

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**Repositorio de Artes y Centro Comunitario PASEC**

**Gabriel Echeverría Mancheno**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

Quito, 03 de mayo de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Repositorio de Artes y Centro Comunitario PASEC**

**Gabriel Echeverría Mancheno**

**Nombre del profesor, Título académico John Alejandro Dunn Insua, Arquitecto**

Quito, 03 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gabriel Echeverría Mancheno

Código: 00130950

Cédula de identidad: 1719957498

Lugar y fecha: Quito, 03 de mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La gente involucrada en la USFQ, tanto docentes como alumnos muestran interés por desarrollar nuevas actividades en la universidad. Tras una serie de entrevistas, tanto para administrativos como para estudiantes, se han encontrado varias necesidades que la universidad no está sufriendo. Existe una falta clara de espacios para ciertas disciplinas. Así como también espacios para actividades ya existentes en la USFQ. A su vez, la USFQ carece de una fachada representativa que logre transmitir el concepto de las artes liberales. Un elemento tan característico de la USFQ, ya que es la única universidad de Latinoamérica que ha adoptado este pensamiento. Las artes liberales se caracterizan por ser una metodología educativa multidisciplinaria, por lo tanto la USFQ debería tener una edificación que canalice correctamente este sentir. Muchas ideas han sido tomadas y analizadas por los administrativos de la universidad, pero han sido descartadas. Ideas como crear edificios donde se fusionen varias carreras y logren relacionarse entre ellas y hacer trabajos en conjunto, así como también edificios de vivienda o espacios vinculados a oportunidades laborales. Todas ellas no han sido desarrolladas aun en la universidad por falta de recursos. Este ejercicio consiste en crear una propuesta arquitectónica que se convierta en la fachada de la USFQ, teniendo en cuenta todas las necesidades que los administrativos y los alumnos han comentado. Para esto se han puesto parámetros donde se realizaran propuestas tipo barra o muro habitable, en la zona actual del edificio de planta física. En cuanto a las propuestas tipo barra, las dimensiones serán de 80m de largo por 20m de ancho, teniendo un límite de 3 pisos, contando con una planta baja libre. En cuanto al muro habitable, las dimensiones serán de 80m de largo y 10m de ancho con un límite de 6 pisos. Ambas propuestas serán de 4800m<sup>2</sup>. El desafío de este ejercicio reside en generar una propuesta adecuada a pesar de los parámetros disonantes para la zona de la USFQ.

En cuanto a este proyecto, es una propuesta tipo barra, donde se busca responder a la necesidad de un espacio enfocado a la investigación, producción y exhibición de la creatividad del alumno USFQ enfocado al soporte comunitario. La idea de generar un repositorio artístico es de crear una nueva visión de la exhibición del talento enfocado a la comunidad. Por otro lado las actividades de PASEC siempre son realizadas fuera de la USFQ, por lo tanto este edificio busca potenciar la creatividad y talento de los alumnos para relacionar sus carreras con la ayuda social. El proyecto propone espacios arquitectónicos adecuados para la producción y exhibición de trabajos vinculados a las bellas artes, así como también espacios de material investigativo, como: fonoteca, gliptoteca, filmoteca y una biblioteca de textos enfocada a las bellas artes. El proyecto cuenta con diferentes escenarios, tanto exteriores públicos como interiores privados, para exhibir obras teatrales, musicales o audiovisuales. El programa de la propuesta fue concebida por el concepto de la banda de Moebius, donde todos los espacios se relacionan entre sí, donde no existe un principio ni un fin. Es decir, que tiene espacios multiuso. Bajo la misma línea, el edificio trabaja bajo el concepto de ser un escenario, esto quiere decir que todos los espacios trabajaran entre sí para que el arte o la "escena" se lleve a cabo.

Palabras clave: comunitario, arte, fachada, USFQ, arquitectura, escenario.

## ABSTRACT

USFQ administratives and students have been pursuing new activities within the campus. Alongside interviews for these people, there has been found necessities that the university is not supplying. There is a lack of spaces for certain disciplines and also for activities that already exist. The university also lacks of a representative façade that can transmit the liberal arts concept. A key element for the institution, because the USFQ is the only university with the liberal arts scheme in latinamerica. The liberal arts methodology is known for its multidisciplinary education, therefore the USFQ must have an edification that can canalize perfectly that concept. Many ideas have been taken and analyzed by the university administratives, but they have been descarted. Ideas like creating buildings where careers can be merged and relate between them, by making joint works. Also housing buildings or spaces linked to job oportunities. All of these ideas have not been developed because of absence of resources.

