

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Edificio para la educación del futuro**

**Erika Jossbell Galárraga Narváez**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 03 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Edificio para la Educación del Futuro**

**Erika Jossbell Galárraga Narváez**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Pablo Dávalos, Arquitecto**

Quito, 03 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Erika Jossbell Galárraga Narváez

Código: 00132369

Cédula de identidad: 1724162621

Lugar y fecha: Quito, 03 de mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera se realizó con el objetivo de desarrollar un Edificio para la educación del futuro en Buenos Aires, Argentina, con el que se busca alcanzar espacios apropiados de enseñanza y a su vez, generar una transición armónica entre la ciudad y el campus universitario por medio del edificio. El proyecto está ubicado en el barrio de Nuñez, Comuna 13, en el parque la Innovación. Tiene como finalidad incentivar tanto a la comunidad como a estudiantes a ocupar los espacios públicos y culturales de la ciudad universitaria, evitando así el abandono y deterioro de los mismos.

Se busca la creación de un paseo cultural tanto dentro como fuera de la edificación, generar conexiones entre estudiantes o la comunidad por medio de la cultura, el uso de las diferentes escalas y la creación de relaciones visuales han sido los elementos fundamentales para poder lograrlo.

El paseo cultural inicia con una plaza de ingreso, un punto de encuentro para estudiantes, docentes y la comunidad, que revela los dos volúmenes de la composición, una gran barra que contiene los espacios públicos y semi-públicos y un elemento elevado que contiene los espacios semi-privados. Posteriormente se puede apreciar unas escaleras de doble recorrido, para poder sentarse o simplemente transitar, que dirigen hacia una plaza deprimida la cual está dedicada a actividades culturales, con espacios de lectura y estudio, una cafetería que invita al ingreso del edificio, un work café para el intercambio de ideas y reuniones grupales. Seguido de la biblioteca virtual y la sala general de lectura, rematando con un auditorio que albergará a conferencistas y promoverá la enseñanza y la cultura dentro del edificio.

Palabras clave: educación, cultura, conexión, transición, estudiantes, comunidad.

## ABSTRACT

The present end of degree project was made to develop a Building for the Education of the Future in Buenos Aires, Argentina, which seeks to achieve appropriate teaching spaces and, in turn, generate a harmonious transition between the city and the university campus through the building. The project is located in the neighborhood of Nuñez, Comuna 13, in the Innovation Park. Its purpose is to encourage both the community and students to occupy the public and cultural spaces of the university city, thus avoiding the abandonment and deterioration of those spaces.

It seeks to create a cultural walk both inside and outside the building, to generate connections between students or the community through culture, the use of different scales and the creation of visual relationships have been the fundamental elements to achieve this.

The cultural walk begins with an entrance square, a meeting place for students, teachers, and the community, which reveals the two volumes of the composition, a large bar containing public and semi-public spaces, and an elevated element containing the semi-private spaces. Afterward, you can appreciate a double staircase, to be able to sit or simply to walk. A depressed square that dedicates to cultural activities, with spaces of reading and study, a cafeteria that invites to the entrance of the building, a coffee work for the exchange of ideas and group meetings. It will be followed by the virtual library and the general reading room, followed by an auditorium that will host speakers and promote teaching and culture within the building.

Keywords: education, culture, connection, transition, students, community.

**TABLA DE CONTENIDO**

Análisis de Contexto .....	9
Partido Arquitectónico .....	10
Plantas .....	11
Secciones.....	20
Elevaciones .....	22
Perspectivas.....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis plan maestro .....	9
Figura 2. Diagrama de usos .....	9
Figura 3. Implantación .....	10
Figura 4. Idea principal y Axonometría .....	10
Figura 5. Planta Baja .....	11
Figura 6. Subsuelo 3 .....	12
Figura 7. Subsuelo 2 .....	13
Figura 8. Subsuelo 1 .....	14
Figura 9. Planta 1 .....	15
Figura 10. Planta 2 .....	16
Figura 11. Planta 3 .....	17
Figura 12. Planta 4 .....	18
Figura 13. Planta 5 .....	18
Figura 14. Planta 6 .....	18
Figura 15. Planta 7 .....	19
Figura 16. Planta 8 .....	19
Figura 17. Planta 9 .....	19
Figura 18. Sección A-A' .....	20
Figura 19. Sección C-C' y Detalle constructivo .....	20
Figura 20. Sección B-B' .....	21
Figura 21. Elevación Norte .....	22
Figura 22. Elevación Este .....	22
Figura 23. Elevación Sur .....	22
Figura 24. Plaza de ingreso .....	23
Figura 25. Escaleras principales .....	23
Figura 26. Hall principal .....	24
Figura 27. Plaza Deprimida .....	24



