

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Unidad Judicial - Tumbaco

Eric Gregory Armesto Cevallos
Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 08 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Unidad Judicial - Tumbaco

Eric Gregory Armesto Cevallos

Nombre del profesor, Título académico

José Mantilla, Arquitecto

Quito, 08 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Eric Gregory Armesto Cevallos

Código: 00132173

Cédula de identidad: 1724632029

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Al trabajar en el diseño de una Unidad Judicial en Tumbaco, dos problemáticas deben resolverse antes de entamar el trabajo creativo. Para empezar, Cuál es el carácter de Tumbaco? Seguido de Qué importancia tiene la justicia?

En primer lugar, Tumbaco en su centro mantiene su aura de pueblo. Las edificaciones de baja altura, los comercios locales y la constante vida presente en sus calles, demuestran el carácter de pueblo que busca no desaparecer. Sin embargo, al ser la puerta quiteña hacia el Oriente, el fuerte flujo comercial de la zona ha alterado su imagen y empieza a integrarse a la ciudad. Mediante construcciones de mayor altura, comercios a gran escala y un fuerte flujo vehicular en la Avenida Interoceánica, existe una dualidad entre pueblo y ciudad, historia y modernidad, conservación e innovación, que se acentúan cada día más en Tumbaco.

En segundo lugar, Rousseau en *El Contrato Social* habla de la relación entre justicia y sociedad, al no poder existir el uno sin el otro, la justicia se vuelve la base para la vida en sociedad. Además, la moral nos permite pasar del estado natural al estado social, liberándonos de nuestros impulsos y permitiendo así la cohabitación.

Por último, al realizar el proyecto en el terreno aledaño a la iglesia antigua de Tumbaco, reconvertida en centro cultural, la dualidad entre antiguo y nuevo se encuentra en el centro del proyecto. Por lo tanto, al proponer dos volúmenes con características muy distintas se enfatiza este carácter dual de Tumbaco. Un bloque perimetral relacionado con las construcciones a línea de fábrica propias de lugar se encuentra por debajo de un prisma rectangular de proporciones 1:2 y completamente desconectado del contexto. Mostrando además la superioridad del ideal frente a la realidad.

Palabras clave: Justicia, Pueblo, Dualidad, Monumentalidad, Tumbaco.

ABSTRACT

Working at the design of a Judicial Unit in Tumbaco, two problematics must be resolved before starting the creative work. First, what is Tumbaco's character? Second, how important is justice?

In the first place, Tumbaco's center maintains its town aura. Low-rise buildings, local businesses and constant life present in its streets show the town character that seeks not to disappear. However, being Quito's door toward the Amazonia, the strong commercial flow in the area has altered its image and it starts to be part of the city. Through higher constructions, large scale businesses and a strong vehicular flow at the Interoceánica Avenue, a duality has been made between town and city, history and modernity, conservation and innovation, and it is accentuated more and more every day in Tumbaco.

In the second place, Rousseau in *The Social Contract* tells about the relation between justice and society, since they cannot exist without each other, justice becomes the basis for life in society. Furthermore, morality allows us to pass from natural stat to social stat, freeing us from our drives and allowing us to cohabitate.

At last, realizing the project in the land next to Tumbaco's old church, now converted in a cultural center, the duality between old and new is at the center of this project. Therefore, by proposing two volumes with very distinct characteristics, I emphasize this dual character of Tumbaco. A perimetral block related to factory line constructions distinctive of this place is beaned a rectangular prism of 1:2 proportion and completely disconnected from context. Showing the superiority of the ideal over reality.

Key words: Justice, Town, Duality, Monumentality, Tumbaco.

TABLA DE CONTENIDO

Portada.....	8
Análisis de contexto	9
Propuesta	10
Diagramas.....	12
Planta baja y corte BB'	13
Subsuelo y corte AA'	¡Error! Marcador no definido.
Primera planta y corte CC'	15
Segunda planta y corte DD'.....	16
Tercera planta y corte FF'.....	17
Implantación y corte EE'	18
Corte fugado.....	19
Fachadas.....	20
Visualizaciones 3D.....	22



UNIDAD JUDICIAL

TUMBACO

ERIC ARMESTO

CARACTER DE TUMBACO

PROBLEMÁTICA

PUEBLO

CIUDAD



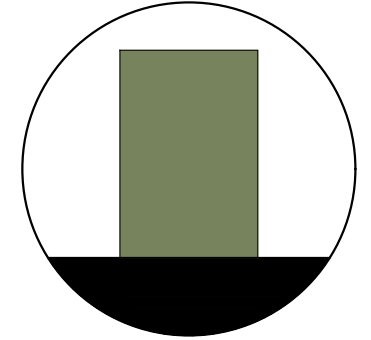
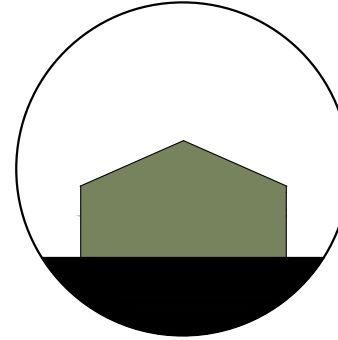
VIEJO

NUEVO



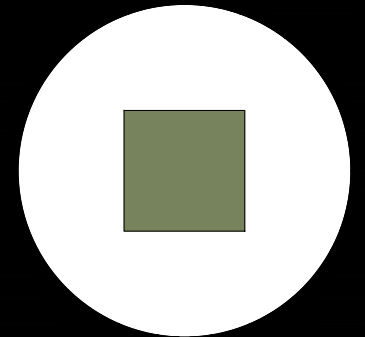
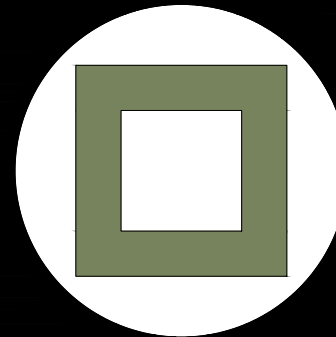
CULTIVO

COMERCIO



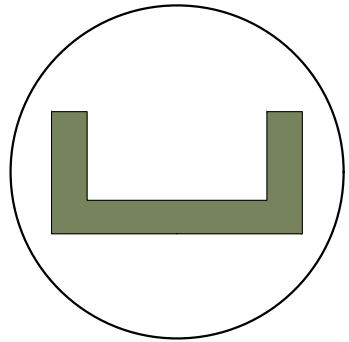
DEBE LA ARQUITECTURA ENFATIZAR EL CONTEXTO HISTÓRICO O ACOPLARSE A LA MODERNIDAD ?