This exercise consists on creating an architectural proposal that becomes the main façade of the institution, taking account all the necessities of the administratives and students. In order to make this project, there has been parameters stated., where there would be proposals for bar type buildings and inhabitant wall, in the physicalplant zone of the university. The bar type proposals would be of 80m length and 20m width, having a limit of 3 floors. For the inhabitant wall proposals would be of 80m length and 20m width, having a limit of 6 floors. Both proposals would have an area of 4800m<sup>2</sup>. The challenge here is to generate a great proposal despite the dissonant parameters for the USFQ zone.

This project, is a bar type proposal, where it answers the necessity of a space focused to the investigation, production and exhibition of the USFQ student creativity guided to the communitary support. The idea of generating an artistic repository is to create a new vision of the exhibition of communitary inspired talent. The PASEC activities are always places outside the USFQ, therefore this building seeks the potentiation of creativity and talent of the students, where they can relate their majors to communitary support. The project pruposes adecuate architectural spaces for production and exhibition of fine arts related work, alongside spaces for investigative material, such as: sound, film, sculpture and architecture model libraries. The project has a diverse type of stages such as: outdoor public, outdoor private and indoor private. These stages would show theatrical, musical or audiovisual work. The architectural program was conceived by the Moebius band concept, where all the spaces interact between them , where theres no beginning nor end. Which means there are multiuse spaces. The building works as a stage, where all spaces work between them for the art or the "scene" can happen.

Key words: communitary, art, façade, USFQ, architecture, stage.

## TABLA DE CONTENIDO

Portada .....	8
Análisis de Contexto: Figura - Fondo .....	9
Análisis de Contexto: Areas Verdes .....	10
Análisis de Contexto: Pisos .....	11
Análisis de Contexto: Equipamiento .....	12
Análisis de Contexto: Limites / Barrios .....	13
Análisis de Contexto: Sendas / Flujos/ Nodos .....	14
Análisis de Contexto: Análisis Lynch USFQ .....	<b>15;Error! Marcador no definido.</b>
Análisis de Contexto: Uso y Espacios .....	16
Memoria: Concepto Progamático .....	17
Axonometría .....	18
Planta Baja .....	19
Plantas Altas.....	20
Cortes .....	21
Vista Exterior #2 .....	22
Vista Interior #1 .....	23
Vista Interior #2 .....	24
Detalle Constructivo .....	25

