

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas

Exploración sensorial de lugares no reconocidos en Quito

Sara Renata Paredes Méndez

Diseño Comunicacional

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Diseño Comunicacional

Quito, 14 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Exploración sensorial de lugares no reconocidos en Quito

Sara Renata Paredes Méndez

Calificación:

19 / 20

Nombre del profesor, Título académico: Cristina Muñoz, MA Diseño Interactivo



Firma del profesor:

Quito, 14 de Mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: Renata Paredes

Nombres y apellidos: Sara Renata Paredes Méndez

Código: 00135381

Cédula de identidad: 1722161294

Lugar y fecha: Quito, abril de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Son pocas las personas que conocen la ciudad de Quito. A pesar de su cultura y alrededores con gran biodiversidad, hay muchos más lugares ‘escondidos’ que no son reconocidos por los locales. *Entre tus ojos* se basa en identificar sitios ocultos aledaños a la ciudad de Quito y busca contar su historia a través de la intervención urbana. Se propone una serie de piezas utilizando *Collage*, *Surrealismo* y *Pop Up Art* que genere curiosidad e identidad en la cotidianidad de la región.

Palabras clave: Biodiversidad, cultura, turismo, escondido, locales.

ABSTRACT

Few people know the city of Quito. Despite its culture and surroundings with great biodiversity, there are plenty more hidden places that are not recognized by locals. *Entre tus ojos* is based on identifying hidden sites around the city of Quito and seeks to tell its story through urban intervention. A series of pieces is proposed by using *Collage, Surrealism and Pop Up Art*, which generate curiosity and identity on the region's daily basis.

Keywords: Biodiversity, culture, tourism, hidden, locals.

TABLA DE CONTENIDO**Contenido**

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
Tabla de ilustraciones	8
Introducción.....	15
Desarrollo del Tema	16
Conclusiones.....	20
Bibliografía.....	21

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1: La verdadera Mitad del Mundo	9
Figura 2: Propuesta base	9
Figura 3: Propuesta Final	9
Figura 4: El jardín Alado.....	10
Figura 5:Propuesta Base.....	10
Figura 6: Propuesta Final	11
Figura 7: El cementerio de San Diego	11
Figura 8: Propuesta base	11
Figura 9: Propuesta final	12
Figura 10: Eco ruta del Quinde	12
Figura 11: Propuesta base	13
Figura 12: Propuesta Final	13



