

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Cosechas colectivas

María José Pulido Durán

Diseño comunicacional

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de diseño comunicacional

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Cosechas colectivas

María José Pulido Durán

Calificación:

19.5 / 20

Nombre del profesor, Título académico:

Cristina Muñoz, MA Diseño Interactivo



Firma del profesor:

Quito, 14 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Nombres y apellidos: María José Pulido Durán

Código: 00123918

Cédula de identidad: 1751974948

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto no hubiera sido posible sin todas las personas que me motivaron a lo largo del camino, como dice David Mitchell, uno de mis autores favoritos, el mundo está lleno de ideas potenciales, solo hay que mantener nuestros sentidos abiertos y atentos (RT, 2013). Gracias a todos los que potenciaron mis ideas y sueños locos y fueron parte de lo que se fue moldeando hasta convertirse en este proyecto final. Gracias a Marlyn Ahumada y Ricardo Luna que me motivaron por primera vez hace casi 7 años a investigar más sobre la filosofía de la permacultura y me continuaron dando ejemplo, durante todos estos años. A todos mis profesores de diseño, en especial a Rodrigo Muñoz y Cristina Muñoz, gracias por su forma única de enseñar, por su entrega y dedicación que los caracteriza a ambos, los admiro mucho, sin ustedes nada de esto hubiera sido posible. A mi familia, mis padres y hermana que estuvieron presentes durante todo el proceso y a mis amigos y compañeros, en especial a Eric Armesto y Nicole Bilbao que tuvieron un impacto directo en el proyecto y su desarrollo. Gracias a Jacky Torres quien estuvo durante toda la fase de re-branding y re-inauguración del Huerto Vivero Circuito Cumbayá, gracias por toda tu creatividad, trabajo, paciencia y corazón. Y finalmente a mis compañeros que se gradúan conmigo gracias por ser siempre un apoyo, por cada uno ser excepcional y brillante, por su entrega en todos los proyectos a lo largo de la carrera, gracias a ustedes el ambiente de trabajo siempre fue un ambiente de auto-superación y constante apoyo, Cosechas Colectivas es solo un ejemplo de esto.

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Estar en contacto con la tierra a través de un huerto comunitario conecta y le da sentido al aparente caos del mundo exterior. La conexión se da no solo de forma individual, sino también de forma colectiva, tanto con las personas con las que se comparte el proceso de sembrar, crecer y cosechar, como con tu entorno y la naturaleza que te rodea; a quienes acompañas en su crecimiento, al tiempo que te nutren y te alimentan.

Este proyecto tiene como propósito representar mi acercamiento a la filosofía de la permacultura, agricultura urbana y mi propio proceso a través del rediseño del Huerto Vivero CC (Circuito Cumbayá). De la misma forma, busca dar una voz a las personas empoderadas que le dieron, dan y seguirán dando vida a este espacio.

Palabras clave: Agricultura urbana, Sostenibilidad, Innovación social, huertas comunitarias, alimento orgánico, soberanía alimentaria, plantas nativas, cambio climático

TABLA DE CONTENIDO

DESARROLLO DEL TEMA.....	12
1. Permacultura como estilo de vida.....	12
1.1 Come fresco, come local.....	13
1.2 Comida lenta.....	14
2. Los conceptos aplicados al Huerto Vivero CC.....	15
3. Propuesta Exhibición.....	17
4. Resultado final.....	19
CONCLUSIONES	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	23
ANEXOS	25
ÍNDICE DE FIGURAS.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inauguración del Huerto Vivero CC	18
Figura 2. Bolsos de tela realizados para el Huerto Vivero Circuito Cumbayá	18
Figura 3. Fotografía del Huerto Vivero CC	18
Figura 4. Personas del Huerto Vivero CC	18
Figura 5. Personas del Huerto Vivero CC 2	18
Figura 6. Vectorización de las fotografías del Huerto Vivero CC	18
Figura 7. Ilustraciones de plantas nativas para la re-inauguración del Huerto Vivero CC	18
Figura 8. Plantas nativas adaptadas a la gráfica del proyecto	18
Figura 9. Fotografía y vectorización de Boris Bastidas	18
Figura 10. Fotografía y vectorización de Ayelén Escobar	18
Figura 11. Vectorización de concepto de permacultura	18
Figura 12. Plano con medidas reales del espacio del Huerto Vivero CC	18
Figura 13. Diseño del plano y vectores de intervenciones a futuro	19
Figura 14. Render intervención en zona de talleres y actividades	19
Figura 15. Render intervención en jardín botánico	19
Figura 16. Render intervención en compostaje e invernadero	19
Figura 17. Fotografía de Juana para subpágina de testimonios	19
Figura 18. Fotografía de Michu para subpágina de testimonios	19
Figura 19. Fotografía de Jacky para subpágina de testimonios	19
Figura 20. Campaña de expectativa para exhibición de "Pervivencia"	19

