

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral

Sarentsa Patricia Calderón Ramírez

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 14 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral

Sarentsa Patricia Calderón Ramírez

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.

Quito, 14 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Sarentsa Patricia Calderón Ramírez

Código: 00118198

Cédula de identidad: 1726445420

Lugar y fecha: Quito, 14 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

La vida es hermosa, y una de las principales características de esta hermosura es que la podemos compartir y disfrutar con quienes amamos. El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres, es simplemente único en la vida. Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias por acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, la llegada de sus cafés era como agua en el desierto; gracias por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Y a todas las personas que me acompañaron durante toda mi etapa en la universidad que fueron una mayor motivación en mi vida para construir un camino hacia el éxito, todas esas personas fueron el ingrediente perfecto para poder lograr y alcanzar esta dichosa y muy merecida victoria en la vida.

RESUMEN

El Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral propone una serie de estrategias funcionales y espaciales respondiendo a las necesidades en las 3 zonas principales, dando importancia al bienestar ya que es una sensación de plenitud, satisfacción, armonía y paz. En el proyecto es importante que las zonas contengan cualidades que inciten al cuerpo y a los sentidos a interaccionar. Gracias a las intenciones arquitectónicas se logra resolver el proyecto a través del lugar, el programa y el partido, permitiendo que exista un dialogo con el paisaje desde el interior de cada zona, así mismo proporcionando una fluidez y continuidad espacial brindando al usuario una experiencia dentro de cada zona.

El concepto Mimesis Natural vs lo Construido, busca integrarse a la naturaleza evitando ser invasivo en cuanto a tamaño, altura y materialidad, brindando una aproximación del partido hacia el lugar, ensanchando la acera y dando prioridad al peatón al ingresar al proyecto, visualizando como se percibe los espacios interior-exterior creando aterrizados que constituyen una relación perceptiva con el exterior.

Palabras clave: mimesis, natural construido, luz, iluminación, sentidos, interrelación, encuentro, recorrido.

ABSTRACT

The Urban Center for Wellness and Integral development proposes a series of functional and spatial strategies responding to needs in the 3 main areas, providing importance to wellness because it is a feeling of fullness, satisfaction, harmony and peace. The important thing in a project is that areas contain qualities that encourage the body and the senses to interact. Thanks to the architectural intentions, the project is resolved through the place, the program and the part, allowing a dialogue with the landscape from inside each area, also providing a fluidity and spatial continuity, giving to the user an experience within each zone.

The concept Mimesis Natural vs the built, seeks to integrate into nature avoiding being invasive in size, height and materiality, providing an approximation of the part to the place, widening the sidewalk and giving priority to user when entering to the project, visualizing how perceive the interior-exterior spaces creating terraces that constitute a perceptual relationship with the exterior.

Key words: mimesis, natural built, light, illumination, senses, interrelation, encounter, journey.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Tabla de contenido	8
Índice de tablas	10
Índice de figuras.....	11
Introducción	13
Estudios Preliminares.....	15
1. Documentación y análisis del lugar	15
1.1. Evolución Urbanística en el tiempo	
1.2. Accesos y Circulaciones	
1.3. Croquis de Atmósferas	
1.4. Elementos Relevantes	
1.5. Espacios Abiertos Públicos - Privados	
1.6. Calles y Patrones	
1.7. Natural vs Artificial	
2. Definición y análisis del programa	19
2.1. Ingreso - Administración	
2.2. Bebidas - Alimentación	
2.3. Zona A Unidad Espiritual	
2.4. Zona B Ritmo Vital	
2.5. Zona C Meditación	
2.6. Zona de Vestidores	
3. Investigación y análisis de precedentes	28
3.1. Museo Nariwa de Tadao Ando	
3.1.1. Análisis Diagramático	
3.2. Biblioteca Phillips Exeter Academy de Louis I. Kahn	
3.2.1. Análisis Diagramático	
Marco Teórico.....	34
Proyecto Final	35
1. Concepto	
2. Análisis de la Forma	
3. Mimesis / Natural	

4. Iluminación	
5. Análisis Programático	
6. Materialidad: Lleno / Vacío	
Láminas.....	41
Conclusiones.....	51
Referencias bibliográficas.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Programa numérico Área Ingreso-Administración. Elemento Propio.....	19
Tabla 2: Sistema de significado Área Ingreso-Administración. Elemento Propio	20
Tabla 3: Programa numérico Área Bebidas – Alimentación. Elemento Propio	21
Tabla 4: Sistema de significado Área Bebidas – Alimentación. Elemento Propio.....	22
Tabla 5: Programa numérico Zona A. Elemento Propio.....	23
Tabla 6: Sistema de significado Zona A. Elemento Propio	24
Tabla 7: Programa numérico Zona B. Elemento Propio.....	25
Tabla 8: Sistema de significado Zona B. Elemento Propio	26
Tabla 9: Programa numérico Zona C. Elemento Propio.....	27
Tabla 10: Sistema de significado Zona C. Elemento Propio	28
Tabla 11: Programa numérico Zona Vestidores. Elemento Propio	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1: Fotografía Mostrando las diferencias del contexto. Elemento Propio	15
Figura #2: Diagrama de Ubicación de terreno y accesibilidades. Elemento Propio.....	16
Figura #3: Fotografías de las vistas desde el terreno. Elemento Propio	16
Figura #4: Dibujo Santuario a la Virgen de Guadalupe. Elemento Propio.....	17
Figura #5: Diagrama de Espacios Abiertos Público-Privados. Elemento Propio	17
Figura #6: Diagrama de Calles y Patrones. Elemento Propio.....	18
Figura #7: Diagrama Natura vs Artificial. Elemento Propio	18
Figura #8: Programa Gráfico Área Ingreso-Administración. Elemento Propio	20
Figura #9: Interrelaciones Programáticas Área Ingreso-Administración. Elemento Propio ...	20
Figura #10: Programa Gráfico Área Bebidas – Alimentación. Elemento Propio.....	22
Figura #11: Interrelaciones Programáticas Área Bebidas – Alimentación. Elemento Propio.	22
Figura #12: Programa Gráfico Zona A. Elemento Propio	24
Figura #13: Interrelaciones Programáticas Zona A. Elemento Propio	24
Figura #14: Programa Gráfico Zona B. Elemento Propio	26
Figura #15: Interrelaciones Programáticas Zona B. Elemento Propio	26
Figura #16: Programa Gráfico Zona C. Elemento Propio	27
Figura #17: Interrelaciones Programáticas Zona C. Elemento Propio	27
Figura #18: Vista Rampa Museo Nariwa. Arquitectura Asombrosa	28
Figura #19: Implantación Museo Nariwa. Elemento Propio	29
Figura #20: Diagrama Eje Estructural Museo Nariwa. Elemento Propio.....	29
Figura #21: Diagrama Geometría Museo Nariwa. Elemento Propio.....	29
Figura #22: Diagrama Circulación Museo Nariwa. Elemento Propio.....	30
Figura #23: Diagrama Jerarquía y Espacios Públicos Museo Nariwa. Elemento Propio	30
Figura #24: Vista Biblioteca Phillips Exeter Academy. Architectural Life	30
Figura #25: Planimetría Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio	31
Figura #26: Cortes Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio	31
Figura #27: Diagrama Eje Estructural Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio	31
Figura #28: Diagrama Geometría Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio	32
Figura #29: Diagrama Circulación Biblioteca Phillips Exeter Academ Elemento Propio	32
Figura #30: Diagrama Iluminación Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio .	32
Figura #31: Diagrama Servidos vs Servidores Biblioteca Phillips Exeter Academy. Elemento Propio.....	33

Figura #32: Concepto: Mimesis Natural / Construido. Elemento Propio	35
Figura #33: Diagrama Análisis de la forma. Elemento Propio	36
Figura #34: Diagrama Mimesis Natural. Elemento Propio	36
Figura #35: Diagrama Umbral Escalinata. Elemento Propio.....	36
Figura #36: Diagrama Rampas y Circulación Paisajística. Elemento Propio.....	37
Figura #37: Diagrama Iluminación. Elemento Propio	37
Figura #38: Diagrama Plan Masa. Elemento Propio	38
Figura #39: Diagrama Jerarquía y Remate. Elemento Propio	38
Figura #40: Diagrama Bebidas Alimentación. Elemento Propio.....	38
Figura #41: Diagrama Zona A. Elemento Propio	39
Figura #42: Diagrama Zona B. Elemento Propio	39
Figura #43: Diagrama Zona C. Elemento Propio	39
Figura #44: Diagrama Lleno / Vacío. Elemento Propio	40
Figura #45: Detalle Constructivo. Elemento Propio.....	40
Figura #46: Implantación. Elemento Propio.....	41
Figura #47: Planta Baja y Corte Longitudinal A-A'. Elemento Propio.....	42
Figura #48: Subsuelo 1 / Corte Transversal C-C' / Fachada Norte. Elemento Propio	43
Figura #49: Subsuelo 2 / Fachada Oeste. Elemento Propio.....	44
Figura #50: Planta Estacionamientos / Corte B-B' / Fachada Sur. Elemento Propio	45
Figura #51: Planta Alta 1 / Planta Alta 2. Elemento Propio	46
Figura #52: Perspectiva Interior Zona B. Elemento Propio.....	47
Figura #53: Perspectiva Exterior Escalinata. Elemento Propio	47
Figura #54: Perspectiva Exterior Rampa. Elemento Propio	48
Figura #55: Perspectiva Exterior Aterrazado. Elemento Propio.....	48
Figura #56: Axonometría. Elemento Propio.....	49
Figura #57: Perspectiva Materialidad. Elemento Propio	50
Figura #58: Perspectiva Interior Recepción. Elemento Propio.....	50
Figura #59: Perspectiva Exterior Meditación. Elemento Propio	50

INTRODUCCIÓN

Guápulo es el paisaje que inspira a recorrer en el tiempo. La localidad del sector permite sentir y descubrir la fusión de la arquitectura con la religiosidad. Hace 30 años, Guápulo era un pequeño pueblo, sin embargo, con el crecimiento poblacional, cambió radicalmente. Con la construcción del Santuario y una plaza central, demostró ser un sector lleno de cultura que atrae a varios extranjeros, con sus celebraciones que se llevan a cabo el 31 de marzo cerrando las festividades con la eucaristía y la procesión por las principales calles del sector, y la naturaleza le da otra perspectiva al sector, los grandes árboles, de guaba y eucalipto.

Guápulo tiene características singulares principalmente dándose por su ubicación al estar desarrollado en una ladera. Su topografía es irregular y sobre todo mantiene una pendiente pronunciada, lo que permite desarrollar una arquitectura no convencional de la que se construye normalmente en un terreno plano. El terreno al estar ubicado en un punto medio, entre la av. Gonzales Suárez que posee una mayor afluencia y una mayor escala a diferencia a la que Guápulo posee, ya que sus calles son empinadas y su vivienda es a menor escala.

Existe una serie de estrategias espaciales y funcionales que responden de manera integral a las necesidades en 3 zonas principales propuestas. La estrategia para el asentamiento obedece a la topografía existente de una forma natural y amable intentando crear espacios de recorrido como paisaje, estancia y encuentro. Y por otra parte, el generar las mejores ubicaciones para los espacios que requieren de menor ruido y una iluminación adecuada como una vía curativa reflejándose en espacialidades que estimulen y agudicen todos los sentidos del habitante mediante plataformas y su dialogo con las pendientes naturales del terreno. Se ofrece una escala de paisaje muy íntima al primer contacto con el usuario ofreciendo un camino libre y creando múltiples experiencias que estimulen el nuevo órgano de percepción: el alma.

