

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Libros de Producción de Cortometrajes *Aquelarre* y *Dispara*

Jorge Alberto de la Bastida Lasso
Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 02 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Libros de Producción de Cortometrajes *Aquelarre* y *Dispara*

Jorge Alberto de la Bastida Lasso

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, M.F.A.

Quito, 02 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Jorge Alberto de la Bastida Lasso

Código: 00136858

Cédula de identidad: 1722776562

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

En el presente trabajo de titulación se despliegan los libros de producción correspondientes a dos cortometrajes de ficción, titulados: *Aquelarre* y *Dispara*. Son los documentos que se han ido realizando como parte de la preproducción, desde que inició el semestre en enero de 2020, hasta la fecha. Se tenía planeado rodar estos cortometrajes en los meses de marzo-abril, pero por la situación de la pandemia mundial por el COVID-19, se tuvieron que suspender. Se piensa retomar con el proceso de cada cortometraje una vez que las situaciones de movilidad y seguridad sanitaria se normalicen en Ecuador. Son dos cortometrajes muy diferentes entre sí. Por un lado, *Aquelarre* presenta una historia con tono independiente, autoral y enfocada más hacia un drama social histórico, sobre los abusos de los patrones hacia las criadas mujeres, en una sociedad machista y patriarcal en la década de 1940. Por otro lado, *Dispara* presenta una historia de género fantástico, con tono comercial, que al mismo tiempo aborda un problema social que puede pasar desapercibido en la sociedad actual: el menosprecio hacia los ancianos y su invisibilidad en una sociedad joven y moderna.

Palabras clave: *Aquelarre*, *Dispara*, cortometraje, producción, documentos, independiente, comercial, criadas, ancianos, cine.

ABSTRACT

In the following thesis work unfolds two production books from two fiction short films called: *Aquelarre* and *Dispara*. Here are the documents that have been carried out as part of the pre-production process from the beginning of the semester in January 2020 until now. It was planned to shoot these short films in March-April, but due to COVID-19 global pandemic, they had to be cancelled. The process of each short film will restart once mobility and health security situations are normalized in Ecuador. Each short film is very different from the other. On one hand, *Aquelarre* presents a story with an independent, authorial tone, focused more on a historical social drama about the bosses' abuses towards female servants, in a macho and patriarchal society in the 1940s. On the other hand, *Dispara* presents a story of fantasy genre, with a commercial tone, which at the same time, addresses a social problem that may go unnoticed in today's society: contempt towards the elderly and their invisibility in a young and modern society.

Key words: *Aquelarre*, *Dispara*, short film, production, documents, independent, commercial, servants, elderly, film.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
Producción de <i>Aquelarre</i>	11
Ficha Técnica.....	11
Sinopsis.....	11
Motivación del productor.....	12
Concepto general de la producción.....	12
Acerca de la producción y los requerimientos de dirección.....	13
Acerca de la producción y los requerimientos de arte.....	13
Acerca de la producción y los requerimientos de fotografía.....	14
Problemas particulares de la producción y sus soluciones.....	14
Presupuesto.....	16
Plan de Financiamiento.....	16
Cronograma de preproducción.....	17
Desglose de Guión.....	17
Tiras de producción.....	17
Plan de Rodaje.....	17
Plan de Distribución y Exhibición.....	17
Cronograma resto del proceso.....	18
Producción de <i>Dispara</i>	19
Ficha Técnica.....	19
Sinopsis.....	19

Motivación del productor.....	20
Concepto general de la producción.....	21
Acerca de la producción y los requerimientos de dirección.....	22
Acerca de la producción y los requerimientos de arte.....	22
Acerca de la producción y los requerimientos de fotografía.....	23
Problemas particulares de la producción y sus soluciones.....	23
Presupuesto.....	24
Plan de Financiamiento.....	24
Cronograma de preproducción.....	25
Desglose de Guión.....	25
Tiras de producción.....	25
Lista de Planos.....	25
Plan de Rodaje.....	25
Opciones de casting.....	25
Plan de Distribución y Exhibición.....	25
Cronograma resto del proceso.....	26
Conclusiones Finales.....	26
Referencias bibliográficas.....	27
Anexos de <i>Aquelarre</i>	28
Anexo A: Presupuesto.....	28
Anexo B: Cronograma de preproducción.....	32
Anexo C: Desglose de Guión.....	34

Anexo D: Tiras de producción.....	59
Anexo E: Plan de Rodaje.....	61
Anexo F: Cronograma resto del proceso.....	62
Anexos de <i>Dispara</i>	64
Anexo G: Presupuesto.....	64
Anexo H: Cronograma de preproducción.....	68
Anexo I: Desglose de Guión.....	70
Anexo J: Tiras de producción.....	82
Anexo K: Lista de Planos.....	83
Anexo L: Plan de Rodaje.....	85
Anexo M: Opciones de casting.....	86
Anexo N: Cronograma resto del proceso.....	97

INTRODUCCIÓN

En el trabajo de titulación se presentan a continuación los libros de producción correspondientes a dos cortometrajes titulados: *Aquelarre* y *Dispara*, que se pensaban rodar en los meses de marzo-abril, pero que por la pandemia mundial del COVID-19 se tuvieron que suspender. Desempeñé la posición de productor y los documentos que se muestran son la recopilación del trabajo realizado desde que inició el semestre en enero hasta la fecha. Ecuador es un país emergente en la industria y en el mercado cinematográfico. Por esta razón, trabajar en el medio audiovisual se vuelve bastante complicado a veces por la falta de recursos económicos, la falta de personal profesional, o a causa de crisis económicas y sanitarias como la actual, que opacan cada vez más el crecimiento de este sector económico. Al ser todavía un mercado muy volátil, la oferta de demanda de trabajo varía constantemente y se vuelve necesaria la disponibilidad de nuevos profesionales especializados en un área de trabajo específica. Me enfoqué particularmente en el área de la producción para trabajar en estos cortometrajes y pensando dedicarme en el futuro a trabajar en áreas logísticas, de planificación y de estrategia ya sea en el cine, la televisión o algún campo profesional similar. Mi objetivo aparte de ingresar a trabajar en este mercado emergente es también el de poder aportar mis conocimientos y mi área de trabajo, para alivianar el trabajo del director/a o jefe del proyecto. La producción, al tratar de controlar el proyecto en su totalidad y hacerlo viable, se encuentra en el camino con muchos obstáculos y situaciones adversas que de alguna manera frenan el proceso. Lo ideal es tratar de siempre buscar una alternativa, una solución u otro camino que seguir. La responsabilidad fundamental de este departamento tan importante en un proyecto cinematográfico es el de encontrar la fluidez en la realización y ejecución del proyecto.

PRODUCCIÓN DE *AQUELARRE*

Ficha Técnica:**Título:** Aquelarre**Género:** Coming of Age**Año:** 2020**País:** Ecuador**Idioma:** Español**Duración:** 11 minutos aproximadamente**Formato:** 1.66:1**Censura:** PG -13**Compañía Productora:** Universidad San Francisco de Quito**Sinopsis:**

Rosario es una niña de 12 años, que es arrancada de su humilde casa en el campo para servir como empleada doméstica en una aislada hacienda señorial en medio de la nada durante los años 40's. Una vez allí conocerá a Josefa, la cocinera y presunta bruja, quien será su maestra y modelo a seguir. De ella aprenderá a valerse por sí misma y enfrentarse a un agro cruel y violento con las mujeres, donde los abusos no tienen una sola fuente única e identificable, sino que provienen de todos lados a la vez; el patrón, los peones, incluso las parejas de estas mujeres. Nadie está segura ni siquiera Josefa. En la hacienda Rosario se volverá amiga de Muriel, una joven sirvienta, frágil y asustadiza, abusada por el patrón e intentará usar las enseñanzas de Josefa para ayudarla. ¿Podrá Rosario salvarla y salvarse a sí misma? ¿Será capaz de reunir el suficiente dinero y coraje para huir, o la hacienda acabará por comérsela viva?

Motivación del productor:

Aquelarre presenta una historia de drama con unas características muy particulares e interesantes. La historia se sitúa en algún pueblo pequeño en el borde la sierra con la costa, en la década de 1940. No solo nos enteramos de la cruda realidad de las mujeres sirvientas en esta sociedad patriarcal, sino también descubrimos como la inocencia de la pequeña Rosario se pierde al descubrir que para tener alguna oportunidad de volver a su casa y defenderse de los hombres, tiene que aprender brujería. Un drama social en el que las mujeres sino son vistas como sirvientas u objetos, son tachadas de brujas por buscar su libertad e independencia. El mundo y los personajes de este cortometraje se parecen a unas películas de referencia, como por ejemplo: *Palmeras en la nieve* (2015), *La source des femmes* (2011) y *Rebelle* (2012). El mundo de estas películas se sitúa en algún lugar remoto, del cual no sabemos exactamente su ubicación, al igual que en *Aquelarre*. Existe contacto entre dos mundos: el mundo de los pobres o colonizados y el mundo de los colonizadores o patrones, en el caso de *Palmeras en la nieve*. Las protagonistas son mujeres y luchan por conseguir su libertad, independencia, respeto y consideración en un mundo rodeado de hombres machistas y abusivos, en el caso de *La source des femmes* y *Rebelle*. Finalmente, al igual que Rosario tiene que crecer y madurar forzosamente para sobrevivir, ya que no cuenta con el apoyo de su madre, la protagonista de *Rebelle* tiene que buscar la manera de sobrevivir, ya que fue secuestrada por un grupo guerrillero de África y apartada de su familia para siempre.

Concepto general de la producción:

A pesar de que esta historia es muy interesante, considero personalmente que es muy ambiciosa en los resultados a los que se quiere llegar. No porque sea imposible llegar a realizarla, pero si por los aspectos logísticos que hay que tener en cuenta como por

ejemplo: ya que la locación se sitúa en una casa de hacienda, probablemente sea afuera de la ciudad y alejado de todo, es una historia con bastantes personajes y además manejo de extras en locación, el presupuesto disponible. Como somos estudiantes de pregrado y todavía no tenemos un trabajo que nos dé una remuneración fija, éste es un cortometraje de bajo presupuesto, por lo que debemos tener mucho cuidado con el manejo del dinero para destinarlo a los gastos prioritarios.

Acerca de la producción y los requerimientos de Dirección:

Uno de los aspectos más complicados de conseguir para el departamento de dirección es la locación, porque debe ser una hacienda de tipo colonial, que se ajuste a las necesidades que presenta el guion. No sirve cualquier casa de hacienda, porque específicamente, deben haber pasillos, el contraste entre los espacios del patrón y el de las criadas: el despacho del patrón debe ser elegante y extravagante, mientras que la cocina y el cuarto de las criadas debe ser pobre y totalmente austero. Además debe haber caminos de tierra y un pequeño bosque o ramada para las escenas en exteriores. Por otro lado, también hay que tener en cuenta los espacios para dejar los equipos y para el descanso del crew. La locación es la piedra angular de esta producción. La idea es tratar de conseguir una que cumpla todos o la mayoría de estos parámetros. Mientras la locación se asimile más a las necesidades del guion, más fácil se hará la producción y la logística también para otros departamentos.

Acerca de la producción y los requerimientos de Arte:

El aspecto más complicado que requiere este departamento, es la escenografía para cada escena, especialmente para las escenas en interiores. Lo ideal es conseguir una locación que ya esté amoblada y cuente con las facilidades para vivir ahí. De esta manera, el

departamento de arte no tendría que preocuparse en conseguir sillones, camas, mesas de escritorio, vajillas, ollas, cubiertos, adornos elegantes, etc. El departamento de arte podría ocuparse de conseguir los elementos de vestuario y de utilería específicos como por ejemplo, el machete, las verduras picadas, el pato muerto colgando en la cocina, los pañuelos, las bolsitas de tela, etc. Nuevamente, la locación juega un papel fundamental porque alivianaría considerablemente la búsqueda de artículos y el montaje de la escenografía.

