

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Unidad de Justicia en Tumbaco

Martín André Gaibor Sánchez

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Unidad de Justicia en Tumbaco

Martín André Gaibor Sánchez

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Quito, 14 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Martín André Gaïbor Sánchez

Código: 00124766

Cédula de identidad: 1725093072

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación busca desarrollar una unidad judicial en un contexto patrimonial como lo es el centro de Tumbaco. El lugar de intervención es una manzana ubicada diagonalmente al parque central en donde existen construcciones patrimoniales las cuales dividen los diferentes espacios que ahí se generan. Es aquí donde la intervención busca relacionar y articular los espacios existentes como plazas y áreas verdes y al mismo tiempo respetar y generar un diálogo con las construcciones patrimoniales existentes. Teniendo como finalidad generar un todo, una unidad, entre el espacio público definido, las construcciones existentes y el nuevo edificio a implantarse.

Este edificio utiliza un volumen cuadrado puro, el cual se eleva y se desconecta del contexto, buscando trascender a través de su forma. De esta manera se explora un proyecto que posea un carácter monumental, en donde el programa de justicia como tal, se desarrolla completamente en este volumen flotante. Continuando con la configuración en la volumetría se añaden componentes que responden a la necesidad típica del programa sin interferir con el volumen principal exento. Logrando generar una transición entre la necesidad hacia lo monumental. En su configuración interna, tanto espacial como programática se incorpora el concepto de transparencia fenomenal. Esto genera pautas para ayudar a la distribución y configuración del proyecto internamente. Con esto finalmente se busca que los usuarios tengan distintas sensaciones y experiencias tanto espaciales como visuales a lo largo de su recorrido por el proyecto.

Palabras clave: Tumbaco, unidad, justicia, monumental, preexistente, articular, espacio, patrimonial.

ABSTRACT

The present degree work seeks to develop a judicial unit in a heritage context such as the center of Tumbaco. The place of intervention is a block located diagonally to the central park where there are heritage buildings which divide the different spaces generated there. This is where the intervention seeks to relate and articulate existing spaces such as squares and green areas and at the same time respect and generate a dialogue with existing heritage buildings. Its purpose is to generate a whole, a unity, between the defined public space, the existing constructions and the new building to be implemented.

This building uses a pure square volume, which rises and disconnects from the context, seeking to transcend through its form. In this way, a project with a monumental character is explored, where the justice program as such, is completely developed in this floating volume. Continuing with the configuration in the volumetry, components are added that respond to the typical need of the program without interfering with the main exempt volume. Managing to generate a transition from necessity to the monumental. In its internal configuration, both spatial and programmatic, the concept of phenomenal transparency is incorporated. This generates guidelines to assist in the distribution and configuration of the project internally. With this, the aim for the users is to have different sensations and experiences, both spatial and visual, throughout their path through the project.

Keywords: Tumbaco, unity, justice, monumental, pre-existing, articulate, space, heritage.

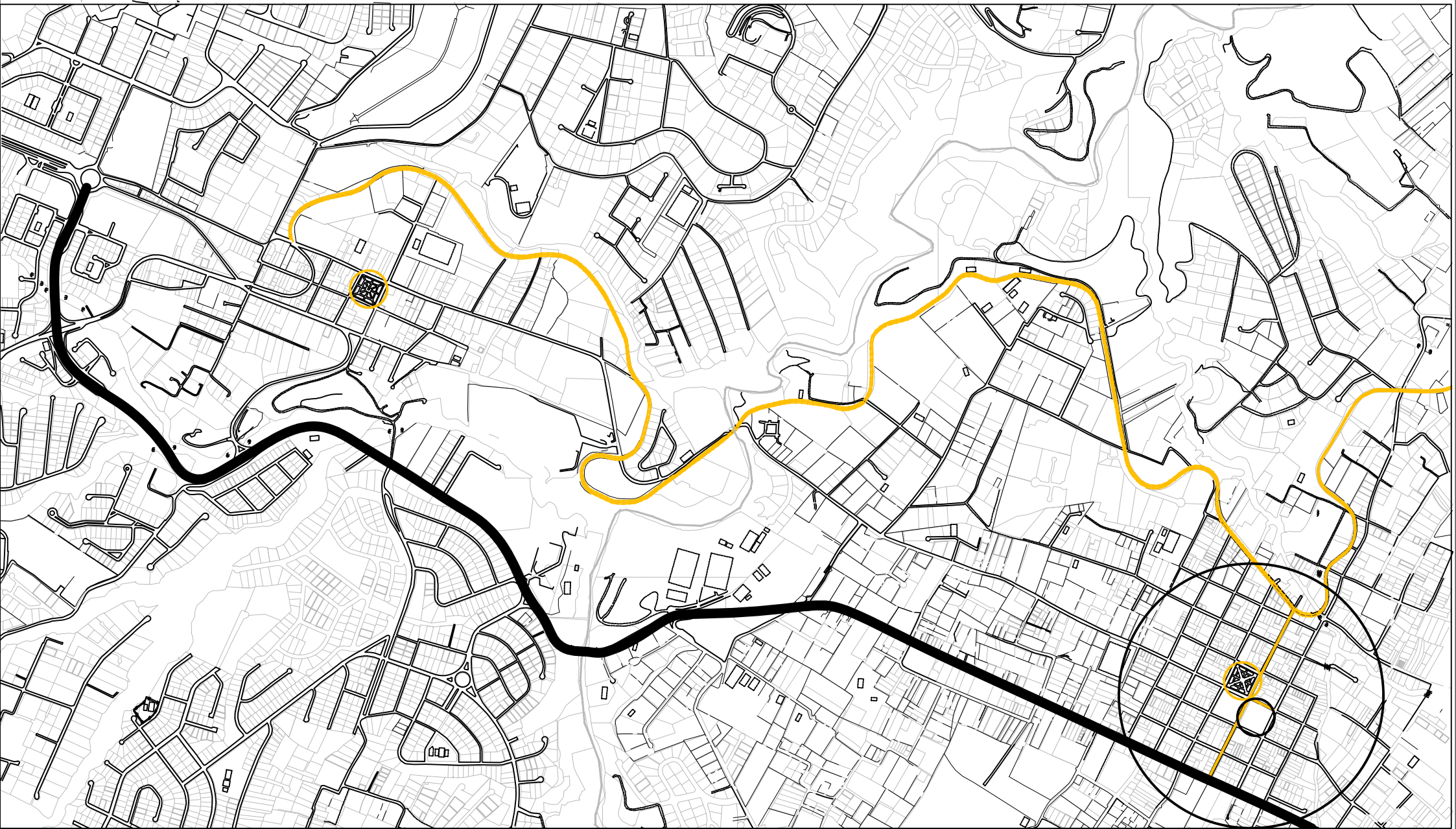
TABLA DE CONTENIDO

Contexto macro	8
Contexto micro	9
Diagramas de Composición.....	10
3D	12
Implantación del Proyecto	13
Planta Subsuelo.....	14
Planta Baja/Axonometría.....	15
Primera Planta/Axonometría	17
Segunda y Tercera Planta/Axonometrías	19
Cuarta y Quinta Planta/Axonometrías	21
Cortes A-A” y B-B”	23
Cortes C-C” y D-D”	24
Fachadas	25
Detalle constructivo.....	27
3D de Maqueta.....	28
Vistas Internas	29
Vistas Externas	30

CUMBAYA

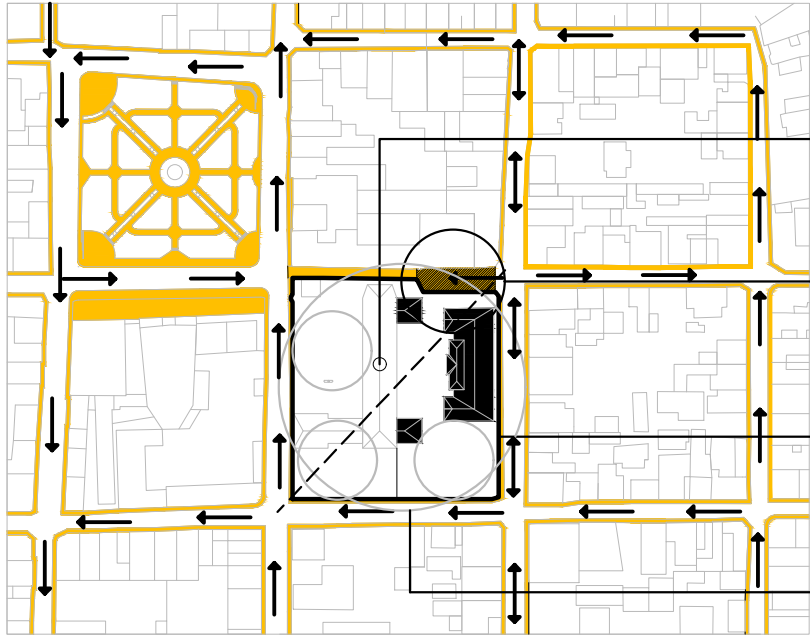
TUMBACO

- Av. Interoceánica
- El Chaquiñán.
- Lugar de intervención
- Parque Central



CONTEXTO

Condición actual



- Sentido Vehicular.
- Espacio público abierto

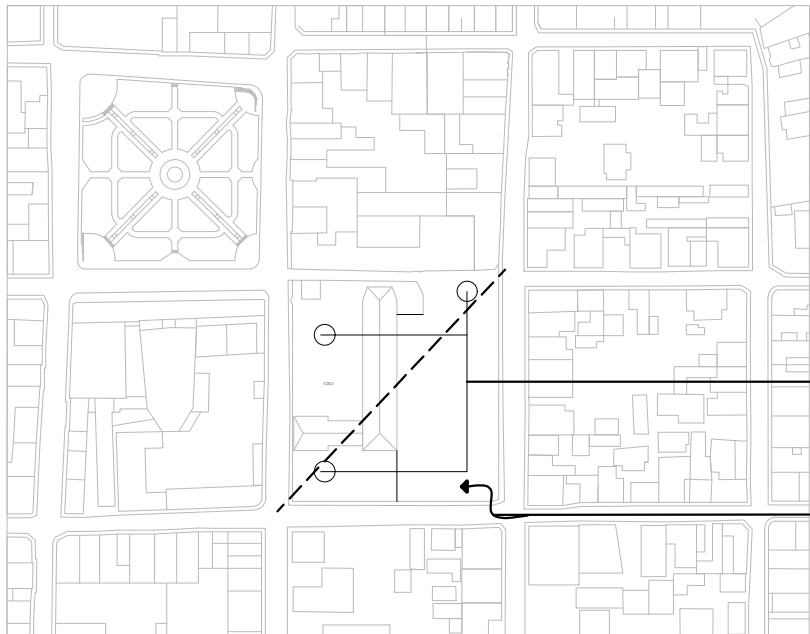
Centro comunitario. Espacio de muy poco uso.

Calle peatonal-vehicular, compartida. Sin una definición aparente.

Cerca rodea toda la manzana, impidiendo la relación y apropiación del espacio por parte de los peatones.

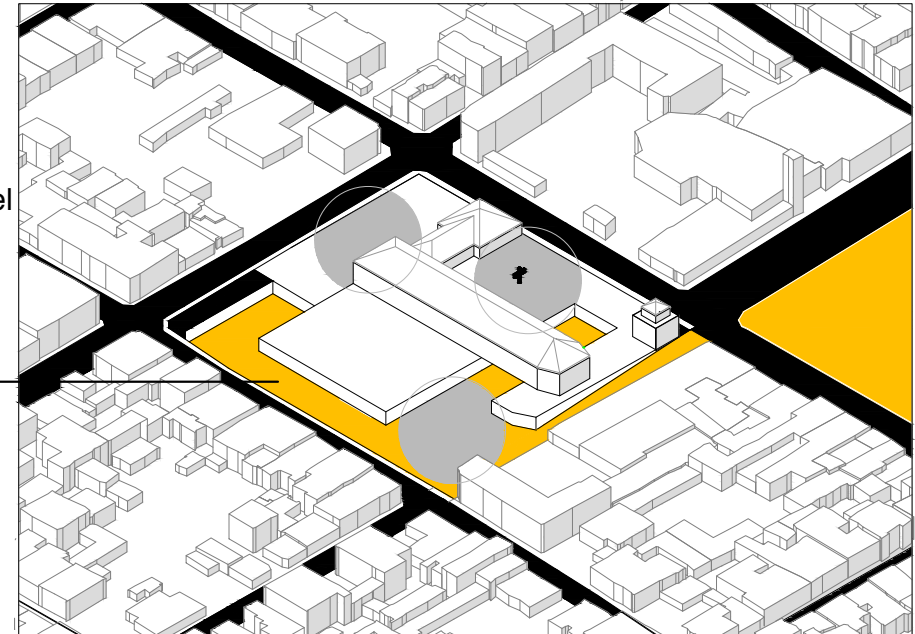
Espacios abiertos, fragmentados por la construcción existente

Intervención.