La luz natural juega un papel muy importante en la arquitectura, es el elemento que permite su existencia en cuanto a experiencia visual, los contrastes de luces y sombras que dotan a los espacios dando una vitalidad y dinamismo que no puede ser comparable con la luz artificial. En el texto de: "La arquitectura, sin luz no es arquitectura" de Alberto Campo Baeza, explica la combinación adecuada de diferentes tipos de luz y pretende incentivar la sensibilidad en la concepción del proyecto arquitectónico desde la perspectiva de la luz, así mismo la interacción entre arquitectura en la forma de recorrer, reconocer y descubrir el espacio dando importancia a la luz. En el proyecto las aberturas tienen un claro sentido de relación, está presente la iluminación natural, el elemento imprescindible en los espacios interiores, sin dejar de lado la ventilación (Campo, A.,1992). Se cuida la iluminación natural según la orientación del espacio tomando decisiones sobre el contexto dando soluciones acústicas respecto al ruido.

ESTUDIOS PRELIMINARES

La elaboración de los objetivos del estudio va encaminado a compilar la información, lo cual me permitirá tener una comprensión más clara del lugar y sector, brindando una idea precisa de las condiciones existentes del contexto y del medio ambiente en donde el proyecto será implantado, permitiendo tener una relación interpretativa entre el proyecto y lugar.

1. Documentación y análisis del lugar

1.1. Evolución Urbanística en el tiempo

Guápulo tuvo un crecimiento desde 1792, creció a la par con el centro histórico, la topografía hizo que el sector no tuviera un trazado definido como las demás zonas. Se adaptó de manera longitudinal ya que se encuentra limitada por la quebrada del río Machángara y la montaña del Sector Gonzales Suarez en Quito. El terreno se desarrolló en base a dos contextos históricos: 1. Santuario a la Virgen de Guadalupe (Iglesia de Guápulo) 2. El Camino del Inca o mejor llamado, camino de orellana. Guápulo se constituye como patrimonio cultural y es una prioridad a fin de conservar, proteger y preservar esta zona, no presenta mayores cambios en la morfología urbana, ya que es el resultado de la adaptación a la topografía irregular de la ladera de Guápulo. La única diferencia que existe actualmente, se sitúa en la parte superior de Guápulo en la Av. Gonzales Suarez donde se alzan grandes edificaciones con un estilo moderno, mientras que en la parte baja es el sector de Guápulo que tiene casas hasta de 3-4 pisos de altura.



Figura 1: Fotografía Mostrando las diferencias del contexto (Elemento Propio)

1.2. Accesos y circulaciones

El terreno está ubicado en Guápulo, tiene características singulares que principalmente se dan por su ubicación. El terreno se ubica en un punto medio de dos contextos totalmente diferentes entre la Av. Gonzales Suarez y Guápulo. Posee una red de escalinatas que permite el desplazamiento peatonal dentro del sector. Existen dos vías de acceso: 1. Rafael León Larrea que desciende de la Gonzales Suarez. 2. Calle Camino de Orellana.

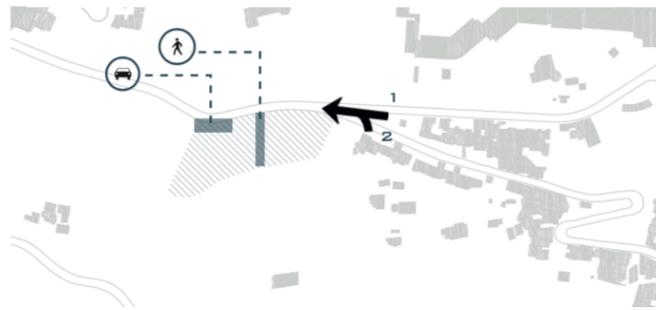


Figura 2: Diagrama de Ubicación de terreno y accesibilidades (Elemento Propio)

1.3. Croquis de Atmósferas

- Aspectos Positivos: Guápulo constituye un atractivo turístico por el diseño arquitectónico, paisaje, espacios verdes y topografía.
- Aspectos Negativos: Es un barrio emergente, ubicado en un área de protección ecológica y en condiciones de seguridad y riesgo.



Figura 3: Fotografías de las vistas desde el terreno (Elemento Propio)

1.4. Elementos Relevantes

Guápulo posee hitos relevantes en la historia cómo: 1. Santuario a la Virgen de Guadalupe, conocida también como la Iglesia de Guápulo que cuenta con elementos artísticos de gran importancia. 2. El Camino del Inca, conocido también como el Camino de Orellana que une la ciudad de Quito con el Oriente Ecuatoriano, es utilizado aún por los peatones y medios de transporte.



Figura 4: Dibujo Santuario a la Virgen de Guadalupe. (Elemento Propio)

1.5. Espacios Abiertos Públicos – Privados

Debido a las migraciones el uso ha variado y ahora la calle principal cuenta con bares y restaurantes con vista hacia el Valle de Cumbayá, dándole un toque bohemio al barrio debido a los paisajes naturales y a la cultura de Guápulo.



Figura 5: Diagrama de Espacios Abiertos Público-Privados. (Elemento Propio)

1.6. Calles y Patrones (Relaciones horizontales y verticales)

Necesita modificación en su sistema vial que lo conforman, se busca que la movilización en el sector se concentre principalmente en circuitos peatonales y de transporte vehicular y público. Las calles son angostas, empedradas o con adoquín.

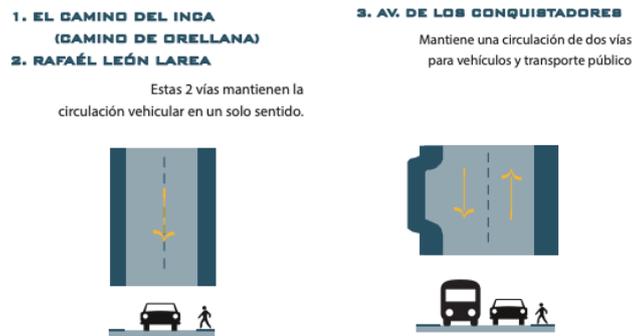


Figura 6: Diagrama de Calles y Patrones. (Elemento Propio)

1.7. Natural vs Artificial

Las áreas verdes de Guápulo se encuentran en una ladera acantilada, por lo que la mayoría de espacio es inaccesible. Existe un alto nivel de vegetación por su topografía y está ubicada en partes inaccesibles. "Está declarado el 50% de la ocupación del suelo como el pulmón de la ciudad de Quito." (MAE, 2012). Por su gran extensión de vegetación es una zona protegida. Dentro del área de Quito se ha reducido significativamente su área de presencia y en la mayoría de los casos las pocas áreas naturales han sido transformadas a paisajes forestados con especies introducidas como pino y eucalipto.



Figura 7: Diagrama Natura vs Artificial. (Elemento Propio)

2. Definición y análisis del programa

El análisis del programa permitirá tener una introspección del edificio propuesto, interpretando el programa funcional y espacial. A continuación, se presentará las tablas utilizadas con el programa propuesto.

2.1. Ingreso – Administración

Estos espacios organizan y distribuyen al resto del programa, la ubicación, proporción e iluminación. Se debe considerar que contiene recepción y sala de espera. Así mismo el personal administrativo se encarga de la organización, relación y control; además del personal de mantenimiento. Esta área contiene oficinas, sala de reuniones, archivo y bodega.

INGRESO / ADMINISTRACIÓN					
	#	ESPACIO	ÁREA (M ²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	1	Hall - Recepción	300	150	Ingreso Vestíbulo Recepción
2	1	Sala de espera	50	25	Estancia
3	1	Adm. Secretaría	10	5	Recepción Oficina
4	4	Oficinas	10 c/u	5	Adm. 1
				5	Admi. 2
				5	Contabilidad 1
				5	Contabilidad 2
5	1	Sala de Reun.	25	12	Mesa Reunión
6	1	Archivo	10	5	Muebles
7	1	S.S.H.H.	15	7	Hombres Mujeres
8	1	Bodega- Mant.	10	5	Utilería
TOTAL			460 M²	229	

Tabla 1: Programa numérico Área Ingreso-Administración (Elemento Propio)



Figura 8: Programa Gráfico Área Ingreso-Administración. (Elemento Propio)

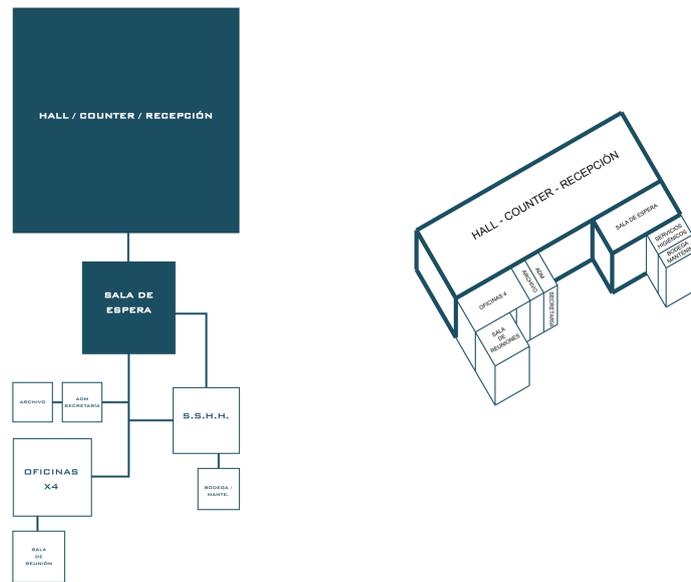


Figura 9: Interrelaciones Programáticas Área Ingreso-Administración. (Elemento Propio)

INGRESO / ADMINISTRACIÓN										
#	ILUMINACIÓN			NATURAL		TIPO				
	NATURAL	INDIRECTA	ARTIFICIAL	INTERIOR	EXTERIOR	PÚBLICO	SEMI PUB.	PRIVADO	SERVIDO	SERVIDOR
1		X		X		X	X			X
2	X			X	X	X				X
3		X		X			X	X	X	
4			X	X				X	X	
5			X	X				X	X	
6			X	X				X		X
7			X	X		X				X
8			X	X				X		X

Tabla 2: Sistema de significado Área Ingreso-Administración. (Elemento Propio)

2.2. Bebidas – Alimentación

Estos espacios contribuyen a cambiar el contexto de las personas al ir a tomar una taza de café con una experiencia de profundidad, es decir, más que solo ir a degustar la bebida, esta persona sentirá que el ambiente es acogedor para pasar el momento con amigos, familia e incluso un momento grato solo, hacia una vista incomparable.