Figura 1: La verdadera Mitad del Mundo



Figura 2: Propuesta Base Mitad del Mundo



Figura 3: Propuesta final Mitad del Mundo



Figura 4: El jardín Alado



Figura 5: Propuesta base jardín Alado

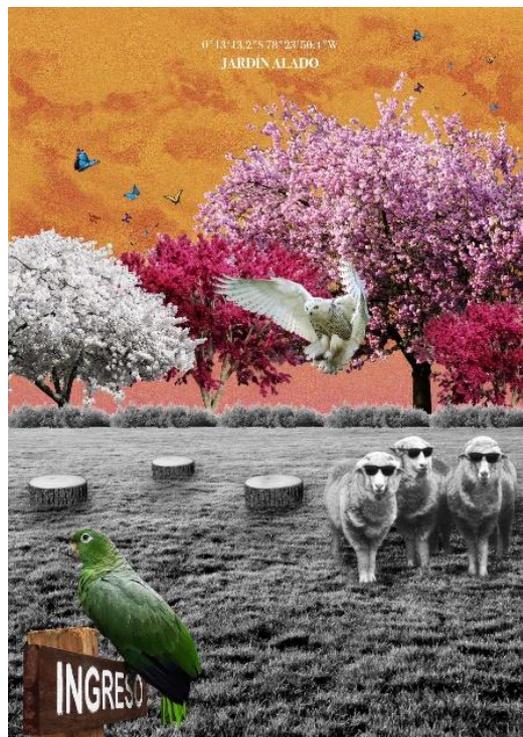


Figura 6: Propuesta final Jardín Alado



Figura 7: El cementerio de San Diego



Figura 8: Propuesta base cementerio



Figura 9: Propuesta final cementerio



Figura 10: Eco ruta del Quinde



Figura 11: Propuesta base Quinde



Figura 12: Propuesta final Quinde

INTRODUCCIÓN

En Ecuador hay muchos lugares de interés para el turismo como cascadas, zoológicos, playas, mercados, ciudades culturales, entre otros. Sin embargo, hay muchos lugares que tanto los turistas nacionales desconocen, por ende, los internacionales también. Estos sitios ocultos pueden llegar a ser potenciados, y esto a su vez, beneficiaría al país en el sector turístico. Solo la ciudad capital Quito, al ser patrimonio cultural de la humanidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1978), esconde en sus alrededores un vasto número de atractivos turísticos. Lugares como senderos, monumentos, reservas ecológicas, entre otros, con el potencial de ser reconocidos por la población y toda la diversidad que alberga. Las personas están conscientes de que Ecuador tiene lugares exóticos, sin embargo, la sociedad recae en los que generalmente son los más concurridos y se han vuelto bastante usuales dentro de la comunidad; opacando nuevos y latentes atractivos turísticos. Esto puede ser debido a varias razones, primero la falta de publicidad y lejanía que tienen estos lugares hace que las personas puedan perder su conexión. Además, al ser lugares recónditos y en varios sectores del país muchas veces se tiende a estereotipar estos sectores de forma no correspondida.

DESARROLLO DEL TEMA

El Ecuador es un país conocido por su amplia diversidad. Sus riquezas no conocen límites pues su geografía, demografía, flora & fauna le permiten explotar su sector turístico. Es por esta razón que el país ha tenido la capacidad de ser reconocido a nivel internacional y nacional, por el potencial intrínseco de sus atractivos turísticos. Inclusive, algunos de ellos como Quito, Las Islas Galápagos, La Amazonía y otros; han sido declarados patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el propósito de proteger y promover estas maravillas únicas. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1978)

Muchos atractivos turísticos del Ecuador no necesitan presentación alguna. Las Islas Galápagos han sido objeto de encanto para locales y extranjeros desde antes que Charles Darwin iniciara sus investigaciones allí. De igual manera no cabe duda de que lugares como: la Mitad del Mundo, la laguna del Quilotoa, Mindo, el volcán Cotopaxi, la selva amazónica y un abundante número de sitios son lo suficientemente populares para el ojo del turista. No obstante, el país tiene tal capacidad de naturaleza y belleza exorbitante, que existen de igual manera una rebotante cantidad de latentes, o emergentes, sitios turísticos que lastimosamente no son tan populares ni entre los habitantes nacionales.

Muy a pesar de haber llamado la atención de los medios de comunicación locales (Día a Día, 2018), muchos de estos sitios aún no son lo suficientemente populares entre la nación. La importancia de divulgar estos lugares poco conocidos radica, no solo en el beneficio económico para el país, sino también en la educación, la concientización para con los visitantes sobre el cuidado y protección de varios atractivos naturales y/o culturales. Ecuador, al ser un país pluricultural y mega biodiverso, tiene dentro de sus prioridades nacionales e internacionales, compromisos para proteger y promover las

culturas, tradiciones y especialmente la naturaleza de su pueblo. (Artículo 14-377-378, 2008) Es por esta razón que el objetivo principal de este proyecto de tesis tiene como finalidad presentar, rescatar y promover lugares recónditos que los mismos habitantes locales del país desconocen.

En esta primera fase se han elegido cuatro lugares en específico, los cuales son: “*La Verdadera Mitad del Mundo*”, “*El Jardín Alado*”, “*La Ruta del Quinde*”, y “*El Recorrido en el Cementerio de San Diego*”, elegidos por contener enfoque sea cultural o ecológico, y su necesidad intrínseca de generar interés local en su protección natural o desarrollo cultural. Estos lugares en particular corren el riesgo de perder la atención del público, y desaparecer para siempre de la vista de los potenciales visitantes. Debido a esto, el proyecto busca visibilizarlos a través de una línea gráfica llamativa y mostrarlos en entornos cotidianos y urbanos de la ciudad. Cabe destacar, que estos alrededores se basan únicamente en los alrededores de Quito, y como se ha mencionado antes hay muchos más en el Ecuador.

