

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Deportivo Comunitario en Cumbayá

GABRIEL ISAAC CUENCA GARCÍA

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 13 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Deportivo Comunitario en Cumbayá

GABRIEL ISAAC CUENCA GARCÍA

Nombre del profesor, Título académico Víctor Viteri, Ph.D, Director de Tesis

Quito, 13 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gabriel Isaac Cuenca García

Código: 00130112

Cédula de identidad: 1718046012

Lugar y fecha: Quito, 13 de mayo del 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La Intervención del centro deportivo comunitario que se realiza en la calle Juan Montalvo ubicado en el sector de Cumbayá, surge a través de mejorar e implementar nuevos programas que sirvan exclusivamente para el deporte y el espacio socio-cultural. El análisis de contexto introduce la respuesta al diseño del mismo al existir una segregación urbana. Por lo tanto, el plan maestro se enfoca en trabajar al centro deportivo comunitario como un catalizador social, todo conformado en la reinterpretación de la plaza como punto fundamental en el orden, la flexibilidad y la integración del mismo.

Palabras clave: segregación, flexibilidad, integración, orden, reinterpretación.

ABSTRACT

The intervention of the community sports center that takes place on Juan Montalvo street located in Cumbayá, has the attraction of improving and implementing new programs that serve exclusively for sport and socio-cultural space. The context analysis presents the answer to its design when there is an urban segregation. Therefore, the master plan focuses on working in the community sports center as a social catalyst, all shaped by reinterpreting the plaza as a fundamental point in its order, flexibility and integration.

Key words: segregation, flexibility, integration, order, reinterpretation.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	10
Análisis del lugar	12
Ubicación actual	14
Plan maestro.....	16
Análisis de programa	19
Análisis específico	20
Análisis general.....	21
Análisis de precedente.....	22
Propuesta arquitectónica	24
Partido arquitectónico	25
Proceso de diseño.....	26
Implantación	27
Planos arquitectónicos.....	28
Estructura coliseo.....	33
Estructura piscina.....	34
Funcionamiento parte cultural	35
Cortes fugados y fachadas	36
Perspectivas interiores y exteriores.....	37
Conclusiones.....	39
Bibliografía.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas pabellón polideportivo. Elaboración personal.2020	19
Tabla 2. Cuadro de áreas, gimnasio. Elaboración personal.2020... ..	20
Tabla 3. Cuadro de áreas, administración, comercial y médico. Elaboración personal.2020..	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inicio Histórico de Cumbayá. Elaboración personal. 2020...	12
Figura 2. Desarrollo histórico de Cumbayá. Elaboración personal. 2020.....	13
Figura 3. Crecimiento Histórico de Cumbayá. Elaboración personal. 2020	13
Figura 4 y 5. Análisis viales y flujos automovilísticos. Elaboración grupal. 2020	14
Figura 6 y 7. Accesos al terreno. Hitos del sector. Elaboración grupal. 2020.....	15
Figura 8. Espacio motivador del proyecto. Elaboración personal. 2020.....	16
Figura 9. Intervención automovilística. Elaboración personal. 2020.....	17
Figura 10. Intervención peatonal. Elaboración personal. 2020... ..	18
Figura 11. Flujograma de programas. Elaboración personal. 2020... ..	21
Figura 12. Diagrama de distribución espacial. Elaboración personal. 2020	21
Figura 13. Sport Hall Pajol. Plataforma de arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce145de8e44e30c800007a-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-image?next_project=no	22
Figura 14. Cubierta Sport Hall Pajol. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce14eee8e44e8496000070-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-image?next_project=no	22
Figura 15. Implantación, Sport Hall Pajol. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce15a4e8e44e30c800007e-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-situation-plan?next_project=no	23
Figura 16. Sección del proyecto. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce15c3e8e44e8496000075-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-cross-section?next_project=no	23
Figura 17. Diagrama envolvente del proyecto. Elaboración personal. 2020.....	25
Figura 18. Diagrama circulación y zonificación de plazas. Elaboración personal. 2020	25
Figura 19. Entrada principal del proyecto. Elaboración personal. 2020... ..	26
Figura 20. Diagrama ejes conectores del proyecto. Elaboración personal. 2020... ..	26
Figura 21. Implantación general del proyecto. Elaboración personal. 2020	27
Figura 22. Planta subsuelo nivel -6. Elaboración personal. 2020... ..	28
Figura 23. Planta baja del proyecto. Elaboración personal. 2020.....	29
Figura 24. Planta 1 del proyecto. Elaboración personal. 2020... ..	30
Figura 25. Planta 2 del proyecto. Elaboración personal. 2020... ..	31
Figura 26. Subsuelo nivel -9. Elaboración personal. 2020.....	32

Figura 27. Maqueta Digital. Elaboración personal. 2020.....	32
Figura 28. Axonometría explotada coliseo. Elaboración personal. 2020.....	33
Figura 29. Corte a detalle coliseo. Elaboración personal. 2020... ..	33
Figura 30. Axonometría explotada piscina. Elaboración personal. 2020.....	34
Figura 31. Corte a detalle piscina. Elaboración personal. 2020... ..	34
Figura 32. Axonometría parte cultural. Elaboración personal. 2020... ..	35
Figura 33. Corte longitudinal fugado. Elaboración personal. 2020... ..	36
Figura 34. Corte transversal fugado. Elaboración personal. 2020... ..	36
Figura 35. Fachada sur. Elaboración personal. 2020... ..	36
Figura 36. Fachada oeste. Elaboración personal. 2020... ..	36
Figura 37,38 y 39. Vistas exteriores e interiores. Elaboración personal. 2020	37
Figura 40,41 y 42. Vistas interiores. Elaboración personal. 2020... ..	38

INTRODUCCIÓN

Cumbayá ha surgido tras un proceso de desarrollo a través de los años, posee una larga historia desde inicios de la época de la conquista. Si bien empezó con grandes extensiones de parcelas constituidas por hacendados importantes, con el paso del tiempo se han ido fragmentando y creando divisiones mediante la repartición de tierras.

Sin embargo, Cumbayá se ha formado de manera improvisada, añadiendo y quitando programas que provean y cubran las necesidades de la población. Además, existe otro hito importante que lo conforma y se ha transformado en lo que hoy es el Chaquiñán, un espacio dedicado a la naturaleza, el deporte y la integración social, tuvo antecedente histórico por el cual pasaba el ferrocarril, fuente importante para el traspaso de comercio y otras utilidades.

Dentro del análisis urbano se puede observar que existen pocos lugares destinados para que el público pueda realizar deporte, además, de no tener un lugar específico para la inclusión cultural. Cabe recalcar, que el inicio del Chaquiñán no cuenta con suficientes recursos para abarcar grandes cantidades de gente limitado al espacio existente de la zona.

En el presente proyecto se busca crear un diálogo con el contexto mediato del sector, teniendo como objetivo que el lugar sea un incentivador para los futuros desarrollos urbanos. Es por esto, que se tiene como planteamiento mejorar e impulsar un cambio urbano sobre la calle Juan Montalvo, un lugar que ha sido olvidado tras no existir un debido tratamiento en la movilidad peatonal, vehicular, espacios abiertos, creando una segregación urbana, al no presentar una relación con la comunidad. De allí surge la solución de crear al estadio Francisco Reinoso en un centro deportivo comunitario, en la cual, funcione como un integrador social, reinterpretado en el espacio público (la plaza), como principal conector de lo exterior a lo interior.

Por lo tanto, la forma se crea a través del recorrido de las plazas, creando una unidad mediante lo construido y el área verde, dentro del mismo se aportan con varios programas que sirven de incentivos a que el público se sienta parte del mismo. De igual forma, se crea una motivación y un posible nuevo inicio del Chaquiñán, con el fin de motivar a que la gente recorra el espacio y logre integrarse con el proyecto y sus alrededores.

ANALISIS DEL LUGAR

Situación actual

La parroquia de Cumbayá se ha ido desarrollando de una forma acelerada, está conformado por varios elementos que han creado un sitio altamente poblado, cuenta con muchas facilidades y recursos para la población, abarcando todas las necesidades básicas e implementando nuevas al sistema. La plaza central de Cumbayá es un hito histórico, ya que desde allí comenzó a surgir y crecer la parroquia, se empezaron a crear nuevas edificaciones y programas que integraban a la gente como lo era la iglesia. La calle Francisco de Orellana es considerada importante en el desarrollo, ya que allí se produjo el traspaso de los conquistadores y actualmente delimita la plaza y continua con su trayecto hasta Tumbaco.

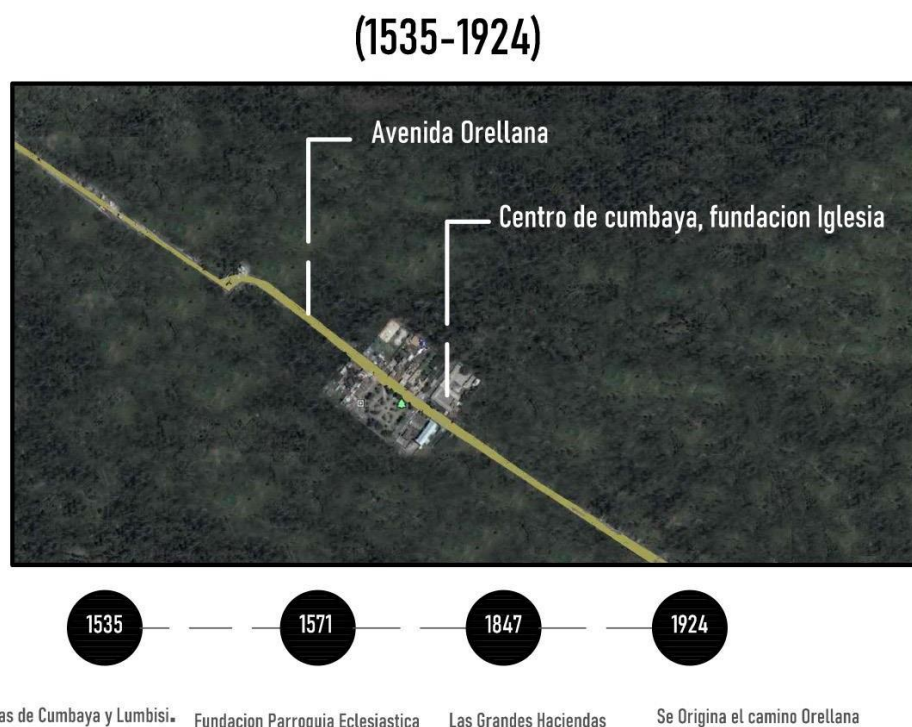


Figura 1: Inicio histórico de Cumbayá. Elaboración personal.2020

(1924- 1951)



1924 Paso la primera Locomotora
 1937 Ferrocarril deajo de funcionar
 1941 Creacion primera oficina de correos
 1951 Se doto de agua potable a la ciudad

Figura 2: Desarrollo histórico de Cumbayá. Elaboración personal. 2020

(1956- 1984)



1956 Construccion del reservorio
 1961 Comienza a dividirse y crearse calles
 1968 Creacion Via Interoceanica y escuela Carlos Aguilar
 1984 Creacion Colegio Cumbaya

Figura 3: Crecimiento Histórico de Cumbayá. Elaboración personal.2020

Ubicación Actual

El proyecto se encuentra ubicado al Norte, con la Avenida Láctea; al Sur, con la Avenida Francisco de Orellana; al Este, con el cementerio y al Oeste, con la calle Juan Montalvo. Dentro del sector se pueden encontrar vías principales y secundarias, cuentan con sistemas viales de transporte, además, el contexto inmediato presenta varios programas que conforman la plaza central de Cumbayá, esto quiere decir: comercio, residencias, iglesia, entretenimiento, espacio público, servicios, entre otros.