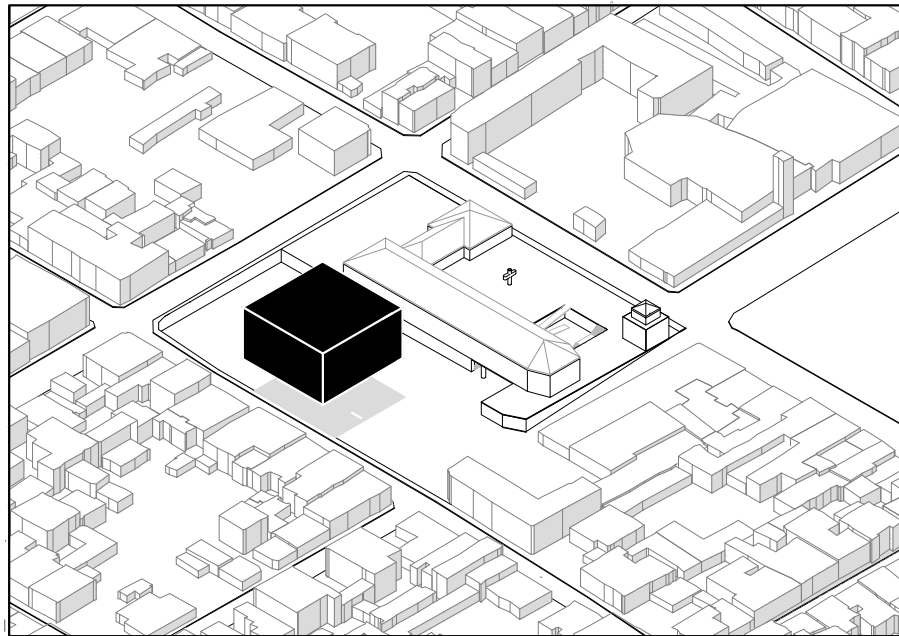
Aprovechando el desnivel de 3m que posee el terreno se genera un paso enterrado, el cual articula los diferentes espacios públicos.

Ingreso Vehicular por vía secundaria.

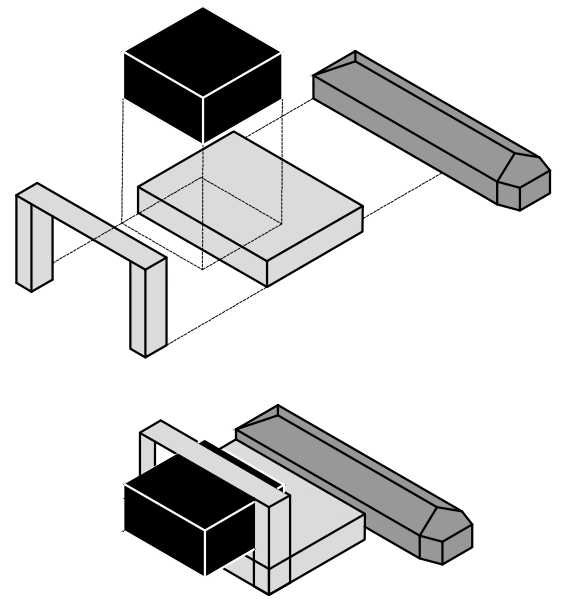
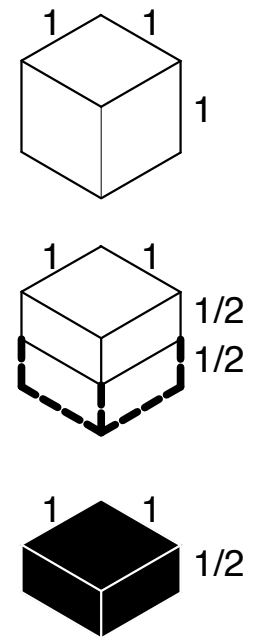


CONTEXTO

Monumentalidad



Volumetría



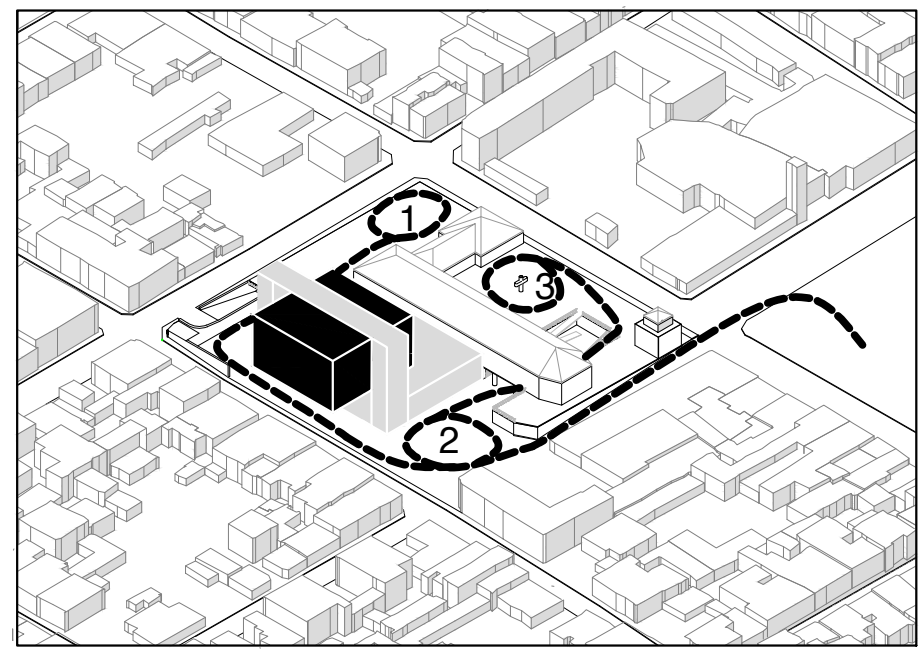
El volumen monumental parte de la mitad de un cubo.
Trascender a través de la forma

En la volumetría del proyecto aparecen elementos que responden a la necesidad.

Transición entre la necesidad hacia lo monumental .

- Necesidad
- Programa adicional

Recorrido

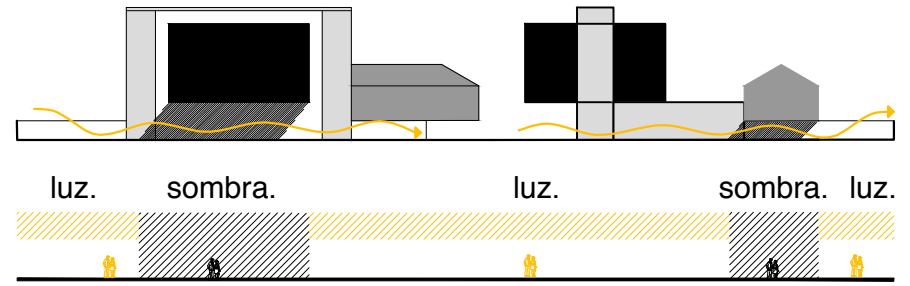


El recorrido busca ser dinámico y que a lo largo de este, el usuario pueda tener diferentes experiencias sensoriales.

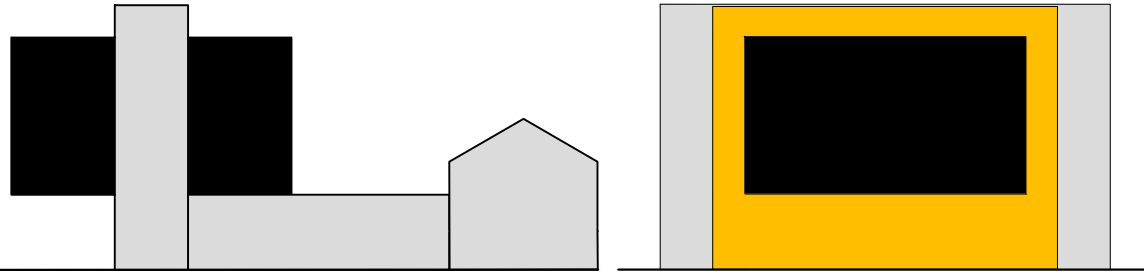
Una de las sensaciones es el juego de luz y sombra que se da a lo largo del recorrido por medio de la composición volumétrica.

Recorrido del pto.1 al 2.

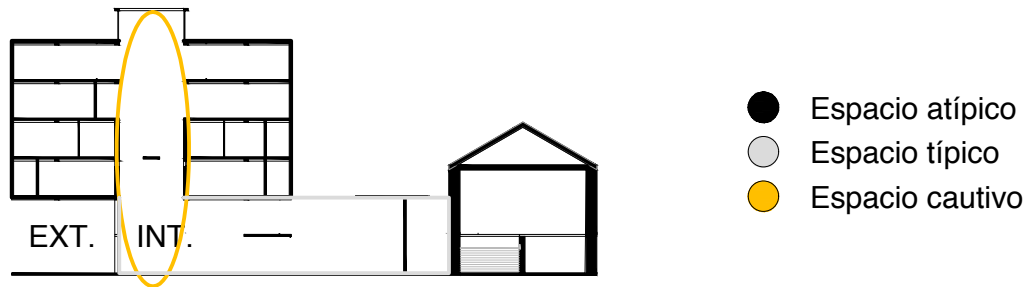
Recorrido del pto 2 al 3.



DIAGRAMAS

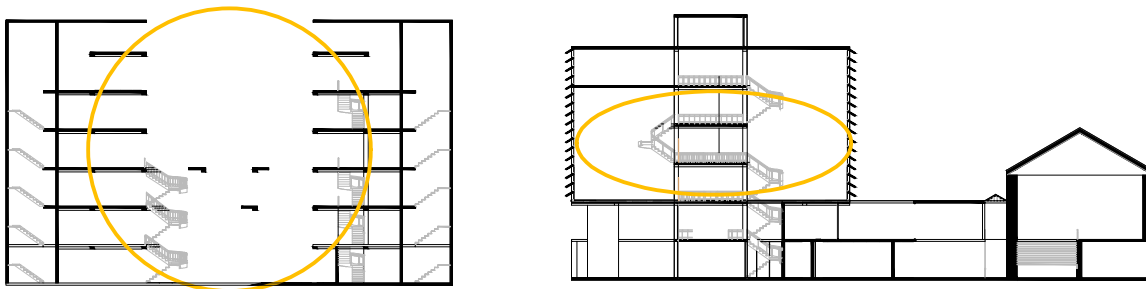


El espacio atípico se plasma como este volumen monumental en el cual se encuentran las salas de audiencia, las oficinas de los jueces y los programas que trabajan y apoyan directamente a los dos anteriores.



El espacio cautivo se puede apreciar en el corte y en la fachada como un mecanismo de articulación entre los otros 2 espacios y en el que se desarrolla las circulaciones.

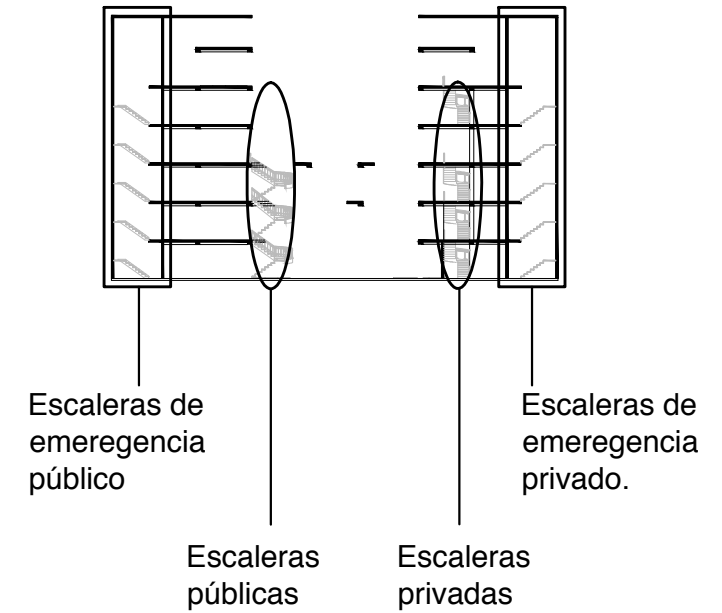
Aula única



En el corte se puede apreciar el espacio principal en el cual se desarrolla la unidad de justicia a través de los diferentes pisos.

