

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Ampliación frontal USFQ - Campus Cumbayá

Carlos Antonio Armas Navarrete

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 04 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Ampliación frontal USFQ - Campus Cumbayá

Carlos Antonio Armas Navarrete

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn, MCP

Quito, 04 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carlos Antonio Armas Navarrete

Código: 00130258

Cédula de identidad: 1722597794

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Actualmente en la USFQ existe una demanda de estudiantes elevada, que trae como consecuencia el aislamiento de las diferentes facultades interrumpiendo la relación entre los estudiantes del plantel. De la misma manera, la USFQ no tiene relación alguna con los miembros de la comunidad aledaña y carecen de espacios que contribuyan con actividades que los relacionen. Por otro lado, la falta de áreas verdes en el sector se ha ubicado como uno de los problemas principales que se ha considerado en la elaboración de este proyecto.

La idea del proyecto es brindar un espacio en común donde los estudiantes y la comunidad puedan reunirse a desarrollar sus actividades cotidianas. Por otro lado, el edificio contaría con diversos espacios que fomenten el trabajo en equipo, generando espacios físicos donde se pueda trabajar en comunidad, intercambiar ideas, proyectos y conocimientos. No obstante, y debido a la ubicación del terreno este se convertiría en la entrada principal de la USFQ y en un punto de interés para la comunidad.

La propuesta se desarrolla en una barra de veinte por ochenta metros, donde se concibe a la planta baja como libre, con el fin de generar un vínculo entre los estudiantes y los miembros de la comunidad del sector; A lo largo de la investigación se concluyó que tanto los miembros de la comunidad como los de la USFQ carecen de espacios donde desarrollen sus actividades cotidianas. Es por ello que el programa del edificio consta de tres áreas fundamentales que satisfacen las necesidades del usuario. El área más importante del proyecto corresponde al espacio escalonado principal que se caracteriza por albergar talleres y zonas de estudio, destinados para ambas comunidades. Dicho espacio varía en sus funciones y se amolda a las distintas actividades de sus usuarios. De esta manera, la disposición volumétrica del proyecto en este sector resalta la importancia y la fluidez con la que se concibe el espacio escalonado principal donde ocurrirá dicha relación. Consecuente a este, la biblioteca funciona como un espacio de reflexión y aprendizaje, es por ello que se ha ubicado en un lugar estratégico del proyecto y se le atribuyen ciertos elementos que contribuyen con la formación del usuario. Este espacio se caracteriza por ser un lugar importante y simbólico al cual se le asigna una volumetría que se destaca en el proyecto. Finalmente, las áreas comunales forman parte fundamental en la idea, ya que son el lugar donde exista una posible convivencia entre ambas comunidades. No obstante, este espacio busca generar una relación entre las áreas verdes del campus, ya que actualmente no existen suficientes áreas verdes ni de recreación que estén al servicio del usuario. Este inconveniente ha llevado a tomar decisiones tales como generar espacios de estancia que tengan una conexión directa con la vegetación de la USFQ.

Palabras clave: Talleres, biblioteca, comunidad, estudiantes, áreas verdes, vínculo

ABSTRACT

Currently at the USFQ there is a high demand for students, which results in the isolation of the different faculties, interrupting the relationship between the students on campus. In the same way, the USFQ has no relationship with the members of the surrounding community and they lack spaces that contribute with activities that connect them. On the other hand, the lack of green areas in the sector has become one of the main problems that has been considered in preparing this project.

The idea of the project is to provide a common space where students and the community can meet to carry out their daily activities. On the other hand, the building would have various spaces that promote teamwork, generating physical spaces where you can work in community, exchange ideas, projects and knowledge. However, due to the location of the land, it would become the main entrance of the USFQ and a point of interest for the community.

The proposal is developed in a twenty by eighty-meter bar, where the ground floor is conceived as free, in order to generate a link between the students and members of the sector community; Throughout the investigation, it was concluded that both members of the community and those of the USFQ lack spaces where they carry out their daily activities. That is why the building program consists of three fundamental areas that satisfy the user's needs. The most important area of the project corresponds to the main stepped space that is characterized by housing workshops and study areas, intended for both communities. This space varies in its functions and adapts to the different activities of its users. In this way, the volumetric arrangement of the project in this sector highlights the importance and fluidity with which the main stepped space is conceived where said relationship will occur. Consequently, the library functions as a space for reflection and learning, which is why it has been located in a strategic place in the project and certain elements are attributed to it that contribute to user training. This space is characterized by being an important and symbolic place to which a volumetry is assigned that stands out in the project. Finally, the communal areas are a fundamental part of the idea, since they are the place where there is a possible coexistence between both communities. However, this space seeks to generate a relationship between the green areas of the campus, since currently there are not enough green or recreational areas that are at the service of the user. This inconvenience has led to decisions such as generating living spaces that have a direct connection with the vegetation of the USFQ.

Keywords: Workshops, library, community, students, green areas, link

TABLA DE CONTENIDO

Análisis Urbano	9
Figura Fondo	10
Áreas Verdes	11
Pisos	12
Equipamientos	13
Límites	14
Hitos.....	15
Sendas, Nodos, Flujos.....	16
Uso de calles	17
Uso y espacio	18
The Spot	19
Programa	20
¿Cómo funciona mi edificio?	21
Plantas	22
Planta Baja	22
Planta Baja	22
Subsuelo	27
Planta 1.....	28
Planta 2.....	28
Cortes	22
Corte Longitudinal A	22
Corte Trasversal B	23
Corte Longitudinal C	24
Corte Trasversal D.....	25
Corte Trasversal E	25
Corte Trasversal F	26
Corte por Fachada.....	26
Fachadas	30
Fachada Av. Diego de Robles	30

Fachada Posterior USFQ.....	30
Fachada Edif. Miguel de Santiago.....	31
Fachada Edif. Lateral USFQ	31
Vistas	24
Vista Exterior Posterior USFQ.....	24
Vista Interior Área Doble Altura.....	25
Vista Interior Acceso Principal	27
Axonometría Explotada	29
Vista Exterior Frontal	31