Acerca de la producción y los requerimientos de Fotografía:

Las escenas más complicadas de esta producción para el departamento de fotografía, son las escenas en exteriores, porque la mayoría de ellas son en la tarde o noche. A parte de que en exteriores es mucho más difícil tener las situaciones controladas, hay que tener en cuenta la duración del montaje para rodar cada plano en exteriores, para coincidir filmar con la hora del día y con la luz que se busca. Por otro lado, en la escena que hay una fiesta alrededor de una fogata, hay que realizar varios ensayos previos al rodaje, ya que hay que tomar en cuenta las pruebas de cámara con la luz del fuego de la fogata, el movimiento de los actores principales en la escena y el movimiento de los extras que están bailando y cruzándose por cámara. Tomando en cuenta estos elementos, esta es la escena más complicada de todo el cortometraje, pero se la puede sacar adelante pensando y ensayando previamente con el departamento de fotografía.

Problemas particulares de la producción y sus soluciones:

Como mencioné anteriormente, los problemas particulares de esta producción son: el conseguir una locación adecuada para la historia, el número de actores y el presupuesto limitado para conseguir lo que necesitamos. El presupuesto nos alcanza prácticamente

para cubrir los gastos de alimentación de todo el personal por los tres días de rodaje, los sueldos y el transporte de los actores. El presupuesto no nos alcanza para pagar el alquiler por el uso de una locación. Por esta razón, todas las opciones de casas coloniales o haciendas que alquilan el espacio para hacer eventos o matrimonios quedan inservibles. La idea es tratar de conseguir una hacienda o casa colonial que sea de algún pariente o amigo de algún miembro del crew, para que de esta manera, el propietario prácticamente nos preste su propiedad gratuitamente. La otra alternativa que pusimos como solución es llegar al acuerdo de hacer un trueque con los dueños de alguna hacienda, para que ellos nos presten su propiedad para filmar el cortometraje y nosotros a cambio les podemos hacer una sesión de fotos personales, familiares o la cobertura de algún evento que ellos quieran. Por otro lado, sería ideal que la locación que consigamos no esté tan apartada de Quito, para facilitar el transporte de los miembros del crew, de los actores y de los equipos. Por logística, el asistente de dirección tiene que tener planificado las horas exactas de llegada y salida de los actores, para que no nos falten actores para rodar y para que tampoco se encuentren esperando sin hacer nada en locación mientras les toca actuar. Un aspecto muy importante es coordinar la llegada de los extras a la locación para filmar la escena de la fiesta en la fogata de noche. Otra consideración muy importante es que si la locación se encuentra muy apartada de la ciudad o de algún pueblo, no va a ser posible salir a comprar cosas faltantes para el rodaje a cada rato porque se perdería mucho tiempo hasta ir y volver al lugar. En este caso, lo ideal es tener todo lo necesario para el rodaje listo y salir a comprar algo solo en caso de emergencia.

Presupuesto:

En esta sección se hizo un ejercicio de cuánto costaría el cortometraje en su totalidad, tomando en cuenta todas las etapas: desde la preproducción hasta la distribución y exhibición. El valor del costo total salió \$ 71.159,76. Para revisar detalladamente cada parte del presupuesto ir al anexo A.

Plan de Financiamiento:

En realidad, gran parte del costo de los ítems de cada etapa del proceso ya están cubiertos. Por ejemplo, el costo de los sueldos del personal de los departamentos de producción, dirección, fotografía, arte y sonido en todas las etapas (preproducción, producción y post producción) ya están cubiertos porque cuentan como aportes personales de cada persona que quiere apoyar en la realización del cortometraje sin el objetivo de lucrar de ello. Además, el costo del alquiler de los equipos para filmar y luego para editar en el laboratorio también está cubierto ya que es la universidad quién se encarga de cubrir esos gastos, prestándonos los equipos sin valor monetario a cambio. Los costos que todavía no están cubiertos son los de la etapa de producción respecto a los sueldos de los actores protagónicos y secundarios, el transporte del personal, la alimentación o catering, el costo del vestuario y utilería y los imprevistos durante los 3 días de rodaje. Estos costos se planean financiar con aporte de la directora del proyecto. A cambio del costo de alquilar una locación, se planea negociar con los dueños para poder hacer un intercambio de servicios o trueque: ellos nos dejan filmar en su propiedad y nosotros a cambio les hacemos unos videos o fotografías personales, familiares o para algún evento que ellos quieran.

Cronograma de preproducción:

El cronograma del cortometraje inició desde el mes de enero del presente año. Se tenía planificado rodar el cortometraje en los meses de marzo o abril, pero por la pandemia mundial por el COVID-19 se tuvo que cancelar. Para ver detalladamente el cronograma de preproducción ir al anexo B.

Desglose de guión:

Para ver el desglose de cada escena del guión ir al anexo C.

Tiras de producción:

Para ver las tiras de producción ir al anexo D.

Plan de Rodaje:

Para ver el plan de rodaje ir al anexo E.

Plan de Distribución y Exhibición:

Una vez que el cortometraje esté rodado y se esté terminando la etapa de edición, se puede pensar en comenzar a buscar festivales de cine a nivel nacional para aplicar y tratar de ingresar con el cortometraje. Algunos de los festivales que se puede pensar en aplicar son los siguientes:

- FLACQ: Festival Latinoamericano de Cine de Quito.
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil.
- FICQ Festival Internacional de Cine de Quito.
- Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.

Aparte de aplicar a estos festivales, el cortometraje puede tener su estreno en los amuestrados de las tesis de cine en la sala de cine Hayek 104 en el Paseo San Francisco. También como estrategia de difusión del cortometraje, se puede pensar en vincular al público con la idea de tener conciencia del machismo en nuestra sociedad, así como también, tener conocimiento sobre la historia de nuestro país y los abusos que sufrían las personas que se encargaban del cuidado de la casa y del bienestar de los patrones.

Cronograma resto del proceso:

Para ver el cronograma del resto del proceso ver al anexo F.

PRODUCCIÓN DE *DISPARA*

Ficha Técnica:**Título:** Dispara**Género:** Drama/Fantástico**Año:** 2020**País:** Ecuador**Idioma:** Español**Duración:** 10 minutos aproximadamente**Formato:** 16:9 y 4:3**Censura:** PG -13**Compañía Productora:** Universidad San Francisco de Quito**Sinopsis:**

Humberto, un señor de 75 años pasa sus días monótonos en una casa de retiro. Se mantiene en una rutina donde las enfermeras encargadas le dicen que hacer y el obediente hace caso sin nunca expresar sus propias ideas. Todos los días hacen un paseo al parque de la esquina, donde Humberto se sienta a realizar sus crucigramas. Un día, a Humberto le llama la atención un objeto bajo su banca. Toma el objeto y se llena de emoción al notar que es una vieja cámara de fotos Polaroid como la que él tenía de joven. Decide pasear por el parque en busca de algo que fotografiar. Cuando un deportista joven pasa corriendo junto a él, decide hacerlo el objeto de su fotografía. Apunta la cámara temblorosa hacia el joven y dispara. Inmediatamente el deportista cae al suelo muerto y las personas de alrededor se conmocionan. Al llegar la policía, Humberto trata de explicar que el disparo de la cámara fue lo que mató al joven, pero

ellos se burlan del viejo y la enfermera se lo lleva de regreso al asilo. Humberto relata lo ocurrido pero nadie le cree. Al día siguiente vuelve al mismo lugar en el parque en el que murió el deportista y se cuestiona su propia cordura. De la desesperación y culpa toma una decisión extrema de que no debería continuar viviendo, idea que pasa al convencerse de que tiene razón y que debe hacer algo al respecto. Decidido va a la comisaría a confesar su culpa pero se vuelve a enfrentar con la misma reacción de burla y condescendencia. Humberto explota de enojo y exige que le escuchen y le crean. En su explosión de enojo voltea y sin dudar dispara una fotografía a una señorita que pasaba por la calle. Ella cae muerta y el policía se detiene anonadado. Humberto es encerrado en la comisaría y mira sonriente mientras los policías tratan de contar lo ocurrido a los superiores. Otro detenido lo mira asombrado y le pregunta que había hecho. Humberto totalmente contento logra narrar su relato siendo completamente escuchado; vuelve a existir.

Motivación del productor:

Dispara presenta una historia que puede resultar impactante para hacer conciencia sobre la importancia que tiene las personas de la tercera edad. Algunas veces se puede pensar que los ancianos ya no son parte de la sociedad, o son menos importantes porque ya no se dan cuenta de algunas cosas o no pueden hacer todo por si solos. Por esta razón, se tiende a menospreciar a los ancianos, a no tomar en serio sus opiniones, su voz como seres humanos y a subestimar todo su conocimiento, su experiencia y su importancia dentro de la sociedad. Ellos no solo fueron los forjadores de la sociedad actual, sino que también pueden tener la solución para nuestros problemas porque ellos pudieron haber pasado situaciones similares. *Dispara* llevado por la fantasía y la exageración del drama, nos hace dar cuenta de que la voz de los ancianos todavía quiere ser escuchada

porque así se sienten vivos en su día a día. Este cortometraje se parece a la película de referencia como por ejemplo: *¿Y tú quién eres?* (2007) y al cortometraje animado *Scrambled* (2017). El mundo y el personaje de *Dispara* se parece al de *¿Y tú quién eres?* porque esa película muestra como el estado de salud de un abuelito puede cambiar la vida de sus familiares, pero ellos no están conscientes de la importancia del anciano hasta que lo pierden. Los ancianos son seres humanos que por su edad son muy vulnerables a todo tipo de peligros, pero muchas veces, los jóvenes de la familia son los que los invisibilizan y les quitan atención e importancia. *Dispara* se parece a *Scramble* en el sentido de que tiene un tono comercial enfocado a entretener al público. La historia se basa en una situación en la que un objeto es casi como otro personaje y al mismo tiempo te hace reflexionar un momento sobre una actitud, una forma de vida o un problema social desapercibido.

Concepto general de la producción:

Me parece interesante el enfoque en el género que tiene este cortometraje. No se trata solo un cortometraje de drama en el que se muestra a los ancianos como víctimas, sino que cuenta con el elemento fantástico que en cierto sentido vuelve a este cortometraje un poco más comercial y por tanto, más personas podrían estar interesadas en ver el cortometraje. El elemento de identificación del público con el personaje principal del cortometraje no solo es la edad, que hace a los ancianos más vulnerables e ignorados, sino también se podría ver como a una sociedad opresora que es dueña solo de una verdad y no puede abrirse a más posibilidades. De esta manera, niños, jóvenes y adultos pueden sentirse identificados porque el hecho en sí es el de ser un personaje casi invisible que todo el mundo lo ignora y no tiene una voz propia a causa del trato que reciben de la sociedad.

Acerca de la producción y los requerimientos de Dirección:

Un requerimiento fundamental que necesita el departamento de dirección es el actor que vaya hacer de protagonista. Este cortometraje prácticamente es de personaje y por tanto toda la atención del público está concentrada en esa persona en específico. El actor no solo debe ser carismático, reflejar piedad y caer bien a la audiencia, sino que también debe tener la habilidad para transformar su esencia de personaje. Pasar de ser ignorado y un ser atractivo pero invisible, a ser el centro de atención de todo el mundo y que los policías le tengan miedo. Por otro lado, los elementos de utilería como la cámara Polaroid y las fotos del deportista y la señorita justo el momento antes de caer al piso muertos. La cámara es tan importante en este cortometraje que es casi como otro personaje.