DIAGRAMAS

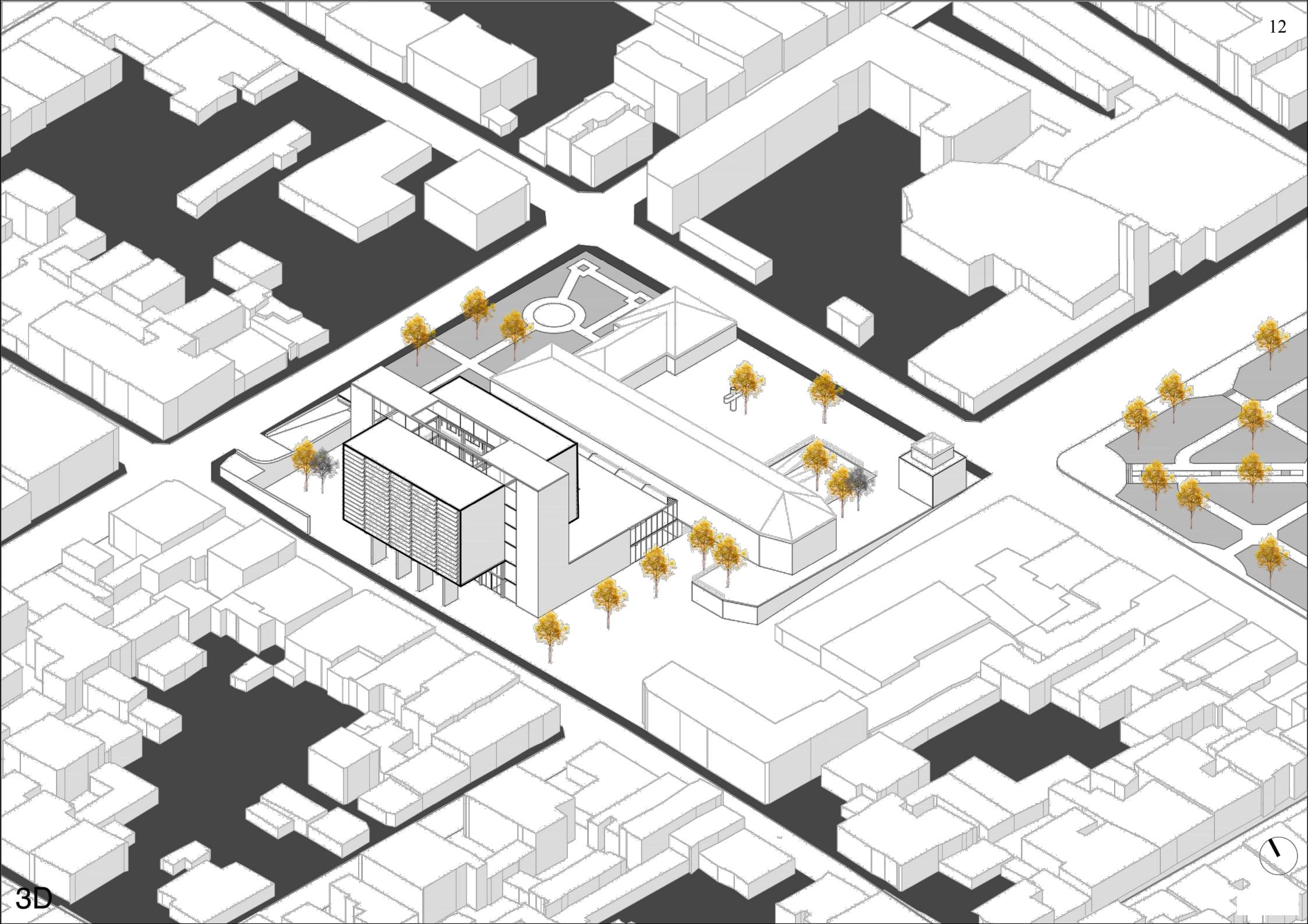
Público vs Privado

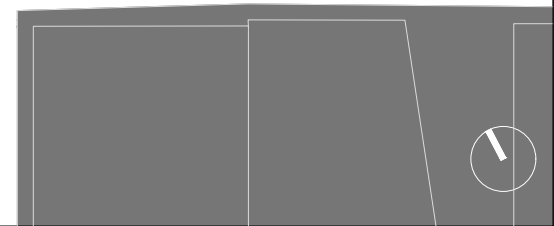
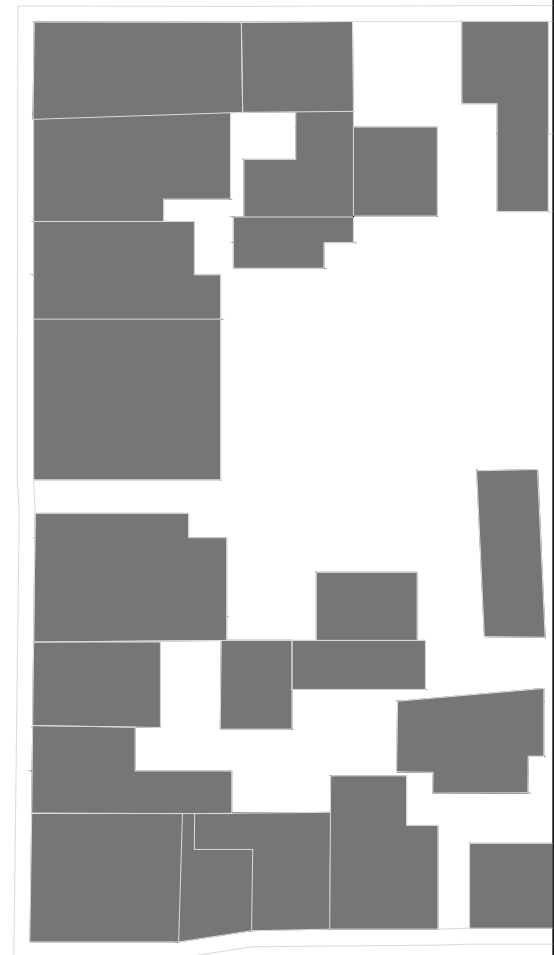
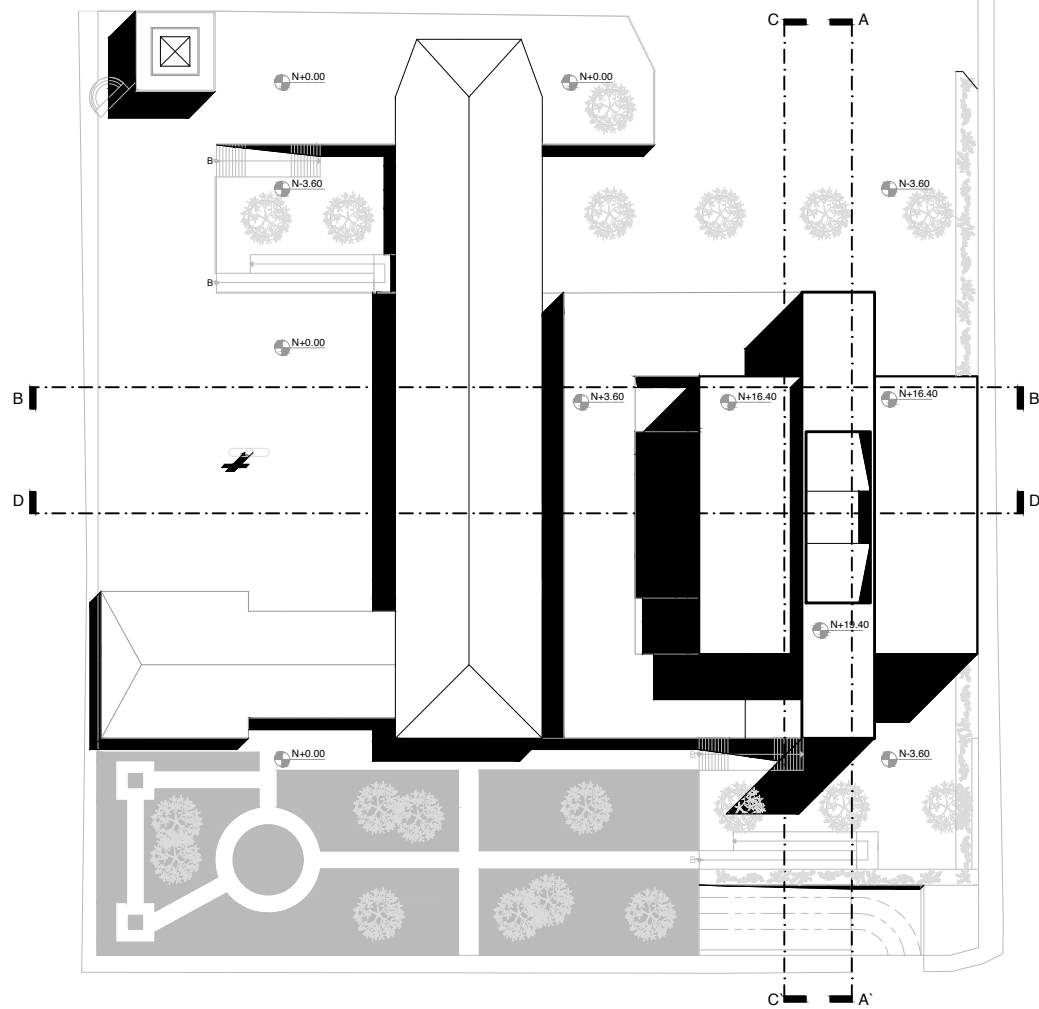
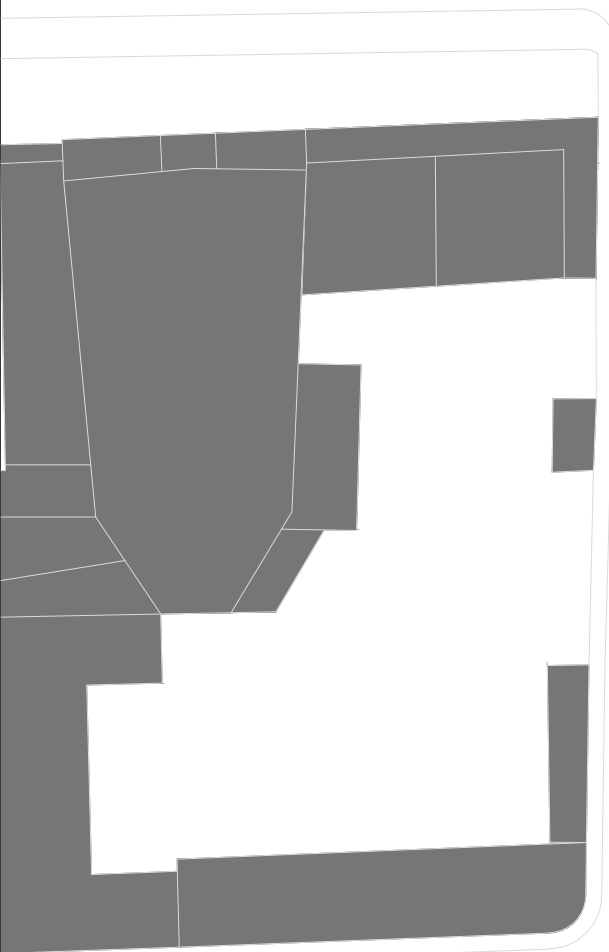
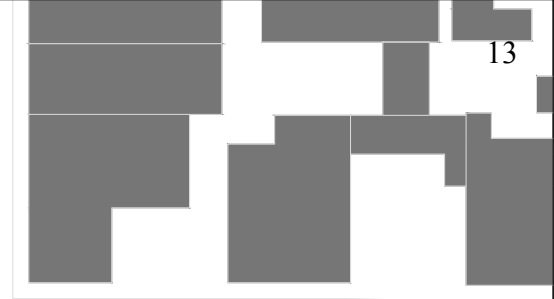
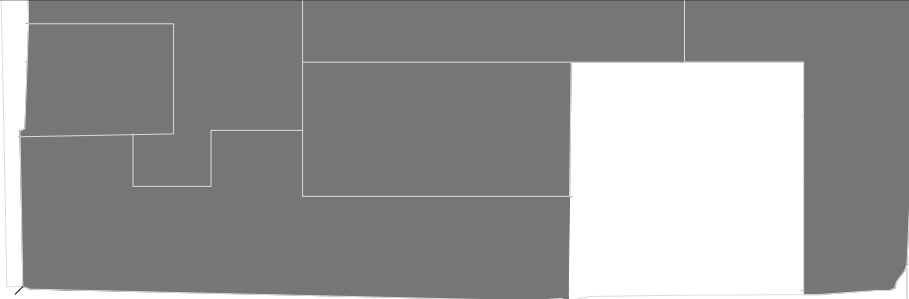
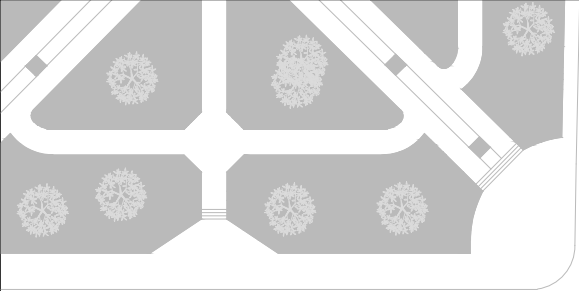


Las circulaciones principales se desarrollan o tiene una conexión con el gran vacío que nos da esta sensación de unidad.