# EL ESCENARIO

REPOSITORIO DE ARTES Y CENTRO PASEC

GABRIEL ECHEVERRIA





FIGURA - FONDO



POSITIVO



NEGATIVO

# ÁREAS VERDES



MANCHA ARBÓREA

VS



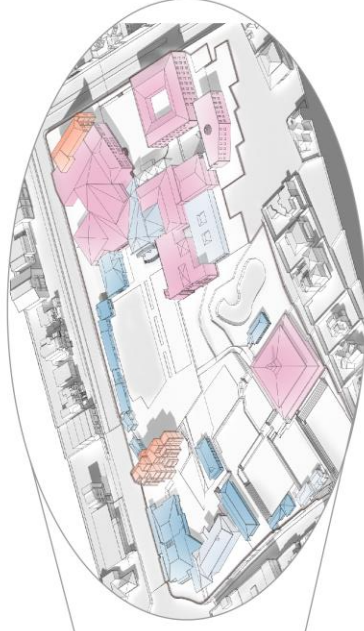
MANCHA VERDE

# PISOS

CUMBAYA - SECTOR UNIVERSIDAD



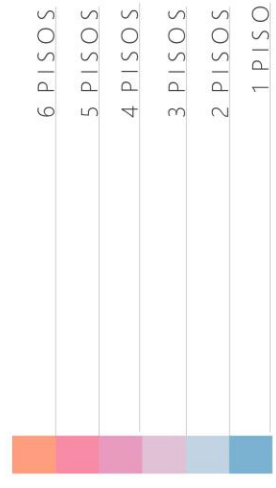
USFQ



CONSTRUCCION VS TERRENO

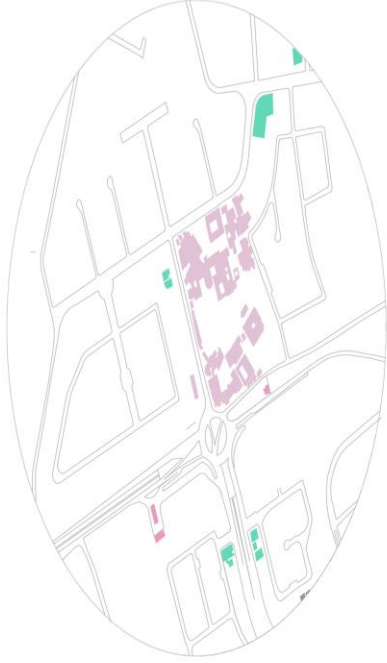


ALTURAS



# EQUIPAMIENTO

SERVICIOS MEDICOS  
SERVICIOS  
EDUCATIVO



SERVICIOS

CENTROS COMERCIALES  
COMERCIO  
MIXTO (VIVIENDA / COMERCIO)



COMERCIO

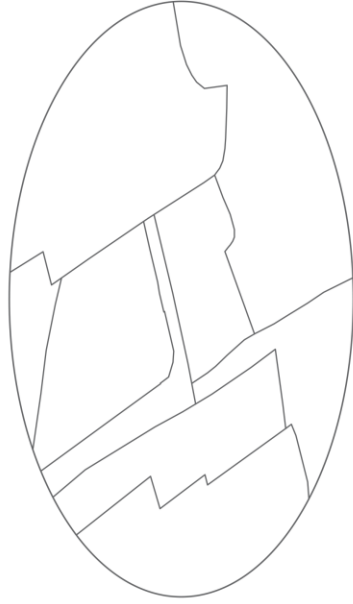
RESIDENCIAL  
CONJUNTO RESIDENCIAL



RESIDENCIAL

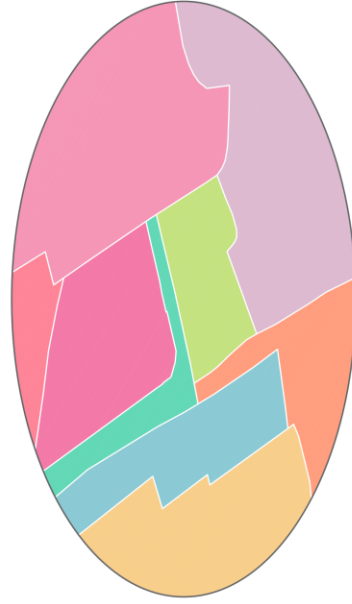
# LIMITES / BARRIOS

## LIMITES



LIMITES URBANOS

## BARRIOS



- RESIDENCIAL
- JARDINES DEL ESTE
- LA COMARCA
- RESIDENCIAL 2
- RESIDENCIAL ORGANICO
- RESIDENCIAL 3
- UNIVERSIDAD SFQ
- VILLA CUMBAYA
- COMERCIO