ANÁLISIS URBANO

SECTOR CUMBAYA

TALLER AVANZADO

FIGURA - FONDO



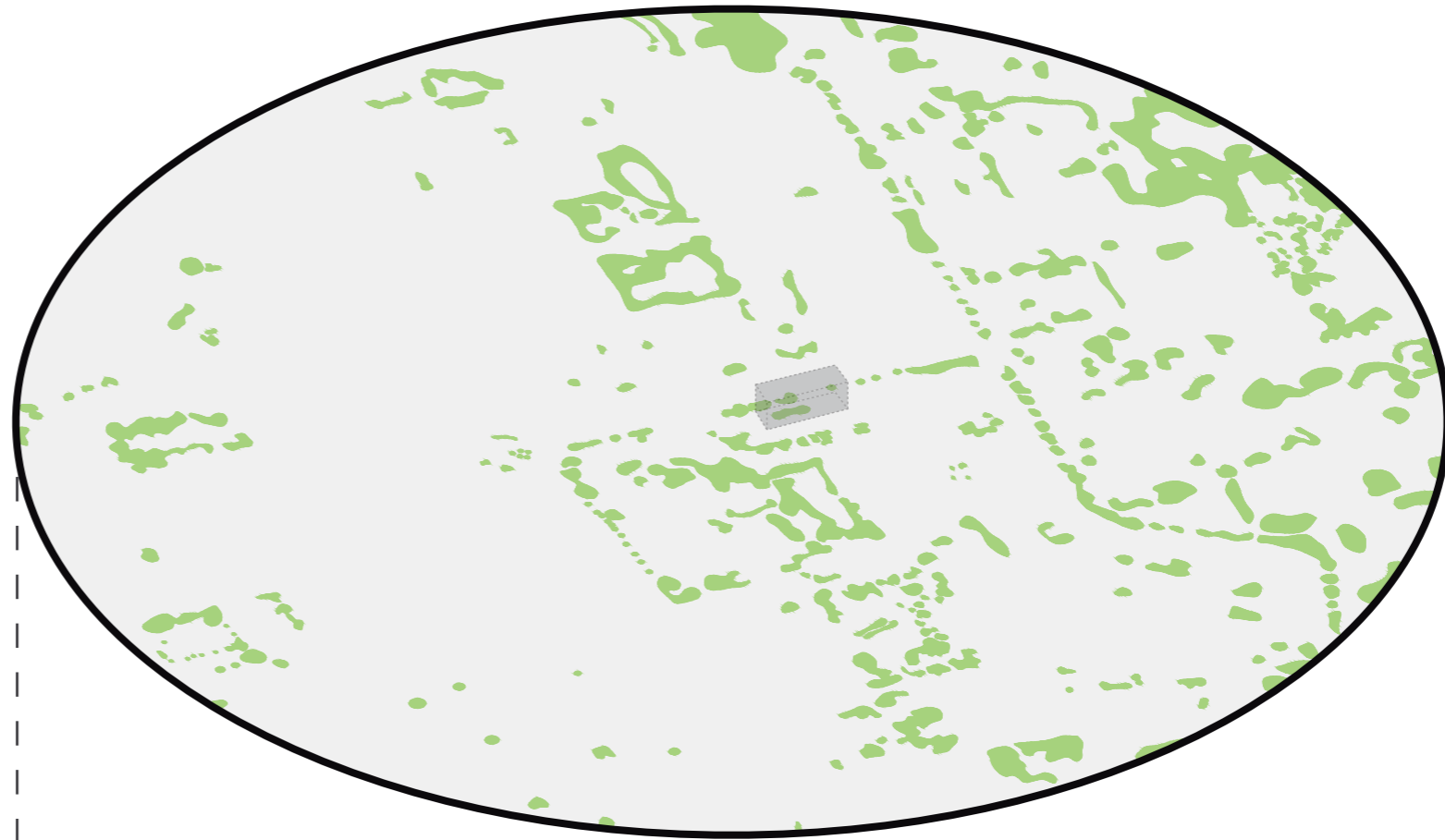
POSITIVO



NEGATIVO

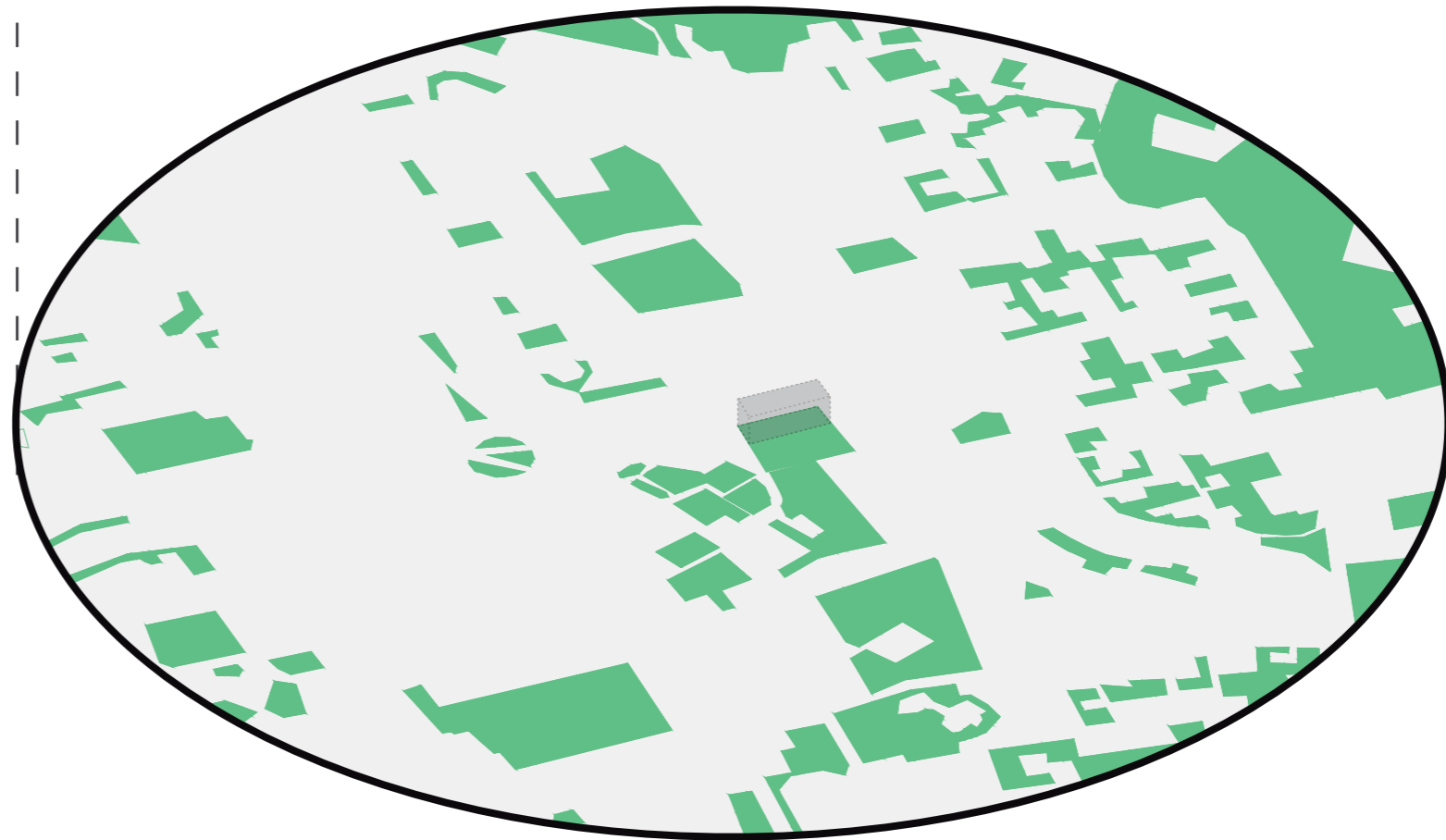
ÁREAS VERDES

MANCHA ARBÓREA



VS

