

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro de las Artes y Tecnología

Daniel Alfredo Salazar Salvador

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 26 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de las Artes y Tecnología

Daniel Alfredo Salazar Salvador

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo Calisto, Arquitecto

Quito, 26 de mayo de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Daniel Alfredo Salazar Salvador

Código: 00132419

Cédula de identidad: 1716609753

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro de las Artes y Tecnología se encuentra en la antigua Estación Norte junto a la plaza de toros Quito. El incremento de comercios improvisados y la pérdida de esencia de barrio ha provocado un deterioro en la zona, la cual se ha convertido en peligrosa. La inserción de un proyecto arquitectónico de carácter educativo sugiere una transformación y un regeneramiento del lugar. El CAT representa un tejido educativo, el cual plantea la metacognición como una herramienta de diseño para desarrollar un planteamiento arquitectónico.

La metacognición en educación es el proceso cuando el ser humano es consciente que ha alcanzado un conocimiento. El cerebro humano aprende a través de la repetición de elementos y la forma de asociar la información entre sí. “La importancia de la metacognición sería que su dominio nos permitiría autogestionar y controlar nuestros procesos de aprendizaje, mejorar su eficiencia, optimizarlos” (Flavell,1970). La construcción de un tejido del conocimiento entrelaza la información y su complemento alcanzando un objetivo, el aprendizaje.

El trabajo del edificio por medio de un espacio central vegetal asimila el crecimiento de la naturaleza con el crecimiento exponencial del conocimiento. Por medio de este elemento central se desprenden espacios que se complementan desde la creación de la materia en las profundidades hasta la exploración espacial.

En su contexto, la sobreposición de dos entramados urbanos provoca la lectura de ejes significativos que direccionan el posicionamiento y las vistas del edificio. El edificio articula por medio de la educación un espacio de ciudad un tanto deteriorado.

Palabras clave: Museo, bosque húmedo, niños, juego, aprendizaje

ABSTRACT

The Arts and Technology Center is located in the old Nord station next to the Quito bullring. CAT represents an educational tissue, which proposes metacognition as a design tool to develop an architectural approach. Metacognition in education is the process when the human being is aware that he has achieved knowledge. The human brain learns through repetition of elements and how to associate information with each other.

The construction of a tissue of knowledge intertwines information and its complement reaching an objective, learning. The work of the building through a natural central space assimilates the growth of nature with the exponential growth of knowledge. Through this central element, museum spaces are released from the creation of matter in the depths to space exploration.

In its context, the overlapping of two urban frameworks causes the reading of significant axes that direct the positioning and views of the building. The building articulates, through education, a somewhat deteriorated city space.

Keywords: Museum, wet forest, kids, play, learn

TABLA DE CONTENIDO

Introducción-Análisis contexto macro	9
Vista general del proyecto	11
Diagramas - Idea	12
Planta Baja en contexto	13
Asoleamiento-Distribución volumétrica	14
Planimetría	15
Detalles	19
Perspectivas generales	20
Conclusiones	23
Referencias	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1 Análisis transporte.....	9
Figura #2 Análisis flujos.....	9
Figura #3 Diferencias.....	10
Figura #4 Distancias.....	10
Figura #5 Vista de proyecto.....	11
Figura #6 Concepto y partido.....	12
Figura #7 Planta Baja contexto.....	13
Figura #8 Diagrama de programa.....	14
Figura #9 Diagrama de iluminación.....	14
Figura #10 Planimetría:Sub 1.....	15
Figura #11 Planimetría: Planta Baja.....	15
Figura #12 Planimetría: Planta Alta 1.....	16
Figura #13 Planimetría: Planta Alta 2.....	16
Figura #14 Planimetría: Cortes.....	17
Figura #15 Planimetría: Ampliación.....	17
Figura #16 Planimetría: Corte fugado.....	17
Figura #17 Planimetría: Fachadas.....	18
Figura #18 Planimetría: Vista fachada lateral.....	18
Figura #19 Planimetría: Corte por fachada.....	19
Figura #20 Planimetría: Detalle.....	19
Figura #21 Planimetría: Vista ingreso.....	20
Figura #22 Planimetría: Vista frontal.....	20
Figura #23 Planimetría: Vista lateral.....	21
Figura #24 Planimetría: Vista circulación.....	21
Figura #25 Planimetría: Vista biblioteca.....	22
Figura #26 Planimetría: Vista puente.....	22