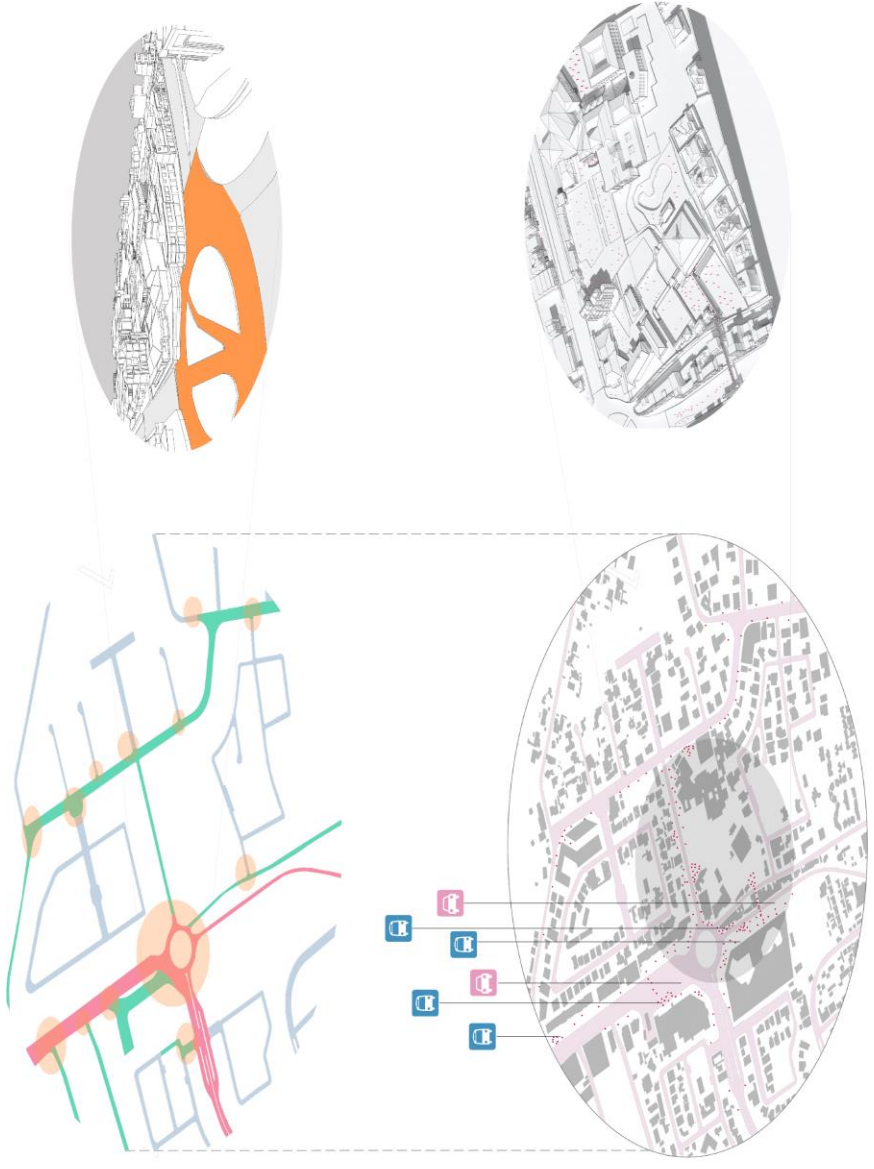
# SENDAS, FLUJOS Y NODOS



- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS PRIVADAS
- NODOS



- FLUJOS
- PARADA DE TAXI
