

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Unidad Judicial en Tumbaco

Mateo Sebastián López Jara

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 15 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Unidad Judicial en Tumbaco

Mateo Sebastián López Jara

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla S., Arq.

Quito, 15 de mayo de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Mateo Sebastián López Jara

Código: 00130660

Cédula de identidad: 1725007940

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La parroquia de Tumbaco se ha desarrollado significativamente con el paso de la Interoceánica por su borde, gracias a esto, existe un enfrentamiento entre la arquitectura contemporánea y la colonial. El tejido urbano del centro histórico de Tumbaco responde a línea de fábrica, exceptuando la manzana del parque central y la de la antigua Iglesia parroquial, mientras los edificios aislados responden a los conjuntos habitacionales resultado de el paso de este gran conector interparroquial. Una dualidad presente tanto en su arquitectura como morfología urbana.

El proyecto consiste en una Unidad Judicial más un programa público destinado a la cultura ubicada en el centro histórico de Tumbaco en un lote junto a la Iglesia antigua de la parroquia donde actualmente se encuentra una extensión de aulas de una escuela vecina, y que está completamente cercado cortando cualquier relación visual hacia el interior. El potencial del lote se destaca en cuanto a la ubicación, la gran conectividad hace que el lote sea céntrico y cómodo para el acceso, ya sea en transporte público o particular.

A pesar de que el tejido urbano es a línea de fabrica, esta manzana es una singularidad, la cual puede destacar dentro del mismo por la presencia de monumentos, en este caso la Unidad Judicial y la Iglesia Antigua, ambos edificios como referentes arquitectónicos de cultura e identidad local.

Una Unidad Judicial representa un ideal colectivo, la justicia. La metodología para alcanzar este ideal de justicia, son las normas las cuales rigen el comportamiento individual y colectivo, que traducidas a un lenguaje arquitectónico, son plasmadas en conceptos como: orden, ritmo, simetría, composición. Pero a su vez, este edificio para llegar a representar este ideal de justicia debe acudir a la monumentalidad, un edificio atemporal capaz de simbolizar no solo un ideal social sino también la cultura e identidad local de Tumbaco.

La monumentalidad se ve reflejada en su forma pura (un cubo), en su estructura regular, escala, y materialidad, esto tomado de la obra de Khan. Además, se usa la transparencia literal y fenomenal como un concepto de desarrollo espacial. La transparencia fenomenal, un concepto introducido por Colin Rowe, hace referencia a la permeabilidad de los planos superpuestos, relacionado al aspecto sensorial de la persona creando una ilusión óptica de visualizar un todo dentro de la composición. Finalmente, se añade un concepto de diseño de Aula Única Compartimentada desarrollado por Antonio Armesto, la cual hace referencia a un contenedor espacial que se encuentra dividida dentro de su interior por demás partes independientes pero que conforman parte de un todo.

Palabras clave: edificio público, monumentalidad, justicia, transparencia fenomenal, unidad judicial, aula única compartimentada, Tumbaco, centro histórico, identidad.

ABSTRACT

The parish of Tumbaco has developed significantly with the passage of the Interoceanica along its edge, thanks to this, there is a confrontation between contemporary and colonial architecture. The urban fabric of the historic center of Tumbaco responds to a perimeter block typology, except for the central park and the old parish church block, while the isolated buildings respond to the housing complexes resulting from the passage of this great inter-parish connector. A duality present both in its architecture and urban morphology.

The project consists of a Judicial Unit plus a public program for culture located in the historic center of Tumbaco in a lot located next to the old Church of the parish where there is currently an extension of classrooms of a school nearby, and which is fully fenced cutting any visual relationship to the inside. The potential of the lot stands out in terms of location, the great connectivity makes the lot central and comfortable for access, either by public or private transport.

Despite the fact that the urban fabric is a perimeter block typology, this block is a singularity, which can stand out within the urban fabric due to the presence of monuments, in this case the Judicial Unit and the Old Church, both buildings as architectural references of culture and local identity.

A Courthouse represents a collective ideal, justice. The methodology to achieve this ideal are norms which govern individual and collective behavior, which translated into an architectural language, are embodied in concepts such as: order, rhythm, symmetry, composition. But in turn, this building, in order to represent this ideal of justice, must resort to monumentality, a timeless building capable of symbolizing not only a social ideal but also the culture and local identity of Tumbaco.

The monumentality is reflected in its pure form (a cube), in its regular structure, scale, and materiality, this borrowed from Khan's work. Furthermore, literal and phenomenal transparency is used as a spatial development concept. Phenomenal transparency, a concept introduced by Colin Rowe, refers to the permeability of the superimposed planes, related to the sensory aspect of the person creating an optical illusion of visualizing a whole within the composition. Finally, a Single Compartmented Room design concept developed by Antonio Armesto is added, which refers to a single spatial container which is divided within its interior by other independent parts, but which form part of a whole.

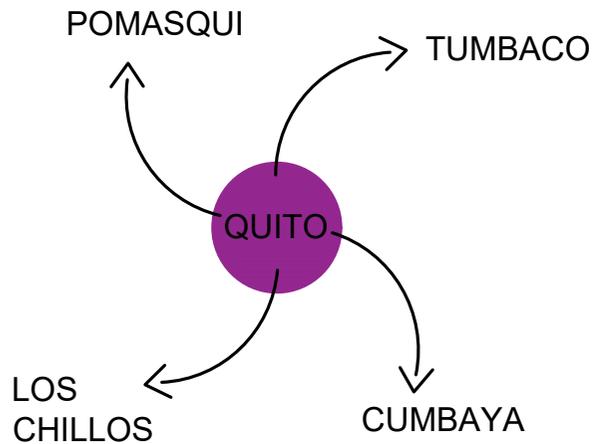
Key words: public building, monumentality, justice, phenomenal transparency, courthouse, single compartmented room, Tumbaco, historical center, identity.

TABLA DE CONTENIDO

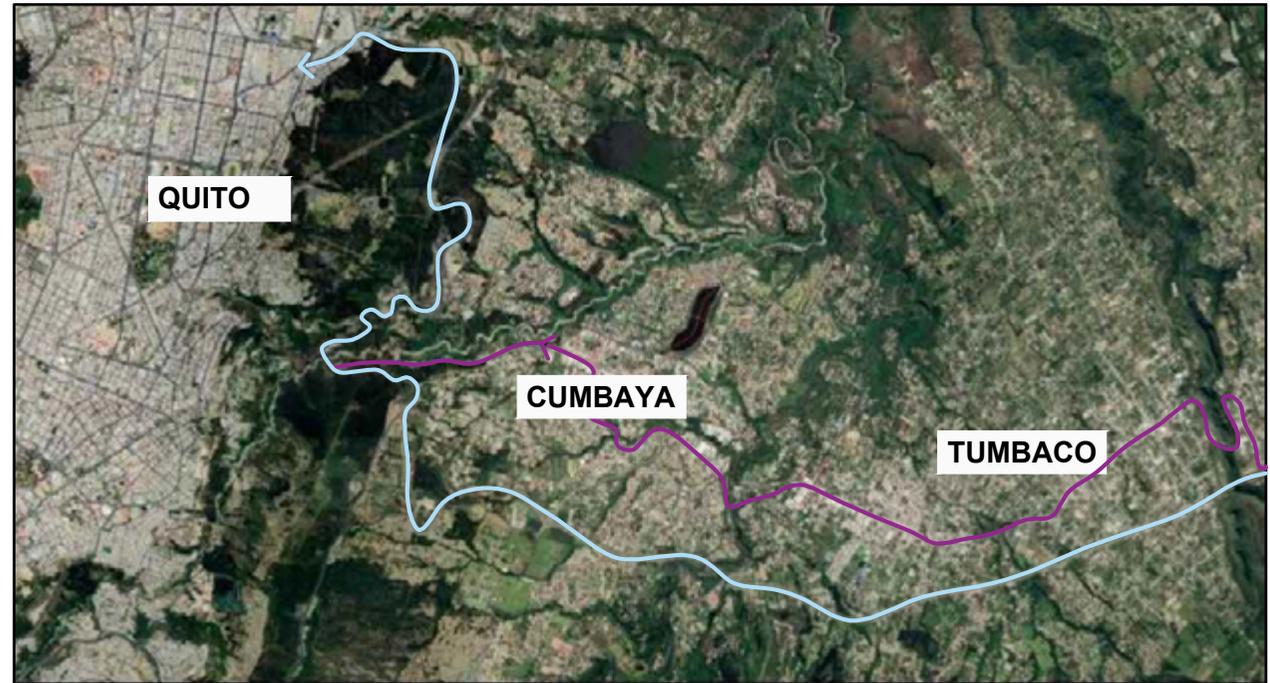
Análisis Contexto	8
Diagramación.....	12
Implantación	16
Subsuelo 2.....	17
Subsuelo 1	18
Planta Baja	20
Primera Planta.....	21
Segunda Planta.....	22
Tercera Planta	23
Cuarta Planta.....	24
Corte A - Corte B.....	25
Corte C - Corte D.....	26
Corte E - Corte F.....	27
Corte Fugado 1.....	28
Corte Fugado 2.....	29
Fachada Norte - Fachada Este.....	30
Fachada Sur - Fachada Oeste.....	31
Cuarta Planta.....	32
Axonometrías.....	33
Detalles Constructivos	36
Vistas Exteriores	40

ANÁLISIS CONTEXTO MACRO

Quito ha sido una ciudad que se ha ido desarrollando a medida que crece la población, ha sufrido transformaciones urbanas espaciales que han generado deterioro en la forma urbana. Quito ha ido creciendo del interior hacia el exterior, creando poblados en los valles.



El crecimiento demográfico que los valles han tenido durante los últimos años ha sido principalmente causa de crecimiento de la población de Quito. Las personas vieron una salida óptima de la ciudad sin alejarse tanto de la misma.



Fuente: Propia

- Av. Interoceánica
 - Ruta Viva / Simón Bolívar
- Rutas vinculadoras entre Quito, Cumbaya y Tumbaco

El gran crecimiento de los valles se debe a que se han convertido en zonas residenciales.

Los valles cumplen con conectividad con la ciudad, lo cual es esencial para servicios, tanto básicos como comerciales.

VIAS



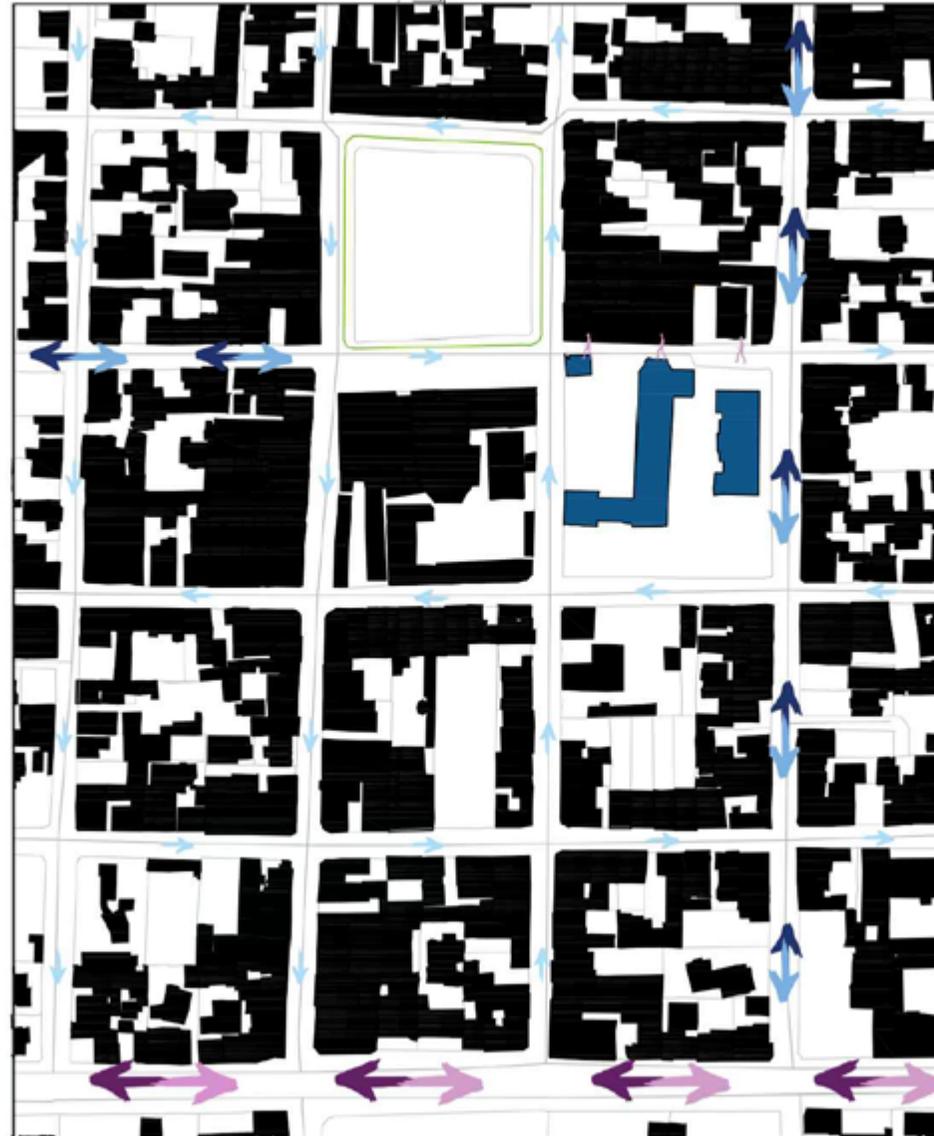
Francisco Orellana

- La torre de la iglesia es visible desde la distancia.
- Dualidad entre la parte de Cumbaya más comercial y el segmento de Tumbaco mayoritariamente residencial.



Guayaquil

- Calle con gran ocupación peatonal.
- Gran cantidad de vendedores ambulantes se instalan en un costado.



Gonzalo Pizarro

- Única calle a doble sentido que atraviesa Tumbaco.
- Calle con mucho comercio local.
- Edificaciones a línea de fábrica.



