

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Urbano de Bienestar y Desarrollo Integral

Mery Camila Cahueñas Silva

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTA

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Urbano de Bienestar y Desarrollo Integral

Mery Camila Cahueñas Silva

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Mery Camila Cahueñas Silva

Código: 00124177

Cédula de identidad: 1724253461

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mi familia y a quienes formaron parte de uno de los procesos más importantes y retadores de mi vida. Esta etapa no solo me ha permitido redescubrirme a mí misma, sino también descubrir personas que han llenado cada uno de mis días y me han motivado a dar cada paso hasta este punto. Desde el momento en que Ani, Pabli y Faba me apoyaron en esta decisión, muchas cosas cambiaron, pues esta demandante carrera ha formado en mi un carácter que no creía tener.

Gracias infinitas a mi mami, Faby Silva quien está a mi lado en cada paso que doy y me enseñó que quien persevera alcanza y que juntas podemos contra todo. Gracias a Andreina y Anita por ser mis fieles compañeras de desvelos y locuras, y a Gabriel por motivarme tanto a seguir adelante y creer siempre en mí.

Dedico esta tesis a mi angelito, Mary Mosquera, quien, a pesar de no estar a mi lado, sé que está celebrando este logro conmigo.

RESUMEN

La inmediatez del mundo actual ha dejado de lado la importancia del bienestar integral, por esto se ha desarrollado un proyecto arquitectónico que integre programas de mente, cuerpo y espíritu; temas esenciales para lograr el bienestar personal y el adecuado desenvolvimiento del individuo en la sociedad.

El “Centro Urbano de Bienestar y Desarrollo Integral” es un proyecto arquitectónico desarrollado en la ciudad de Quito, específicamente en Guápulo, un contexto urbano que dio cabida a conceptos de dualidad y exploración de temas filosóficos.

Palabras clave: Bienestar, Desarrollo Integral, Guápulo, Punto dual, Contrastes, Introverso, Extroverso, Carl Jung, Pallasma.

ABSTRACT

The immediacy of today's world has left out the importance of wellness. For this reason, has been developed an architectonic project that involves the creation of mind, body and soul spaces, essential topics to reach the full potential of every individual in society.

The "Urban Center of Wellness and Integral Development" is an architectonic project based in Guápulo, Quito, an urban context that inspired dual concepts and let us explore philosophical themes.

Key words: Wellness, Integral Development, Guápulo, Dual Spot, Contrast, Introvert, Extrovert, Carl Jung, Pallasma.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Estudios Preliminares.....	12
Documentación y Análisis del Lugar.....	12
Definición y Análisis del Programa	17
Investigación y Análisis de Precedentes	19
Marco Teórico.....	24
Proyecto Final	26
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Cuadro de Áreas</i>	17
---------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Figura Fondo</i>	12
<i>Figura 2. Trama Urbana</i>	13
<i>Figura 3. Accesibilidad</i>	13
<i>Figura 4. Zonificación</i>	14
<i>Figura 5. Equipamiento</i>	14
<i>Figura 6. Documentación Topográfica</i>	15
<i>Figura 7. Tipologías Edilicias</i>	15
<i>Figura 8. Flujo Peatonal vs Vehicular</i>	16
<i>Figura 9. Espacios Abiertos</i>	16
<i>Figura 10. Público vs Privado</i>	18
<i>Figura 11. Programa Gráfico</i>	18
<i>Figura 12. Colegio Antonio Derka</i>	19
<i>Figura 13. Sketch Obranegra</i>	19
<i>Figura 14. Diagrama Partido</i>	20
<i>Figura 15. Corte Transversal</i>	20
<i>Figura 16. Configuración de la Forma</i>	21
<i>Figura 17. Jerarquía</i>	21
<i>Figura 18. Estructura</i>	22
<i>Figura 19. Circulación</i>	22
<i>Figura 20. Programa</i>	23

INTRODUCCIÓN

La inmediatez del mundo actual nos ha llevado a pasar por alto el bienestar personal. Hoy en día numerosos estudios han demostrado que el ser humano necesita no solo de equilibrio mental para poder sobrellevar su vida diaria, sino también de equilibrio físico y espiritual. Es así como en busca de un espacio que permita el desarrollo del bienestar integral de la sociedad, se ha planteado el proyecto “Centro Urbano de Bienestar y Desarrollo Integral Guápulo” Un proyecto arquitectónico desarrollado en la ciudad de Quito.

Guápulo como contexto inmediato, presenta una condición dual muy importante, debido a que no solo existe una marcada ambigüedad entre el panorama urbano que se desarrolla al oeste del lote y el ambiente suburbano que yace en el este del mismo; sino que también permite que el usuario se implante en un punto medio, donde pueda disfrutar de fuertes contrastes. El lote también cuenta con un único eje vial, la calle Rafael León de Larrea, la cual juega un papel de punto dual que será reinterpretado en el proyecto como pauta para marcar contrastes programáticos.

El programa arquitectónico integra los ambientes de mente, cuerpo y espíritu, tales como biblioteca, gimnasio y áreas de meditación, entre otros espacios que serán detallados en la sección posterior de análisis. Para la realización del presente proyecto también se han analizado precedentes que mantengan similitud de condiciones topográficas y programáticas; tales como, el “Colegio Antonio Derka” de Obranegra Arquitectos.

ESTUDIOS PRELIMINARES

El proyecto se ha llevado a cabo tras un análisis estructurado en 3 partes:

1. Documentación y Análisis del Lugar.
2. Definición y Análisis del Programa.
3. Investigación y Análisis de Precedentes.

DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL LUGAR

Contexto Inmediato



Figura 1. Figura Fondo.

Trama Urbana

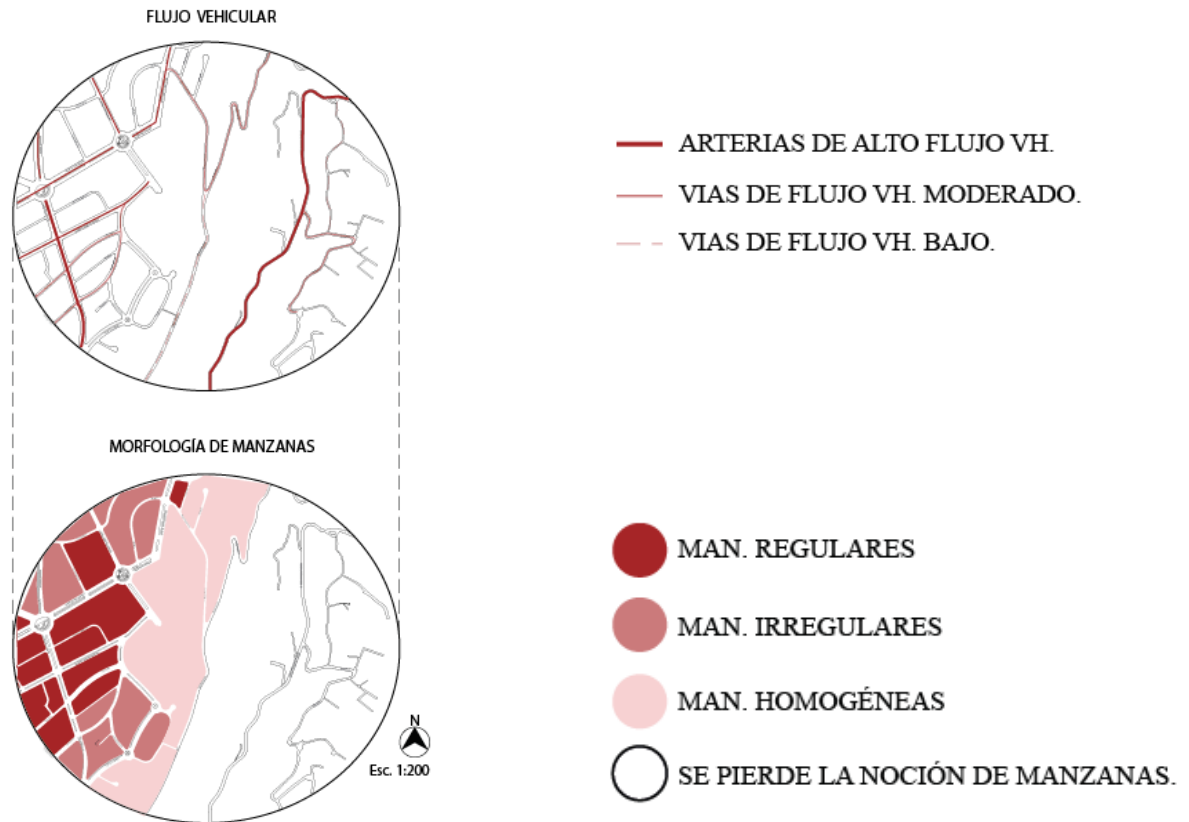


Figura 2. Trama Urbana.