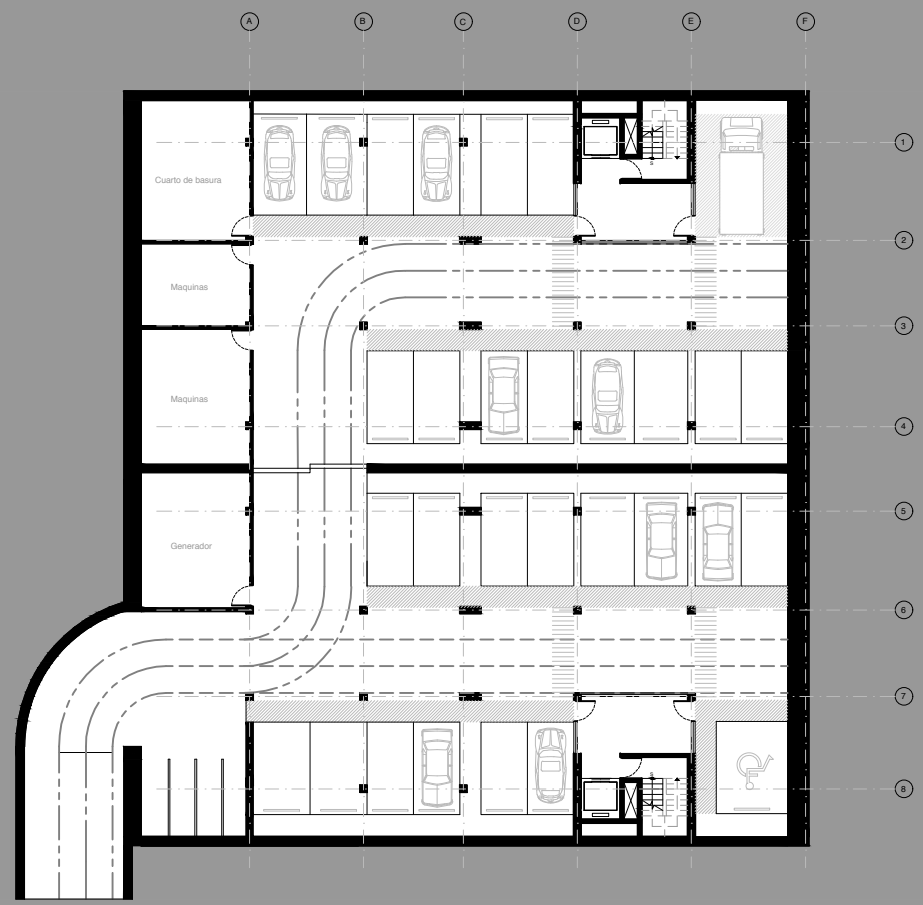
Transparencia fenomenal







IMPLANTACIÓN



C - A

B

D

1

2

3

4

5

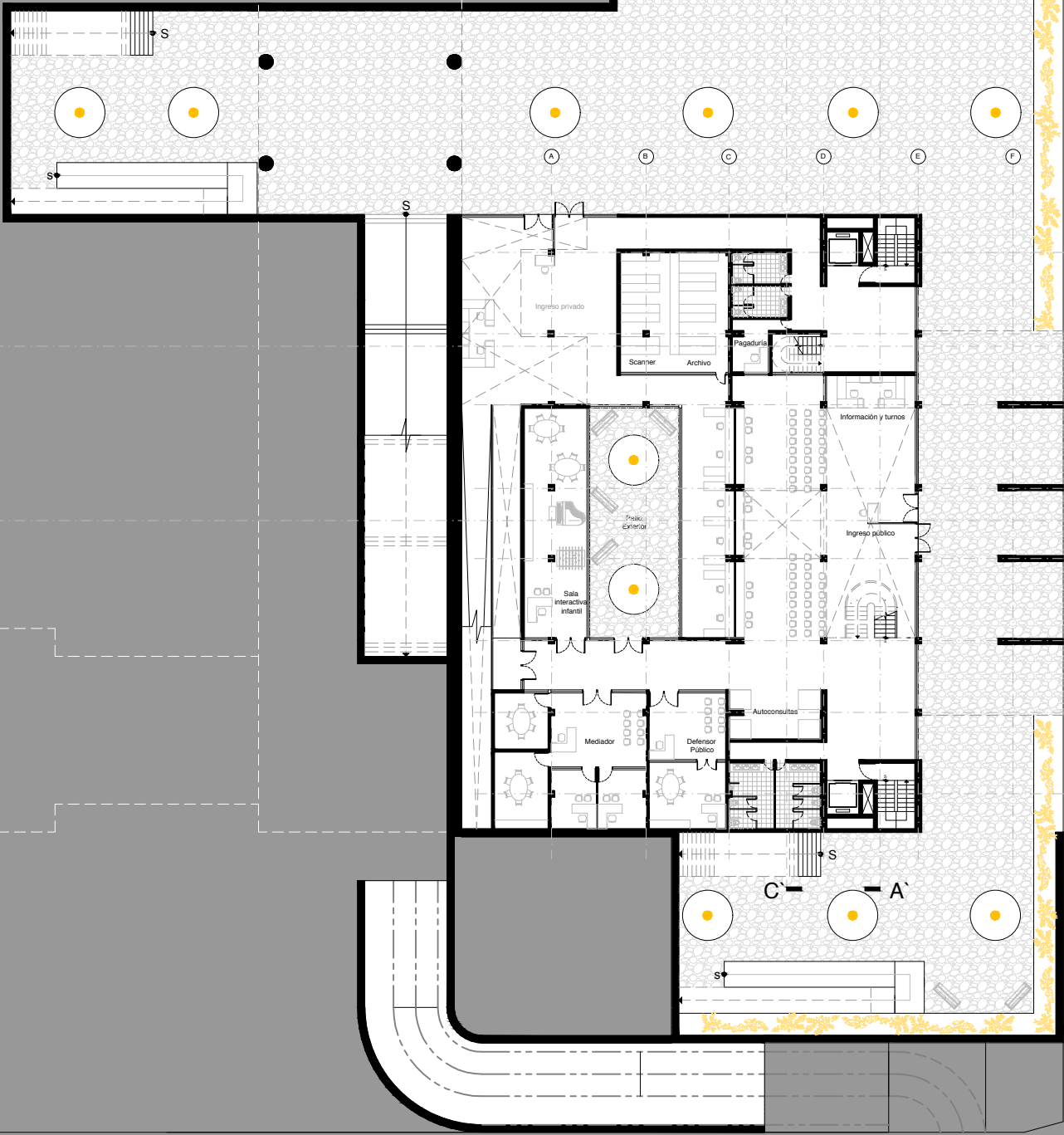
6

7

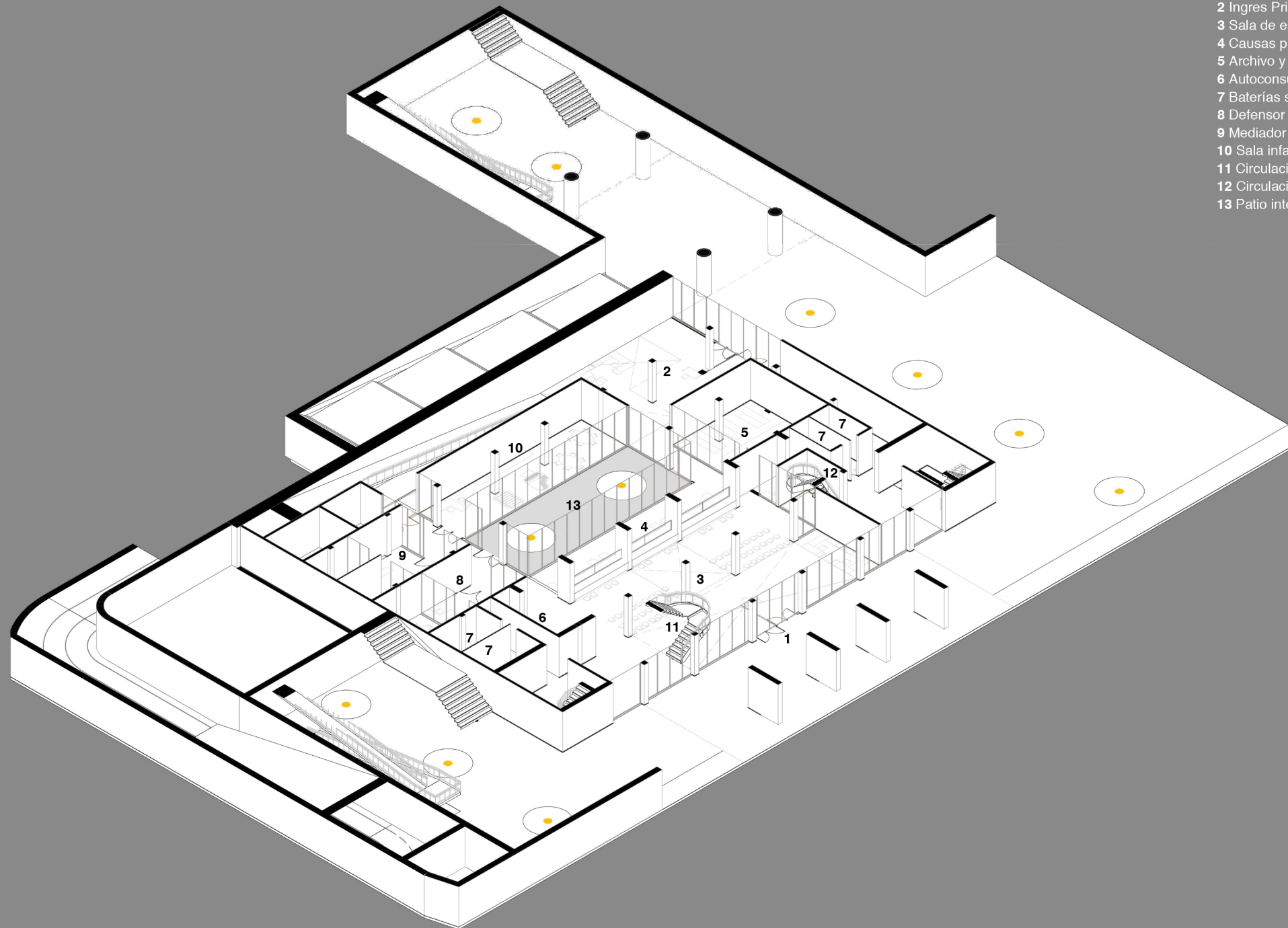
8

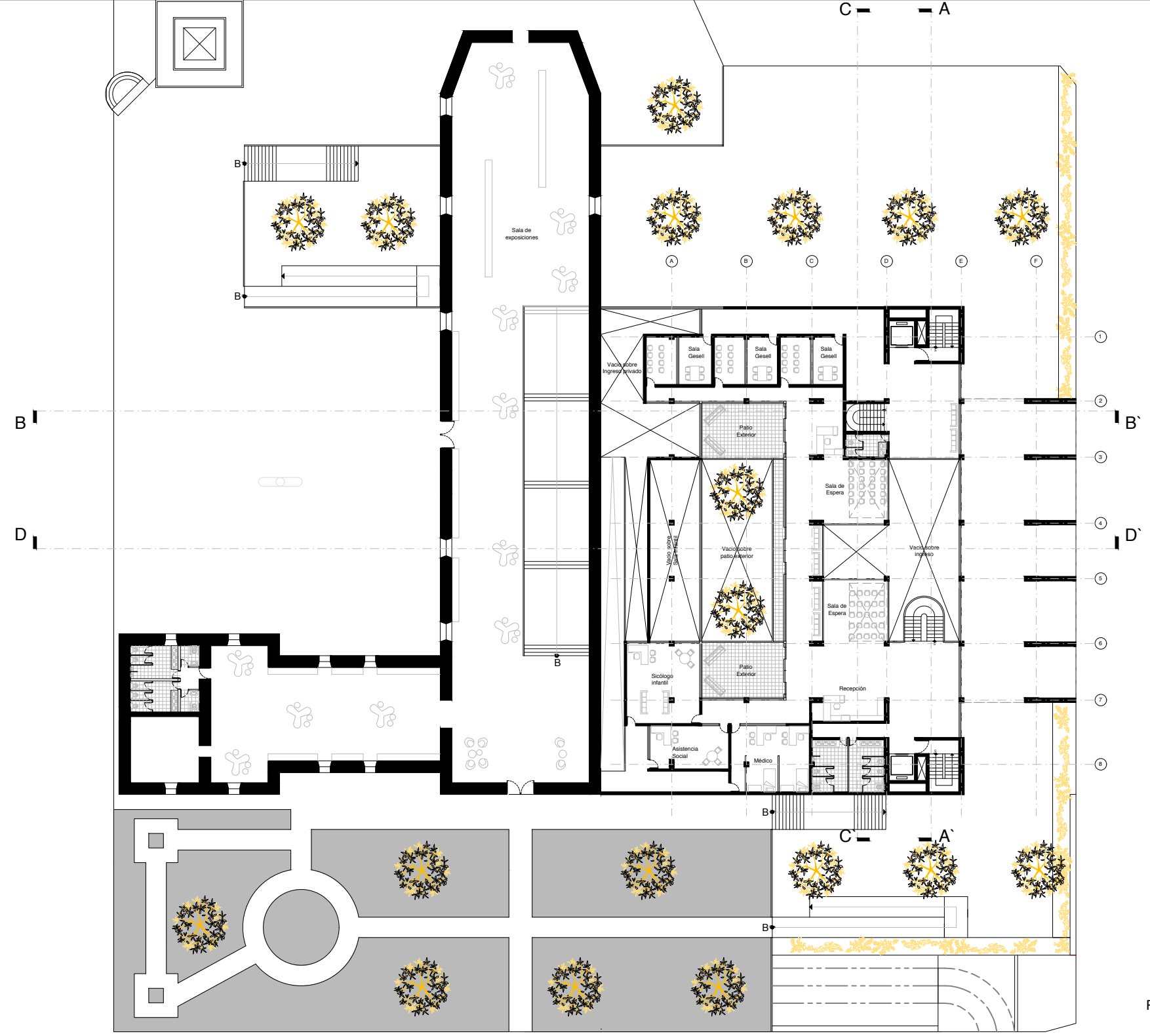
B'