BEBIDA / ALIMENTACIÓN					
	#	ESPACIO	ÁREA (M²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	3	Tienda	20 c/u	10	T. Orgánica
				10	T. Artículos
				10	T. Libros
2	1	Cafetería	200	100	Alm. Alimentos Cocina Mesas Cajero Mostrador S.S.H.H.
3	1	L. Bebidas Detax	100	50	Mostrador Caja Mesas S.S.H.H.
4	1	L. Comida Sana	100	50	Mostrador Caja Mesas S.S.H.H.
		TOTAL	460 M²	230	

Tabla 3: Programa numérico Área Bebidas – Alimentación. (Elemento Propio)

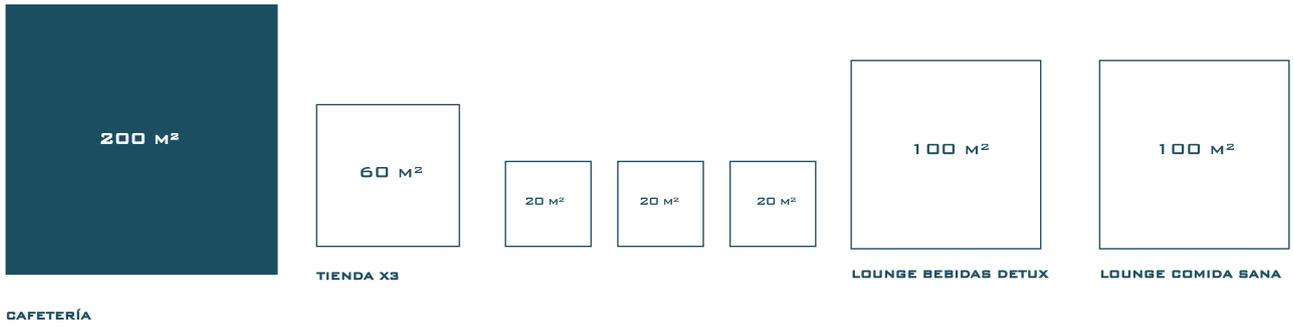


Figura 10: Programa Gráfico Área Bebidas – Alimentación. (Elemento Propio)

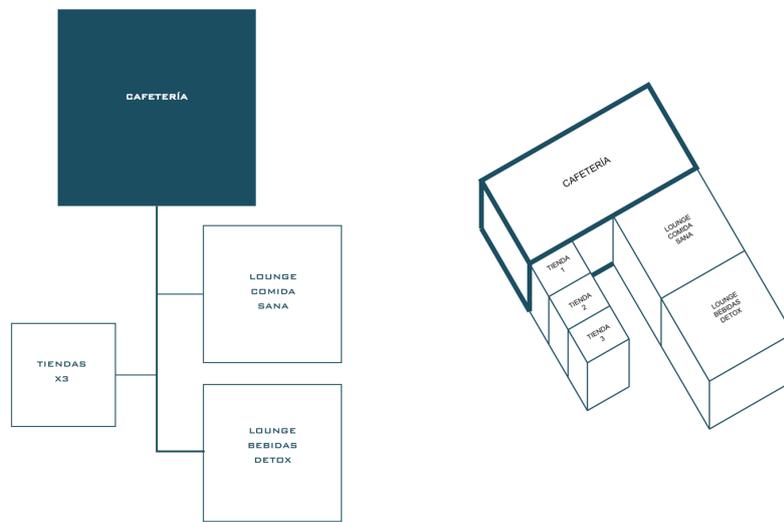


Figura 11: Interrelaciones Programáticas Área Bebidas – Alimentación. (Elemento Propio)

BEBIDAS / ALIMENTACIÓN										
#	ILUMINACIÓN			NATURAL		TIPO				
	NATURAL	INDIRECTA	ARTIFICIAL	INTERIOR	EXTERIOR	PÚBLICO	SEMI PUB.	PRIVADO	SERVIDO	SERVIDOR
1		X		X		X			X	
2	X			X	X	X			X	
3	X			X	X	X			X	
4	X			X	X	X			X	

Tabla 4: Sistema de significado Área Bebidas – Alimentación. (Elemento Propio)

2.3. Zona A Mente (Unidad Espiritual)

El espacio detrás de la sombra, la iluminación de la conciencia. La biblioteca, más allá del concepto buscar un libro e irte, se utiliza también como sala de estudio/lectura o de investigación, siendo un punto en el que se interceptan dos conceptos: leer y deambular. La sala de uso múltiple será un espacio acondicionado para la exhibición y conferencias. Por último, el auditorio, permite entender a la representación como una adecuada herramienta para aproximarse al diseño de la acústica, la accesibilidad e iluminación.

ZONA A / MENTE					
	#	ESPACIO	ÁREA (M ²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	1	Biblioteca	225	125	Control Catálogo Registro Información Préstamo y Devolución Sala de descanso Sala de lectura Área de estudio Estanterías Oficinas Depósito Taller de mantenimiento S.S.H.H. Sala Multiuso
2	1	L. Lectura	100	50	Sala de lectura
3	2	Sala Multiple Capacitación	50 c/u	25	Sala M. 1
				25	Sala M. 2
4	1	Auditorio Escenario	250	125	Vestíbulo Boletería Butacas Escenario Proyección Bodega / Guardarropa

Tabla 5: Programa numérico Zona A. (Elemento Propio)

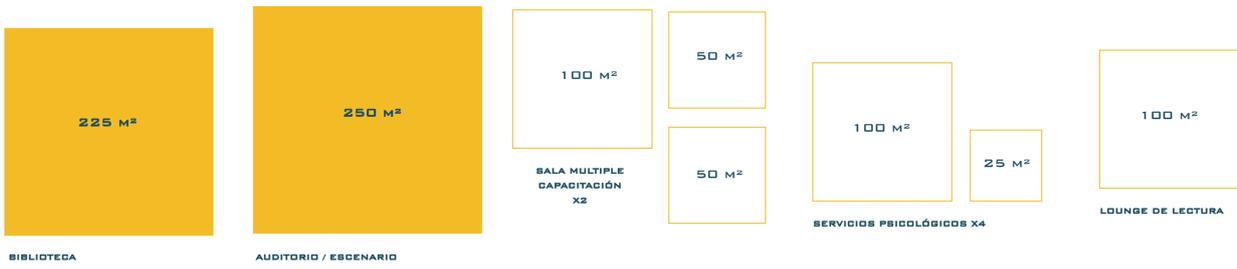


Figura 12: Programa Gráfico Zona A. (Elemento Propio)

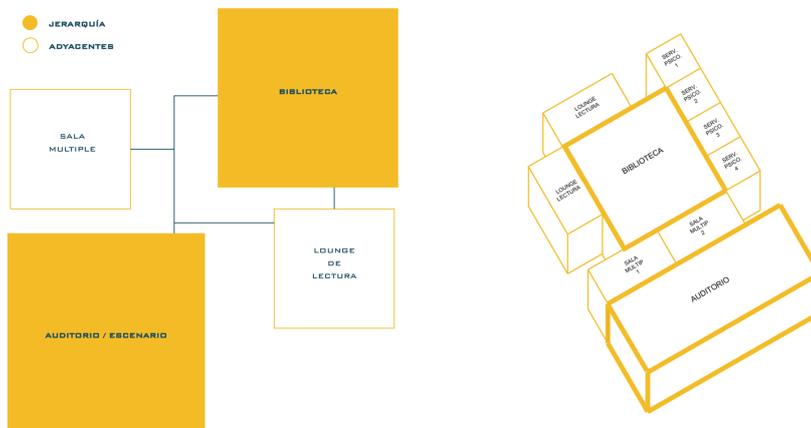


Figura 13: Interrelaciones Programáticas Zona A. (Elemento Propio)

ZONA A / MENTE										
#	ILUMINACIÓN			NATURAL		TIPO				
	NATURAL	INDIRECTA	ARTIFICIAL	INTERIOR	EXTERIOR	PÚBLICO	SEMI PUB.	PRIVADO	SERVIDO	SERVIDOR
1	X		X	X		X	X		X	
2		X		X	X		X	X	X	
3			X	X			X		X	
4			X	X		X	X		X	
5			X	X				X	X	

Tabla 6: Sistema de significado Zona A. (Elemento Propio)

2.4. Zona B Cuerpo (Ritmo Vital)

Los 5 sentidos se despliegan en el espacio, pretendiendo captar los movimientos vitales a través de los ritmos de la naturaleza. El yoga enseña un conjunto de técnicas de

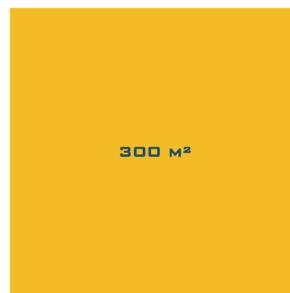
concentración derivadas de la doctrina filosófica que se practican para conseguir un mayor control físico y mental.

ZONA B / CUERPO					
	#	ESPACIO	ÁREA (M ²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	4	Gimnasio	75 c/u	35	Recepción
					Oficinas
					Vestuario
					S.S.H.H.
					Acoyoga
2	1	Salas de Yoga	75 c/u	35	Pilates
					Aeroyoga
					Body Scan
					S. Yoga 1
3	2	Sala de Masaje	25 c/u	12	S. Yoga 2
					S. Yoga 3
4	2	Sala Aroma Terápia	25 c/u	12	S. Yoga 4
					S. Masaje 1
5	1	SPA	25	12	S. Masaje 2
					S. Arom. T 1
6	2	Servicios Médicos	25 c/u	12	S. Arom. T 2
					SPA
6	2	Servicios Médicos	25 c/u	12	Cinestesia
					Acupuntura
		TOTAL	775 M²	154	

Tabla 7: Programa numérico Zona B. (Elemento Propio)



SALAS DE YOGA



GIMNASIO COMPLETO



Figura 14: Programa Gráfico Zona B. (Elemento Propio)

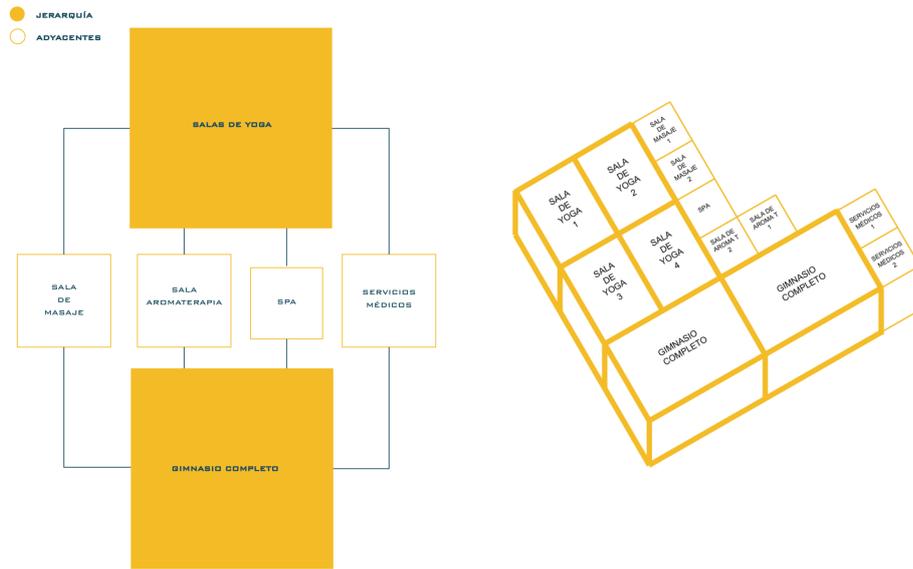


Figura 15: Interrelaciones Programáticas Zona B. (Elemento Propio)

ZONA B / CUERPO										
#	ILUMINACIÓN			NATURAL		TIPO				
	NATURAL	INDIRECTA	ARTIFICIAL	INTERIOR	EXTERIOR	PÚBLICO	SEMI PUB.	PRIVADO	SERVIDO	SERVIDOR
1	X		X	X		X	X		X	
2	X			X			X	X	X	
3			X	X				X	X	
4			X	X				X	X	
5			X	X				X	X	
6			X	X				X	X	

Tabla 8: Sistema de significado Zona B. (Elemento Propio)

2.5. Zona C Espiritu (Meditación)

Debemos aprender a meditar para observar nuestra mente. Es muy importante preparar un espacio para meditar, un lugar tranquilo, sin ruido, limpio.