MANCHA VERDE

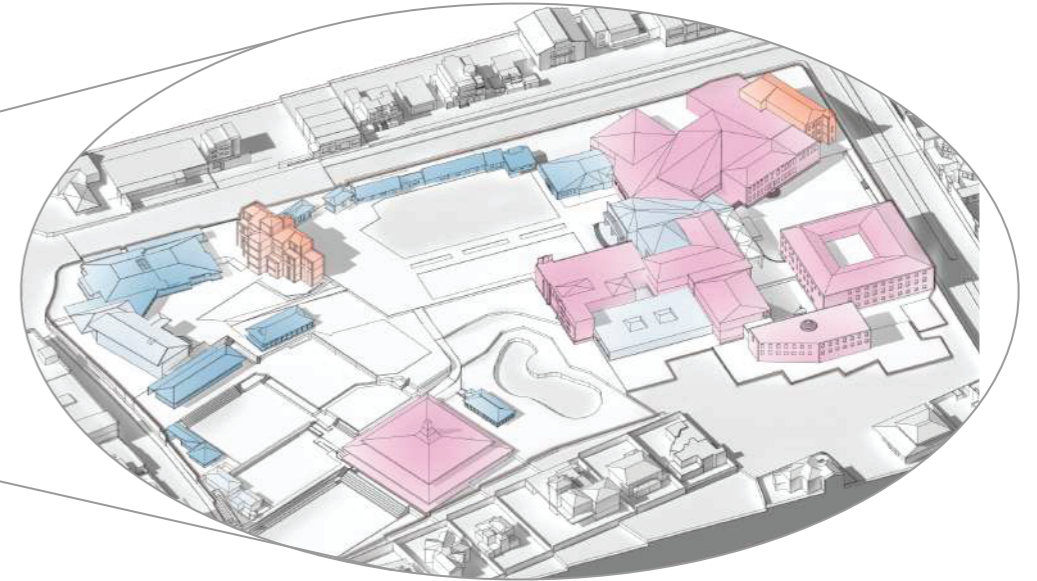


PISOS

CUMBAYA - SECTOR UNIVERSIDAD



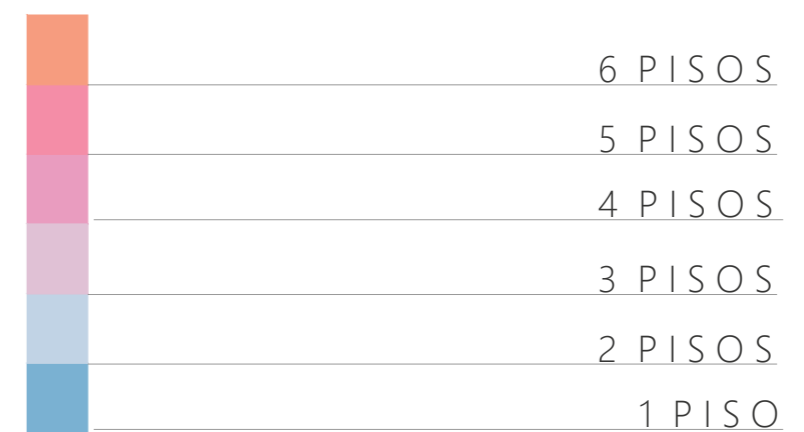
USFQ



CONSTRUCCION VS TERRENO



ALTURAS

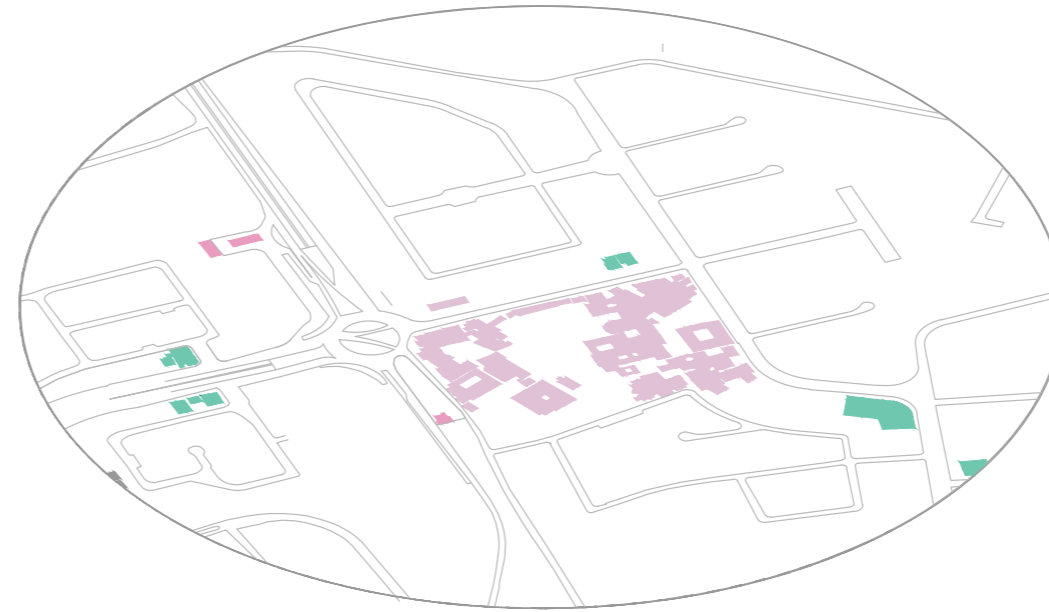