ACEPTAR LA DUALIDAD MEDIANTE DOS VOLUMENES CON CARACTERÍSTICAS OPUESTAS

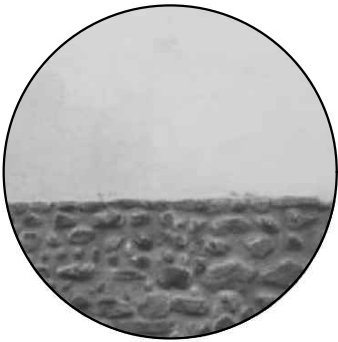


ADAPTARSE AL CONTEXTO

FORMA



MATERIAL



VEGETACIÓN

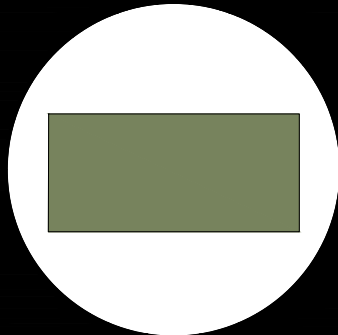


PROGRAMA

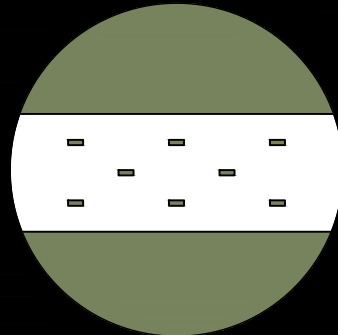


MONUMENTALIDAD

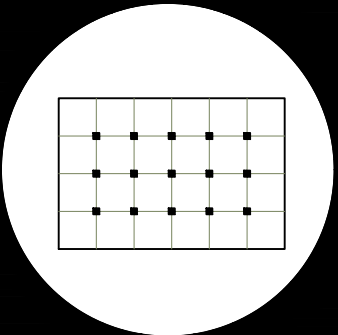
FORMA



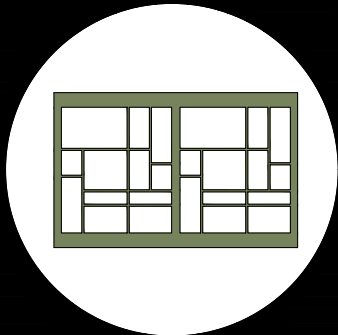
TRANSPARENCIA

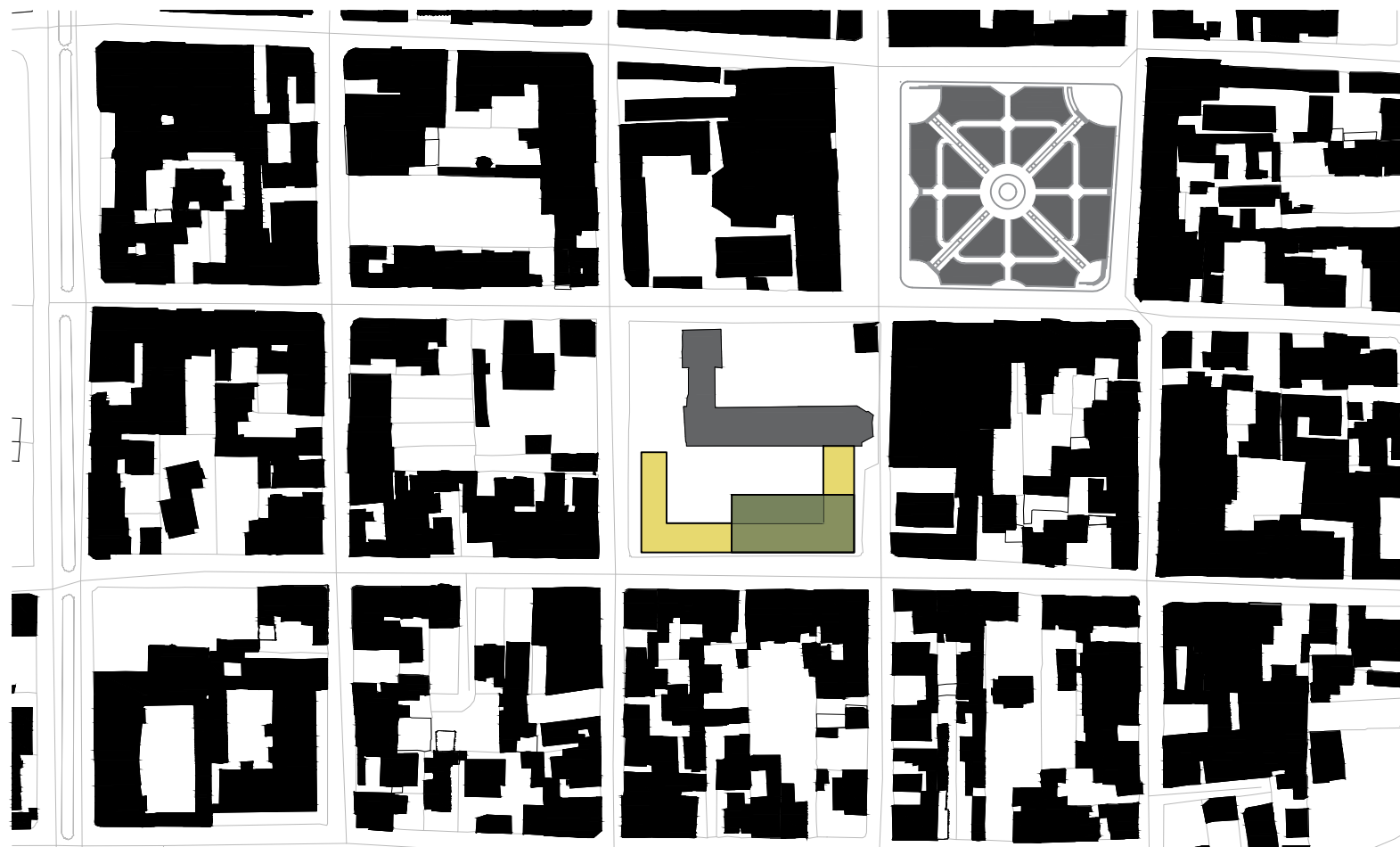


ORDEN



COMPLEJIDAD



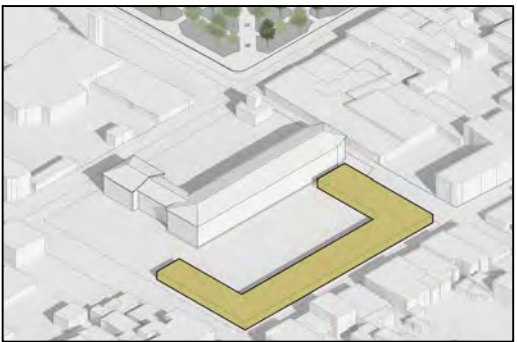