Accesibilidad

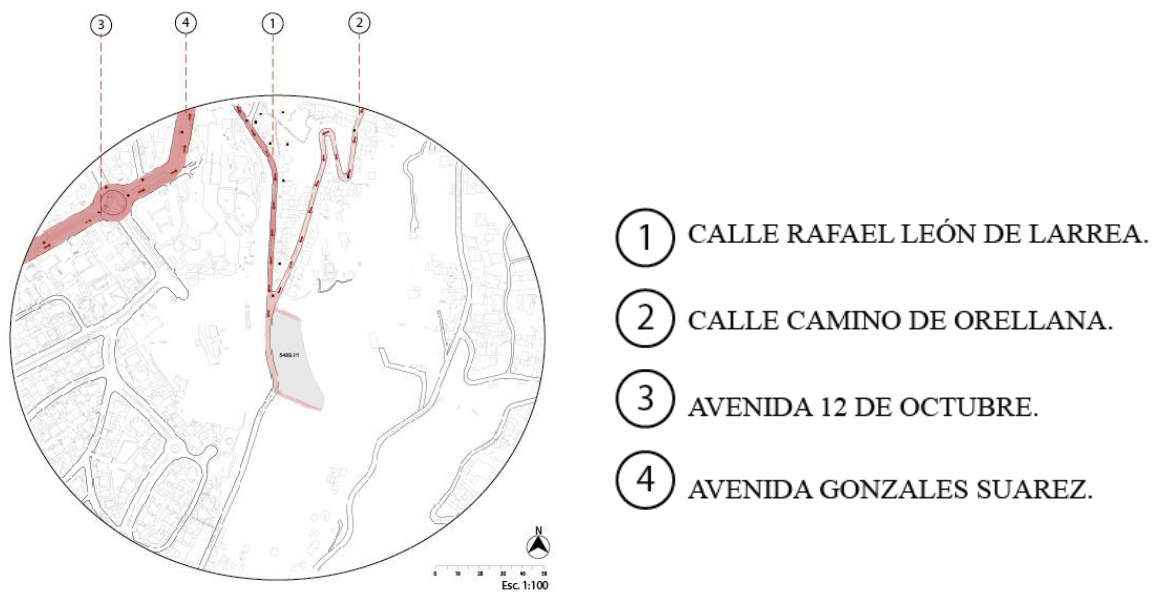


Figura 3. Accesibilidad.

Zonificación

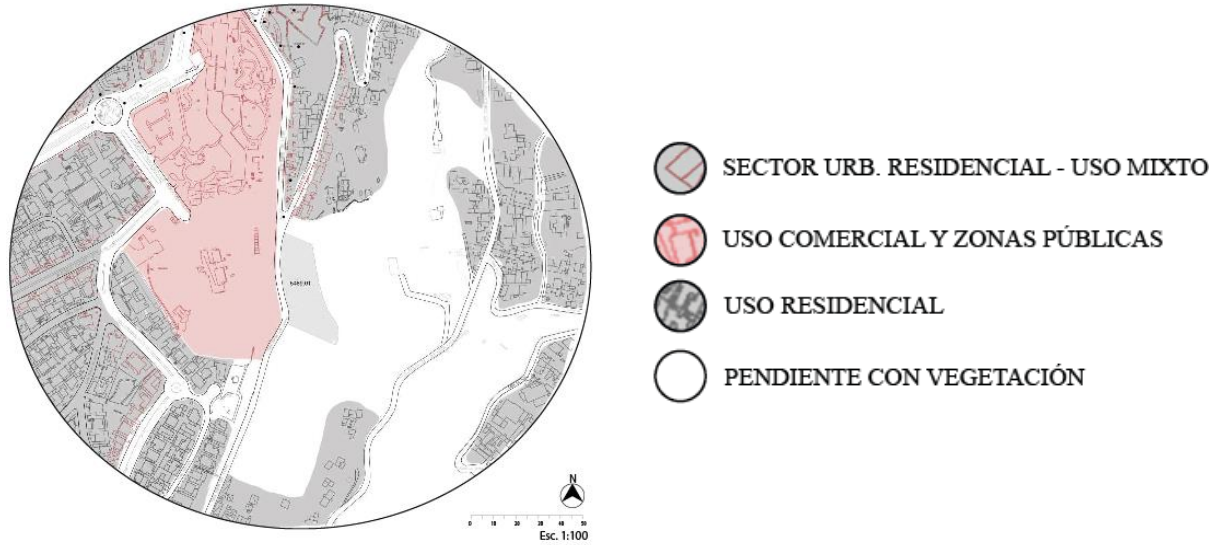


Figura 4. Zonificación.

Equipamiento

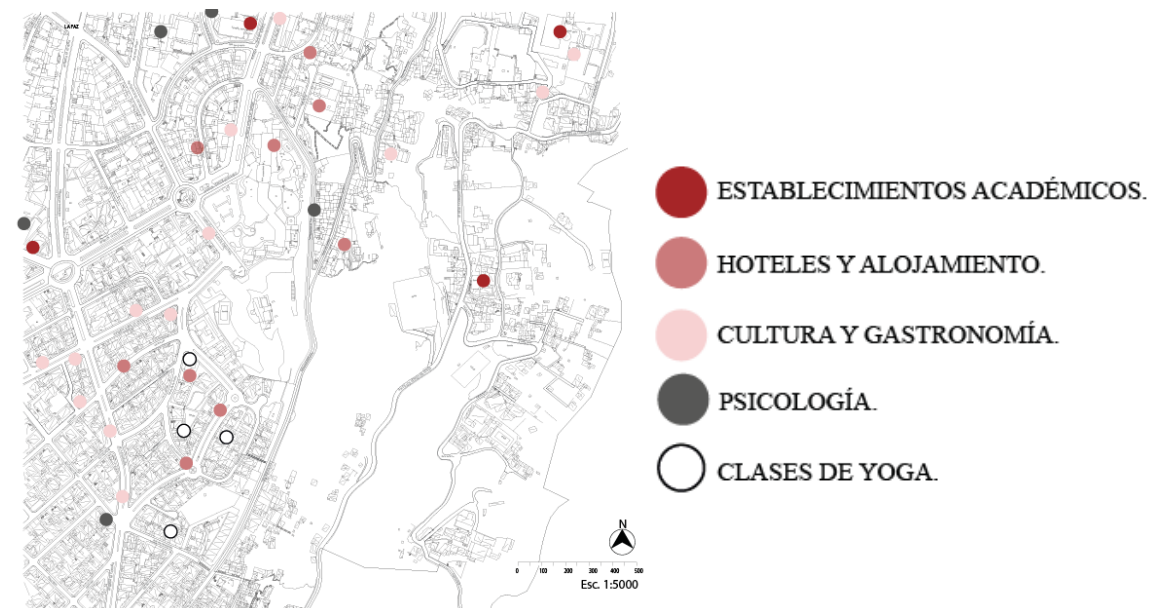


Figura 5. Equipamiento.

Documentación Fotográfica

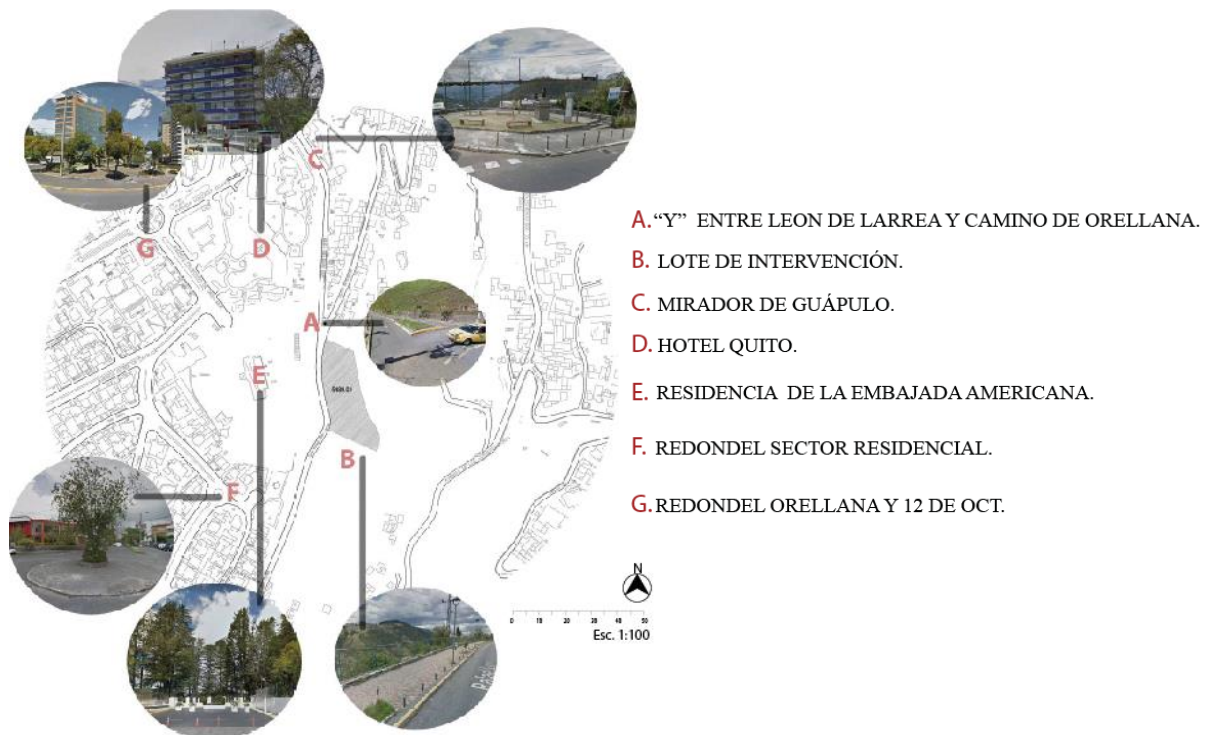


Figura 6. Documentación Fotográfica.