EQUIPAMIENTO

SERVICIOS MEDICOS

SERVICIOS

EDUCATIVO

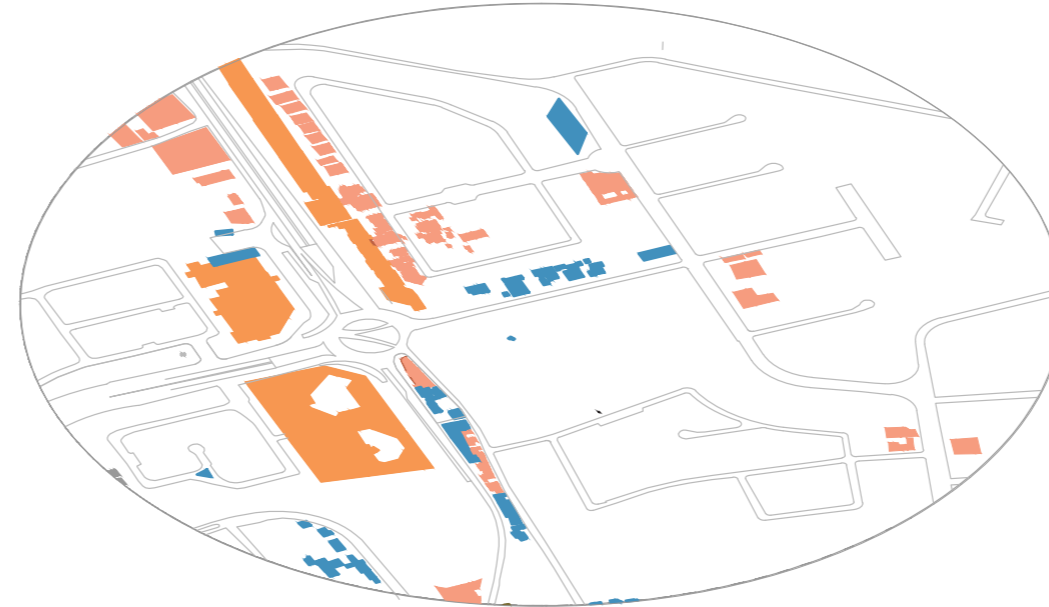


SERVICIOS

CENTROS COMERCIALES

COMERCIO

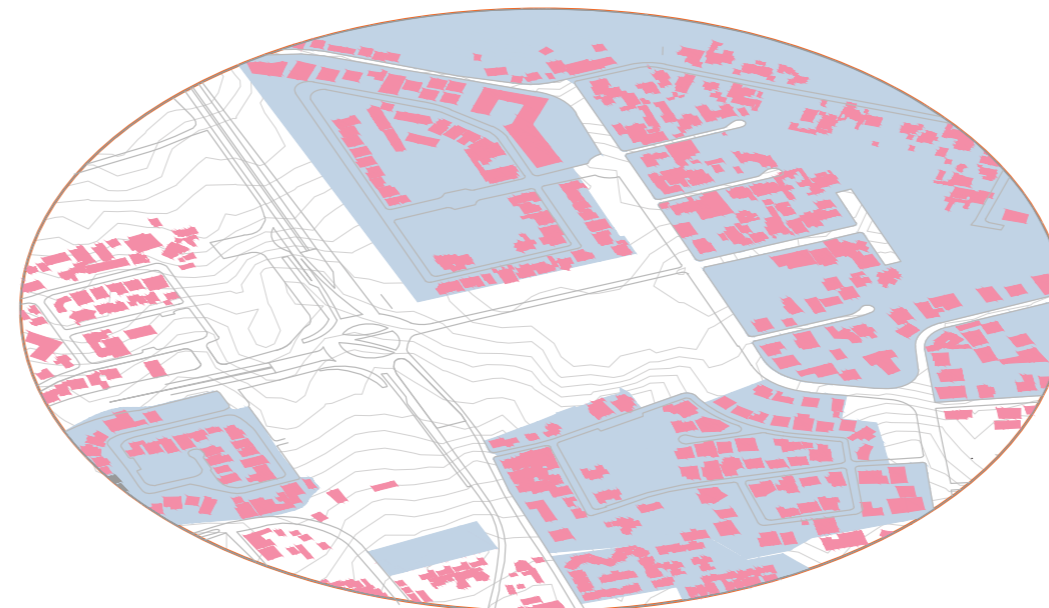
MIXTO (VIVIENDA / COMERCIO)