## Análisis de Contexto

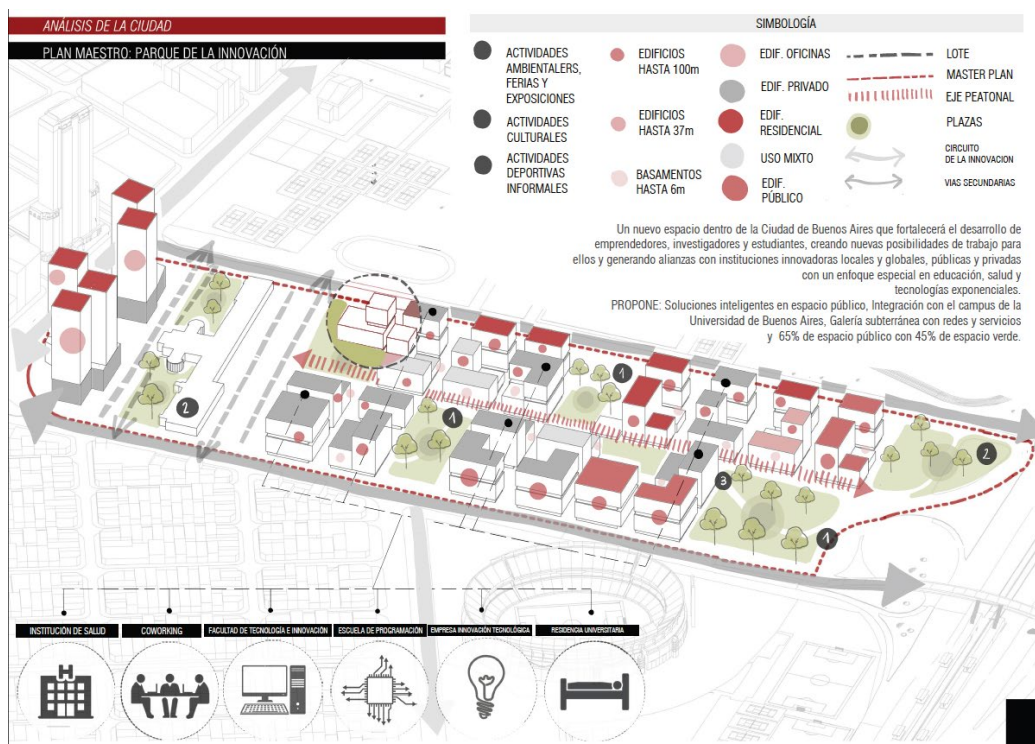


Figura 1. Análisis Plan Maestro

Elaborado por: Karla Suntaxi

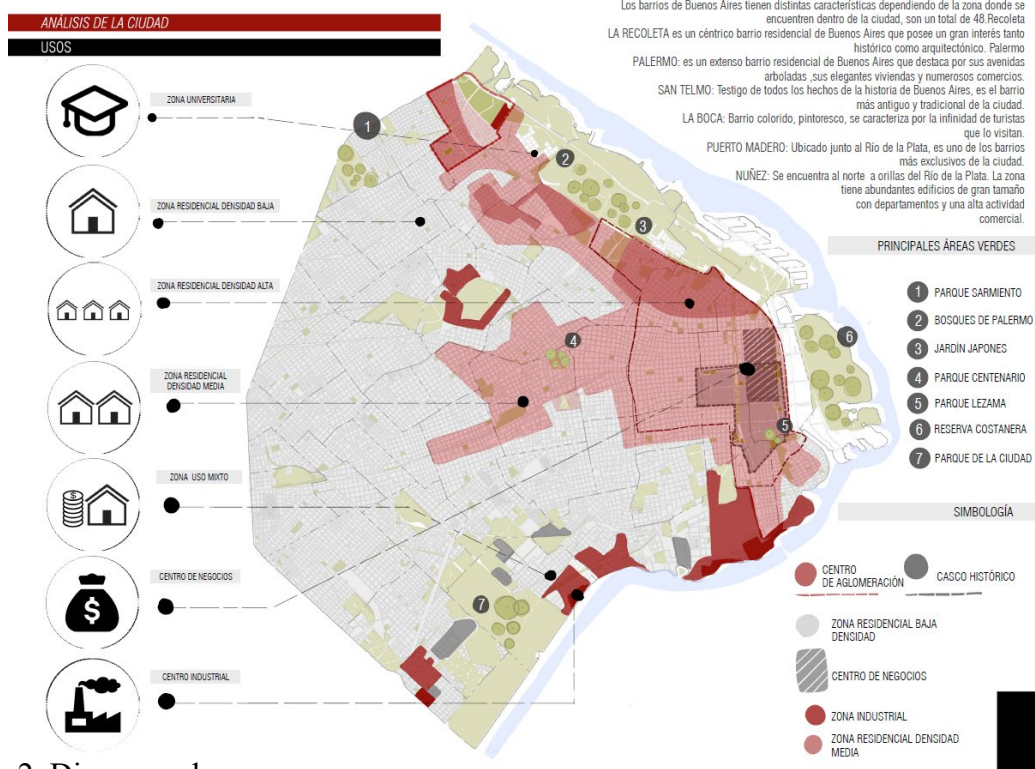


Figura 2. Diagrama de usos

Elaborado por: Karla Suntaxi

### Partido Arquitectónico

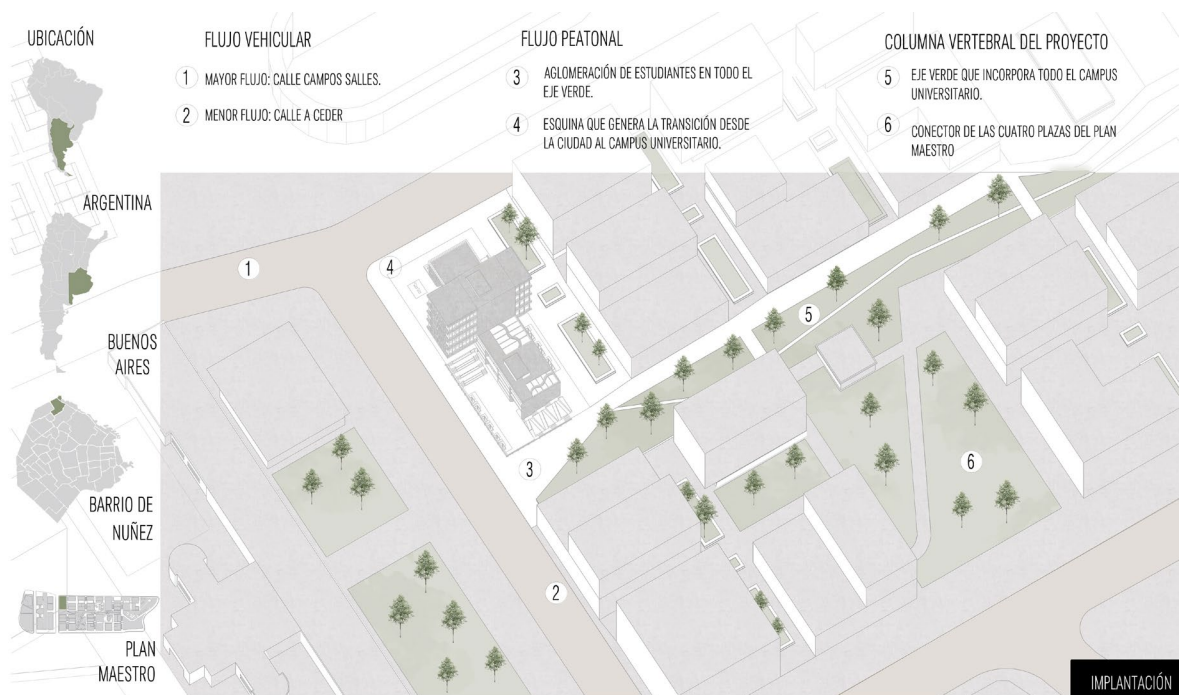


Figura 3. Implantación

Elaborado por: Erika Galárraga

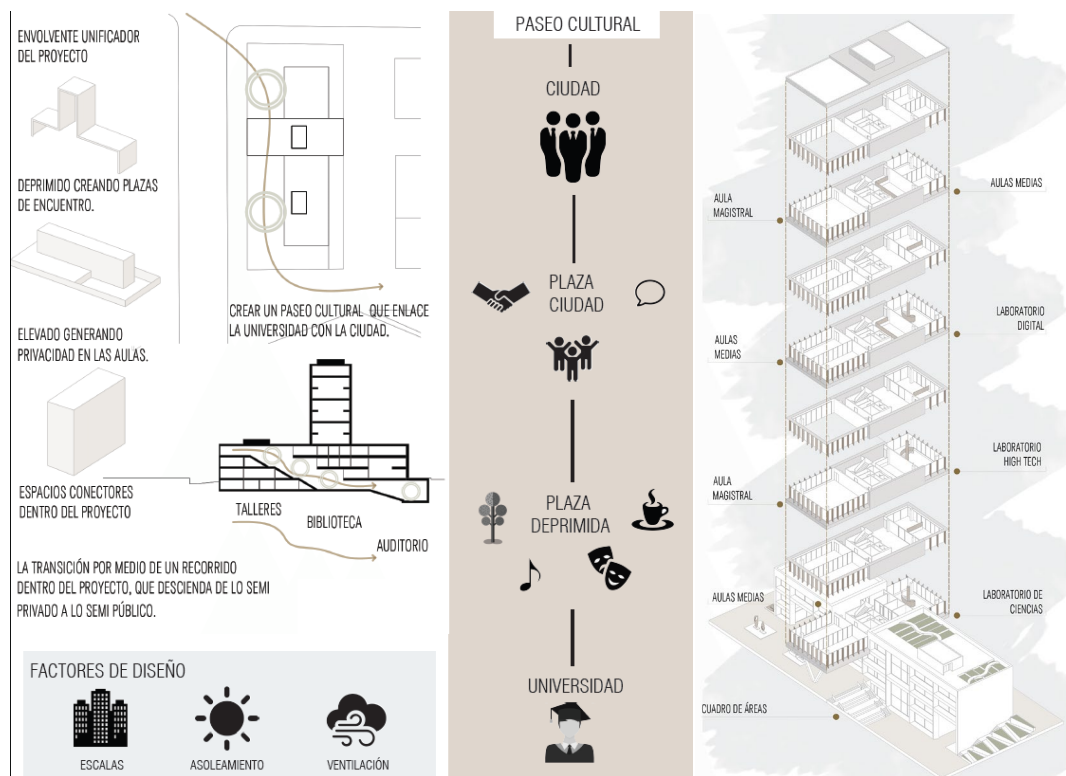


Figura 4. Idea principal y Axonometría

Elaborado por: Erika Galárraga