INTRODUCCIÓN

En la actualidad más de la mitad de la población mundial habita en ciudades. Debido a que actualmente los centros de producción se están moviendo a de las zonas rurales a las urbes o ciudades, se espera que este número siga creciendo. Esto provoca una expansión acelerada y descontrolada en las ciudades, la cual no da lugar a una buena planificación urbana y como consecuencia tiene la desaparición de es espacios verdes y naturaleza, reemplazando estos con espacios grises y muertos.

No es secreto que la vida en las ciudades no es equilibrada, ni sostenible y ejemplos como la pandemia que estamos atravesando mundialmente son la prueba de esto. Nos educan desde pequeños para satisfacer nuestras necesidades y deseos sobre cualquier cosa, esto se da a través de un proceso de excesiva de extracción, producción, consumo y eliminación de los recursos naturales (Parra, 2016) sin conciencia de lo que esto puede causar en el entorno natural.

Cuanto se trata de consumir, no existe el límite. El resultado es una gran cantidad de destrucción de recursos naturales. El aumento de la demanda del consumidor moderno es tal, que se ha llegado al punto donde usamos más de lo que la naturaleza puede regenerar. Para el año 2007 la humanidad utilizaba aproximadamente un 30% más de lo que la naturaleza puede renovar, esto ha causado un exceso global que se puede considerar como vivir sobre la tarjeta de crédito ecológica, Carlos Morales (2018).

En tan solo las últimas 3 décadas se ha consumido 1/3 de los recursos naturales del planeta, el 80% de los bosques nativos del mundo han desaparecido. Tan solo en el Amazonas se pierden 2000 árboles por minuto, lo que equivale a 5 canchas de fútbol por minuto (Hierro, 2018).

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Tomando solamente la producción de alimentos, la cantidad de tierra que se necesita para alimentar a toda la población mundial es de aproximadamente el tamaño del continente de américa del sur, mientras que la cantidad de tierra que se necesita para la producción de ganado es del tamaño de África. Teniendo en cuenta que el 57% de la tierra no es habitable y que se espera en los próximos 40 años llegar a un número de 9 billones de población mundial (The Good Stuff, 2015), si continuamos produciendo de la misma forma, vamos a llegar a un momento de colapso como sociedad.

Si bien los problemas a los que nos enfrentamos parecen ser cada vez más grandes y difíciles de solucionar, existen varias propuestas basadas en una filosofía holística y colectiva que proponen un estilo de vida equilibrado, socialmente justo, económica y ecológicamente sostenible. Movimientos tales como: la comida lenta y la moda lenta, los bancos de tiempo, la economía naranja, etc.

Paralelo a estas propuestas nace la filosofía de la permacultura, un sistema de principios de diseño agrícola, social y económico que se basa en la observación e inspiración de los patrones y características del ecosistema natural para diseñar soluciones que se adapten a nuestras necesidades. En palabras de uno de sus creadores, Bill Mollison “Trabajar con la naturaleza y con en contra de ella” (Harland, 2013).

Esta fue la filosofía que se analizó y utilizó al momento de intervenir en el espacio de Cervecería Nacional que fue donado al Barrio Santa Inés, con el propósito de construir un huerto comunitario. Si bien, este no soluciona la producción en grandes masas es un ejemplo que es posible dentro de la ciudad tener una producción sostenible de comida orgánica, sana y accesible para la comunidad. De la misma forma, la intervención en el espacio que, si bien ya venía funcionando desde hace 6 años, estaba invisibilizado y poco mantenido, fue una

forma de implementar la innovación social y trabajo con la comunidad a través del diseño y fue una oportunidad donde se probó que estos sistemas sirven y permiten a una comunidad compartir momentos, desarrollar una conexión, tener soberanía y crecer juntos, sembrando y cosechando colectivamente.