El concepto clave de la exhibición es causar una experiencia sensorial para las personas que interactúen con las 4 piezas gráficas escogidas. Dentro de la parte gráfica se ha decidido incorporar la fotografía con ilustración digital en formato estilo collage, de tal manera que la ilustración llame la atención y de más vida al lugar causando un ambiente de surrealismo (*Ver figuras: 3. Propuesta final Mitad del Mundo 6. Propuesta final Jardín Alado, 9. Propuesta final cementerio, 12. Propuesta final Quinde*). Así mismo, se utilizaron audios y gifs para narrar la historia de cada lugar con ciertos datos curiosos que acompañan a cada una de las piezas para causar mayor empatía hacia los mismos. El formato de las 4 piezas varía según el lugar y como quiere ser exhibido, y juega con el

estilo manual *Pop Up Art* con el objetivo de que las personas interactúen moviendo ciertos elementos que serán designados. A continuación, se detalla cada pieza.

1. La Verdadera Mitad del Mundo:

Llamada así por los habitantes locales del sector, se encuentra situada cerca de Pomasqui en el cerro Catequilla (*ver figura 1. La verdadera Mitad del Mundo*). En el lugar se encuentran 2 monumentos prehispánicos y ancestrales. Gracias a recientes investigaciones se ha determinado que el Cerro Catequilla es la verdadera latitud 0 dentro del Ecuador, lamentablemente es uno de los lugares menos reconocidos que se ha escogido y las personas no conocen de este sitio ya que ha sido poco investigado, así mismo, los guías han establecido una ruta para poder llegar a la cima, donde se puede ver los monumentos y una vista espectacular de Quito. El objetivo de los moradores del sector es demostrar la historia y cultura que viene detrás del monumento (Romero, 2017).

2. Jardín Alado:

Está situado en el valle de Tumbaco, cerca del parque central, y en él se podrán observar una serie de aves rapaces, búhos, animales de campo, pájaros, entre otros (*ver figura 4. El jardín Alado*). Las personas a cargo del lugar son guías expertos en el cuidado de estos animales, a su vez que educan, a través de la exposición libre de los mismos, a los niños que llegan a visitarlos, viendo a estas aves volar libremente en los espacios del jardín. No se consideran a sí mismos como un zoológico, ya que tienen una concepción muy diferente del mismo, visualizan el jardín como un refugio aves rescatadas de casos de violencia, maltrato o tráfico de estas a manos de sus antiguos dueños. Los guías creen en la total libertad y derechos de los animales como esencia principal. Razón por la cual, por eso transmiten esta idea a las pocas personas que llegan a visitarlos (El Jardín Alado, s.f.).

3. Recorrido Cementerio de San Diego:

Se encuentra situado en el sur de Quito, es uno de los cementerios más antiguos de la ciudad que cuenta con varias leyendas (*ver figura 7. El cementerio de San Diego*). Pese a que muchas personas temen el peligro de la ubicación del lugar, se puede ir de forma segura y estar en un ambiente tranquilo, lo importante es disfrutar del recorrido. Dentro de este, los sentidos son lo más importante ya que los guías vendan los ojos de los visitantes y comienzan a contar leyendas urbanas tanto de Quito como del cementerio, y por ende recorren todos los sitios incluyendo los nichos, las tumbas, etc. El objetivo principal de los guías es atemorizar a los visitantes para que tengan una experiencia única, además de hacerles tocar varias cosas jugando bastante con la mente y el miedo (Puga, 2018).

4. La Ruta del Quinde:

Se encuentra situada cerca de Mindo, es una ruta donde se puede observar gran diversidad de colibríes y orquídeas además de explorar senderos y cascadas (*ver figura 10. La ruta del Quinde*). Los guías turísticos recomiendan a los visitantes que lleven sus cámaras fotográficas y binoculares porque el principal objetivo es observar y descubrir las diferentes especies de flora y fauna del lugar. No muchos van a esta ruta, la mayoría de los ciclistas lo hacen por los senderos, pero no toman muy en cuenta la flora y fauna (Ministerio de Turismo, s.f.).

Para poder exponer el objetivo principal de las cuatro piezas del proyecto, se ha decidido realizar una intervención digital en la página de Diseño Comunicacional de la Universidad San Francisco de Quito, el día 13 de mayo del año 2020. Usando los métodos de diseño (audio, ilustración, gifs, video) Ver Anexo 1.