Tipologías Edilicias

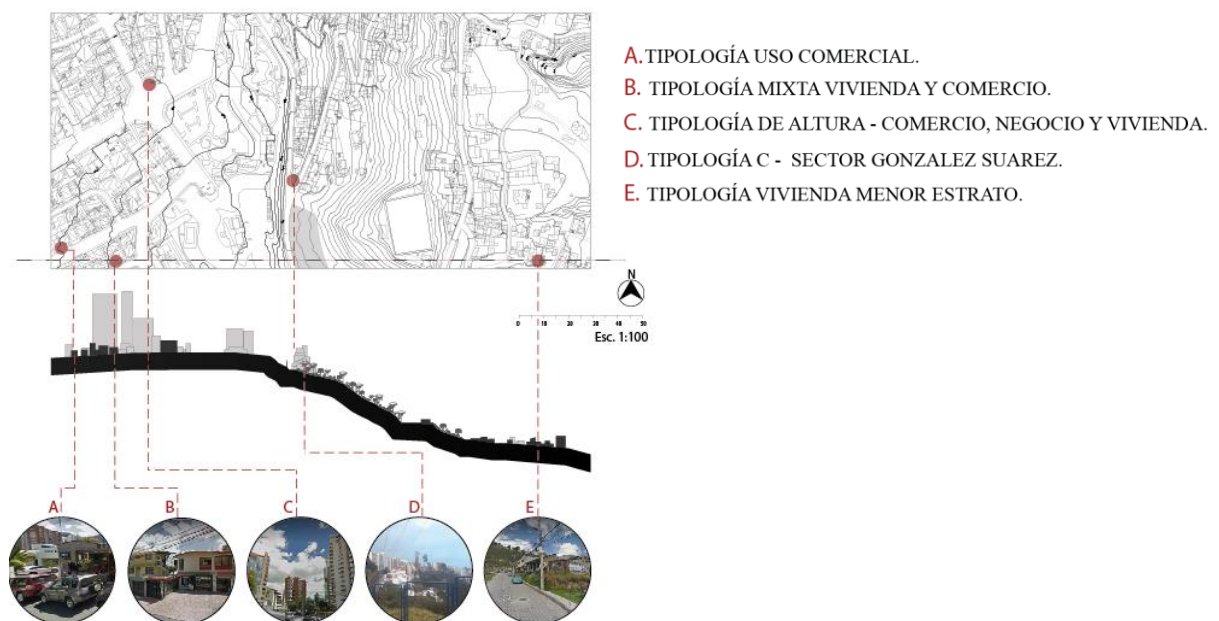


Figura 7. Tipologías Edilicias.

Flujo Peatonal vs Vehicular

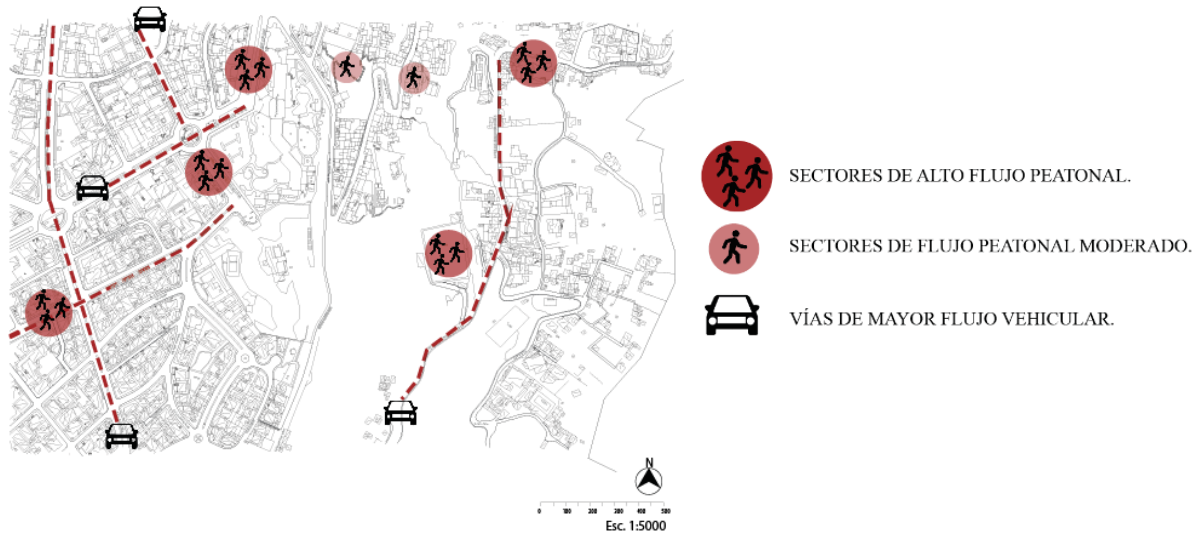


Figura 8. Flujo Peatonal vs Vehicular.

Espacios Abiertos Públicos y Privados

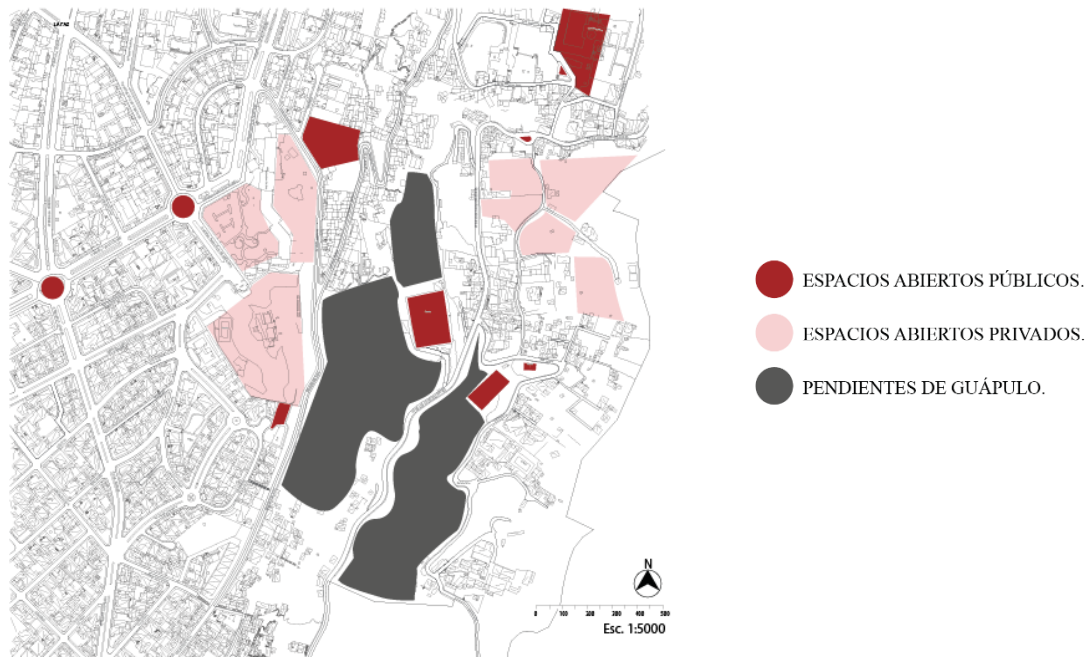


Figura 9. Espacios Abiertos

DEFINICIÓN Y ANÁLISIS DE PROGRAMA

Resumen de Áreas

AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	AREA UNIDAD	TOTAL
INGRESO - ADMINISTRACIÓN				
Hall - Counter recepción	Ingreso recepción	1	300	300
Sala Espera	Estancia	1	50	50
Administración - Secretaria	Área administrativa y contabilidad	1	10	10
Oficinas	Trabajo area administrativa y contabilidad	4	10	40
Sala de Reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25
Archivo	Área administrativa y contabilidad	1	10	10
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	15	15
Bodega de Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpieza	1	10	10
TIENDAS Y ALIMENTACIÓN				
Tiendas	Venta de artículos relacionados	3	20	60
Cafetería	Almacenaje alimentos, cocina, preparación	1	200	200
Lounge Bebidas Detox	Preparación rápida bebidas detox	1	100	100
Lounge Comida Sana	Preparación rápida comida sana	1	100	100
ZONA A - MENTE				
Biblioteca	Espacio aislado del ruido - temáticas	1	225	225
Lounge lectura	Espacio aislado del ruido - lecturas	1	100	100
Sala múltiple capacitación	Capacitaciones - educación	2	50	100
Auditorio / Escenario	Educación - capacitaciones - performances	1	250	250
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	4	25	100
ZONA B - CUERPO				
Gimnasio completo	Gimnasio	2	150	300
Sala de yoga	Espacio aislado del ruido - yoga	4	75	300
Sala de masajes	Espacio aislado del ruido - relajación	2	25	50
Sala de aromaterapia	Espacio aislado del ruido - relajación	2	25	50
Spa	Spa utilización fango, hierbas, plantas	1	25	25
Servicios médicos	Kinestesia y acupuntura	2	25	50
ZONA C - ESPÍRITU				
Espacio de Meditación PRIMARIO	Espacio cerrado aislado del ruido	1	400	400
Espacio de Meditación SECUNDARIO	Espacio cerrado aislado del ruido	1	200	200
Sala de REIKI	Espacio aislado del ruido - reiki	3	25	75
Lounge relajación	Espacio relajación	2	50	100
VESTIDORES (ZONA A, B Y C)				
Utería y control	Entrega de llaves lockers y control	1	10	10
Vestidores hombres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70
Vestidores mujeres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70
Lockers	Almacenaje	1	10	10
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO				
Servicios Higiénicos Público (ZONA A, B, C)	Baños uso zonas A, B y C	3	40	120
Servicios Higiénicos Público General	Baños para público general	1	40	40
Sala para Personal	Acceso restringido, solo personal	1	50	50
Servicios Higiénicos para Personal	Baños de acceso restringido, solo personal	1	15	15
Zona de Lockers	Lockers de acceso restringido, solo personal	1	25	25
Cuarto Maquinas / Cisterna / Bombas	Equipos	1	30	30
TOTAL DE ÁREA ÚTIL				3685
CIRCULACIÓN 20%				737
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA				3685
ESTACIONAMIENTOS				
Zona Abastecimiento comida		1	15	15
Estacionamientos Públicos	55 estacionamientos públicos	1	1000	1000
Estacionamientos Personal	10 estacionamientos personal	1	150	150
Guardianía	Espacio guardias con camas y servicios	1	20	20
TOTAL ESTACIONAMIENTOS				1185
TOTAL GENERAL				4870