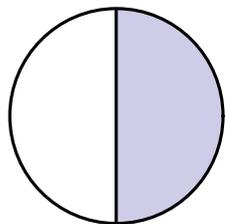
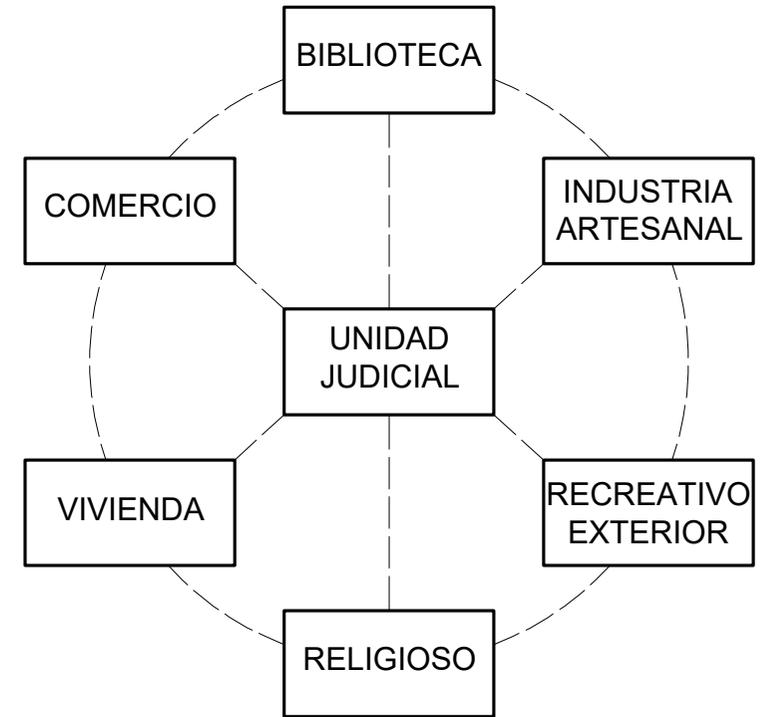
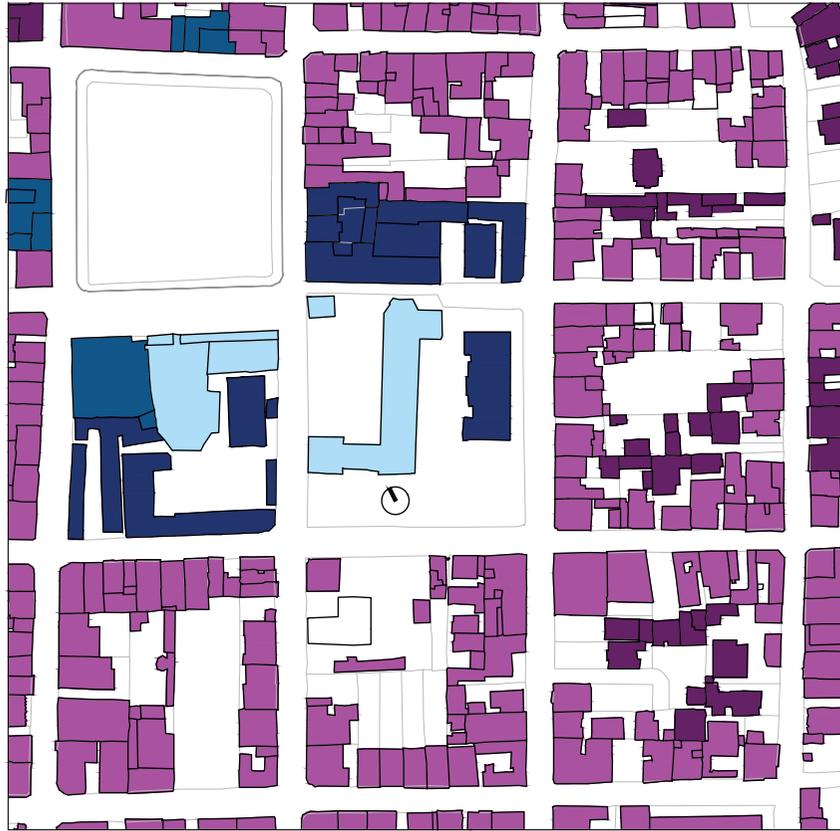
Av. Interoceánica

- Avenida muy transitada.
- Algunas edificaciones tienen retiro.
- Avenida con comercios de mayor escala.

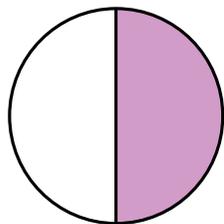
Elaboración propia

USOS DE SUELO

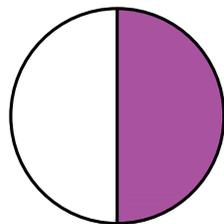
- LEYENDA**
-  Comercio
 -  Vivienda
 -  Uso Mixto (Comercio-Vivienda)
 -  Religioso
 -  Educativo
 -  Administrativo
 -  Equipamiento urbano



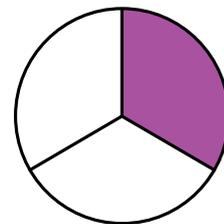
UNIDAD JUDICIAL +
COMERCIO



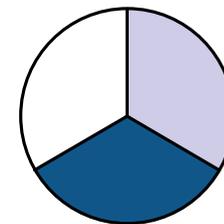
UNIDAD JUDICIAL +
RELIGIOSO



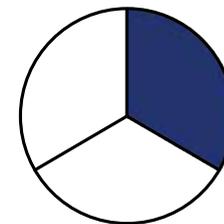
UNIDAD JUDICIAL +
BIBLIOTECA



UNIDAD JUDICIAL +
BIBLIOTECA +
RECREATIVO EXTERIOR

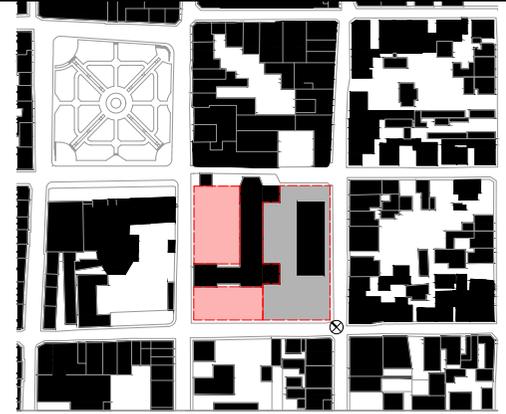
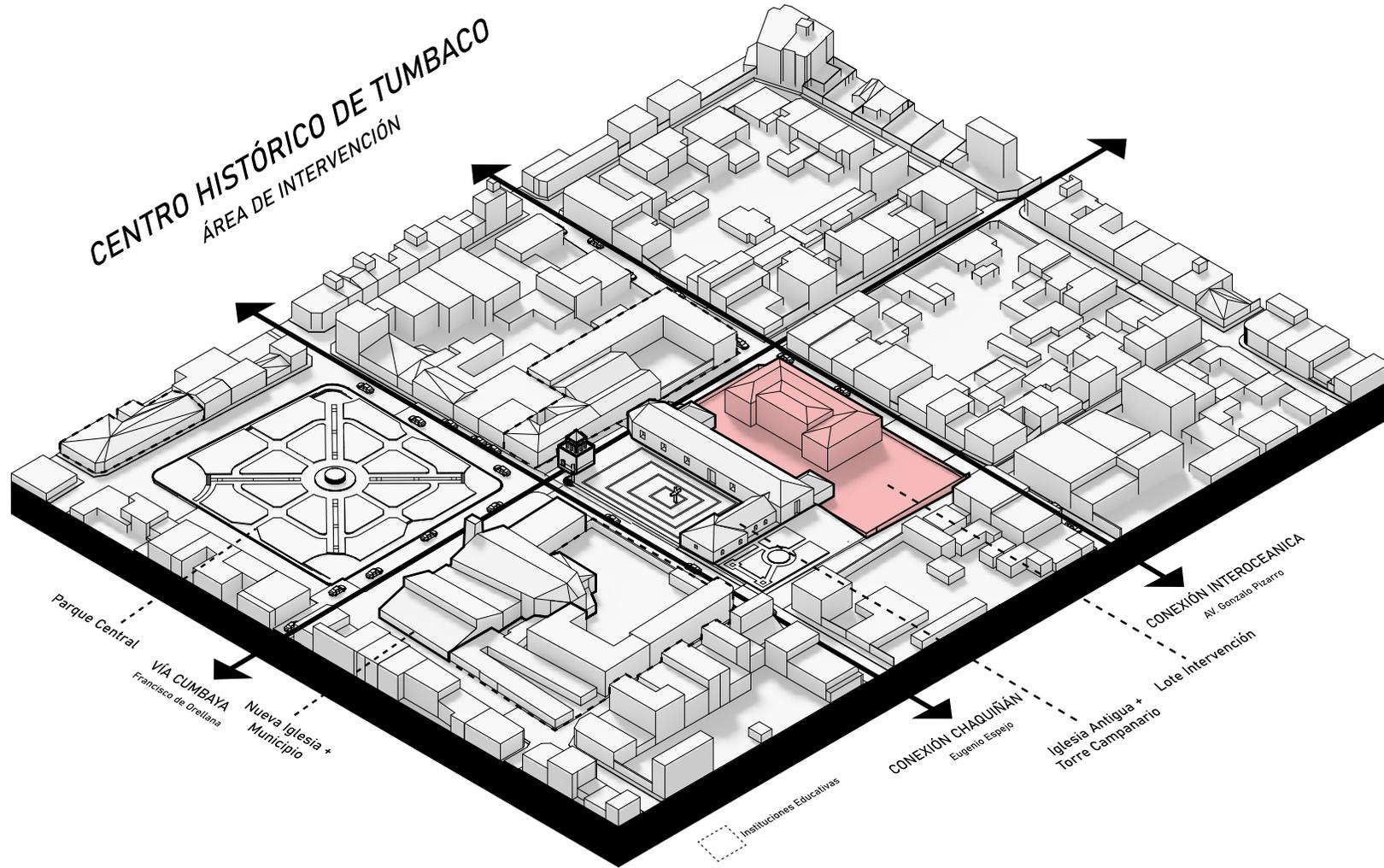


