

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura de Diseño Interior**

**Unidad judicial en Tumbaco**

**Andrea Victoria Neira Rivera**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

Quito, 14 de mayo de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Unidad Judicial en Tumbaco**

**Andrea Victoria Neira Rivera**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Arquitecto**

Quito, 14 de mayo de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Andrea Victoria Neira Rivera

Código: 00125407

Cédula de identidad: 0503556482

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Desde el inicio de la historia de la humanidad, la idea de justicia ha venido estrechamente acompañado al hombre. El instinto de apropiación del espacio, junto con la búsqueda de símbolos que representen los ideales de las personas, ha convertido en algo necesario la idea de creación de espacios tangibles en donde se pueda impartir justicia.

La Parroquia de Tumbaco se caracteriza por su contexto popular y patrimonial, el centro de Tumbaco cuenta con una alta incidencia de áreas comerciales y educativas, lo que incita a un gran flujo de personas y movimiento vehicular. El presente trabajo aborda el diseño del edificio de una unidad judicial que se implante en el contexto de Tumbaco a manera de una pieza autónoma y con carácter monumental, que sea capaz de transmitir el significado de justicia a través de un edificio, causando el menor impacto posible en las edificaciones patrimoniales del sector y promoviendo un mejoramiento en el flujo y tránsito de personas por medio del diseño de espacios públicos adecuados.

Palabras clave: Monumentalidad, justicia, autonomía, espacios públicos, patrimonial, Tumbaco.

## **ABSTRACT**

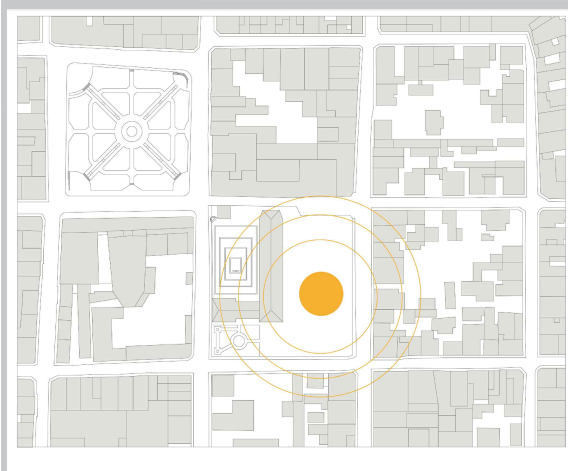
Since the beginning of humanity, the idea of justice has been closely accompanying people. The human instinct of appropriating spaces, together with the pursuit of symbols that represent people's ideals, has made necessary the creation of spaces where people could impart justice.

The Parish of Tumbaco is characterized by its popular and heritage context, the center of Tumbaco has a high incidence of commercial and educational areas, which raises a large flow of people and vehicular movement. The present work approaches the design of a court building inserted in the context of Tumbaco as a monumental autonomous piece that can be capable of transform the concept of justice into a building, causing the least possible impact on the heritage buildings in the area and improving the flow and transit of people through the creation of suitable public spaces.

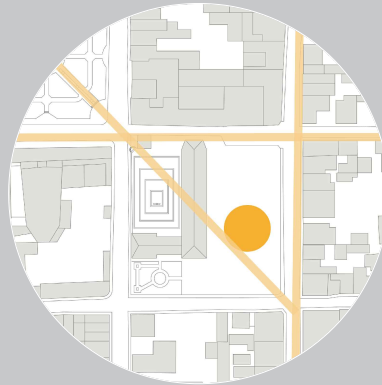
Key words: Monumentality, justice, autonomy, public spaces, heritage, Tumbaco.

**TABLA DE CONTENIDO**

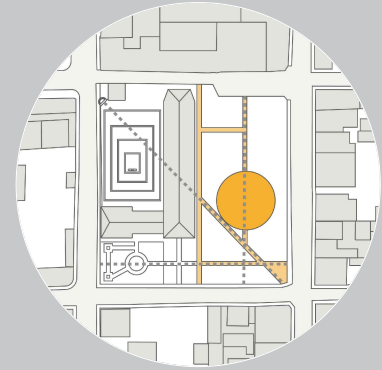
Memoria.....	8
Implantación del proyecto.....	11
Planta baja.....	12
Subsuelo.....	13
Primera y segunda planta.....	14
Tercera y cuarta planta.....	15
Planta de terraza y cubierta.....	16
Cortes A-A' y B-B'.....	17
Cortes C-C' y D-D'.....	18
Cortes E-E' y F-F'.....	19
Fachadas Norte y Este.....	20
Fachadas Sur y Oeste.....	21
Modelo 3D.....	22
Vistas del proyecto.....	23