INTRODUCCION-ANALISIS DE CONTEXTO

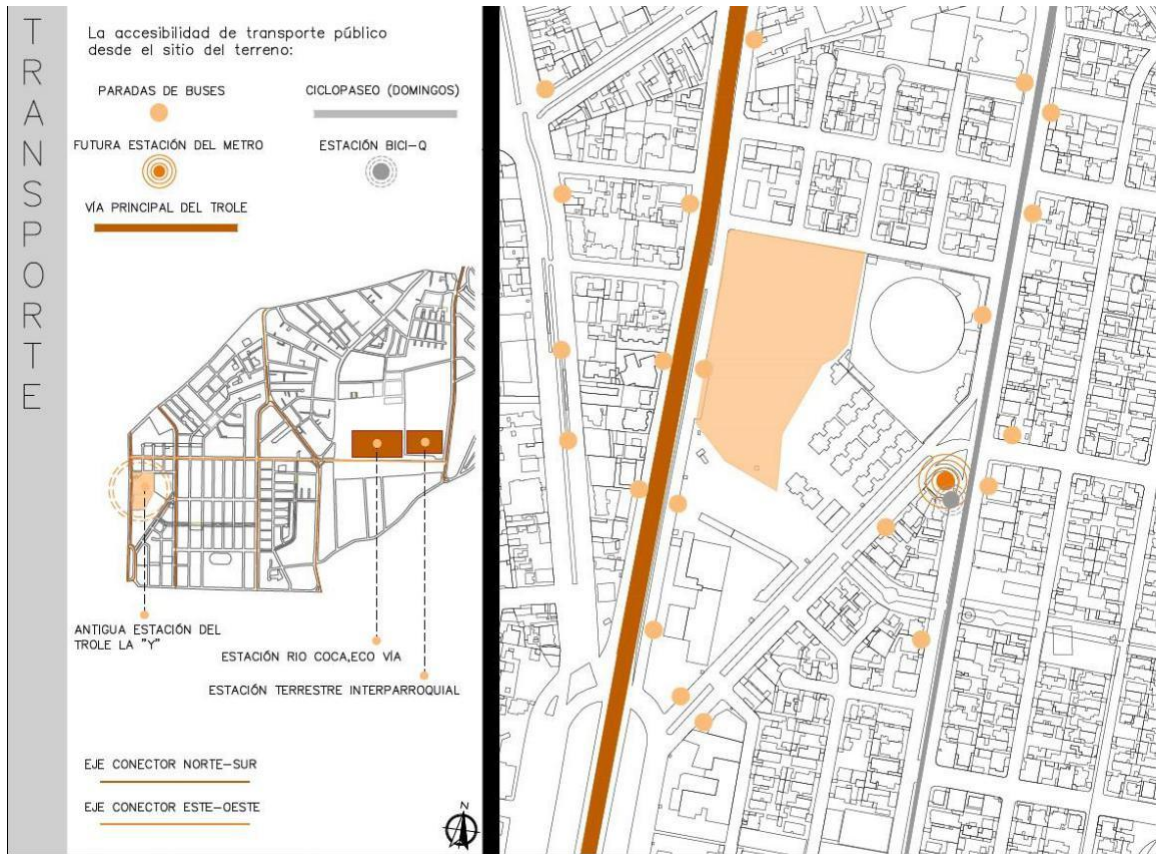


Figura #1

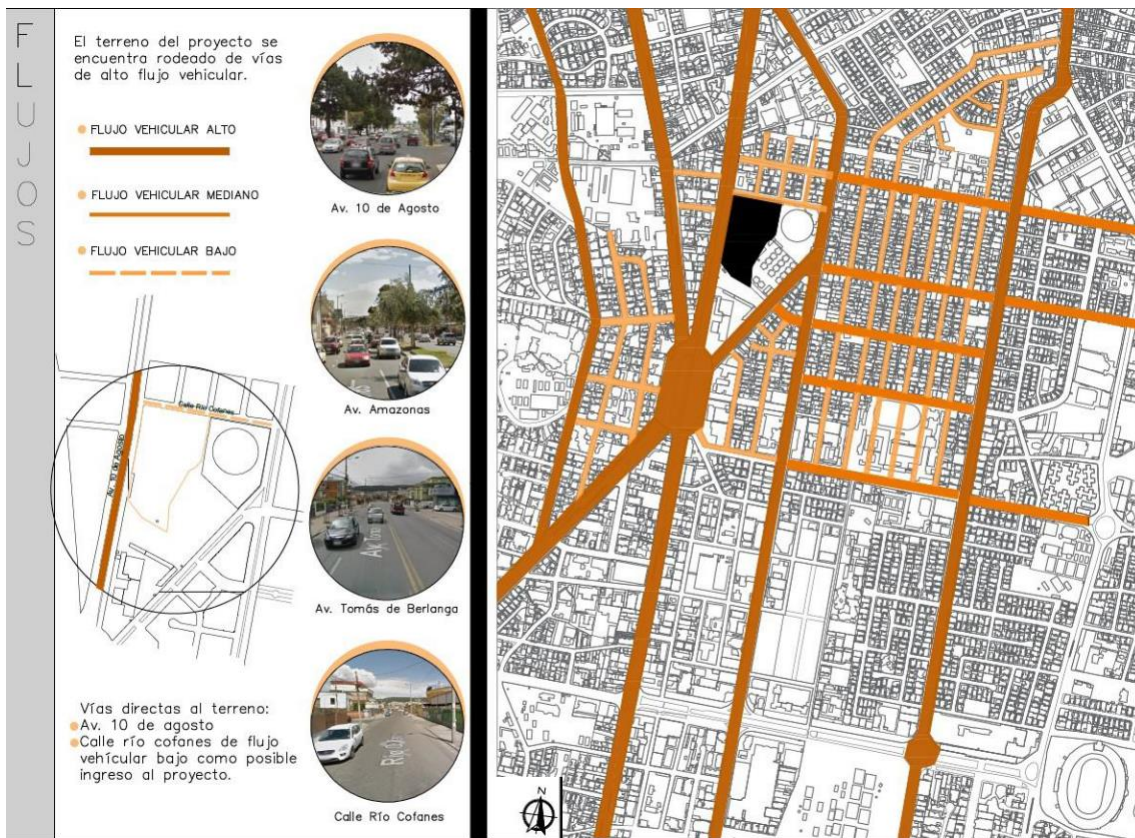


Figura #2

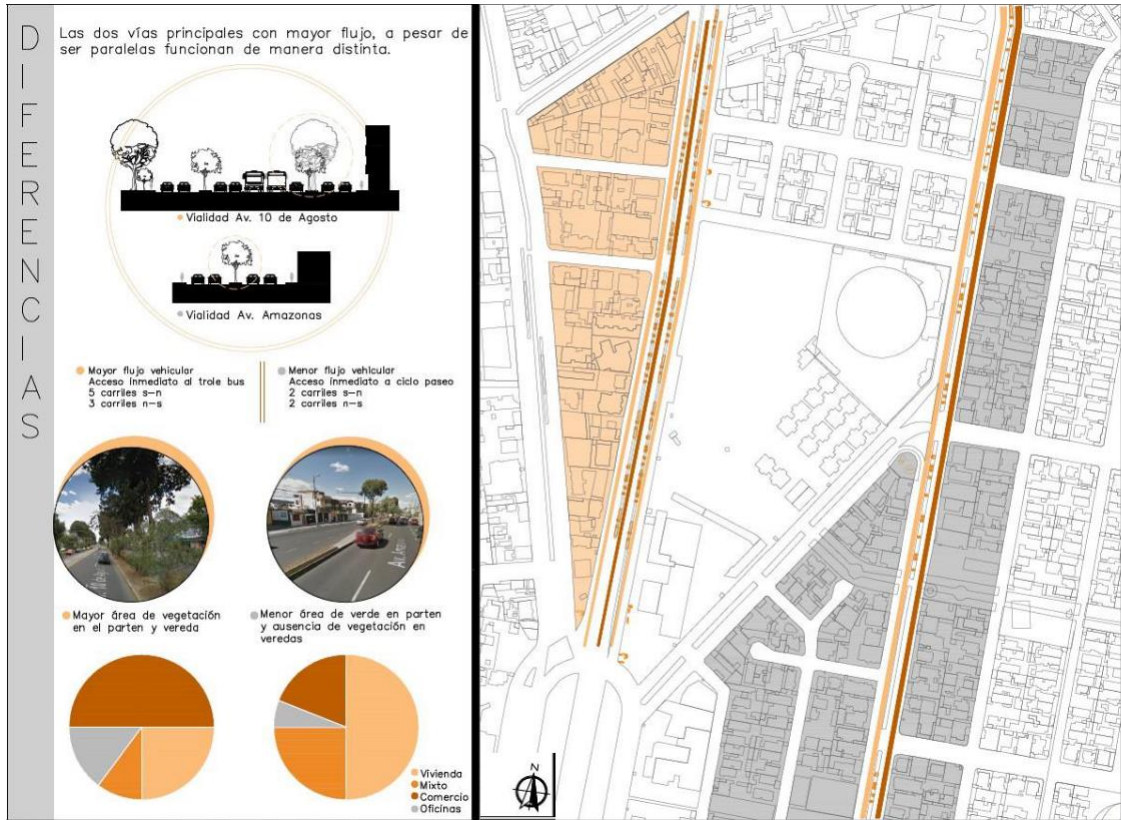


Figura #3

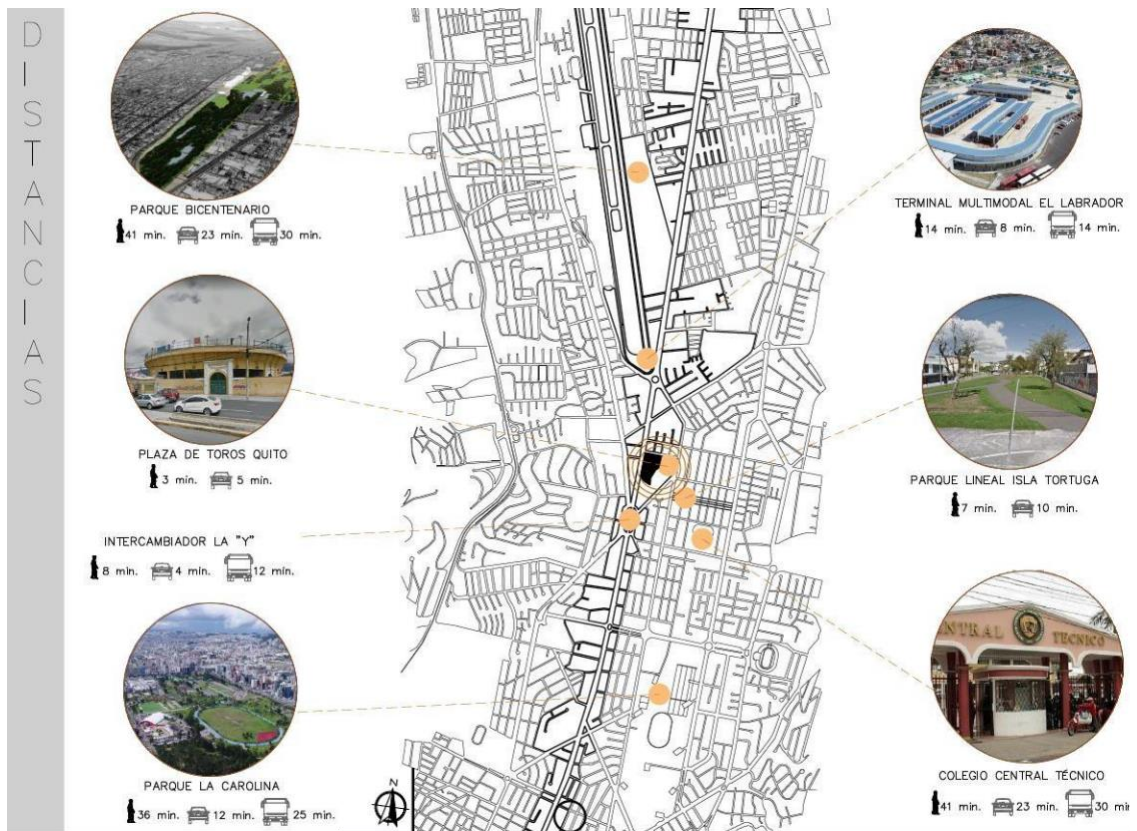