Sin embargo, dentro del análisis de contexto la calle Juan Montalvo, delimitador de la entrada principal al proyecto, carece de varias necesidades para que exista un lenguaje continuo al espacio público de la plaza central en Cumbayá, a continuación se presentan los análisis urbanos dentro del sector:

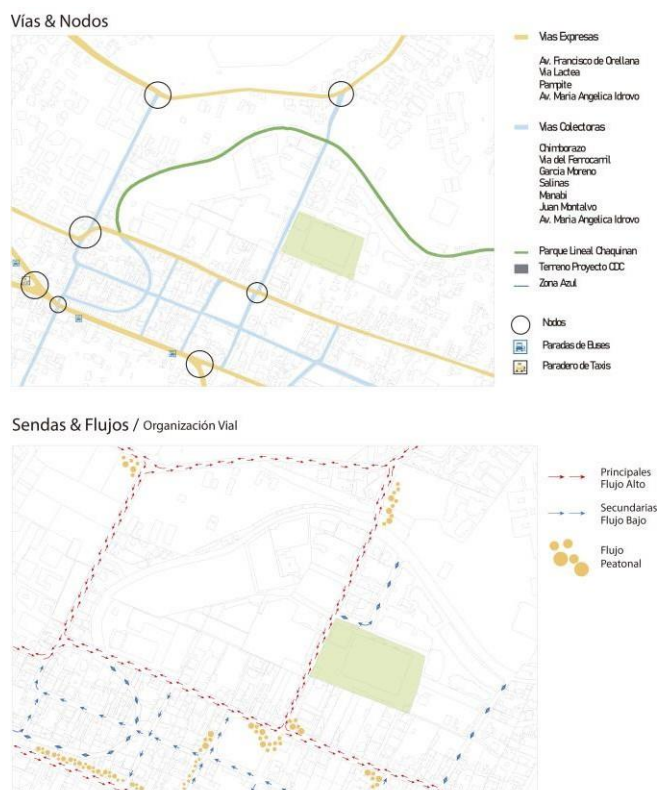


Figura 4 y 5: Análisis viales y flujos automovilísticos. Elaboración grupal.2020

Accesos al Terreno



Hitos / Focos Referenciales



Figura 6 y 7: Accesos al terreno. Hitos del sector. Elaboración grupal.2020

De acuerdo a los distintos análisis que se presentan alrededor del terreno, se puede proceder con las diferentes intervenciones, se ha logrado identificar las ventajas y desventajas del sector, teniendo como principal punto de mejoramiento e implementación, la calle Juan Montalvo principal punto de conexión con el proyecto.

PLAN MAESTRO

El plan maestro tiene como objetivo, relacionar y mejorar los espacios públicos en la calle Juan Montalvo, trabajar con los diferentes tipos de acceso al terreno, intervenciones peatonales y automovilísticas. De igual manera, trabajar la parte ecológica y crear posibles cambios urbanos sobre la parte del Chaquiñán, a continuación se presentan a detalle las soluciones propuestas en el proyecto.

1. El Chaquiñán ha sido un espacio histórico de Cumbayá, de acuerdo al análisis urbano se concluyó que existen complicaciones cuanto a movilidad y estacionamiento dentro del punto de llegada, es por esto, que se decide crear una entrada más fuerte y que cuente con la comodidad necesaria para el usuario utilizando el terreno vacío de la empresa eléctrica. De igual manera, este posible inicio se conectaría mediante un boulevard con el proyecto.



Figura 8: Espacio motivador del proyecto. Elaboración personal.2020

- Tomando en cuenta el flujo peatonal y el tráfico de automóviles, además, de una vereda limitada para el peatón, se decide tomar la calle Juan Montalvo como una sola vía hacia el parque, de esta forma se obtiene un mejor flujo vehicular reduciendo el tráfico a determinadas horas.

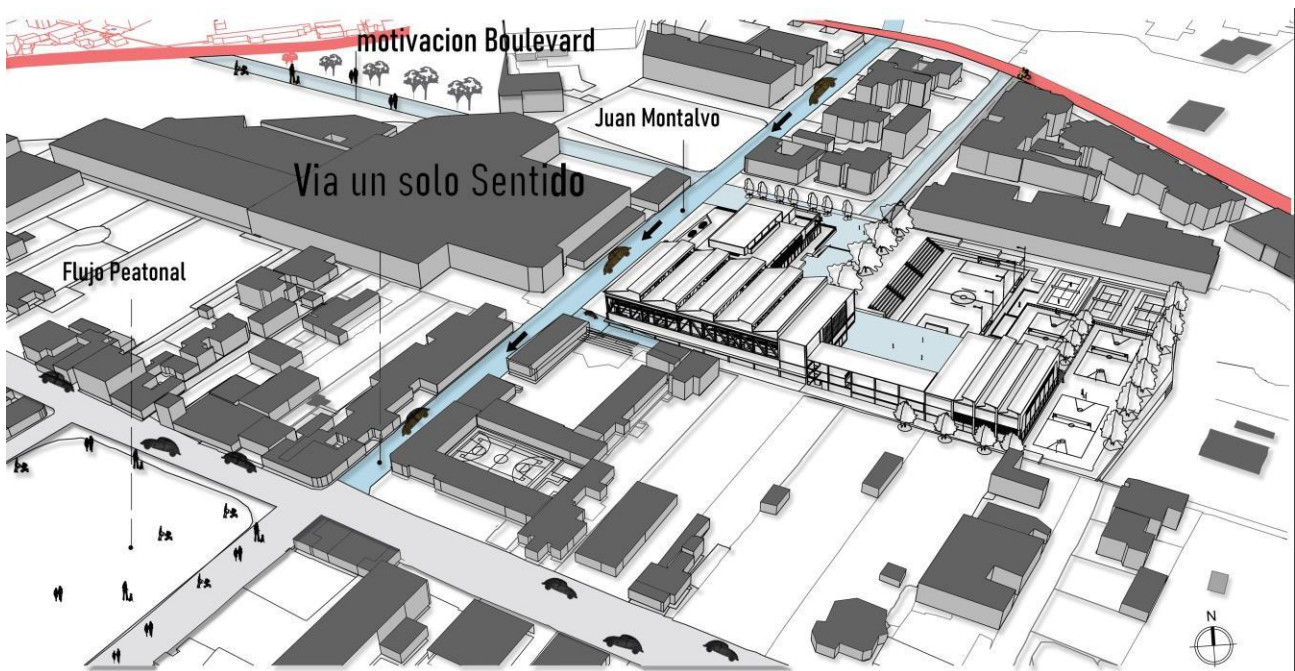


Figura 9: Intervención automovilística. Elaboración personal.2020

- Debido al espacio peatonal limitado y tras la decisión de hacer una sola vía, existe la posibilidad de una ampliación de veredas y aumentar el ciclo vía que conecta el proyecto con el Chaquiñán.