Tabla 1. Cuadro de Áreas

Público vs Privado

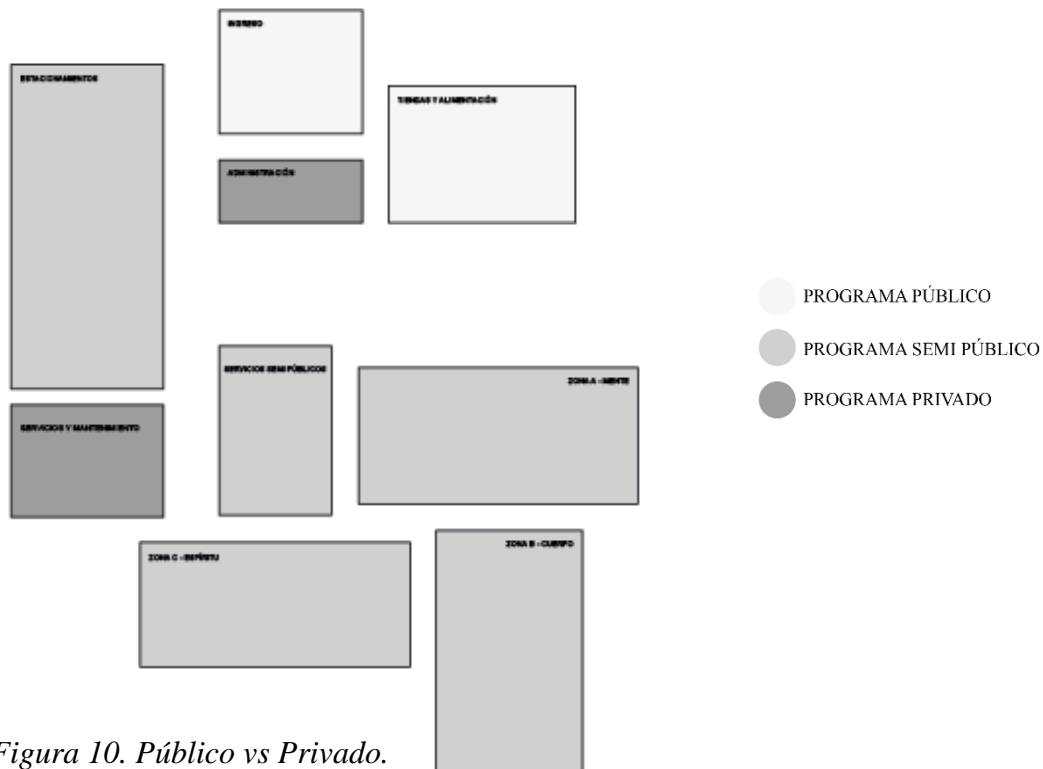


Figura 10. Público vs Privado.

Interrelaciones Programáticas

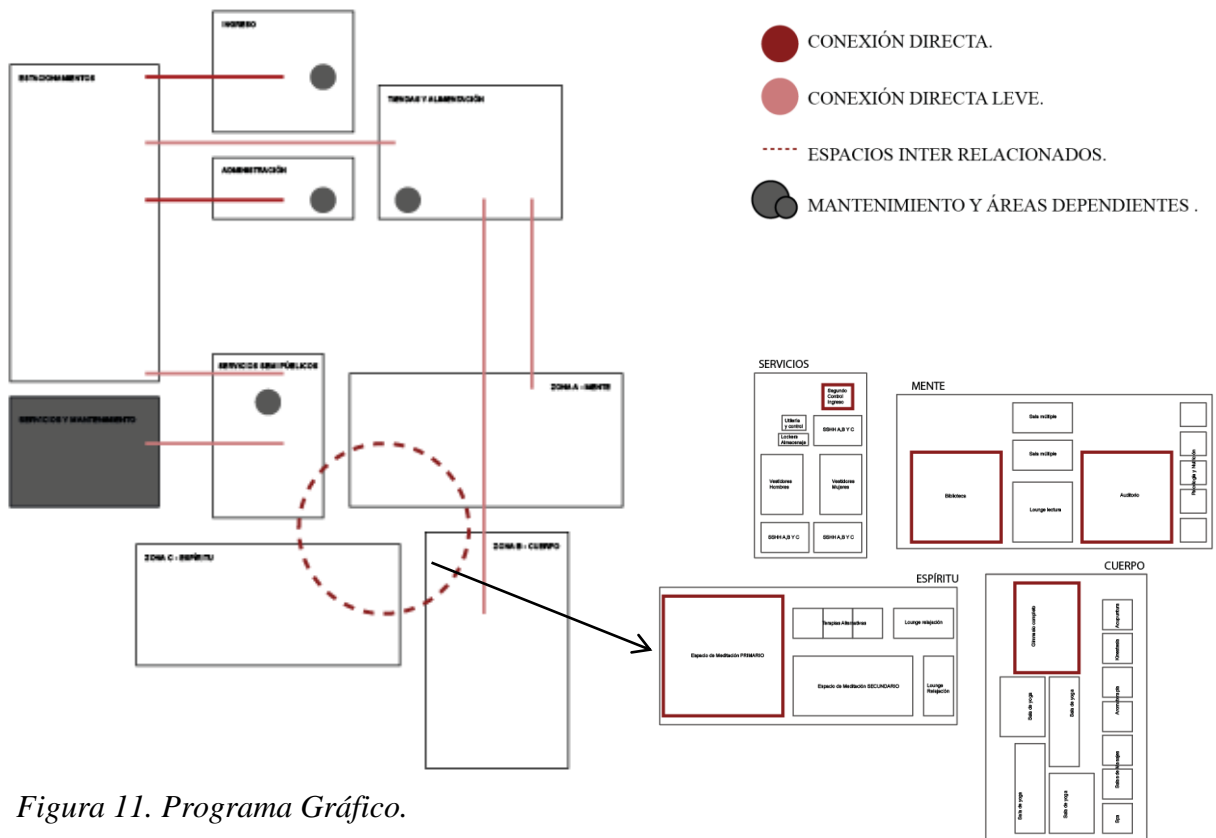


Figura 11. Programa Gráfico.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PRECEDENTES

COLEGIO ANTENIO DERKA – OBRA NEGRA ARQUITECTOS

Información General



Medellín, Colombia.

Arquitectos: ObraNegra Arquitectos.

Año: 2008.

Área: 7500 m².

Figura 12. Colegio Antonio Derka.

“Este Colegio se encuentra localizado en la ladera Nororiental de Medellín, en el barrio Santo Domingo Savio, hasta hace muy poco tiempo una de las zonas periféricas más deprimidas y violentas de la ciudad, debido a la falta de inversión social.” (Plataforma Arquitectura, 2014)

Concepto

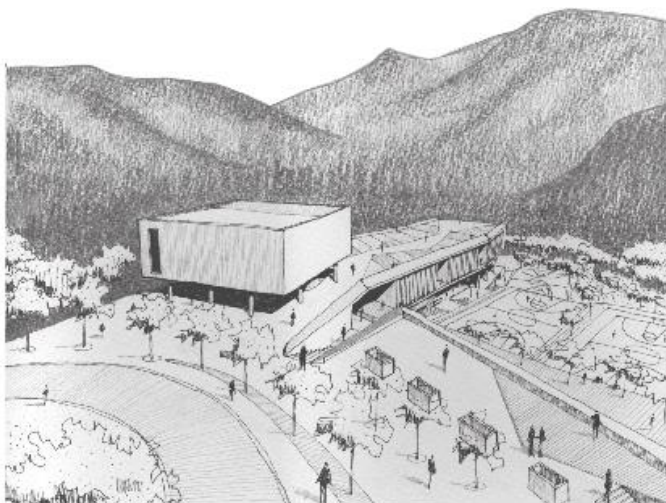


Figura 13. Sketch Obranegra.

DESVANECER LÍMITES FÍSICOS
Y MENTALES

“En un lote sin construir, localizado entre dos colegios existentes, se nos encargó diseñar un nuevo edificio que debía integrarlos entre si y vincularlos a la estructura urbana, utilizando el

concepto de “escuela abierta”, el cual consistía en desvanecer los límites físicos y mentales de los colegios, mediante una intervención urbana y arquitectónica abierta, que lograra convertirlos en centros de actividad cultural, recreativa, educativa y en referentes urbanos que promovieran la integración de toda la comunidad.” (Plataforma Arquitectura, 2014)

Partido

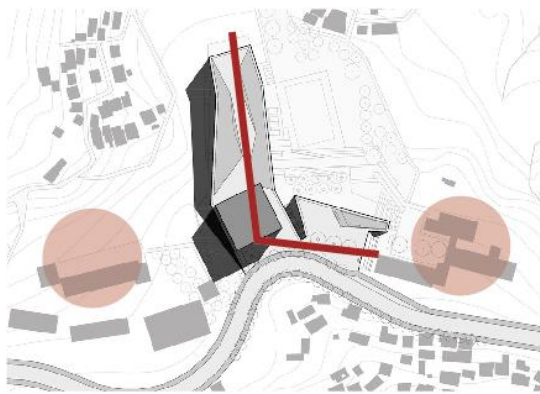


Figura 14. Diagrama Partido.