Figura #4

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

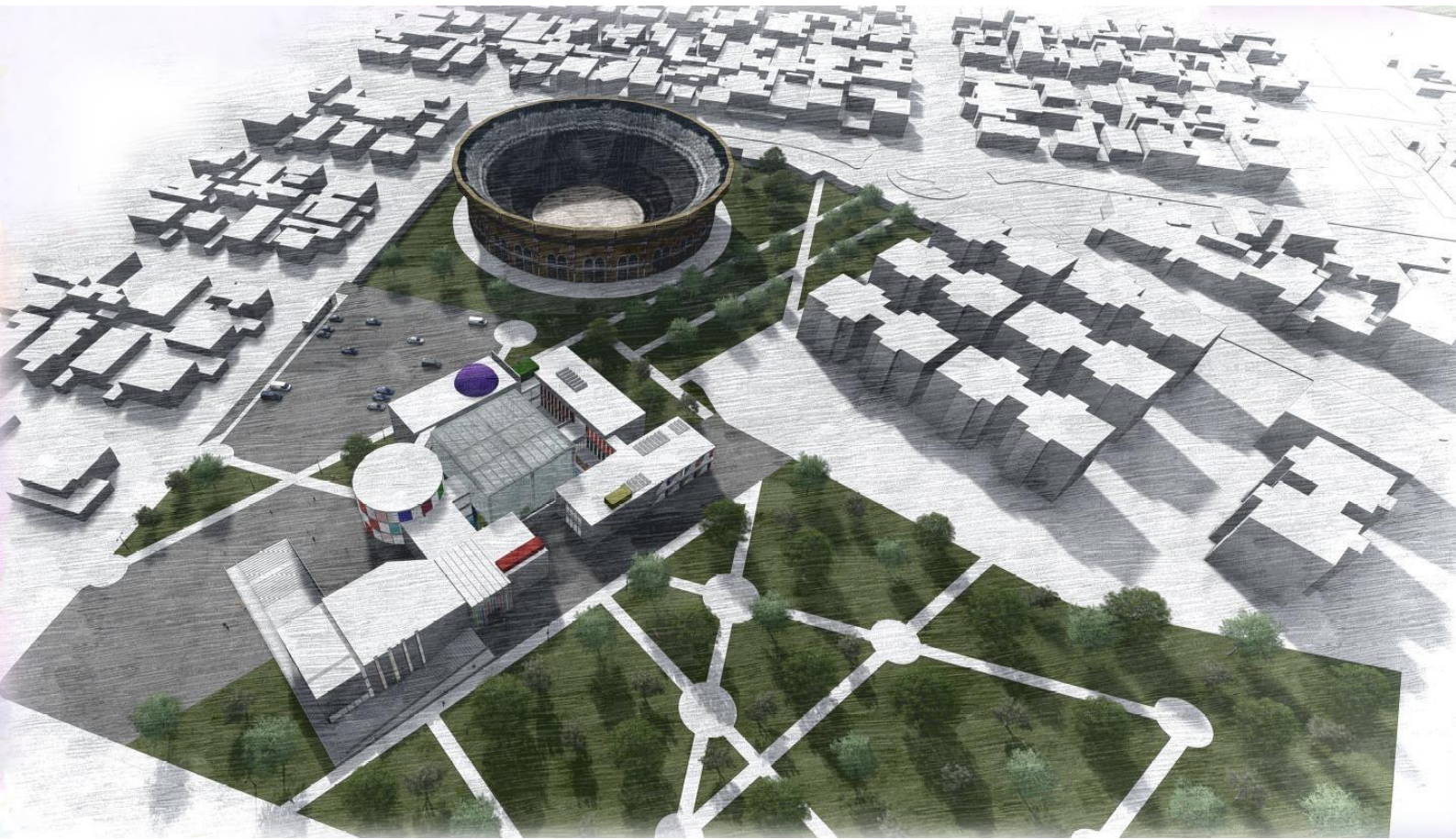
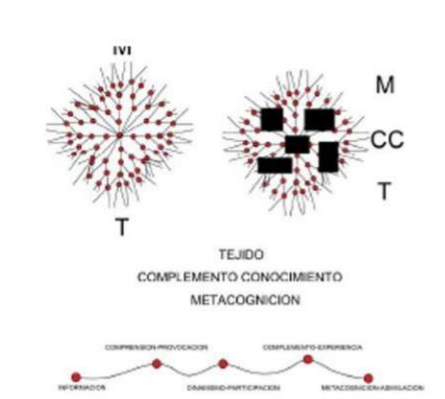
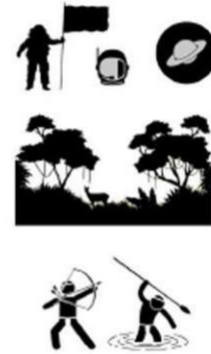
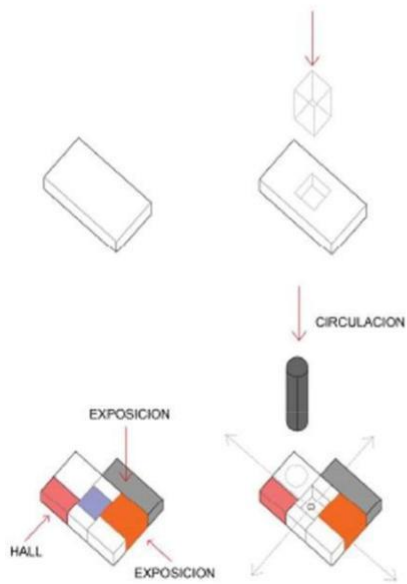