Acerca de la producción y los requerimientos de Arte:

Como mencioné anteriormente, los elementos de utilería más importantes del cortometraje, son la cámara Polaroid y las fotos de los personajes antes de morir. Toda la historia gira alrededor de la cámara de fotos. Por otro lado, también es muy importante que el departamento de arte haga la diferencia de espacios a los que el personaje pertenece y a los que no. Esto se puede lograr con los objetos personales de Humberto: su maletín, sus crucigramas, sus lápices, que estén siempre presentes con él y especialmente en su habitación del asilo. En los otros espacios como el parque, el comedor del asilo, solo representan un lugar de paso para él ya que es invisible e ignorado por todos.

Acerca de la producción y los requerimientos de Fotografía:

Al igual que el departamento de arte, el departamento de fotografía también debe contrastar los espacios propios y ajenos al protagonista. Para esto, se hará énfasis en la iluminación de cada espacio. Al principio de la historia, el parque estará iluminado con tonos fríos para resaltar la soledad de Humberto en el mundo y su invisibilidad frente a los demás. Al final de la historia, cuando Humberto se encuentra preso en la comisaría, la iluminación será mucho más cálida ya que al fin consiguió su objetivo de ser escuchado por alguien y se convirtió en alguien importante. Para esta última escena se tiene planeado hacer parecer que los rayos del sol del atardecer entrar por la ventana de la celda e iluminan a Humberto y a todo el espacio.

Problemas particulares de la producción y sus soluciones:

Lo más complicado de la producción de este cortometraje es conseguir las locaciones. Como locaciones necesitamos un asilo de ancianos, una comisaría de policía y un parque. Aparte que de por si es difícil conseguir locaciones, siendo estudiantes y sin presupuesto para pagar por alquilar un espacio, ahora se vuelve muchísimo más complicado por las consecuencias de la pandemia mundial por el COVID-19. El parque como lugar público y el asilo de ancianos como lugar que protege a la población más vulnerable de fallecer a causa de la enfermedad se vuelven espacios muy difíciles de conseguir un permiso para poder filmar un cortometraje universitario. En este caso como alternativas se podría utilizar otro espacio que se lo pueda adecuar para que parezca un asilo de ancianos. Las escenas en el parque, probablemente se las podría filmar en algún parque dentro de alguna urbanización privada, tratando de convencer a la administración de la urbanización de que nos deje filmar el cortometraje en ese parque.

Presupuesto:

En esta sección se hizo un ejercicio de cuánto costaría el cortometraje en su totalidad, tomando en cuenta todas las etapas: desde la preproducción hasta la distribución y exhibición. El valor del costo total salió \$ 63.615,72. Para revisar detalladamente cada parte del presupuesto ir al anexo G.

Plan de Financiamiento:

El presupuesto que se muestra representa un ejercicio de cuánto costaría el cortometraje en su totalidad. En realidad, gran parte del costo de los ítems de cada etapa del proceso ya están cubiertos. Por ejemplo, el costo de los sueldos del personal de los departamentos de producción, dirección, fotografía, arte y sonido en todas las etapas (preproducción, producción y post producción) ya están cubiertos porque cuentan como aportes personales de cada persona que quiere apoyar en la realización del cortometraje sin el objetivo de lucrar de ello. Además, el costo del alquiler de los equipos para filmar y luego para editar en el laboratorio también está cubierto ya que es la universidad quién se encarga de cubrir esos gastos, prestándonos los equipos sin valor monetario a cambio. Los costos que todavía no están cubiertos son los de la etapa de producción respecto a los sueldos de los actores protagónicos y secundarios, el transporte del personal, la alimentación o catering, el costo del vestuario y utilería y los imprevistos durante los 3 días de rodaje. Estos costos se planean financiar con aporte de la directora del proyecto. El costo del uso de las locaciones tampoco está cubierto. Hay que prevenir el costo por utilizar una comisaría de policía pequeña. Por el uso de un asilo, pensamos hacer un canje con los administradores del lugar, para que nos dejen utilizar el espacio a cambio de que nosotros tomemos fotografías de los abuelitos con sus familias o en algún evento especial del asilo.

Cronograma de preproducción:

El cronograma del cortometraje inició desde el mes de enero del presente año. Se tenía planificado rodar el cortometraje en los meses de marzo o abril, pero por la pandemia mundial por el COVID-19 se tuvo que cancelar. Para ver detalladamente el cronograma de preproducción ir al anexo H.

Desglose de Guión:

Para ver el desglose de cada escena del guión ir al anexo I.

Tiras de producción:

Para ver las tiras de producción ir al anexo J.

Lista de Planos:

Para ver la lista de planos ir al anexo K.

Plan de Rodaje:

Para ver el plan de rodaje ir al anexo L.

Opciones de casting:

Para ver las opciones de casting ir al anexo M.

Plan de Distribución y Exhibición:

Una vez que el cortometraje esté rodado y se esté terminando la etapa de edición, se puede pensar en comenzar a buscar festivales de cine a nivel nacional para aplicar y

tratar de ingresar con el cortometraje. Algunos de los festivales que se puede pensar en aplicar son los siguientes:

- FLACQ: Festival Latinoamericano de Cine de Quito.
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil.
- FICQ Festival Internacional de Cine de Quito.
- Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.

Aparte de aplicar a estos festivales, el cortometraje puede tener su estreno en los amuestras de las tesis de cine en la sala de cine Hayek 104 en el Paseo San Francisco. Como estrategia de vinculación del cortometraje con la comunidad, se puede pensar en realizar amuestras del cortometraje en algunos asilos de ancianos en Quito, haciendo un evento en el que ese día, se invite a los familiares de los ancianos que viven en el asilo. De esta manera, se podría hacer una especie de “mañana familiar” y hablar un poco de la importancia de la “voz” de los adultos mayores. Además, se podría realizar una alianza o apoyo para distribución con fundaciones privadas o públicas como el Patronato San José de Quito, en la sección de cuidado del adulto mayor; para mostrar el cortometraje en distintos asilos y llegar con el cortometraje no solo a los ancianos y a los trabajadores, sino también a sus familias.

Cronograma resto del proceso:

Para ver el cronograma del resto del proceso ir al anexo N.

Conclusiones Finales:

En conclusión, a pesar de que la documentación del proceso de preparación para la realización de cualquier cortometraje puede lucir bastante similar, en realidad su contenido es totalmente diferente y la manera de aplicar la estrategia logística es

distinta. La experiencia de producir dos cortometrajes al mismo tiempo, me permitió abrir mi mente y conocer más sobre el campo de la producción cinematográfica. Los dos cortometrajes son bastante diferentes entre sí. Por un lado, *Aquelarre* es un cortometraje que tiene un tono y un enfoque más independiente, como de drama social histórico. Por otro lado, *Dispara* tiene un tono y un enfoque un poco más comercial, exagerando la realidad de lo que un anciano podría llegar a hacer por conseguir que le escuchen y al mismo tiempo, abordando un problema social que puede pasar desapercibido en nuestra sociedad actual. *Aquelarre* tiene un poco más del doble de escenas que tiene *Dispara*. Este es también un elemento que hace de *Aquelarre* un cortometraje más autoral, ya que avanza más despacio y se toma la necesidad de adentrarse minuciosamente en el mundo y la situación de época de la historia. En cambio, las situaciones en *Dispara* ocurren más rápido y no se concentra tanto en el mundo de la historia, pero sí en la cámara como piedra angular, lo que lo hace más entretenido y comercial.

Referencias bibliográficas:

Cantell, S. (Dirección). (2016). *Tulen morsian* [Película].

Mercero, A. (Dirección). (2007). *¿Y tú quién eres?* [Película].

Mihaileanu, R. (Dirección). (2011). *La source des femmes* [Película].

Molina, F. G. (Dirección). (2015). *Palmeras en la nieve* [Película].


Nguyen, K. (Dirección). (2012). *Rebelle* [Película].

Schravendeel, B. (Dirección). (2017). *Scrambled* [Película].

Z., A. Y. (2009). *Manual de Producción de Cine*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.

ANEXOS DE *AQUELARRE*

ANEXO A: PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN DISTRIBUCIÓN COMUNITARIO						
Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar, quitar o modificar los rubros según las necesidades del proyecto.						
						
NOMBRE DEL PROYECTO: AQUELARRE						
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:					\$71.159,76	
3	PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES					8400.00
3.1.1	Gerente de producción	Meses	6	900	5.400	
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses	6	500	3.000	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					7800.00
3.2.1	Productor(es) de campo	Meses	6	800	4.800	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Meses	6	500	3.000	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					19200.00
3.3.1	Director(es)	Meses	6	800	4.800	
3.3.2	Director de fotografía	Meses	6	800	4.800	
3.3.3	Director de arte	Meses	6	800	4.800	
3.3.4	Sonidista	Meses	6	800	4.800	
3.4	CASTING					4800.00
3.4.1	Director de casting	Meses	6	800	4.800	
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	0	-	-	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
3.5	ENSAYOS					60.00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Semanas	2	30	60	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
3.6	PRUEBAS CÁMARA					40.00
3.6.1	Pruebas de cámara	Semanas	1	40	40	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					40300.00	
IMPREVISTOS 5%					2015.00	
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					42315.00	
IVA 12%					5077.80	
TOTAL PREPRODUCCIÓN					47392.80	
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					900.00
4.1.1	Director(es)	Días	3	100	300	
4.1.2	Asistente de dirección	Días	3	90	270	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días	3	50	150	
4.1.4	Continuista (Script)	Días	3	60	180	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					450.00
4.3.1	Productor de campo	Días	3	100	300	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Días	3	50	150	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".						
4.4	ELENCO					150.00
4.4.1	Protagónicos	Días	3	30	90	
4.4.2	Secundarios	Días	3	20	60	

4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					1815.00
4.5.1	Director de fotografía	Días	3	90	270	
4.5.2	Operador de cámara	Días	3	85	255	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Días	3	85	255	
4.5.4	Asistente de cámara II	Días	3	50	150	
4.5.5	Asistente de cámara II (Video asist)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Días	3	90	270	
4.5.8	Asistente de luces I	Días	3	60	180	
4.5.9	Asistente de luces II	Días	3	60	180	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-	
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	0	-	-	
4.5.12	Electricista	Días	3	85	255	
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					1170.00
4.6.1	Director de arte	Días	3	90	270	
4.6.2	Asistente de arte I	Días	3	80	240	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Días	3	50	150	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-	
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.10	Útilero	Días	3	60	180	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Días	3	60	180	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Días	3	50	150	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					465.00
4.7.1	Sonidista	Días	3	90	270	
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.7.3	Microfonista	Días	3	65	195	
Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".						
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					9750.00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	3	500	1,500	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	3	2,000	6,000	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Días	3	400	1,200	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, bases, cabezas, cámara car., monturas, vehículos, otros)	Días	3	150	450	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Días	3	150	450	
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Días	3	50	150	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAGUILLAJE Y VESTUARIO					210.00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: aspas, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	3	50	150	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	3	20	60	

4.12	LOGÍSTICA					480.00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	3	40	120	
4.12.2	Transporte personas y carga aérea nacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Días	3	100	300	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Días	3	20	60	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".						
4.13	CATERING					420.00
4.13.1	Servicio de catering	Días	3	100	300	
4.13.2	Snacks	Días	3	30	90	
4.13.3	Bebidas	Días	3	10	30	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					15810.00
	IMPREVISTOS 5%					790.50
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					16600.50
	IVA 12%					1992.04
	TOTAL PRODUCCIÓN					18592.56
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					1800.00
5.1.1	Edición o montaje	Semanas	3	100	300	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Semanas	3	500	1.500	
5.3	FINALIZACIÓN					1200.00
5.3.1	Confirmación	Semanas	3	100	300	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Semanas	3	200	600	
5.3.6	Etereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	subtitulador (subtitulacion, subtitulacion DCR, spotting list, traducciones)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Semanas	3	100	300	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
5.5	SONIDO (Incluye película y tráiler)					900.00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Semanas	3	100	300	
5.5.2	Grabación y edición Foley (Incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Semanas	3	50	150	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Semanas	3	150	450	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					3950.00
	IMPREVISTOS 5%					197.50
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					4147.50
	IVA 12%					497.70
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					4645.20