NEXO ENTRE INSTITUCIONES PRE EXISTENTES

El proyecto se implanta en forma de “L”, y se abre a un espacio destinado para áreas verdes recreativas. En la sección transversal, se puede apreciar como el proyecto se dispone como un nexo entre las instituciones educativas existentes.

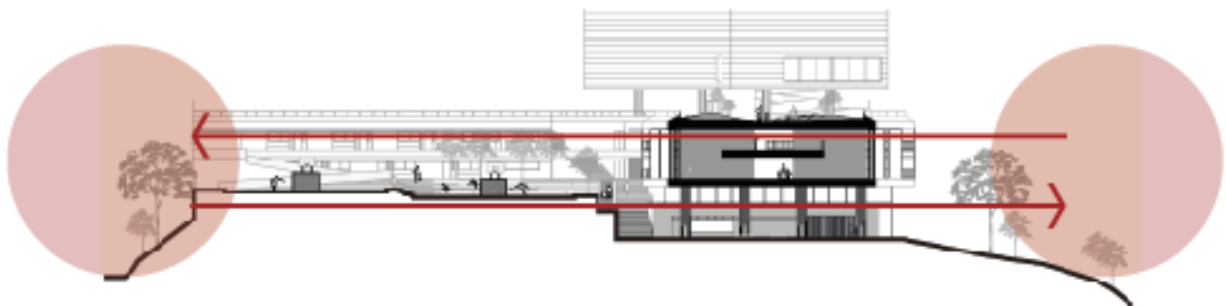


Figura 15. Corte Transversal.

Configuración de la Forma

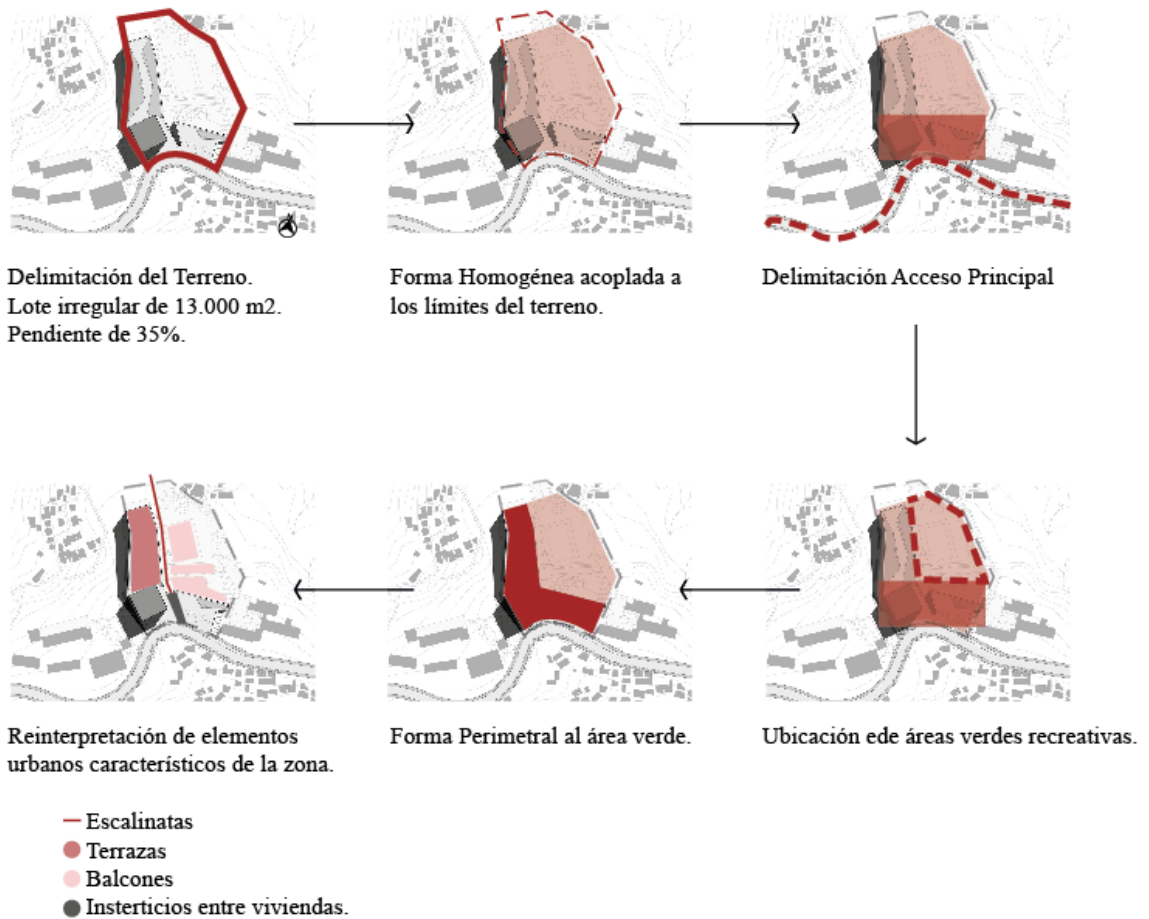


Figura 16. Configuración de la Forma.

Jerarquía

JERARQUÍA Y PLANIMETRÍA

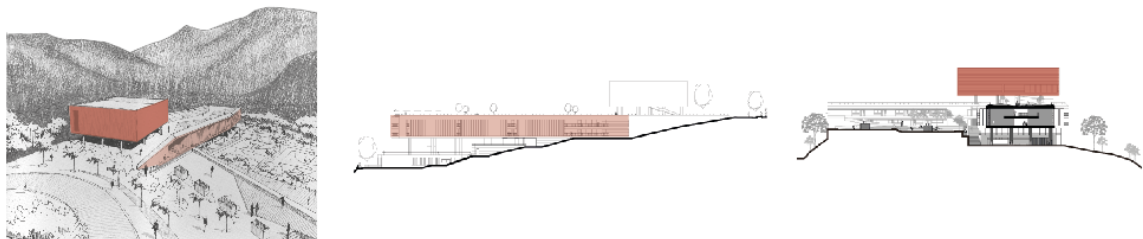


Figura 17. Jerarquía.

Estructura

EJES ESTRUCTURALES

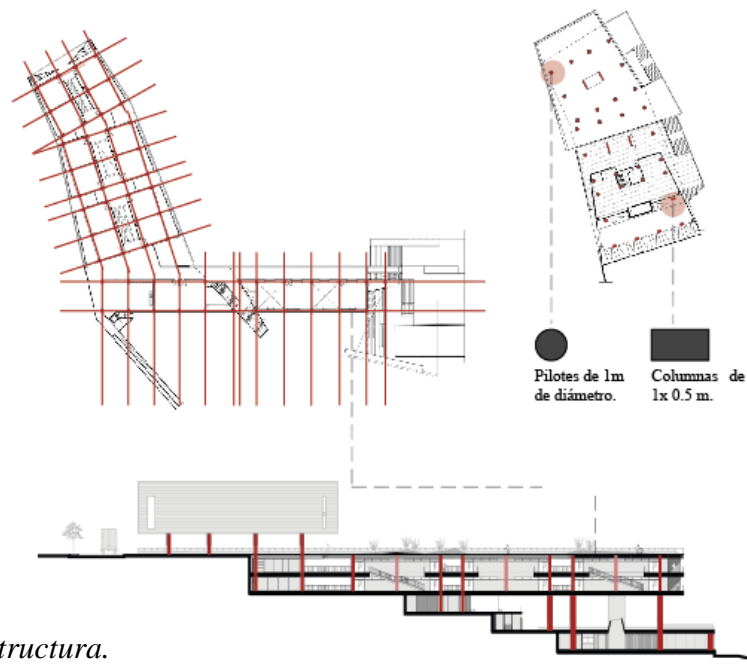
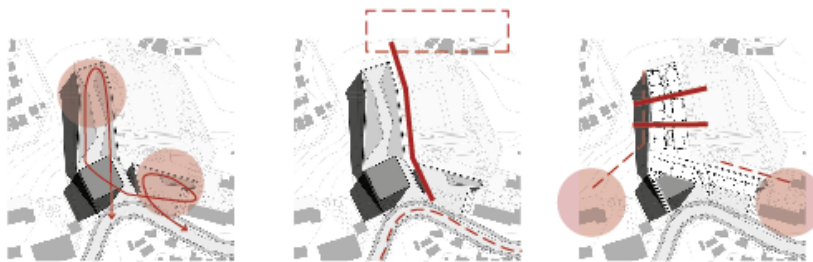


Figura 18. Estructura.

Circulación

CIRCULACIÓN COMO ESPACIO URBANO



Circulación horizontal pública en espacios urbanos creados para potenciar eventos sociales y reactivar zonas amenazadas por la delincuencia.

Circulación vertical pública entre ingreso principal y Barrio La Torre, ubicado en la parte más baja de la topografía.

Circulación horizontal semi pública, que vincula las dos instituciones educativas pre-existentes.

CIRCULACIÓN A NIVEL INTERNO

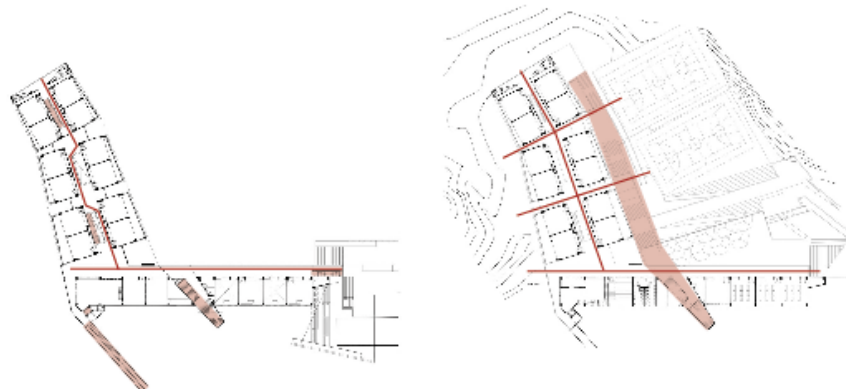


Figura 19. Circulación.