COMERCIO

RESIDENCIAL

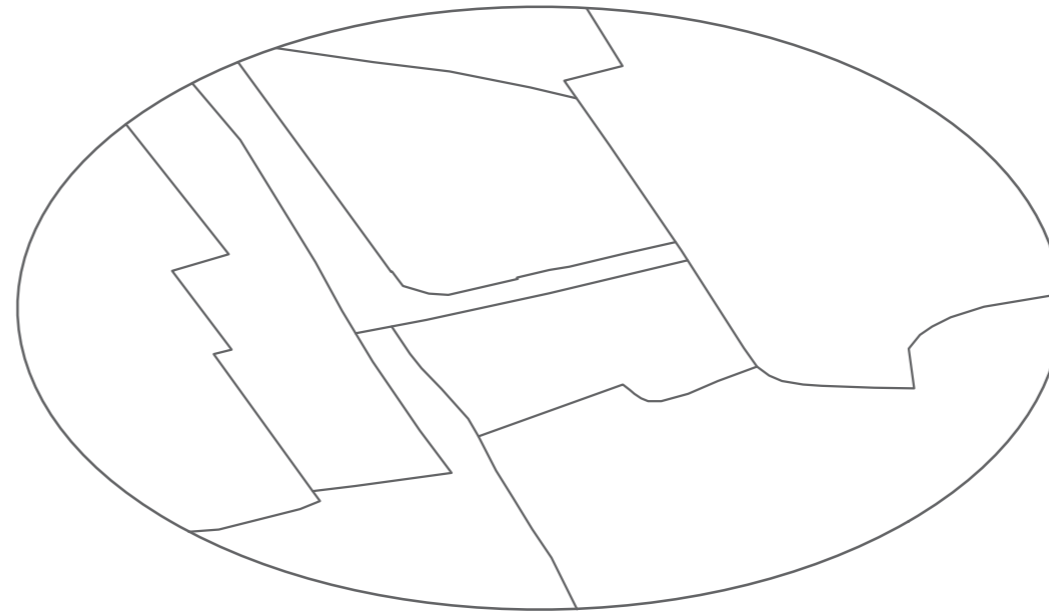
CONJUNTO RESIDENCIAL



RESIDENCIAL

LIMITES / BARRIOS

LIMITES URBANOS



L I M I T E S

RESIDENCIAL

JARDINES DEL ESTE

LA COMARCA

RESIDENCIAL 2

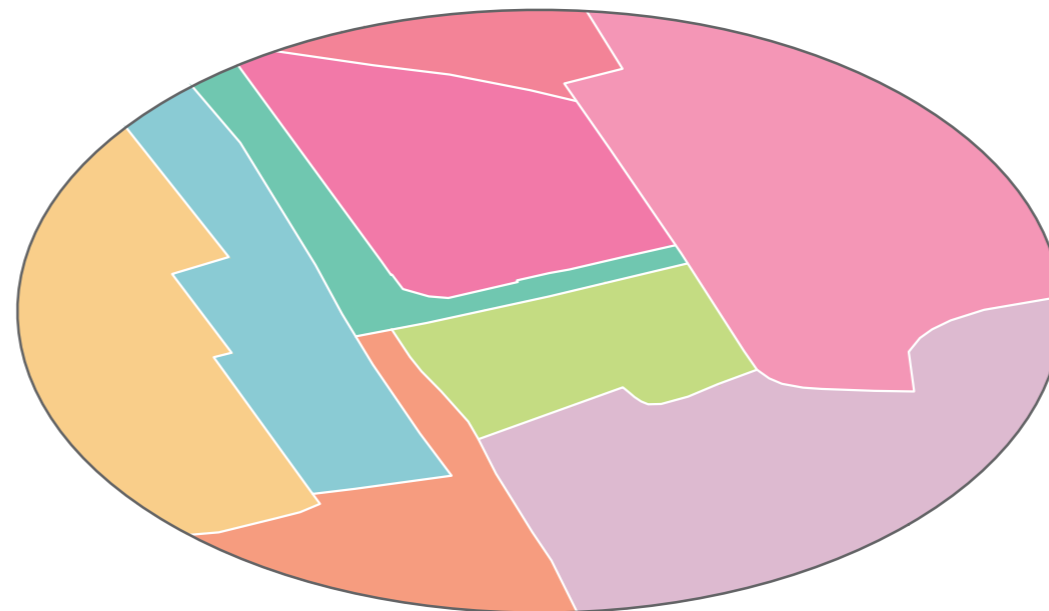
RESIDENCIAL ORGANICO

RESIDENCIAL 3

UNIVERSIDAD SFQ

VILLA CUMBAYA

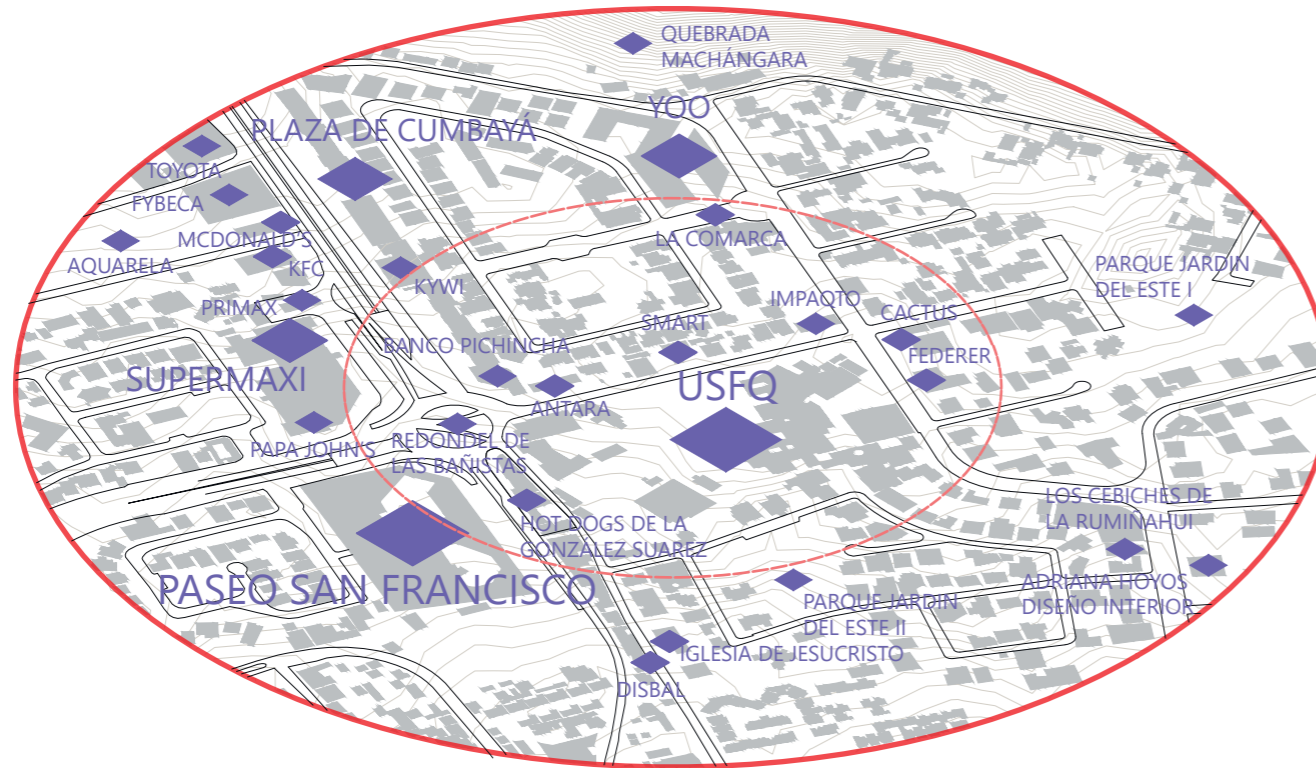
COMERCIO



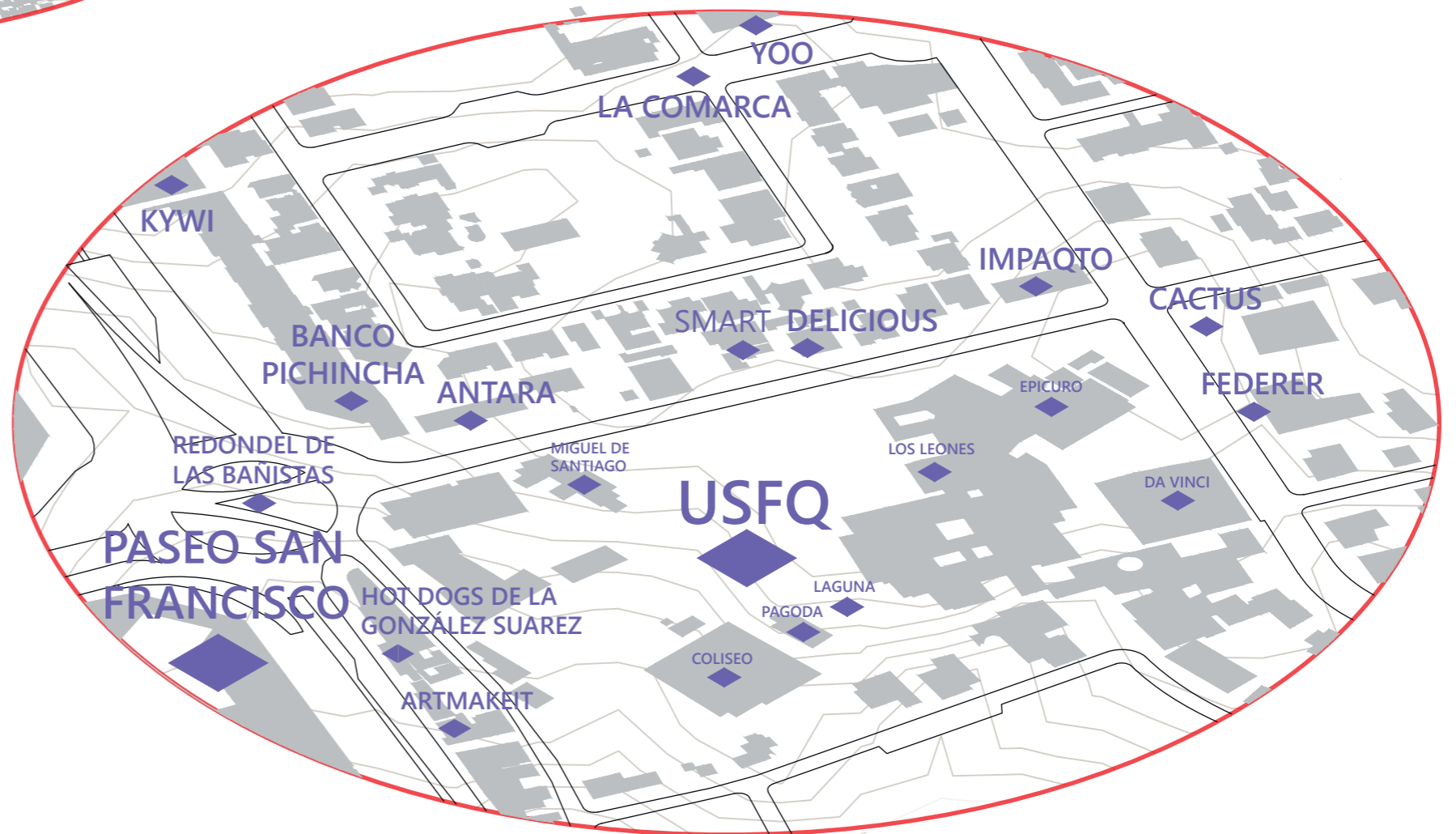