6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					
6.1	ESTRENO				450
6.1.1	Coordinador de Distribución	Seleccionar	2	100	200
6.1.2	Pago de Licencias	Seleccionar	0	-	-
6.1.3	Subtítulos	Seleccionar	1	50	50
6.1.4	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	20	10	200
6.1.5	Campaña	Seleccionar	0	-	-
6.1.6	Copias	Seleccionar	0	-	-
6.1.7	Trámites y permisos	Seleccionar	0	-	-
6.1.8	Garantías	Seleccionar	0	-	-
6.1.9	Envíos	Seleccionar	0	-	-
6.1.10	Viajes	Seleccionar	0	-	-
6.1.11	Deliveris y entregables	Seleccionar	0	-	-
6.1.12	Otros problemas	Seleccionar	0	-	-
6.1.13	Coordinador de Estreno	Seleccionar			
6.1.14	Evento de estreno	Seleccionar	1	50	50
SUBTOTAL 1 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					450.00
IMPREVISTOS 5%					22.50
SUBTOTAL 2 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					472.50
IVA 12%					56.70
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN					529.20
GASTOS GENERALES					50.00
TOTAL DESARROLLO:					50.00
TOTAL PREPRODUCCIÓN:					547.392.80
TOTAL PRODUCCIÓN:					518.592.56
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:					54.645.20
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:					529.20
GRAN TOTAL:					571.159.76

ANEXO B: CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

Enero/Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31	Sábado 1	Domingo 2
Producción	Reunión Felipe		Reunión Felipe		Scouting		
Escenografía					Scouting		
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9
Producción	Reunión Felipe		Reunión Felipe	Lectura de guión	Scouting		
Escenografía				Lectura de guión	Scouting		
Fotografía				Lectura de guión			
Arte				Lectura de guión			
Sonido				Lectura de guión			
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15	Domingo 16
Producción	Reunión Felipe		Reunión con Sonido		Reunión con foto		Scouting
Escenografía					Reunión con dirección		Scouting
Fotografía							
Arte							
Sonido			Reunión con dirección				
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
Producción	Inicio de negociaciones locaciones		Reunión Felipe			Scouting técnico	
Escenografía	Reunión Felipe				Casting Call	Scouting técnico	
Fotografía			Reunión con dirección			Scouting técnico	
Arte				Reunión avances arte		Scouting técnico	
Sonido			Reunión avances sonido			Scouting técnico	
Febrero/Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 1
Producción	Reunión Felipe		Reunión Felipe				
Escenografía	Propuesta de foto			Reunión con fotografía			
Fotografía				Reunión con dirección			
Arte							
Sonido							
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
Producción	Reunión Felipe	Reunión con sonido	Reunión Felipe		Scouting		
Escenografía							
Fotografía							
Arte							
Sonido		Reunión con dirección					
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
Producción	Reunión Felipe		Reunión Felipe			Scouting	
Escenografía				Reunión con foto		Scouting	
Fotografía				Reunión con dirección		Scouting	
Arte						Scouting	
Sonido						Scouting	
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22
Producción	Reunión Felipe	Reunión con arte	Reunión Felipe		Scouting		
Escenografía							
Fotografía							
Arte		Reunión con dirección					
Sonido							

Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
Producción			Reunión Felipe		Contactar locaciones		
Operación	Reunión Felipe			Presentación utilería			
Fotografía				Presentación utilería			
Arte							
Sonido							
Marzo/Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 30	Martes 31	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
Producción			Reunión Felipe		Contactar locaciones		
Operación	Reunión Felipe			Casting call	Avances de sonido		
Fotografía							
Arte							
Sonido					Avances de sonido		
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Producción			Reunión Felipe				
Operación	Reunión Felipe	Presentación vestuario					
Fotografía				Avances propuesta de foto			
Arte		Presentación vestuario					
Sonido							
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19
Producción			Reunión Felipe		Opciones de locaciones		
Operación	Reunión Felipe			Reunión con sonido			
Fotografía							
Arte							
Sonido				Reunión con dirección			
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
Producción			Reunión Felipe		Contactar locaciones		
Operación	Reunión con Felipe	Opciones de vestuario		Avances propuesta de foto			
Fotografía				Avances propuesta de foto			
Arte		Opciones de vestuario					
Sonido							
Abril/Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3
Producción	Contactar locaciones		Reunión Felipe				
Operación	Reunión Felipe			Avances propuesta sonido			
Fotografía							
Arte							
Sonido				Avances propuesta sonido			
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
Producción			Reunión Felipe				
Operación	Reunión Felipe	Avances propuesta de foto					
Fotografía		Avances propuesta de foto					
Arte							
Sonido							
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
Producción			Reunión Felipe				
Operación	Reunión Felipe			Avances de sonido	Propuesta de arte		
Fotografía							
Arte					Propuesta de arte		
Sonido				Avances de sonido			

ANEXO C: DESGLOSE DE GUIÓN



OFICIO DE GOBIERNO
Y PARTES CONTRAPARTIDAS

Escena #: 1 Página de
Guión: 1
Conteo de páginas: 2/8

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#1
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: *Rosario y Dalila caminan por el campo.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1** _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
ROSARIO DALILA		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Paisaje y naturaleza de campo

VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de ambas: Zapatos maltrechos y ropa remendada. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Mostrar la inmensidad del paisaje
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



INSTITUTO DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES ESCÉNICAS

Escena #: **2** Página de
Guión: **1**
Cuento de páginas: **2/8**

TÍTULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**2**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario y Dalila entran a la casa señorial.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

ELENCO ROSARIO DALILA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Casa señorial en decadencia

VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de ambas: Zapatos maltrechos y ropa remendada. • Dalila tiene una falda llena de polvo. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE GUATEMALTECOS
Y AMIGOS GUATEMALTECOS

Escena #: 3 Página de
Guión: 1
Conteo de páginas: 3/8

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**

Página de
desglose#3

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: *Josefa y Dalila hablan sobre Rosario.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

ELENCO ROSARIO DALILA JOSEFA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Ollas hirviendo, pato degollado colgando en la pared, verduras a medio picar y frutas sobre la mesa. • Trapo. 	AMBIENTACIÓN Cocina casa señorial.
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de ambas: Zapatos maltrechos y ropa remendada. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> • El vapor de las ollas inunda el cuarto.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE GUATEMALTECOS
Y AUTOS COOPERATIVAS

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: 4 Página de
Guión: **1 y 2**
Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**4**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: *Rosario mira que Muriel sale del despacho de Miguel.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

ELENCO ROSARIO MURIEL JOSEFA MIGUEL	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none">• Candelabro.	AMBIENTACIÓN Sala principal casa señorial.
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none">• Vestuario de Rosario, Josefa: Zapatos maltrechos y ropa remendada.• Vestuario de Muriel: Vestido a la altura del pecho, lleva un solo zapato.• Vestuario de Miguel: Camisa blanca, mancuernas doradas y anillo de casado.	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none">• Muriel tiene el cabello largo que le cubre el rostro.• Miguel tiene las uñas bien cortadas.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none">• Rosario se siente pequeña y el salón inmenso.
SONIDO <ul style="list-style-type: none">• Golpe seco de la puerta.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICINA DE REGISTRO
Y CONTRATACIONES

TITULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **5** Página de

Guión: **2**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**5**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: *Josefa entrega a Rosario la bolsita que le dejó Dalila.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

<p>ELENCO</p> <p>ROSARIO JOSEFA</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabla de picar, pimientos a medio cortar, bolsita menuda con remaches floreados, algunas prendas de ropa, pañuelo bordado de flores 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Cocina casa señorial</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de ambas: zapatos maltrechos y ropa remendada. 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosario suelta unas pocas lágrimas. 	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



CONSEJO DE COOPERACIÓN
Y ARTES ESCÉNICAS

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **6** Página de

Guión: **2**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**6**

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: **Rosario camina sola por un camino de tierra.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Camino de tierra y naturaleza silvestre
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario: zapatos maltrechos y ropa remendada. 	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> • Rosario tiene las mejillas rojas. 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> • El sol parece apagarse.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE GOBERNACIÓN
Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: 7 Página de

Guión: 2 y 3

Conteo de páginas: 1

Hoja de desglose

Página de
desglose#7

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena: *Rosario mira cómo Josefa se defiende de Marcos.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

ELENCO ROSARIO JOSEFA MARCOS	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Machete y tabaco de Josefa 	AMBIENTACIÓN Ramada afuera de la casucha.
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Josefa y Rosario. • Vestuario de Marcos 	MAQUILLAJE <ul style="list-style-type: none"> • El labio de Marcos sangra 	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> • Hay una fogata encendida.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una fogata. 	



Escena #: **8** Página de
Guión: **3 y 4**
Conteo de páginas: **5/8**

TÍTULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**8**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: **Muriel le dice a Rosario que no limpie. Rosario sigue a Muriel hacia el pasillo.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **3** _____

ELENCO ROSARIO MURIEL	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA • Cubeta de agua.	AMBIENTACIÓN Sala Principal/Pasillo
VESTUARIO • Vestuario de Rosario y Muriel.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Tiene que verse una sombra en el piso mojado.
SONIDO Se escuchan pasos tras de Rosario.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE GUATEMALTECOS
Y AMIGOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Escena #: **9** Página de
Guión: **4 y 5**
Cuento de páginas: **6/8**

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**9**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: *Rosario mira a Josefa hacer una especie de hechizo.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **3** _____

ELENCO ROSARIO MURIEL JOSEFA	FIGURANTES	EXTRAS 1 mujer adicional.
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cubeta de agua. • Velas encendidas. • Agua y hierbas. 	AMBIENTACIÓN Pasillo casa señorial
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Muriel, Rosario y Josefa. • Vestuario de la mujer adicional. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE COORDINACIÓN
Y GESTIÓN DE PROYECTOS

Escena #: **10** Página de
Guión: **5 y 6**
Cuento de páginas: **1 5/8**

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**

Página de
desglose#**10**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena:
quiere aprender brujería.

Rosario observa a Josefa curar a Maruja y luego Josefa le pregunta a Rosario si

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **3**

ELENCO ROSARIO JOSEFA MARUJA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Mortero. • Bolsa, frasco de hierbas grande. • Tela para vendaje. 	AMBIENTACIÓN Cuarto de las criadas
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario, Josefa y Maruja. 	MAQUILLAJE Maruja tiene cortadas y moretones en su espalda.	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: **11** Página de
Guión: **6 y 7**
Conteo de páginas: **2/8**

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**11**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: *Rosario se arrepiente de entrar al despacho.*

Set:

Locación:

Secuencia:

Día de Guión: 4

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Canasta con hierbas • Balde de agua y esponja 	AMBIENTACIÓN Pasillo/Sala Principal
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se escucha un golpe venir del despacho.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES



GOBIERNO DE CHIRIQUÍ
CENTRO CULTURAL PALMAREAS

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **12** Página de

Guión: **7 y 8**

Conteo de páginas: **1**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**12**

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: *Rosario le dice a Josefa que si quiere aprender brujería.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **4** _____

ELENCO ROSARIO JOSEFA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none">• Ropa para lavar.	AMBIENTACIÓN Río
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none">• Vestuario Josefa y Rosario	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE GOBIERNO Y
PARTES CONTRAPARTIDAS

Escena #: **13** Página de
Guión: **8** Conteo de
páginas: **2/8**

TITULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**

Página de
desglose#**13**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Josefa regala una moneda a Rosario.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **5** _____

ELENCO ROSARIO JOSEFA	FIGURANTES	EXTRAS Una mujer está con Josefa
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Raices • Machete • Utensilios de cocina • Pañuelo atado y con monedas en su interior. 	AMBIENTACIÓN Cocina
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario, Josefa. • Vestuario de la mujer adicional. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **14** Página de

Guión: **8**

Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Página de

desglose#**14**

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena:

Muriel se niega a envenenar como le pide Rosario.