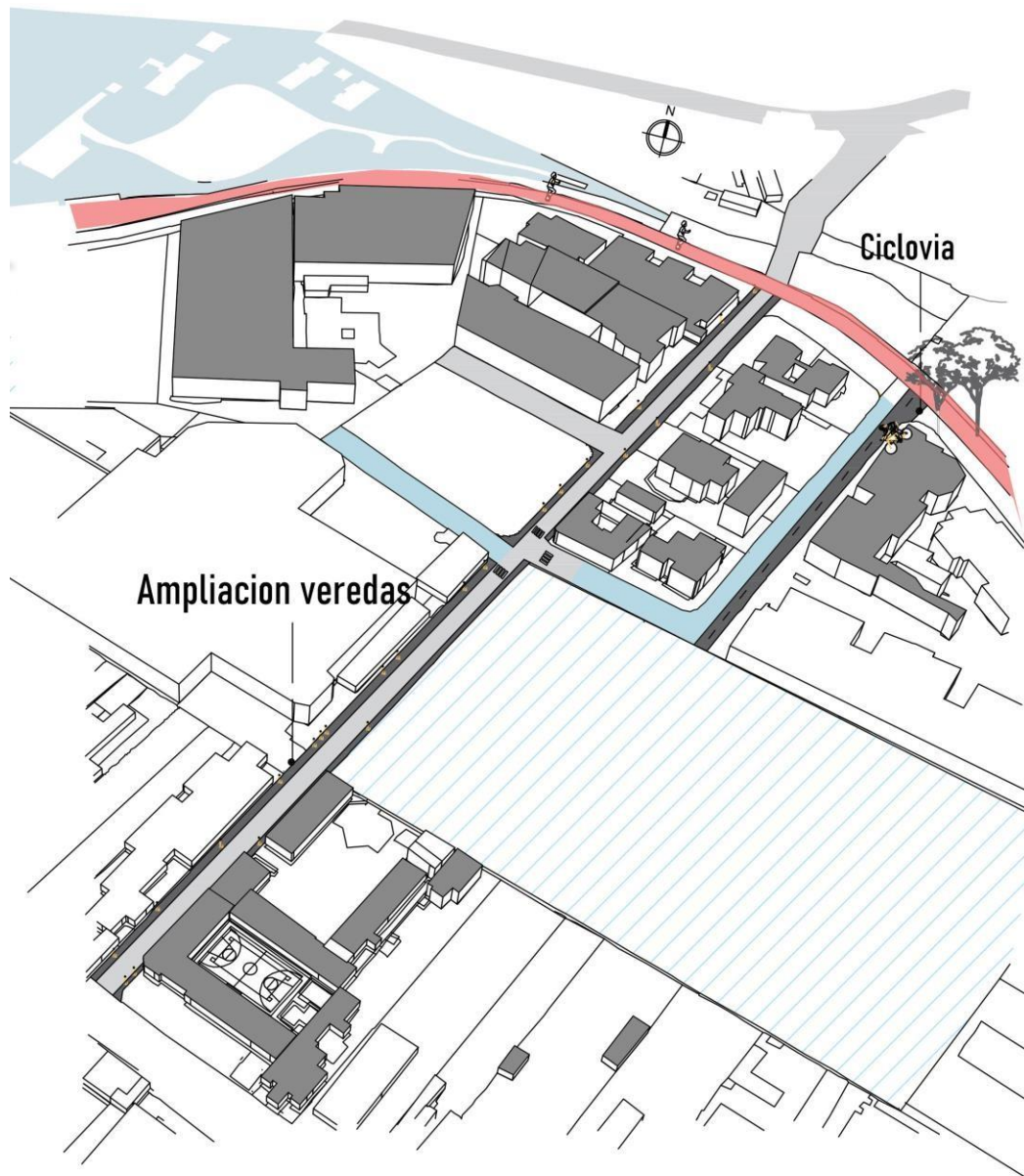


Figura 10: Intervención peatonal. Elaboración personal.2020

ANALISIS DE PROGRAMA

Dentro del análisis de programa, se estudia las diferentes posibilidades de áreas y las distintas actividades que se pueden realizar en el centro deportivo, se las implementa de acuerdo a las necesidades del sector y también al recorrido que se genera mediante las plazas. Los flujogramas son importantes para entender la distribución del programa e implantarlas en el terreno. Para el análisis de las distintas actividades se hizo un estudio de las necesidades culturales, educativas y deportivas del sector, con el fin de dar un mejor servicio y una buena integración a la comunidad.

Pabellon Polideportivo				
CANCHAS MULT	Cancha multiuso	cancha volleyball, basketball y futbol sala	1	968.00
	Área de calentamiento	Equipo de estiramiento	15	75.00
	Lockers	Lockers (40U)	40	30.00
	Vestidores	Servicios personales	7	80.00
	Baños	Baterías sanitarias	4	32.00
	Duchas	Servicios personales	4	32.00
	Almacén de equipo	Bodega	1	8.00
	Área de Mantenimiento	Almacén de limpieza	1	4.00
AREA DE ESPECTADORES	Graderios	Asientos	2,000	810.00
AREA SUBTOTAL PABELLON				2,039.00
	CIRCULACION	15%		305.85
Area total				2,344.85
AREA HUMEDA SUBTOTAL				888.00
	CIRCULACION	15%		133.20
AREA TOTAL				1,021.20

Tabla 1: Cuadro de áreas pabellón polideportivo. Elaboración personal.2020

2.2 Gimnasio				
HALL INGRESO	Recepcion	Pull 2 secretarias	2	8.00
	Direccion	Oficina tipo C	3	10.00
AREA DE ENTRENAMIENTO	Sala de Yoga y A	Equipo para yoga	20	25.00
	Sala de Pilates y	Equipo para pilate	20	25.00
	Area de Pesas	Equipo de pesas	20	75.00
	Sala de Spinning	Equipo para spin	20	50.00
	Area de calentam	Equipo de camin	15	75.00
	Lockers	Lockers (40L)	40	30.00
	Vestidores	Servicios persona	7	40.00
	Baños	Baterias sanitaria	4	16.00
	Duchas	Servicios persona	4	16.00
	Area de Mantenim	Almacen de limpi	1	4.00
	SUBTOTAL			272.00

Tabla 2: Cuadro de áreas, Gimnasio. Elaboración personal.2020

Area Administrativa, complementarios y servicio

Area Administrativa

Recepcion 8.00 M2
 secretaria 8.00 M2
 Direccion general
 Gerencia 12m2
 Sala de reuniones 16m2
 Subgerencia 8m2
 Direccion Financiera 82m2
 Total 150m2

Area Comercial

Restaurante
 deportistas 200 M2
 Local 1 20m2
 Local 2 20m2
 Local 3 20m2
 Bar de jugos 20m2
 ToTAL 280m2

Area Medica



Recepcion 8.00 M2
 Sala de Esta 12.00 M2
 fisioterapia varios 80 M2
 deportologo 9m
 nutricionista 9m
 Traumatologia 9m
 Total 130m2

Tabla 3: Cuadro de áreas, administrativo, comercial y médico. Elaboración personal.2020

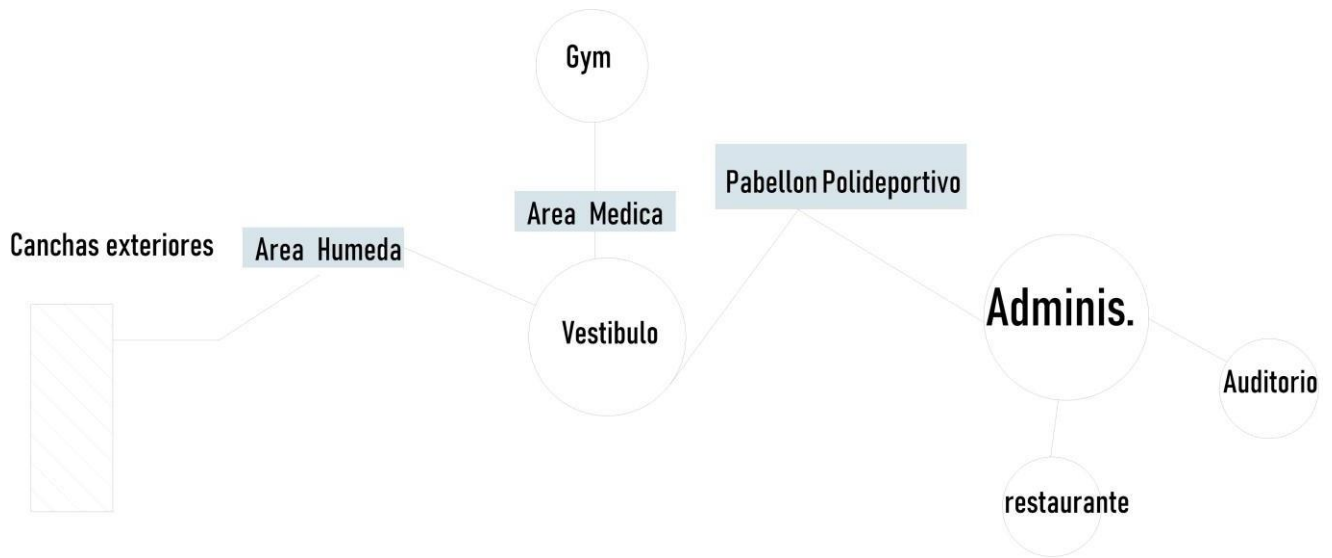


Figura 11: Flujograma de programas. Elaboración personal.2020



Figura 12: Diagrama de distribución espacial. Elaboración personal.2020

ANÁLISIS DE PRECEDENTE

Dentro del análisis de precedente, se ha tomado como principal referencia al centro deportivo Sport Pajol en Francia, un proyecto que se enfrenta a la ciudad cotidiana y a la ciudad industrial. Con esta dualidad del contexto, el estudio de arquitectura Brisac Gonzales, se enfrentan a tomar medidas para que el proyecto se vuelva público y privado a la vez y que refleje tanto la integración, como la reinterpretación de la industria a nivel histórico.



Figura 13: Sport Hall Pajol. Plataforma de arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce145de8e44e30c800007a-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-image?next_project=no



Figura 14: Cubierta Sport Hall Pajol. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce14eee8e44e8496000070-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-image?next_project=no

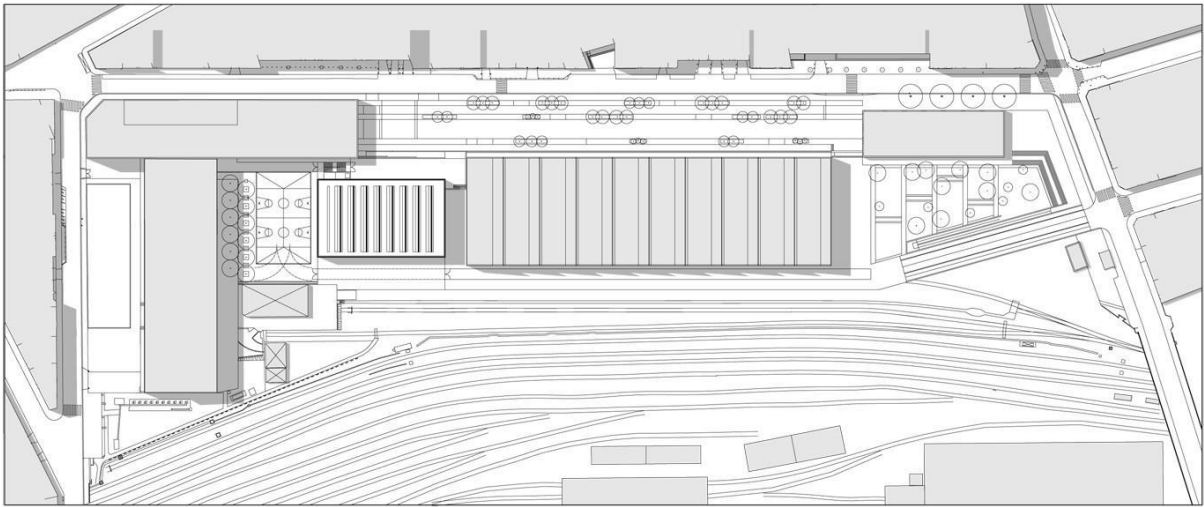


Figura 15: Implantación, Sport Hall Pajol. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce15a4e8e44e30c800007e-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-situation-plan?next_project=no

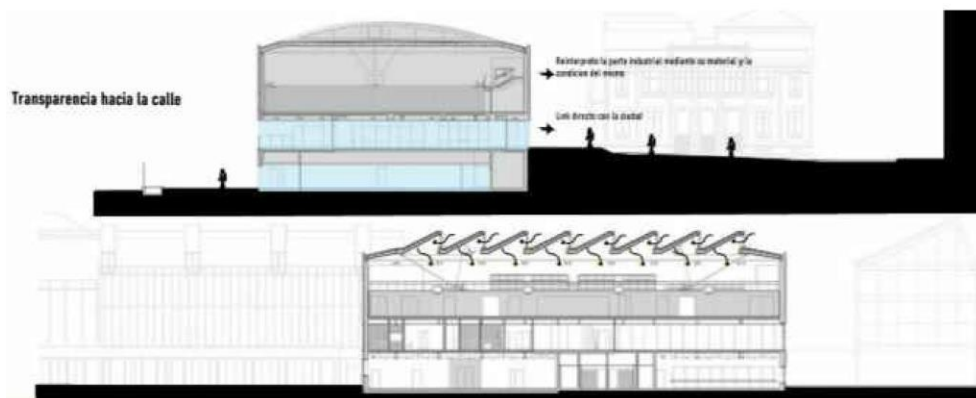


Figura 16: Sección del proyecto. Plataforma arquitectura. Extraído el 13 de mayo del 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-327063/centro-de-deportes-pajol-brisac-gonzalez/52ce15c3e8e44e8496000075-pajol-sports-centre-brisac-gonzalez-cross-section?next_project=no

