restaurante
VESTUARIO Vestuario formal evento, todos los personajes	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Crux

Escena #: 14

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 13

Página de desglose #: 14

Conteo de Páginas: 4/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI entrena con EMILIO y logra subir la pared de escalada

Set: Pared de escalada de entrenamiento

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 9

ELENCO DANI EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Equipo de Escalada	AMBIENTACIÓN Area de entrenamiento
VESTUARIO Dani ropa de entrenamiento	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 15

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 14

Página de desglose #: 15

Conteo de Páginas: 6/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI festeja con un pastel con sus compañeros en la oficina

Set: Oficina

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 10

ELENCO DANI DAYANNA DAVID CARLOS	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA Pastel Cuchillo Platos	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 8 Uniforme trabajo 4 para los demas actores	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 16

Página de Guión: 14,15 y 16

Conteo de Páginas: 14/8 pgs

Fecha: 20/05/2020

Página de desglose #: 16

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI es reprendida por su jefe y la culpa de Gustavo

Set: Oficina del jefe

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 10

ELENCO DANI DAVID PAUL	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 8 Uniforme trabajo 4 David Uniforme 1 Paul	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 17

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 16

Página de desglose #: 17

Conteo de Páginas: 1/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se sienta en su cubículo con los ojos llorosos

Set: Cubículo de Dani

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 10

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS N/A
	UTILERÍA N/A	AMBIENTACIÓN Oficina
VESTUARIO Uniforme de trabajo 8	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La CruX

Escena #: 18

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 16

Página de desglose #: 18

Conteo de Páginas: 21/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: NOCHE

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI se reúne con Gustavo mientras este

le coquetea

Set: Bar / Restaurante

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 10

ELENCO DANI GUSTAVO	FIGURANTES N/A	EXTRAS Gente en el Bar
	UTILERÍA Vasos de Cerveza	AMBIENTACIÓN Bar / restaurante
VESTUARIO Uniforme de trabajo 8 Gustavo Ropa Casual	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP N/A
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 19

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 18

Página de desglose #: 19

Conteo de Páginas: 1/8 pgs

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: DANI viaja con un grupo a la pared de escalada

Set: Buseta

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 11

ELENCO DANI	FIGURANTES N/A	EXTRAS Crew de Escalada
	UTILERÍA Equipo de Escalada	AMBIENTACIÓN Paisaje natural a través de la ventana
VESTUARIO Ropa deportiva pared de escalada	MAQUILLAJE N/A	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Aún por confirmar
SONIDO N/A	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS	

La Cruz

Escena #: 20

Fecha: 20/05/2020

Página de Guión: 18 y 19

Página de desglose #: 20

Conteo de Páginas: 4/8 pgs

Int/Ext: EXT

Día/Noche: DÍA

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Dani escala y logra llegar a la cima de la pared

Set: Pared de Escalada Natural

Locación: Aún por definir

Secuencia: 1

Día de Guión: 11

ELENCO DANI EMILIO	FIGURANTES N/A	EXTRAS 6 extras
	UTILERÍA Equipo de Escalada	AMBIENTACIÓN Paisaje natural pared de escalada
VESTUARIO Ropa deportiva pared de escalada	MAQUILLAJE Dani con sudor y tierra de la escalada	FOTOGRAFÍA- CÁMARA Y GRIP Aún por confirmar
SONIDO Naturaleza	VEHÍCULOS Y ANIMALES N/A	EFFECTOS ESPECIALES N/A
MISCELÁNEOS	NOTAS Puede llegar a ser necesario un equipo especial de cámara para filmar en la pared de escalada	