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: 5

ELENCO ROSARIO MURIEL MIGUEL	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Ropa colgando. • Bolsita de tela. • Canasta de Muriel 	AMBIENTACIÓN Tendedero
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario, Muriel y Miguel. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE GUATEMALTECOS
Y AMIGOS DE LA CULTURA

TITULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **15** Página de

Guión: **9**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**15**

Int/Ext: **Exterior**

Conteo de páginas: **4/8**

Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena: *Rosario observa a Josefa coquetear con Gustavo.*

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **5**

ELENCO ROSARIO JOSEFA GUSTAVO MARCOS	FIGURANTES	EXTRAS Peones bailando
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Ramada
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario, Josefa, Gustavo y Marcos. • Vestuario de extras. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> • Una fogata está encendida.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS <ul style="list-style-type: none"> • Hay que hacer una fogata. 	



Escena #: **16** Página de
Guión: **9** Conteo de
páginas: **1/8**

TÍTULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**16**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario encuentra a Maruja apagando la fogata de la noche anterior.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6**

ELENCO ROSARIO MARUJA	FIGURANTES	EXTRAS Alguna gente corriendo y pasando a Rosario.
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cenizas de fogata. • Baldes de agua. 	AMBIENTACIÓN Ramada
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario y Maruja. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS <ul style="list-style-type: none"> • La fogata encendida se apaga en la escena. 	



OFICIO DE GOBERNACIÓN
Y CONTRATACIONES

TÍTULO: Aquelarre

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **17** Página de

Guión: **9**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**17**

Int/Ext: **Exterior**

Conteo de páginas: **3/8**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: ***Rosario se entera de la muerte de Josefa.***

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6**

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES PEON	EXTRAS Gente conglomerada y murmurando
	UTILERIA • Restos de ceniza de fogata.	AMBIENTACIÓN Campo
VESTUARIO • Vestuario de Rosario. • Vestuario del peón y de los extras.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO • Gente murmurando a lo que Rosario pasa entre ellos.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE GUATEMALTECOS
Y AMIGOS DE GUATEMALA

Escena #: **18** Página de
Guión: **10**
Cuento de páginas: **1/8**

TÍTULO: Aquelarre

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**18**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario agarra el machete de Josefa.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6** _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
ROSARIO		
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cosas de Josefa revueltas. • Machete. 	AMBIENTACIÓN Cuarto de las criadas/Pasillo
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> • La cámara sigue a Rosario mientras camina por el pasillo.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: **19** Página de
Guión: **10**
Conteo de páginas: **3/8**

TITULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**19**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario intenta hacer un conjuro. Luego envenena la comida.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6** _____

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: **20** Página de
 Guión: **10**
 Conteo de páginas: **1/8**

TÍTULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
 Página de
 desglose#**20**
 Int/Ext: **Interior**
 Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario entra al despacho.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6** _____

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Bandeja con tazón y cuchara. 	AMBIENTACIÓN Sala Principal
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: **21** Página de
Guión: **10**
Conteo de páginas: **1/8**

TITULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**21**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario sirve la comida a Miguel.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6** _____

ELENCO ROSARIO MIGUEL	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> Bandeja de comida. 	AMBIENTACIÓN Despacho de Miguel
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP <ul style="list-style-type: none"> El recorrido del despacho es muy largo, exuberante, ostentoso.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLLEJO DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES CINEGRÁFICAS

Escena #: **22** Página de
Guión: **10 y 11**
Conteo de páginas: **6/8**

TÍTULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**22**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena: *Rosario convence a Muriel de escapar juntas.*

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **6**

ELENCO ROSARIO MURIEL	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Toldo. • Monedero, pañuelo. • Sobres con dinero. 	AMBIENTACIÓN Cuarto de las criadas
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario y Muriel 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS

TÍTULO: **Aquelarr**

Fecha: **06-05-2020**

Escena #: **23** Página de

Página de
desglose#**23**

Guión: **11**

Hoja de desglose

Int/Ext: **Exterior**

Conteo de páginas: **2/8**

Día/Noche: **Amanecer**

Descripción de la escena: **Rosario mira a Muriel desde el camino de tierra. Muriel mira a Rosario desde su cuarto con la luz encendida.**__

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: 7 _____

<p>ELENCO</p> <p>ROSARIO MURIEL</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p> <p>Compañeros de la clase de Adolfo</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Machete. • Bolsita. 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Salida de la hacienda</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario • Vestuario de Muriel 	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosario se ve pequeña contra la inmensidad del paisaje.
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



Escena #: **24** Página de
Guión: **11**
Conteo de páginas: **1/8**

TITULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**24**
Int/Ext:
Interior/Exterior
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Rosario está sentada en el balde de la camioneta, su mirada se dirige hacia la casona.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **7**

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Machete. • Bolsita 	AMBIENTACIÓN Camioneta
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE GOBIERNO
Y ASUNTOS ADMINISTRATIVOS

Escena #: **25** Página de
Guión: **11 y 12**
Conteo de páginas: **5/8**

TITULO: **Aquelarre**

Hoja de desglose

Fecha: **06-05-2020**
Página de
desglose#**25**
Int/Ext: **Exterior**
Dia/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: *Rosario regresa a su casa, luego sale, se sienta en el piso y empieza a dibujar un círculo alrededor suyo.* _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **7** _____

ELENCO ROSARIO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Bolsita. • Machete. 	AMBIENTACIÓN Campo
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Rosario 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se escuchan las voces en off del hombre 1 y 2 y de la mujer 1 y 2.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

ANEXO D: TIRAS DE PRODUCCIÓN

Tira #: 1	Escena	EXT	Campo	Tarde	1 y 5
2/8 páginas	1		Rosario y Dalila salen de su casa		
Tira #: 2	Escena	EXT	Casona	Día	1 y 5
2/8 páginas	2		Dalila y Rosario entran a la casa señorial		
Tira #: 3	Escena	INT	Cocina	Día	1, 2 y 5
3/8 páginas	3		Josefa y Dalila hablan sobre Rosario		
Tira #: 4	Escena	INT	Sala Principal	Día	1, 2, 3 y 6
5/8 páginas	4		Rosario observa a Muriel salir del despacho		
Tira #: 5	Escena	INT	Cocina	Día	1 y 2
2/8 páginas	5		Josefa habla con Rosario		
Tira #: 6	Escena	EXT	Camino de tierra	Tarde	1
2/8 páginas	6		Rosario corre sola por el camino		
Tira #: 7	Escena	EXT	Ramada	Noche	1, 2 y 7
1 página	7		Rosario observa a Josefa y a Marcos		
Tira #: 8	Escena	INT	Pasillo	Tarde	1 y 3
5/8 páginas	8		Rosario y Muriel hablan		
Tira #: 9	Escena	INT	Pasillo	Día	1, 2, 3 y 1 extra
6/8 páginas	9		Rosario observa a Josefa hacer un hechizo		
Tira #: 10	Escena	INT	Cuarto de las criadas	Noche	1, 2 y 4
1 5/8 páginas	10		Rosario observa a Josefa curar a Maruja		
Tira #: 11	Escena	INT	Pasillo	Día	1
2/8	11		Rosario se arrepiente de entrar al despacho		
Tira #: 12	Escena	EXT	Río	Tarde	1 y 2
1 página	12		Rosario y Josefa hablan sobre Muriel		
Tira #: 13	Escena	INT	Cocina	Día	1, 2 y 1 extra
2/8 páginas	13		Josefa regala una moneda a Rosario		
Tira #: 14	Escena	EXT	Tendedero	Día	1, 3 y 6
5/8 páginas	14		Muriel se niega a envenenar		
Tira #: 15	Escena	EXT	Ramada	Noche	1, 2, 7, 8 y extras
4/8 páginas	15		Rosario observa a Josefa coquetear con Gustavo		
Tira #: 16	Escena	EXT	Ramada	Día	1, 4 y extras
1/8 páginas	16		Rosario encuentra a Maruja		
Tira #: 17	Escena	EXT	Campo	Día	1 y extras
3/8 páginas	17		Rosario se entera de la muerte de Josefa		
Tira #: 18	Escena	INT	Cuarto de las criadas	Día	1
1/8 páginas	18		Rosario agarra el machete de Josefa		
Tira #: 19	Escena	INT	Cocina	Día	1
3/8 páginas	19		Rosario envenena la comida		
Tira #: 20	Escena	INT	Sala Principal	Día	1
1/8 páginas	20		Rosario entra al despacho		
Tira #: 21	Escena	INT	Despacho de Miguel	Día	1 y 6
1/8	21		Rosario sirve la comida a Miguel		
Tira #: 22	Escena	EXT	Cuarto de las criadas	Noche	1 y 3
6/8 páginas	22		Rosario convence a Muriel de escapar juntas		
Tira #: 23	Escena	EXT	Salida de la Hacienda	Amanecer	1 y 3
2/8 páginas	23		Rosario y Muriel se miran desde lejos		
Tira #: 24	Escena	EXT	Camioneta	Día	1
1/8 páginas	24		Rosario está sentada en el balde de la camioneta		
Tira #: 25	Escena	EXT	Campo	Tarde	1
5/8	25		Rosario dibuja un círculo alrededor suyo		

ACTORES:
Rosario 1
Josefa 2
Muriel 3
Maruja 4
Dalila 5
Miguel 6
Marcos 7
Gustavo 8