Programa

PROGRAMA URBANO

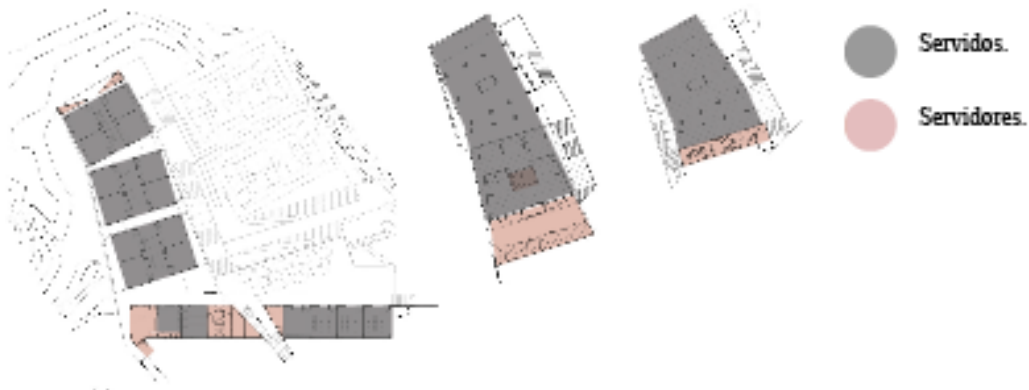


- Terraza - Mirador.
- Sala de Usos Múltiples.
- Plaza Urbana.

PROGRAMA COLEGIO



ESPACIOS SERVIDOS - SEVIDORES.



- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. ASCENSOR DEL PROYECTO. | 5. PATIOS TECHADOS. |
| 2. AULAS. | 6. ÁREA VERDE. |
| 3. TALLERES. | 7. ESPACIOS SERVIDORES - SSHH, BAR Y BODEGAS. |
| 4. REMATE DE MIRADOR INTERNO. | 8. PARQUEADEROS. |

Figura 20. Programa.

MARCO TEÓRICO

El desarrollo de un proyecto de este calibre, permitió explorar no solo temas arquitectónicos, sino también filosóficos; es así, como parte de la filosofía Jungueana tiene cabida en el aspecto conceptual del proyecto.

Carl Jung, psicólogo y psiquiatra suizo, a quien Torres describe como “esencial en la historia de la Psicología” es uno de los precedentes más relevantes para este tema, debido a que empieza a integrar aspectos espirituales dentro de la salud mental. Si bien la filosofía puede llegar a ser muy subjetiva, Jung reitera en varias obras la necesidad de la introspección en el ser humano. (Torres, s/f)

“Debemos ir a menudo a nosotros mismos para volver a establecer la conexión con el sí-mismo, pues muy fácilmente es destrizada no sólo por nuestros vicios sino también por nuestras virtudes. Pues tanto los vicios como las virtudes siempre quieren vivir afuera. Pero mediante el constante vivir-fuera-de-nosotros olvidamos nuestro sí-mismo y así nos volvemos secretamente egoístas también en nuestras mejores aspiraciones.”

(Jung, 2012)

Si bien, la extroversión representa las virtudes y la introversión, el regresar al sí mismo para ser más consientes; la reinterpretación arquitectónica de esta filosofía, se basa en encontrar un justo equilibrio entre aspectos introvertidos y extrovertidos del programa, tomando en cuenta las características y necesidades de cada espacio, puesto que muchos de ellos necesitan ambientes más serenos, mientras otros cuentan con un carácter social muy marcado.

Para llevar a cabo esta dualidad, la obra “Los Ojos de la Piel” de Pallasmaa, moldeó otros aspectos arquitectónicos que marcan contrastes entre áreas introvertidas y extrovertidas.

Pallasmaa habla del significado de la sombra en los espacios:

“Cuando se quiere pensar con claridad, tiene que reprimirse la nitidez de la visión, para que los pensamientos viajen con una mirada desenfocada y con la mente ausente” (Pallasmaa, 2006)

Esta obra también cita a Luis Barragán, quien explica temas de proporción en los vanos. “En nuestra época la luz se ha vuelto una simple materia cuantitativa y la ventana ha perdido su significado como mediador de dos mundos.” (Pallasmaa, 2006)

Barragán habla de la importancia de controlar las aperturas en ciertos espacios para no perder la intimidad que el usuario necesita, y con un adecuado control de vanos se logra jugar con los contrastes de luz que Pallasmaa menciona.

PROYECTO FINAL

DUALIDAD INTROVERTIDO - EXTROVERTIDO



CARL JUNG:
"Debemos volver a nosotros mismos para no perder la conexión, pues es muy fácil perderla afuera."

PALLASMA CITA A LUIS BARRAGÁN:
"La ventana ha perdido su significado como mediador de dos mundos."

CONCEPTO Y ARQUITECTURA

El concepto como Dualidad Introvertido - Extrovertido, se basa en la dualidad previa que existe en el contexto y replantea el eje vial como eje de circulación horizontal para discernir entre espacios de carácter público y privado.

El concepto también se presenta en corte, para diferenciar programas introvertidos y extrovertidos, disponiendo los primeros como volúmenes suspendidos y pesados que juegan con el control de vanos e ingreso de luz, mientras los volúmenes extrovertidos se acientan en distintas plataformas del terreno para conectarse con la naturaleza.

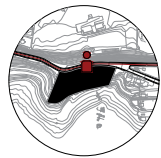
PROBLEMA SOCIAL

La inmediatez del mundo actual nos ha llevado a pasar por alto el bienestar personal. Hoy en día, numerosos estudios han demostrado que el ser humano necesita no solo de equilibrio mental para poder sobrellevar su vida diaria, sino también de equilibrio físico y espiritual.

Es así como, en busca de un espacio que permita el desarrollo del bienestar integral de la sociedad, se ha planteado el proyecto "Centro Urbano de Bienestar Integral" Guápulo. Un proyecto arquitectónico que abarca programas de mente, cuerpo y espíritu.

DESCRIPCIÓN DE CONTEXTO

Guápulo como contexto inmediato, presenta una condición dual muy importante, debido a que no solo existe una marcada ambigüedad entre el panorama urbano que se desarrolla al oeste del lote y el ambiente suburbano que yace en el este del mismo; sino que también permite que el usuario se implante en un punto medio, donde pueda disfrutar de fuertes contrastes como la introversión y la extroversión. El eje vial León de Larrea juega el papel de un punto dual, y será reinterpretado en el proyecto como pauta para marcar contrastes programáticos

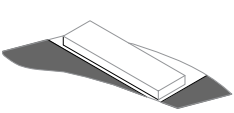


- Ciudad Urbana
- Montaña
- Ruído
- Clima frío
- Clima templado
- Suburbano
- Silencio
- Valle
- Naturaleza

CONFIGURACIÓN DE LA FORMA

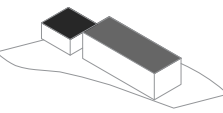
ZONA DE OCUPACIÓN VS ÁREA VERDE

Configuración lineal central que libera área verde en los alrededores.



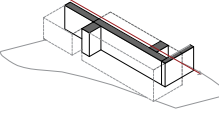
IMPLANTACIÓN DE VOLUMETRÍA

- Volúmen programa general.
- Volúmen de remate.



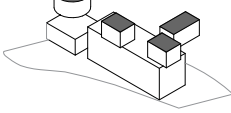
INSERCIÓN DE EJE DUAL Y CIRCULACIÓN

Replanteo del eje vial, como eje de circulación horizontal y eje dual entre programa público y privado.



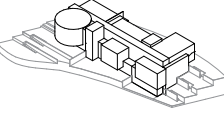
ADICIÓN DE VOLUMETRÍA INTROVERTIDA

Volúmenes de programa introvertido, que se separan de tierra para marcar la dualidad del concepto.



RESULTADO FORMAL

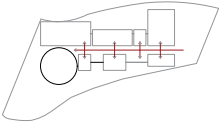
Plan masa.



DIAGRAMAS DE ANÁLISIS GENERAL

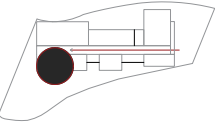
GEOMETRÍA

Volúmenes predispuestos a lo largo de un eje lineal.



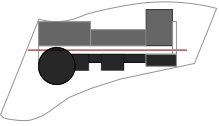
JERARQUÍA VS CIRCULACIÓN

- Circulación lineal.
- Volúmen de remate.



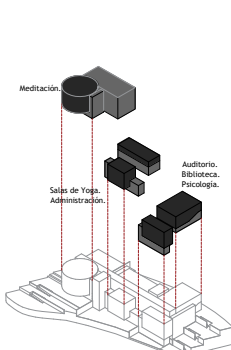
PÚBLICO VS PRIVADO

- Programa Público.
- Programa Privado.



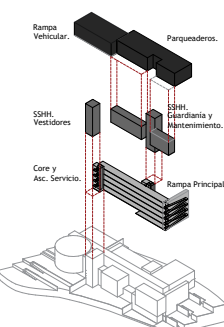
INTROVERTIDO VS EXTROVERTIDO

- Programa Extrovertido.
- Programa Introvertido.



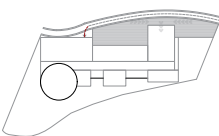
CIRCULACIÓN Y SERVICIOS

- Sistema de Circulación.
- Volumen de Servicios.
- Parquederos.