UNIDAD JUDICIAL +
COMERCIO +
INDUSTRIA ARTESANAL



UNIDAD JUDICIAL +
VIVIENDA +
RECREATIVO EXTERIOR

CONTEXTO INMEDIATO

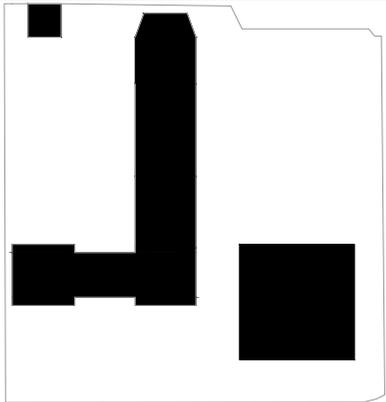


ESTADO ACTUAL

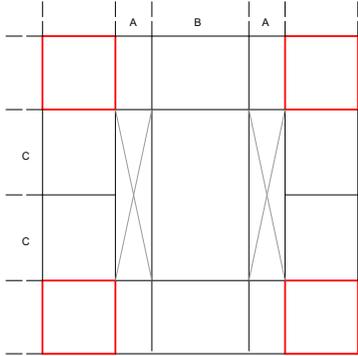


PROPUESTA

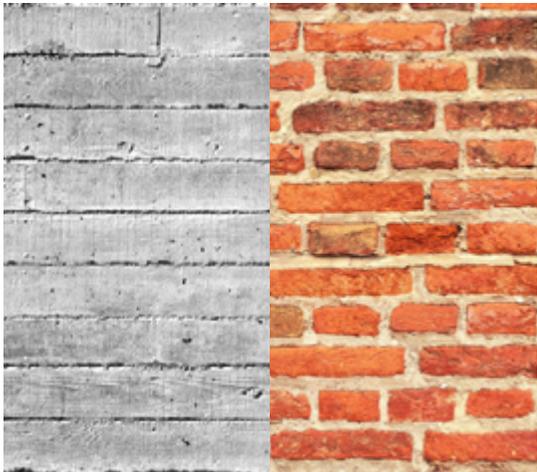
MONUMENTALIDAD



FORMAS PURAS



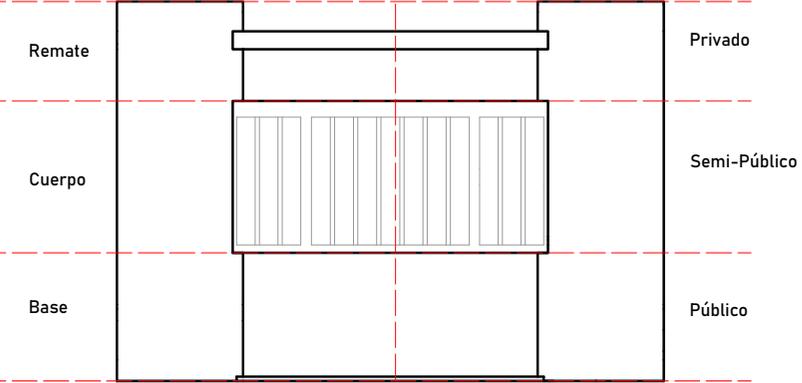
ESTRUCTURA



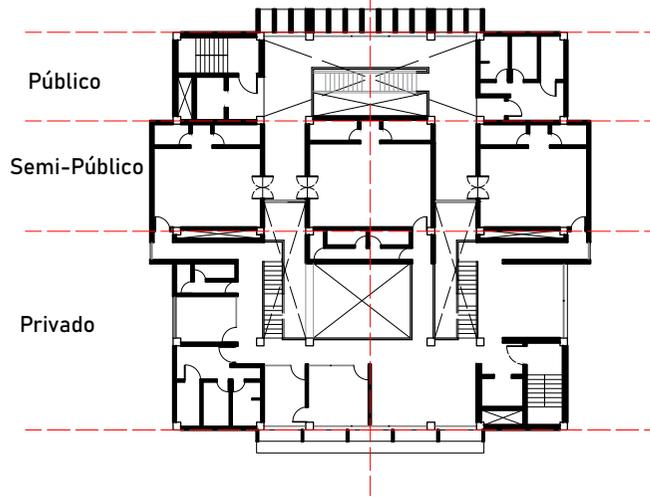
MATERIALIDAD

NORMAS=ORDEN

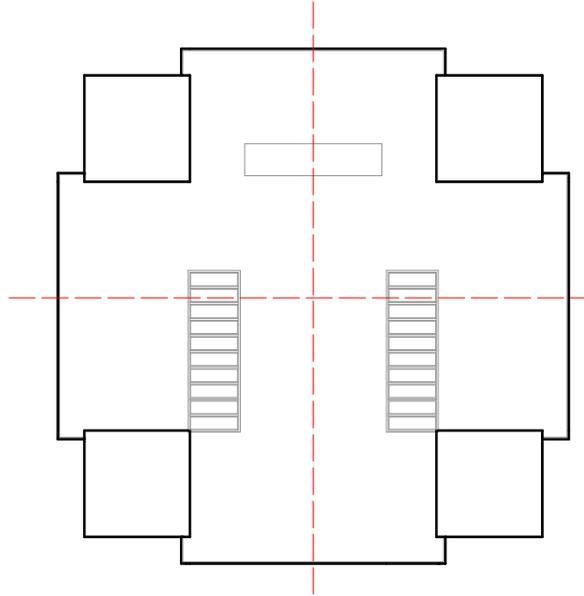
Simetría



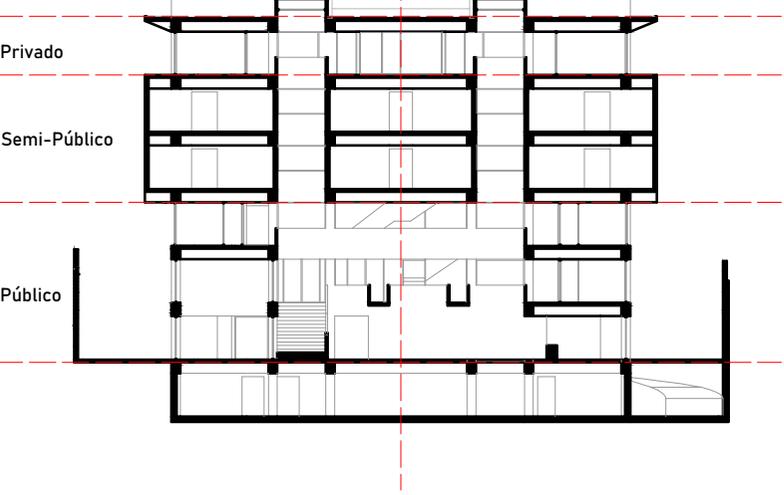
Simetría



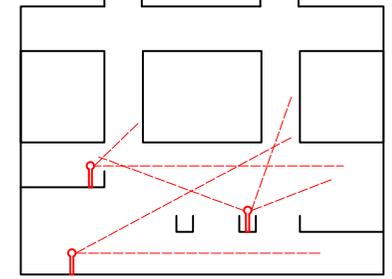
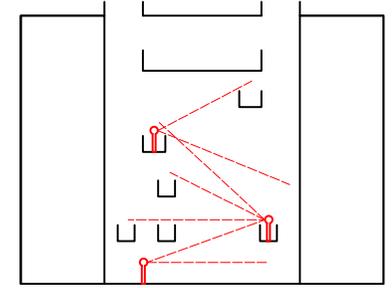
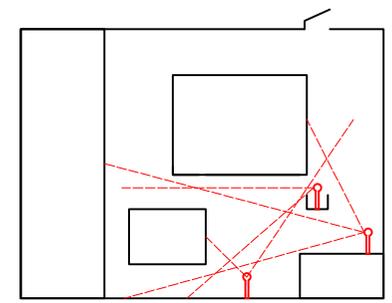
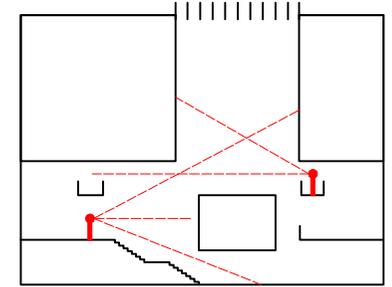
Simetría

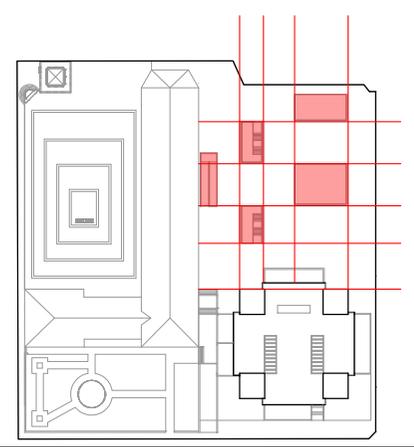
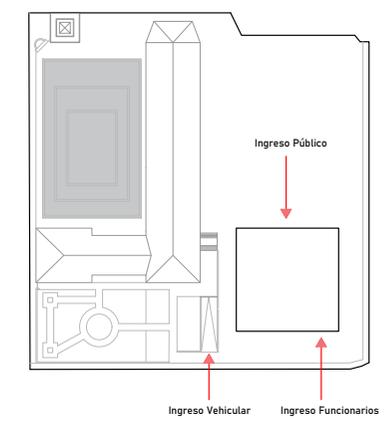
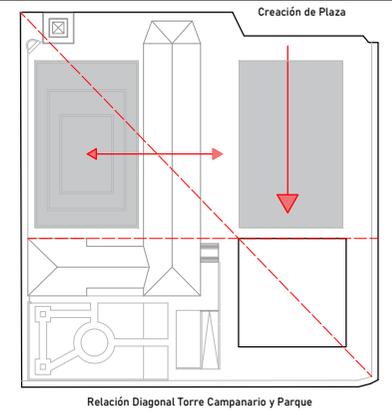
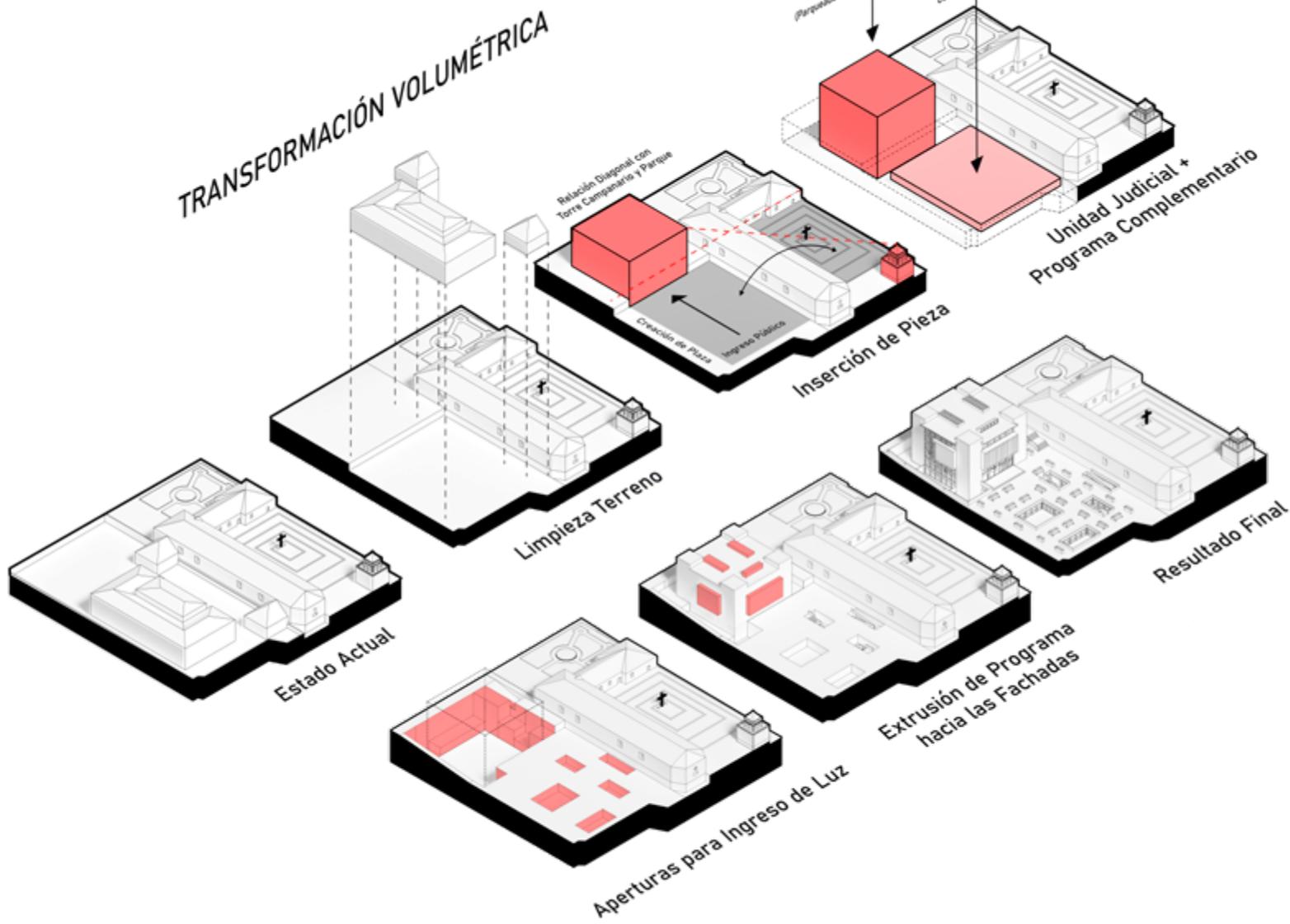


Simetría

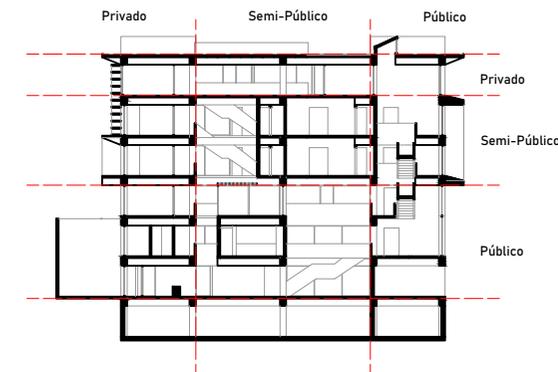
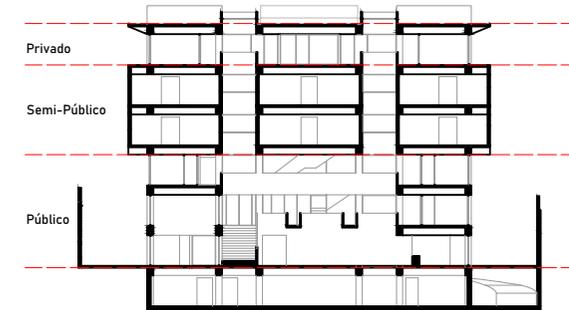
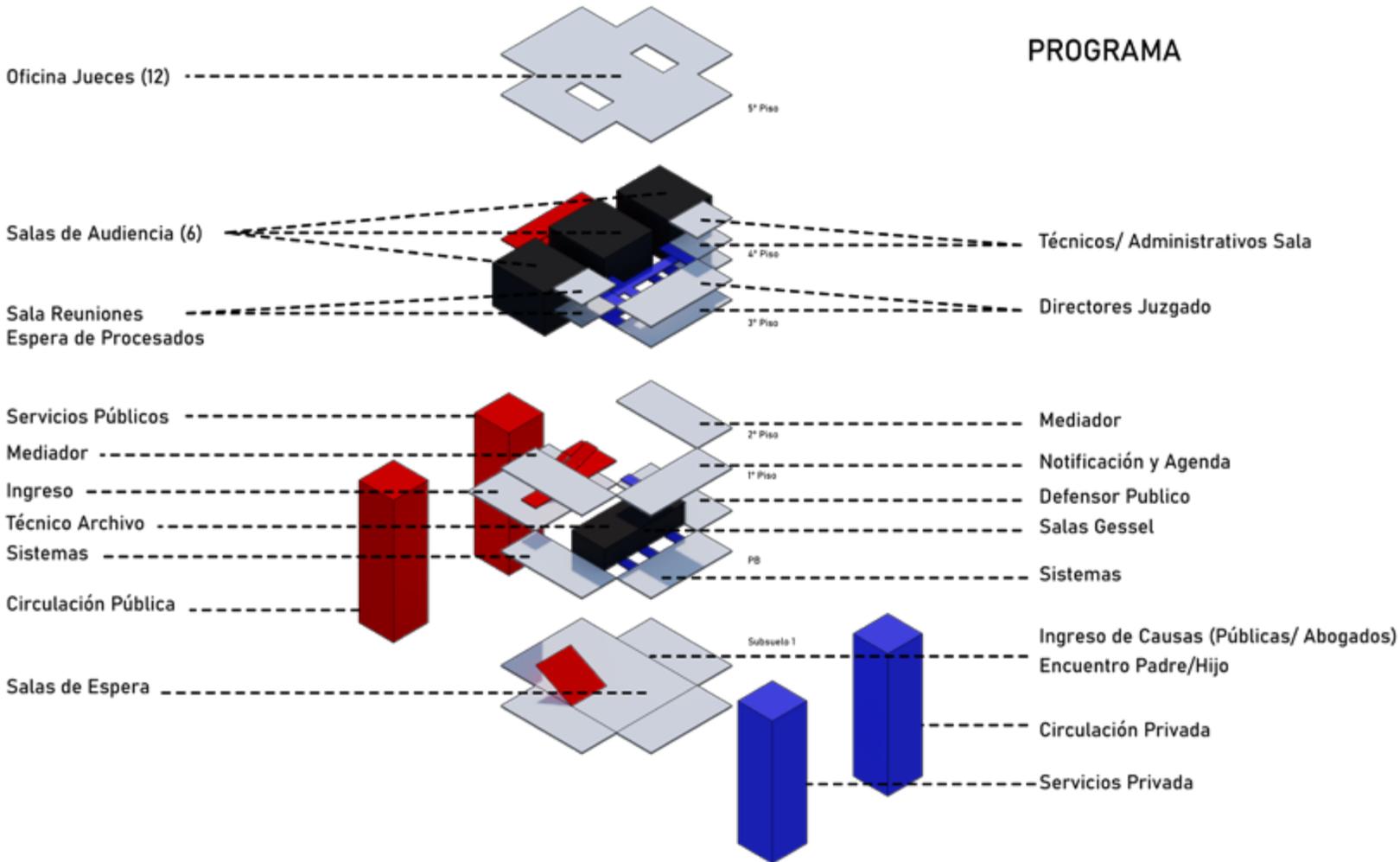