INT/DÍA-TARDE
EXT/DÍA-TARDE
INT/NOCHE
EXT/NOCHE

ANEXO E: PLAN DE RODAJE

DÍA 1					
Tira #: 1	Escena	EXT	Campo	Tarde	1 y 5
2/8 páginas	1		Rosario y Dalila salen de su casa		
Tira #: 2	Escena	EXT	Casona	Dia	1 y 5
2/8 páginas	2		Dalila y Rosario entran a la casa señorial		
Tira #: 24	Escena	EXT	Camioneta	Dia	1
1/8 páginas	24		Rosario está sentada en el balde de la camioneta		
Tira #: 25	Escena	EXT	Campo	Tarde	1
5/8	25		Rosario dibuja un círculo alrededor suyo		
Tira #: 14	Escena	EXT	Tendedero	Dia	1, 3 y 6
5/8 páginas	14		Muriel se niega a envenenar		
Tira #: 16	Escena	EXT	Ramada	Dia	1, 4 y extras
1/8 páginas	16		Rosario encuentra a Maruja		
Tira #: 17	Escena	EXT	Campo	Dia	1 y extras
3/8 páginas	17		Rosario se entera de la muerte de Josefa		
Tira #: 12	Escena	EXT	Río	Tarde	1 y 2
1 página	12		Rosario y Josefa hablan sobre Muriel		
DÍA 2					
Tira #: 23	Escena	EXT	Salida de la Hacienda	Amanecer	1 y 3
2/8 páginas	23		Rosario y Muriel se miran desde lejos		
Tira #: 8	Escena	INT	Pasillo	Tarde	1 y 3
5/8 páginas	8		Rosario y Muriel hablan		
Tira #: 11	Escena	INT	Pasillo	Dia	1
2/8	11		Rosario se arrepiente de entrar al despacho		
Tira #: 9	Escena	INT	Pasillo	Dia	1, 2, 3 y 1 extra
6/8 páginas	9		Rosario observa a Josefa hacer un hechizo		
Tira #: 4	Escena	INT	Sala Principal	Dia	1, 2, 3 y 6
5/8 páginas	4		Rosario observa a Muriel salir del despacho		
Tira #: 20	Escena	INT	Sala Principal	Dia	1
1/8 páginas	20		Rosario entra al despacho		
Tira #: 21	Escena	INT	Despacho de Miguel	Dia	1 y 6
1/8	21		Rosario sirve la comida a Miguel		
Tira #: 6	Escena	EXT	Camino de tierra	Tarde	1
2/8 páginas	6		Rosario corre sola por el camino		
Tira #: 22	Escena	EXT	Cuarto de las criadas	Noche	1 y 3
6/8 páginas	22		Rosario convence a Muriel de escapar juntas		
DÍA 3					
Tira #: 10	Escena	INT	Cuarto de las criadas	Noche	1, 2 y 4
1 5/8 páginas	10		Rosario observa a Josefa curar a Maruja		
Tira #: 18	Escena	INT	Cuarto de las criadas	Dia	1
1/8 páginas	18		Rosario agarra el machete de Josefa		
Tira #: 3	Escena	INT	Cocina	Dia	1, 2 y 5
3/8 páginas	3		Josefa y Dalila hablan sobre Rosario		
Tira #: 13	Escena	INT	Cocina	Dia	1, 2 y 1 extra
2/8 páginas	13		Josefa regala una moneda a Rosario		
Tira #: 5	Escena	INT	Cocina	Dia	1 y 2
2/8 páginas	5		Josefa habla con Rosario		
Tira #: 19	Escena	INT	Cocina	Dia	1
3/8 páginas	19		Rosario envenena la comida		
Tira #: 7	Escena	EXT	Ramada	Noche	1, 2 y 7
1 página	7		Rosario observa a Josefa y a Marcos		
Tira #: 15	Escena	EXT	Ramada	Noche	1, 2, 7, 8 y extras
4/8 páginas	15		Rosario observa a Josefa coquetear con Gustavo		


ANEXO F: CRONOGRAMA RESTO DEL PROCESO

Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22	Sábado 23	Domingo 24
Producción	Contactar locaciones						
Escenarismo		Avances de foto					
Fotografía		Avances de foto con dirección					
Arte							
Sonido							
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 31
Producción			Reunión con Sonido	Avances propuesta de arte			
Escenarismo							
Fotografía							
Arte				Avances propuesta de arte			
Sonido			Reunión con dirección				
Junio - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20	Domingo 21
Producción	Negociaciones locaciones			Negociaciones locaciones			
Escenarismo	Casting	Reunión con sonido	Reunión con arte		Casting		
Fotografía							
Arte			Reunión con dirección				
Sonido		Reunión con dirección					
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28
Producción	Negociaciones locaciones						
Escenarismo		Ensayo con actores		Reunión con foto	Ensayo con actores		
Fotografía				Reunión con dirección			
Arte							
Sonido							
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5	Sábado 6	Domingo 7
Producción	Negociaciones locaciones						
Escenarismo			Reunión con foto y sonido	Reunión con arte	Casting Cali		
Fotografía			Reunión con dirección				
Arte				Reunión avances arte			
Sonido			Reunión avances sonido				
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14
Producción	Negociaciones locaciones						
Escenarismo			Casting	Reunión con fotografía	Casting		
Fotografía				Reunión con dirección			
Arte							
Sonido							
Junio - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20	Domingo 21
Producción	Negociaciones locaciones			Negociaciones locaciones			
Escenarismo	Casting	Reunión con sonido	Reunión con arte		Casting		
Fotografía							
Arte			Reunión con dirección				
Sonido		Reunión con dirección					
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamento	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28
Producción	Negociaciones locaciones						
Escenarismo		Ensayo con actores		Reunión con foto	Ensayo con actores		
Fotografía				Reunión con dirección			
Arte							
Sonido							

Junio/Julio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
Producción	Negociaciones locaciones						
Escenografía		Pruebas de vestuario	Ensayo con actores		Ensayo con actores		
Fotografía							
Arte		Pruebas de vestuario					
Sonido							
Julio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Producción	Cierre de negociaciones						
Escenografía		Ensayo con actores	Pruebas de foto	Cierre de negociaciones	Pruebas de vestuario	Ensayo con actores	
Fotografía			Pruebas de foto				
Arte				Pruebas de vestuario			
Sonido							
Julio 2020 - PRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19
Producción	Pruebas de foto		Ensayo con actores				
Escenografía	Visita a locación		Ensayo con actores				
Fotografía	Pruebas de foto						
Arte	Visita a locación						
Sonido	Pruebas finales de sonido						
						RODAJE	
Julio 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
Producción		Revisión del material	Revisión de material		Inicio de edición		
Escenografía		Revisión del material	Revisión de material		Inicio de edición		
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Julio/Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31	Sábado 1	Domingo 2
Producción	Edición						
Escenografía							
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9
Producción	Edición						
Escenografía							
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15	Domingo 16
Producción	Inicio búsqueda de festival						
Escenografía	Última semana de edición				Búsqueda de festivales		
Fotografía					Corte Final		
Arte							
Sonido							
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
Producción	Aplicación temprana a festivales						
Escenografía	Inicio post de sonido y colorización			Post de sonido y colorización			
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30
Producción	Aplicación temprana a festivales						
Escenografía	Post de sonido y colorización						
Fotografía							
Arte							
Sonido							

ANEXOS DE DISPARA

ANEXO G: PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN DISTRIBUCIÓN COMUNITARIO						
Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar, quitar o modificar los rubros según las necesidades del proyecto.						
						
NOMBRE DEL PROYECTO: DISPARA						
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:					\$63.615,72	
3	PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES					7000.00
3.1.1	Gerente de producción	Meses	5	900	4.500	
3.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses	5	500	2.500	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.						
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					6500.00
3.2.1	Productor(es) de campo	Meses	5	800	4.000	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Meses	5	500	2.500	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.						
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					16000.00
3.3.1	Director(es)	Meses	5	800	4.000	
3.3.2	Director de fotografía	Meses	5	800	4.000	
3.3.3	Director de arte	Meses	5	800	4.000	
3.3.4	Sonidista	Meses	5	800	4.000	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.						
3.4	CASTING					4000.00
3.4.1	Director de casting	Meses	5	800	4.000	
3.5	ENSAYOS					60.00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Semanas	2	30	60	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.						
3.6	PRUEBAS CÁMARA					40.00
3.6.1	Pruebas de cámara	Semanas	1	40	40	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					33600.00	
IMPREVISTOS 5%					1680.00	
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					35280.00	
IVA 12%					4233.60	
TOTAL PREPRODUCCIÓN					39513.60	
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					900.00
4.1.1	Director(es)	Días	3	100	300	
4.1.2	Asistente de dirección	Días	3	90	270	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días	3	60	180	
4.1.4	Continuista (Script)	Días	3	50	150	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					450.00
4.3.1	Productor de campo	Días	3	100	300	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Días	3	50	150	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.						
4.4	ELENCO					420.00
4.4.1	Protagónicos	Días	3	90	270	
4.4.2	Secundarios	Días	3	30	90	
4.4.3	Figurantes	Días	3	20	60	

4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					1815.00
4.5.1	Director de fotografía	Días	3	90	270	
4.5.2	Operador de cámara	Días	3	85	255	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Días	3	85	255	
4.5.4	Asistente de cámara II	Días	3	50	150	
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Días	3	90	270	
4.5.8	Asistente de luces I	Días	3	60	180	
4.5.9	Asistente de luces II	Días	3	60	180	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-	
4.5.11	Maquinista	Seleccionar	0	-	-	
4.5.12	Electricista	Días	3	85	255	
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					1170.00
4.6.1	Director de arte	Días	3	90	270	
4.6.2	Asistente de arte I	Días	3	80	240	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Días	3	50	150	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-	
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.10	Utilero	Días	3	60	180	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.13	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Días	3	60	180	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Días	3	50	150	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					465.00
4.7.1	Sonidista	Días	3	90	270	
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-	
4.7.3	Microfonista	Días	3	65	195	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dólares'.						
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					9750.00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Días	3	500	1,500	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Días	3	2,000	6,000	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Días	3	400	1,200	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, booms, cabezas, cámara car, maquinas, vehículos, etc.)	Días	3	150	450	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Días	3	150	450	
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Días	3	50	150	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					240.00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: arpas, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Días	1	50	50	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Días	3	30	90	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Días	3	20	60	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Días	2	20	40	

4.12	LOGÍSTICA					465.00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	3	30	90	
4.12.2	Transporte personas y carga aérea nacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Días	3	100	300	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Días	3	25	75	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	
Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dólares".						
4.13	CATERING					420.00
4.13.1	Servicio de catering	Días	3	100	300	
4.13.2	Snacks	Días	3	25	75	
4.13.3	Bebidas	Días	3	15	45	
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN						16095.00
IMPREVISTOS 5%						804.75
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN						16899.75
IVA 12%						2027.97
TOTAL PRODUCCIÓN						18927.72
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					1800.00
5.1.1	Edición o montaje	Semanas	3	100	300	
5.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Semanas	3	500	1,500	
5.3	FINALIZACIÓN					1200.00
5.3.1	Confomación	Semanas	3	100	300	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Étalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Semanas	3	200	600	
5.3.6	Estereoscopia	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	subtitulación (subtitulación, subtitulación LCC, spotting list, traducciones)	Seleccionar	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Semanas	3	100	300	
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					900.00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Semanas	3	100	300	
5.5.2	Grabación y edición Foley (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Semanas	3	50	150	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Semanas	3	150	450	
5.7	TRAILER					50.00
5.7.1	Elaboración trailer	Semanas	1	50	50	
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN						3950.00
IMPREVISTOS 5%						197.50
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN						4147.50
IVA 12%						497.70
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						4645.20

6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						
6.1	ESTRENO					450
6.1.1	Coordinador de Distribución	Seleccionar	2	100	200	
6.1.2	Pago de Licencias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.3	Subtítulos	Seleccionar	1	50	50	
6.1.4	Promoción: afiches y medios	Seleccionar	20	10	200	
6.1.5	Campaña	Seleccionar	0	-	-	
6.1.6	Copias	Seleccionar	0	-	-	
6.1.7	Trámites y permisos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.8	Garantías	Seleccionar	0	-	-	
6.1.9	Envíos	Seleccionar	0	-	-	
6.1.10	Viajes	Seleccionar	0	-	-	
6.1.11	Deliverys y entregables	Seleccionar	0	-	-	
6.1.12	Otros problemas	Seleccionar	0	-	-	
6.1.13	Coordinador de Estreno	Seleccionar				
6.1.14	Evento de estreno	Seleccionar	1	50	50	
SUBTOTAL 1 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						450.00
IMPREVISTOS 5%						22.50
SUBTOTAL 2 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						472.50
IVA 12%						56.70
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						529.20
GASTOS GENERALES						50.00
TOTAL DESARROLLO:						50.00
TOTAL PREPRODUCCIÓN:						\$39,513.60
TOTAL PRODUCCIÓN:						\$18,927.72
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:						\$4,645.20
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:						\$529.20
GRAN TOTAL:						\$63,615.72

ANEXO H: CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

Enero-Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31	Sábado 1	Domingo 2
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo		Reunión Felipe					
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9
Producción			Reunión Felipe		Lectura de guión		
Escenarismo		Reunión Felipe			Lectura de guión		
Fotografía					Lectura de guión		
Arte					Lectura de guión		
Sonido					Lectura de guión		
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15	Domingo 16
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo	Reunión con arte	Reunión Felipe					
Fotografía							
Arte	Reunión con dirección						
Sonido							
Febrero 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo		Reunión Felipe			Reunión con foto		
Fotografía					Reunión con dirección		
Arte							
Sonido							
Febrero-Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 1
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo		Reunión Felipe	Reunión con sonido				
Fotografía							
Arte							
Sonido			Reunión con dirección				
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo		Reunión Felipe	Revisar propuesta de arte				
Fotografía							
Arte			Propuesta de Arte				
Sonido							
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
Producción			Reunión Felipe				
Escenarismo		Reunión Felipe			Revisar propuesta de foto		
Fotografía					Propuesta de foto		
Arte							
Sonido							
Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22
Producción	Reunión con dirección		Reunión Felipe				
Escenarismo	Reunión con producción	Reunión Felipe					
Fotografía							
Arte							
Sonido							