## Plantas

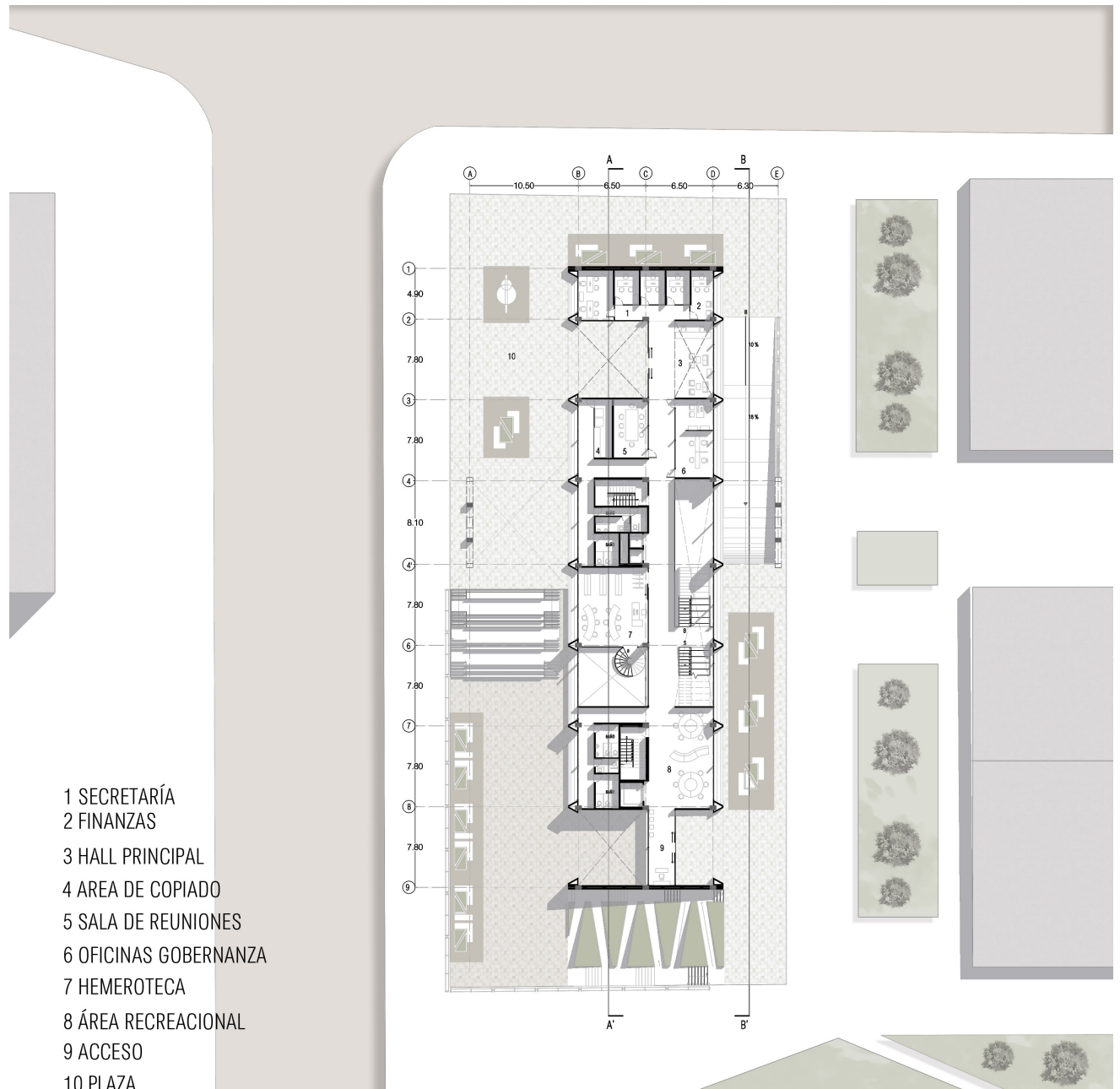


Figura 5. Planta baja

Elaborado por: Erika Galárraga

**Plantas**

- 1 BODEGA
- 2 DEPÓSITO
- 3 SALA DE TANQUES

- 4 SALA DE MONITOREO

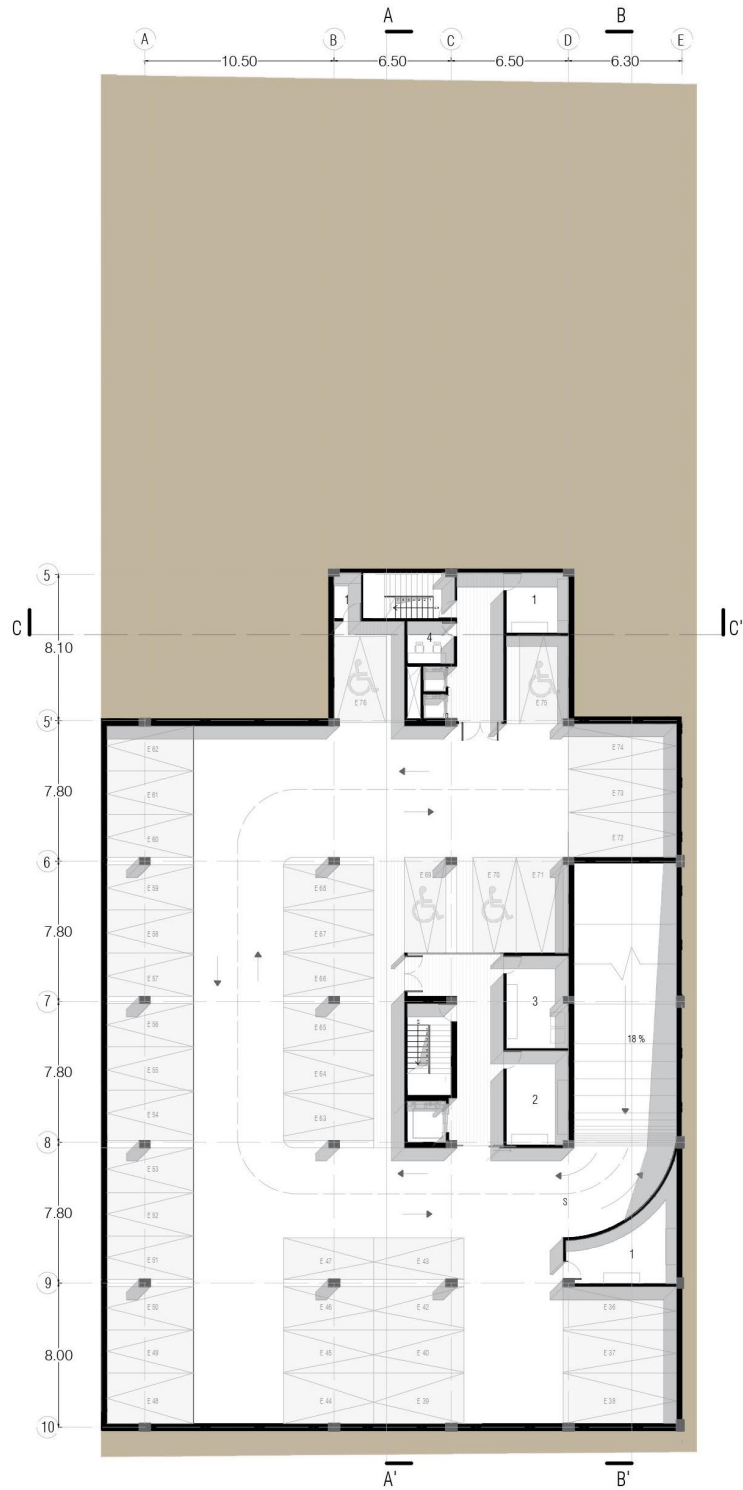


Figura 6. Subsuelo 3

Elaborado por: Erika Galárraga



**Plantas**

- 1 AUDITORIO
- 2 MANTENIMIENTO
- 3 BODEGA
- 4 CUARTO DE LIMPIEZA
- 5 ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
- 6 SALA DE MANTENIMIENTO