D'



- 1 Ingreso Público
- 2 Ingres Privado
- 3 Sala de espera
- 4 Causas públicas y privadas
- 5 Archivo y Scanner
- 6 Autoconsultas
- 7 Baterías sanitarias
- 8 Defensor Público
- 9 Mediador
- 10 Sala infantil interactiva
- 11 Circulación pública
- 12 Circulación privada
- 13 Patio interno

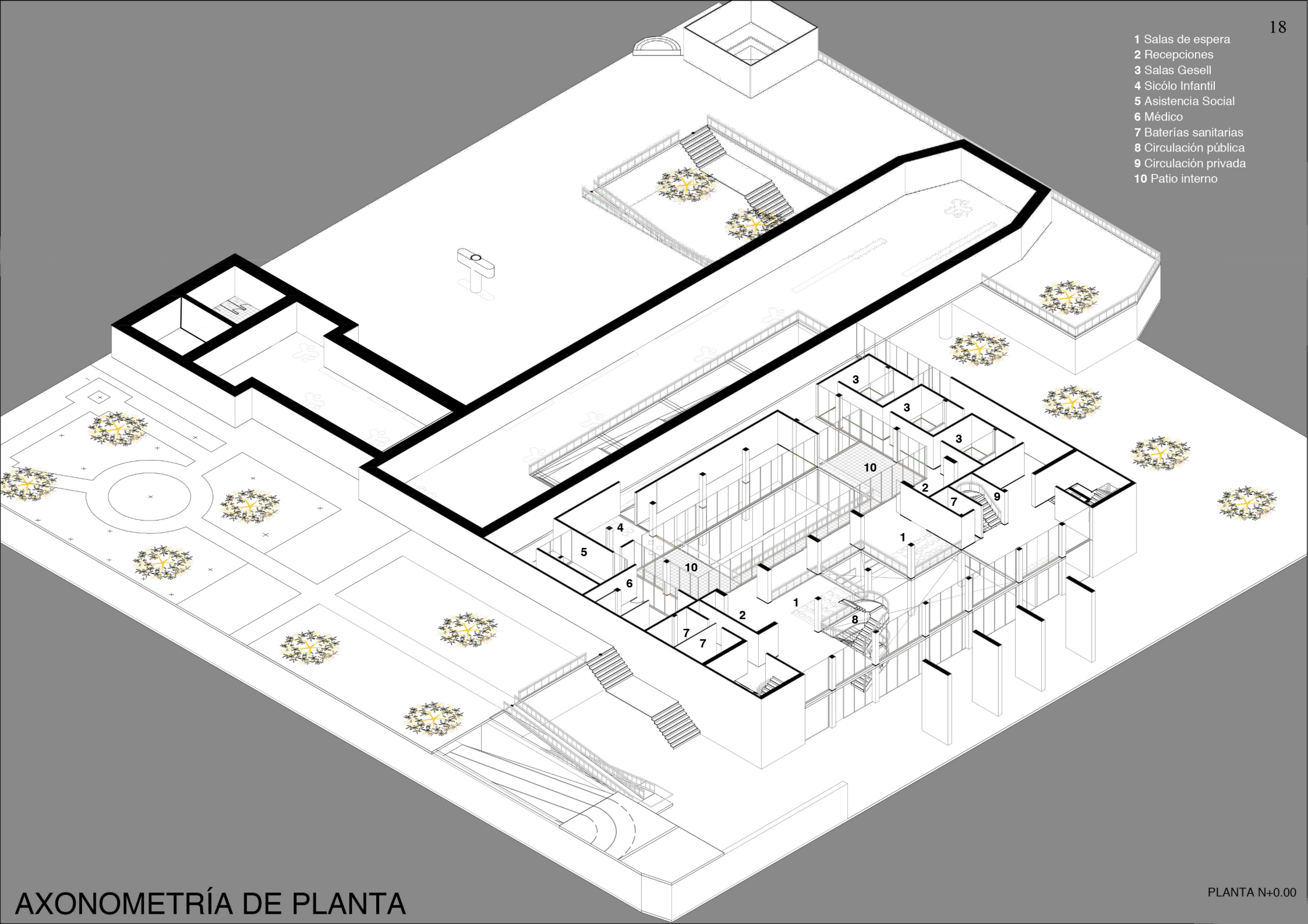




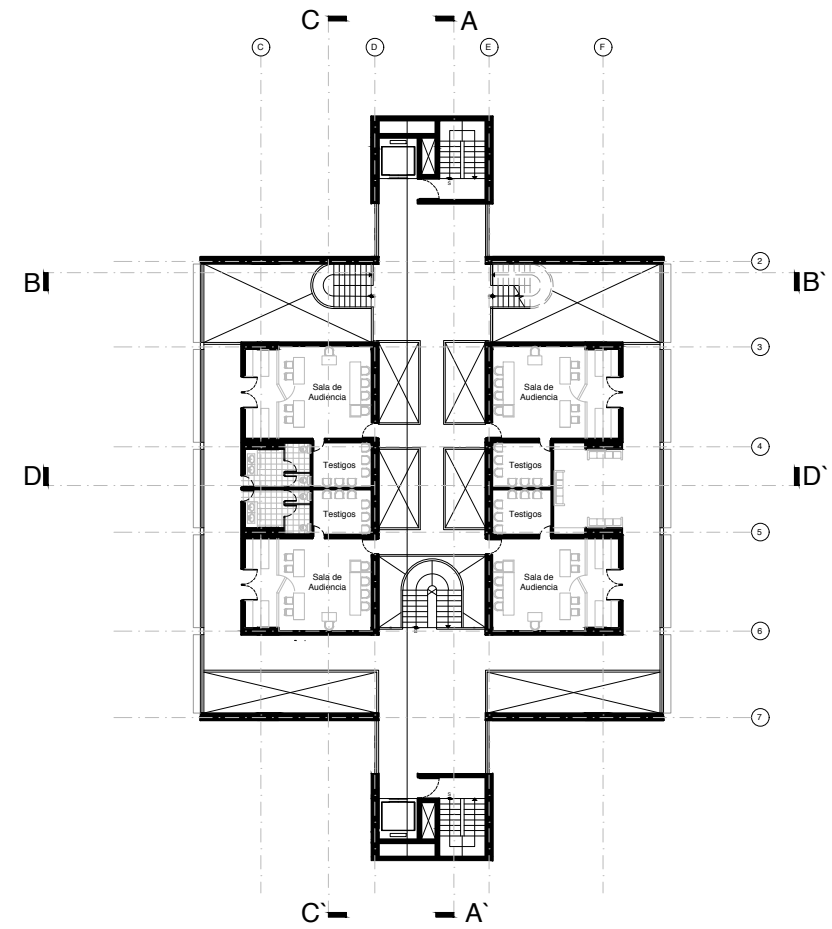
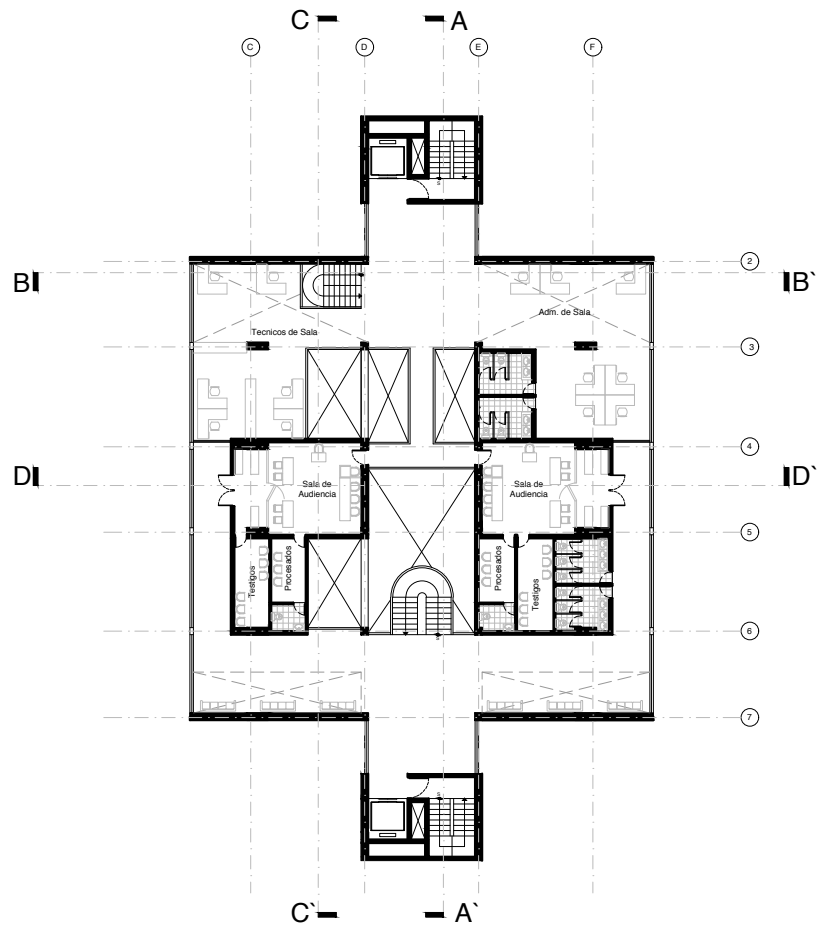
PLANTAS

PLANTA N+0.00

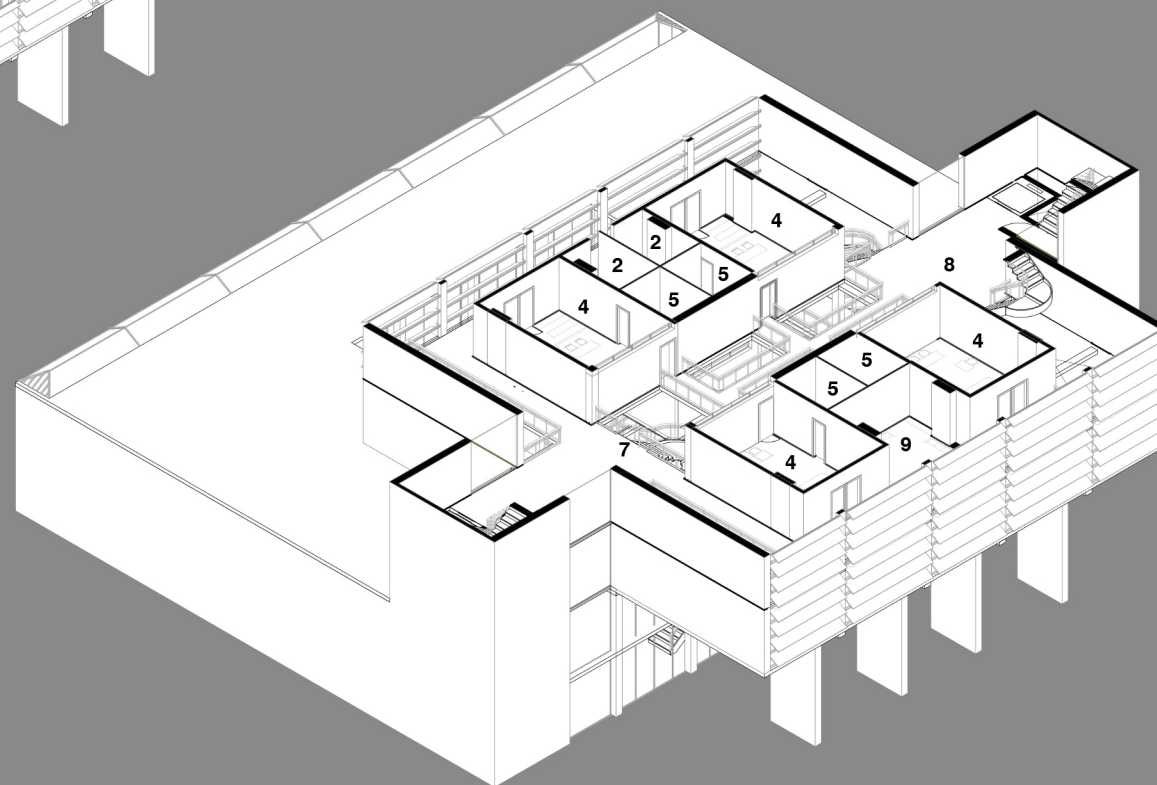
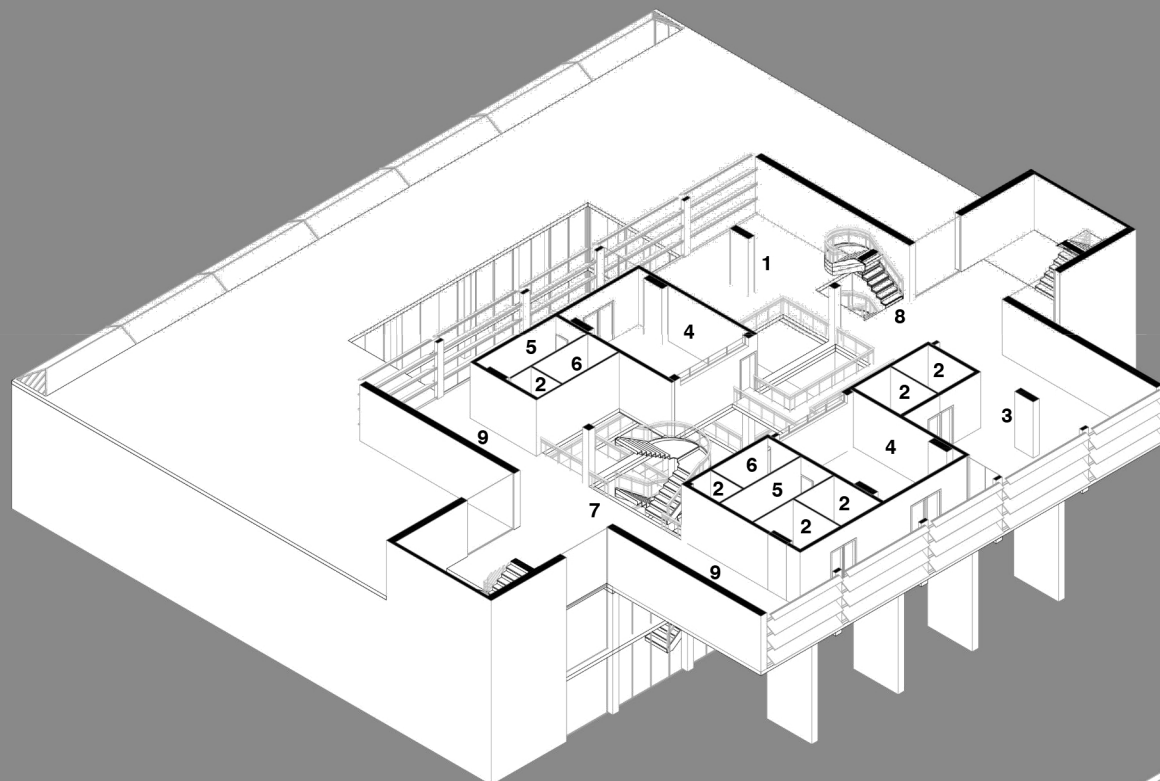
- 1 Salas de espera
- 2 Recepciones
- 3 Salas Gesell
- 4 Sicólo Infantil
- 5 Asistencia Social
- 6 Médico
- 7 Baterías sanitarias
- 8 Circulación pública
- 9 Circulación privada
- 10 Patio interno