Marzo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
Producción	Reunión equipo		Reunión Felipe				
Actuación	Reunión equipo	Reunión Felipe					
Fotografía	Reunión equipo						
Arte	Reunión equipo						
Sonido	Reunión equipo						
Marzo/Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 30	Martes 31	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
Producción	Reunión equipo		Reunión Felipe				
Actuación	Reunión equipo	Reunión Felipe	Revisar propuesta de sonido				
Fotografía	Reunión equipo						
Arte	Reunión equipo						
Sonido	Reunión equipo		Propuesta de sonido				
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Producción			Reunión Felipe				
Actuación		Reunión Felipe			Revisar avances arte		
Fotografía							
Arte					Avances propuesta de arte		
Sonido							
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19
Producción			Reunión Felipe		Opciones de locaciones		
Actuación	Reunión con sonido	Reunión Felipe					
Fotografía							
Arte							
Sonido	Reunión con dirección						
Abril 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
Producción			Reunión Felipe		Opciones locaciones		
Actuación		Reunión Felipe	Reunión con arte				
Fotografía							
Arte			Reunión con dirección				
Sonido							
Abril/Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3
Producción			Reunión Felipe		Opciones locaciones		
Actuación		Reunión Felipe			Avances propuesta sonido		
Fotografía							
Arte							
Sonido					Avances propuesta sonido		
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
Producción			Reunión Felipe		Opciones locaciones		
Actuación		Reunión Felipe		Revisar avances foto			
Fotografía				Avances propuesta de foto			
Arte							
Sonido							
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
Producción			Reunión Felipe		Opciones locaciones		
Actuación		Reunión Felipe	Casting call				
Fotografía							
Arte							
Sonido							

ANEXO I: DESGLOSE DE GUIÓN



OFICIO DE GOBIERNO
Y CONTRAPARTIDAS

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **1** Página de

Guión: **1**

Conteo de páginas: **1**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**1**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **La Enfermera 1 le da otra gelatina a Humberto.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

ELENCO HUMBERTO ENFERMERA 1	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Gelatina, cuchara • Sombrero, boina • Maletín • Basurero 	AMBIENTACIÓN COMEDOR DE ASILO
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto • Vestuario de Enfermera 1 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ambientación de comedor de asilo.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICINA DE ASesorIA JURÍDICA
Y ASesorIA CONTABLES

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **2** Página de

Guión: **2 y 3**

Conteo de páginas: **1 1/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**2**

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto se encuentra la cámara polaroid y le intenta enseñar a la Chica Joven.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO CHICA JÓVEN</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENFERMERA 1 • SEÑORA EN SILLA DE RUEDAS
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maletín: lápiz, cuaderno de crucigramas NUEVO, lentes, pañuelo de tela. • Cámara Polaroid. • Rollo de fotos. 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>BANCA DE PARQUE</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto. • Vestuario de Chica Joven • Vestuario de Enfermera 1 y Señora en silla de ruedas 	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <p>Ambientación de parque.</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COL. DE COORDINACIÓN
Y ARTES CINEMATográficas

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **3** Página de
Guión: **3 y 4**
Conteo de páginas: **1 1/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**3**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto le toma una fotografía al señor Deportista y él cae al piso inconsciente.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO SEÑOR DEPORTISTA SEÑORA</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>SEÑOR EN CALENTADOR</p>	<p>EXTRAS</p> <p>NIÑO CON SU MAMÁ</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Maletín • Teléfono 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>PARQUE</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto. • Vestuario de Señor Deportista. • Vestuario de Señora. • Vestuario de Mamá y niño. 	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <p>Gente murmurando porque el deportista cayó al suelo repentinamente</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



GRUPO DE COVENIENCIA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **4** Página de
Guión: **4 y 5**
Conteo de páginas: **1 1/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**4**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto intenta decirle al policía que la cámara mató al señor Deportista, pero él no le cree a Humberto.**_____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO ENFERMERA 1 POLICIA</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>SEÑORA</p>	<p>EXTRAS</p> <p>Ayudantes de la ambulancia, gente reunida en el lugar del accidente.</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid. • Maletín. • Camilla. 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>PARQUE</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto. • Vestuario de Enfermera 1 • Vestuario de Policía. • Vestuario de gente de ambulancia. 	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <p>La ambulancia se va alejando con las sirenas encendidas.</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambulancia 	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE GUINEANIZACIÓN
Y ARTES CINEMATográfICAS

Escena #: 5 Página de
Guión: 5 y 6
Conteo de páginas: 1

TÍTULO: **Dispara**

Hoja de desglose

Fecha: **03-05-2020**
Página de
desglose#5
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: **Humberto le cuenta a un anciano que la cámara mató al señor Deportista, pero él tampoco le cree.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1**

ELENCO HUMERTO ENFERMERA 1 ENFERMERA 2 ANCIANO 1	FIGURANTES	EXTRAS Ancianos sentados viendo la televisión
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none">• Televisión• Cámara Polaroid	AMBIENTACIÓN SALA DE ASILO
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none">• Vestuario de Humberto• Vestuario de Enfermera 1 y 2• Vestuario de Anciano 1• Vestuario de ancianos del asilo	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Se escucha las noticias del accidente en la televisión.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Probablemente grabar el reportaje del accidente antes si se va a ver por cámara, sino poner el sonido del reportaje como voz en off.	



COMUNIDAD Y PARTES INTERESADAS

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **6** Página de

Guión: **6**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Página de

desglose#**6**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Noche**

Descripción de la escena: **Humberto se prepara para dormir.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **1** _____

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maletín: cuaderno de crucigramas, lápiz, pañuelo y lentes. • Cámara Polaroid • Lámpara de cuarto 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>CUARTO DE ASILO</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto: pijama de manga larga y pantalón. 	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **7** Página de

Guión: **6**

Conteo de páginas: **5/8**

Hoja de desglose

Página de
desglose#**7**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto evita que la enfermera le de otro budín.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

ELENCO HUMERTO ENFERMERA 1	FIGURANTES Ancianos comiendo en el comedor	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none">• Maletín de Humberto• Envase de budín vacío• Envases de budín llenos	AMBIENTACIÓN COMEDOR DE ASILO
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none">• Vestuario de Humberto.• Vestuario de Enfermera 1.• Vestuario de Ancianos.	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO Ambientación de comedor de asilo.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: **Dispara**

Fecha: **03-05-2020**

Escena #: **8** Página de

Guión: **7**

Conteo de páginas: **2/8**

Hoja de desglose

Página de

desglose#**8**

Int/Ext: **Exterior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto cree que se está volviendo loco.** _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

ELENCO HUMBERTO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Foto del señor Deportista antes de morir • Maletín 	AMBIENTACIÓN PARQUE
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación de parque. 	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



COLEGIO DE CONVOCATORIA
Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

Escena #: **9** Página de
Guión: **7**
Conteo de páginas: **4/8**

TITULO: **Dispara**

Hoja de desglose

Fecha: **03-05-2020**
Página de
desglose#**9**
Int/Ext: **Exterior**
Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto intenta tomarse una selfie para suicidarse, pero se arrepiente.**_____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2** _____

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO</p>	<p>FIGURANTES</p>	<p>EXTRAS</p>
	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Maletín: cuaderno de crucigramas, lápiz, foto revelada del deportista. 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>PARQUE</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto 	<p>MAQUILLAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sudor en la cara al momento de intentar tomarse la selfie 	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación de parque. 	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p> <p>La foto del deportista justo al momento de morir se la debe tener lista antes del rodaje para tenerla como utilería.</p>	



OFICIO DE ORGANIZACIÓN
Y ADMINISTRACIÓN

Escena #: **10** Página de
Guión: **7 y 8**
Conteo de páginas: **5/8**

TÍTULO: **Dispara**

Hoja de desglose

Fecha: **03-05-2020**

Página de
desglose#**10**

Int/Ext: **Interior**

Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Humberto intenta explicarle al policía que él mató al deportista el día anterior.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

ELENCO HUMBERTO POLICÍA	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Maletín 	AMBIENTACIÓN COMISARÍA
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto • Vestuario de Policía 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación de Comisaría de Policía 	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: **11** Página de
 Guión: **8 y 9**
 Conteo de páginas: **1 1/8**

TITULO: **Dispara**

Hoja de desglose

Fecha: **03-05-2020**
 Página de
 desglose#**11**
 Int/Ext: **Exterior**
 Día/Noche: **Día**

Descripción de la escena: **Para que el policía le crea a Humberto, le toma una fotografía a una chica que estaba esperando un taxi y ella cae muerta al suelo.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

ELENCO HUMBERTO POLICÍA	FIGURANTES SEÑORITA	EXTRAS
	UTILERIA <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Maletín • Radio de policía 	AMBIENTACIÓN CALLE
VESTUARIO <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto. • Vestuario de Policía. • Vestuario de Señorita. 	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



OFICIO DE INVESTIGACION
Y ARTES CONTRABANDAS

Escena #: **12** Página de
Guión: **9 y 10**
Conteo de páginas: **7/8**

TITULO: **Dispara**

Hoja de desglose

Fecha: **03-05-2020**
Página de
desglose#**12**
Int/Ext: **Interior**
Día/Noche: **Tarde**

Descripción de la escena: **Humberto le cuenta su vida y lo que la cámara puede hacer al Delincuente en la celda.**

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: **2**

<p>ELENCO</p> <p>HUMBERTO DELINCUENTE POLICÍA 1</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>POLICÍA 2</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de Humberto • Vestuario de Delincuente • Vestuario de Policía 1 y 2 	<p>UTILERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara Polaroid • Fotos del deportista y la señorita • Fundas y sobres de "evidencia" • Radios de policía 	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>COMISARÍA</p>
<p>SONIDO</p> <p>En el ambiente se escuchan sirenas de ambulancia y las radios de los policías</p>	<p>MAQUILLAJE</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>NOTAS</p> <p>Al igual que la fotografía del deportista (antes de morir), también debe estar lista la fotografía de la señorita (antes de morir), antes del rodaje para utilizarlas como utilería.</p>	

ANEXO J: TIRAS DE PRODUCCIÓN

Tira #: 1	Escena	INT	Comedor de Asilo	Dia	1 y 2
1 página	1		La Enfermera 1 le da otra gelatina a Humberto		
Tira #: 2	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 2, 3 y extras
1 1/8 páginas	2		Humberto trata de mostrarle su cámara a la chica joven		
Tira #: 3	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 4, 5, 6 y extras
1 1/8 páginas	3		La cámara mata al deportista		
Tira #: 4	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 2, 7 y extras
1 1/8 páginas	4		Humberto trata de hablar con el policia		
Tira #: 5	Escena	INT	Sala Asilo	Tarde	1, 2, 8, 9 y extras
1 página	5		Humberto trata de contarle lo que pasó al anciano 1		
Tira #: 6	Escena	INT	Cuarto Asilo	Noche	1
2/8 páginas	6		Humberto se duerme		
Tira #: 7	Escena	INT	Comedor Asilo	Dia	1 y 2
5/8 páginas	7		Humberto evita que la enfermera 1 le de otro budín		
Tira #: 8	Escena	EXT	Parque	Dia	1
2/8 páginas	8		Humberto duda de si mismo		
Tira #: 9	Escena	EXT	Parque	Dia	1
4/8 páginas	9		Humberto se decide en ir a confesar		
Tira #: 10	Escena	INT	Comisaría	Dia	1 y 7
5/8 páginas	10		Humberto trata de hablar con el policia nuevamente		
Tira #: 11	Escena	EXT	Vereda	Dia	1, 7 y 10
1 1/8 páginas	11		Humberto mata a la oficinista para que el policia le crea		
Tira #: 12	Escena	INT	Comisaría	Tarde	1, 7, 11 y extras
7/8 páginas	12		Humberto le cuenta su vida al delincuente		