DESARROLLO DEL TEMA

La reactivación del Huerto Vivero CC, parte de algunos conceptos, principalmente de la permacultura como estilo de vida la cual, aunque encuentra sus fundamentos en la agricultura y el uso de esta para generar sistemas sustentables que aseguren una producción armónica y sostenible, conlleva diversos subconceptos como lo son “Come fresco, come local” y filosofía de “La comida lenta”

1. Permacultura como estilo de vida

“El mayor cambio que necesitamos hacer es desde el consumo hasta la producción, incluso a pequeña escala, en nuestros propios jardines. Si solo el 10% de nosotros hacemos esto, hay suficiente para todos. De ahí la inutilidad de los revolucionarios que no tienen jardines, que dependen del mismo sistema al que atacan y que producen palabras y balas, no comida y refugio”.

— Bill Mollison

El libro “Introducción a la Permacultura” de Bill Mollison y Reny Mia Slay explica en detalle los conceptos básicos de la permacultura y es el resultado del cambio de estilo de vida de Bill Mollison. El autor de origen australiano detalla que durante gran parte de su vida aplicó la sustentabilidad de sus conceptos a través de su aislamiento del mundo moderno, donde dependía exclusivamente de él mismo, por lo mismo aprendió a cazar y construir lo que fuera necesario.

Este aislamiento fue una decisión que tomó al ver las repercusiones que había tenido el modernismo e industrialización en la naturaleza. Su experiencia y conocimiento como científico y profesor universitario lo llevó a pensar en la necesidad de un sistema que enseñe a vivir de una forma mucho más sostenida, lo que luego se consolidó como la permacultura,

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

en sus propias palabras: “un sistema integrado que utiliza la agricultura, basada en multicultivos de árboles perennes, arbustos, hierbas, hongos y sistemas de raíces” (Mollison, Mia, 1991).

Este sistema no solo se basaba en la autosuficiencia y el dejar de depender de la sociedad para vivir en armonía con la naturaleza, sino en generar organizaciones comunitarias armónicas tanto con la tierra y el entorno natural, como con la gente, a través de estructuras de producción, negocio, sistemas legales, financiamiento local y comercio justo.

1.1 Come fresco, come local

Jared Diamond en su libro “Collapse”. Sugiere que la razón por la que las civilizaciones a lo largo de la historia han desaparecido repentinamente en un plazo relativamente corto es principalmente por un conflicto comercial, explica en su libro que es completamente posible tener un colapso como sociedad en pleno siglo XXI, esta vez probablemente a escala global, debido a esta cualidad de globalización que adquiere la sociedad moderna donde el comercio, la economía, decisiones políticas y demás se manejan a nivel global.

Este posible colapso es una de las razones de los movimientos que apoyan a la producción y consumo local, orgánico y sostenible. Soil Association, una organización benéfica líder en alimentos y agricultura con sede en el Reino Unido plantea que una de las mejores soluciones a los sistemas centralizados de producción y distribución de alimentos es el empezar con cultivos en casa y comer estacionalmente, de lo que estos produzcan, incluso si es solo en una pequeña escala. Conscientes de que, si bien esto no abastece la alimentación de toda una sociedad o incluso no abastece la total alimentación del individuo, es una forma efectiva de comenzar a crear hábitos que nos acercan a nuestros alimentos y por lo tanto cambian la relación y el valor que les damos a los mismos.

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

De la misma forma, cuando se trata de producción y consumo local, es importante generar una relación directa con los productores de nuestro sector y de esta forma apoyar y activar la economía local, en este punto insisten en favorecer a los productores que están en un radio cercano de donde se vive.

En el Reino Unido, la organización Growing Communities, propone esto mismo, acercar a los locales a las formas de producción a pequeña y mediana escala, dirigida por la misma comunidad ofrece una alternativa real y práctica al actual sistema alimentario, desde 1996 han trabajado para aprovechar el poder de compra colectiva y las habilidades de la propia comunidad para remodelar los sistemas alimentarios y agrícolas. Cuentan con varios proyectos variados, desde la integración de inmigrantes y refugiados, hasta la granja Hackney Wick Farm, la cual está enfocada a acercar a niños y jóvenes a la producción de alimentos.