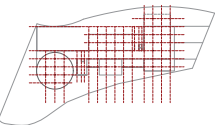
ACCESO PEATONAL VS VEHICULAR

- Acceso Peatonal.
- Acceso Vehicular.

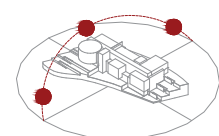


ESTRUCTURA

Estructura mixta de diafragmas, columnas cuadradas y pilotis de 40cm.

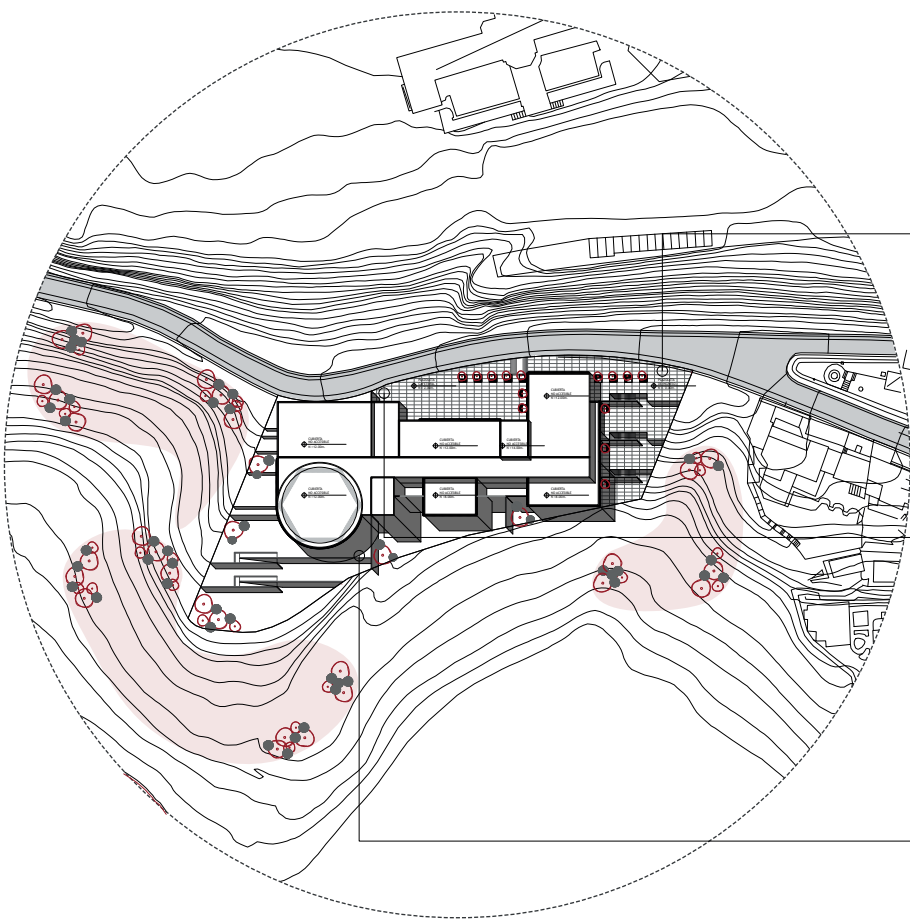


ASOLEAMIENTO



IMPLANTACIÓN Y PERSPECTIVAS EXTERNAS

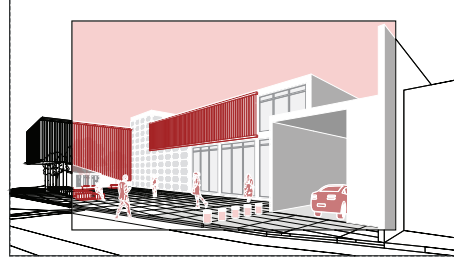
IMPLANTACIÓN
ESC. 1:500



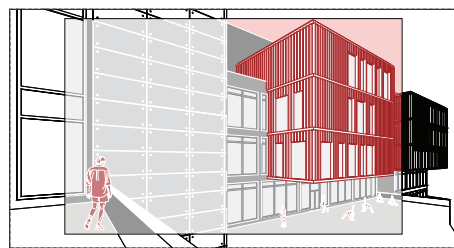
INGRESO PRINCIPAL



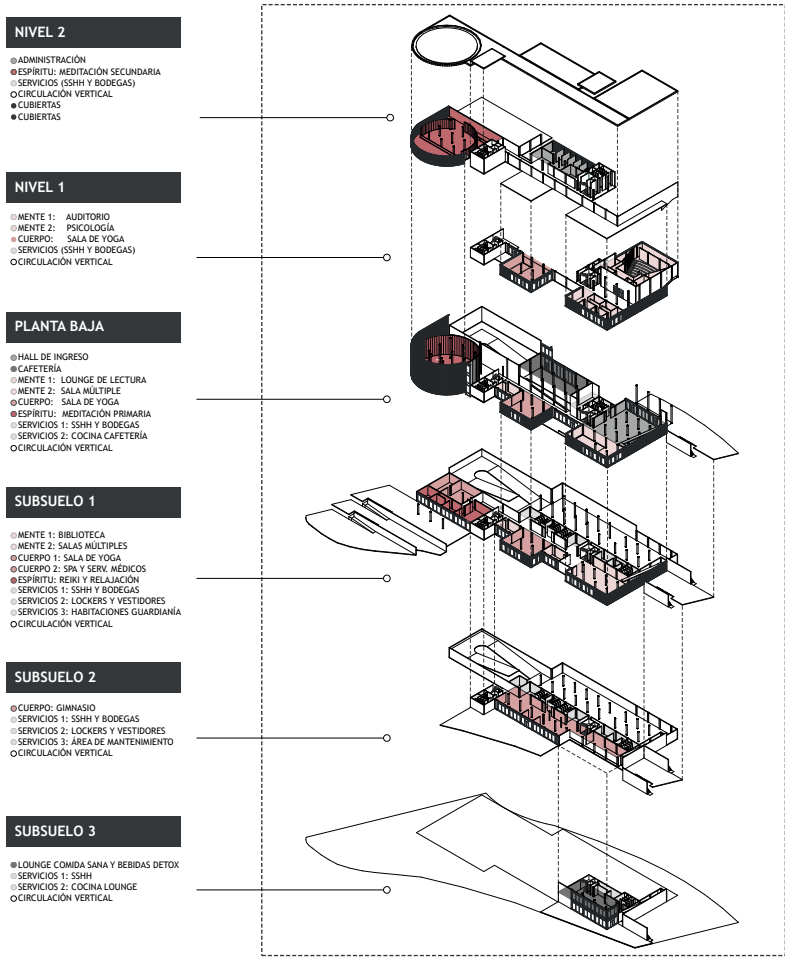
INGRESO VEHICULAR Y PLAZOLETA



PERSPECTIVA ESPACIOS EXTERIORES PRIVADOS



AXONOMETRÍA EXPLOTADA Y PERSPECTIVAS INTERNAS



MENTE

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA
AUDITORIO	1	300 M2
BIBLIOTECA	1	250 M2
LOUNGE DE LECTURA	1	80 M2
SALAS MÚLTIPLES	3	120 M2
PSICOLOGÍA	4	100 M2