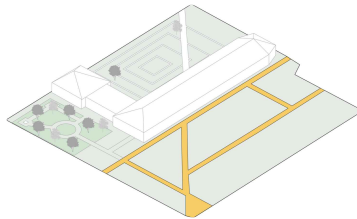
CÍRCULO COMO PIEZA QUE SE IMPLANTA EN EL CONTEXTO DE TUMBACO DE MANERA AUTÓNOMA



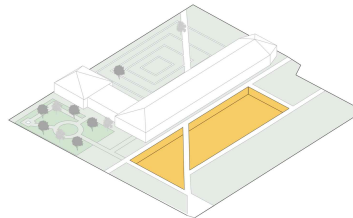
TRES EJES PRINCIPALES DE LAS CALLES ALEDAÑAS MARCAN EL DISEÑO DEL PROYECTO



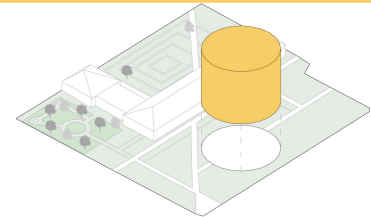
SE CREAN CAMINERÍAS Y EJES IMPORTANTES QUE DEFINEN EL DISEÑO DEL EDIFICIO



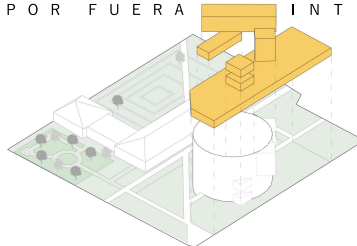
CREACIÓN DE CAMINERÍAS QUE ATRAVIESAN EL PROYECTO POR DENTRO Y POR FUERA



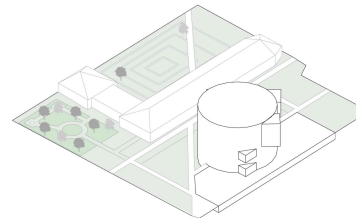
SE CREA UN PATIO PRINCIPAL COMO CONEXIÓN INTERIOR, EXTERIOR



IMPLANTACIÓN DEL CILINDRO COMO VOLÚMEN PRINCIPAL Y ORDENADOR DEL PROYECTO

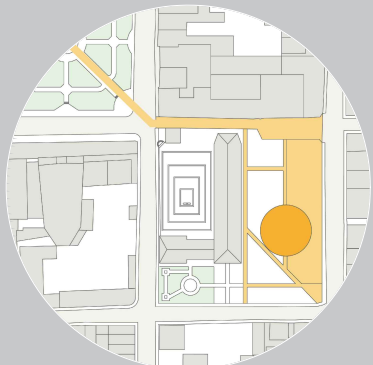


ADICIÓN DE ELEMENTOS ORTOGONALES EN LOS ESPACIOS MÁS IMPORTANTES DEL PROGRAMA

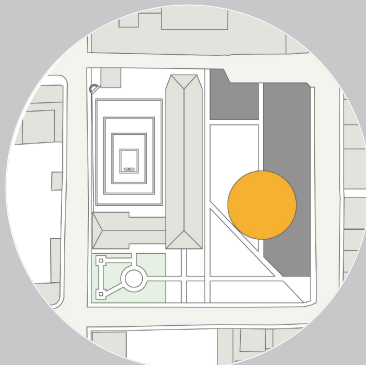


EDIFICIO AUTÓNOMO Y MONUMENTAL





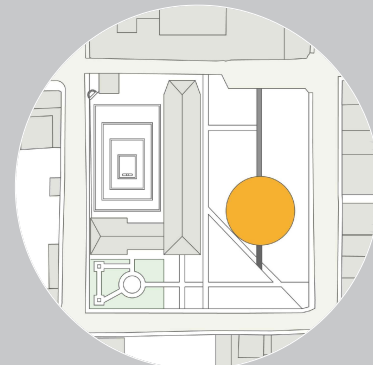
● ESPACIOS PEATONALES



● EDIFICIO VISTO  
● SUBSUELO



● PLAZA EXTERIOR  
● PATIO INTERIOR



● INGRESO PÚBLICO  
● INGRESO PRIVADO

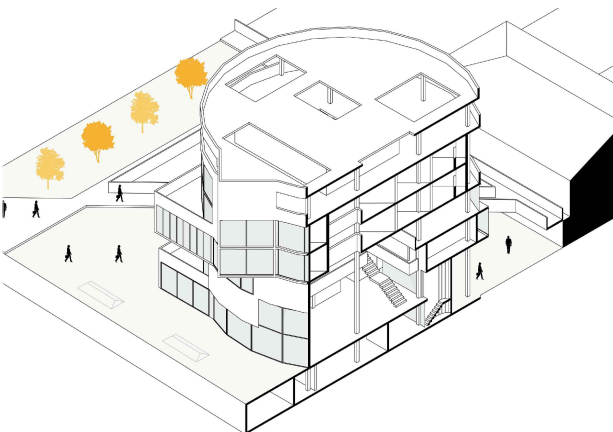
DILATACIÓN DE ESPACIO PEATONAL CON LA CREACIÓN DE PLAZAS Y CAMINERÍAS

ESPACIO CONSTRUÍDO VISTO VS ENTERRADO

CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EXTERIORES E INTERIORES

SE CREAN INGRESOS PÚBLICOS Y PRIVADOS UTILIZANDO UNO DE LOS PRINCIPALES EJES DEL PROYECTO

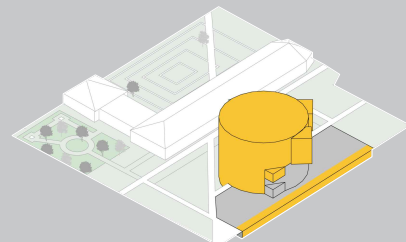
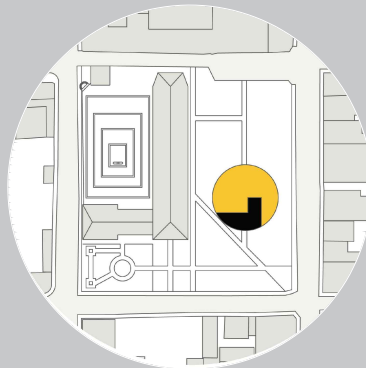
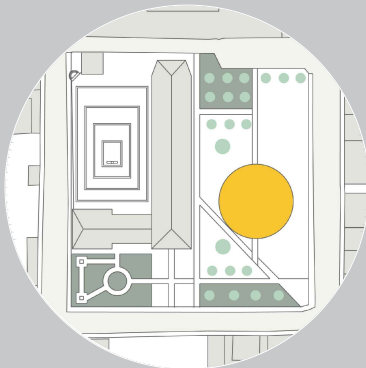
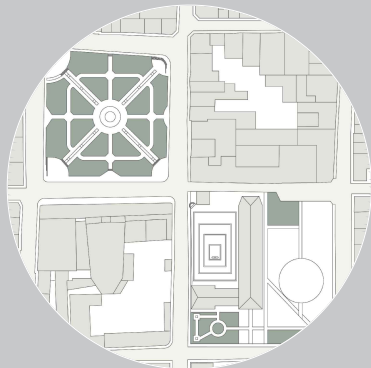
AULA ÚNICA COMPARTIMENTADA