A la par es necesario ser responsables y asegurarnos que el sistema de producción que se dice se usa, sea verdaderamente sostenible, uno de los problemas con que esta filosofía sea tendencia es que hoy en día existen muchos productos “green wash” donde a nivel de packaging, o publicidad se dicen ser orgánicos y sostenibles y en realidad o no lo son, o tienen un nivel muy básico, casi nulo. Un sistema realmente sostenible y amigable con el medio ambiente no usa productos nitrogenados ni pesticidas, los cuales son realmente grandes emisores de gases de efecto invernadero.

1.2 Comida lenta

El origen de este movimiento se da como oposición a un restaurante de McDonald's que abrió en Roma, ya que se consideró al mismo como una amenaza para las tradiciones de comida nativa. De este primer incidente se extendió la filosofía a diferentes partes del mundo a través del concepto que defiende la “comida lenta”, alentando a las personas a disminuir el

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

consumo de la comida rápida, tener el interés de saber de dónde viene lo que llevan a su cuerpo y tomar el tiempo de preparar y comer alimentos nutritivos de producción local. Si bien el objetivo principalmente es acercar a las personas a los hábitos de consumo de alimentos reales (orgánicos, frescos y sanos) esta no solo se centra en que estos alimentos tengan más propiedades de las que se encuentra en una comida rápida, pero también en la preservación de prácticas, recetas y tradiciones locales, para mantener el patrimonio culinario y cultural local.

2. Los conceptos aplicados al Huerto Vivero CC

Estos conceptos, la filosofía de la permacultura como eje y la comida lenta y local como prácticas jugaron una parte importante en: La reactivación del Huerto Vivero CC. El mismo se presentó como un proyecto práctico de la clase de Taller de Diseño Estratégico, donde se trabajó conjuntamente con Jacky Torres, estudiante de la Carrera de Diseño. Este proyecto tiene como propósito ser parte del Circuito Cumbayá, una ruta peatonal y ciclable que recupera áreas naturales inaccesibles, uniéndolas al flujo de Cumbayá y convirtiéndolas en espacios públicos.

En la clase se trataron 3 frentes, la identidad de Circuito Cumbayá, los beneficios de los negocios integrantes del Circuito y el Huerto Vivero. Este, aunque si bien es parte de la ruta, tenía sus propias implicaciones, ya que se trata de un proyecto de responsabilidad social de la Cervecería Nacional en conjunto con el barrio Santa Inés. Se estableció como un espacio donado por CN, donde el barrio tenía la posibilidad de cultivar libremente y, por ende, tener acceso directo a comida orgánica. Se inició en el 2015 con la asistencia de CONQUITO, sin embargo, a pesar de que se contempló como un proyecto autosustentable, en el momento donde se disminuyó el apoyo que el barrio recibía a través de Cervecería Nacional en el año

2018, tanto el espacio como la motivación de las personas que iban a trabajar del huerto se deterioró.

En agosto de 2019 cuando empezamos con este proyecto, a través de visitas y talleres participativos con las señoras a cargo del huerto, con el fin de comprender sus necesidades y oportunidades de cambio. Identificamos algunos inconvenientes, tales como la deterioración del espacio físico, la falta de seguridad, adyacente a esto, el incremento en robos, la disminución de las personas que trabajaban en el espacio (empezaron 25 en el 2015, en el 2019 quedaban 4) la variación de precios, la invisibilización del espacio y el poco conocimiento de la existencia del espacio en los habitantes de Cumbayá y sus alrededores, a pesar de que ya llevaba varios años funcionando.

Todos estos inconvenientes se fueron solucionando de forma paulatina, estratégica y en conjunto con la comunidad del barrio de Santa Inés. Para esto se crearon alianzas con el departamento de biología y agronomía de la Universidad San Francisco de Quito. Los cuales fueron de gran ayuda al momento de darnos asesoría en cuestiones más técnicas. Uno de los puntos claves en este proceso fue el de la creación de una nueva identidad bajo los parámetros y estilo gráfico del Circuito Cumbayá, haciendo al Huerto Vivero parte de algo más grande.

De la misma forma se replanteó el nombre y propósito del espacio, ya que el mismo funcionó durante mucho tiempo únicamente como huerto. Se llegó al acuerdo de que este fuera también un Vivero de plantas nativas, el cual en un futuro iba a ser la matriz para las plantas que se quieren usar a lo largo del circuito, rescatando su valor patrimonial y sumándole importancia al espacio, ya que este se convertiría en un lugar donde las personas quienes lo visitan puedan conocer y aprender sobre la flora nativa y la relevancia de esta.