PROPUESTA ARQUITECTONICA

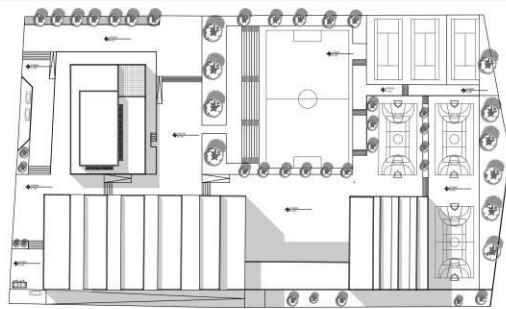
Partido Arquitectónico

El centro deportivo comunitario como “Catalizador social mediante la interpretación de la plaza”. El proyecto surge a través de la necesidad que la calle Juan Montalvo carece, la interpretación del espacio público (la plaza), elimina esta segregación urbana y crea una arquitectura de integración que genera diferentes ambientes, de acuerdo a los programas existentes del proyecto. Además, se crea una conexión directa con el área verde y el deporte mediante el eje que va desde el Chaquiñán, creando una armonía con el entorno y la motivación a realizar actividades en comunidad. De acuerdo a los elementos que se necesitan para establecer la integración son los siguientes:

1. Flexibilidad y ecología
2. Iniciativas cívicas y culturales
3. Transporte y movilidad
4. Diseño

Dentro de estos cuatro puntos, se toma la decisión de generar ejes culturales, deportivos y sociales que determinen la forma del proyecto, logrando combinar lo construido con el área verde y de esta forma existe una correlación entre el interior y el exterior. De allí surge los diferentes programas que definen entre lo público y lo privado.

PARTIDO ARQUITECTONICO



Implantación escala 1:1500

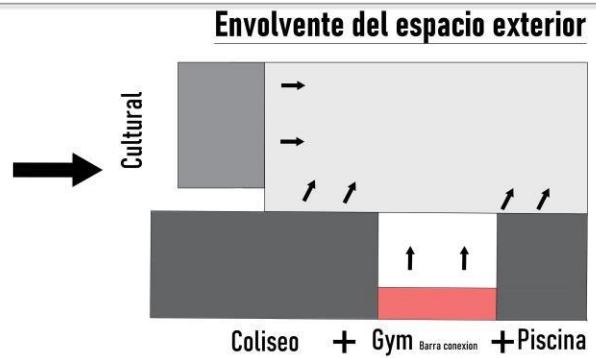


Figura 17: Diagrama envolvente del proyecto. Elaboración personal.2020

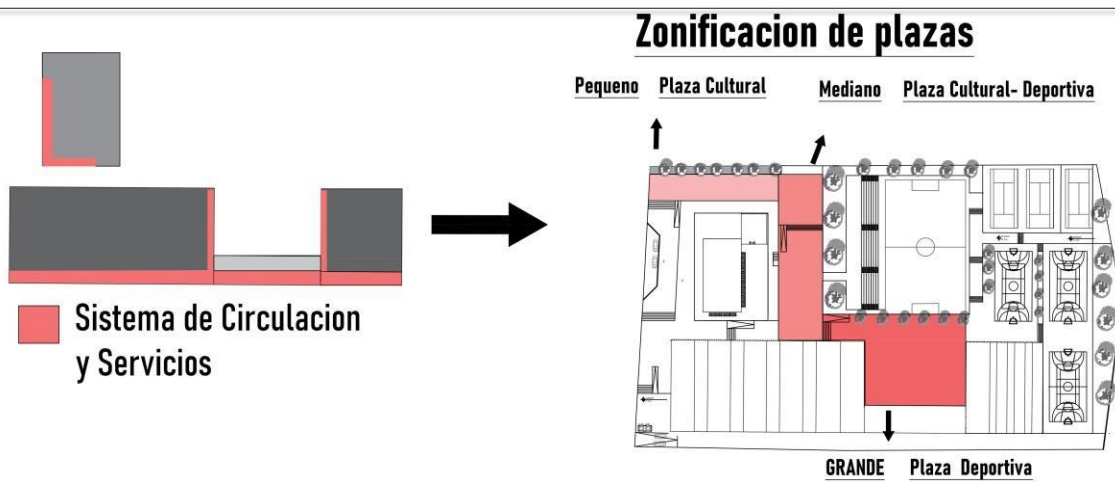


Figura 18: Diagrama circulación y zonificación de plazas. Elaboración personal.2020