ZONA C / ESPÍRITU					
	#	ESPACIO	ÁREA (M ²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	1	M. Primario	400	200	Sala de Meditación
2	1	M. Secundario	200	100	Sala de Meditación
3	3	Sala de Reiki	25 c/u	12	Sala de REIKI 1
				12	Sala de REIKI 2
				12	Sala de REIKI 3
4	2	Lounge Relajación	50 c/u	25	S. Lounge 1
				25	S. Lounge 2
TOTAL			775 M²	386	

Tabla 9: Programa numérico Zona C. (Elemento Propio)



Figura 16: Programa Gráfico Zona C. (Elemento Propio)



Figura 17: Interrelaciones Programáticas Zona C. (Elemento Propio)

ZONA C / ESPÍRITU										
#	ILUMINACIÓN			NATURAL		TIPO				
	NATURAL	INDIRECTA	ARTIFICIAL	INTERIOR	EXTERIOR	PÚBLICO	SEMI PUB.	PRIVADO	SERVIDO	SERVIDOR
1	×			×			×		×	
2	×			×			×		×	
3			×	×				×	×	
4	×			×	×	×			×	

Tabla 10: Sistema de significado Zona C. (Elemento Propio)

2.6. Zona vestidores (A – B - C)

VESTIDORES ZONA (A/B/C)					
	#	ESPACIO	ÁREA (M ²)	CAPACIDAD (APROX)	EQUIPAMIENTO
1	1	Utilería	10	5	Control
2	3	S.S.H.H.	40 c/u	20	ZONA A
				20	ZONA B
				20	ZONA C
3	2	Vestidores	70 c/u	35	V. Hombres
				35	V. Mujeres
4	1	Lockers	10	5	Almacenaje
		TOTAL	180 M²	140	

Tabla 11: Programa numérico Zona Vestidores. (Elemento Propio)

3. Investigación y análisis de precedentes

3.1. Museo Nariwa (Tadao Ando)

En el Museo Nariwa cobra relevancia el uso inteligente y consecuente con las ideas del contexto dado. El museo fue diseñado por el arquitecto Tadao Ando, su intención es que las personas experimenten fácilmente el espíritu y la belleza de la naturaleza a través de la arquitectura.

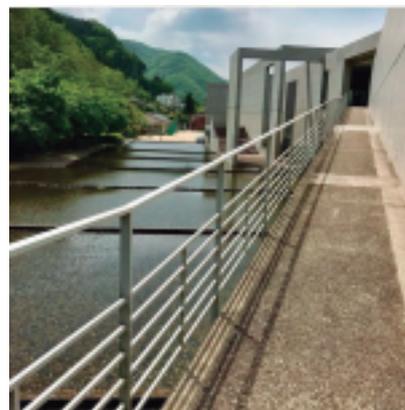


Figura 18: Vista Rampa Museo Nariwa. (Foto extraida de Arquitectura Asombrosa)

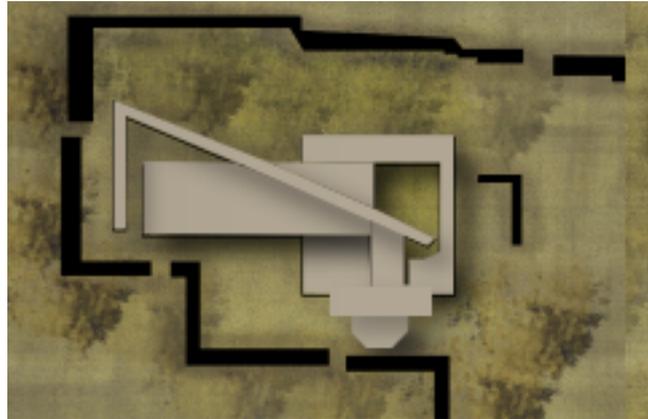


Figura 19: Implantación Museo Nariwa. (Elemento Propio)

3.1.1 Análisis Diagramático

A través de las grandes aberturas, el paisaje dialoga con el interior, siendo el estanque artificial un nexo que proporciona fluidez y continuidad a dicho dialogo.

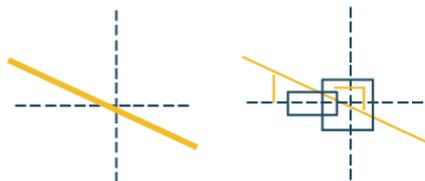


Figura 20: Diagrama Eje Estructural Museo Nariwa. (Elemento Propio)

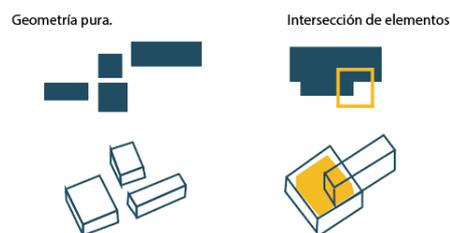


Figura 21: Diagrama Geometría Museo Nariwa. (Elemento Propio)

El acceso al museo se realiza por medio de una rampa de entrada que conduce a los visitantes por un camino ascendente, alejándolos de la calle, por encima de un estante artificial creado en la ladera de la montaña.



Figura 22: Diagrama Circulación Museo Nariwa. (Elemento Propio)

El Museo tiene un sótano, paredes exteriores de hormigón visto. Cuenta con un jardín acuático, una sala de conferencias y una cafetería, así como salas de exposiciones.



Figura 23: Diagrama Jerarquía y Espacios Públicos Museo Nariwa. (Elemento Propio)

3.2. Biblioteca Phillips Exeter Academy (Louis I. Kahn)

Kahn estructuró la biblioteca en 3 anillos concéntricos, el anillo exterior está construido con un muro de carga de ladrillo, incluye las paredes exteriores y los espacios de lectura (Kahn, L.,1965). El anillo intermedio, que está construido con hormigón armado, sostiene los grandes bloques de libros.



Figura 24: Vista Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Foto extraida de Architectural Life)

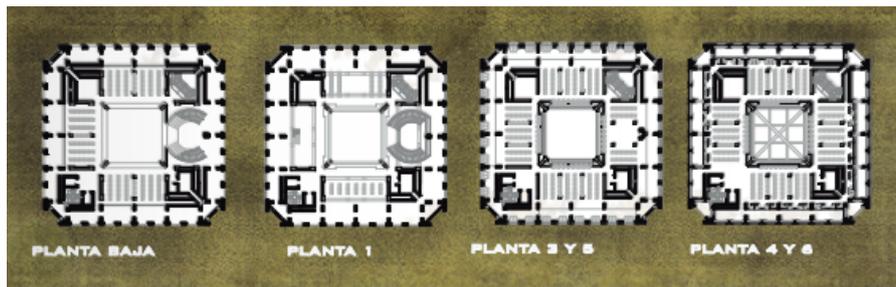


Figura 25: Planimetría Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

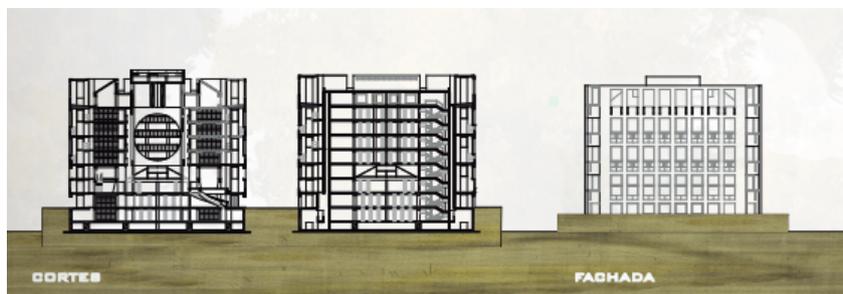


Figura 26: Cortes Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

3.2.1. Análisis Diagramático

El concepto de la Biblioteca son los anillos concéntricos que intentan crear un refugio sereno para el estudio, la lectura, la reflexión y el centro intelectual de la comunidad. Contiene un eje simétrico y su estructura se compone de un cuadrado central con vacíos circulares.

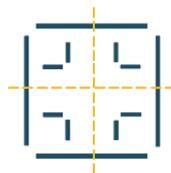


Figura 27: Diagrama Eje Estructural Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

La geometría responde a la forma de una caja sin esquinas con una perforación central, la falta de esquinas se debe al uso de las mismas como balcones que se conectan con la circulación del edificio y los espacios de estancia y estudio.

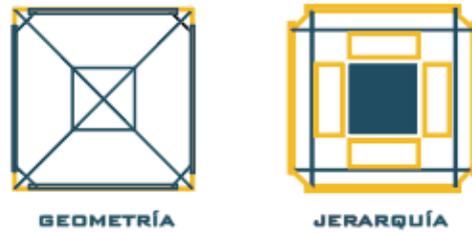


Figura 28: Diagrama Geometría Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

Los accesos se ubican en cualquiera de las cuatro esquinas cortadas del prisma, estas entradas se conectan en el hall, la centralidad, después conectando al usuario con las circulaciones verticales.

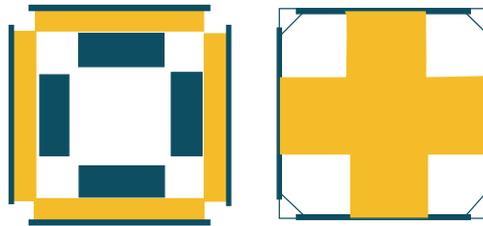


Figura 29: Diagrama Circulación Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

El proyecto casi a cualquier hora del día se encuentra bajo las sombras, evoca una cueva. La centralidad se manifiesta como un patio de ingreso a la biblioteca por el que entra luz natural de manera perpendicular a través de sus cuatro alturas.



Figura 30: Diagrama Iluminación Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

Dentro de la planimetría, la organización de los distintos programas de la biblioteca se organiza alrededor de la centralidad que es un patio de ingreso con varias alturas, estos compartimientos no contienen barreras físicas, pero sus límites son muy claros debido a su organización.



Figura 31: Diagrama Servidos vs Servidores Biblioteca Phillips Exeter Academy. (Elemento Propio)

MARCO TEÓRICO

"La luz no es algo vago y difuso que pueda darse por sentado por el mero hecho de que está siempre ahí. El sol no sale en vano cada día"

Alberto Campo Baeza.

El marco teórico ha sido fundamental ya que he podido identificar los elementos primarios y secundarios sobre lo cual el diseño del proyecto se sustenta ampliando los problemas que presentaba en ciertos espacios programáticos presentados anteriormente.

Alberto Campo Baeza presenta un texto de 1992 sobre: "la arquitectura, sin luz no es arquitectura". En su obra escrita, proyecta una breve descripción sobre la elección de los diferentes tipos de luz. Él descubre que la luz es el tema central en la arquitectura, dando relevancia a la luz con el material ya que permite que se valore cada uno de ellos. Explica que para hacer presente la luz, y hacerla más sólida es necesaria la sombra, con una adecuada combinación de luz y sombra creando sensaciones más profundas (Campo, A.,1992).

En el proyecto, se realiza un estudio de luz, en donde permite que el elemento cree una experiencia visual, dando una vitalidad y dinamismo con la luz, combinando así mismo con los materiales utilizados. La iluminación se volvió un elemento imprescindible en el proyecto ya que al ser un centro de bienestar que incluye programa como el yoga, área de meditación se realza la importancia de cómo la persona pueda sentirse dentro del espacio, y que cada vez que la luz natural ingrese a cada uno de estos espacios, cree una relación más profunda enmarcando una cantidad de luz natural, como una cantidad de sombra. Así mismo incitan al cuerpo y a los sentidos a interaccionar dialogando con el paisaje con una aproximación laberíntica externa con el interior de cada zona, proporcionando fluidez y continuidad en los espacios.

PROYECTO FINAL

El proyecto al estar ubicado en Guápulo, y al realizar un estudio preliminar del sector se ha llegado a una secuencia de análisis en donde se pudo establecer la forma de proyecto, su partido, la ubicación del programa y la utilización de materiales y manejo de luz.

1. Concepto

Mimesis Natural / Construido, representa una serie de estrategias en las cuales han respondido de una forma más formal a las diferentes necesidades de cada programa, se ha intentado crear espacios de recorrido en donde lo natural se inserte de una forma más amable dentro del proyecto. Los cuerpos cúbicos representan las 3 zonas principales como construido, la composición de las líneas amarillas representan la relación de los espacios de recorrido con lo natural.