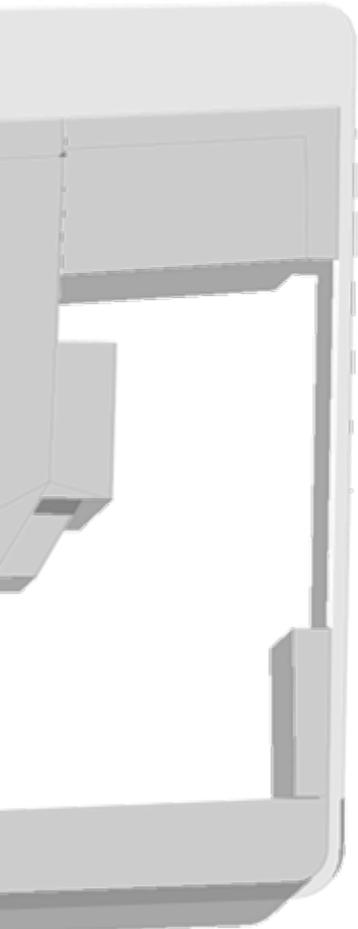
AULA UNICA COMPARTIMENTADA TRANSPARENCIA FENOMENAL





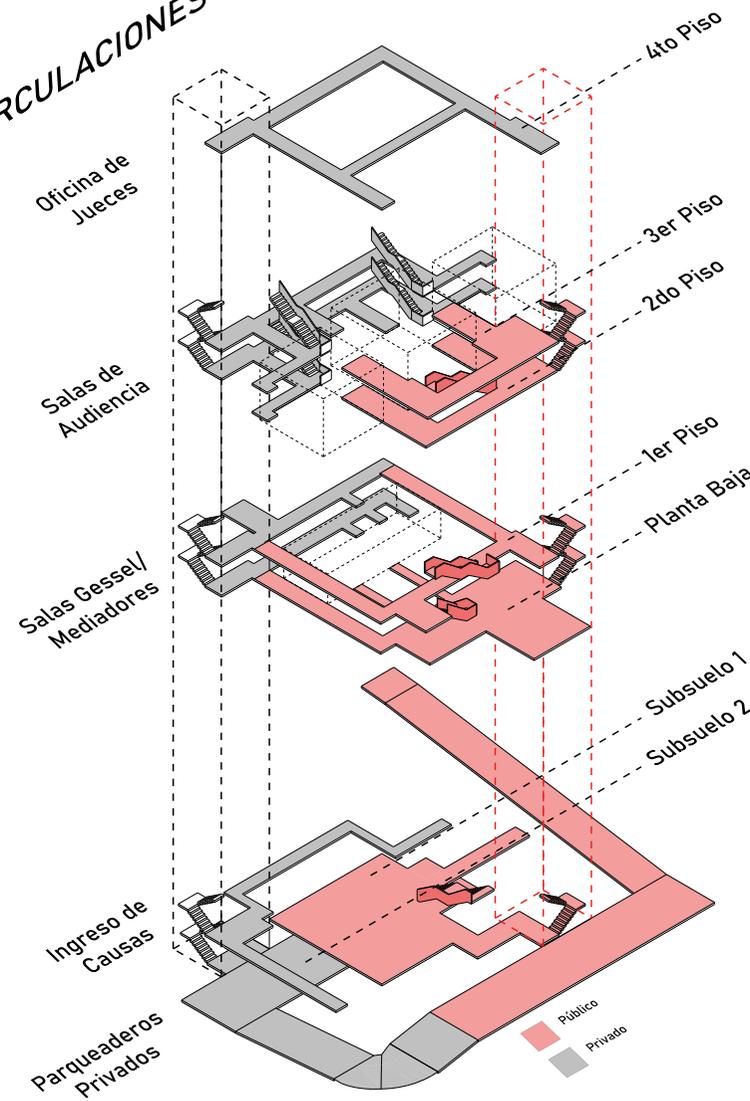
PROGRAMA



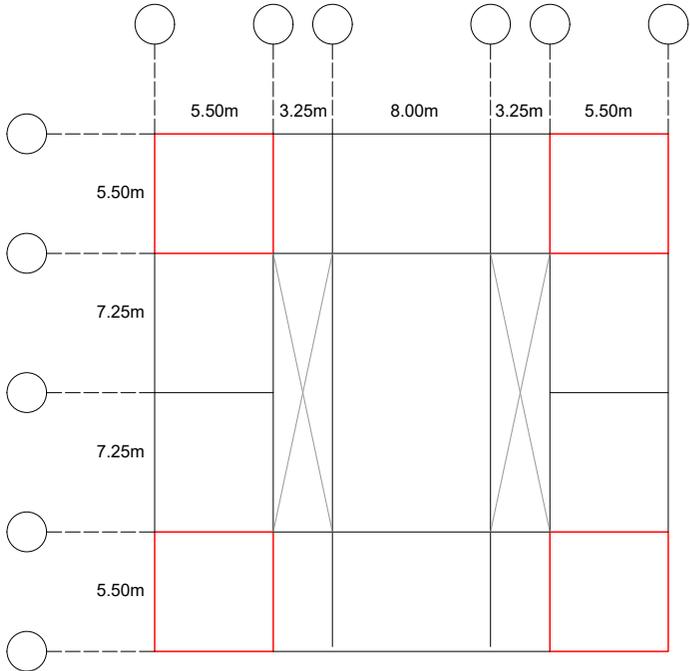
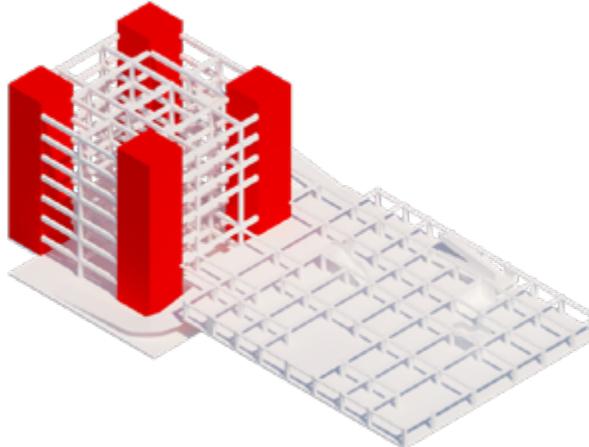


Implantación

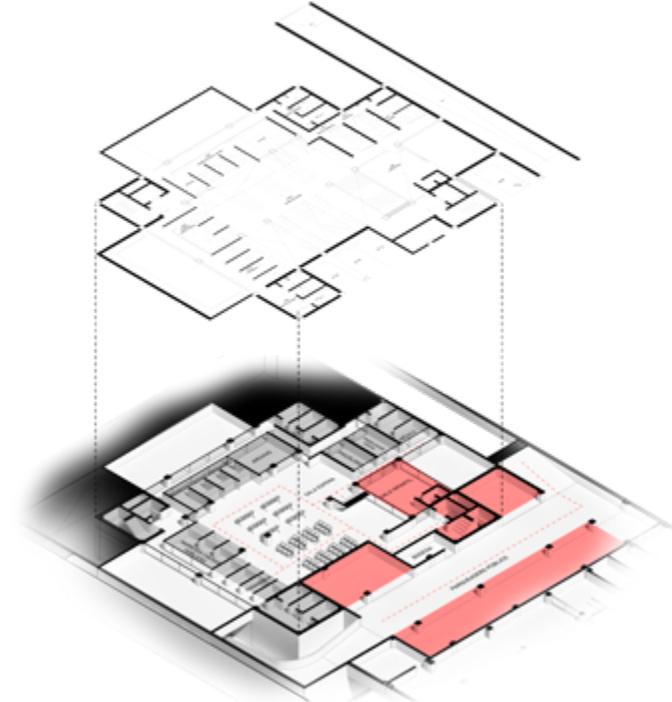
CIRCULACIONES



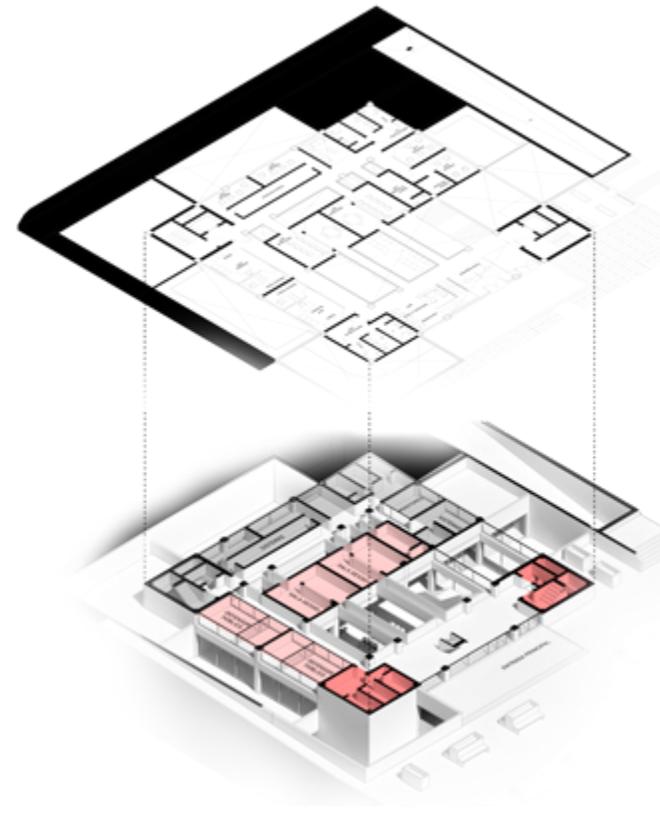
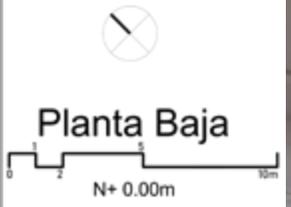
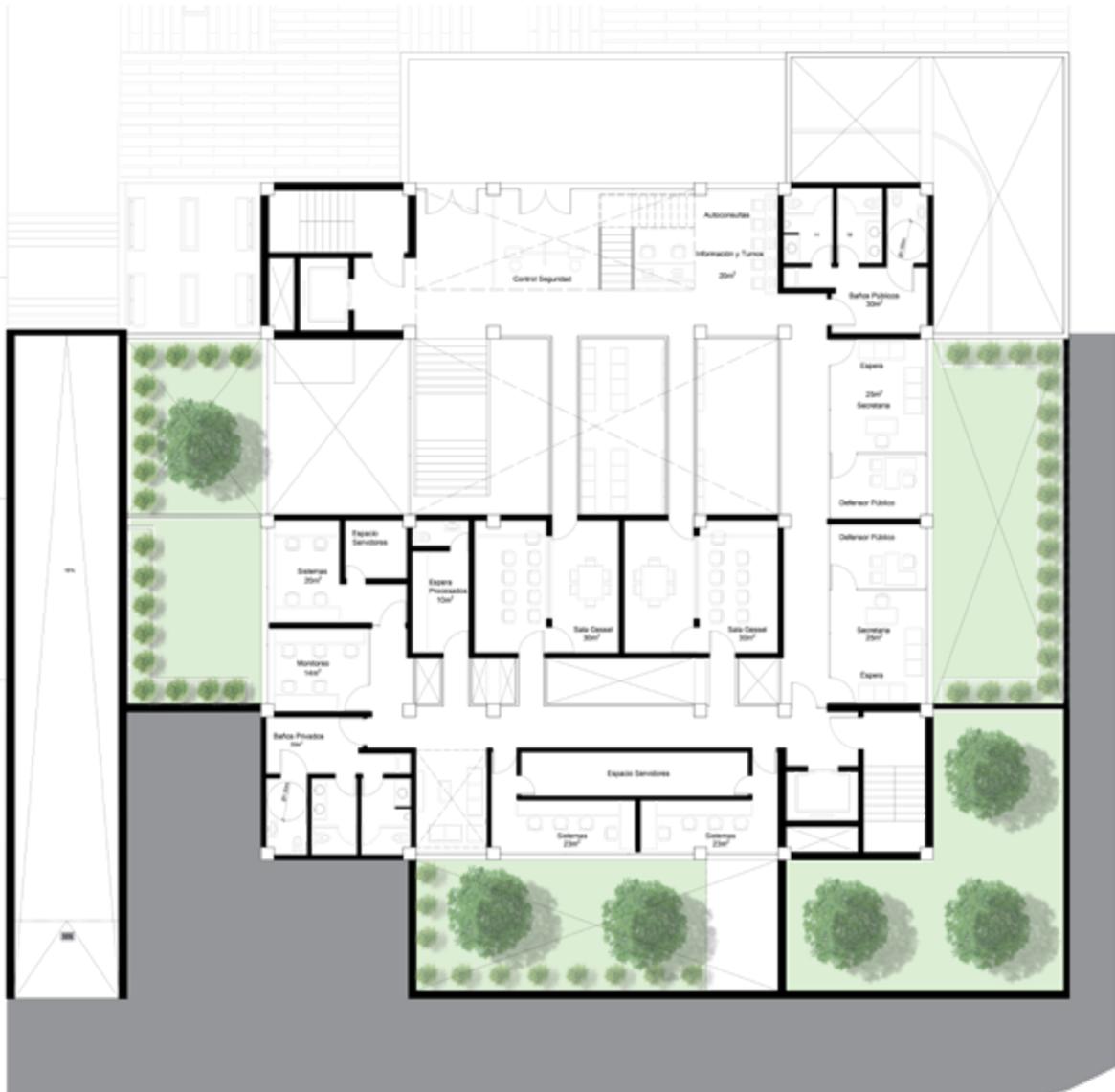
ESTRUCTURA