ESPACIO ÚNICO COMO CONTENEDOR DE TODO EL PROYECTO

TRANSPARENCIA FENOMENAL





● ESPACIOS VERDES

● ÁRBOLES

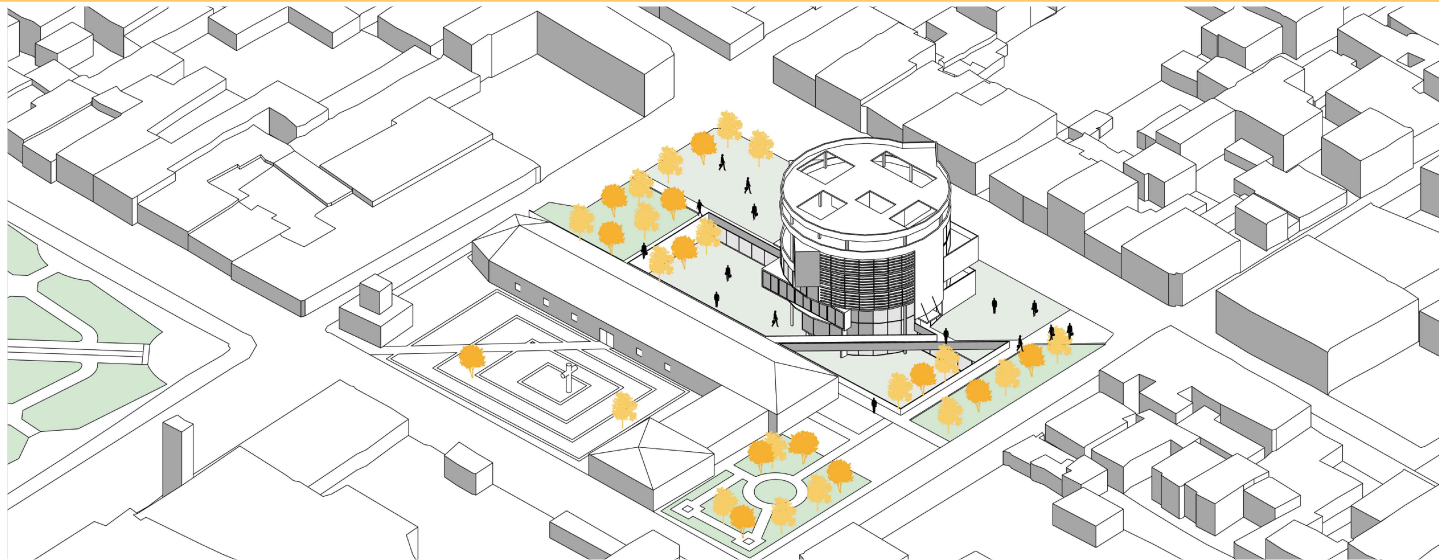
● PÚBLICO  
● PRIVADO

● PÚBLICO  
● PRIVADO

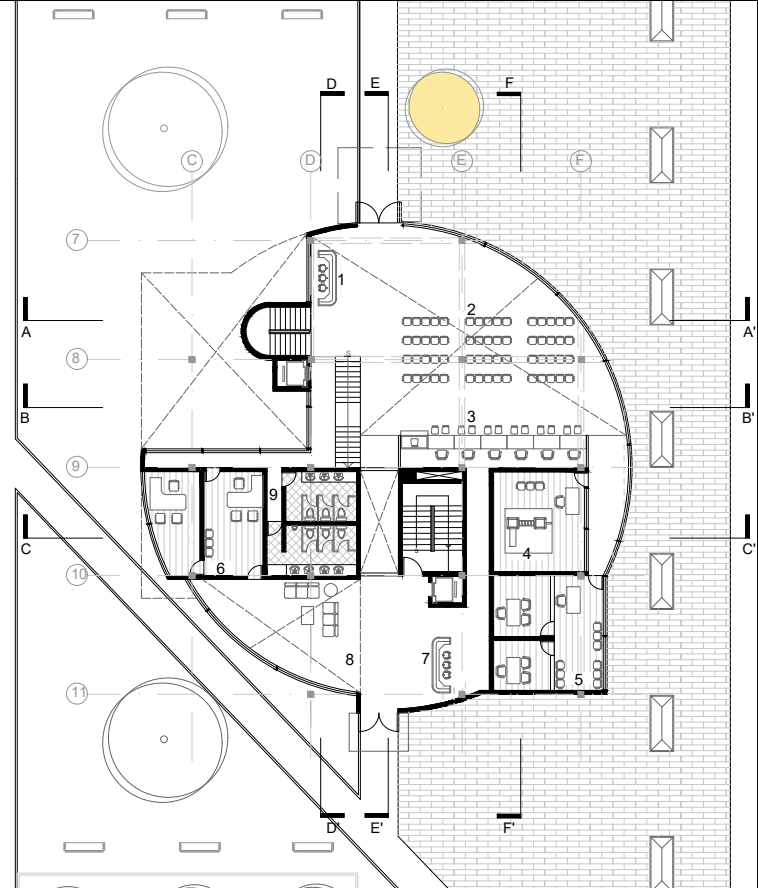
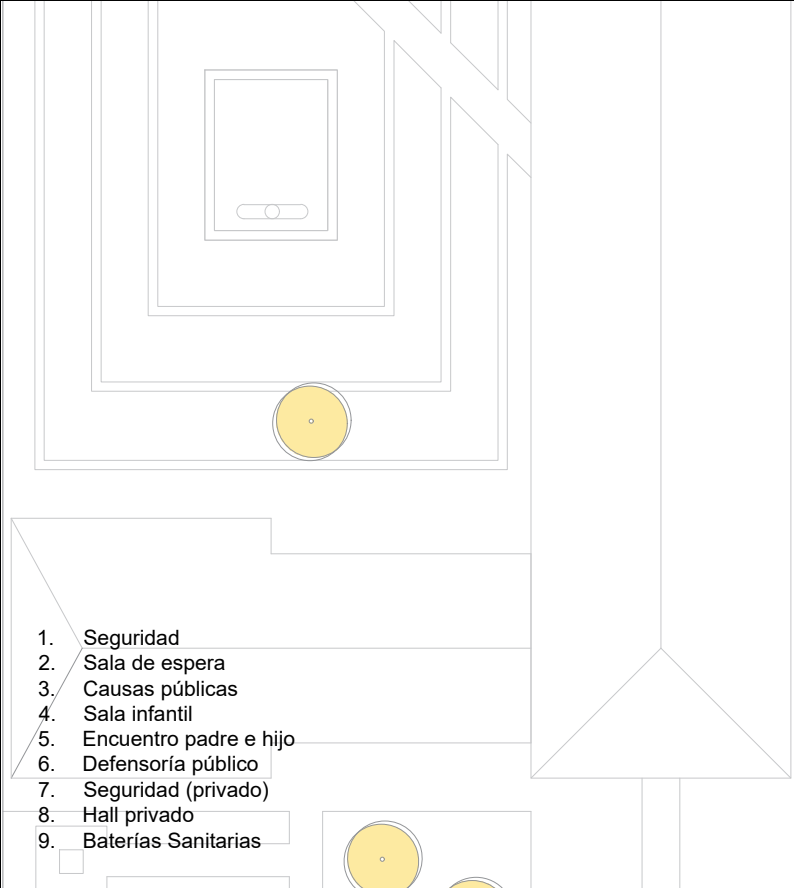
ESPACIOS DE ÁREAS VERDES CERCANOS AL TERRENO Y PERTENECIENTES AL PROYECTO

ESPACIOS PÚBLICOS VS PRIVADOS EN PLANTA BAJA

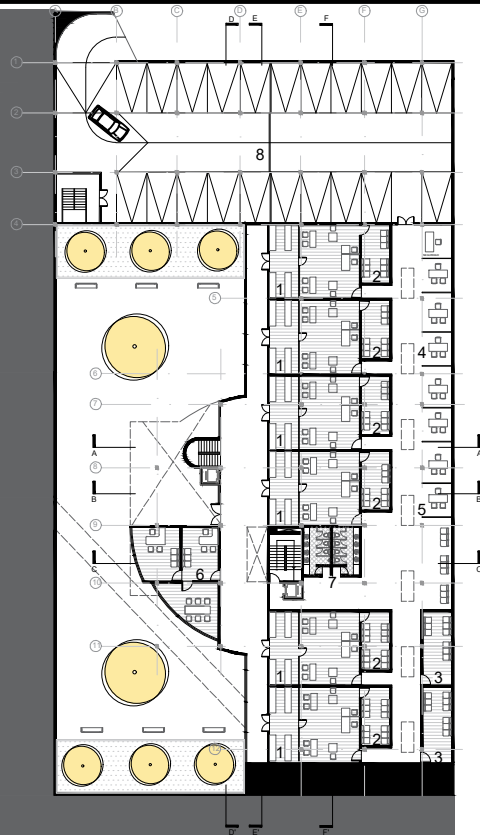
ESPACIOS PÚBLICOS VS PRIVADOS EN VOLUMEN