Figura #5

DIAGRAMAS DE CONCEPTO-PARTIDO



DESCOMPOSICION DEL VOLUMEN POR MEDIO DE UNA CENTRALIDAD
EL VOLUMEN CENTRAL GENERA UN ORDEN A SUS ELEMENTOS QUE
SE DESPLAZAN Y SE TRANSFORMAN EN SU ENTORNO



EL VOLUMEN DE ACCESO SE DESPLAZA DE LA ORGANIZACION
ROMPIENDO EL ORDEN COMPOSITIVO
GENERANDO UN VINCULO CON LA PLAZA PARA CREAR
CARACTERISTICAS DIFERENCIALES

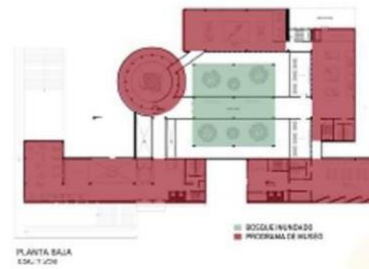
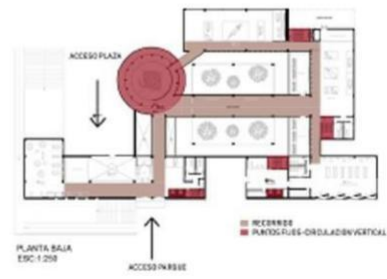
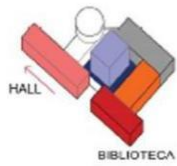
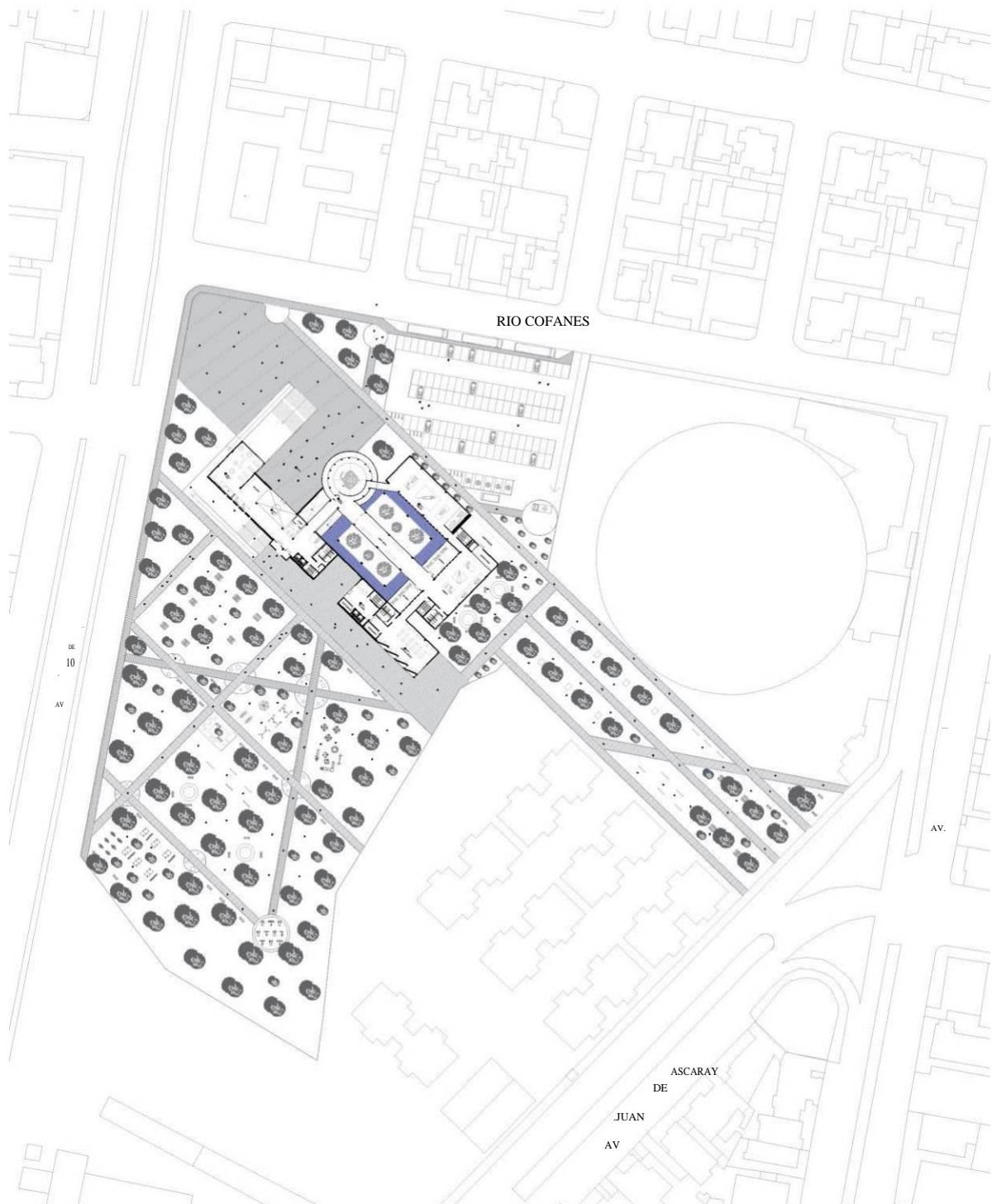