- PARADA DE BUS



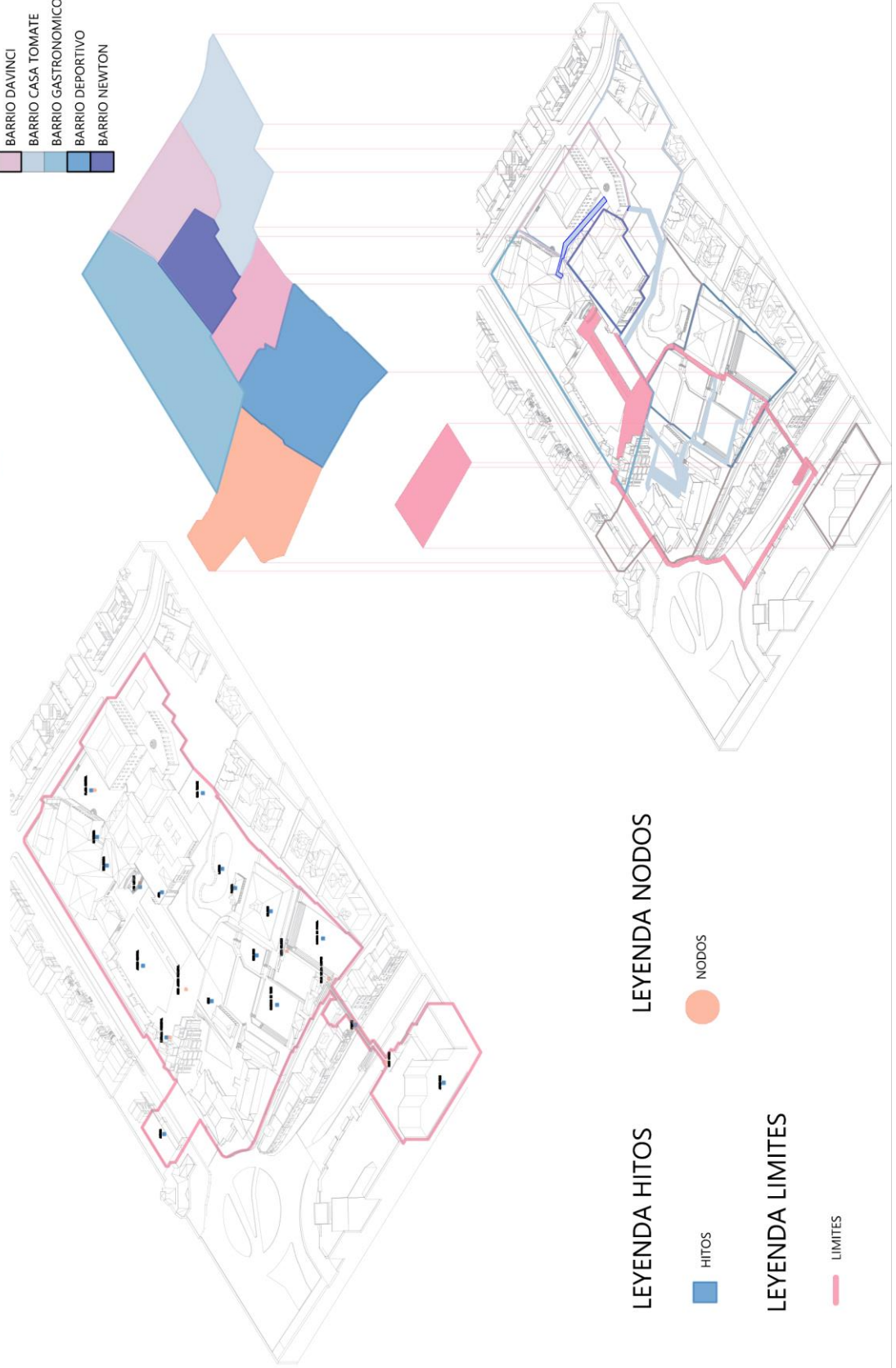
# ANALISIS LYNCH USFQ

## LEYENDA SENDAS

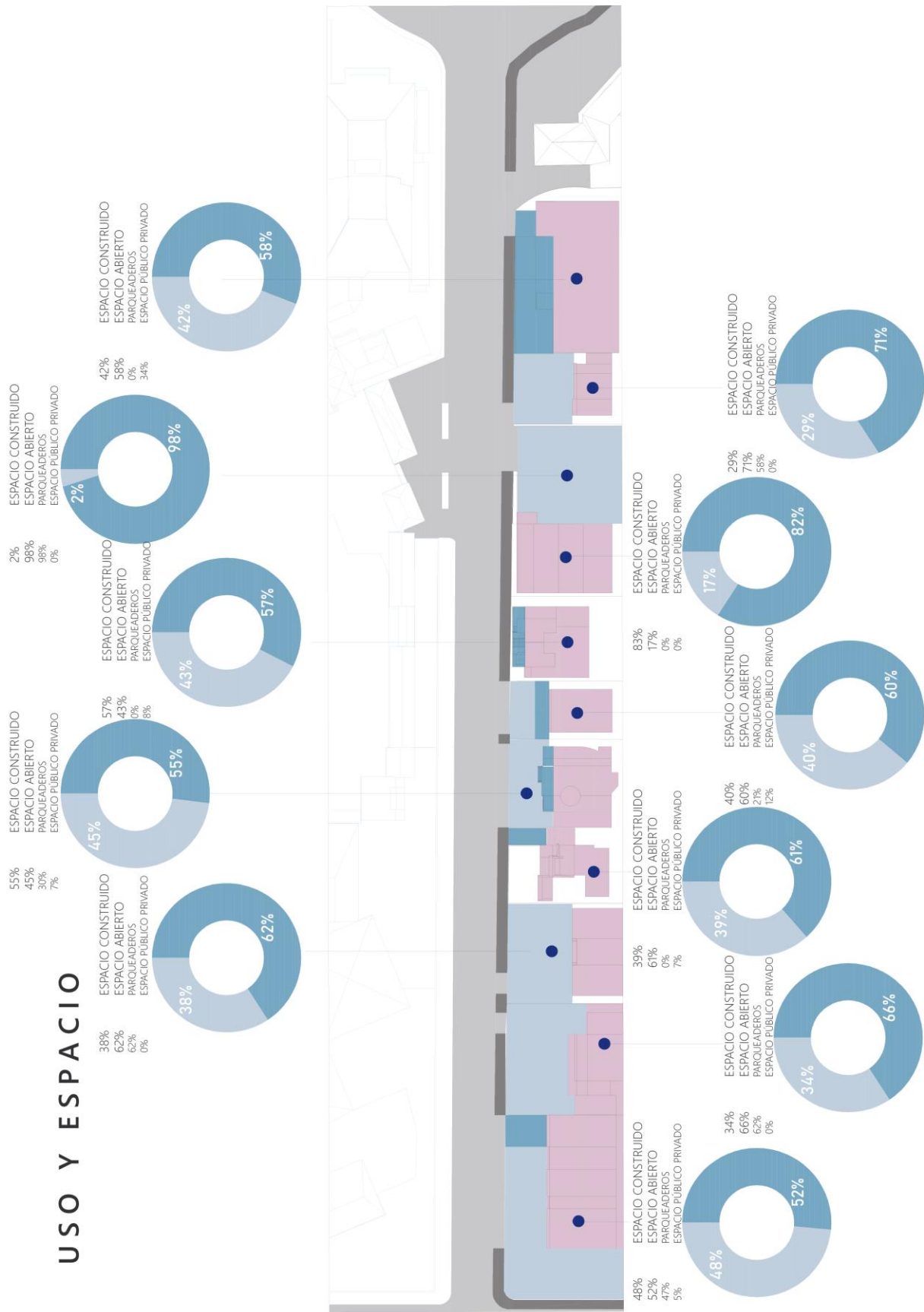
- SENDAS PRIMARIAS
- SENDAS SECUNDARIAS

## LEYENDA BARRIOS

- BARRIO ART/ARQ
- BARRIO HAYEK
- BARRIO PAGODA
- BARRIO DAVINCI
- BARRIO CASA TOMATE
- BARRIO GASTRONOMICO
- BARRIO DEPORTIVO
- BARRIO NEWTON