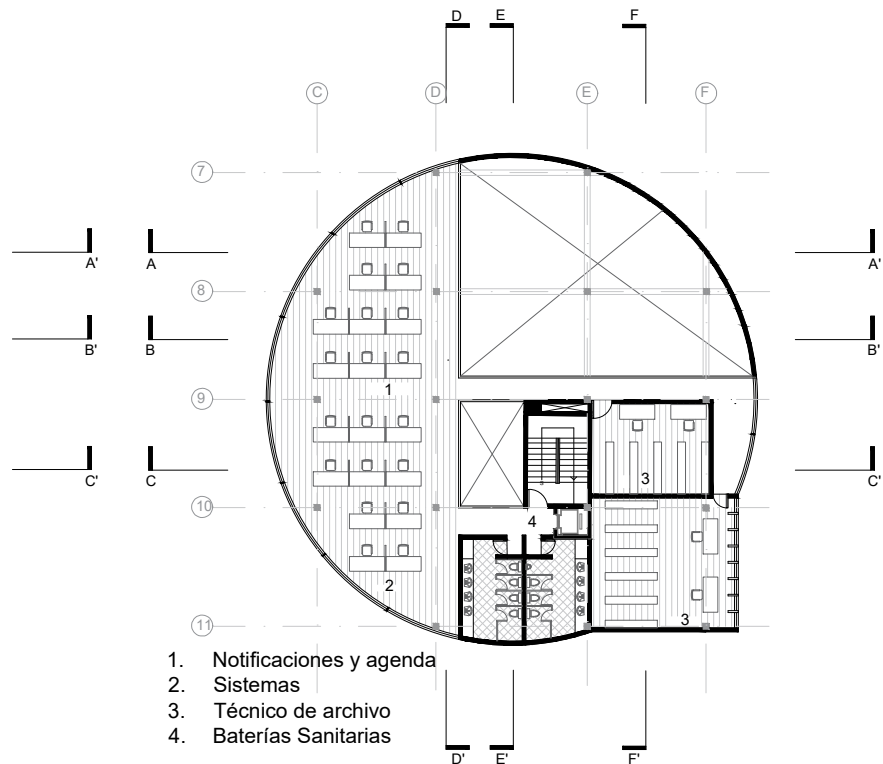
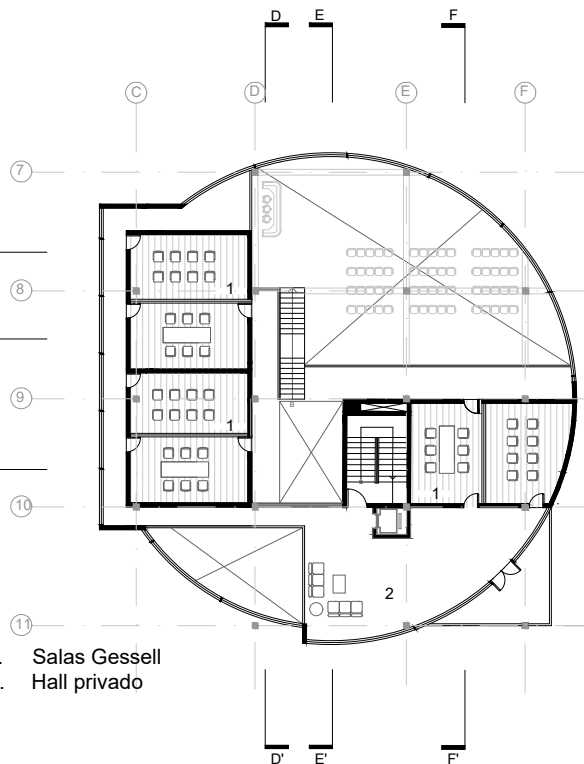