LA DUALIDAD SE CONCRETA MEDIANTE UN BLOQUE PERIMETRAL, QUE SE ASEMEJA A LAS EDIFICACIONES A LÍNEA DE FABRICA CARACTERÍSTICAS DE TUMBACO. ADEMÁS, ESTE VOLUMEN MANTIENE UNA ALTURA NO SUPERIOR A LOS 6 METROS ENFATIZANDO EL MIMETISMO CON EL CONTEXTO.

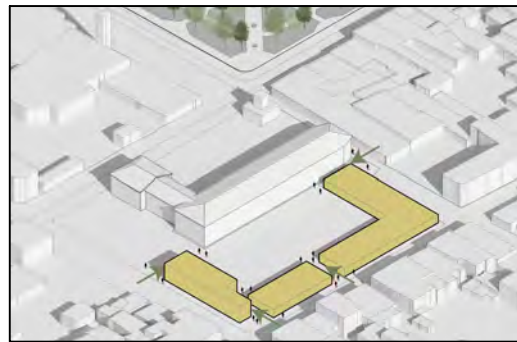
AL CONTRARIO, UN PRISMA DE PROPORCIONES 1:2 SE ELEVA POR ENCIMA DEL BLOQUE PERIMETRAL, MOSTRANDO LA SUPERIORIDAD DEL IDEAL FRENTE A LA REALIDAD, DE LO ESPIRITUAL FRENTE A LO TERRENAL, DE LA JUSTICIA FRENTE A LA SOCIEDAD.