Figura #6

PLANTA BAJA EN CONTEXTO



ESC:1:750



DIAGRAMAS PROGRAMA E ILUMINACION

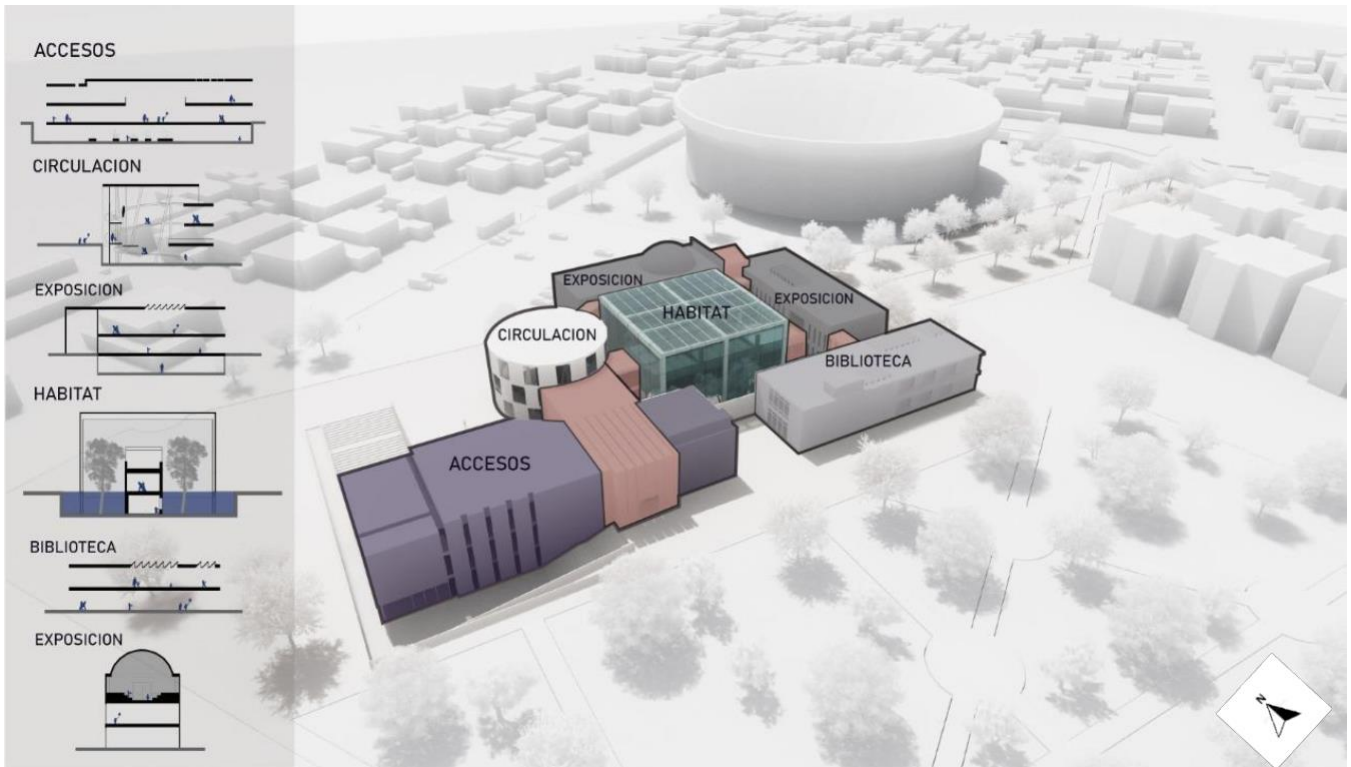


Figura #8

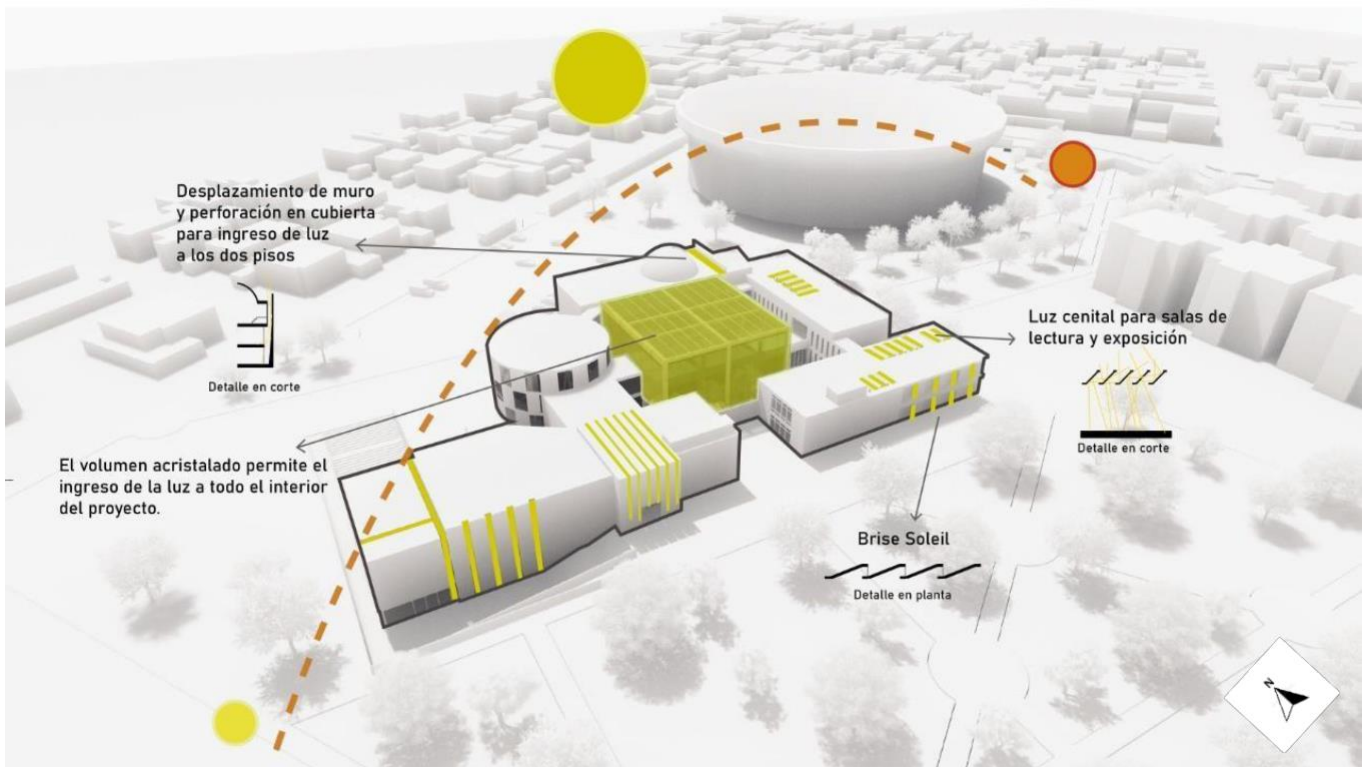
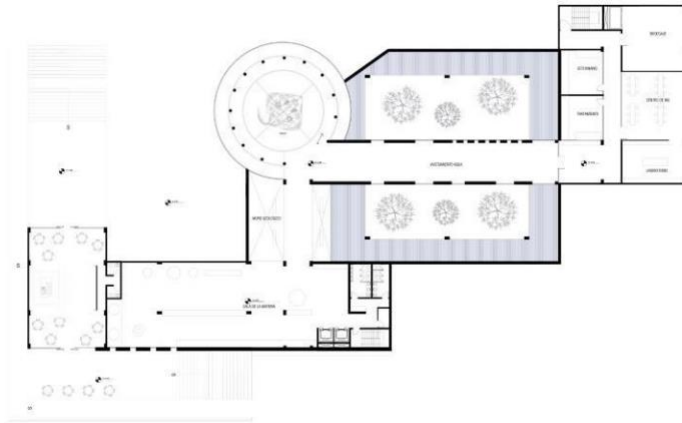