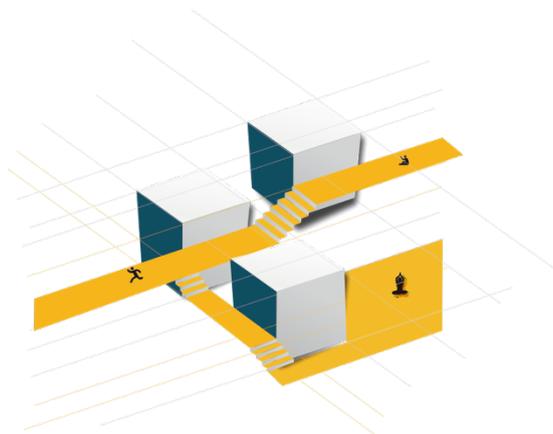


Figura 32: Concepto: Mimesis Natural / Construido (Elemento Propio)

2. Análisis de la forma

En el siguiente diagrama se puede observar en 6 pasos de resolución de la forma, partiendo de dos rectángulos, siendo una aproximación del partido hacia el lugar con los dos ejes principales, desplazándose y creando aterrazados permitiendo crear una relación mimesis natural con lo construido.

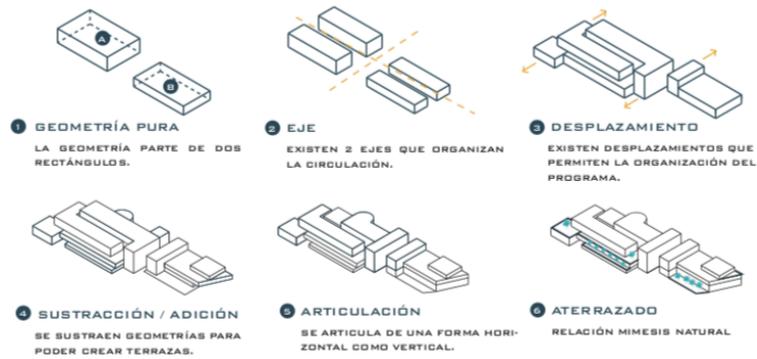


Figura 33: Diagrama Análisis de la forma. (Elemento Propio)

3. Mimesis / Natural

Esto incita al cuerpo y a los sentidos a interrelacionarse, ya que permiten un diálogo con el paisaje y el espacio, introduciendo la naturaleza creando una fluidez y continuidad en cada espacio.

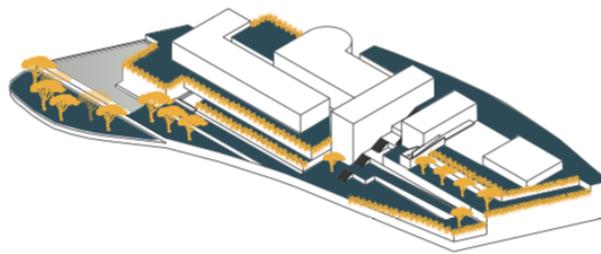


Figura 34: Diagrama Mimesis Natural. (Elemento Propio)

La plaza, la rampa y la escalinata como espacios no solamente de recorrido, sino como lugares de estancia, contacto, diálogo. El umbral, como un lugar valioso para la vida, la comunicación y la identificación de los habitantes, el punto de paso entre el espacio interior y el exterior.

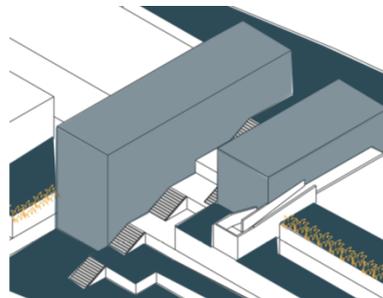


Figura 35: Diagrama Umbral Escalinata. (Elemento Propio)

Existen 2 rampas que permiten la transición del usuario libremente, así como una rampa principal en medio de la recepción que conduce directamente a la cafetería.

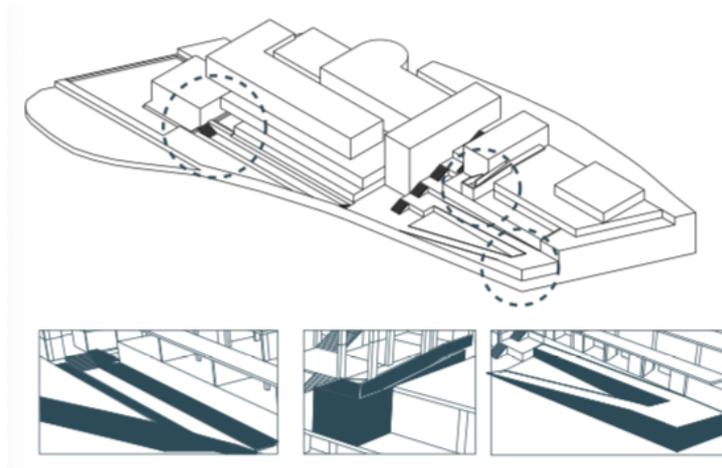


Figura 36: Diagrama Rampas y Circulación Paisajística. (Elemento Propio)

4. Iluminación

Las aperturas de luz incitan al cuerpo y a los sentidos a interactuar, así mismo la luz interfiere un carácter muy especial a los espacios, ya que la luz consigue deslizarse por cada uno enmarcando cada importancia de ellos.



Figura 37: Diagrama Iluminación. (Elemento Propio)

5. Análisis Programático

El plan masa es el espacio de entendimiento que pasa de un espacio de contemplación, buscando equilibrio y armonía con el entorno natural.

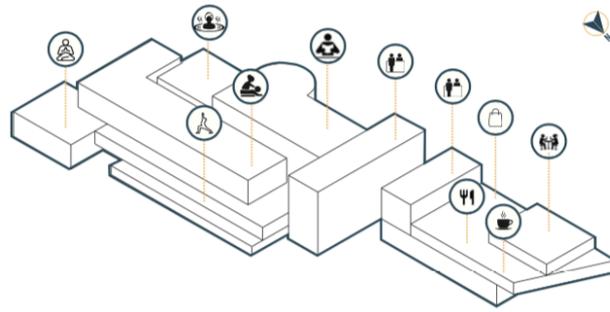


Figura 38: Diagrama Plan Masa. (Elemento Propio)

Existen puntos de jerarquía por su programa y altura, en este caso la zona A y la zona C. Así mismo su jerarquía parte de 2 rectángulos predominando su eje central la escalinata.

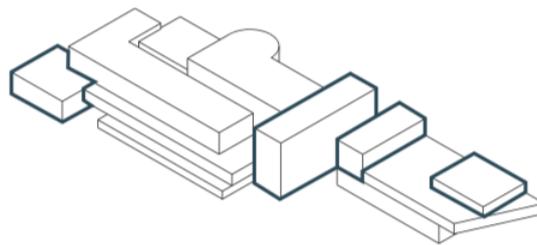


Figura 39: Diagrama Jerarquía y Remate. (Elemento Propio)

La zona de bebidas y alimentación jerarquiza la cafetería, en planta baja lounge de bebidas y alimentación.

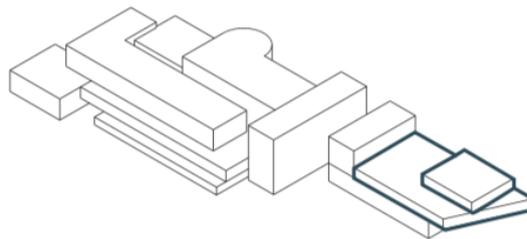


Figura 40: Diagrama Bebidas Alimentación. (Elemento Propio)

La biblioteca y lounge de lectura se encuentran en planta baja, y auditorio, zona de servicios psicológicos y capacitación en subsuelo.

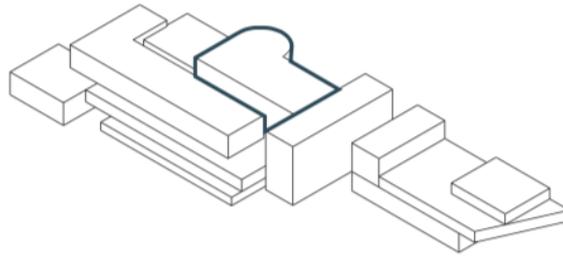


Figura 41: Diagrama Zona A. (Elemento Propio)

El volumen rectangular frontal, contiene gimnasio, salas de yoga, salas de masaje, aromaterapia y spa.

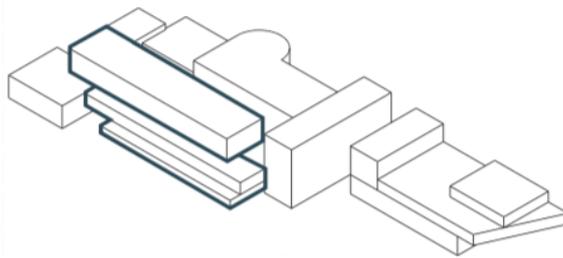


Figura 42: Diagrama Zona B. (Elemento Propio)

En la última zona, contiene los espacios de meditación primaria, teniendo una sola dirección de ingreso contemplada alrededor de un espejo de agua.

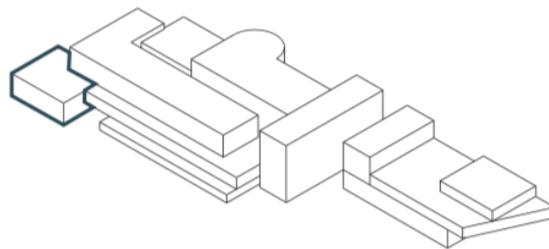


Figura 43: Diagrama Zona C. (Elemento Propio)

6. Materialidad Lleno / Vacío

La materialidad utilizada, influenciada por el modernismo, con referencias arquitectónicas de Le Corbusier, la arquitectura propuesta refleja una búsqueda de identidad que mezcla tradición y referencias occidentales usando principalmente materiales como el hormigón visto, paredes recubiertas de madera y mamparas de vidrio.

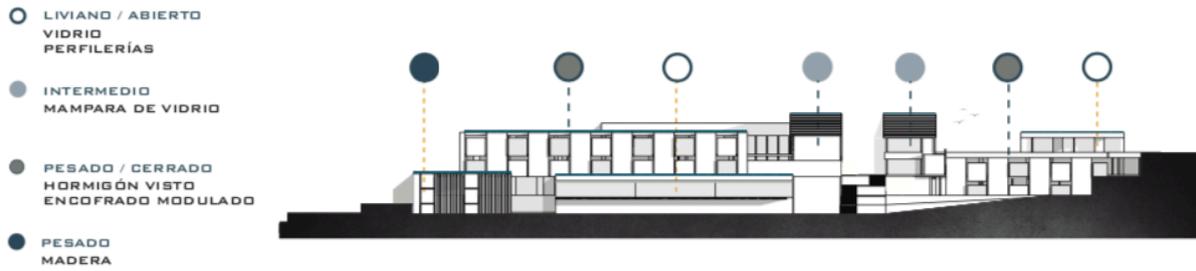


Figura 44: Diagrama Lleno / Vacío. (Elemento Propio)