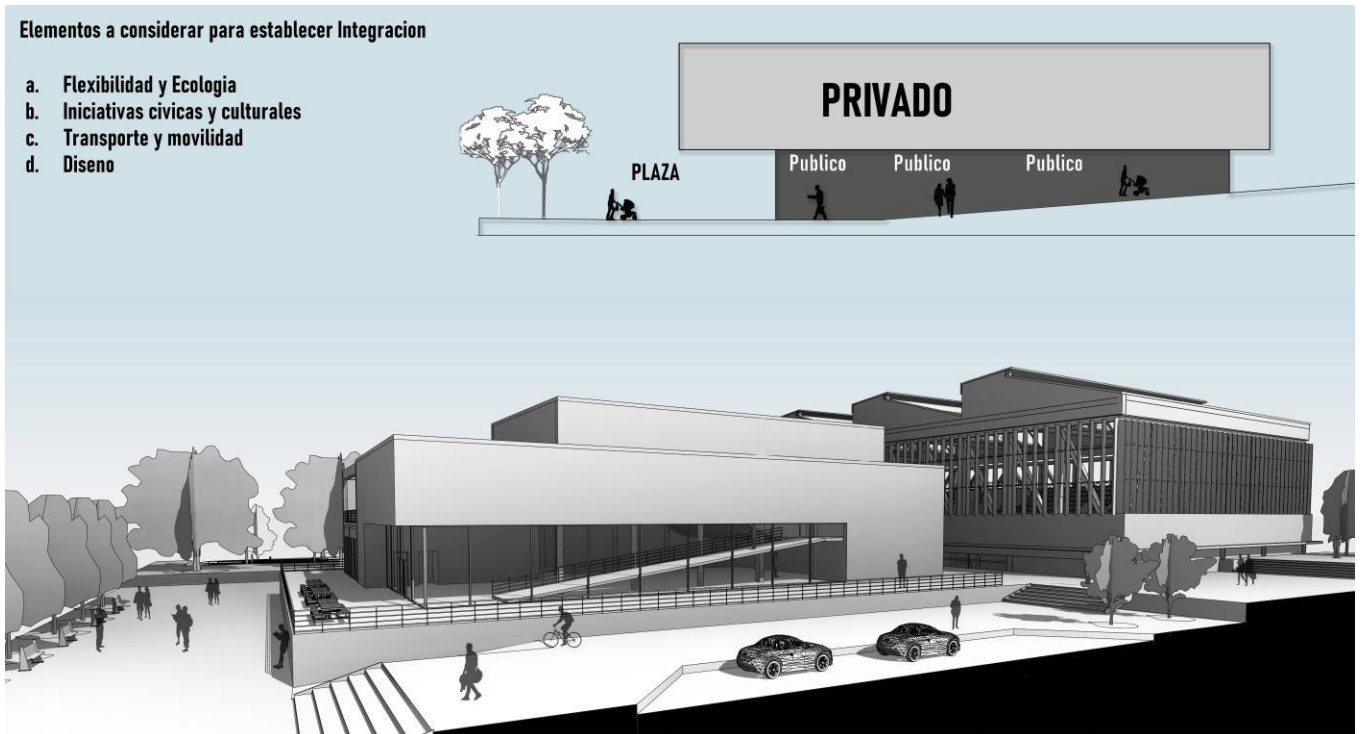


Figura 19: Entrada principal del proyecto. Elaboración personal.2020

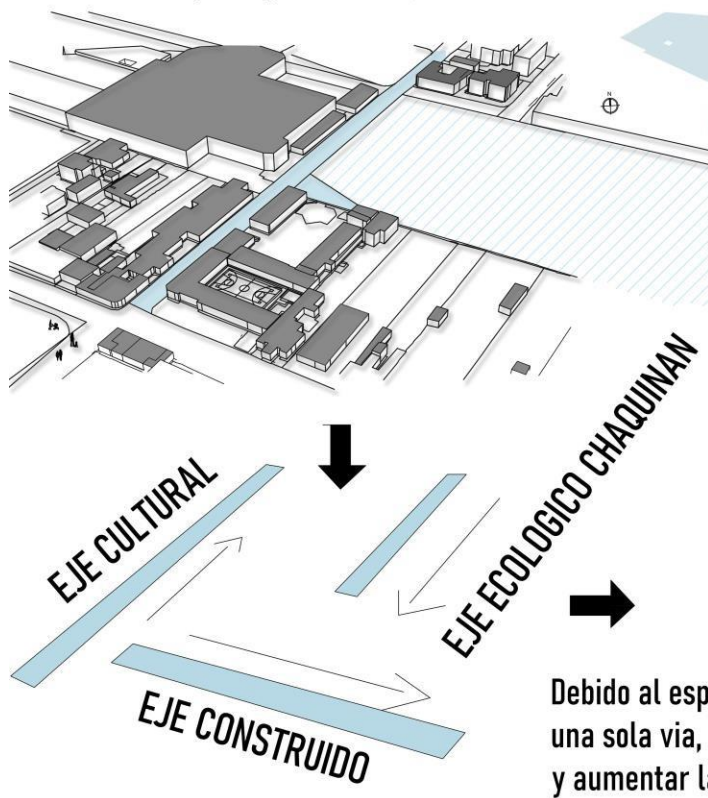
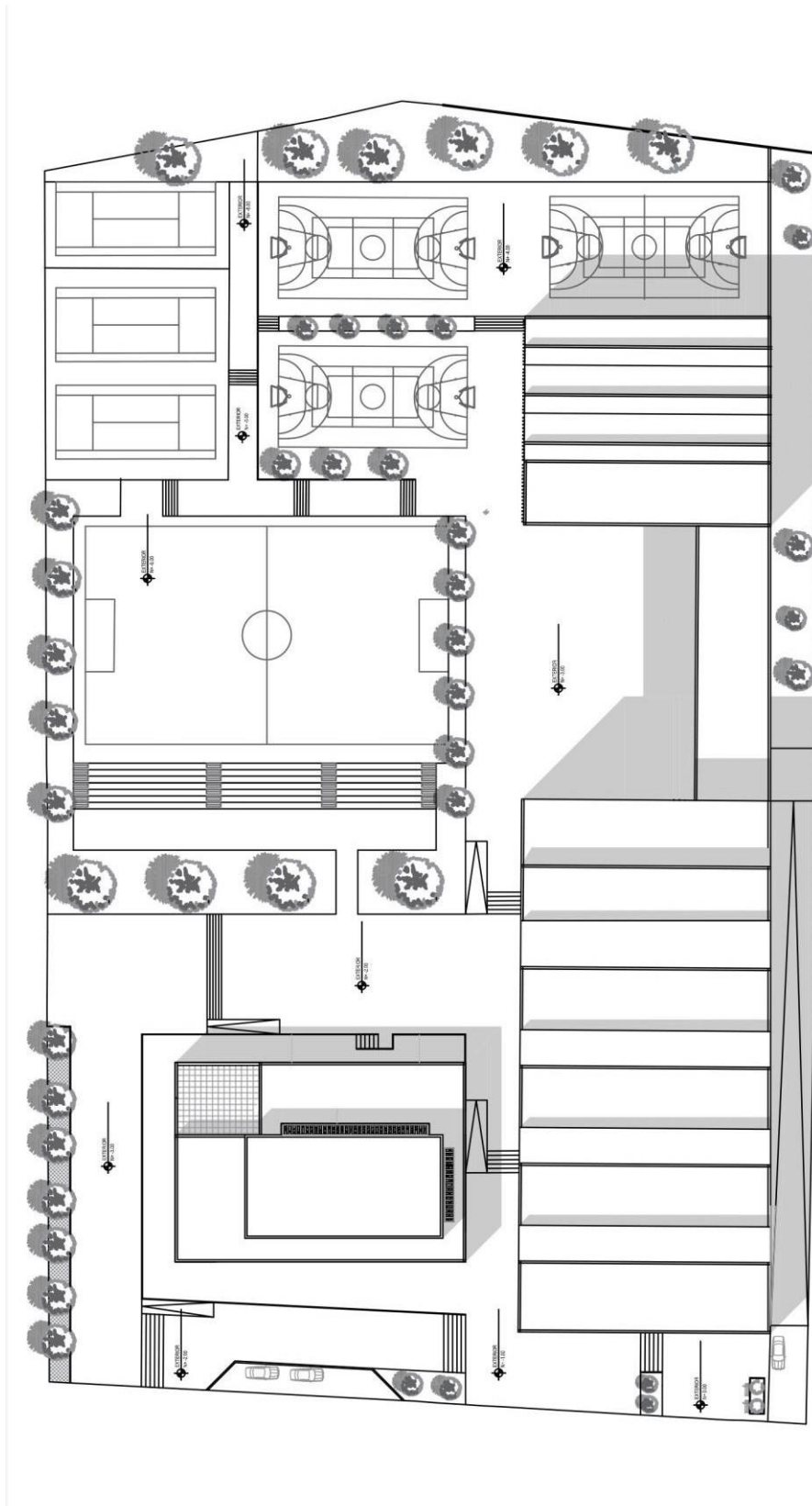