B A R R I O S

HITOS

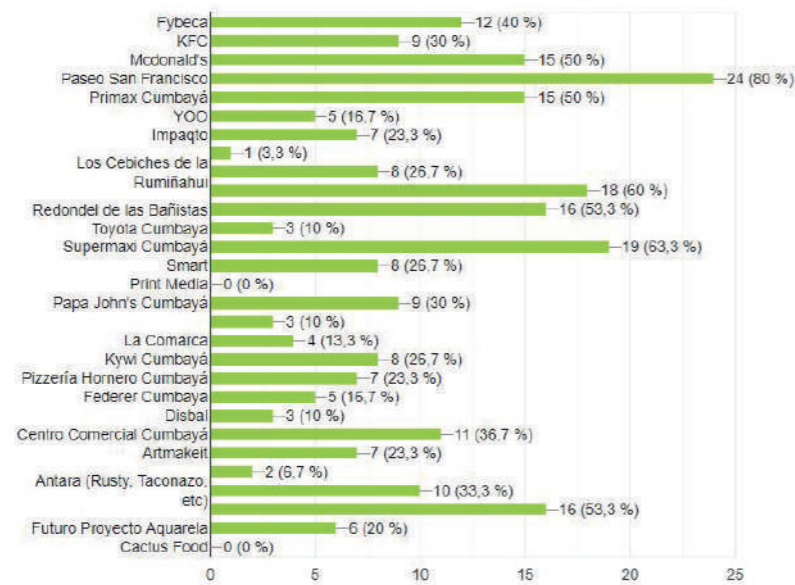
HITOS RADIO 1:1000



HITOS RADIO 1:500



ENCUESTA

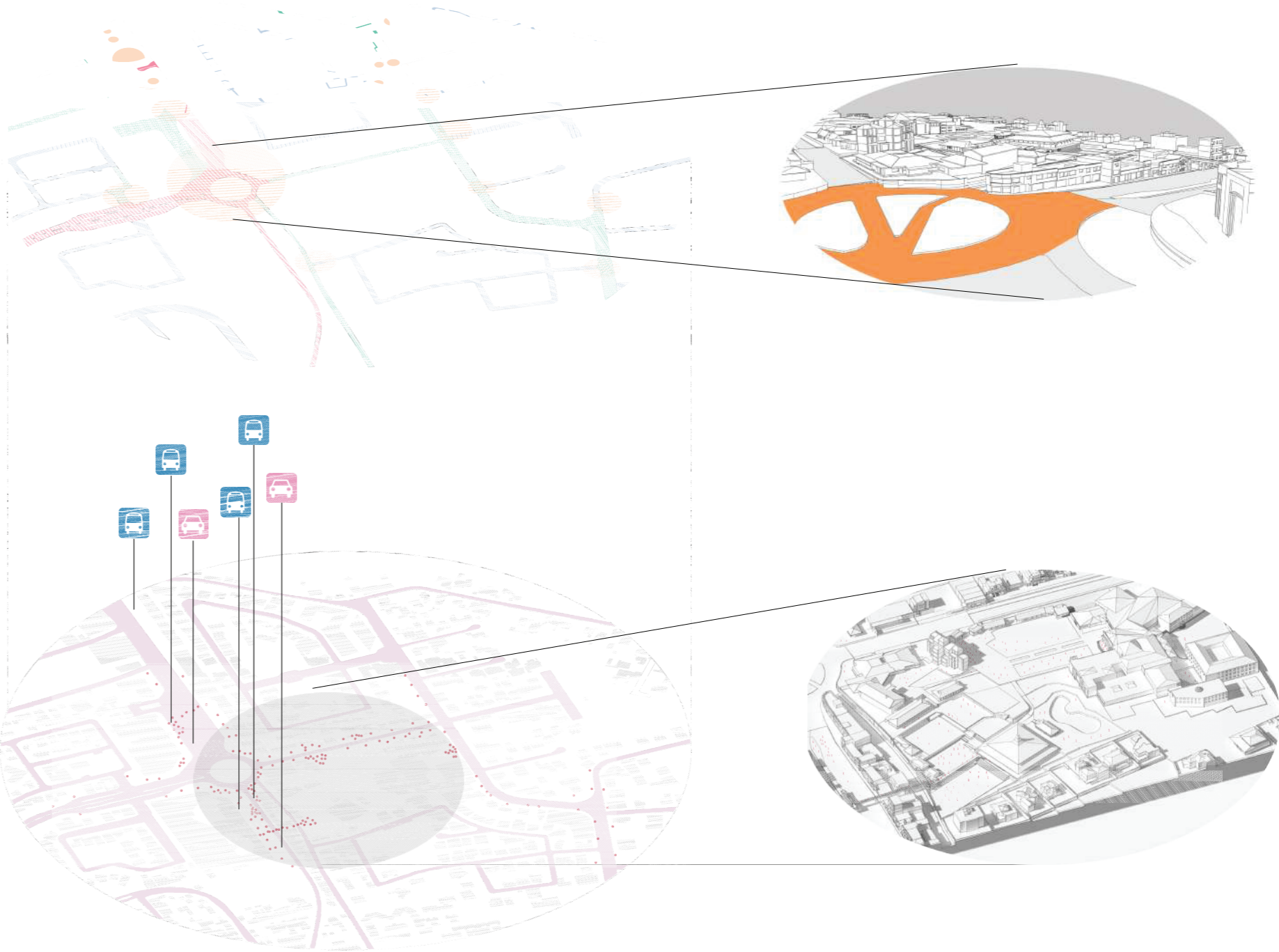


SENDAS, FLUJOS Y NODOS

VÍAS PRINCIPALES
VÍAS SECUNDARIAS
VÍAS PRIVADAS
NODOS



FLUJOS
PARADA DE TAXI
PARADA DE BUS



ANALISIS LYNCH USFQ

LEYENDA SENDAS

- SENDAS PRIMARIAS
- SENDAS SECUNDARIAS

LEYENDA BARRIOS

- BARRIO ART/ARQ
- BARRIO HAYEK
- BARRIO PAGODA