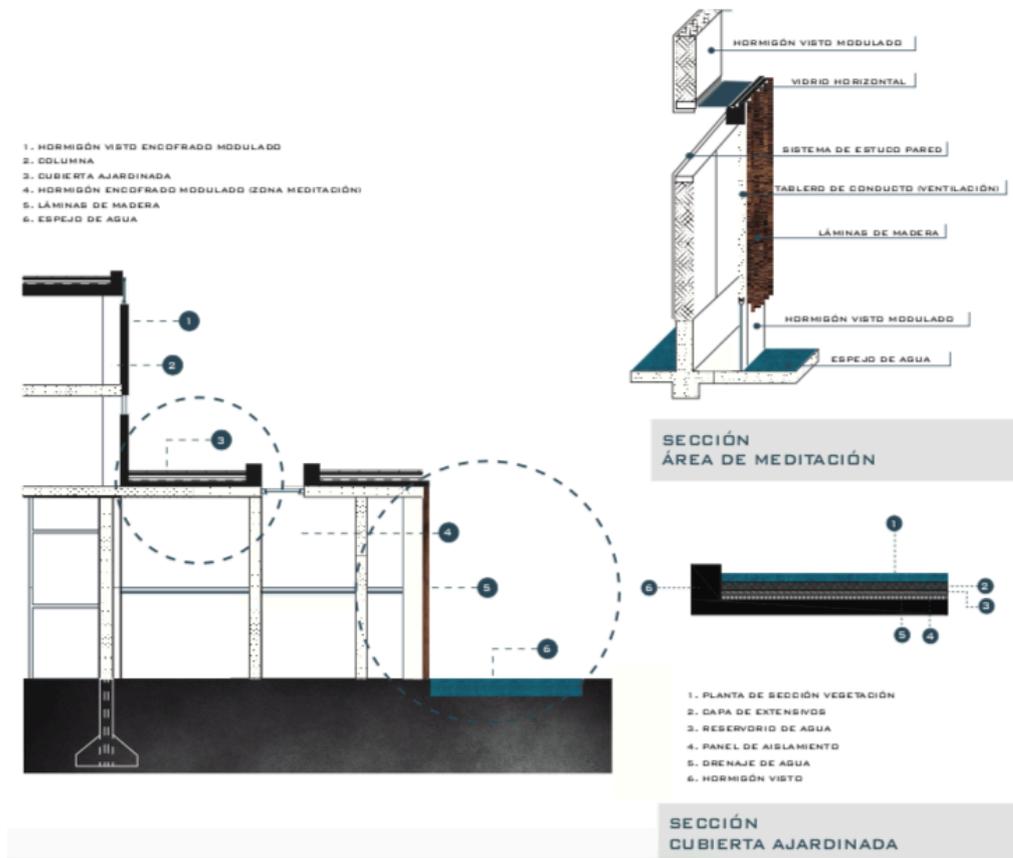


Figura 45: Detalle Constructivo. (Elemento Propio)

LÁMINAS



Figura 46: Implantación. (Elemento Propio)

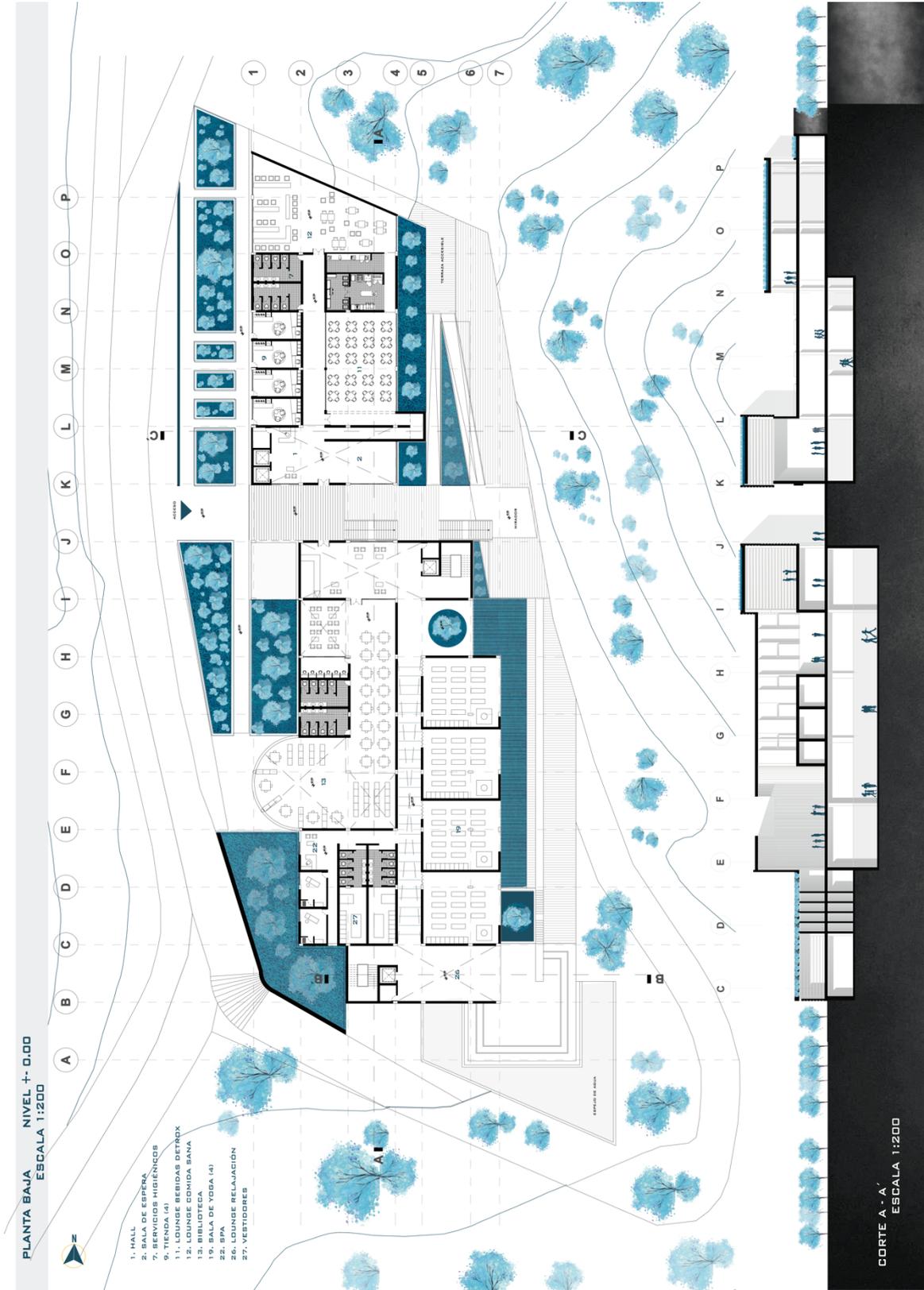


Figura 47: Planta Baja y Corte Longitudinal A-A'. (Elemento Propio)

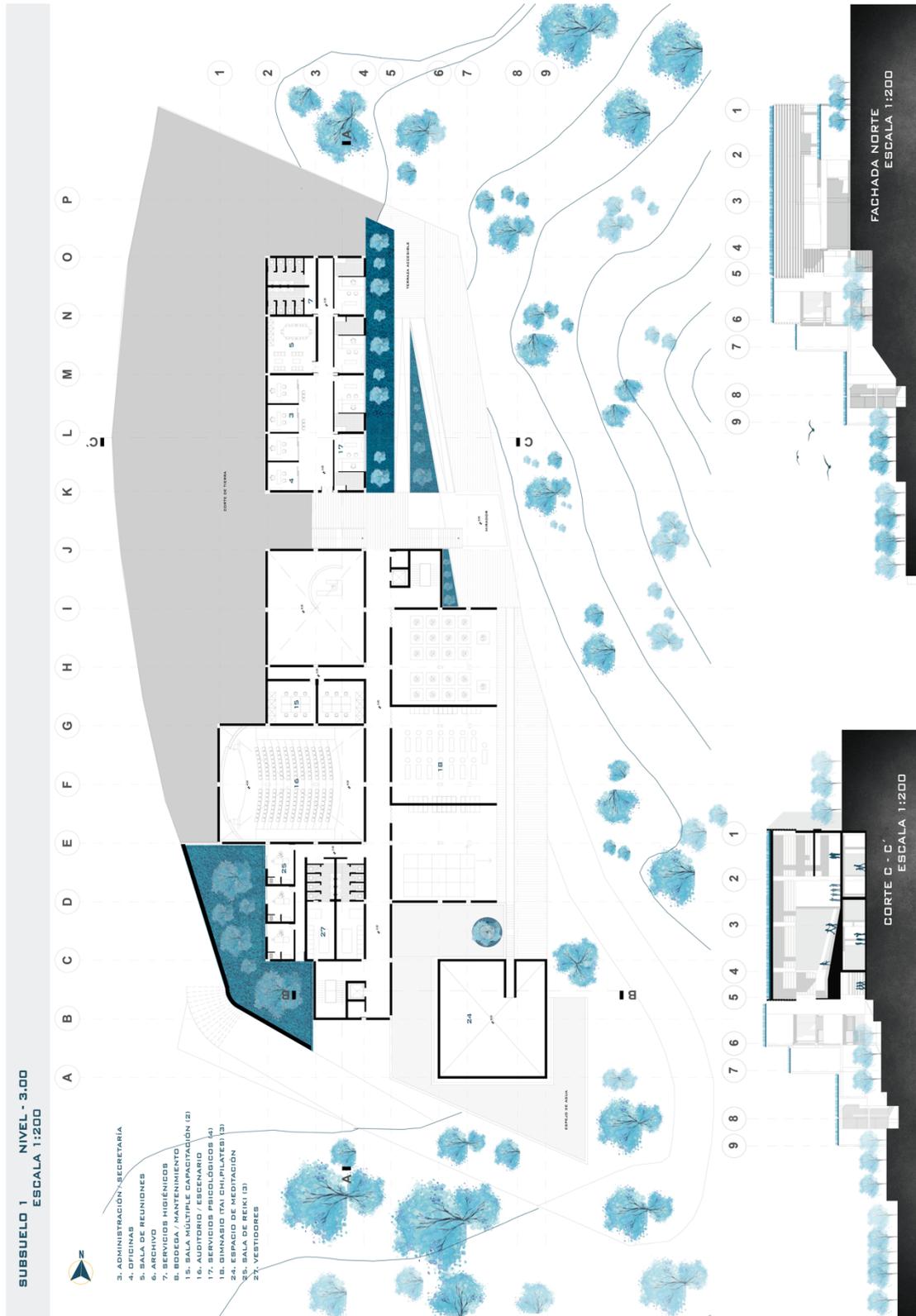


Figura 48: Subsuelo 1 / Corte Transversal C-C' / Fachada Norte. (Elemento Propio)

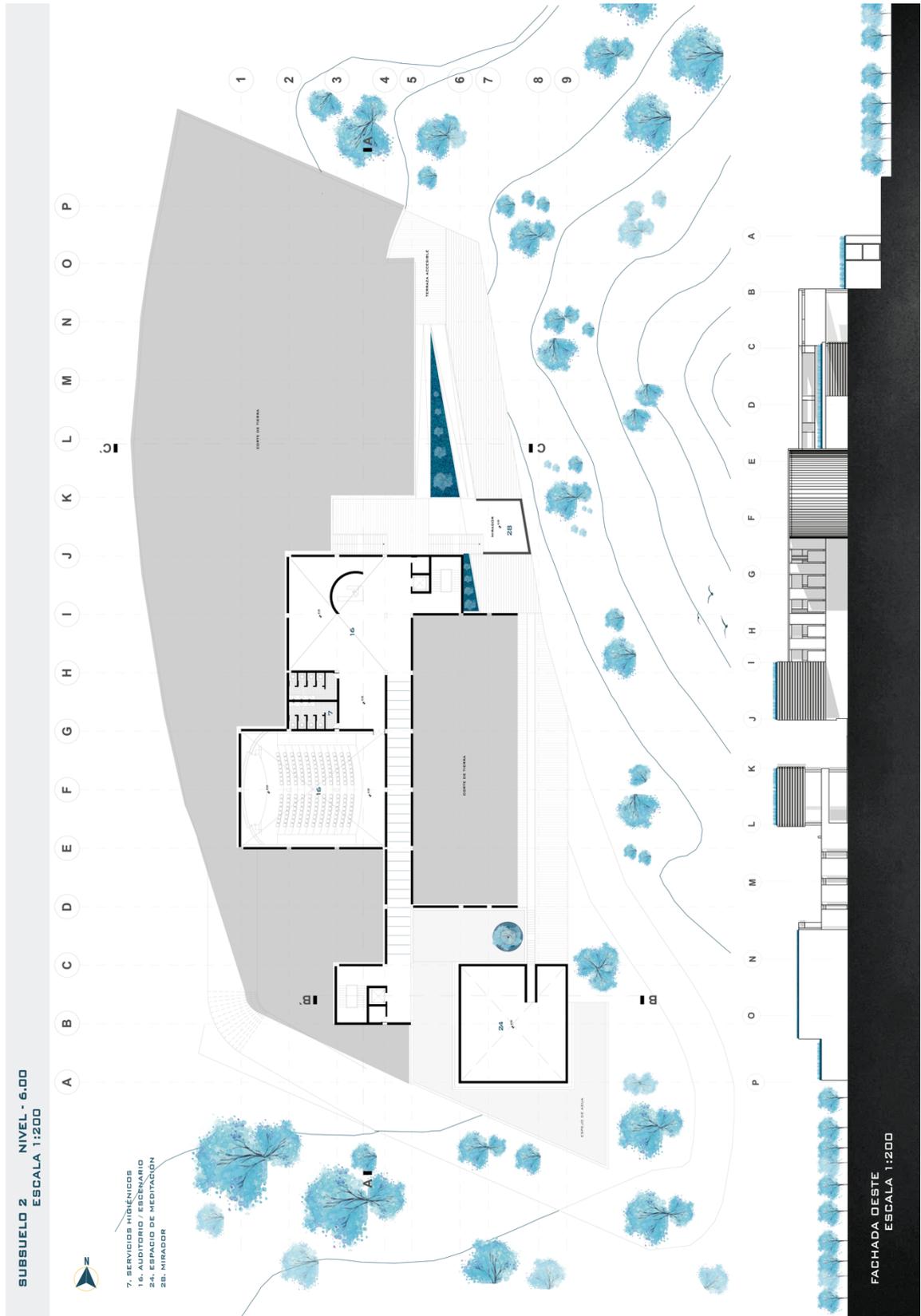


Figura 49: Subsuelo 2 / Fachada Oeste. (Elemento Propio)