Finalmente, se concluyó con una re-inauguración del espacio (figura 1), donde se hizo una minga comunitaria y con los asistentes se pintó la fachada externa, la cual permitió la mayor visibilización del lugar, se levantó un letrero que inauguró la nueva identidad del espacio, llamando también la atención de quienes pasaban y dando información importante tal como los horarios de la apertura y se vendió producto a través de la experiencia el Huerto Vivero CC, donde el comprador, escoge sus vegetales u hortalizas de preferencia y los saca directamente de la tierra. Para completar con esta experiencia de usuario se vendieron unos bolsos de tela, los cuales mostraban la nueva identidad del lugar y algunas plantas nativas (figura 2).

3. Propuesta Exhibición

Dado que la primera propuesta de exhibición se basaba en realizar una exposición en la galería Q, se inició proponiendo una experiencia multisensorial donde los asistentes experimentarían lo que es estar inmersos dentro del Huerto Vivero CC desde el espacio de la galería, con el propósito que conozcan lo que es este espacio, que se hace en el mismo y se animen a visitarlo y participar en el proyecto. Para esto se propuso un recorrido que apelara a los sentidos a través de diversas piezas.

Debido al COVID-19 y las regulaciones que se tomaron para evitar contagios, fue imposible realizar un evento donde existiera aglomeración de gente. Por lo que la exhibición presencial pasó a ser online. El propósito sigue siendo el mismo, aumentar la visibilización del Huerto Vivero CC, que más gente lo conozca y se enteré del proyecto. Se asignó a cada una de las personas que exhibimos un espacio dentro de la página.

Mi propuesta fue realizar una página principal donde se hablaría: del concepto de la totalidad del proyecto y que es el Huerto Vivero CC. Seguido por 3 páginas secundarias:

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Testimonios, la cual hablaría sobre las caras detrás del Huerto Vivero CC, desde el barrio Santa Inés, hasta el colectivo de Pata que Gallo y estudiantes de la Universidad San Francisco. El futuro del Huerto Vivero CC, donde se contarían los proyectos que se espera se den en un futuro cercano. Y el concepto que acompañó todo el proceso, la permacultura, donde se explicaría de qué se trata y se darían prácticas fáciles de implementar para tener un estilo de vida más sustentable, a través de testimonios de gente real.

Para esto se recopiló fotografías del Huerto Vivero CC con las cuales se hicieron las piezas gráficas, en la imagen de portada se tomaron fotografías reales del espacio y las personas (figura 3, 4 y 5) y a partir de estas en el programa de Adobe Illustrator se las vectorizó (figura 6) también se hizo uso de las ilustraciones de plantas nativas previamente realizadas para la re-inauguración del Huerto Vivero CC (figura 7) y se las re-dibujó dándoles el mismo estilo gráfico (figura 8).

El mismo proceso de la imagen de portada se hizo con los testimonios que se dieron en la subpágina de permacultura, donde se vectorizó la fotografía de Boris Bastidas, (figura 9) y la imagen de Ayelén Escobar (figura 10). Ya que ambos dieron sus testimonios en videos, estos se editaron en el programa de After Effects, resaltando lo que hablaba cada uno en sus videos a través de gráficos interactivos. En la misma página también se realizó gráficas para visualizar de forma más gráfica el concepto de la permacultura (figura 11)

Para la subpágina del futuro del espacio se hizo uso de un plano real (figura 12), el cual daba la vista aérea del espacio, sobre éste se dibujaron las camas del huerto y la figura del invernadero y se realizaron vectores que mostraban las actividades o áreas donde se pensaba intervenir (figura 13). En esta misma subpágina también se realizó con el programa de

Sketchup y V-Ray renders que mostraban cómo se vería el espacio real en el momento que estas intervenciones se hicieran (figura 14, 15 y 16).

Finalmente, en la subpágina de testimonios se les dio el mismo estilo gráfico del resto de la página a través de vectores de plantas, pero se hizo uso de imágenes reales de las 3 personas que dieron sus testimonios (figura 17, 18 y 19).

4. Resultado final

Después de una lluvia de ideas para buscar un nombre para la exhibición se decidió usar el concepto de “Pervivencia”: adaptable a las circunstancias difíciles. Duración o permanencia con vida de una cosa, a pesar del paso del tiempo, los problemas o las dificultades. Visualizando este concepto a través de una gráfica inspirada en ilustraciones científicas que muestren cómo se comportan las bacterias u hongos, resaltando su capacidad de crear vida a pesar de las circunstancias.