Figura 20: Diagrama ejes conectores del proyecto. Elaboración personal.2020

Implantación



Implantacion escala 1:1500

Figura 21: Implantación general del proyecto. Elaboración personal.2020

Plantas Arquitectónicas

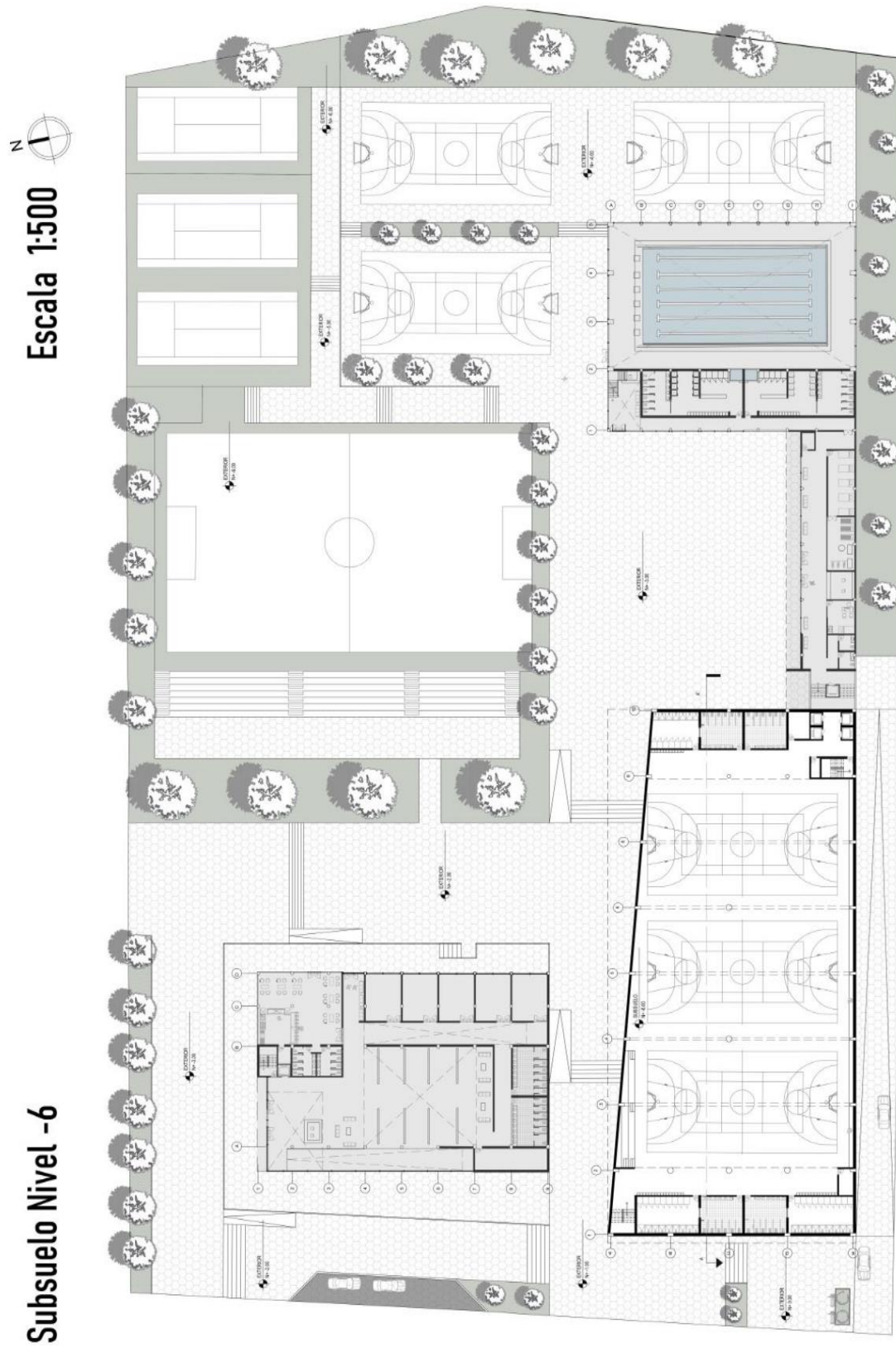


Figura 22: Planta Subsuelo nivel -6. Elaboración personal.2020

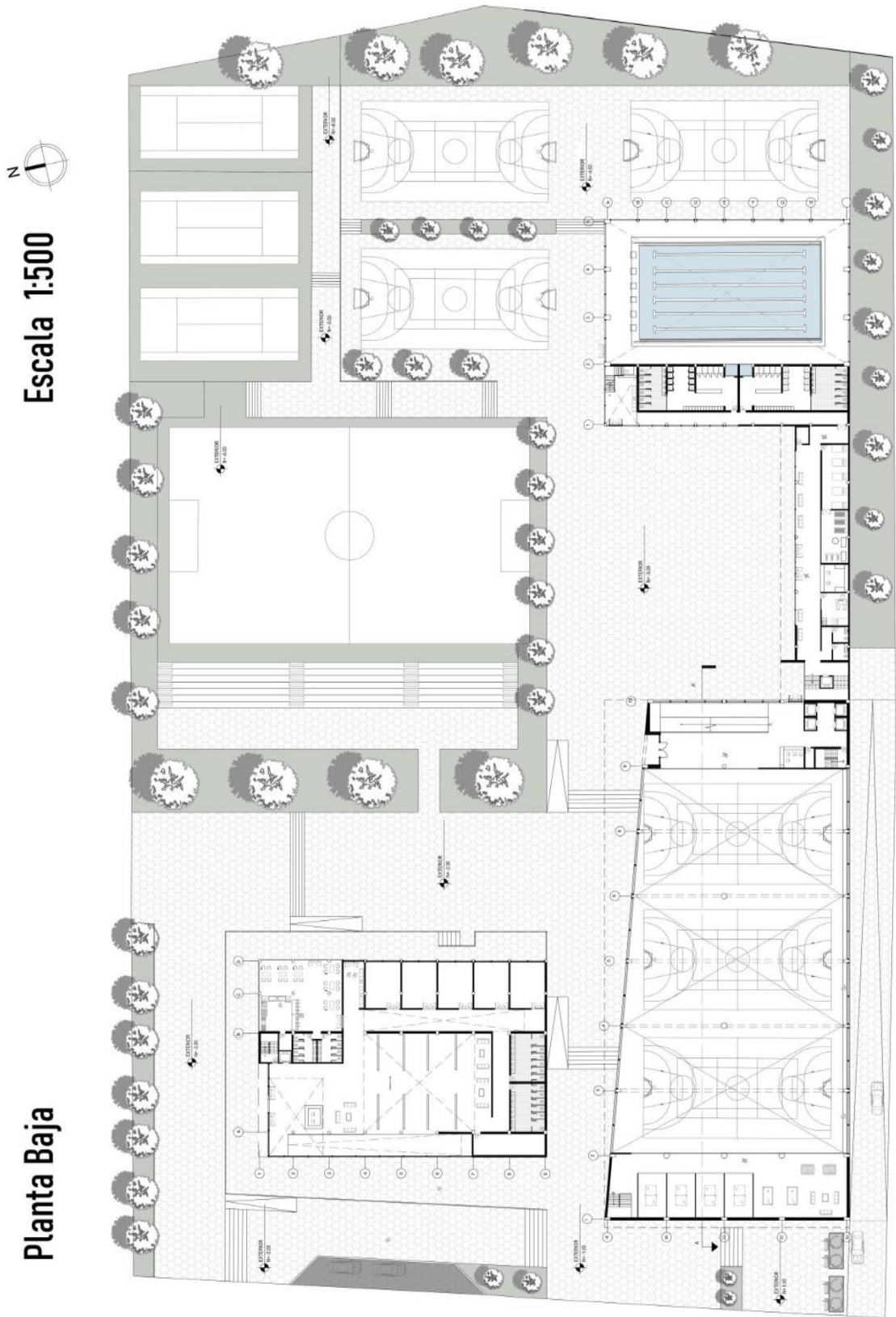


Figura 23: Planta Baja del proyecto. Elaboración personal.2020

Plantas Arquitectónicas

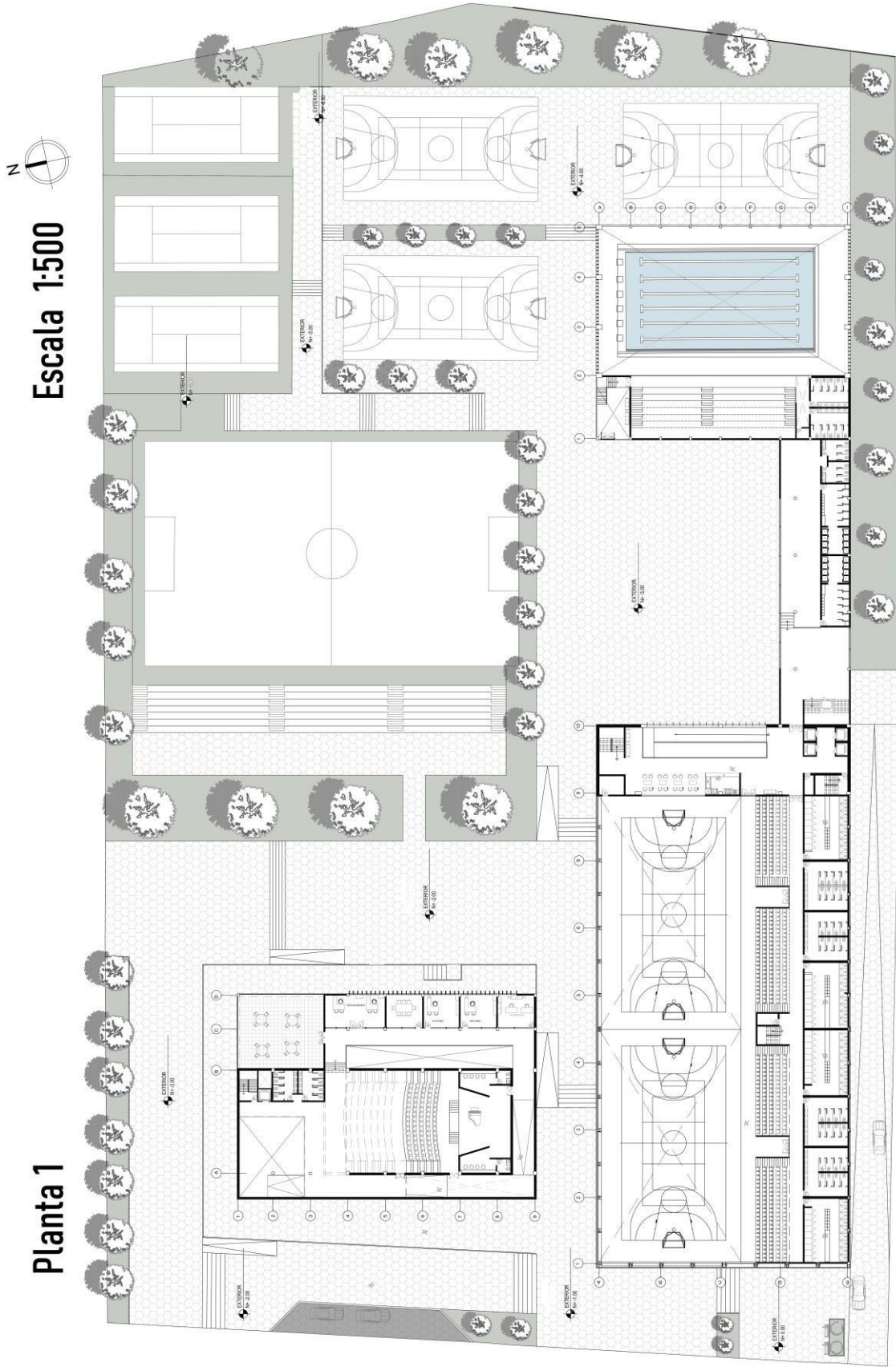


Figura 24: Planta 1 del proyecto. Elaboración personal.2020

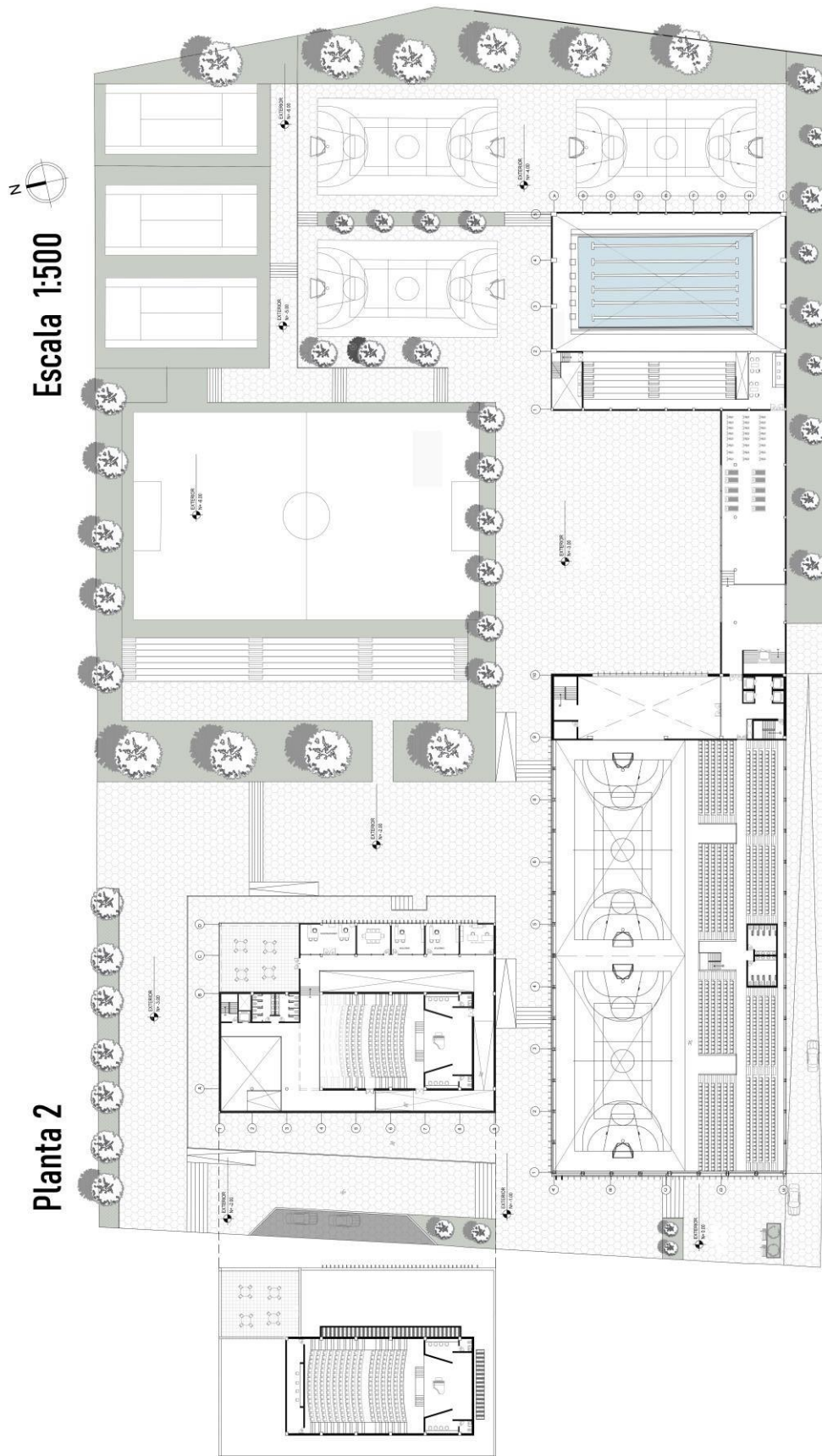


Figura 25: Planta 2 del proyecto. Elaboración personal.2020

Subsuelo Nivel -9

Escala 1: 250

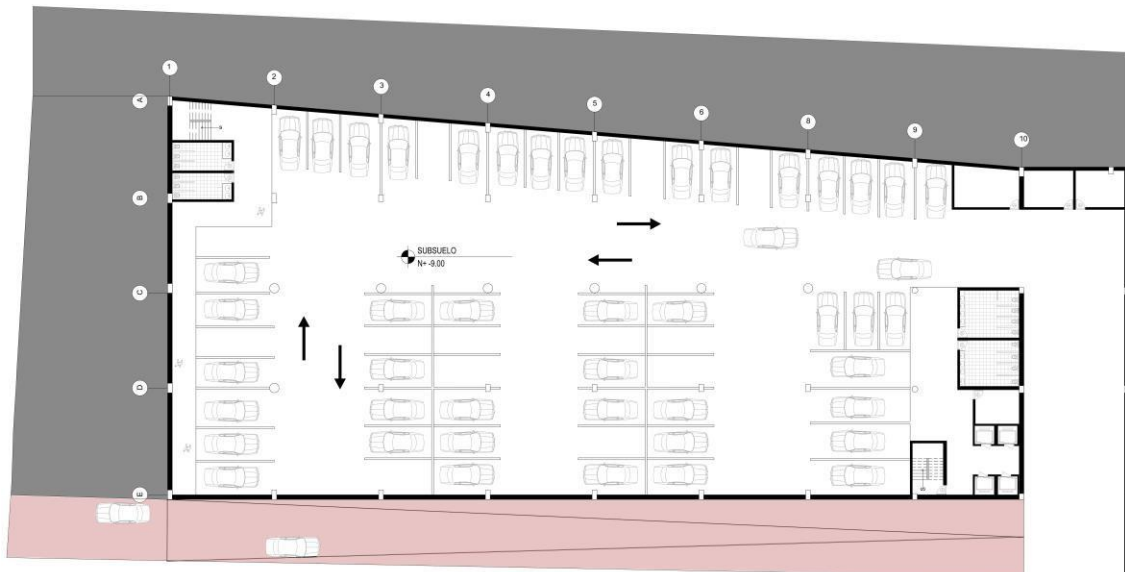


Figura 26: Subsuelo nivel -9. Elaboración personal. 2020

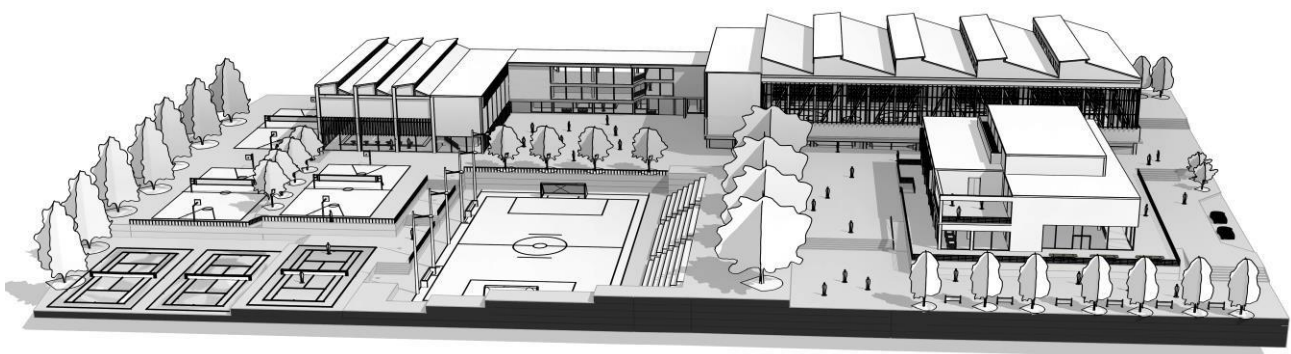


Figura 27: Maqueta Digital. Elaboración personal.2020

Estructura coliseo

Axonometría Explotada Coliseo

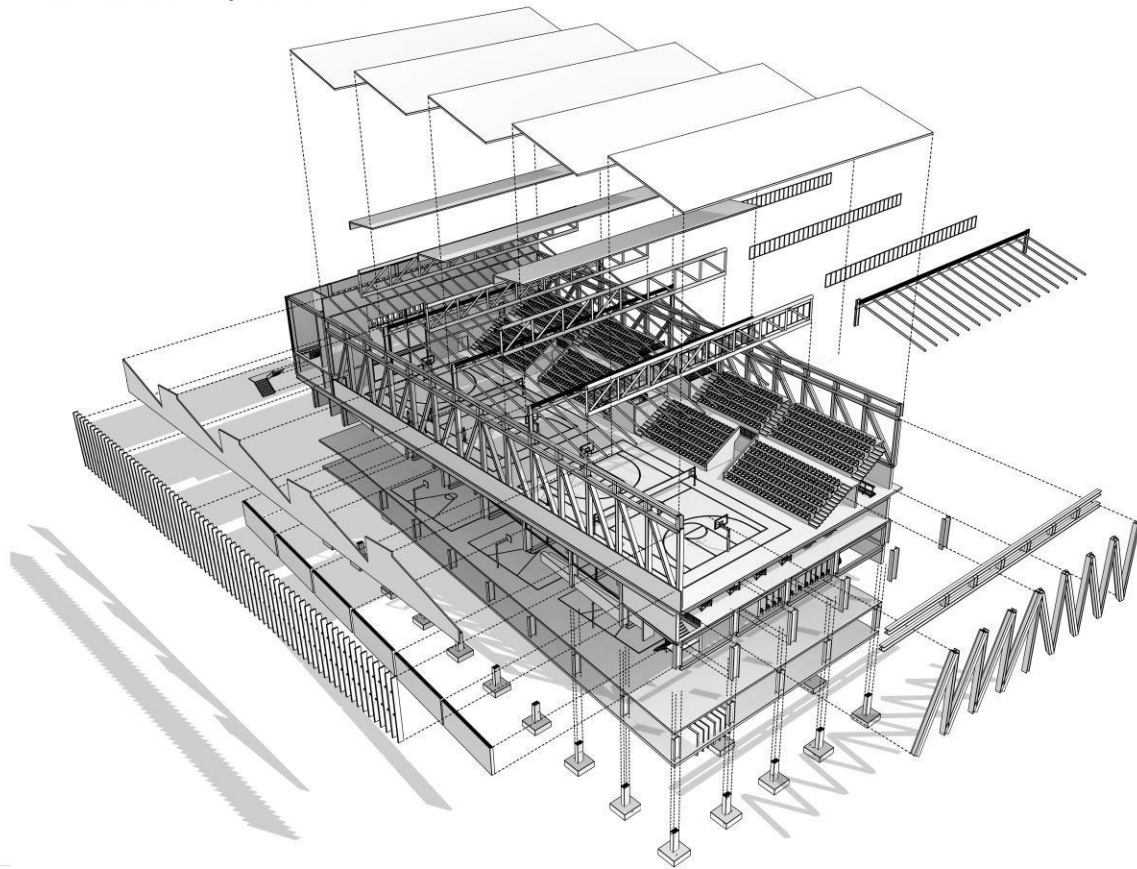


Figura 28: Axonometría explotada coliseo. Elaboración personal. 2020

Corte Fugado Coliseo

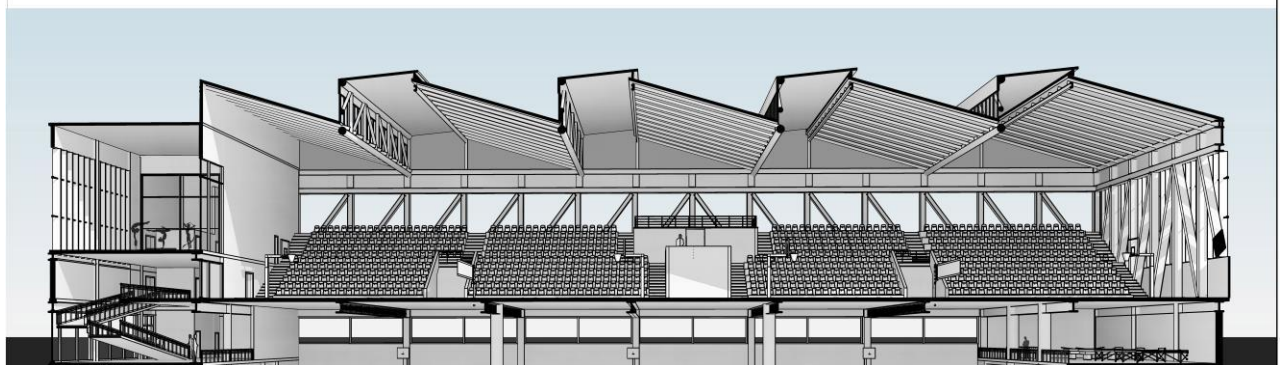


Figura 29: Corte a detalle coliseo. Elaboración personal. 2020

Estructura Piscina

Axonometría Explotada Detalles Piscina

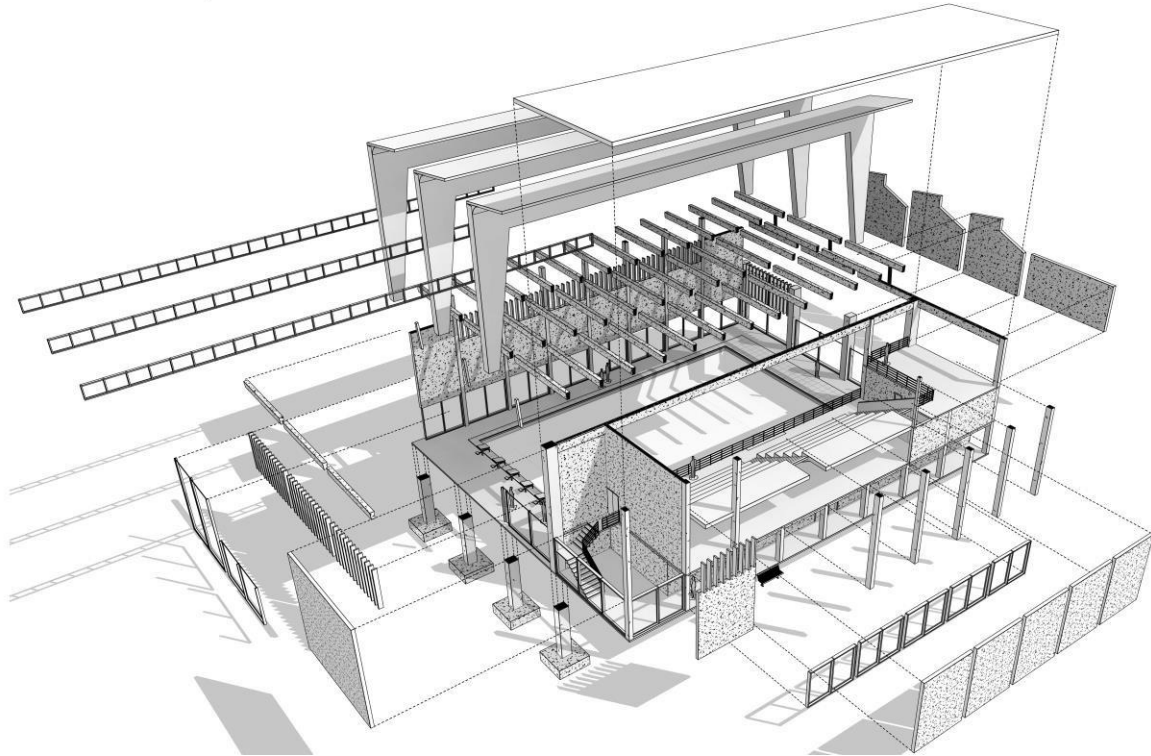


Figura 30: Axonometría explotada piscina. Elaboración personal. 2020

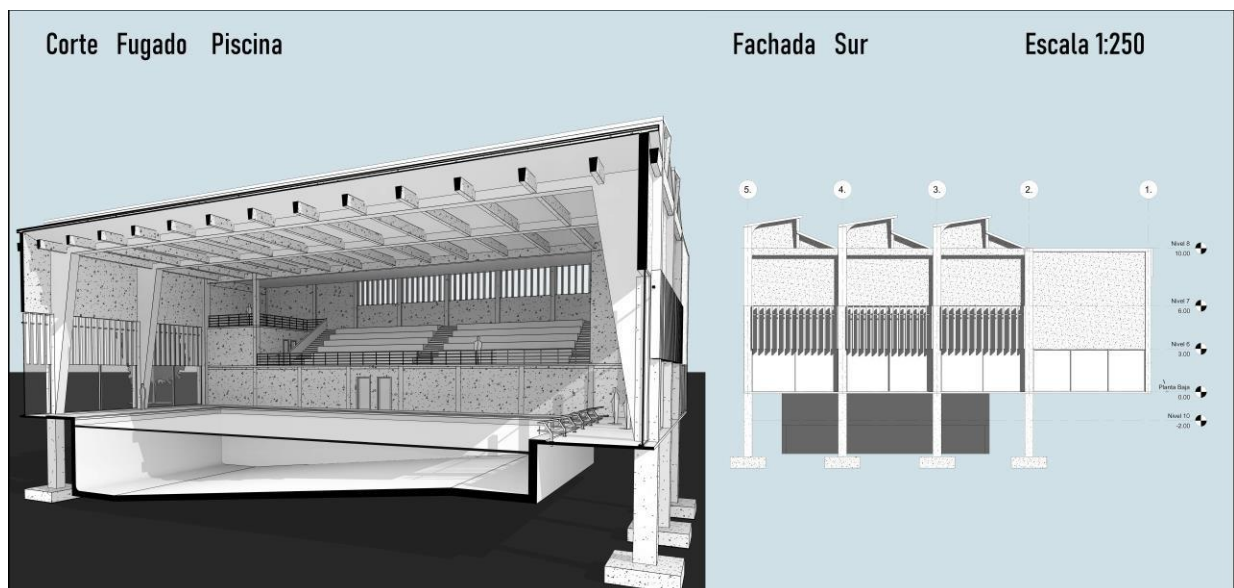


Figura 31: Corte a detalle piscina. Elaboración personal.2020