DIAGRAMAS

BLOQUE PERIMETRAL



FRAGMENTACIÓN



PATIOS



SOBREPOSICIÓN



CIRCULACIÓN



ESPACIOS VERDES

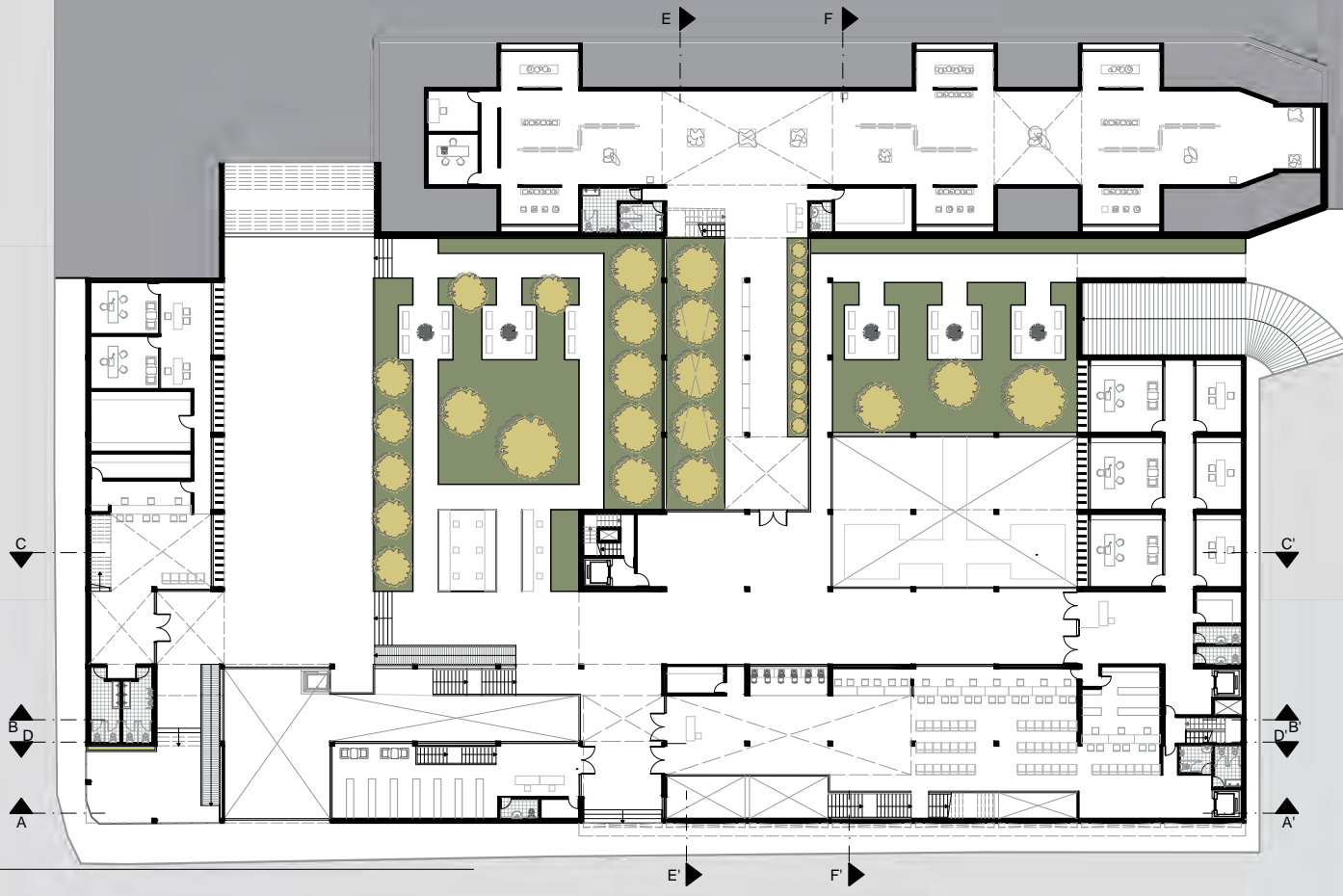


RELACIONES ESPACIALES



PUENTES

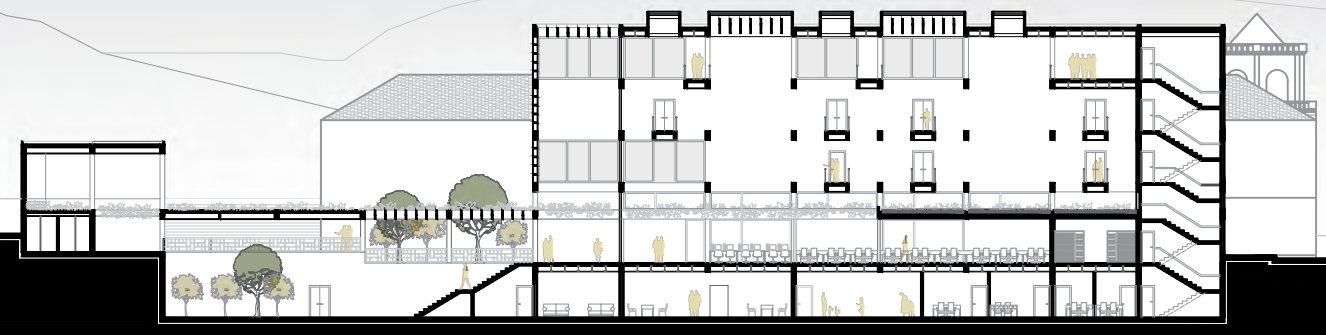




PLANTA BAJA
ESCALA 1:500