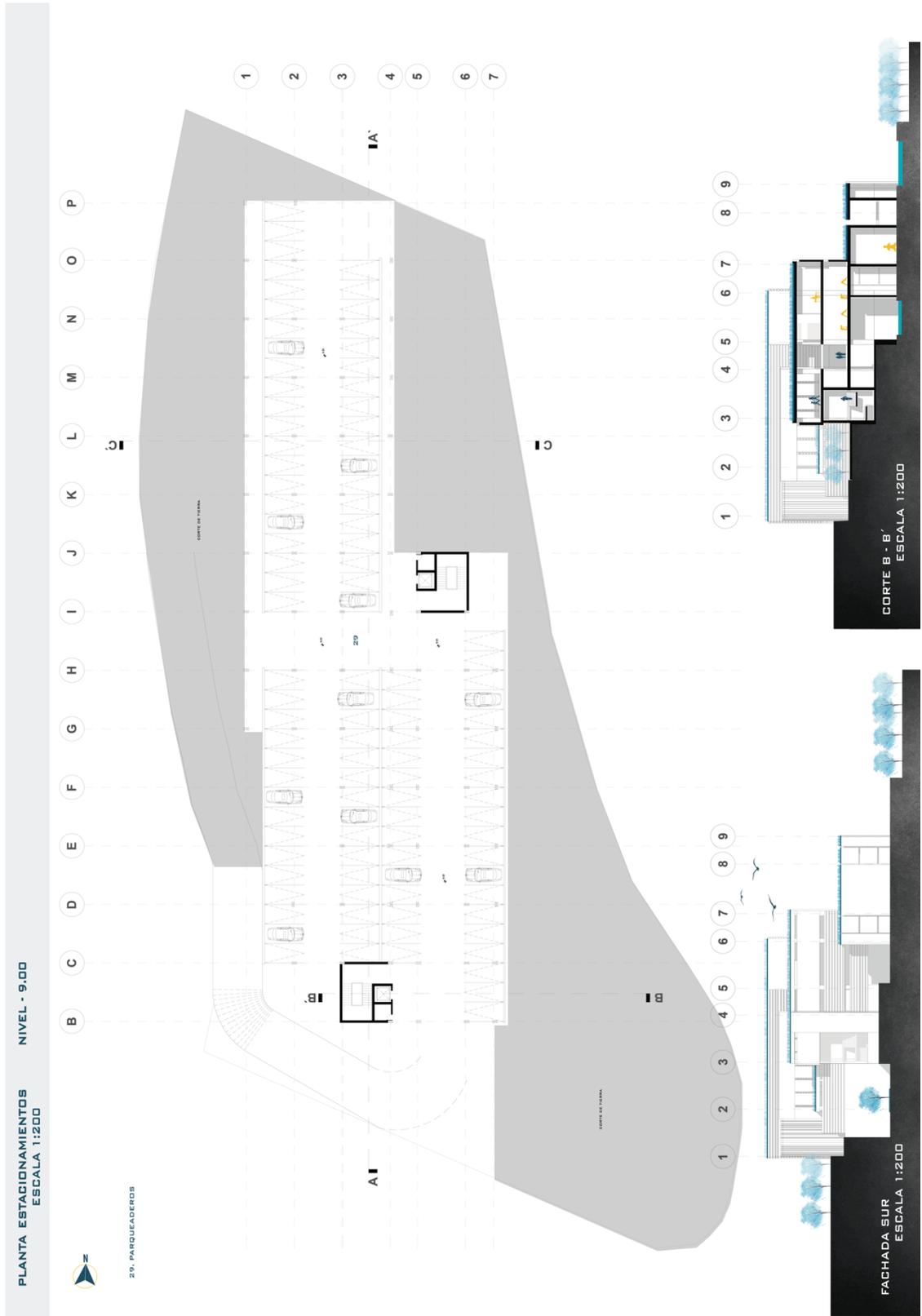


Figura 50: Planta Estacionamientos / Corte B-B' / Fachada Sur . (Elemento Propio)

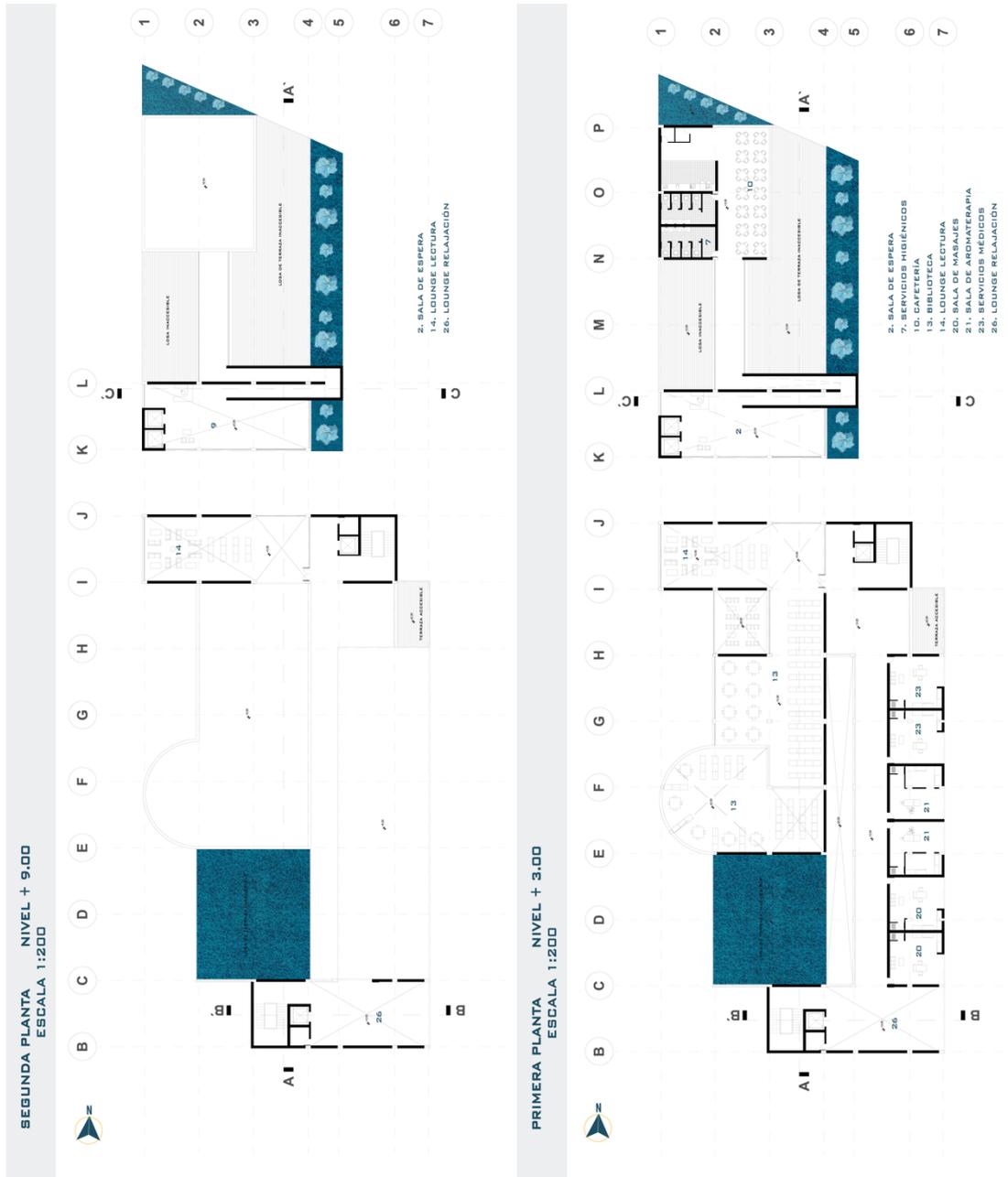


Figura 51: Planta Alta 1 / Planta Alta 2. (Elemento Propio)

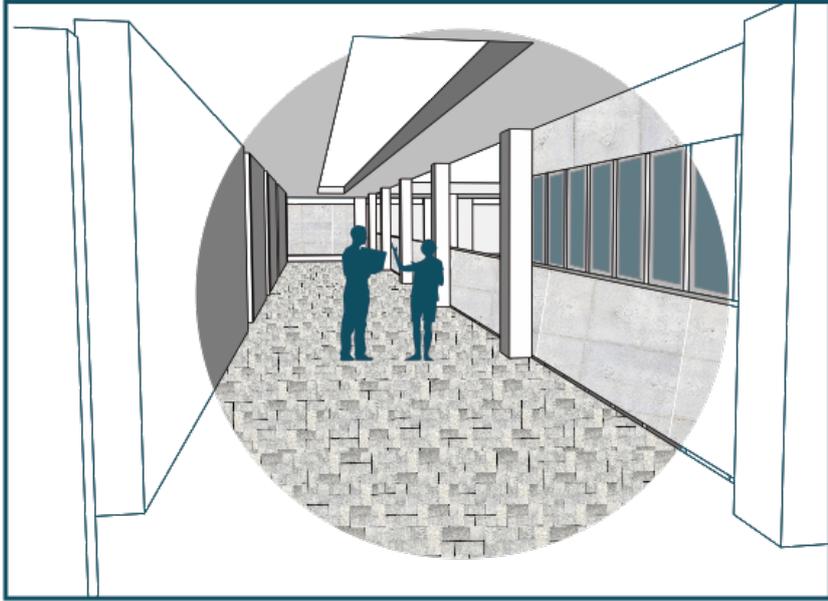


Figura 52: Perspectiva Interior Zona B. (Elemento Propio)