Funcionamiento Auditorio y espacio cultural

Circulacion y Funcionamiento del Auditorio

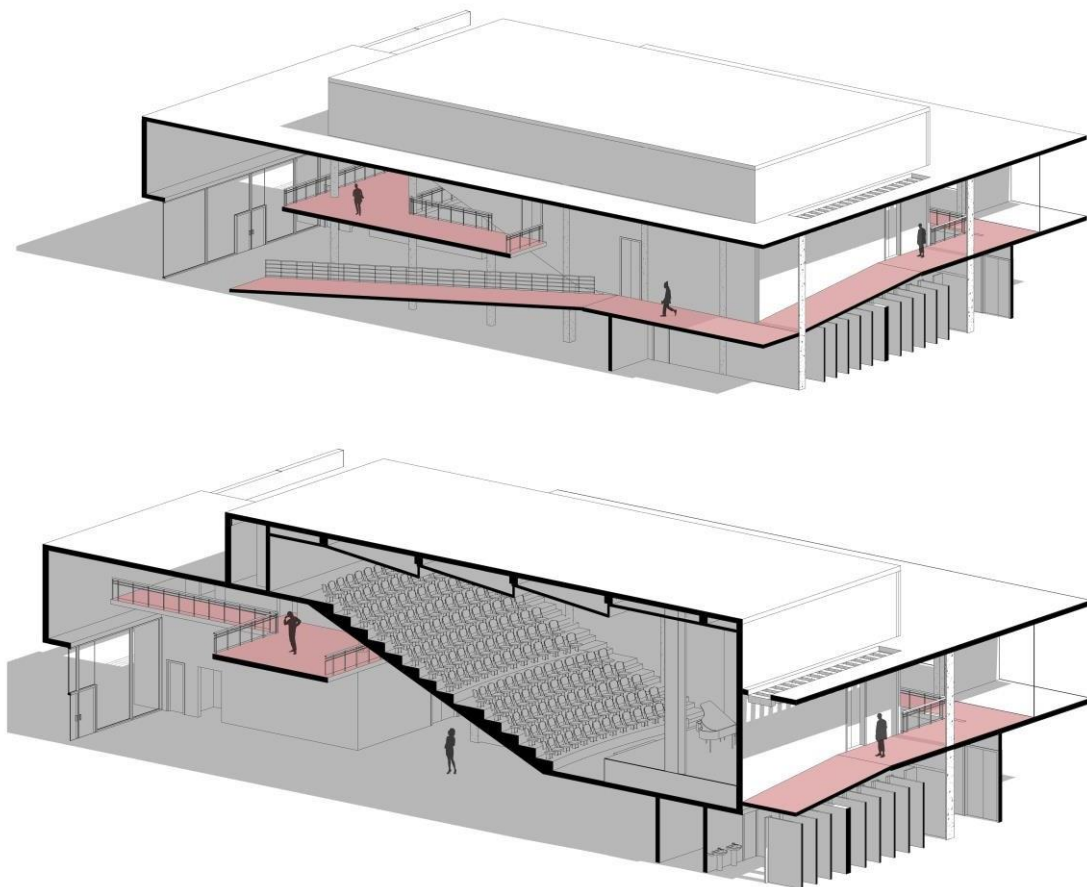


Figura 32: Axonometría parte cultural. Elaboración personal.2020

Cortes Fugados y Fachadas



Figura 33: Corte longitudinal fugado. Elaboración personal. 2020

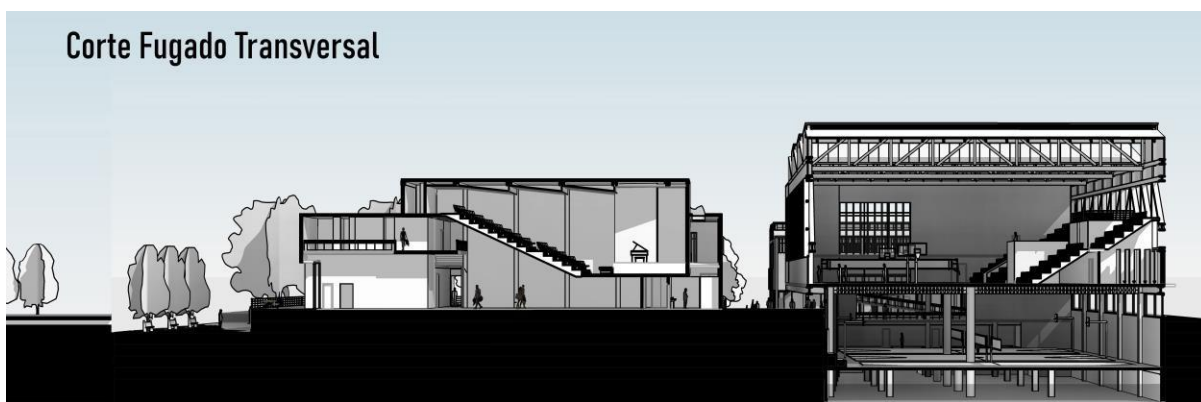


Figura 34: Corte Transversal fugado. Elaboración personal.2020

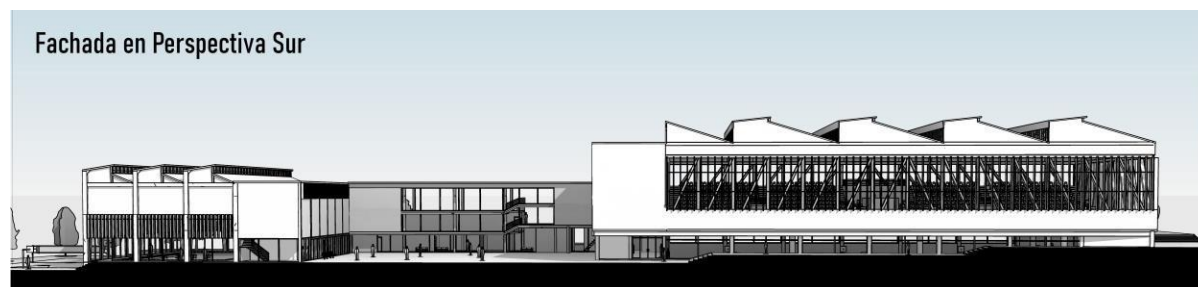


Figura 35: Fachada sur. Elaboración personal.2020



Figura 36: Fachada oeste. Elaboración personal. 2020

Perspectivas exteriores e interiores



Figura 37, 38 y 39: Vistas exteriores e interiores. Elaboración personal.2020



Figura 40, 41 y 42: Vistas interiores. Elaboración personal. 2020

CONCLUSIONES

Se puede llegar a la conclusión que, gracias a la implementación de las plazas al igual que las intervenciones peatonales y automovilísticas de la calle Juan Montalvo, se logró crear un ambiente que integre a la comunidad junto con la plaza central, las viviendas y el Chaquiñán. De esta manera, se controló el exceso de tráfico a nivel de transporte y se generó un confort al agrandar las veredas del lugar.

En cuanto al proyecto, los distintos programas propuestos para el funcionamiento de la comunidad, generaron una conexión directa con el espacio público, manteniendo un recorrido agradable y que introduzca al público adentrarse tanto a las instalaciones deportivas, como al espacio socio-cultural, en el cual no existe diferencias de género ni posición económica.