CORTE BB'
ESCALA 1:500



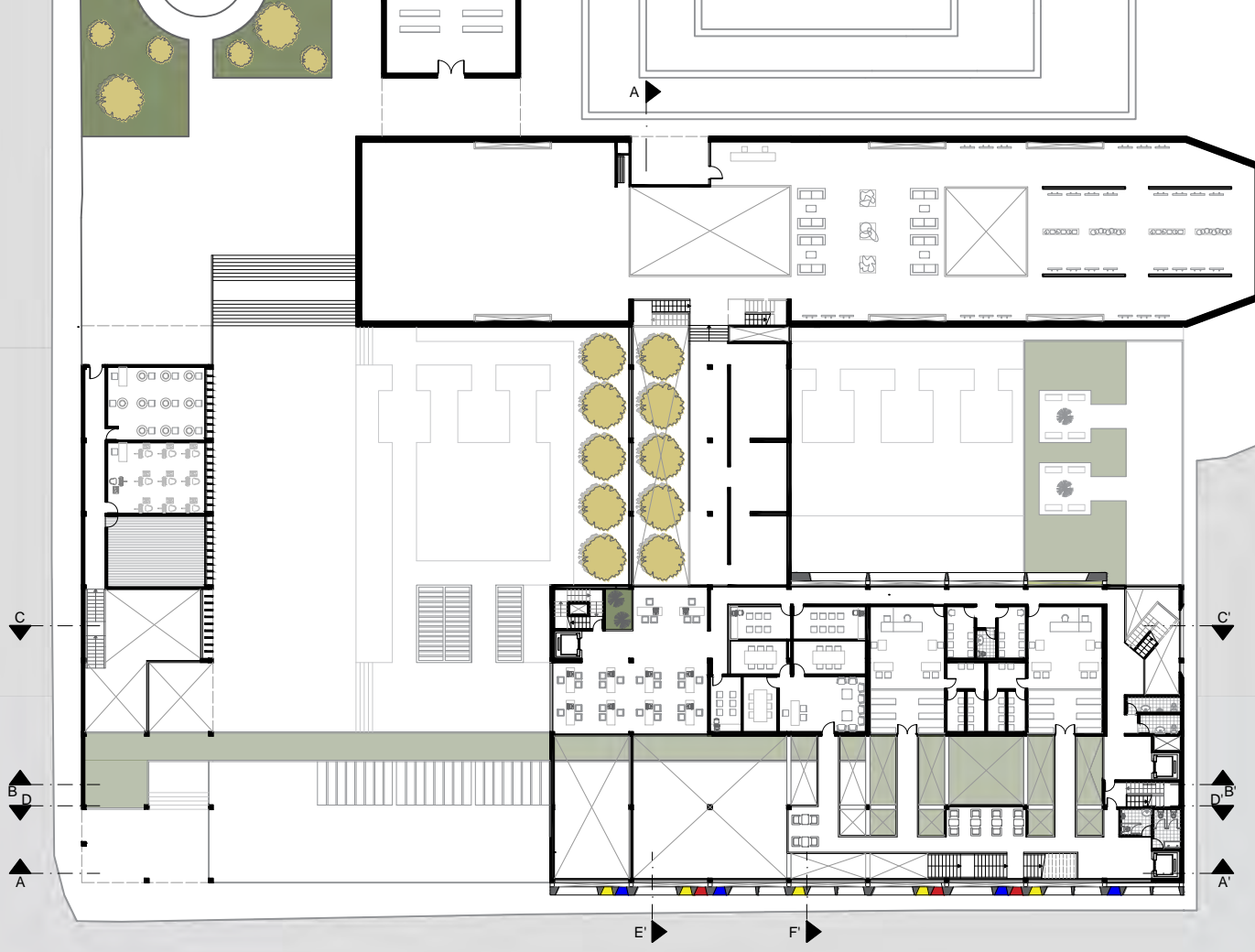


SUBSUELO
ESCALA 1:500



CORTE AA'
ESCALA 1:500



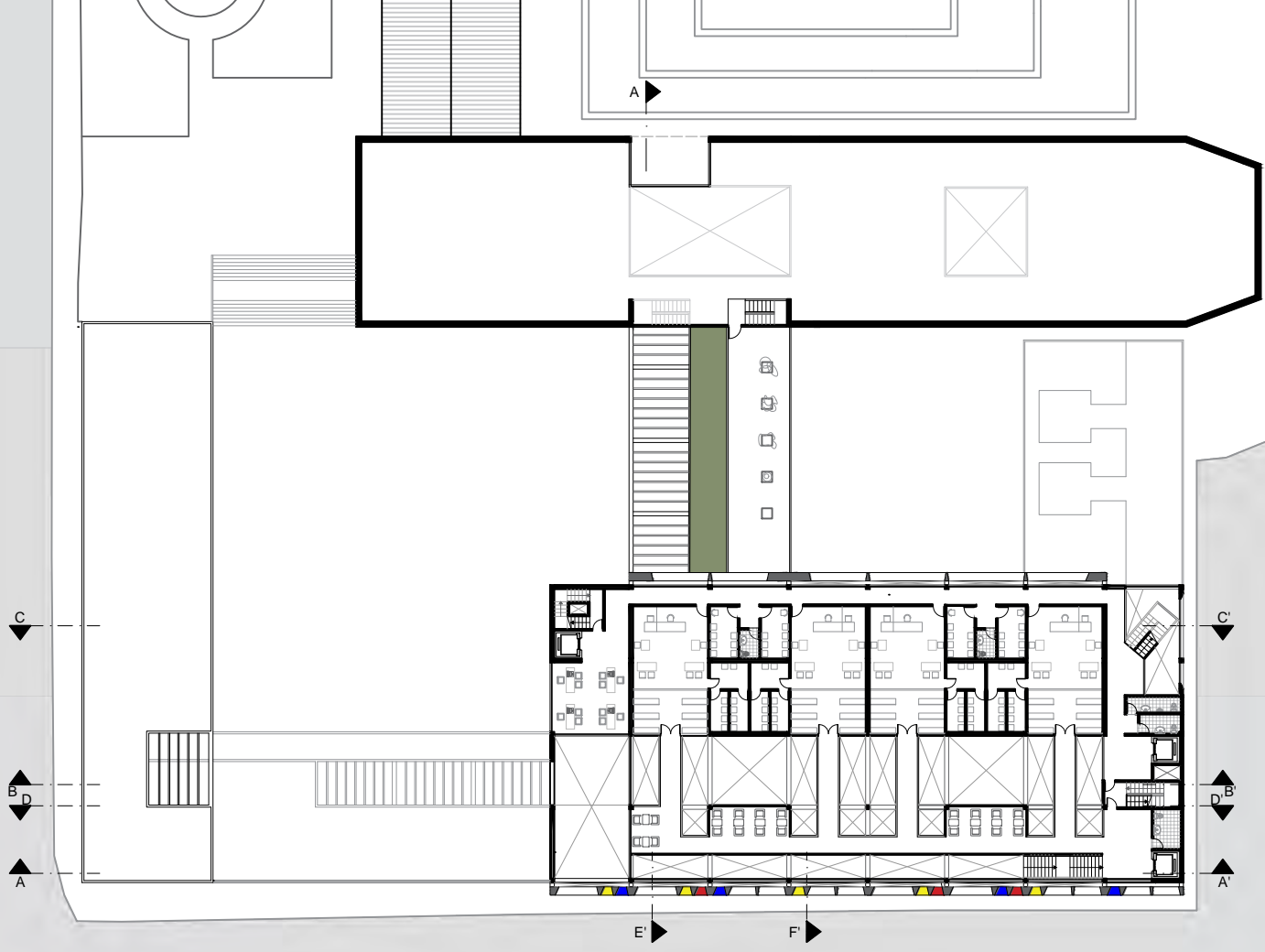


PRIMERA PLANTA
ESCALA 1:500



CORTE CC'
ESCALA 1:500

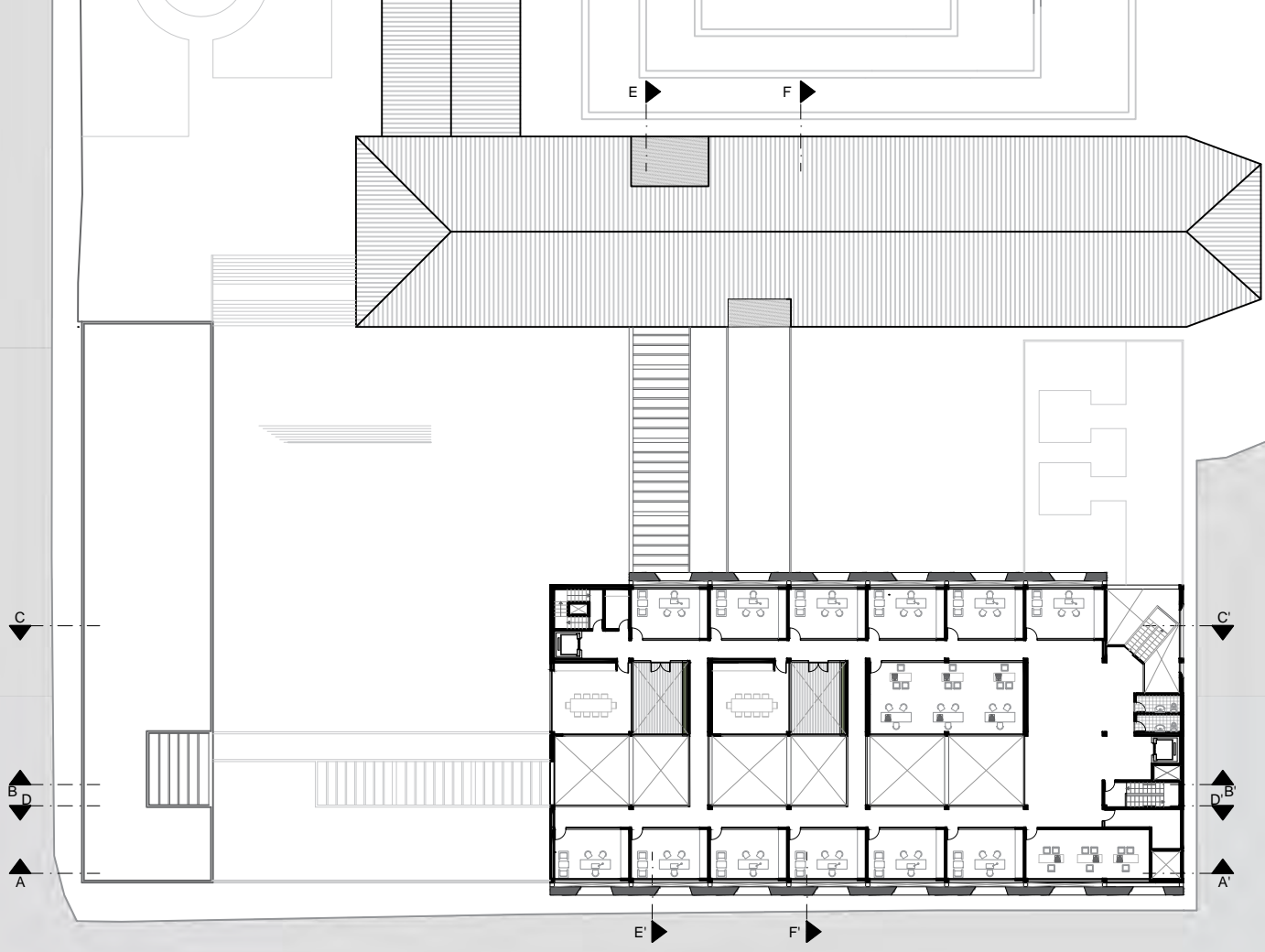




SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1:500

CORTE DD'
ESCALA 1:500

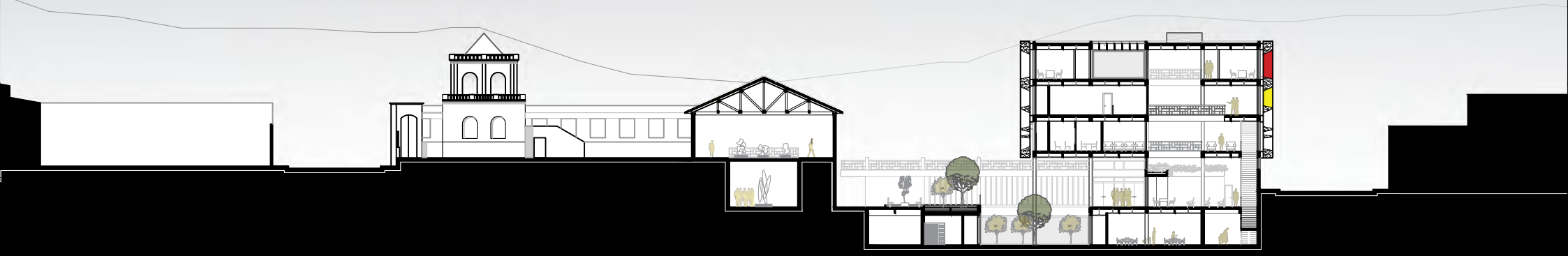


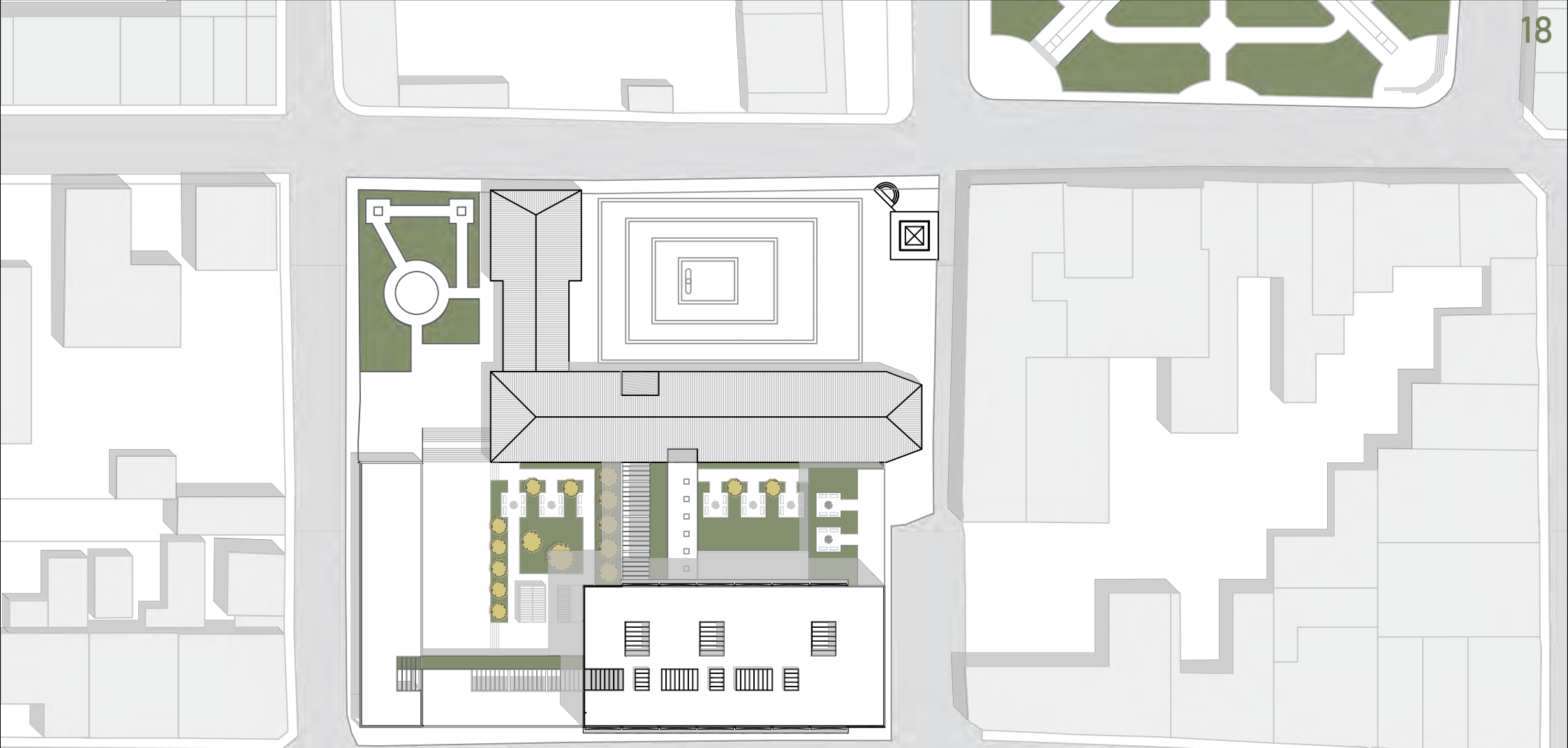


TERCERA PLANTA
ESCALA 1:500



CORTE FF'
ESCALA 1:500