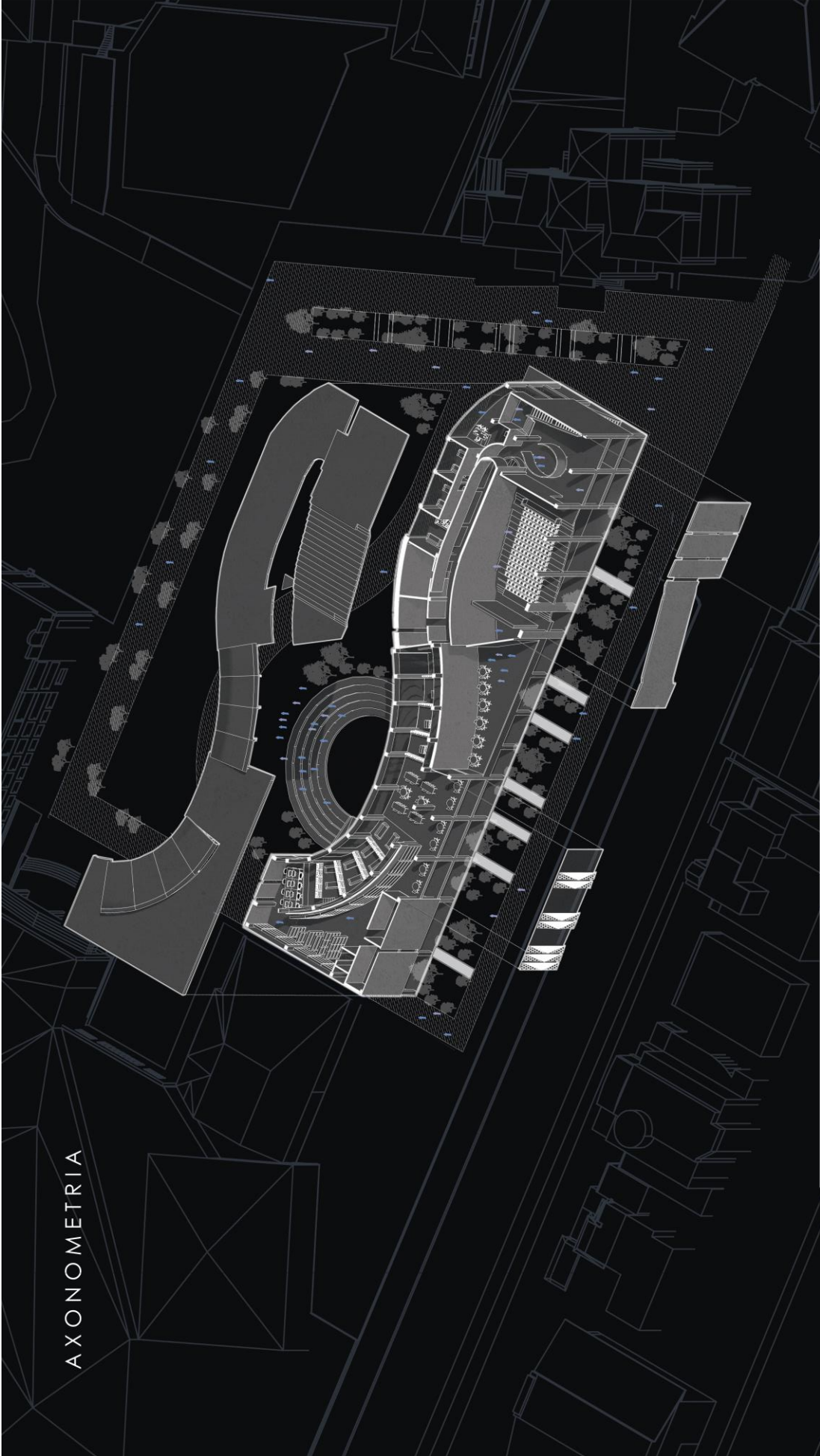


# USO Y ESPACIO

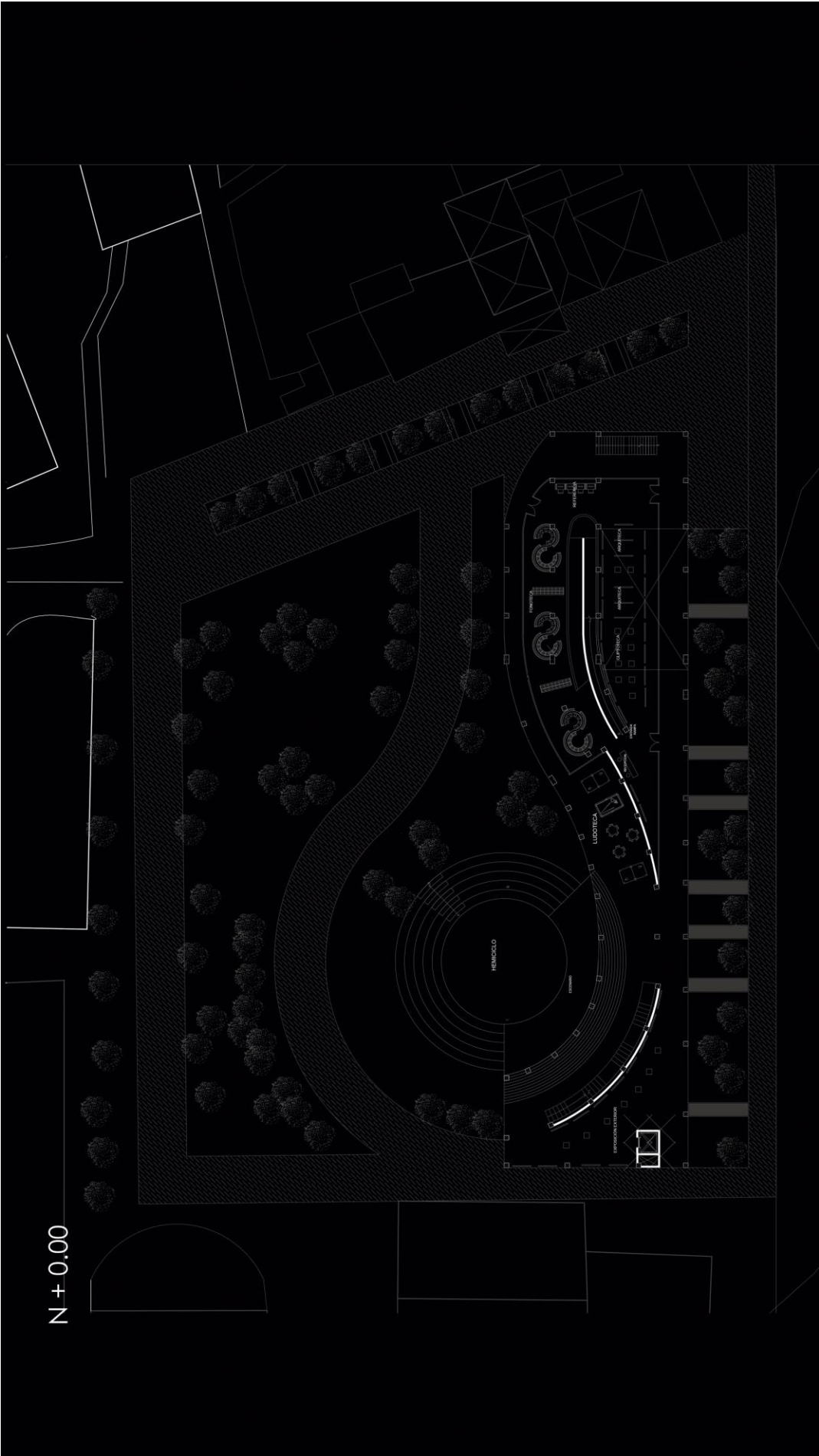