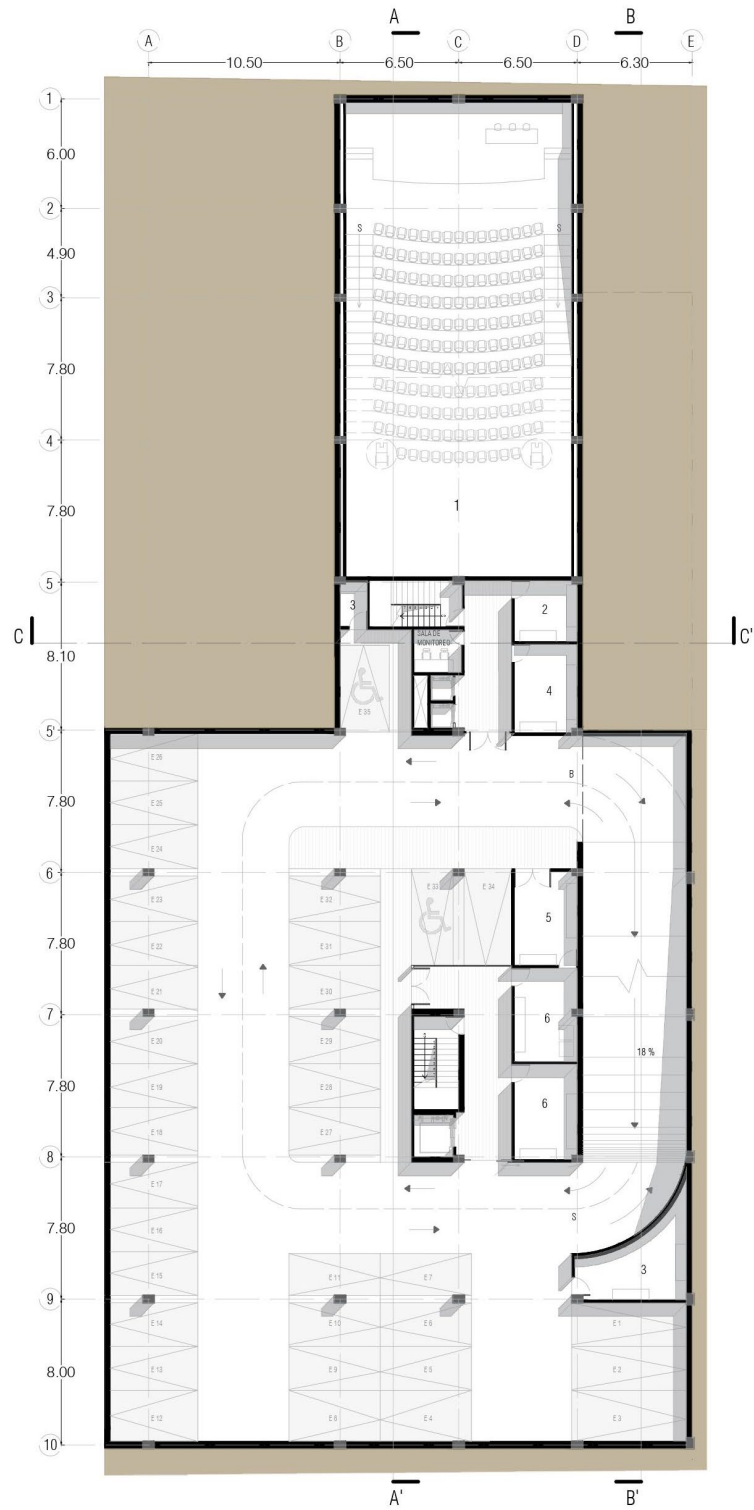


Figura 7. Subsuelo 2

Elaborado por: Erika Galárraga

**Plantas**

- 1 AUDITORIO
- 2 LUCES
- 3 BODEGA
- 4 FOYER
- 5 ÁREA DE LECTURA
- 6 BIBLIOTECA VIRTUAL
- 7 WORK CAFÉ
- 8 CAFETERÍA
- 9 PLAZA