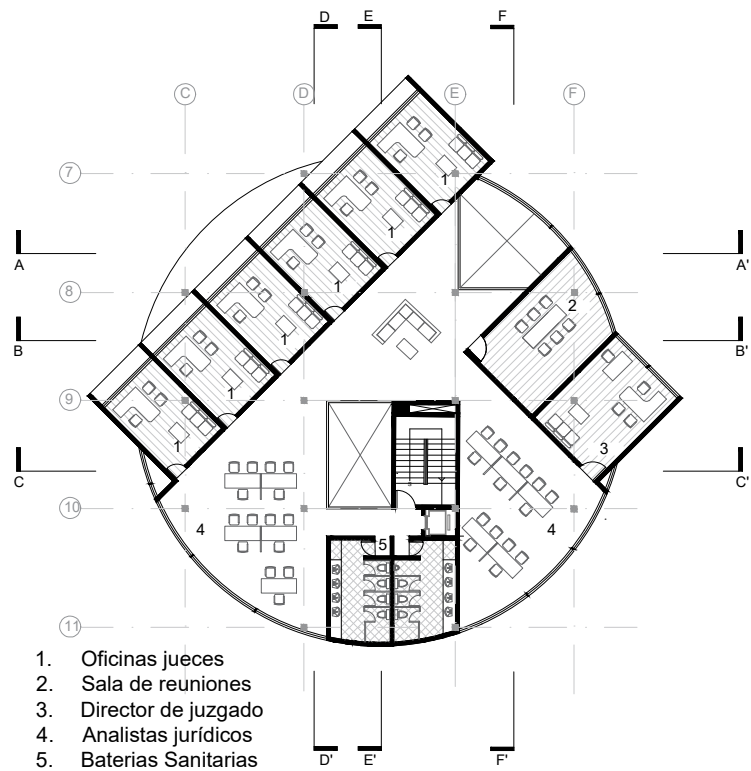
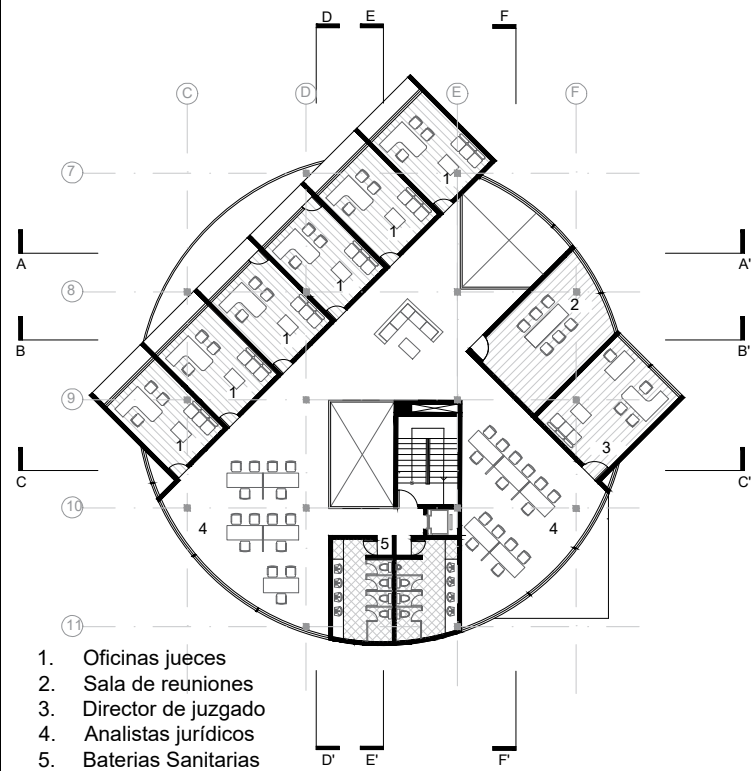