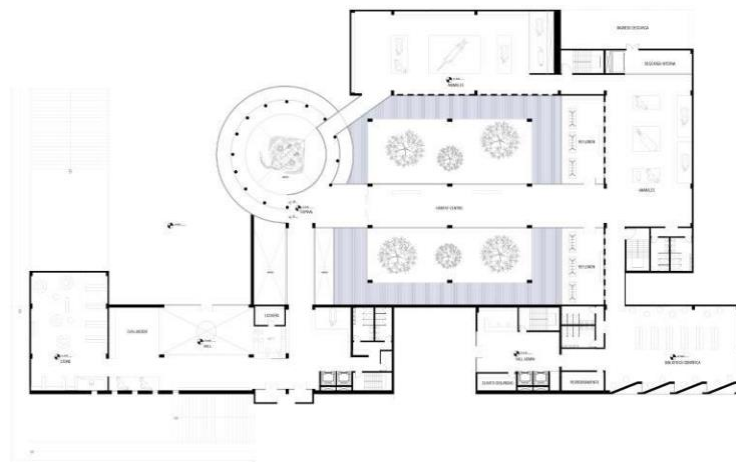
Figura #9

PLANIMETRIA



SUBSUELO 1

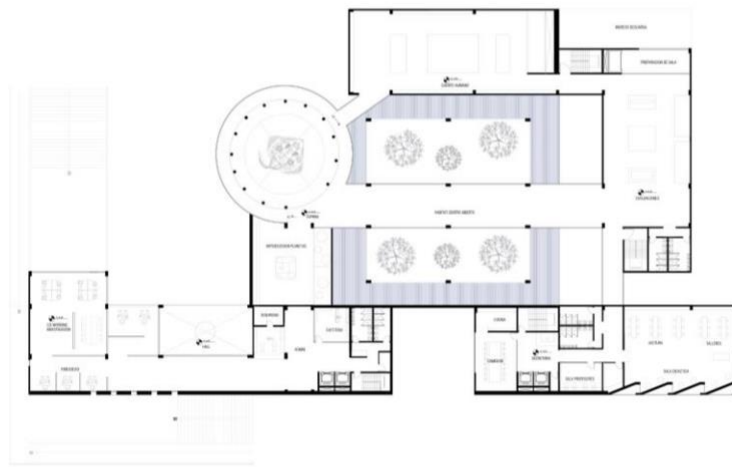
Figura #10



PLANTA BAJA

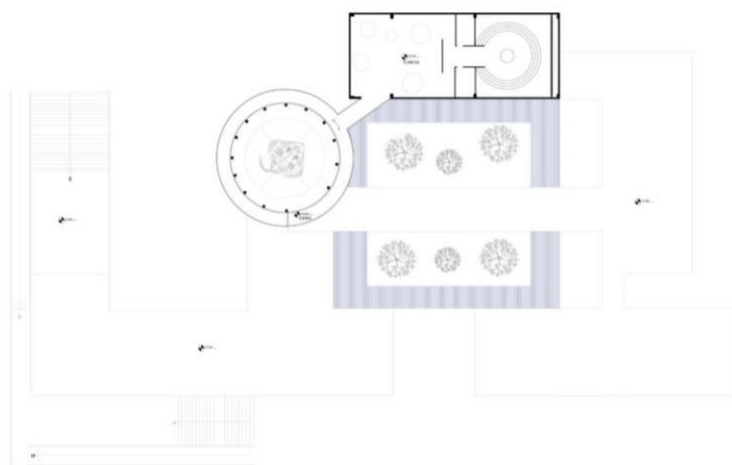
Figura #11





PLANTA ALTA 1

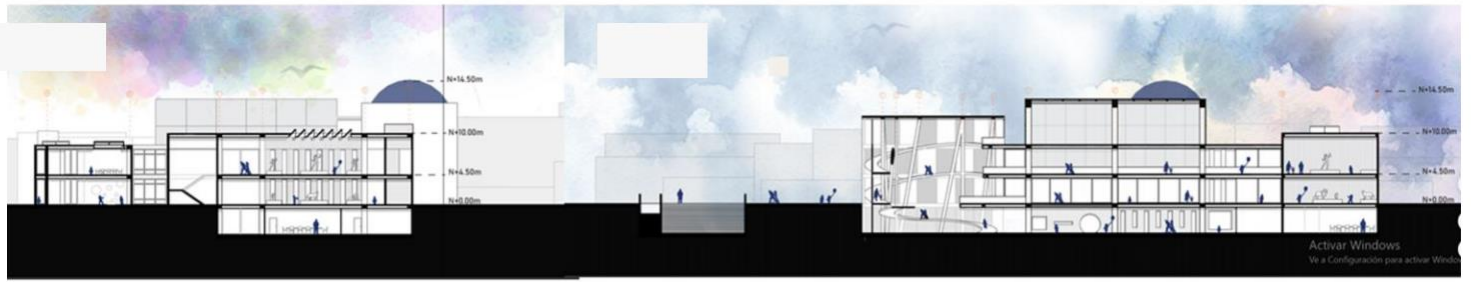
Figura #12



PLANTA ALTA 2

Figura #13





CORTE A-A