La gráfica para el evento la hizo Cristina Muñoz, profesora de la exhibición y coordinadora del DLAB (Laboratorio de diseño) y las adaptaciones Rodrigo Muñoz, coordinador de la carrera. Se realizó también una campaña de expectativa en Instagram (figura 20) y un evento en Facebook. El evento se inauguró el miércoles 13 de mayo a través de la aplicación de zoom, donde hubo casi 300 asistentes, incluyendo a Santiago Castellanos, decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y Carlos Montúfar, rector de la Universidad San Francisco de Quito. Cada uno de los estudiantes que exhibimos, expusimos y presentamos nuestras páginas a los asistentes. Estas se pueden ver en: <https://www.exhibiciondediseno.net/pervivencia2020>

A pesar de los cambios y dificultades presentadas en el proceso, el evento fue un éxito y nuestros proyectos y conceptos llegaron a muchas más personas tanto nacional como internacionalmente.

CONCLUSIONES

Considero que este proyecto tiene mucho potencial, no solo porque como comunidad el uso de una huerta produce soberanía alimentaria, sino porque existe una tendencia hacia un cambio de estilo de vida alineado a propuestas sana y consciente, la cual incita a que se abran más espacios como lo que es el Huerto Vivero Circuito Cumbayá.

El Huerto Vivero CC representa una oportunidad para incentivar el consumo de comida local, apoyar a los emprendimientos del área, pero con el valor agregado de pensar en innovación, dentro de los proyectos futuros que se tiene para el espacio se propone como una experiencia más allá de un lugar físico de producción y venta. La idea es promover un estilo de vida fiel a los conceptos de la permacultura y proponer actividades que nutran a quienes visitan el espacio a través de todos sus sentidos.

De la misma forma se busca en un futuro formas de hacer más provechos nuestros sistemas de producción y materiales, en el caso de la agricultura, continuar con el trabajo orgánico, haciendo más fértil la tierra y cuidándola sin el uso de pesticidas ni transgénicos, cuidando tanto a la tierra como a las personas que trabajan en ella. Finalmente, se quiere llegar a tener alianzas con diferentes restaurantes y negocios parte del Circuito Cumbayá, prestando el espacio para hacer actividades corporativas de integración, enseñar acerca de la aplicación de las técnicas del huerto a una escala menor, la siembra en balcones, macetas, etc. Ser un espacio para la reutilización de residuos orgánicos, etc.

Pienso que aunque todavía hay mucho por hacer, el Huerto Vivero CC es la prueba que el cambio hacia una sociedad más armónica, consciente y sana si es posible, que las filosofías y conceptos previamente explicados no se quedan en teoría, sino que son completamente aplicables y que todo empezó con la idea de un espacio urbano con sistemas sostenibles de

producción al servicio de la comunidad, por lo tanto espero que más propuestas y alternativas como esta se sigan dando y que al igual que el Huerto Vivero CC, se continúen reinventando.

Por otro lado, y con relación a todo el proceso de desarrollo, creo que, si bien hubo dificultades, siempre se las vio como oportunidades para crear, para dar nuevas propuestas, para consolidar nuestras ideas y sueños en diferentes formas, hasta llegar al resultado final, habiendo probado a lo largo del camino la variada aplicación de los conceptos, la resiliencia y creatividad de quienes los íbamos adaptando. Y darnos cuenta de que la vida es esto, una constante transición, llena de cambios y sorpresas, pero así mismo llena de oportunidades para innovar y proponer soluciones resilientes y perviventes, las cuales tienen mayor impacto cuando se las siembra en comunidad porque así mismo las cosechas son colectivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canto, G. (2014). Las ecoaldeas y los principios de la permacultura en el Uruguay: una alternativa para migrar de la ciudad al campo.
- Harland, Maddy. Future Care – redefining the third permaculture ethic. *Permaculture International*, n°95 – Spring 2013. Recuperado de:
<https://www.permaculture.co.uk/articles/redefiningthird-permaculture-ethic-future-care>
- Harris, E. M. (2010). Eat local? Constructions of place in alternative food politics. *Geography compass*, 4(4), 355-369.
- Hieronim, H. (2008). Permacultura-diseño para un mundo en descenso energético. *Recuperado de: <http://www.tierramor.org/Articulos/PermaculturaDisDesEn.html>, consultado el, 15.*
- Holmgren, D. (2007). La esencia de la permacultura. *HDS, Australia*.
- López, M. G., Jaramillo, J. C. C., & Yépez, L. M. P. (2017). Soberanía alimentaria a través de la Permacultura. *Revista Publicando*, 4(10 (2)), 53-69.
- López Rodríguez, A. Economía circular: alternativa sostenible de producción y consumo= Circular economy: a sustainable alternative of production and consumption.
- Mancebo, C. E., & De Val, G. D. L. F. (2016). Permaculture, a tool for adaptation to climate change in the communities of the Laguna Oca Biosphere Reserve, Argentina. *Procedia Environmental Sciences*, 34, 62-69.
- Mattioli, D. (2018). Territorialidades emergentes. Agenciamientos colaborativos para el diseño de transiciones en el campo del hábitat.