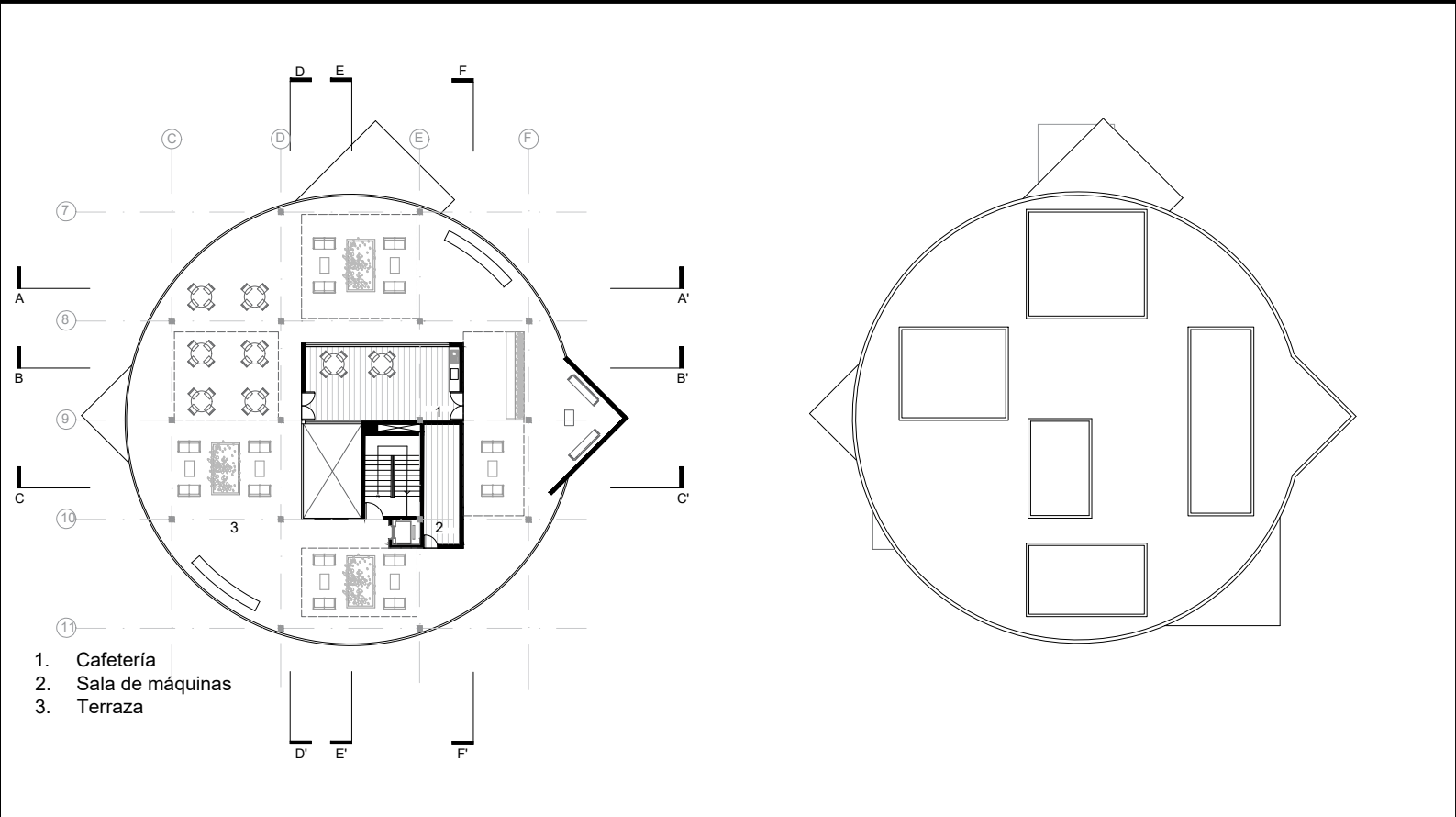


1. Salas de audiencia
2. Testigos
3. Procesados
4. Técnico de sala
5. Administrativo de sala
6. Mediador
7. Baterías Sanitarias
8. Parqueadero