- BARRIO DAVINCI
- BARRIO CASA TOMATE
- BARRIO GASTRONOMICO
- BARRIO DEPORTIVO
- BARRIO NEWTON

LEYENDA HITOS

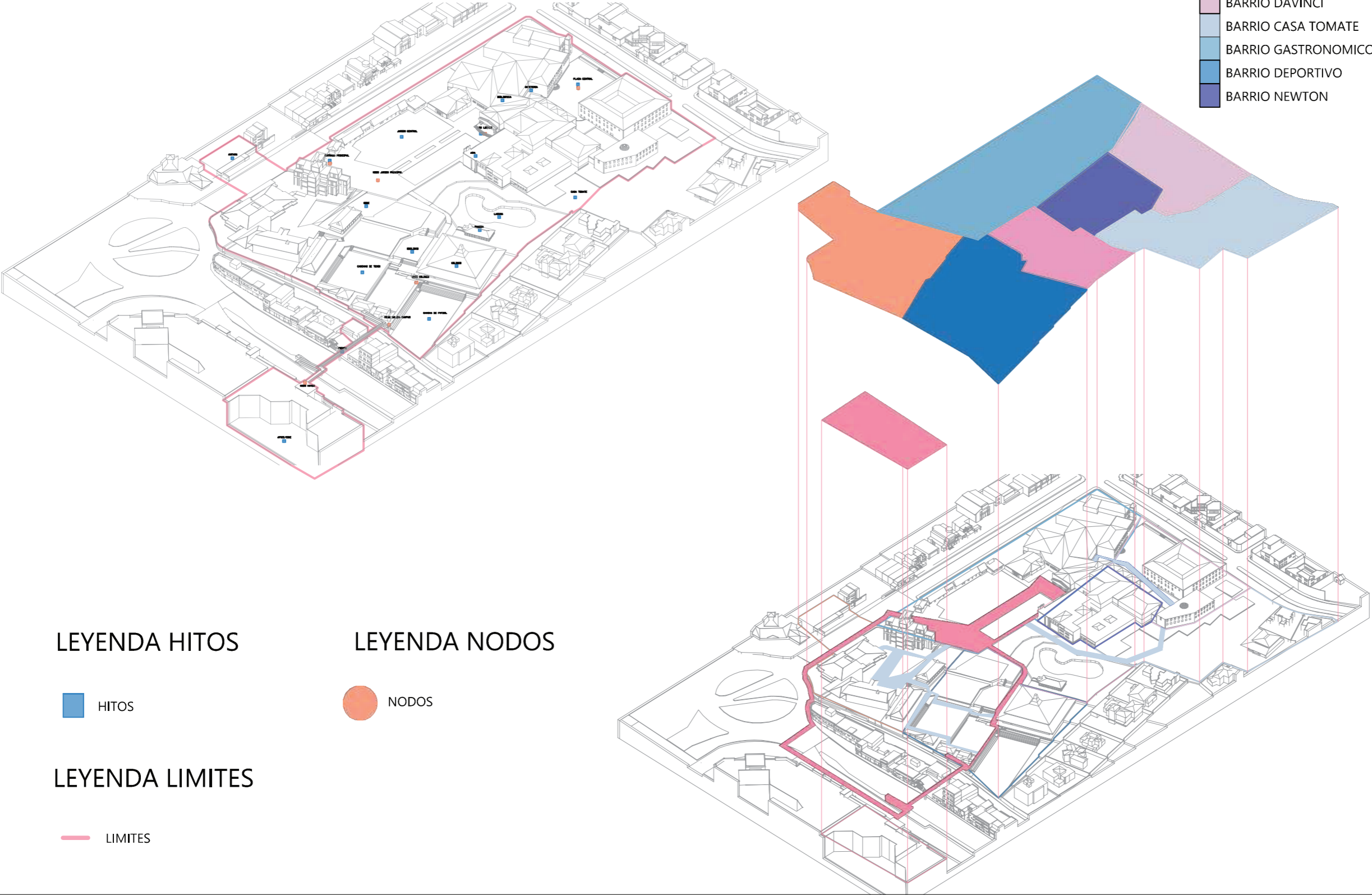
- HITOS

LEYENDA NODOS

- NODOS

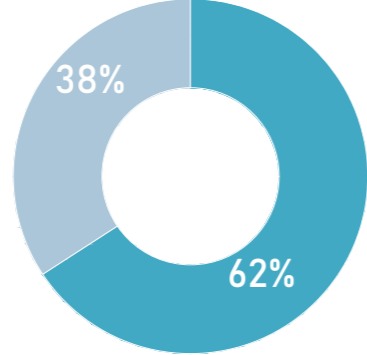
LEYENDA LIMITES

- LIMITES



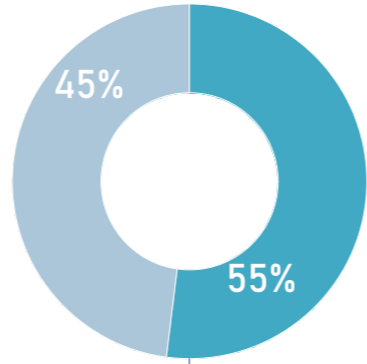
USO Y ESPACIO

38%
62%
62%
0%



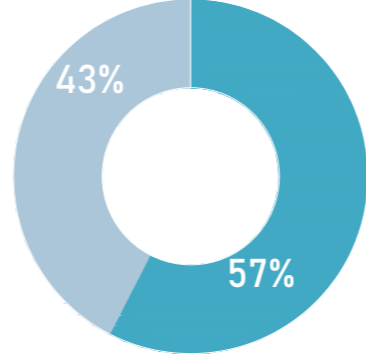
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