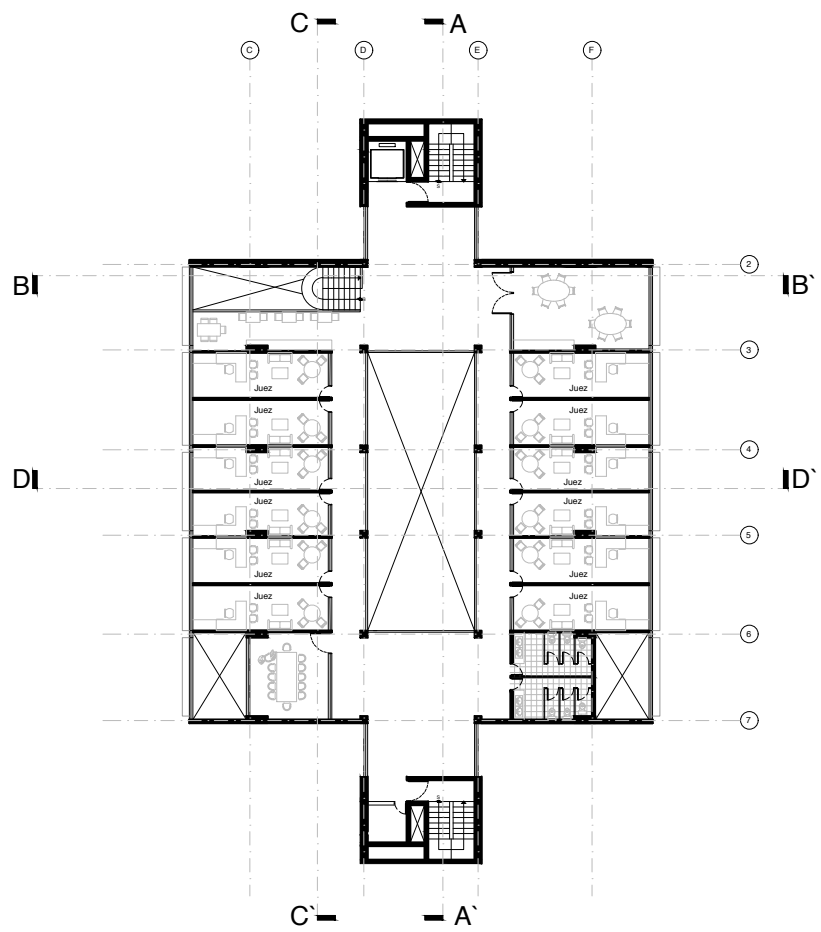
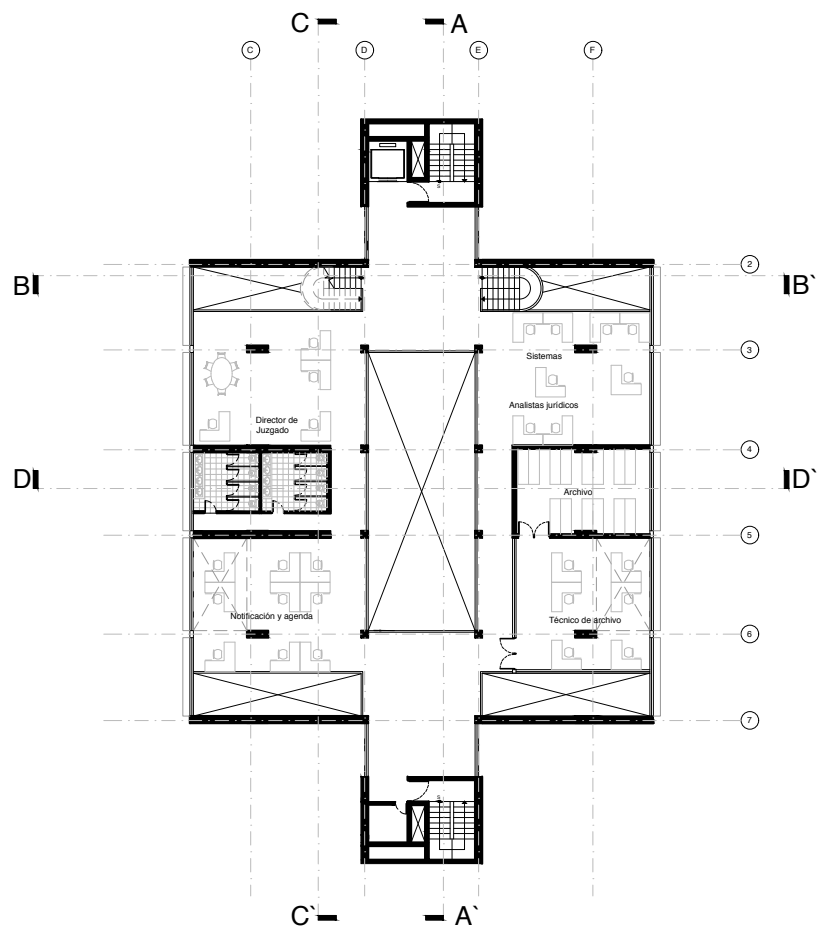


AXONOMETRÍA DE PLANTA

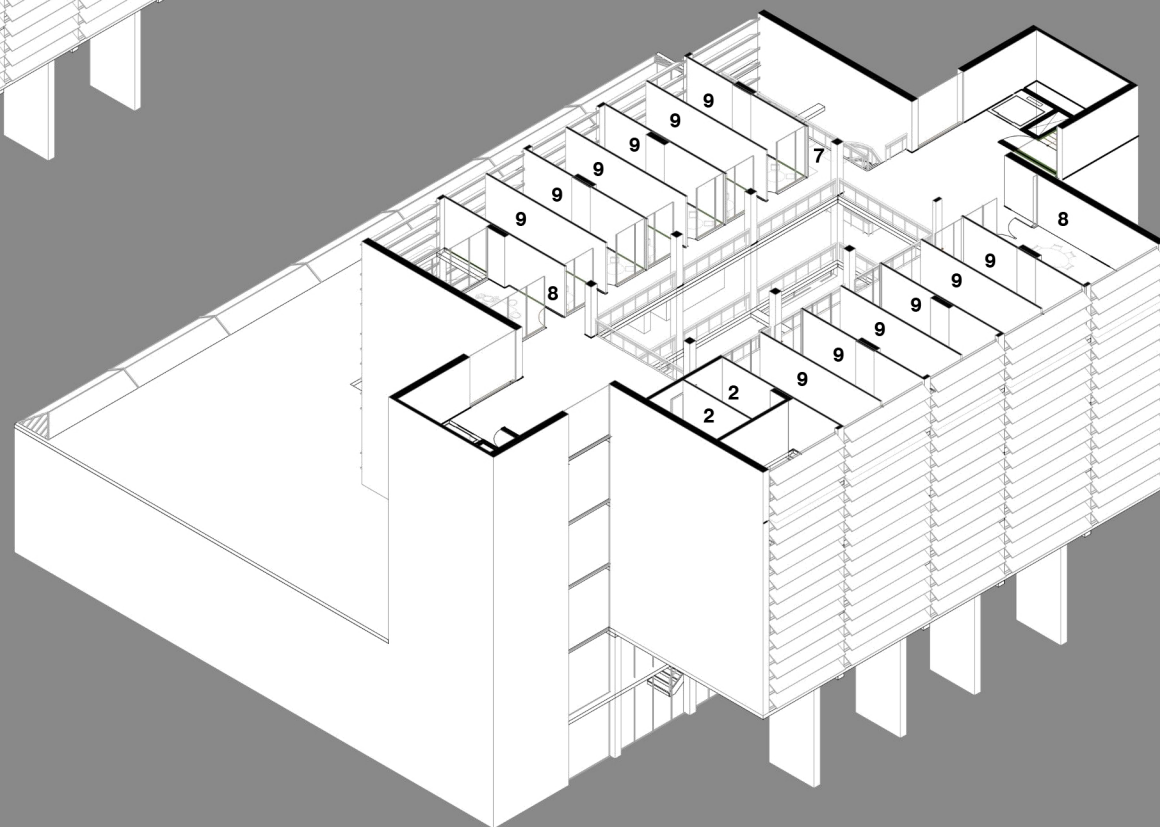
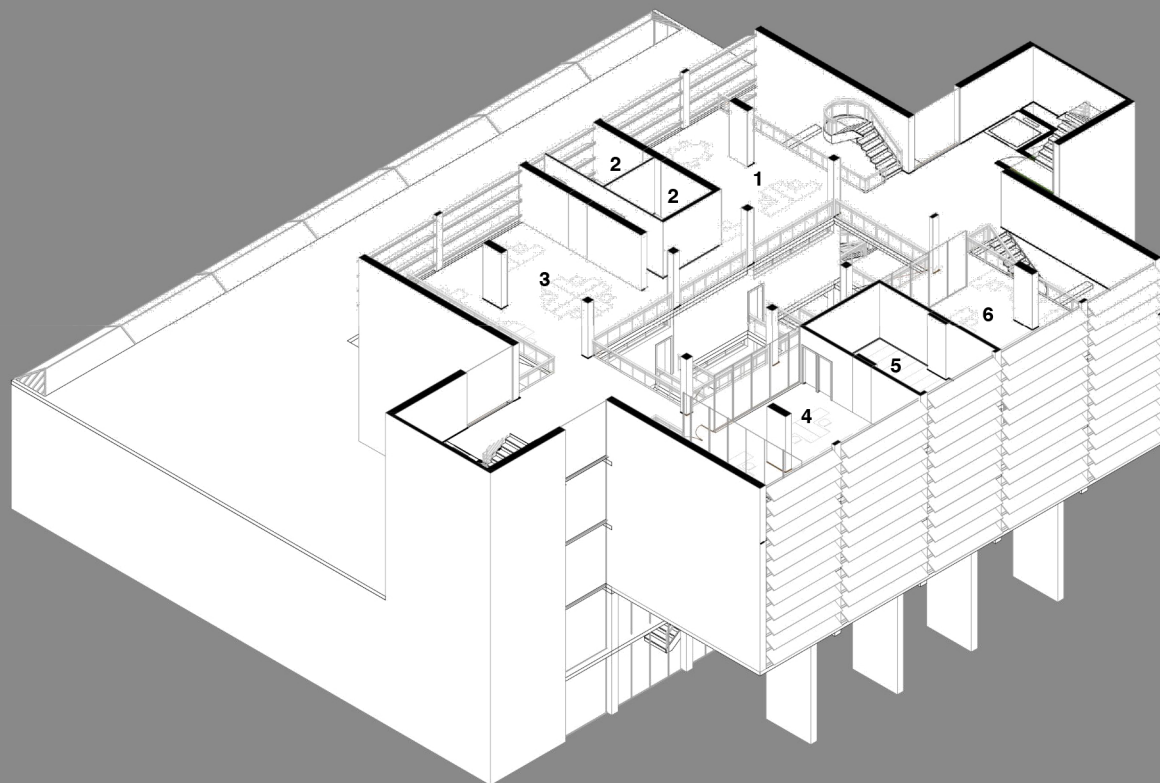