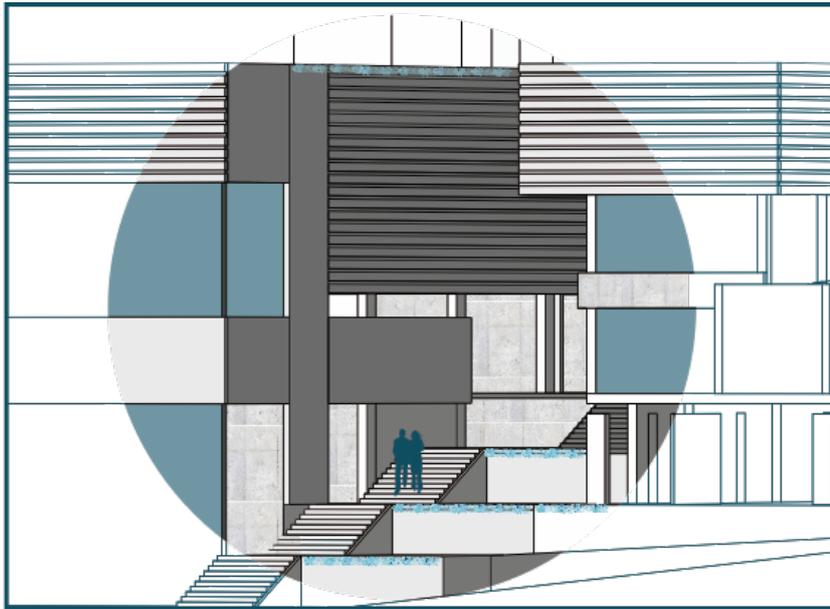


Figura 53: Perspectiva Exterior Escalinata. (Elemento Propio)



Figura 54: Perspectiva Exterior Rampa. (Elemento Propio)

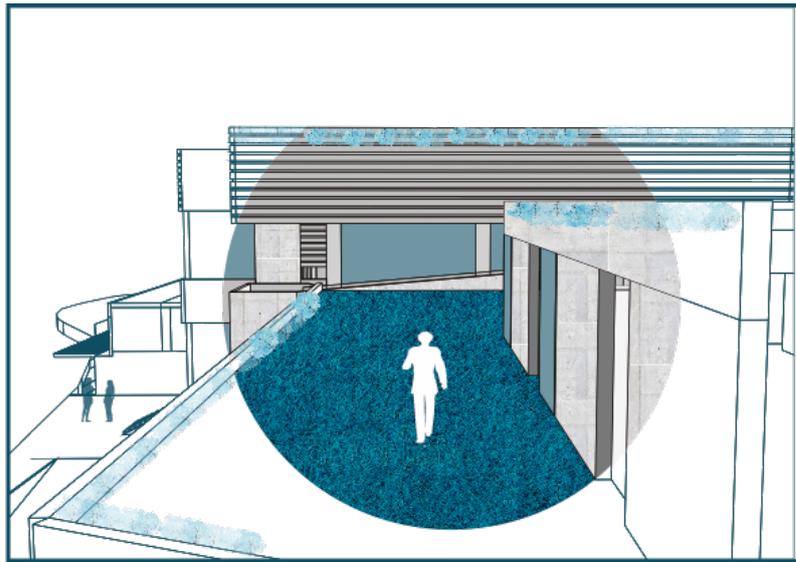
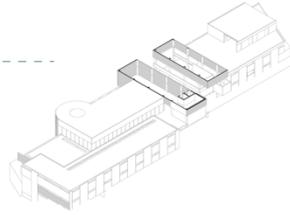


Figura 55: Perspectiva Exterior Aterrazado. (Elemento Propio)

AXONOMETRÍA
ESCALA 1:500

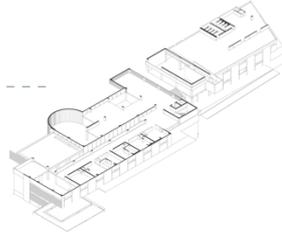
PLANTA ALTA 2 ↗

SALA DE ESPERA
LOUNGE LECTURA
LOUNGE RELAJACIÓN



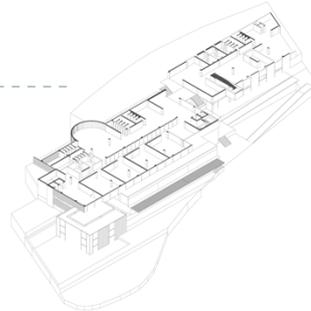
PLANTA ALTA 1 ↗

SALA DE ESPERA
CAFETERÍA
BIBLIOTECA
LOUNGE LECTURA
SALA DE MASAJES
SALA DE AROMATERAPIA
SERVICIOS MÉDICOS
LOUNGE RELAJACIÓN



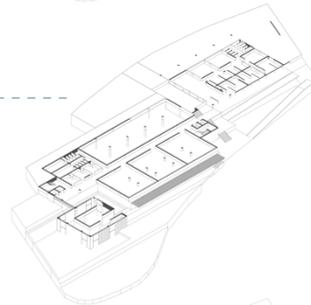
PLANTA BAJA ↗

HALL
SALA DE ESPERA
TIENDA (4)
LOUNGE BEBIDAS DETROX
LOUNGE COMIDA SANA
BIBLIOTECA
SALA DE YOGA (4)
SPA
LOUNGE RELAJACIÓN



PLANTA SUBSUELO 1 ↗

ADMINISTRACIÓN / SECRETARÍA
OFICINAS
SALA DE REUNIONES
SALA MÚLTIPLE CAPACITACIÓN (2)
AUDITORIO / ESCENARIO
SERVICIOS PSICOLÓGICOS (4)
GIMNASIO (TAI CHI, PILATES) (3)
ESPACIO DE MEDITACIÓN
SALA DE REIKI (3)



PLANTA SUBSUELO 2 ↗

AUDITORIO / ESCENARIO
ESPACIO DE MEDITACIÓN
MIRADOR

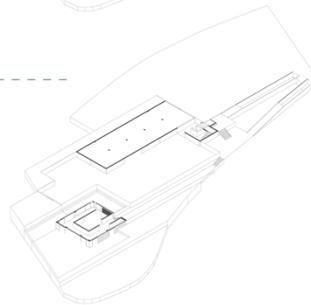


Figura 56: Axonometría. (Elemento Propio)

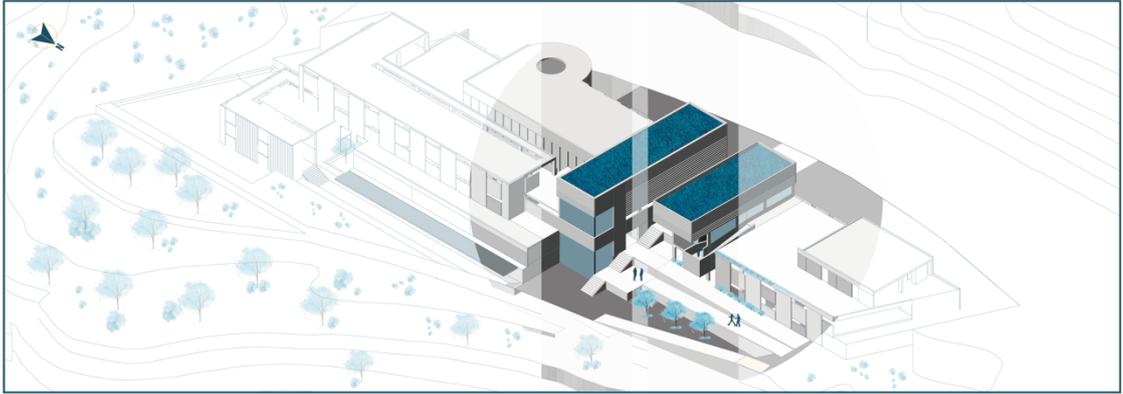


Figura 57: Perspectiva Materialidad . (Elemento Propio)

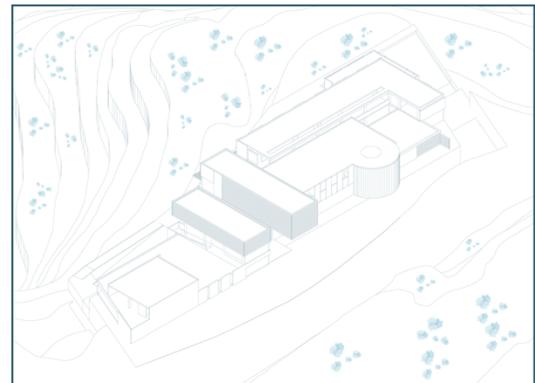
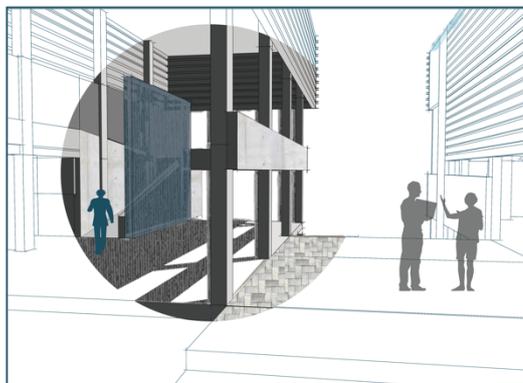


Figura 58: Perspectiva Interior Recepción. (Elemento Propio)



Figura 59: Perspectiva Exterior Meditación. (Elemento Propio)

CONCLUSIONES

Existe una fusión entre la arquitectura y la cultura de Guápulo, nos lleva a recorrer el tiempo, sin embargo, creció de una manera increíble poblacionalmente y el panorama cambió radicalmente. El proyecto al ser un centro urbano para el bienestar y el desarrollo integral, posee identidades que se han ido incluyendo en el sector de Guápulo, buscando identificarse con respecto a las cualidades de su ámbito existencial, permitiendo percibir múltiples experiencias de vida, superponiendo espacios de recorrido en donde la naturaleza domine el espacio.

La propuesta se entiende como dos cuerpos que se integran con un eje central que son las escalinatas, vinculándose con el concepto Mimesis Natural, sus recorridos lineales permiten que los espacios se organicen. Los cuerpos verticales conforman las circulaciones delimitando cada zona. Se buscó aterrizar y buscar que la naturaleza forme parte del proyecto para que visualmente se abra hacia la vegetación que encontramos alrededor del sector.

La naturaleza en el proyecto se ha ido difuminando en el entorno con las distintas actividades que se abren a la comunidad. El proyecto buscó ser una vía curativa en la arquitectura reflejándose en espacialidades que estimulen y agudicen todos los sentidos del habitante. El concepto Mimesis Natural vs Construido también enfatizó insertar la iluminación y la utilización del material combinándolos adecuadamente con diferentes tipos de luz, pretendiendo incentivar la sensibilidad en la concepción del proyecto arquitectónico fundamentando así también la interacción entre la arquitectura en la forma de recorrer, reconocer y descubrir el espacio. En el interior de los espacios más privados, se genera una luz difusa como preámbulo al espacio de meditación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campo, A. (1992). "La arquitectura sin luz, no es arquitectura". Diseño Interior 38, Madrid.
- MAE. (2012). MAE entregó las primeras obras de Parque Guápulo: *El nuevo pulmón de Quito*. Obtenido en Septiembre del 2020 de <https://www.ambiente.gob.ec/mae-entrego-las-primeras-obras-de-parque-guapulo-el-nuevo-pulmon-de-los-quitinos/>
- Ando, T. (1992). *Museo Nariwa*. Wikiarquitectura. Obtenido en Octubre del 2020 de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-nariwa/>
- Spengleriano. (s/f). *Museo de Arte Nariwa*. Figura 18. Arquitectura Asombrosa. Obtenido en Octubre del 2020 de <http://asombrosaarquitectura.blogspot.com/2014/03/museo-de-arte-de-nariwa-chengyu-ting.html>
- Kahn, L. (1965). *Biblioteca Phillips Exeter Academy*. Wikiarquitectura. Obtenido en Octubre del 2020 de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-nariwa/>
- Gonzales, P. (2012). *Biblioteca Phillips Exeter Academy*. Figura 19. Architectural Life. Obtenido en Octubre del 2020 de <http://pedro11rg.blogspot.com/2012/09/biblioteca-phillips-exeter-louis-i.html>
- Campo, A. (1992). "La arquitectura sin luz, no es arquitectura". Diseño Interior 38, Madrid.