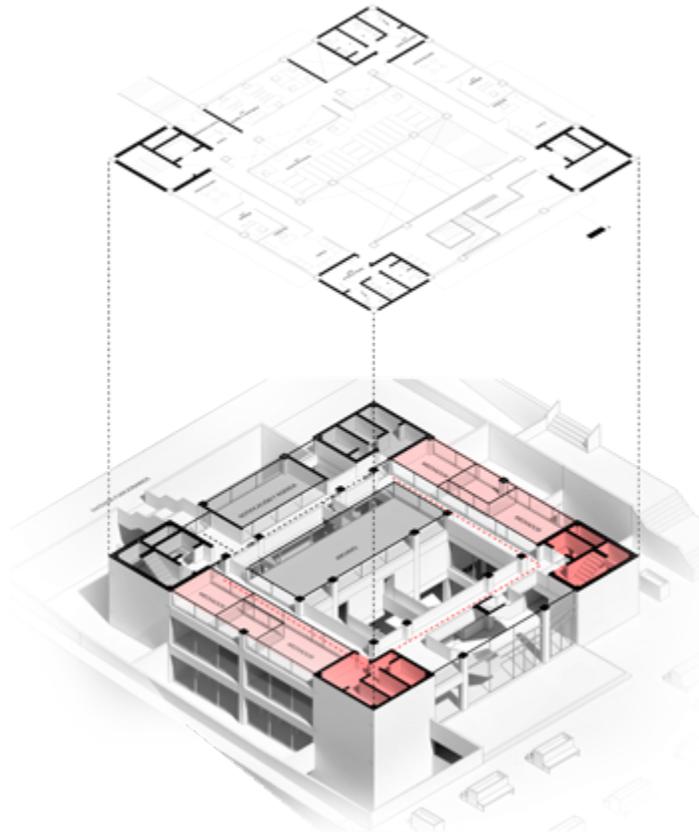
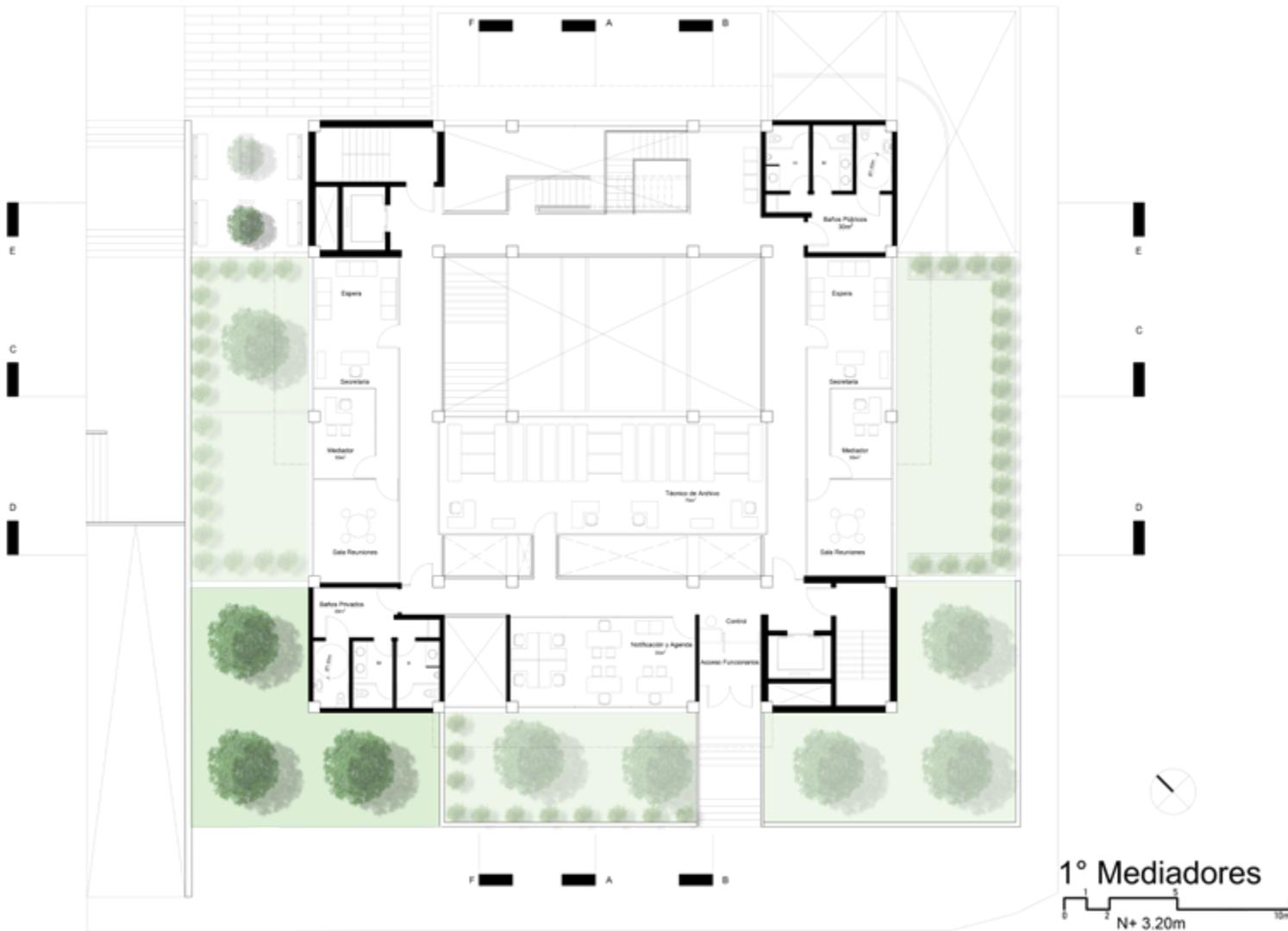


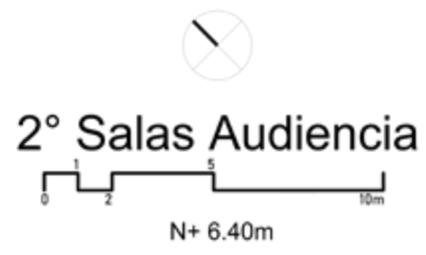
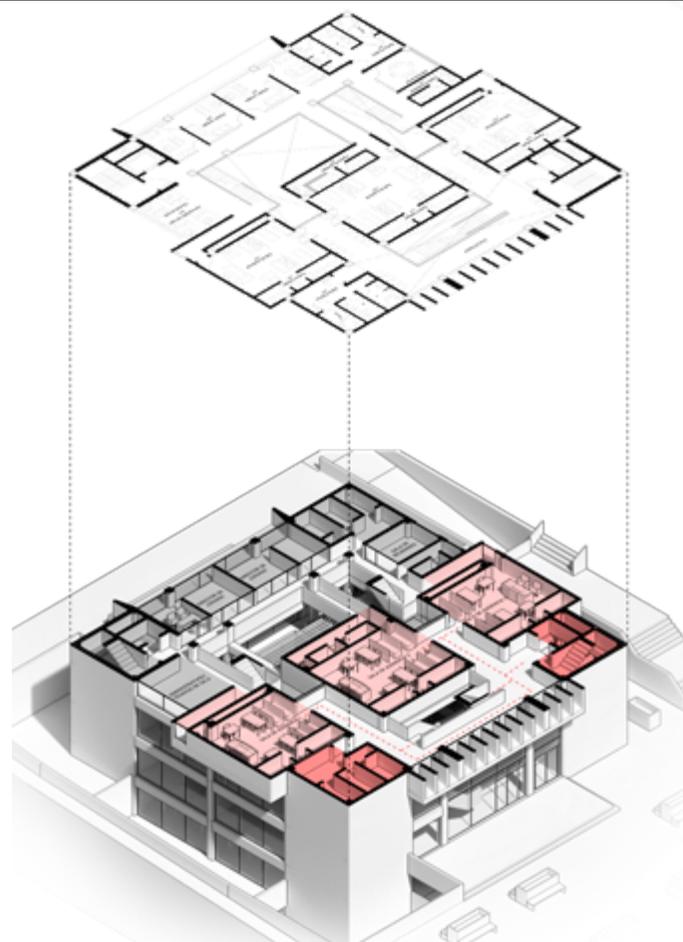
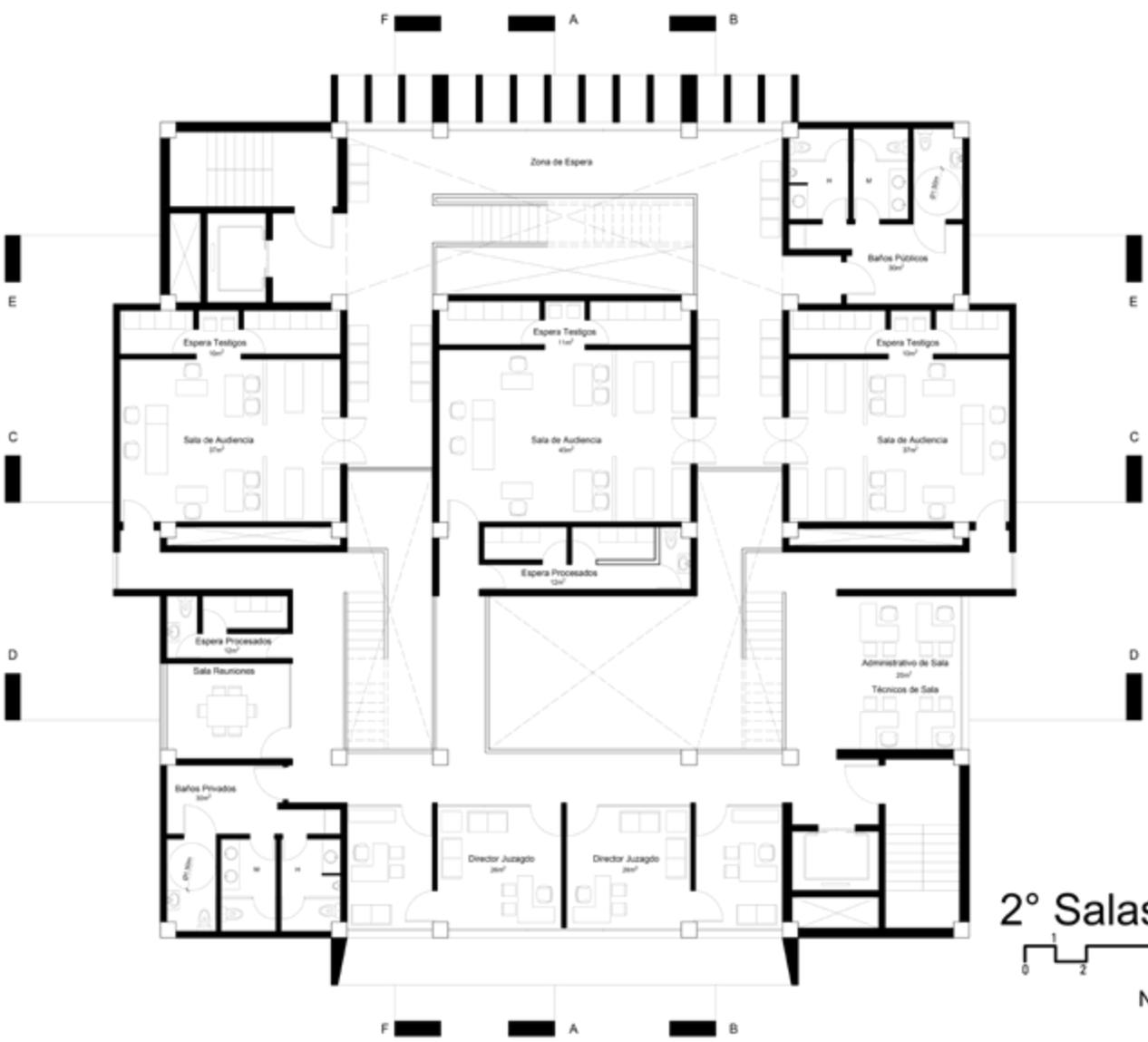