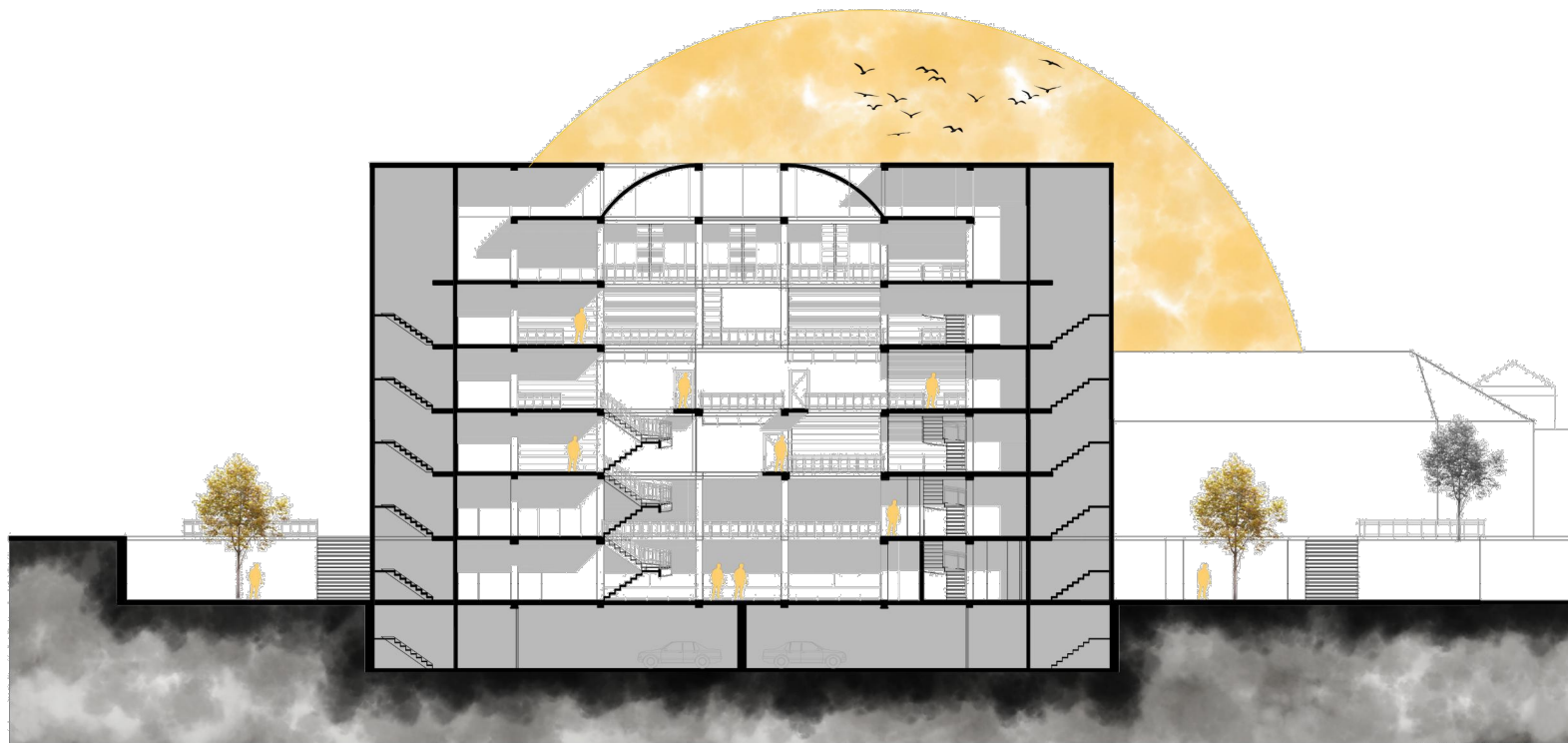
- 1 Técnicos de sala
- 2 Baterías sanitarias
- 3 Administradores de sala
- 4 Salas de Audiencia
- 5 Testigos
- 6 Procesados
- 7 Circulación pública
- 8 Circulación privada
- 9 Sala de espera





- 1 Director de juzgado
- 2 Baterías sanitarias
- 3 Notificación y Agenda
- 4 Técnico de archivo
- 5 Archivo
- 6 Sistemas
- 7 Cafetería
- 8 Sala de reuniones
- 9 Oficinas de Jueces