55%
45%
30%
7%



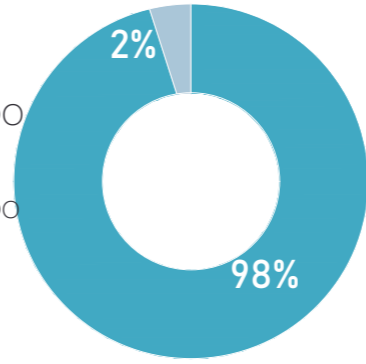
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

57%
43%
0%
8%



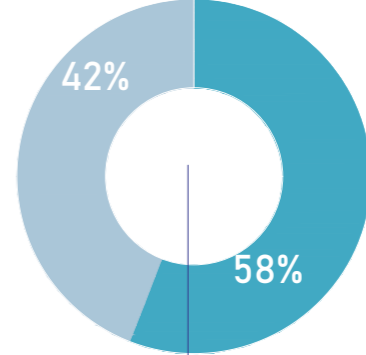
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

2%
98%
98%
0%

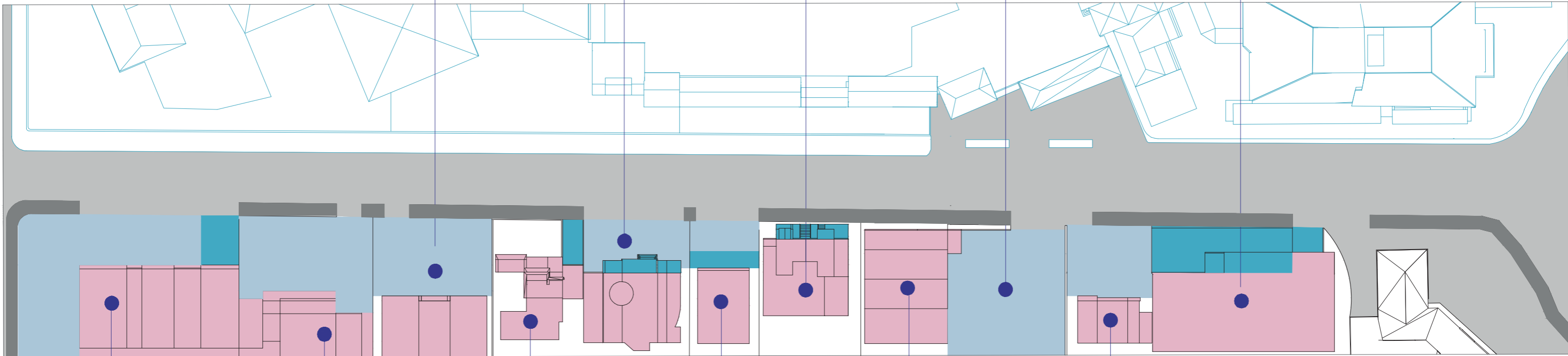


ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

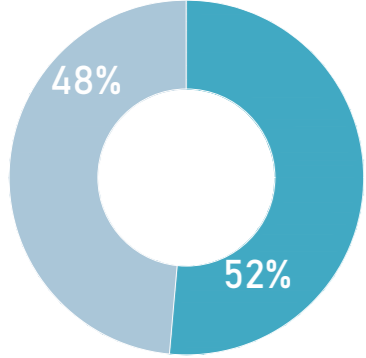
42%
58%
0%
34%



ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

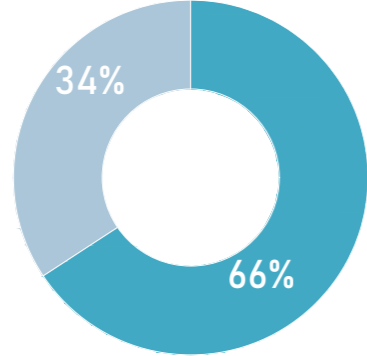


48%
52%
47%
5%



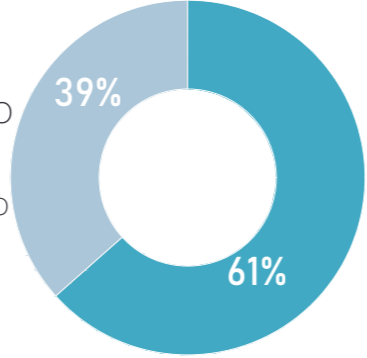
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

34%
66%
62%
0%



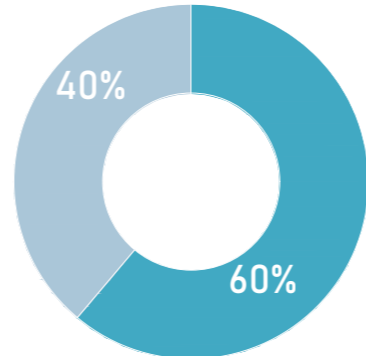
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

39%
61%
0%
7%



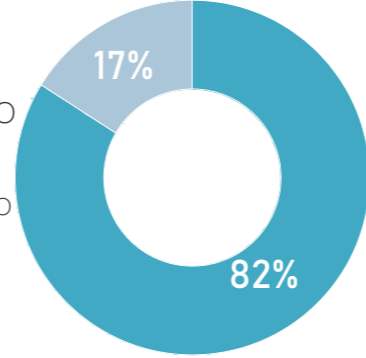
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

40%
60%
21%
12%



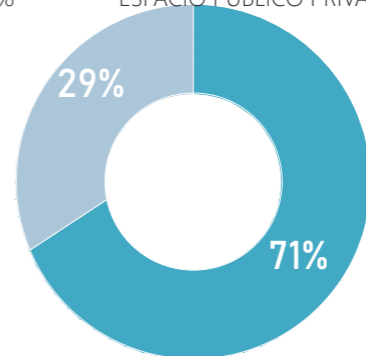
ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

83%
17%
0%
0%



ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO

29%
71%
58%
0%



ESPACIO CONSTRUIDO
ESPACIO ABIERTO
PARQUEADEROS
ESPACIO PÚBLICO PRIVADO