ACTORES:
Humberto 1
Enfermera (1) 2
Chica Joven 3
Deportista 4
Señora 5
Señor en Calentador 6
Policía 7
Enfermera (2) 8
Anciano (1) 9
Oficinista 10
Delincuente 11

INT/DÍA-TARDE
EXT/DÍA
INT/NOCHE

ANEXO K: LISTA DE PLANOS

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	NOTAS
1	A	Plano general	Humberto está en el comedor, se ve lo que va al basurero
1	B	Plano medio largo, lateral	Humberto bota la basura y regresa
1	C	Plano medio largo, pan/tilt a detalle de bandeja	Aparece la enfermera y le da una gelatina a Humberto
1	D	Plano medio, poco picado	Humberto se rehúsa
1	E	Plano medio largo contrapicado	Enfermera insiste
1	F	Plano medio corto	Humberto acepta
2	A	Plano americano, truck hasta banca y se hace two shot	Humberto se dirige a la banca a llenar crucigramas junto a la chica
2	B	Plano de detalle, Deep	Humberto trata de alcanzar la cámara
2	C	Plano medio corto	Humberto habla a la chica
3	A	Plano medio, Dolly out (travelling frontal)	Humberto pasea con la cámara
3	B	POV Polaroid	Niño en el columpio
3	C	OTS	Humberto apunta a deportista
3	D	POV Polaroid	Deportista estirando
3	E	Plano medio corto	Humberto dispara
3	F	Plano de detalle, primer plano $\frac{3}{4}$	Sale la foto y Humberto se sorprende
3	G	Two shot inserto	Reacciones de gente
3	H	Two shot inserto 2	Reacciones de gente
3	I	Plano medio, picado	Humberto atónito, gente corre al lado
3	J	Plano detalle cenital	Foto y maleta caídos, pie de Humberto. Se va a ver qué pasó
3	K	Plano general, Deep staging. Grúa (cran up) y se hace Two shot Plano medio	Se ve el muerto y cámara sube para mostrar a Humberto acercándose y habla con la gente
3	L	Plano medio Deep staging	Humberto se aleja y recoge la foto
4	A	OTS Plano detalle y se panaea a policía	Humberto mira la cámara y se dirige al agente
4	B	Two shot plano medio (puede abrirse a PM largo)	Humberto habla con policía
4	C	Plano medio	Policía rechaza a Humberto
4	D	Plano medio corto, se hace two shot plano entero y de espaldas	Humberto responde. Se acerca enfermera para llevárselo
5	A	Plano general, entra Humberto y se hace plano de detalle de la cámara, cran up (grúa) a OTS	Humberto llega al asilo y mira a sus compañeros viendo las noticias
5	B	Plano medio largo	Humberto sorprendido
5	C	Three shot $\frac{3}{4}$	Humberto habla con compañeros y se le burlan
5	D	Two shot plano medio largo contrapicado	Enfermera llega atrás para llevar a Humberto a su cuarto
5	E	Plano medio picado	Humberto mira a la enfermera
6	A	Plano general ligeramente picado	Humberto se acomoda para dormir
6	B	Plano entero *considerar que la cámara se acueste con él y/o Dolly in*	Humberto se acuesta, la cámara lo vigila atrás

6	C	POV Polaroid	Humberto durmiendo
6	D	Plano medio	Humberto voltea la cámara
6	E	Plano detalle	Humberto se ve distorsionado en el lente de la cámara
7	A	Plano entero, Dolly out a Plano medio	Humberto no bota la basura y regresa a su mesa cuando llega la enfermera
8	A	Plano general a plano medio	Humberto va al lugar de los hechos
8	B	Plano detalle	Foto de deportista y flores
9	A	Plano medio $\frac{3}{4}$ picado	A Humberto se le cae la foto del libro
9	B	Plano entero contrapicado	Humberto mira la foto caída
9	C	Plano detalle	Manos y piernas temblando
9	D	Plano medio corto, ligeramente picado. Dolly out al final	Humberto intenta matarse, pero cambia de opinión
10	A	Plano medio largo travelling a two shot plano medio, OTS policía	Humberto va a la comisaría a hablar con el oficial
10	B	Plano entero	Policía conversa con Humberto
10	C	Plano medio largo	Policía agarra a Humberto y se lo lleva
11	A	Plano general secuencia, cámara en mano, se mueve de Humberto a Policía y viceversa	Humberto forcejea con el policía mientras salen. Chica debe verse en el fondo
11	B	Primer plano, cámara en mano	Humberto está por explotar
11	C	Primerísimo primer plano	Humberto estalla
11	D	Two shot plano medio	Humberto apunta a la chica
11	E	POV Polaroid	Chica
11	F	Plano detalle	Dedo en el botón
11	G	POV Polaroid Primer	Chica
11	H	OTS	Humberto mira a chica muerta y policía intentando salvarla
11	I	Plano medio corto contrapicado	Humberto se siente mejor
12	A	Plano detalle en Polaroid, truck hacia escritorio y se hace plano general, se ve celda en el fondo	Policías dejan la evidencia, hablan del evento y Humberto está preso
12	B	Two shot Primer plano	Humberto está feliz, se le acerca presidiario
12	C	Plano entero Dolly in	Humberto cuenta la historia a presidiario
12	D	Plano detalle	Polaroid

ANEXO L: PLAN DE RODAJE

DÍA 1					
Tira #: 2	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 2, 3 y extras
1 1/8 páginas	2		Humberto trata de mostrarle su cámara a la chica joven		
Tira #: 3	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 4, 5, 6 y extras
1 1/8 páginas	3		La cámara mata al deportista		
Tira #: 4	Escena	EXT	Parque	Dia	1, 2, 7 y extras
1 1/8 páginas	4		Humberto trata de hablar con el policía		
Tira #: 6	Escena	INT	Cuarto Asilo	Noche	1
2/8 páginas	6		Humberto se duerme		
DÍA 2					
Tira #: 8	Escena	EXT	Parque	Dia	1
2/8 páginas	8		Humberto duda de si mismo		
Tira #: 9	Escena	EXT	Parque	Dia	1
4/8 páginas	9		Humberto se decide en ir a confesar		
Tira #: 1	Escena	INT	Comedor de Asilo	Dia	1 y 2
1 página	1		La Enfermera 1 le da otra gelatina a Humberto		
Tira #: 7	Escena	INT	Comedor Asilo	Dia	1 y 2
5/8 páginas	7		Humberto evita que la enfermera 1 le de otro budin		
Tira #: 5	Escena	INT	Sala Asilo	Tarde	1, 2, 8, 9 y extras
1 página	5		Humberto trata de contarle lo que pasó al anciano 1		
DÍA 3					
Tira #: 11	Escena	EXT	Vereda	Dia	1, 7 y 10
1 1/8 páginas	11		Humberto mata a la oficinista para que el policía le crea		
Tira #: 10	Escena	INT	Comisaría	Dia	1 y 7
5/8 páginas	10		Humberto trata de hablar con el policía nuevamente		
Tira #: 12	Escena	INT	Comisaría	Tarde	1, 7, 11 y extras
7/8 páginas	12		Humberto le cuenta su vida al delincuente		

ANEXO M: OPCIONES DE CASTING

Humberto:

Diego Naranjo



Imagen 1: Diego Naranjo



Imagen 2: Diego Naranjo

José Ignacio Donoso



Imagen 3: José Ignacio Donoso



Imagen 4: José Ignacio Donoso

Pablo Aguirre



Imagen 5: Pablo Aguirre



Imagen 6: Pablo Aguirre

Armando Rivas



Imagen 7: Armando Rivas



Imagen 8: Armando Rivas

Octavio Peláez



Imagen 9: Octavio Peláez



Imagen 10: Octavio Peláez

Christoph Bauman



Imagen 11: Christoph Bauman



Imagen 12: Christoph Bauman

Ernesto Albán Jarrín



Imagen 13: Ernesto Albán Jarrín



Imagen 14: Ernesto Albán Jarrín

Pepito Alvear



Imagen 15: Pepito Alvear



Imagen 16: Pepito Alvear

Policía:

Alexis Remache Morillo



Imagen 17: Alexis Remache Morillo



Imagen 18: Alexis Remache Morillo

Juan José Franco



Imagen 19: Juan José Franco



Imagen 20: Juan José Franco

Javier Ordoñez



Imagen 21: Javier Ordóñez



Imagen 22: Javier Ordóñez

ANEXO N: CRONOGRAMA RESTO DEL PROCESO

Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22	Sábado 23	Domingo 24
Producción					Opciones locaciones		
Escenarismo			Casting call	Reunión avances arte			
Fotografía							
Arte				Reunión avances arte			
Sonido							
Mayo 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29	Sábado 30	Domingo 31
Producción					Opciones locaciones		
Escenarismo	Casting	Casting	Reunión avances arte	Casting	Reunión avances de sonido		
Fotografía							
Arte			Reunión avances arte				
Sonido					Reunión avances de sonido		
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5	Sábado 6	Domingo 7
Producción					Opciones locaciones		
Escenarismo				Reunión avances foto	Ensayo con actores		
Fotografía				Reunión avances foto			
Arte							
Sonido							
Junio 2020 - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14
Producción	Negociaciones locaciones				Opciones locaciones		
Escenarismo			Casting	Reunión con fotografía	Casting		
Fotografía				Reunión con dirección			
Arte							
Sonido							
Junio - PREPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20	Domingo 21
Producción	Scouting		Pruebas de cámara y sonido				
Escenarismo	Scouting	Ensayo con actores		Pruebas de vestuario	Ensayo con actores		
Fotografía	Scouting		Pruebas de cámara				
Arte	Scouting			Pruebas de vestuario			
Sonido	Scouting		Pruebas de sonido				
Junio 2020 - PRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27	Domingo 28
Producción	Pruebas de cámara y sonido				Rodaje		
Escenarismo		Pruebas de vestuario	Ensayo con actores	Ensayo con actores			
Fotografía	Pruebas de cámara						
Arte		Pruebas de vestuario					
Sonido	Pruebas de sonido						
Junio/Julio 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 29	Martes 30	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5
Producción		Revisión de material	Revisión de material		Inicio de edición		
Escenarismo		Revisión de material	Revisión de material		Inicio de edición		
Fotografía							
Arte							
Sonido							
Julio 2020 - POSTPRODUCCIÓN							
Departamentos	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
Producción			Edición				
Escenarismo							
Fotografía							
Arte							
Sonido							

Julio 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19	
Producción	Edición							
Dirección								
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Julio 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26	
Producción	Edición				Corte Final			
Dirección								
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Julio-Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31	Sábado 1	Domingo 2	
Producción	Inicio post de sonido y color							
Dirección								
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7	Sábado 8	Domingo 9	
Producción	Post de sonido y color							
Dirección								
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15	Domingo 16	
Producción	Búsqueda de festivales							
Dirección	Post de sonido y color							
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22	Domingo 23	
Producción	Aplicación temprana a festivales							
Dirección	Post de sonido y color							
Fotografía								
Arte								
Sonido								
Agosto 2020 - POSTPRODUCCIÓN								
Departamentos	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30	
Producción	Aplicación temprana a festivales							
Dirección	Aplicación temprana a festivales							
Fotografía								
Arte								
Sonido								