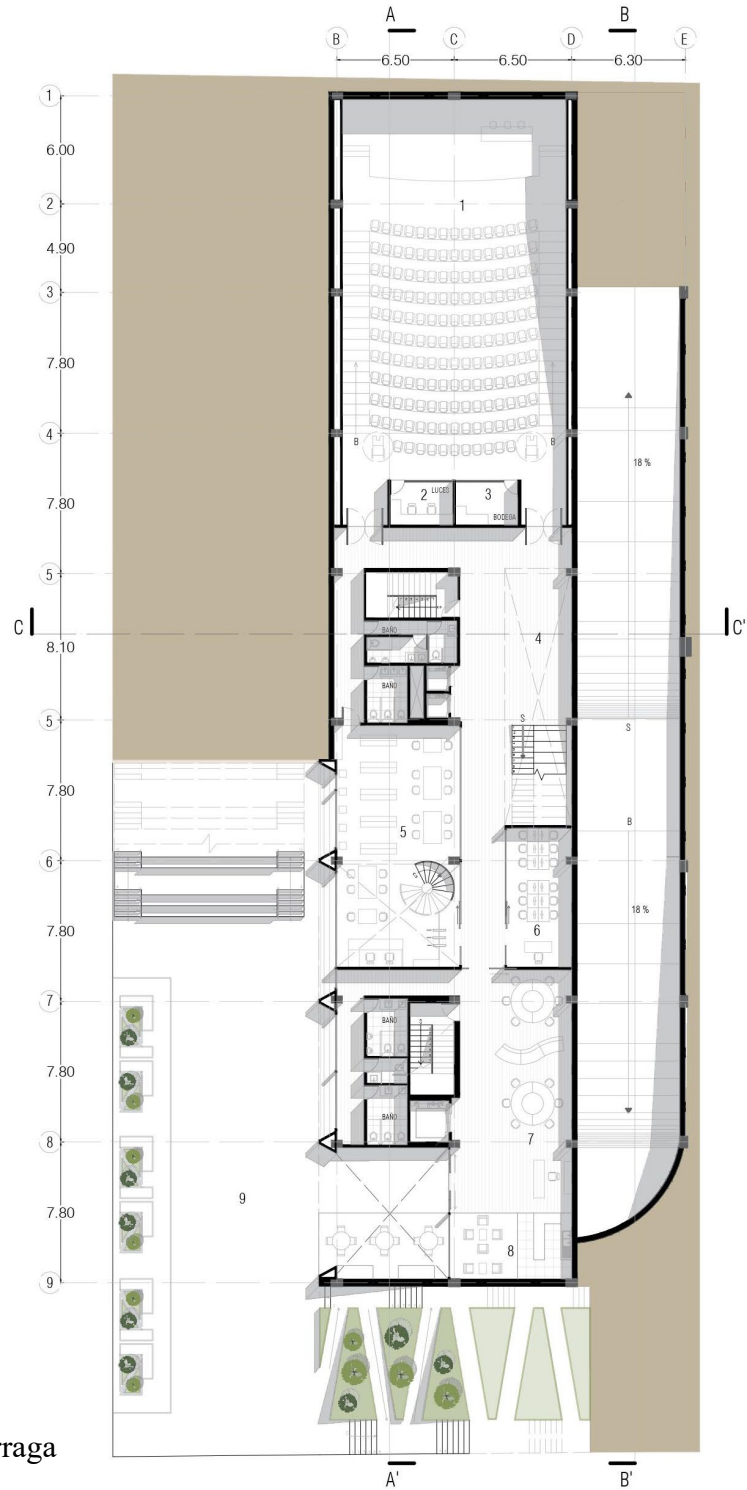


Figura 8. Subsuelo 1

Elaborado por: Erika Galárraga

## Plantas

- 1 DECANATO
- 2 ASESORÍA ESTUDIANTIL
- 3 GOBERNANZA
- 4 SALA DE PROFESORES

- 5 SALA DE REUNIONES
- 6 DIRECTORES DE CARRERA
- 7 SALA DE COMPUTACIÓN

- 8 TALLERES
- 9 SALA DE VIDEO
- 10 EDUCACIÓN A DISTANCIA

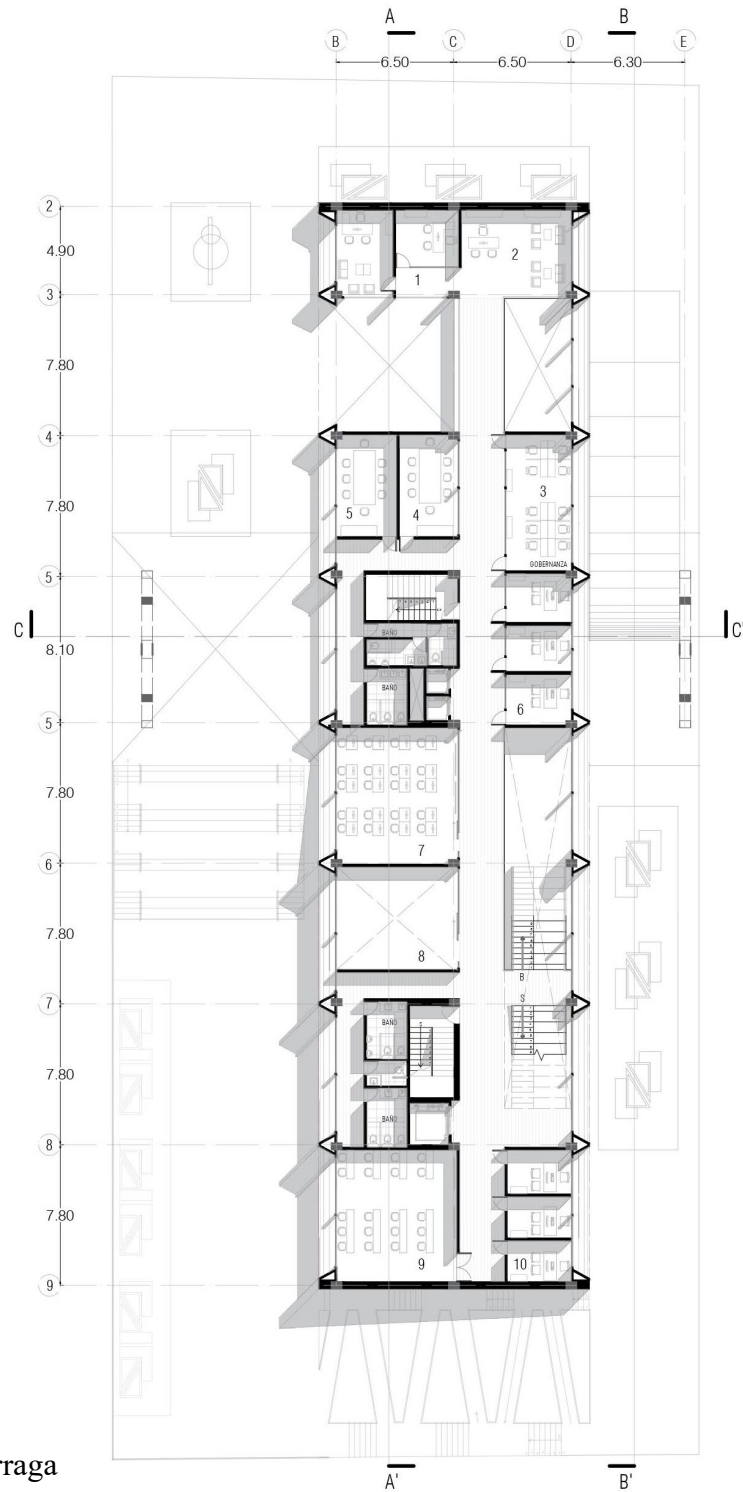


Figura 9. Planta 1

Elaborado por: Erika Galárraga

**Plantas**

1 EMPRENDEDORES  
2 DIRECTORES DE CARRERA

3 GOBERNANZA  
4 OFICINA  
5 LABORATORIO HIGH TECH

6 DIRECTORES DE CARRERA  
7 SALA DE COMPUTACIÓN  
8 TALLERES

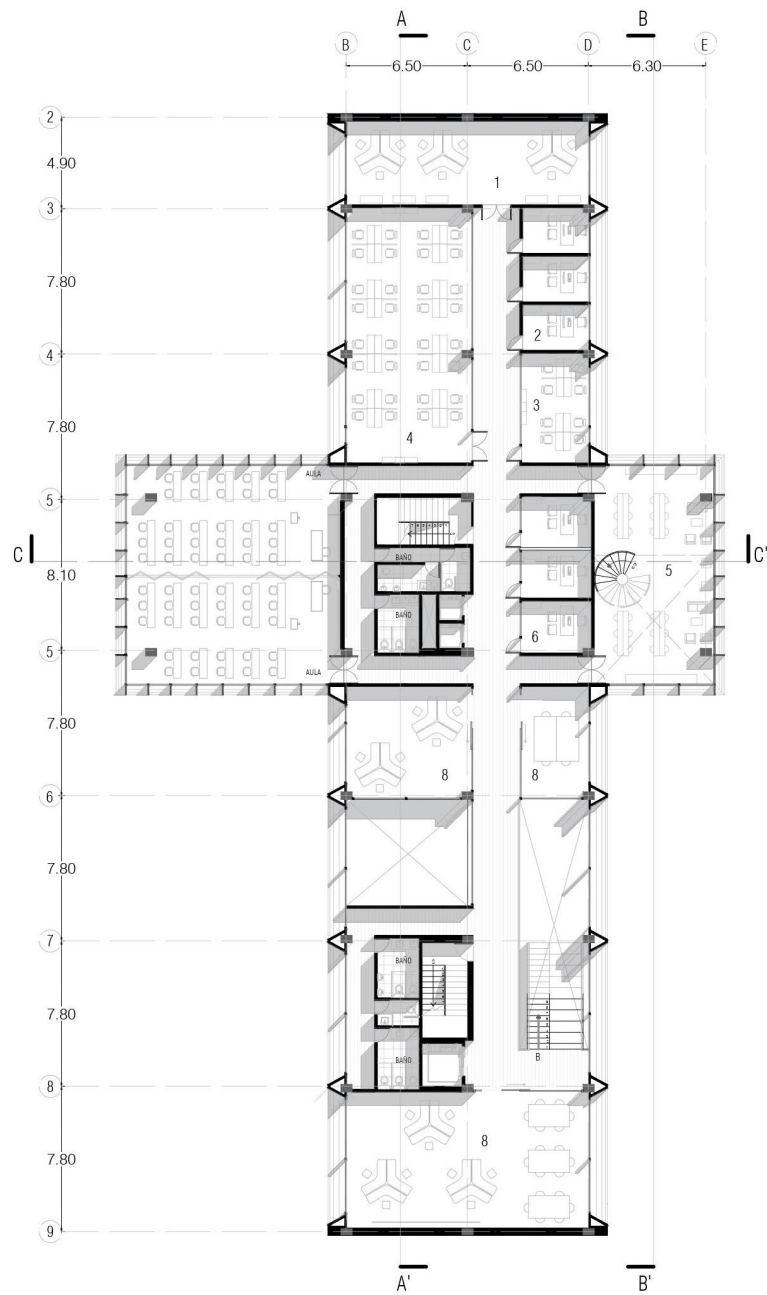


Figura 10. Planta 2

Elaborado por: Erika Galárraga



## Plantas

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1 AULAS MEDIANAS        | 4 TERRAZA NO ACCESIBLE |
| 2 ÁREA RECREACIONAL     | 5 HUERTO               |
| 3 LABORATORIO HIGH TECH | 6 TERRAZA              |