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

- Mollison, B., Slay, R. M., Girard, J. L., & Girard, J. L. (1991). Introduction to permaculture. Tyalgum, Australia: Tagari Publications.
- Norberg-Hodge, H., & Gorelick, S. (2002). Think Global, Eat Local. *Ecologist*, 32(7), 28-31.
- Arredondo-Trapero, F., Vázquez-Parra, J. C., & De la Garza, J. (2016). Factores de innovación para la competitividad en la Alianza del Pacífico. Una aproximación desde el Foro Económico Mundial. *Estudios Gerenciales*, 32(141), 299-308.
- Petrini, C. (2003). *Slow food: The case for taste*. Columbia University Press.
- Wilk, R. (Ed.). (2006). *Fast food/slow food: the cultural economy of the global food system*. Rowman Altamira.

ANEXOS

Este proyecto tiene como propósito representar mi acercamiento a la filosofía de la permacultura, agricultura urbana y mi propio proceso a través del rediseño del Huerto Vivero CC (Circuito Cumbayá). De la misma forma, busca dar una voz a las personas empoderadas que le dieron, dan y seguirán dando vida a este espacio.

Exhibición: <https://www.exhibiciondediseno.net/majo-pulido>

Videos:

Ayelén Escobar, fundadora de La Pulga Picoso:

https://www.youtube.com/watch?v=PkwT9itrgGI&feature=emb_title

Boris Bastidas, biólogo en plantas

https://www.youtube.com/watch?v=HqBswGJTbBw&feature=emb_title

Afiche y perfil:



Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

ÍNDICE DE FIGURAS



Figura 1. Inauguración del Huerto Vivero CC



Figura 2. Bolsos de tela realizados para el Huerto Vivero CC

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 3. Fotografía del Huerto Vivero CC



Figura 4. Personas del Huerto Vivero CC 1



Figura 5. Personas del Huerto Vivero CC 1

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 6. Vectorización de las fotografías del Huerto Vivero CC

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 7. Ilustraciones de plantas nativas para la re-inauguración Huerto Vivero CC



Figura 8. Ilustraciones de plantas nativas adaptadas a la gráfica del proyecto

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 9. Fotografía y vectorización de Boris Bastidas



Figura 10. Fotografía y vectorización de Ayelén Escobar

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 11. Vectorización de concepto de permacultura

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.