CORTE C-C



CORTE B-B

CORTE D-D



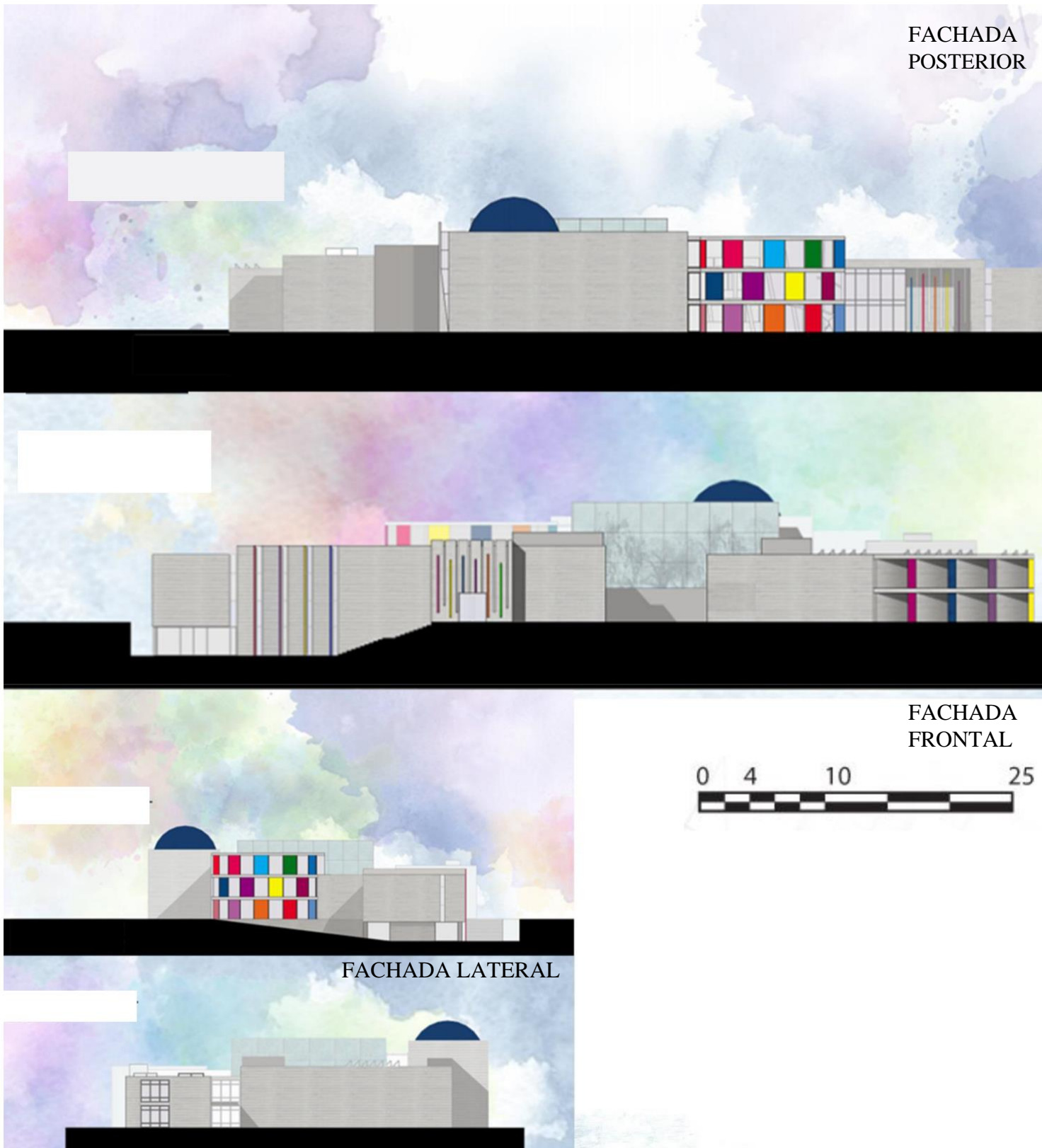


Figura #17

FACHADA LATERAL

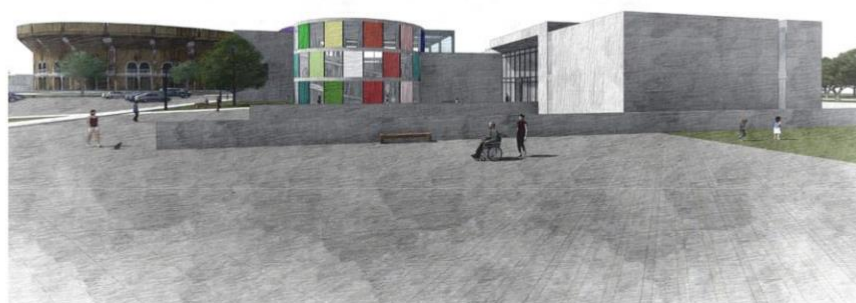


Figura #18

DETALLES CONSTRUCTIVOS

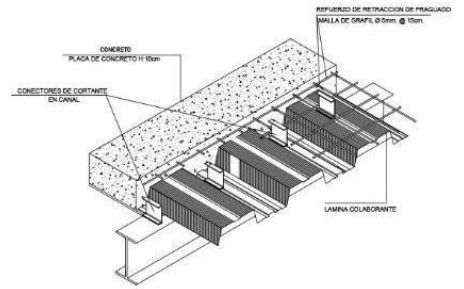
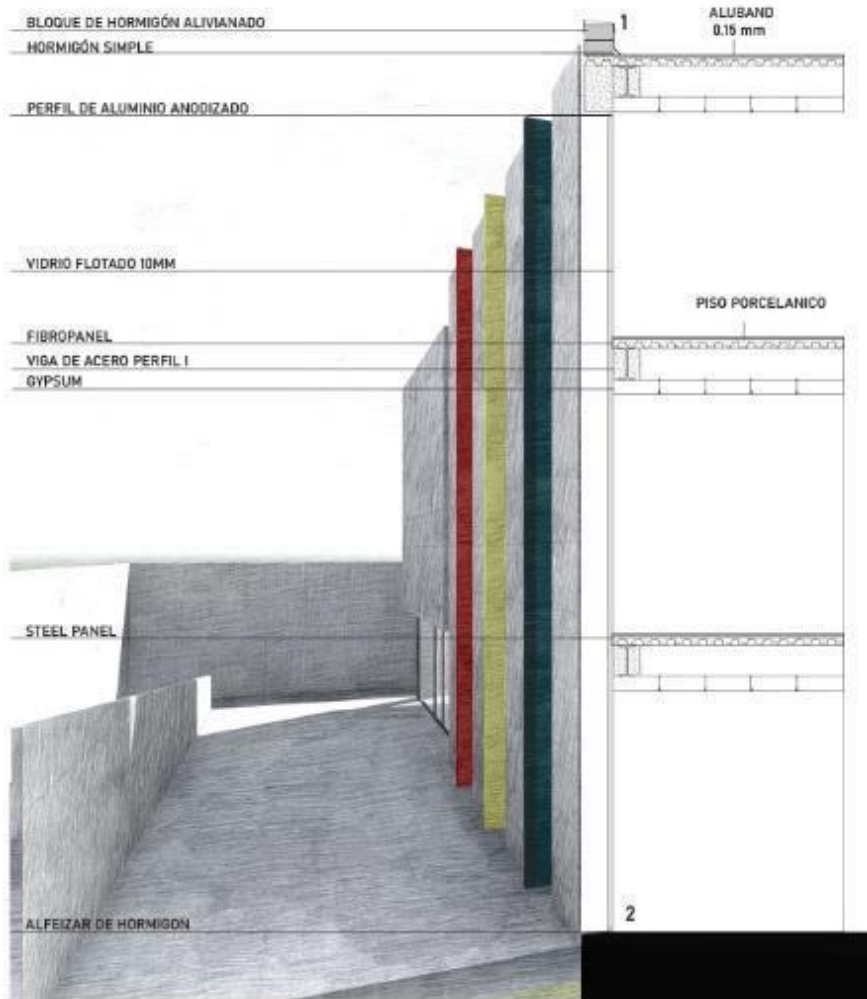
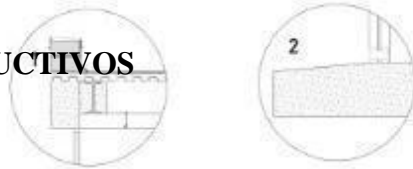