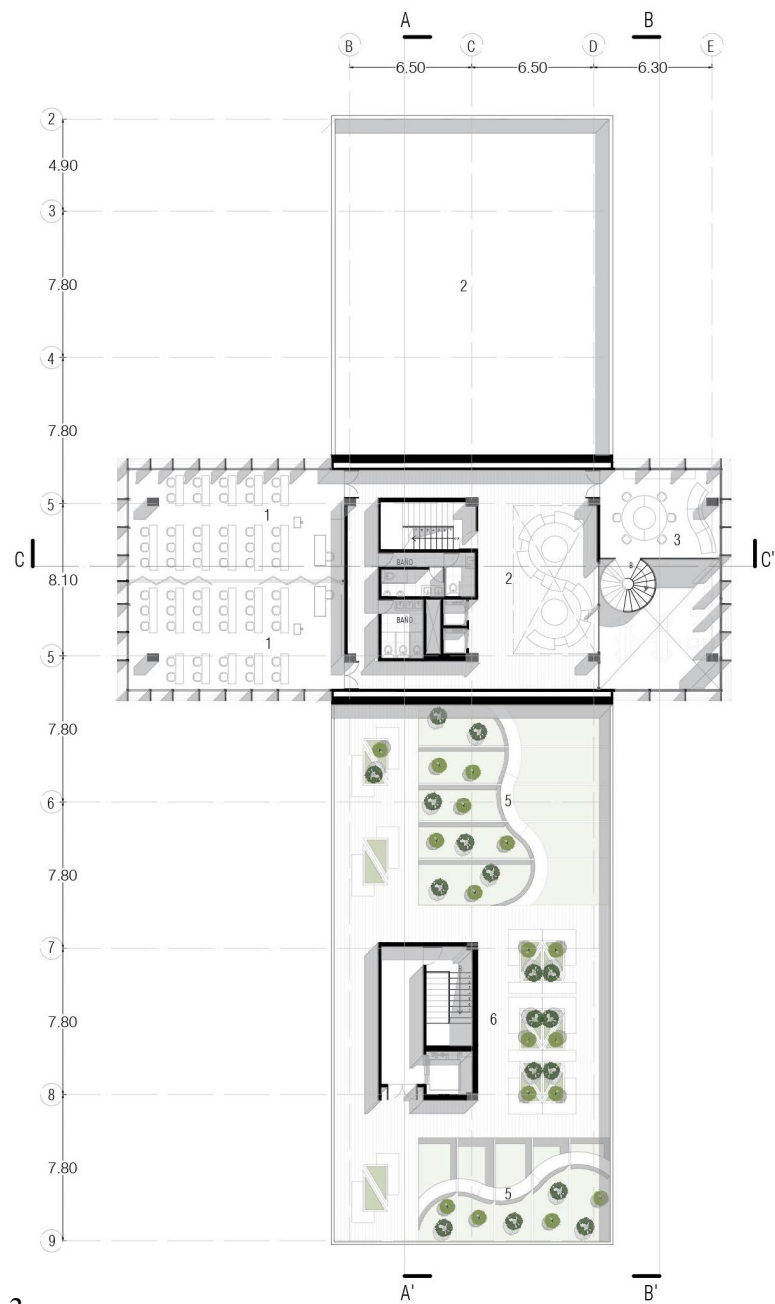


Figura 11. Planta 3

Elaborado por: Erika Galárraga

**Plantas**

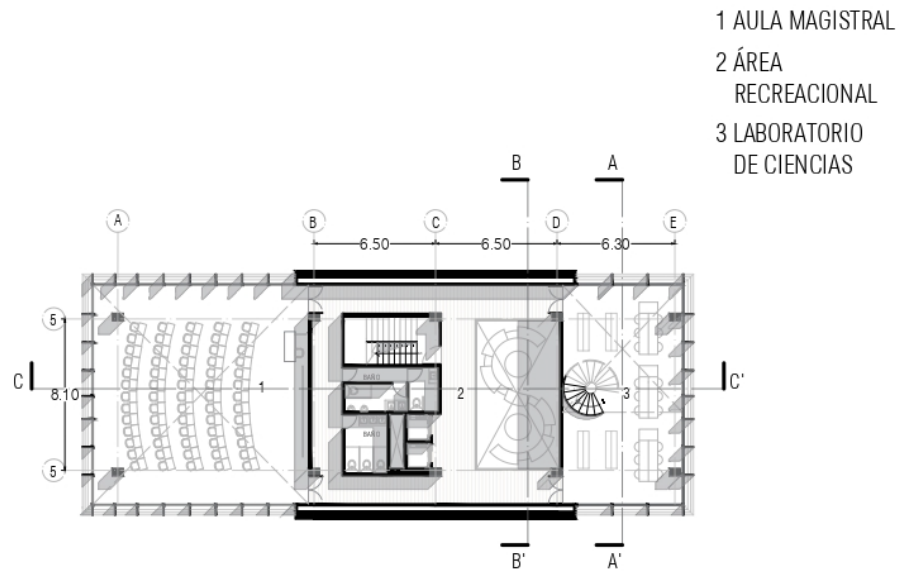


Figura 12. Planta 4

Elaborado por: Erika Galárraga

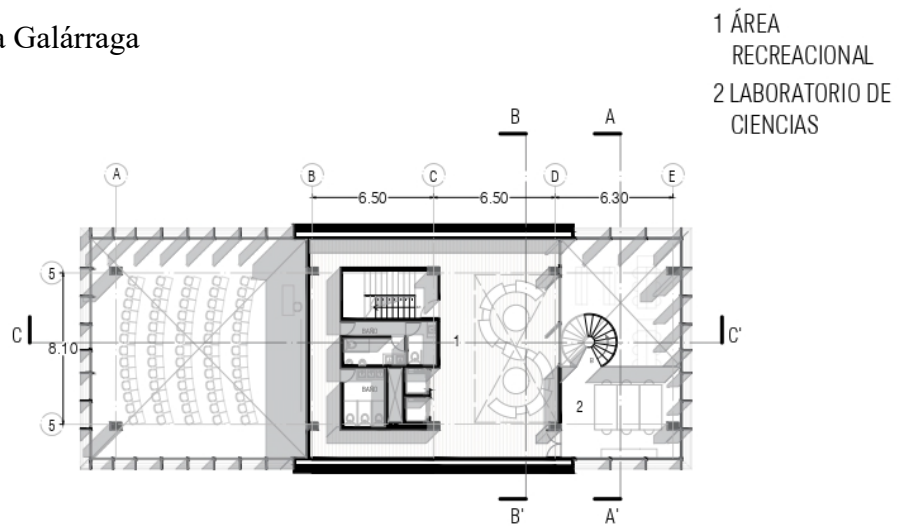


Figura 13. Planta 5

Elaborado por: Erika Galárraga

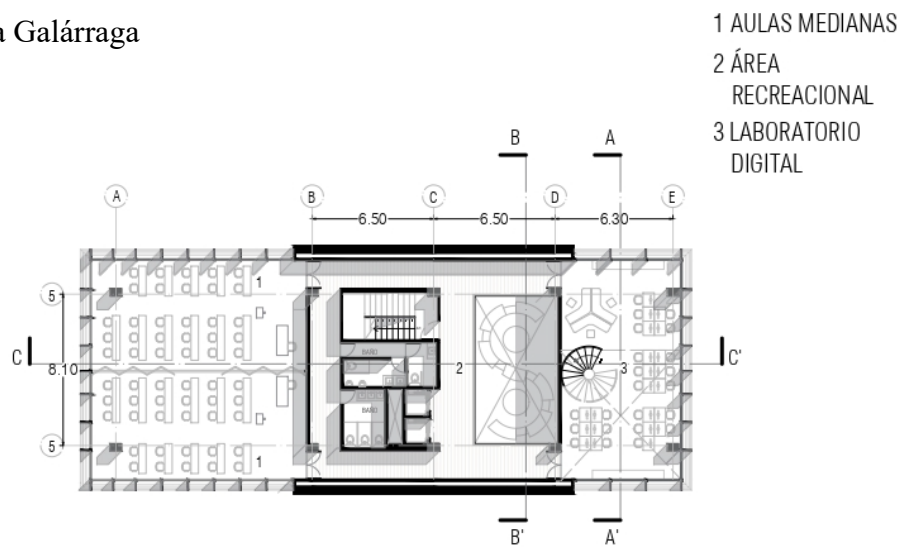


Figura 14. Planta 5

Elaborado por: Erika Galárraga