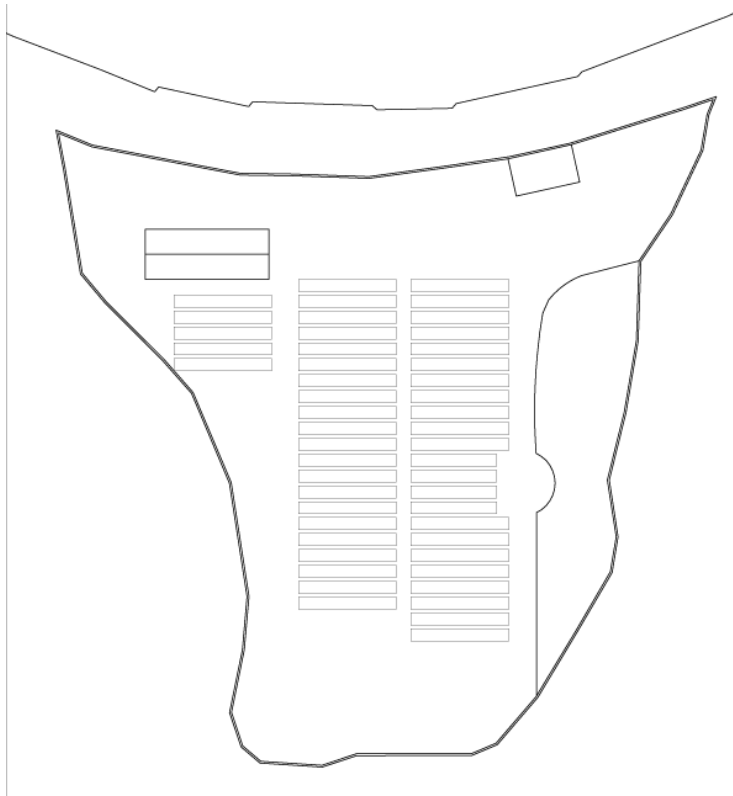


Figura 12. Plano con medidas reales del espacio del Huerto Vivero CC

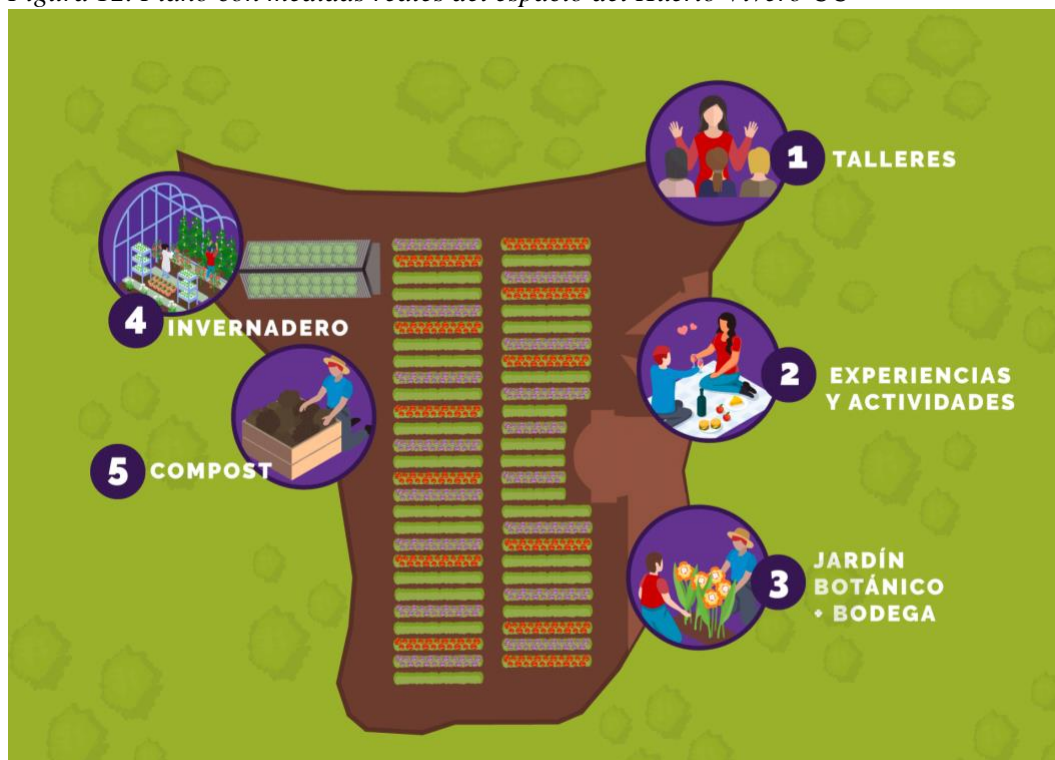


Figura 13. Diseño del plano y vectores de intervenciones a futuro

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 14. Render intervención en zona de talleres y actividades



Figura 15. Render intervención en jardín botánico y bodega



Figura 16. Render intervención en compostaje e invernadero

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



Figura 17. Fotografía de Juana para subpágina de testimonios



Figura 18. Fotografía de Michu para subpágina de testimonios



Figura 19. Fotografía de Jacky para subpágina de testimonios

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.



Figura 20. Campaña de expectativa para exhibición de “Pervivencia”

Note: The following document is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this document – in whole or in part – should not be considered a publication. For further information see *Discussion document on best practice for issues around theses publishing* available on <http://bit.ly/COPETheses>.