CORTE A-A



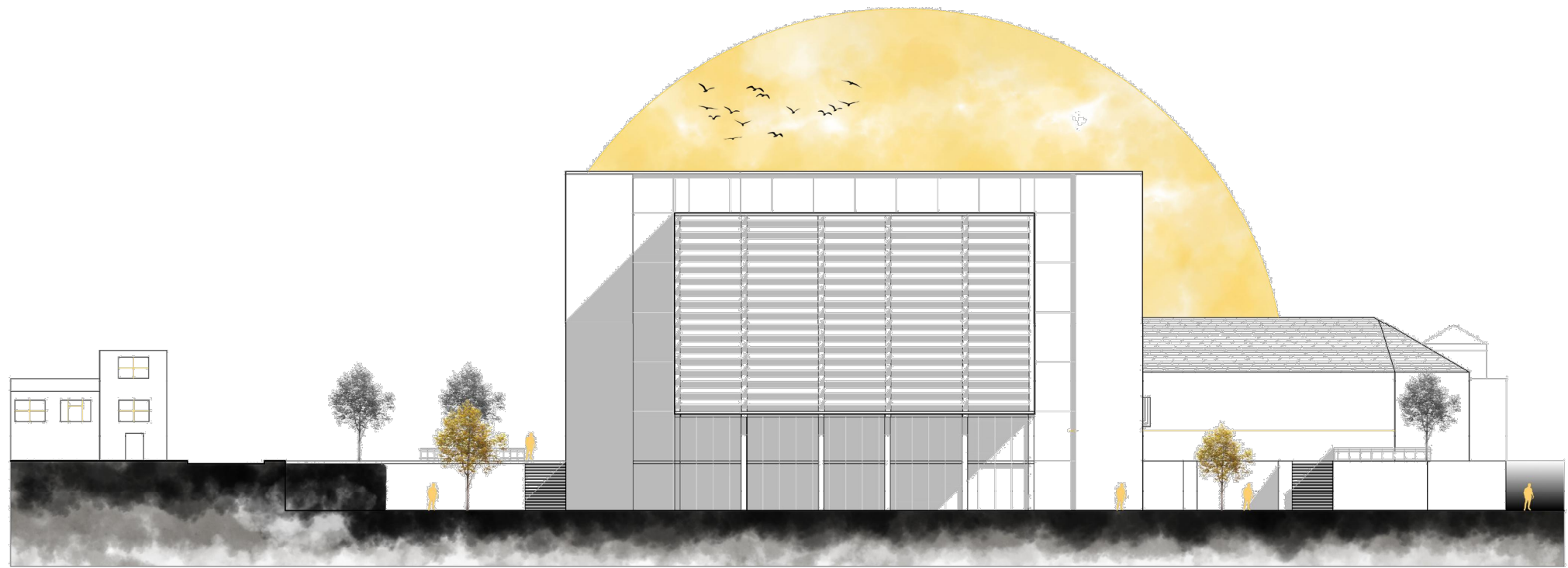
CORTE B-B



CORTE C-C



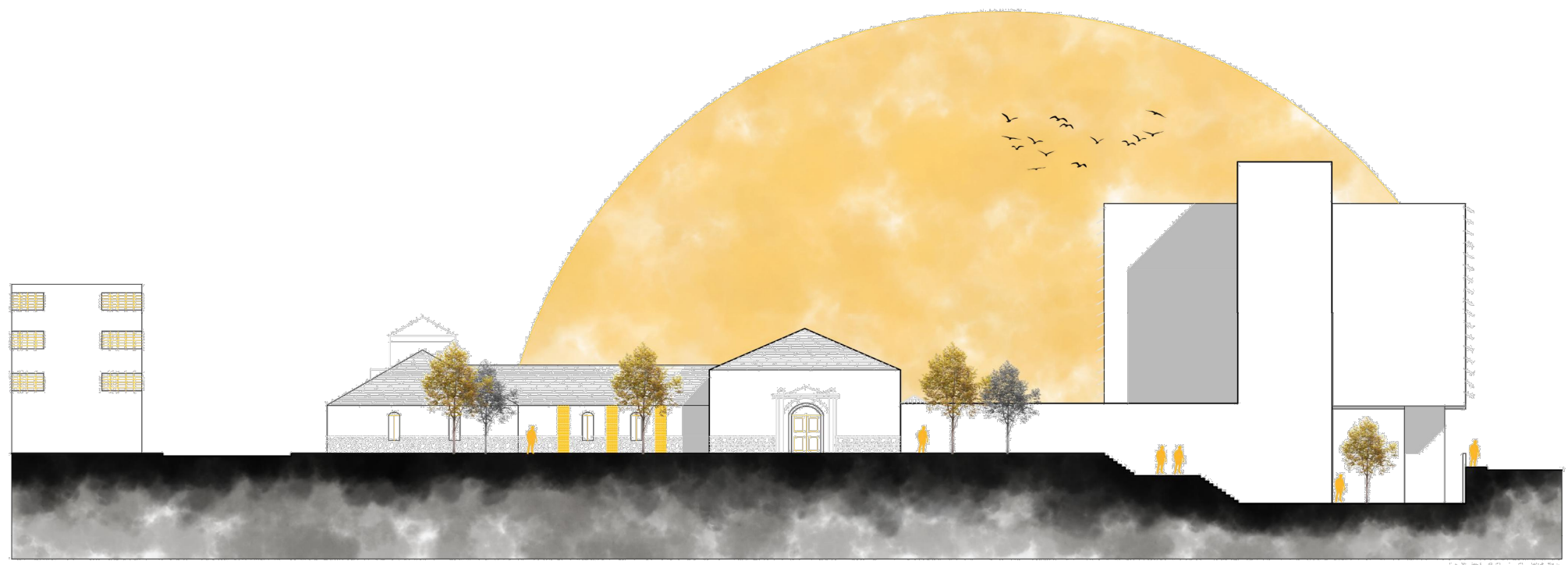
CORTE D-D



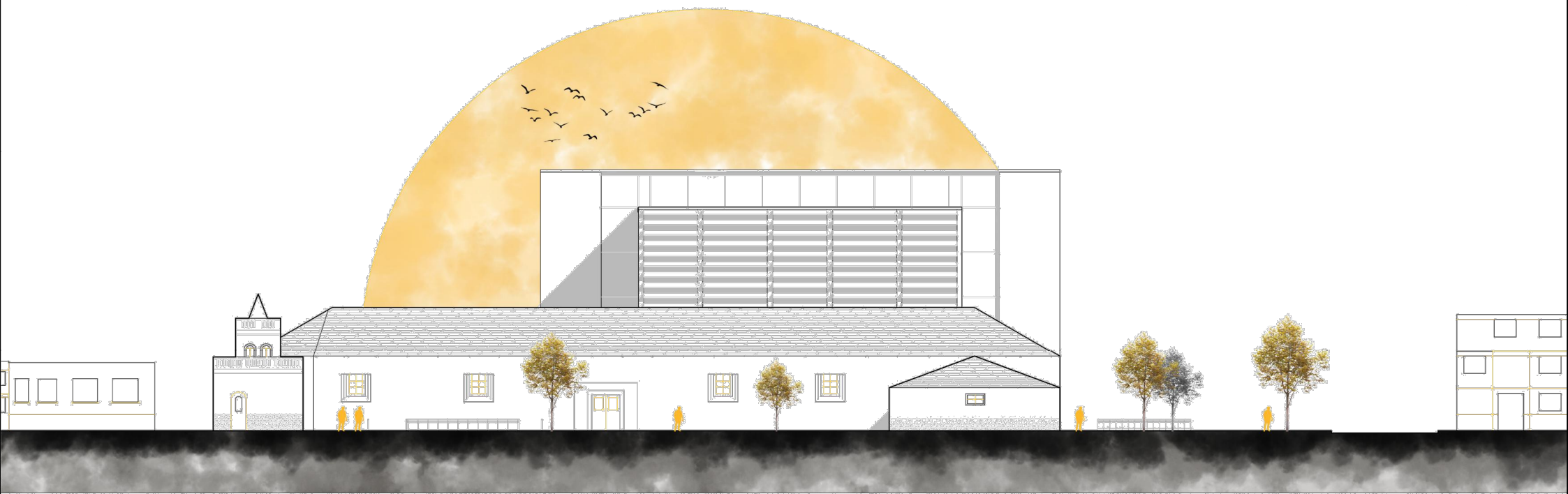
FACHADA OESTE



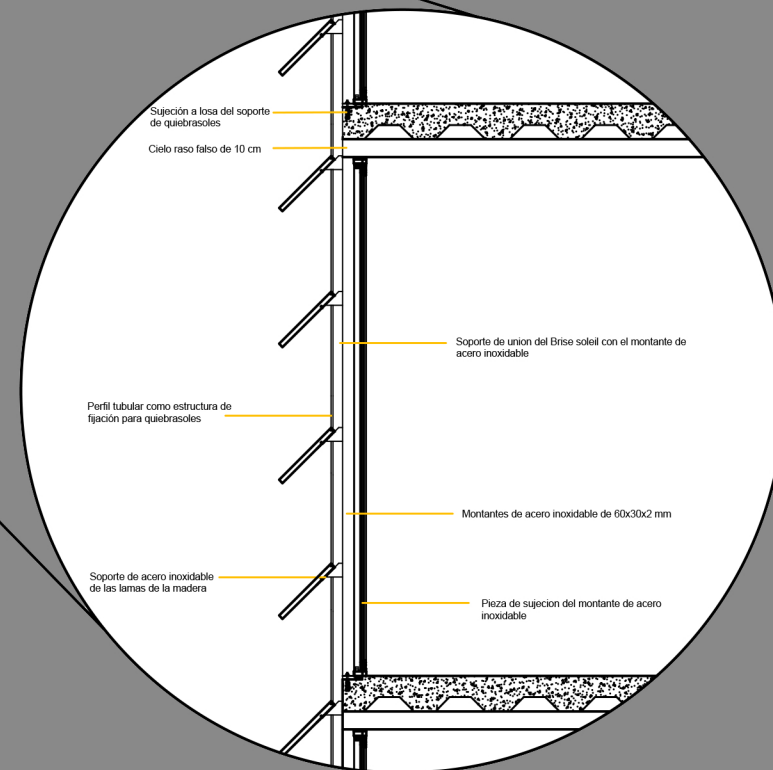
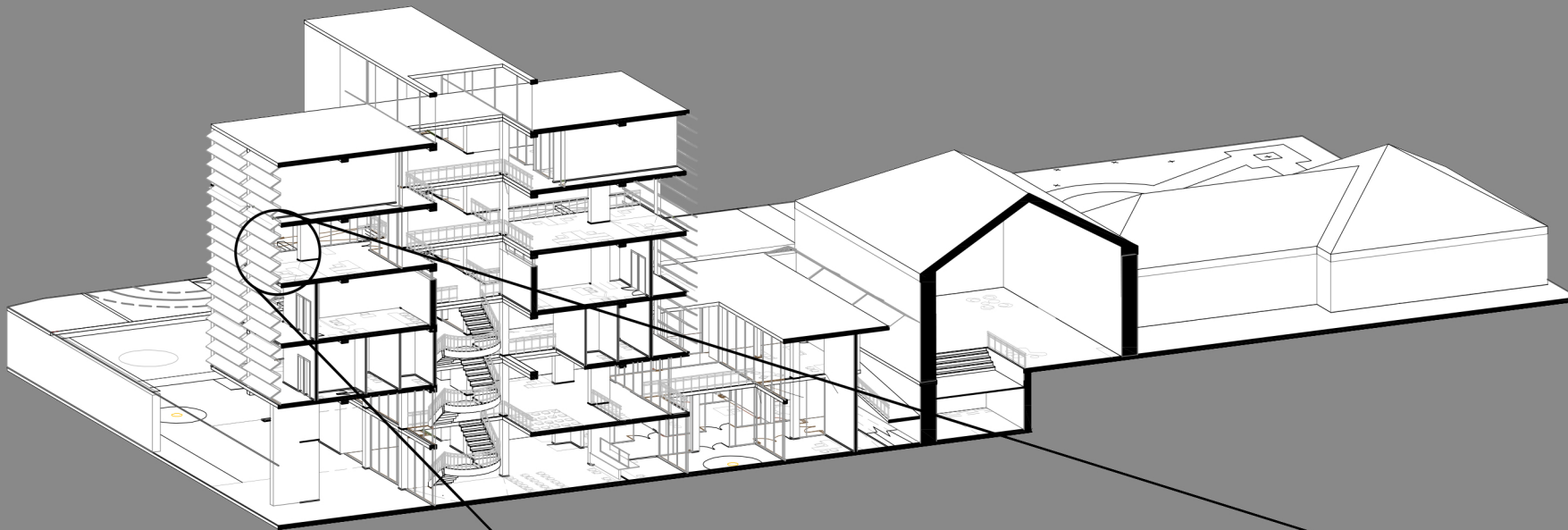
FACHADA NORTE

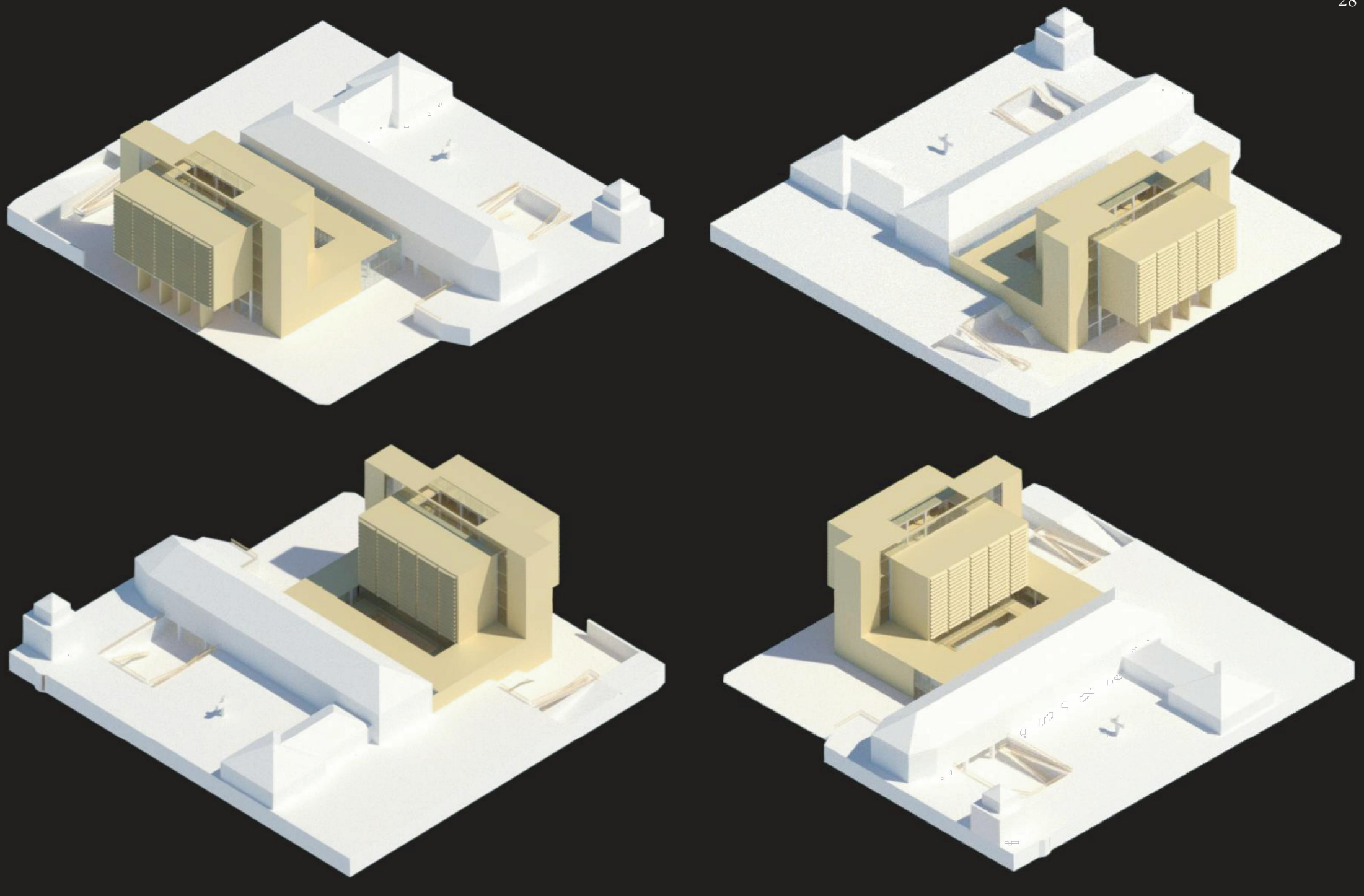


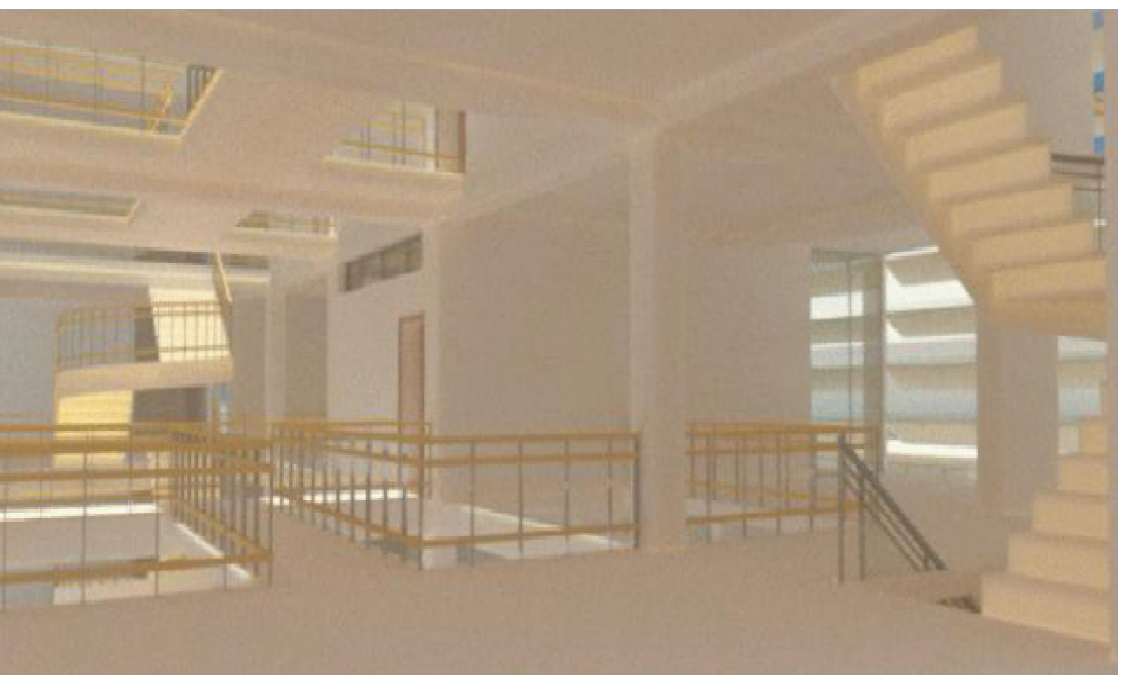
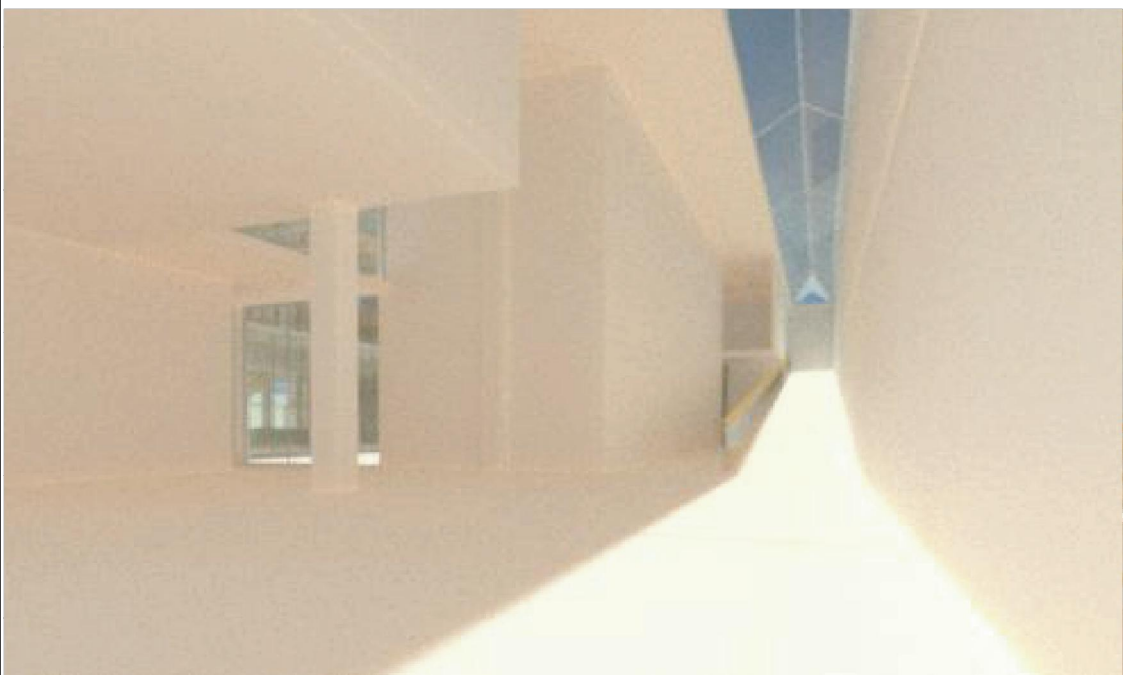
FACHADA SUR



FACHADA ESTE









VISTAS EXTERNAS