**Plantas**

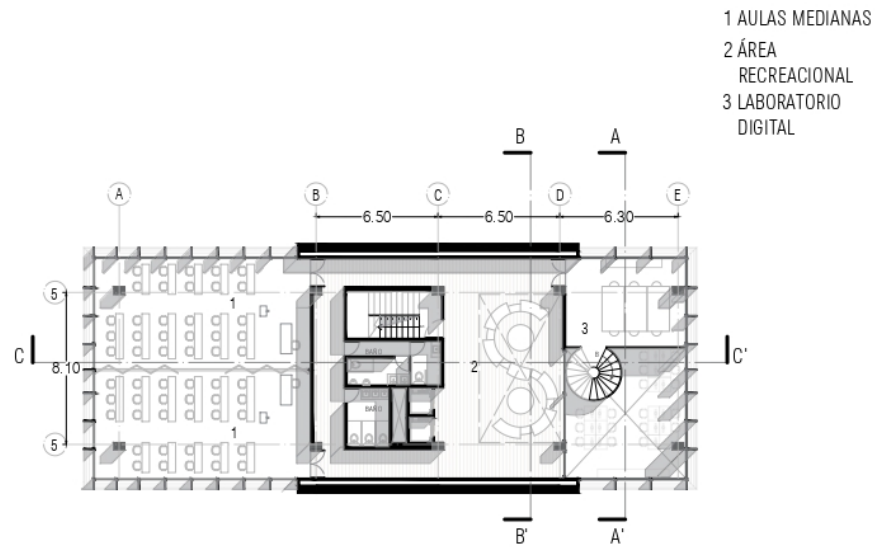


Figura 15. Planta 7

Elaborado por: Erika Galárraga

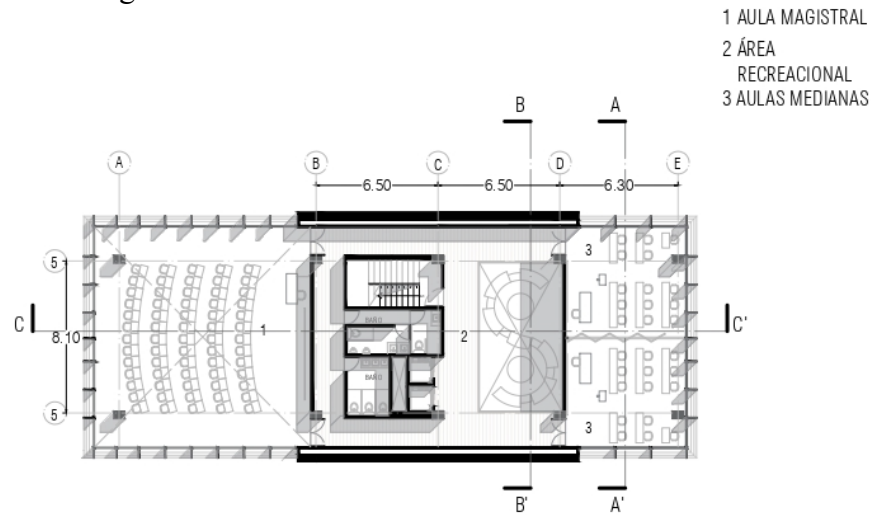


Figura 16. Planta 8

Elaborado por: Erika Galárraga

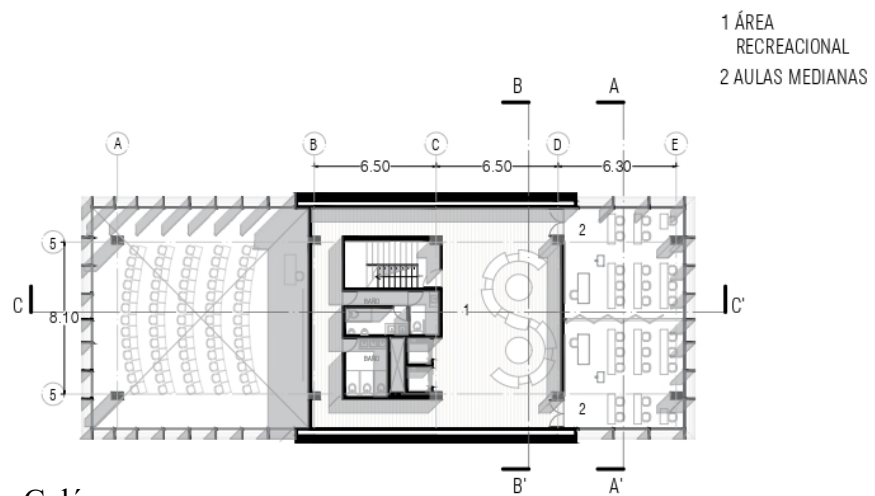


Figura 17. Planta 9

Elaborado por: Erika Galárraga

Secciones

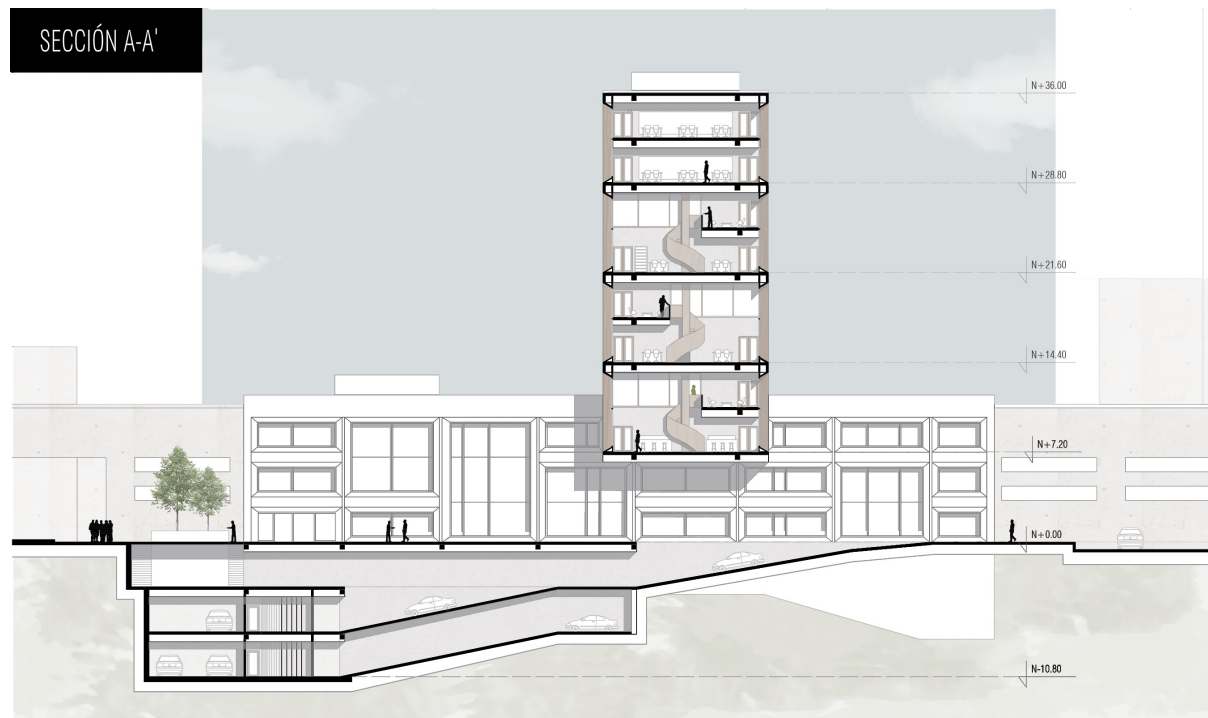


Figura 18. Sección A-A'