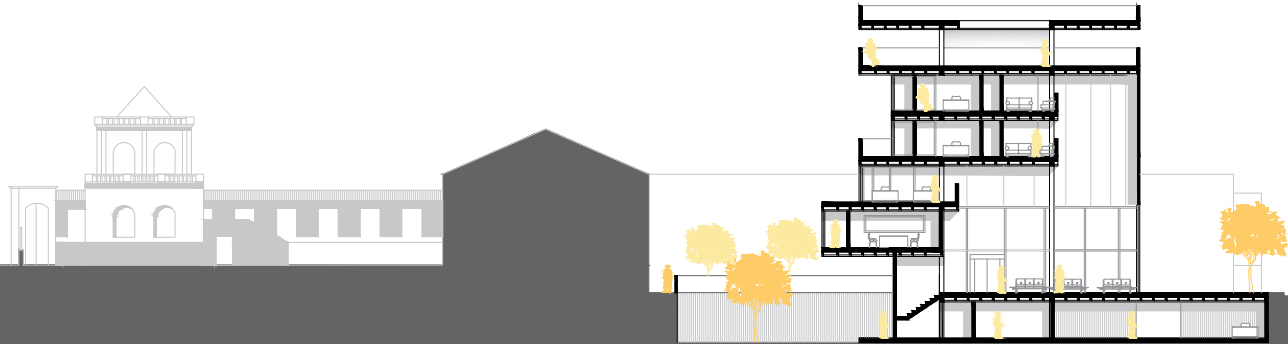




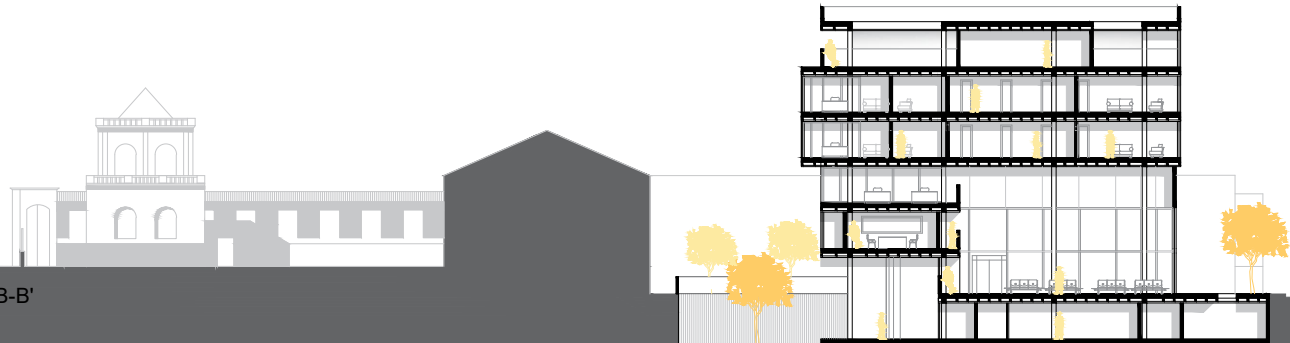
TERRAZA Y PLANTA DE CUBIERTA

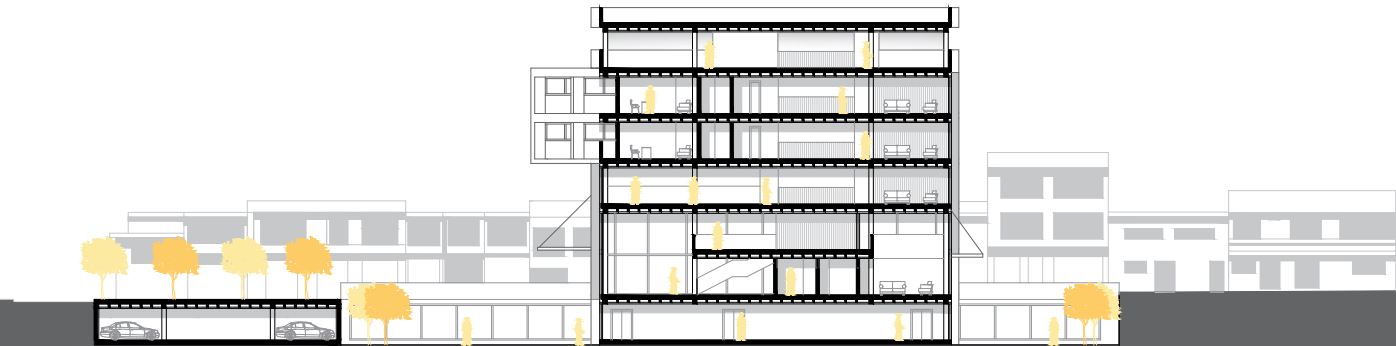
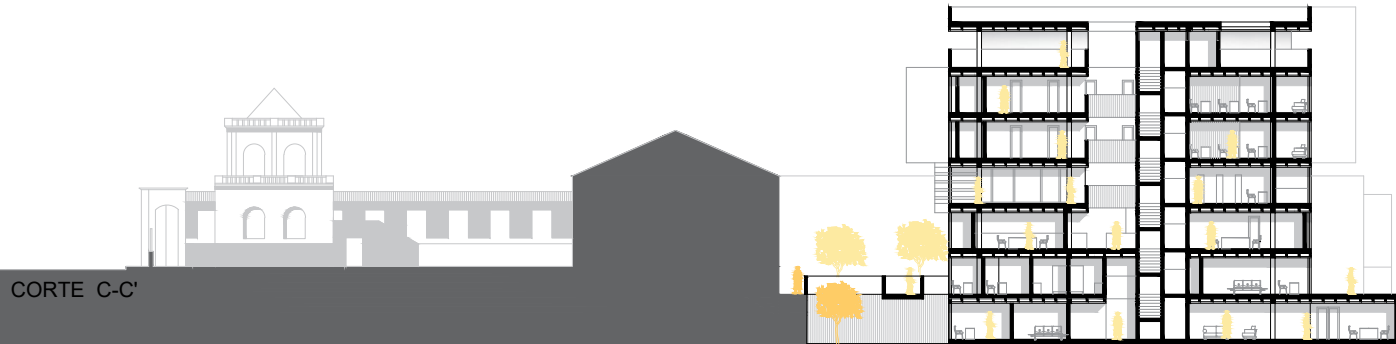