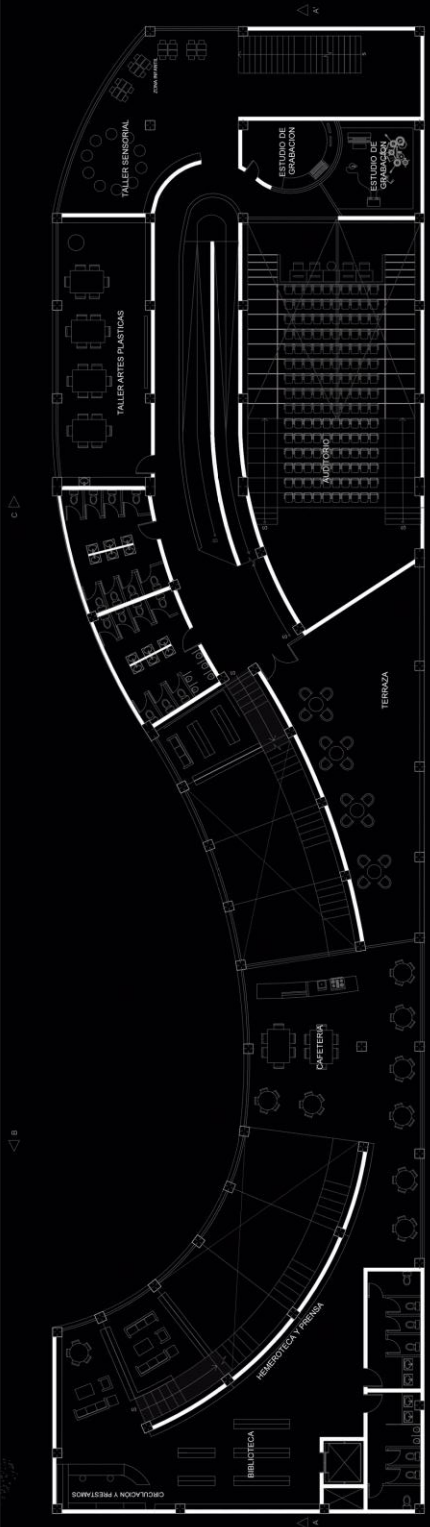




AXONOMETRIA



N + 4.00



N + 8.00