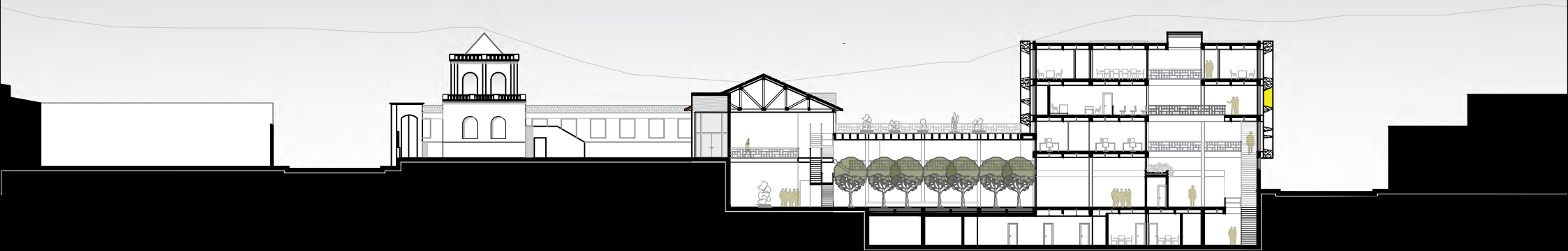




IMPLANTACION
ESCALA 1:800

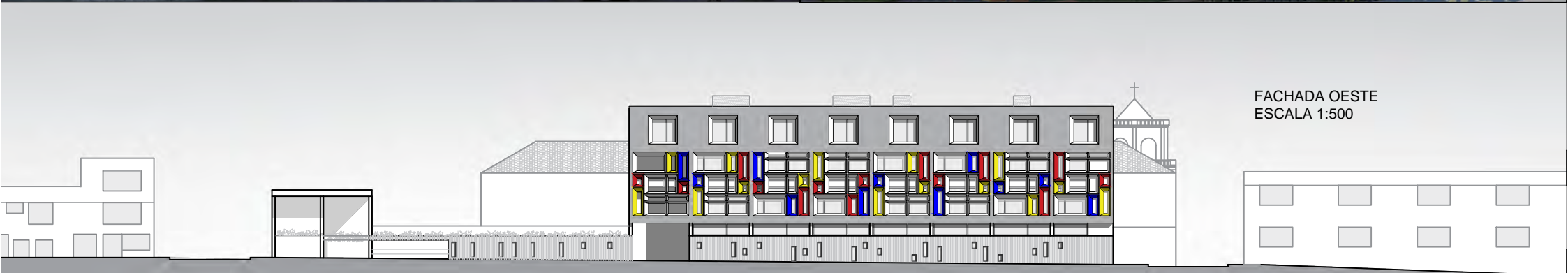


CORTE FF'
ESCALA 1:500



CORTE FUGADO

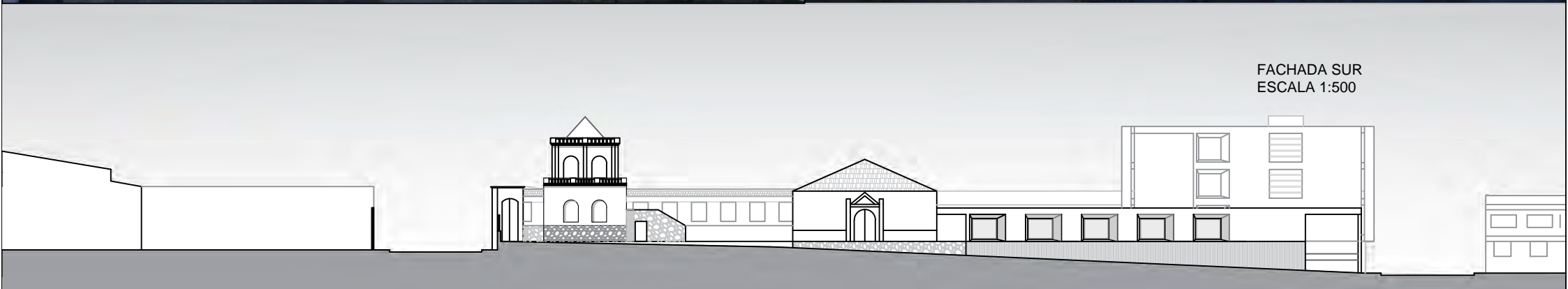




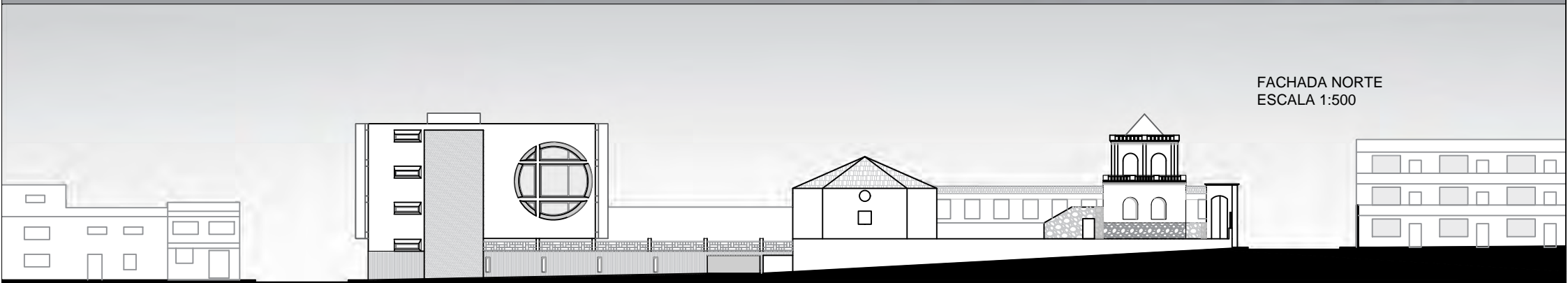
FACHADA OESTE
ESCALA 1:500