CONCLUSIONES

En conclusión, pese a que Ecuador es conocido por ser un país mega biodiverso y pluricultural hay muchos lugares que los locales desconocen dentro del mismo. Por ende, se ha detectado la necesidad de promover sitios ocultos y recrearlos gráficamente por medio de las herramientas de diseño, con el fin de que los locales descubran estos lugares, su historia y quieran visitarlos.

La página de diseño comunicacional muestra en detalle los 4 lugares elaborados con el estilo antes mencionado, audios con su historia, gifs que muestran la funcionalidad de cada pieza gráfica con *Pop Up Art* y un video recreando una intervención urbana. Mi objetivo personal es despertar empatía en los ciudadanos para con su entorno, a su vez que abre la puerta de la siguiente incertidumbre: *¿Cuántos lugares desconozco del país y por qué debo conocerlos mejor?*

BIBLIOGRAFÍA

Artículo No 14. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Título II: De los Derechos. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf el 08 de mayo de 2020

Artículo No 377. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Título VII: Del Régimen del Buen Vivir. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf el 08 de mayo de 2020

Artículo No 378. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Título VII: Del Régimen del Buen Vivir. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf el 08 de mayo de 2020

Día a Día. (2018). *Jardín Alado*. Teleamazonas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aPzyR65y5JY&t=512s> el 08 de mayo de 2020

El Jardín Alado. (Sin fecha). Recuperado de <https://eljardinalado.com/> el 08 de mayo de 2020

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1978). *Patrimonios Mundiales*. Noticias. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/category/patrimonios-mundiales/> el 08 de mayo de 2020

Ministerio de Turismo. (Sin fecha), *Ecoruta Paseo del Quinde, un imán para avituristas*. Noticias. Quito, Ecuador. Ministerio de Turismo. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/ecoruta-paseo-del-quinde-un-iman-para-avituristas/> el 08 de mayo de 2020

Puga, Andrea. (2018). *Necroturismo en Quito, un recorrido por cuatro cementerios de la capital*. EcuadorTV. Medios Digitales. Cementerio de San Diego. Recuperado de <https://n9.cl/t9ra> el 08 de mayo de 2020

Romero, Edgar. (2017). *¿Dónde se pisa la 'Mitad del Mundo'? Este es el verdadero punto 0° 0' 0"*. RT Noticias. Actualidad. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://actualidad.rt.com/actualidad/256499-verdadera-mitad-mundo-ecuador> el 08 de mayo de 2020

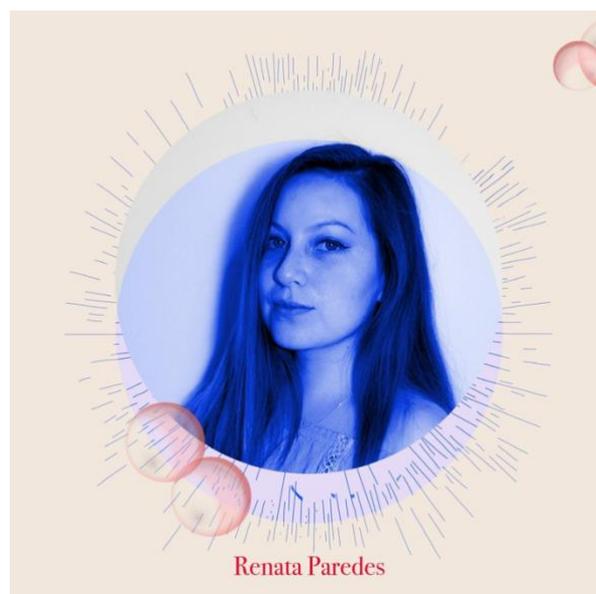
ANEXOS

<https://disenousfq.squarespace.com/entre-tus-ojos-renata>

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



PERVIENCIA

PROMOCIÓN 2020

María Emilia Crespo	Renata Paredes
Anahí Dubois	María José Pulido
Emilia Montahuano	Juan Ramírez
Yumiko Nagao	Amelia Romo
Fernanda Zárate	Jackie Torres

INAUGURACIÓN
MAYO 13 2020 / 17h00
www.exhibiciondediseno.net

Anexo 4