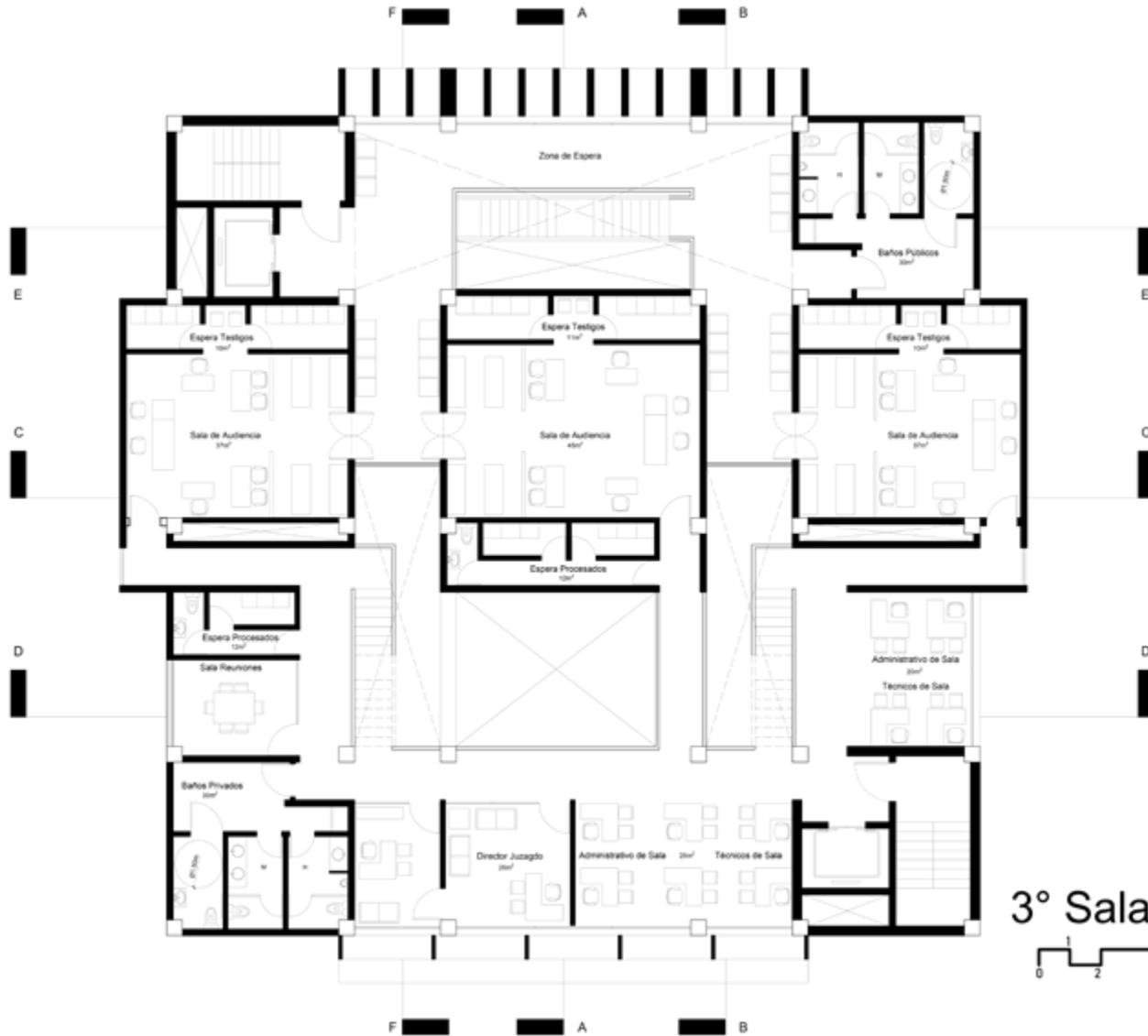


Salas de Espera

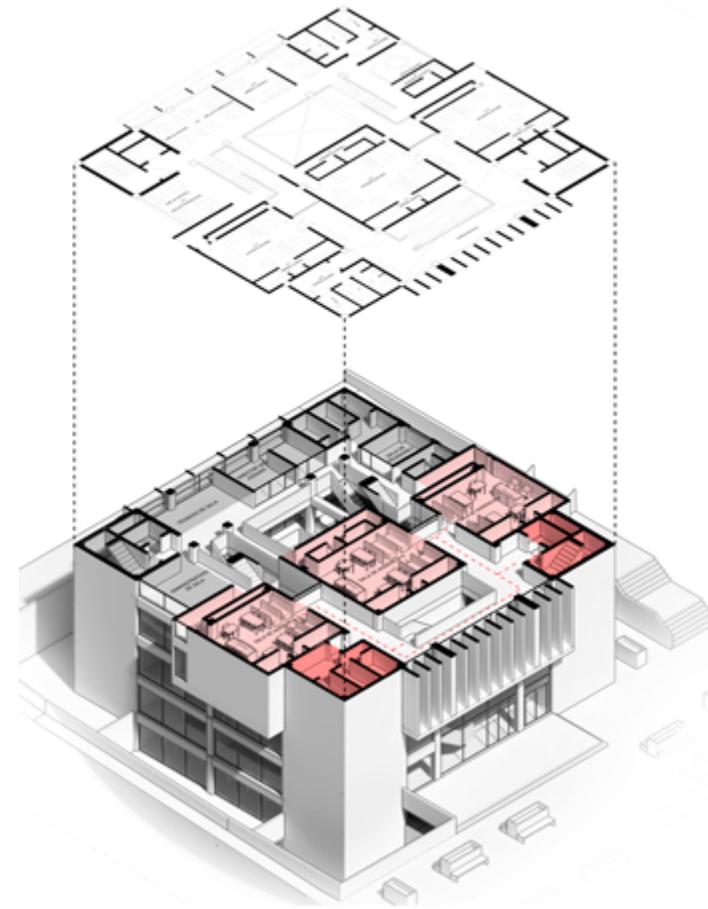
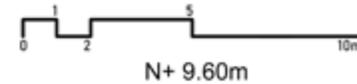




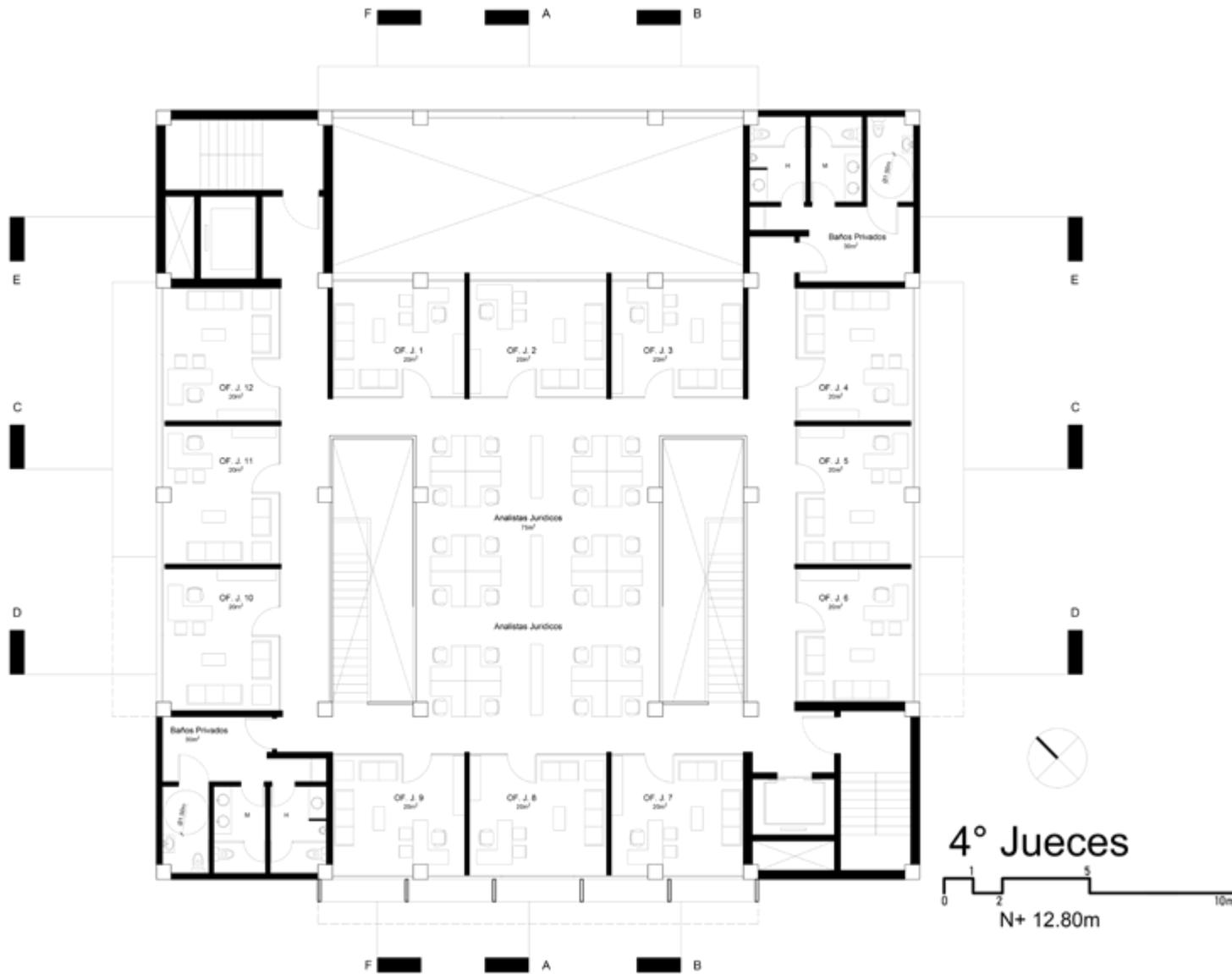




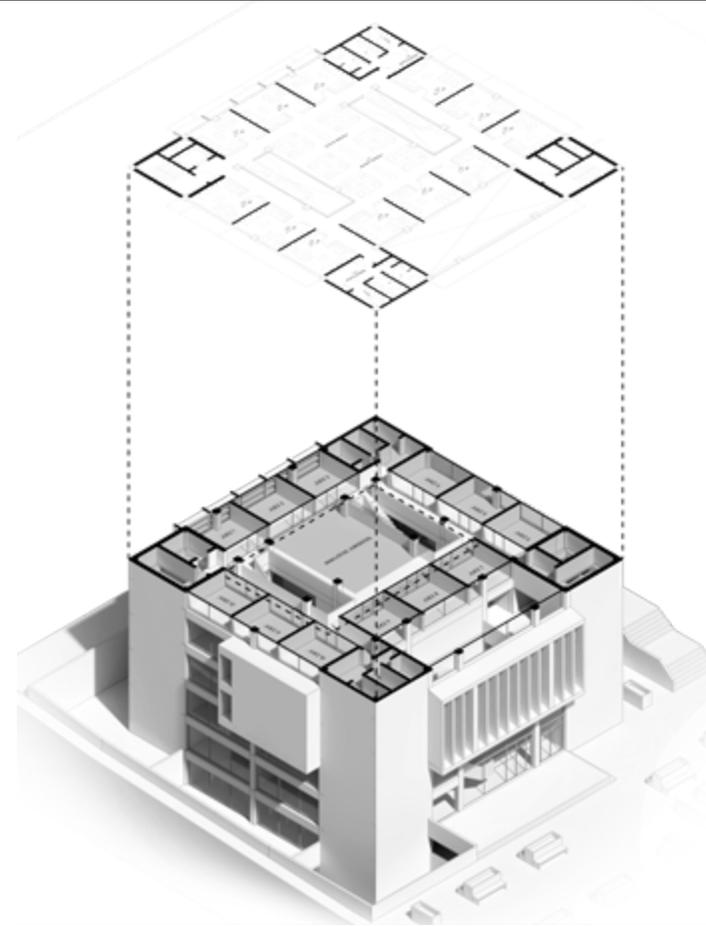
3º Salas Audiencia

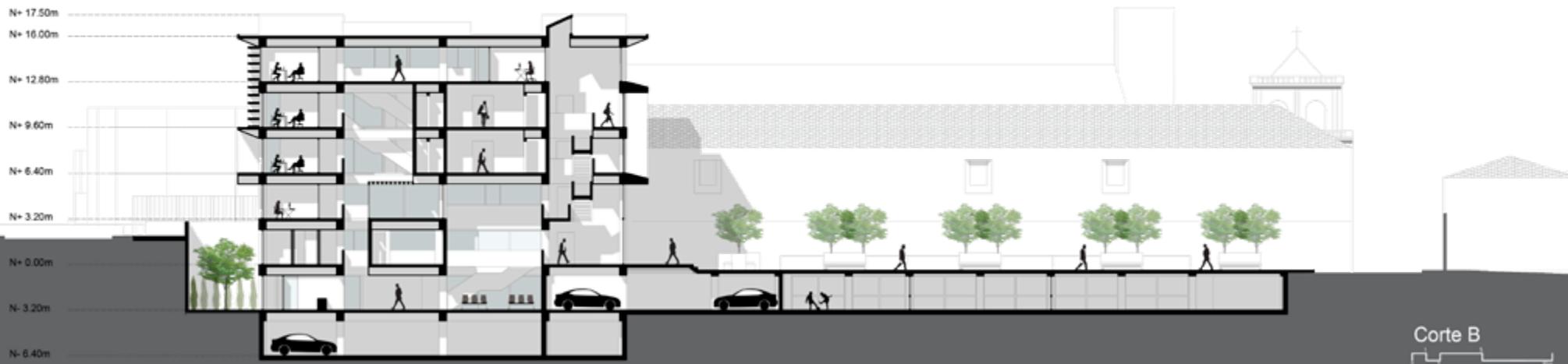
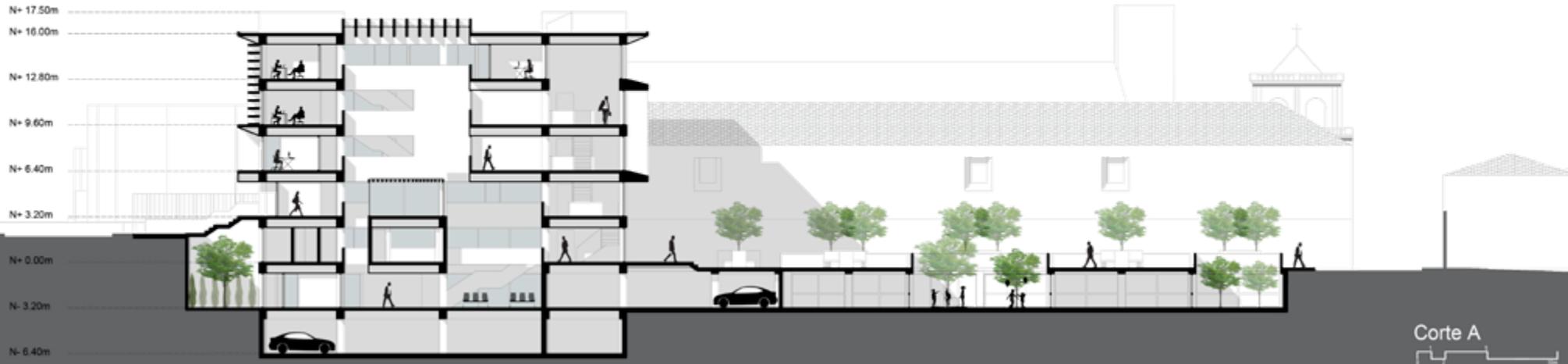