Figura #20

Figura #19



VISTA INGRESO

Figura #21



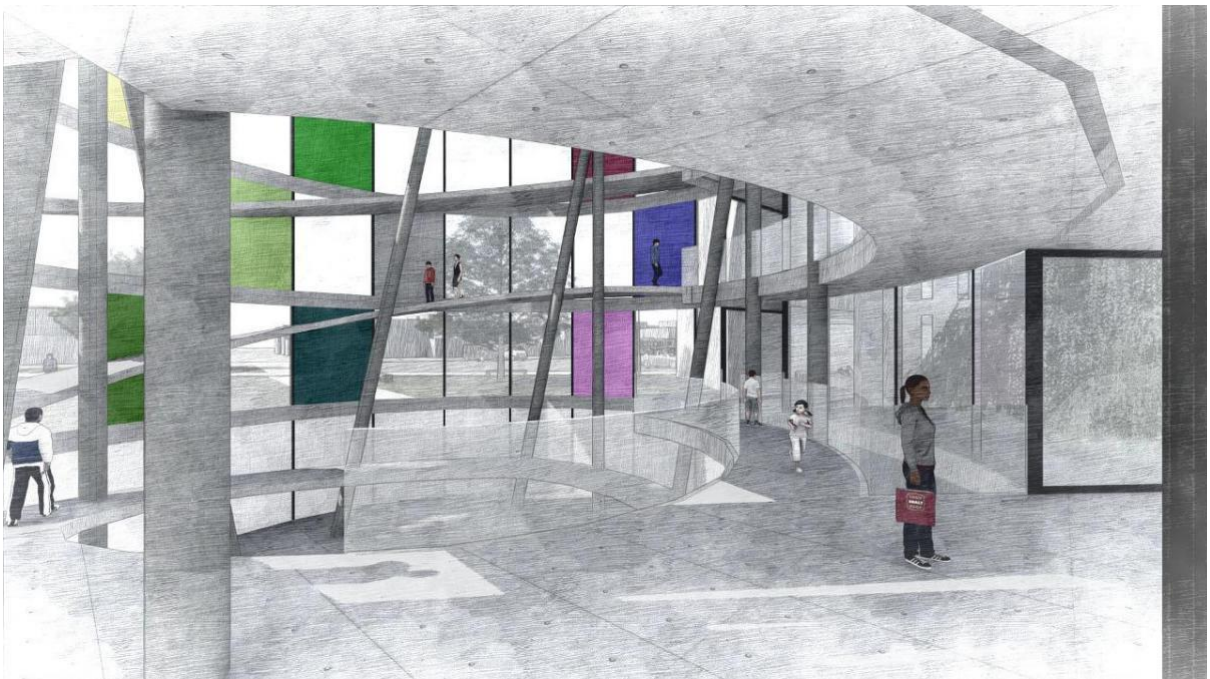
VISTA FRONTAL

Figura #22



VISTA LATERAL

Figura #23



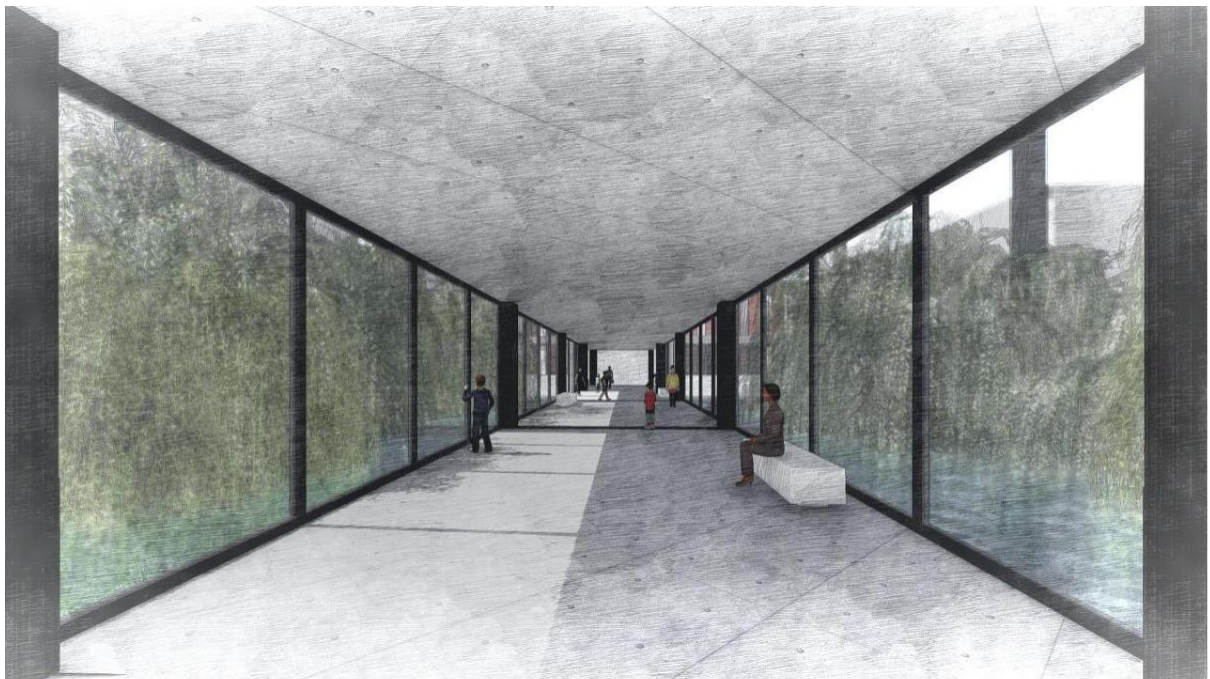
VISTA CIRCULACION

Figura #24



VISTAS BIBLIOTECA

Figura #25



VISTA PUENTE

Figura #26

CONCLUSIONES

El Centro de las Artes y la Tecnología tiene como objetivo solucionar por medio de un museo interactivo para niños, muchas carencias educativas en nuestro país. Este espacio busca complementar los colegios y guarderías y alcanzar comunitariamente a niños, jóvenes y adultos que no tengan o nunca hayan tenido acceso a la educación.

La manera más oportuna de alcanzar el aprendizaje es conociendo la forma de aprender del ser humano, es por esto que el edificio maneja temas como la metacognición como base para la creación de los espacios en el museo. El recrear lúdicamente la creación del ser humano por etapas, acompañado de la creación de la naturaleza, apoyará al niño a encarrilar la información y complementarla.

El manejo de un gran espacio vegetal inundado en las exposiciones permite que el visitante recorra desde las profundidades de la tierra hasta ascender paulatinamente a las alturas donde remata una exposición acerca del universo. La idea del recorrido expositivo es que queda tema que se presente sea complementado con la siguiente sala de exposición, es así como al finalizar el recorrido se logra alcanzar un aprendizaje. “Cada ser vivo es un engranaje en la rueda del universo. Aunque, parece que actúa solo sobre su entorno inmediato, su influencia se extiende hasta el infinito” (Tesla,1938)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chrobak, R. (2005). *La metacognición y las herramientas didácticas*. Obtenido el 12 de abril 2020 de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>
- Flavell, J. (1970). *La teoría de la mente*. Obtenido el 15 de Marzo 2020 de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/123549/tjso.pdf?sequence=5>
- Jaramillo, S. (2008). *Metacognición: un camino para aprender sobre aprender*. Obtenido el 16 de abril 2020 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011
- Luis, R. (2012). *Museismo pedagógico*. Obtenido el 10 de Marzo 2020 de https://www.europeana.eu/el/item/2022712/lod_oai_gredos_usal_es_10366_1259_45_ent0
- Norena, J. (2015). *La pedagogía como reflexión del ser en la educación*. Obtenido el 17 de Marzo 2020 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134112603003>
- Norena, J. (2015). *La pedagogía como reflexión del ser en la educación*. Obtenido el 17 de Marzo 2020 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134112603003>