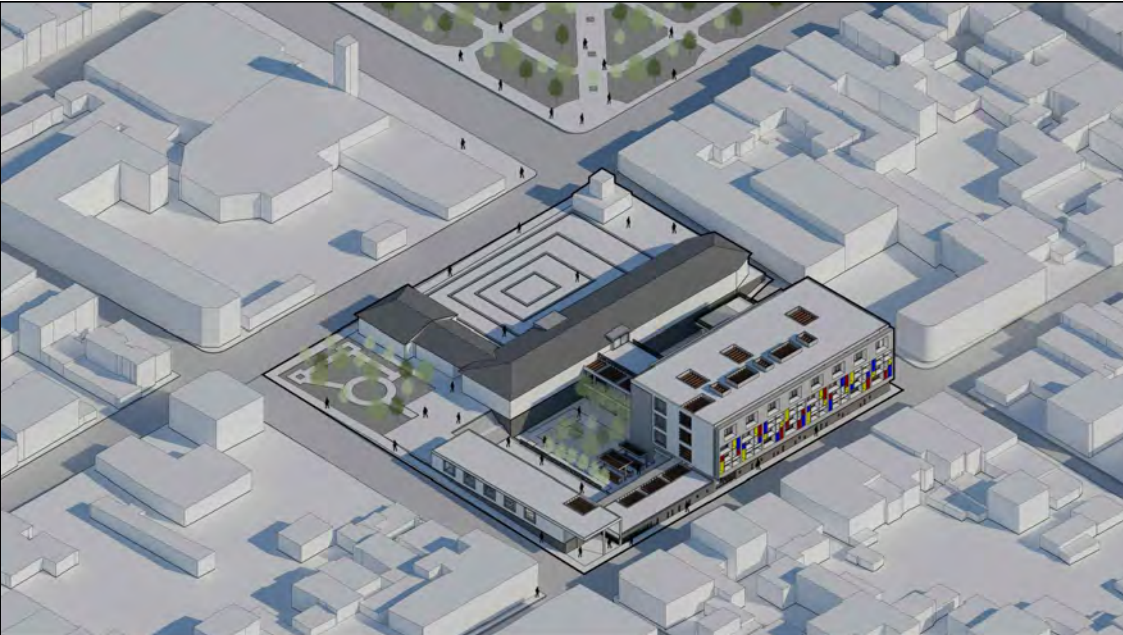
FACHADA ESTE
ESCALA 1:500



FACHADA SUR
ESCALA 1:500



FACHADA NORTE
ESCALA 1:500



V
I
S
U
A
L
I
Z
A
C
I
O
N
A
L

T
R
I
D
I
M
E
N
S
I
O
N
A
L





V
I
S
U
A
L
I
Z
A
C
I
O
N
A
L

T
R
I
D
I
M
E
N
S
I
O
N
A
L