Se logró crear un espacio que abarque a todas las edades, quienes a la final se apropiaron del diseño y el espacio público.

Se mantuvo un lenguaje con el contexto mediato y el proyecto se formó a una escala proporcionada con el fin de no generar disgustos a las edificaciones aledañas. De igual manera, se tomó parte del diseño como un lenguaje industrial, en honor a las fábricas existentes que a futuro desaparecerán y generaran nuevas implementaciones a nivel urbano.

Por último la motivación que se impulsa alrededor del Chaquiñán, es una respuesta basada en cuanto a la movilidad y generarle un carácter más imponente al inicio de su recorrido. Con el fin, de que la gente tenga mayor comodidad, seguridad e incentivación a realizar ejercicio y conectarse con la naturaleza, de igual manera, manteniendo el eje del boulevard que logre interaccionar con este espacio histórico y el centro deportivo comunitario.

BIBLIOGRAFIA

Comema, C. B. (2005). Arquitectura para el deporte. Structure.

Montaner, J. (2002). Las Formas del siglo XX Arquitectura y Espacio Público. Barcelona: Gustavo Gili.

Newfert, E. (2006). El arte de Proyectar Arquitectura. Gustavo Gili.

S.A. Instituto Monsa de Ediciones. (2014). Arquitectura y Salud. Barcelona: S.A. Instituto Monsa de Ediciones.

Saldarriaga Roa, A, (2002), La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Bogotá: Villegas Editores: Universidad Nacional de Colombia.