CORTE A-A'



CORTE B-B'





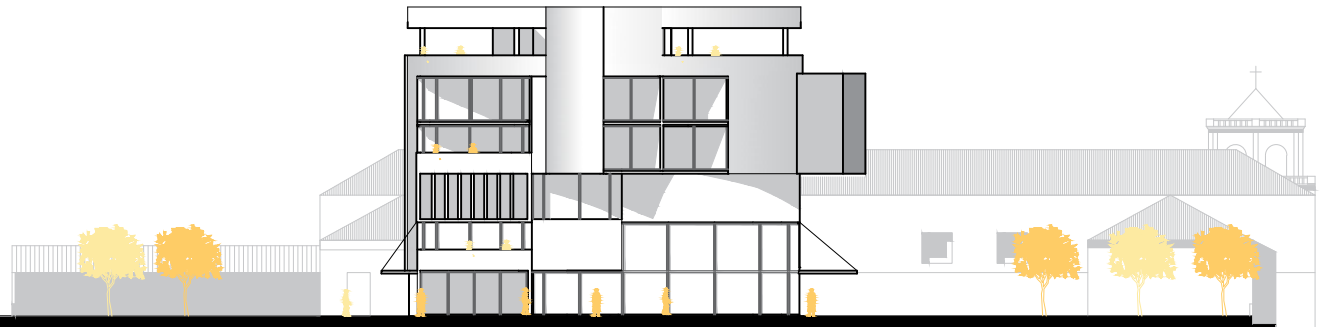
CORTE D-D'

CORTES

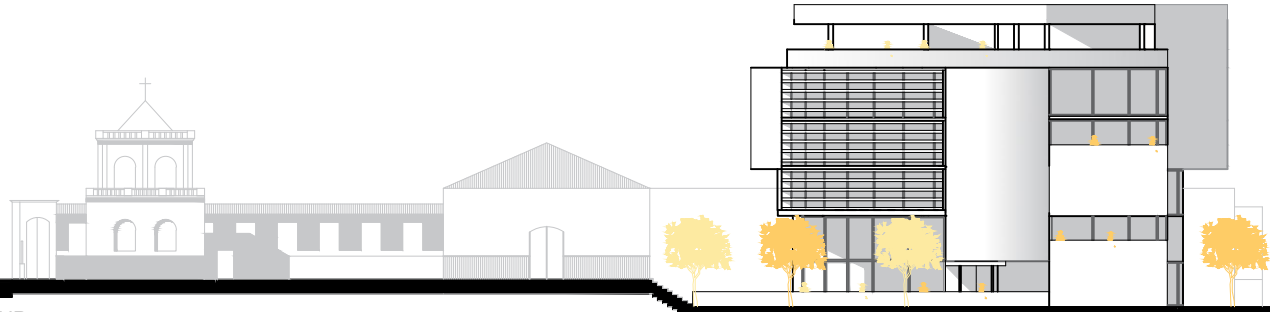




FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