Área Espera Salas de Audiencia

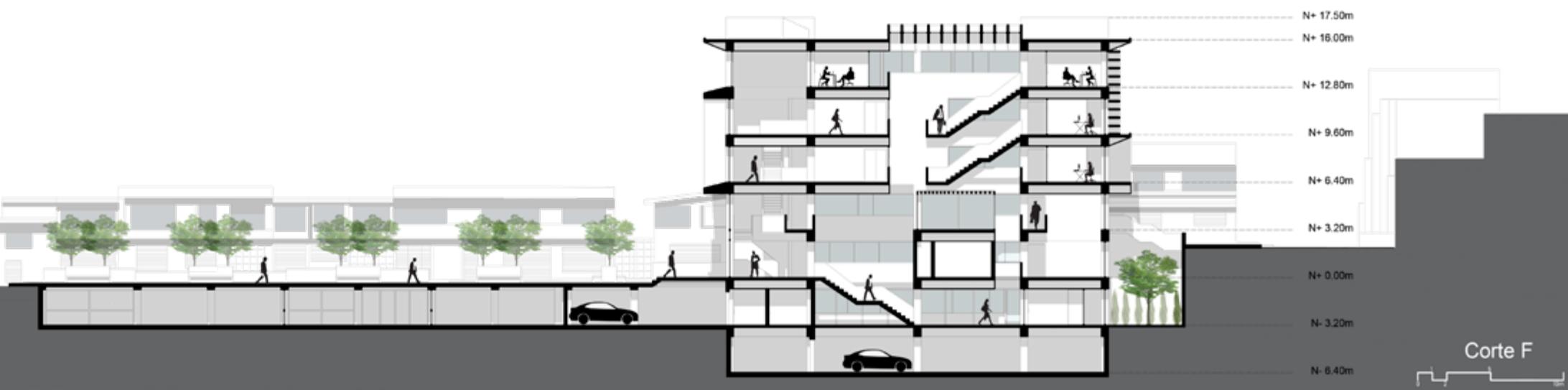


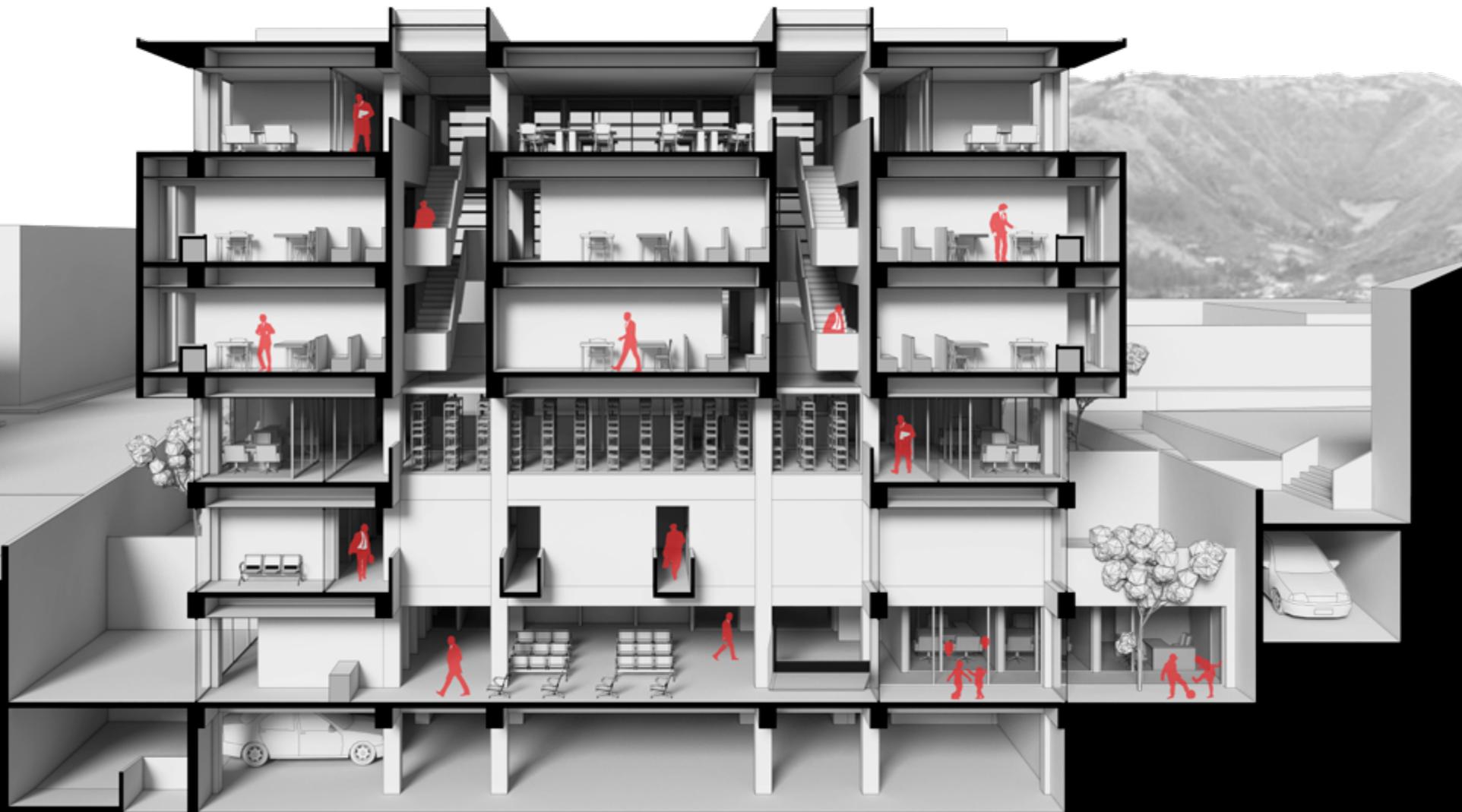
4° Jueces
N+ 12.80m



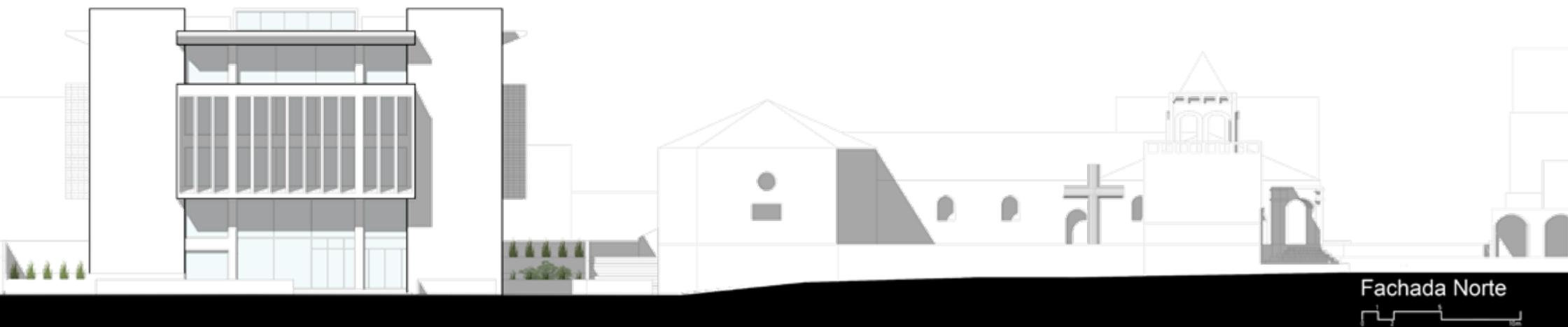


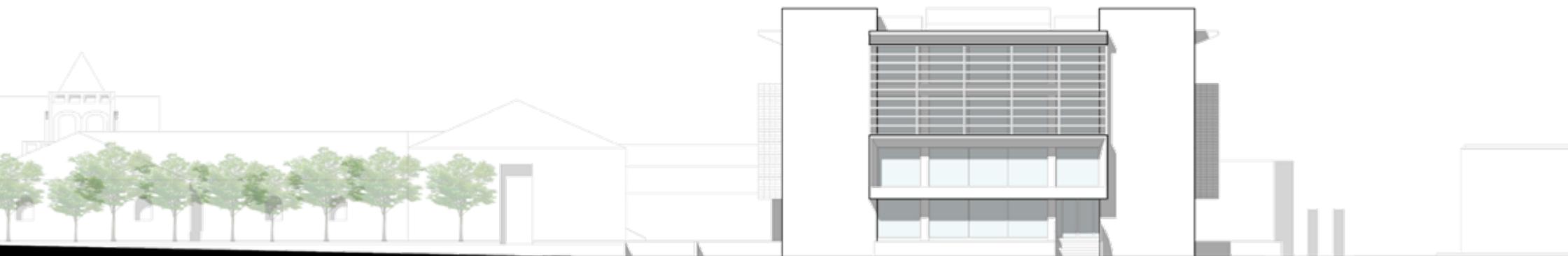












Fachada Sur



Fachada Oeste

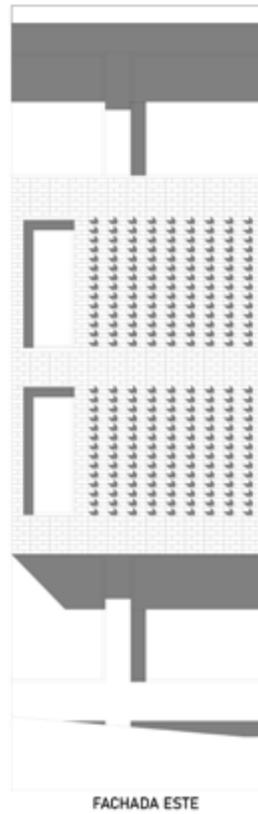
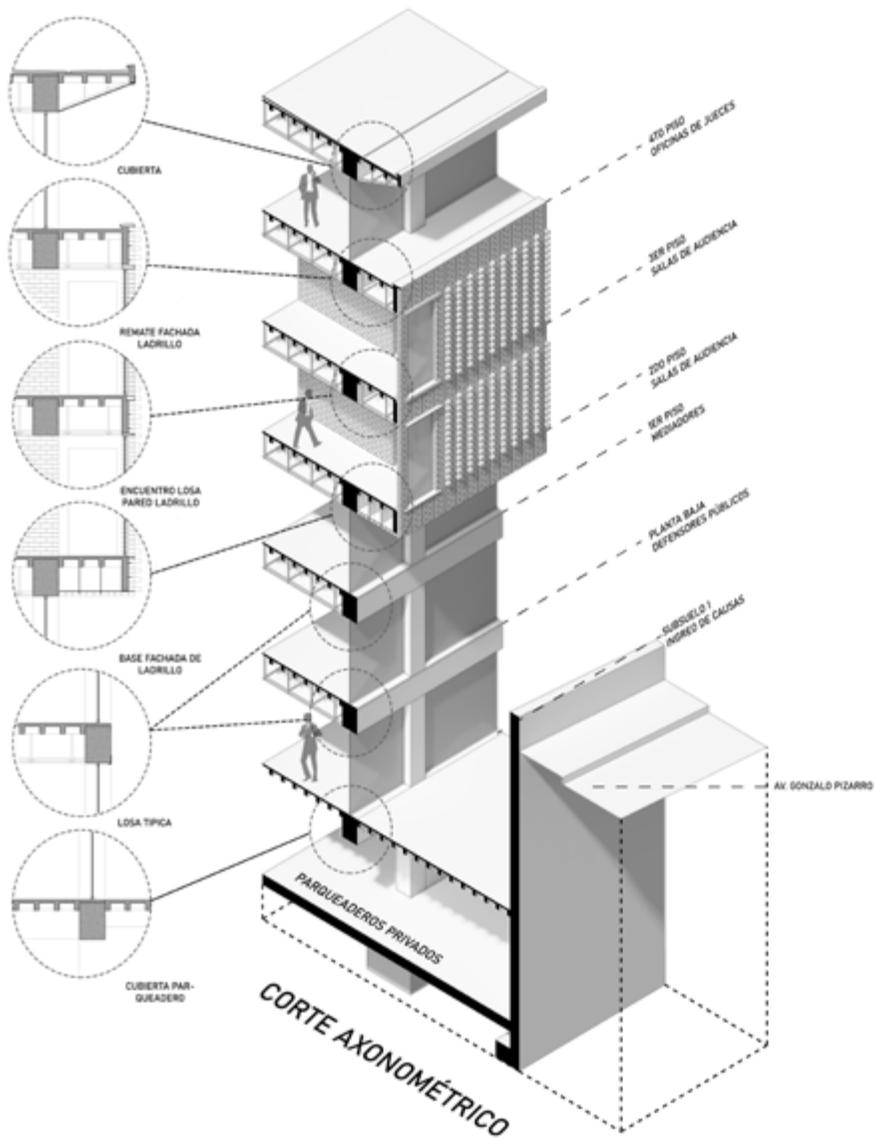