Elaborado por: Erika Galárraga

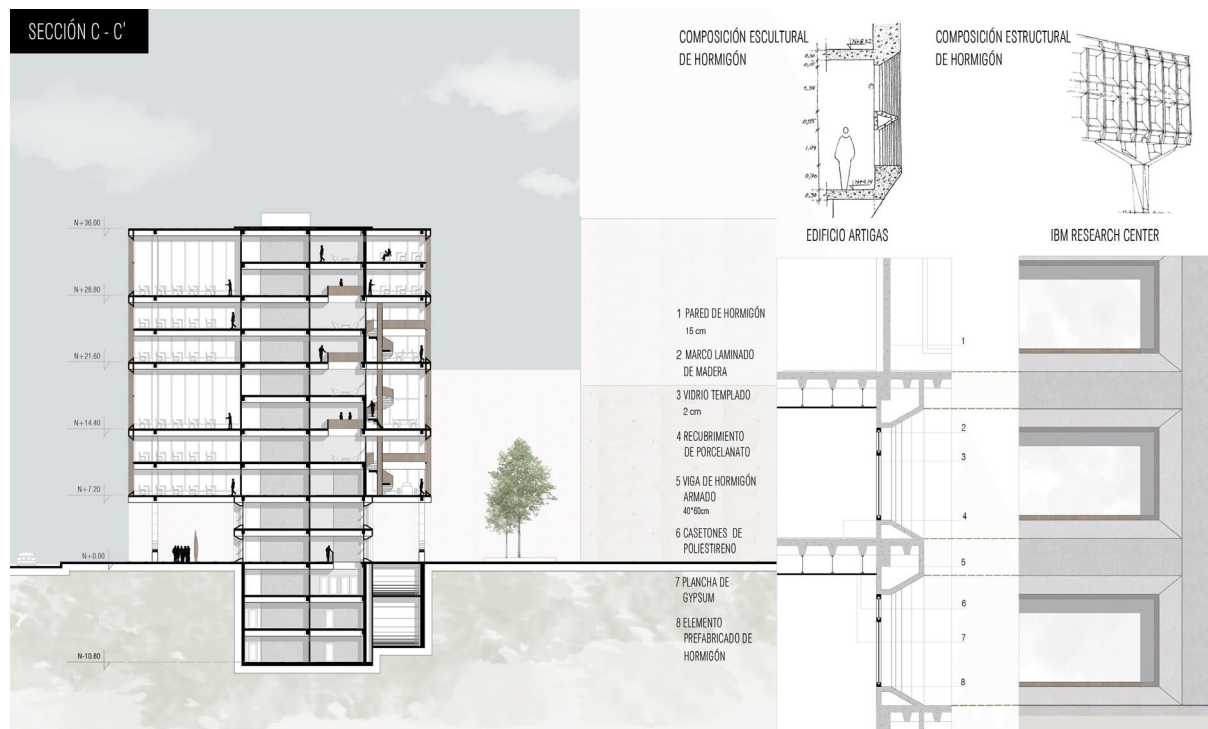


Figura 19. Sección C-C' y Detalle constructivo

Elaborado por: Erika Galárraga

## Secciones

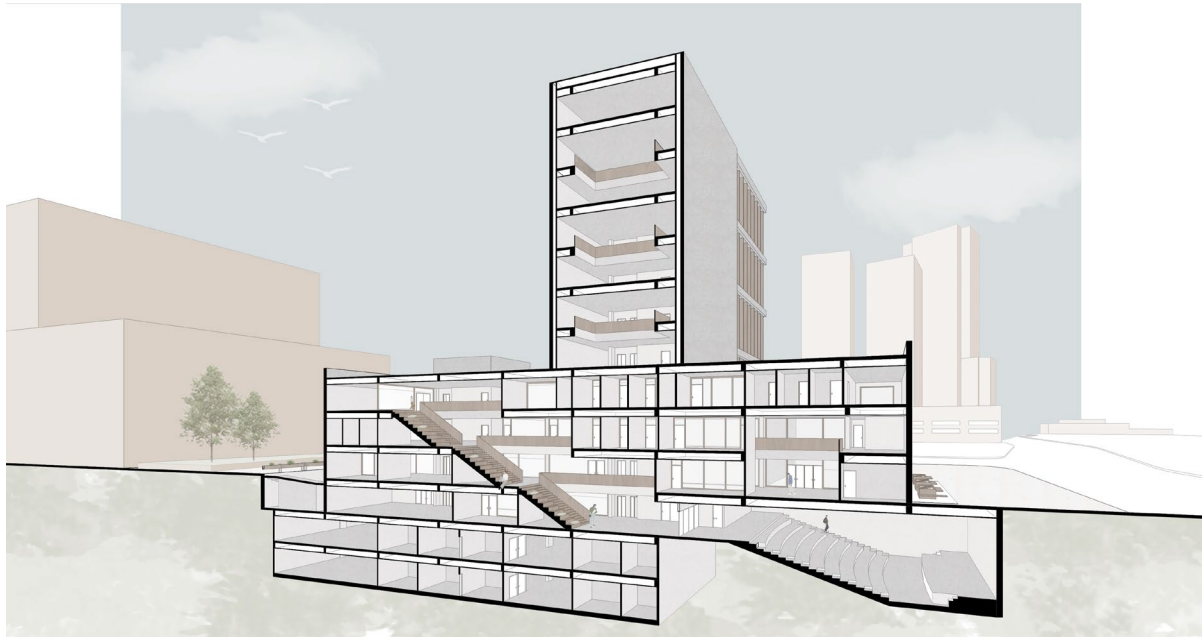


Figura 20. Sección B-B'

Elaborado por: Erika Galárraga

## Elevaciones



Figura 21. Elevacion Norte

Elaborado por: Erika Galárraga



Figura 22. Elevacion Este

Elaborado por: Erika Galárraga



Figura 23. Elevacion Sur

Elaborado por: Erika Galárraga



## Perspectivas



Figura 24. Perspectiva exterior

Elaborado por: Erika Galárraga



Figura 25. Escaleras principales

Elaborado por: Erika Galárraga

## Perspectivas



Figura 26. Hall Principal

Elaborado por: Erika Galárraga



Figura 27. Plaza deprimida

Elaborado por: Erika Galárraga



## CONCLUSIONES

Al momento de plantear el trabajo de fin de carrera fue primordial tomar en cuenta las necesidades del usuario y el contexto; para que de esta manera el proyecto sea un referente en el lugar de intervención y en las personas.

Contar con espacios internos adecuados y bien diseñados permite transmitir de mejor manera el conocimiento, al igual que despierta el gusto por aprender.

Según lo planteado los ambientes dedicados a la cultura dentro de los establecimientos educativos son necesarios para fomentar la creatividad e impulsar al desarrollo de las habilidades de cada estudiante.

Los espacios culturales y naturales dentro del proyecto y del plan maestro incentivan a la fácil relación y al intercambio de ideas tanto a estudiantes como a la comunidad.