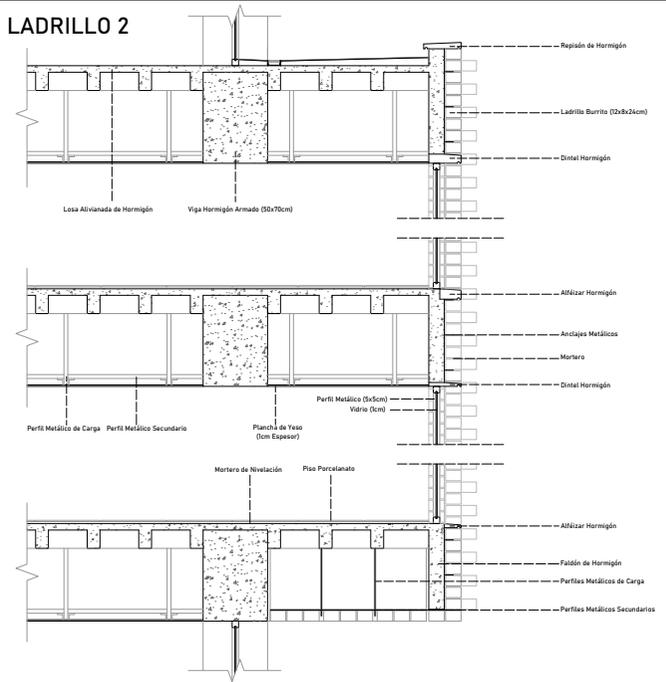




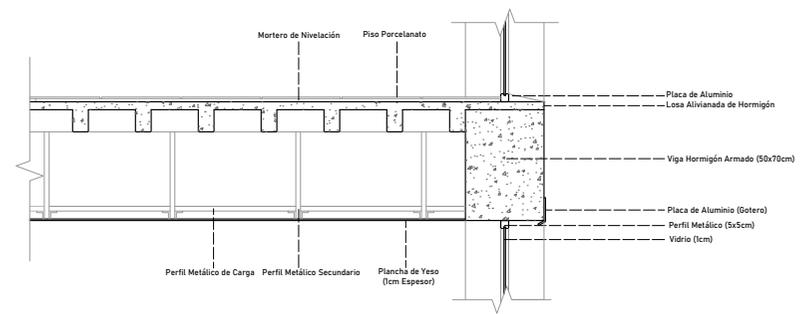


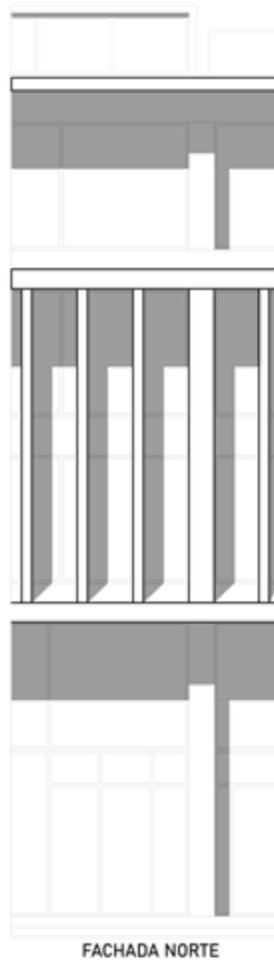
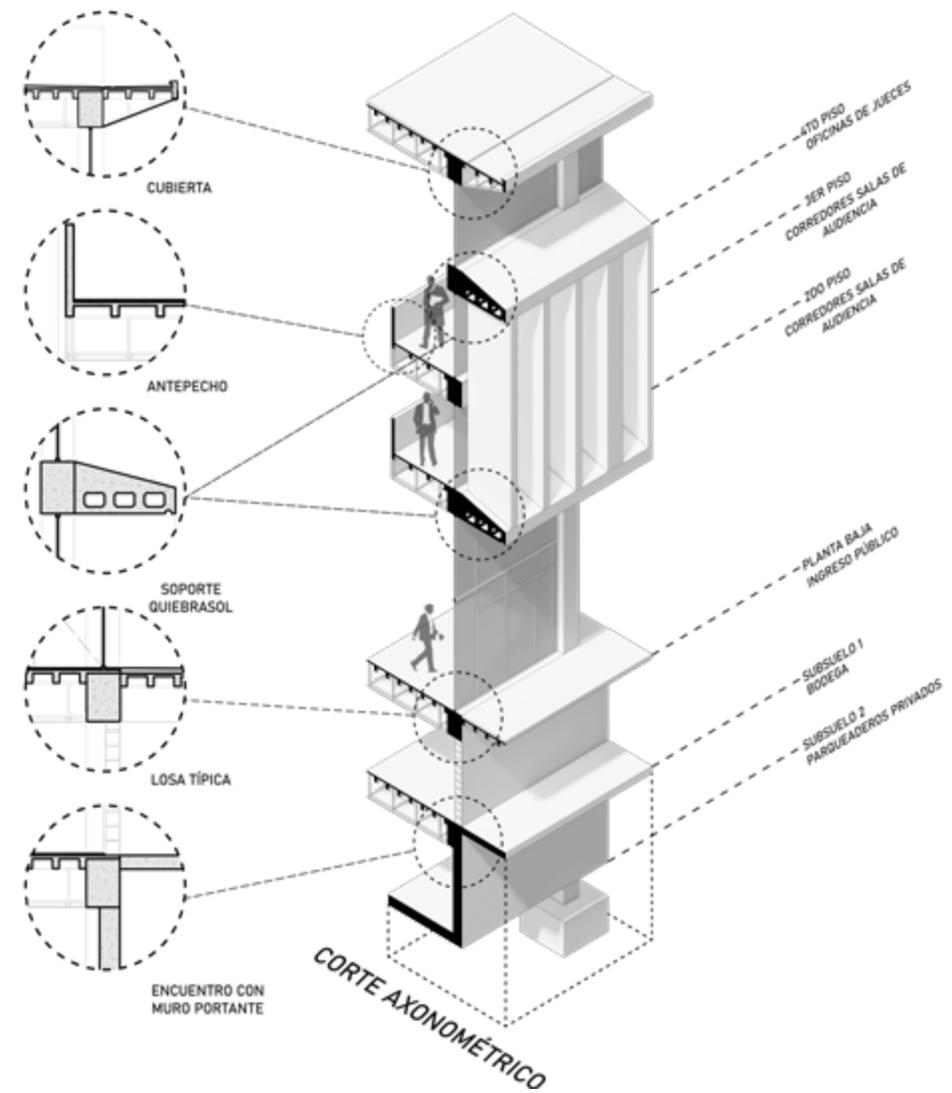


DETALLE PARED DE LADRILLO 2

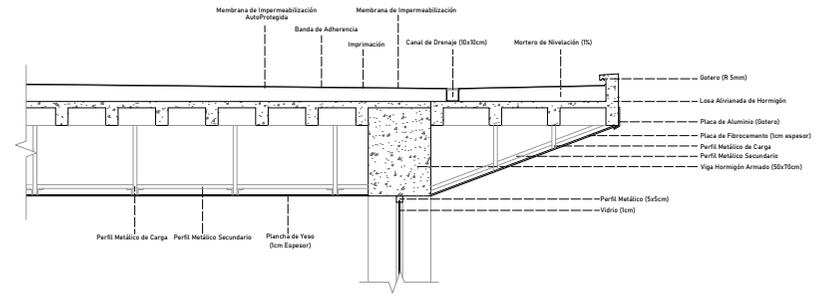


DETALLE LOSA TÍPICA

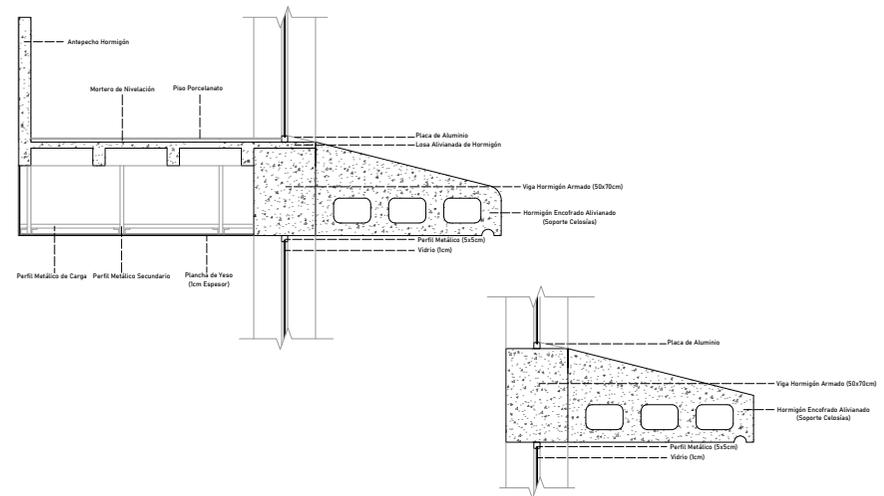




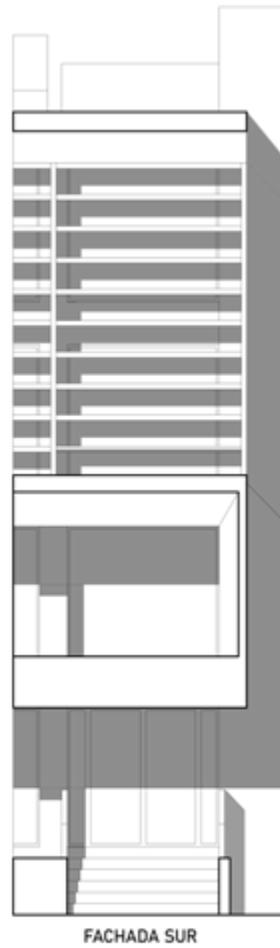
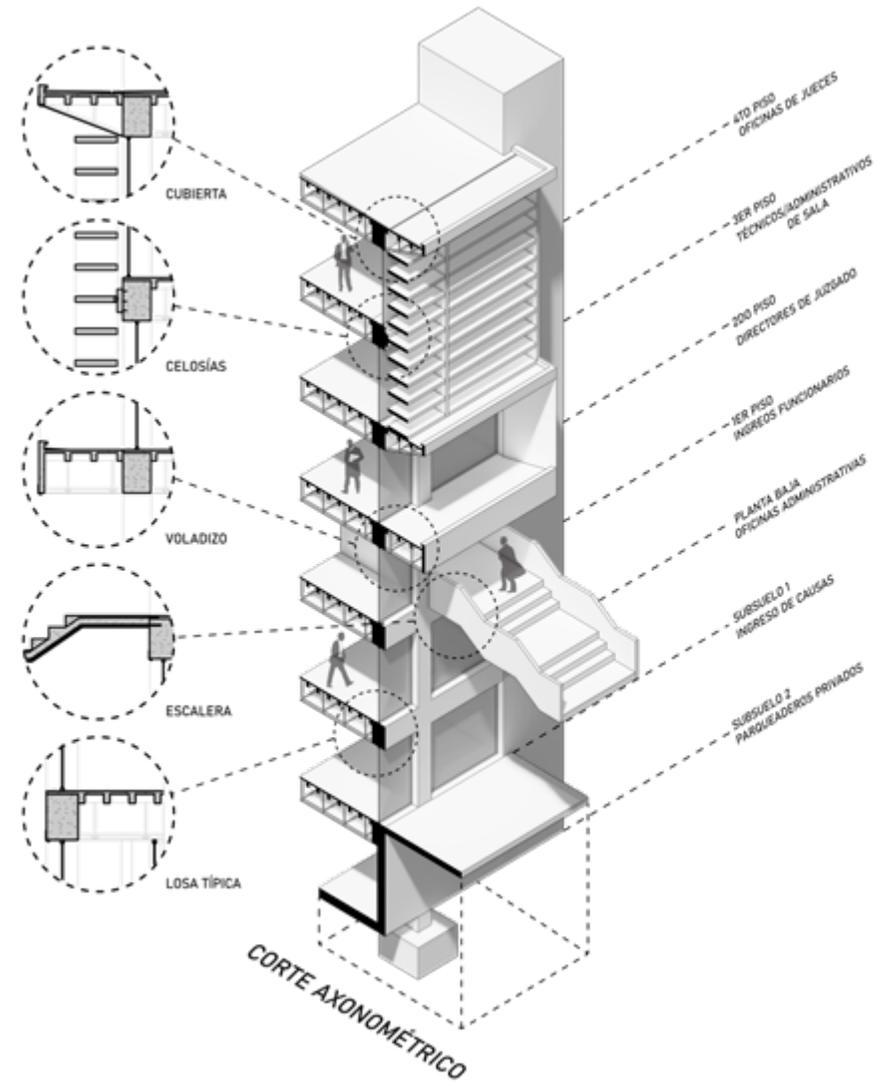
DETALLE CUBIERTA



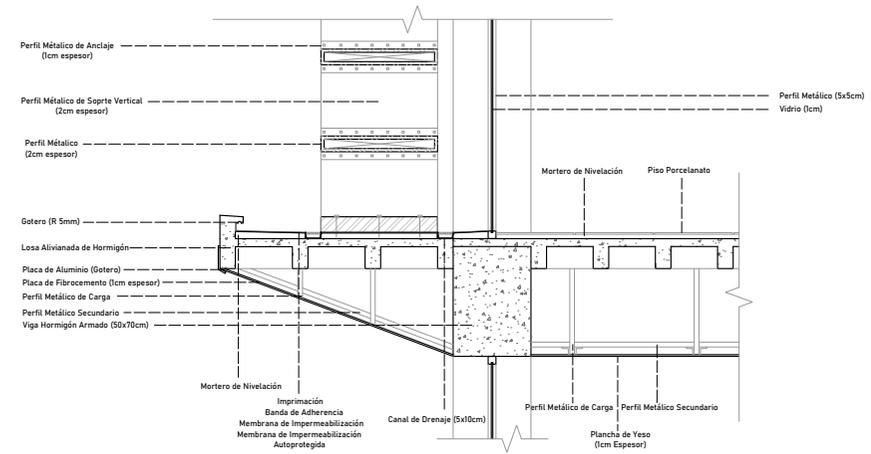
DETALLE SOPORTE CELOSÍAS + ANTEPECHOS



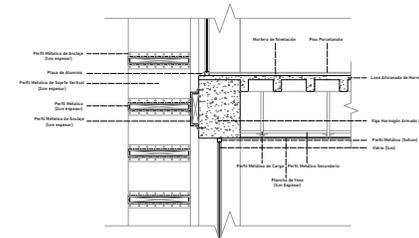
DETALLE CELOSÍA SOPORTE SUPERIOR



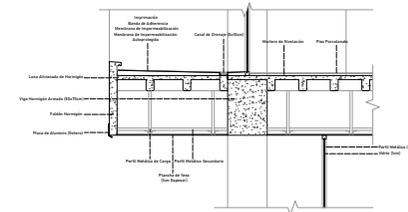
DETALLE VOLADIZO + ANCLAJE CELOSÍAS



DETALLE SOPORTE HORIZONTAL CELOSÍA



DETALLE VOLADIZO ENTRADA FUNCIONARIOS





VISTA DESDE PLAZA DE INGRESO



VISTA DESDE PLAZA DE INGRESO



VISTA POSTERIOR DESDE CALLE GUAYAQUIL



VISTA POSTERIOR DESDE CALLE GUAYAQUIL



VISTA DESDE PATIOS A DESNIVEL