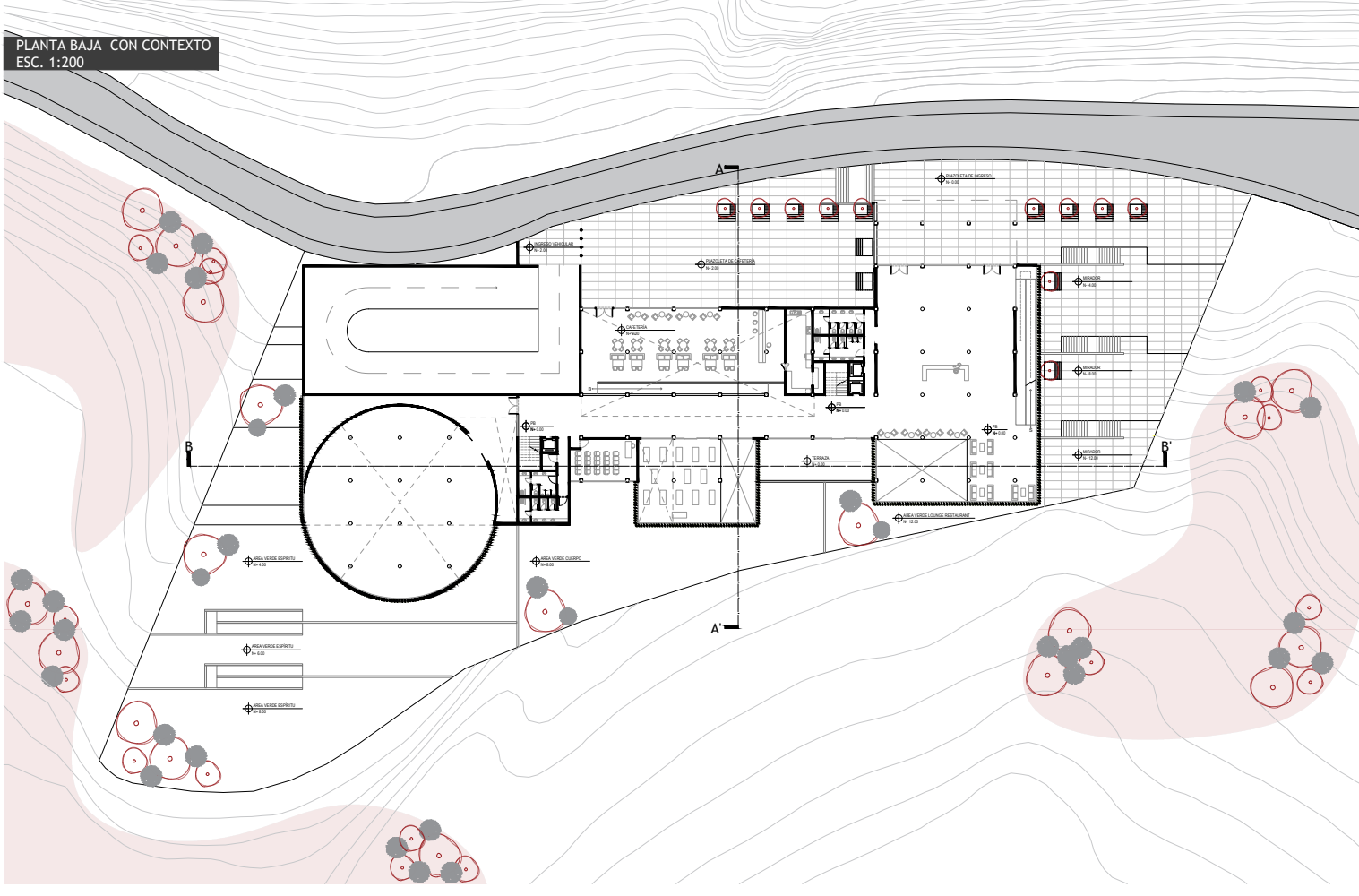
CUERPO

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA
GIMNASIO	1	300 M2
SALAS DE YOGA	3	330 M2
SPA (masajes, aromaterapia)	1	120 M2
SERVICIOS MÉDICOS	1	50 M2

ESPÍRITU

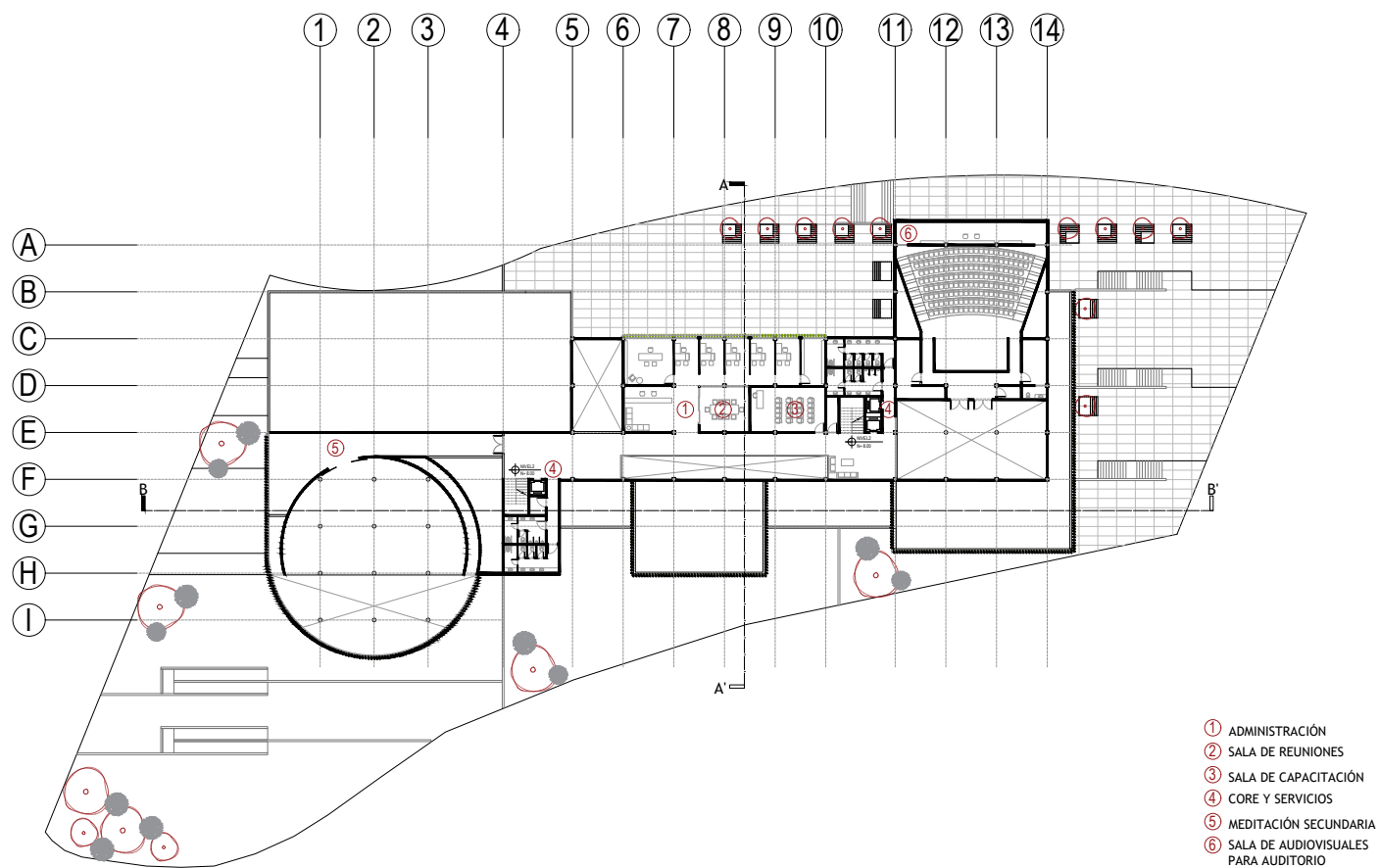
ESPACIO	UNIDADES	ÁREA
MEDITACIÓN PRIMARIA	1	400 M2
MEDITACIÓN SECUNDARIA	1	200 M2
LOUNGE DE RELAJACIÓN	2	80 M2
SALAS DE REIKI	3	80 M2

PLANIMETRÍA



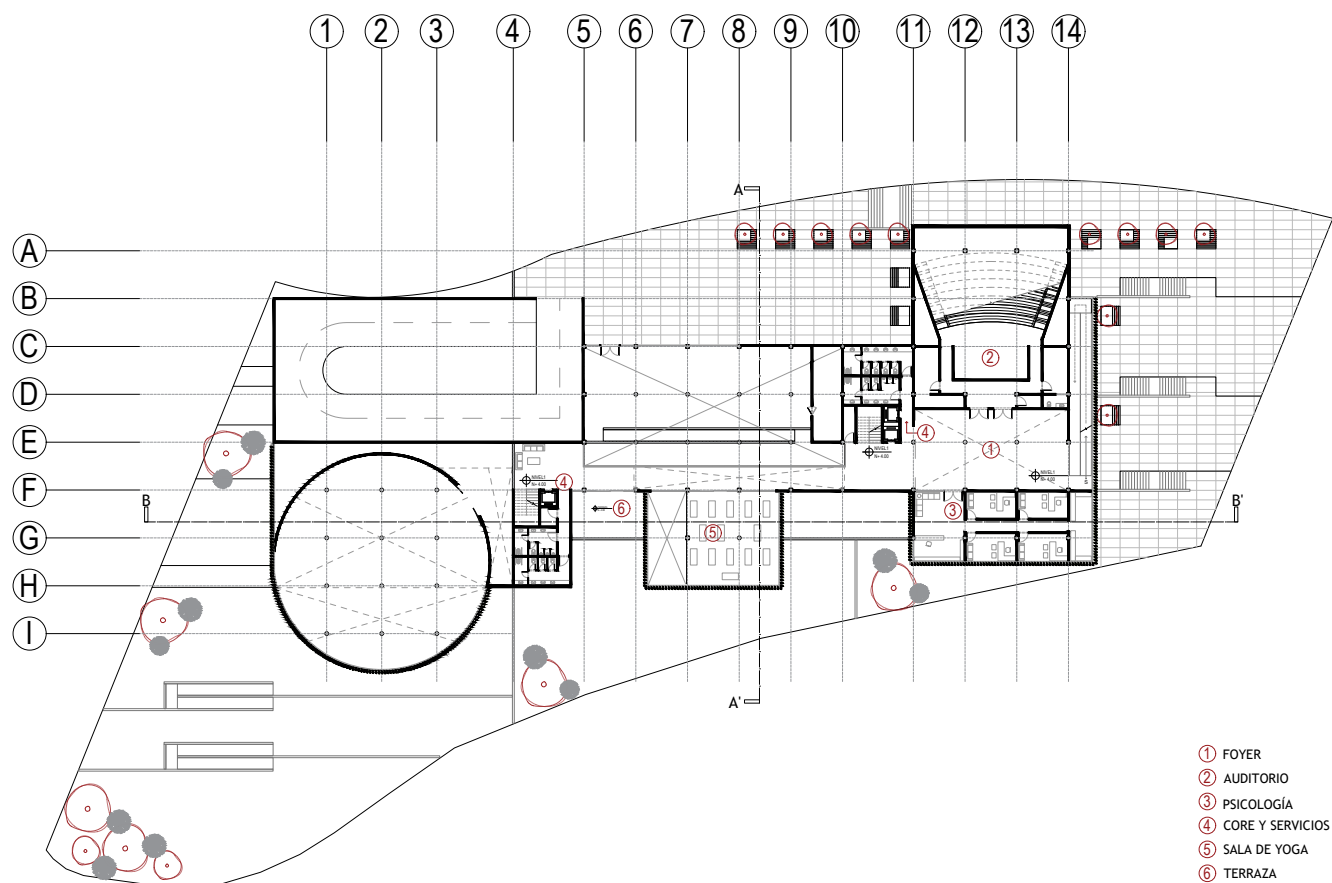
PLANIMETRÍA

NIVEL 2
ESC. 1:200



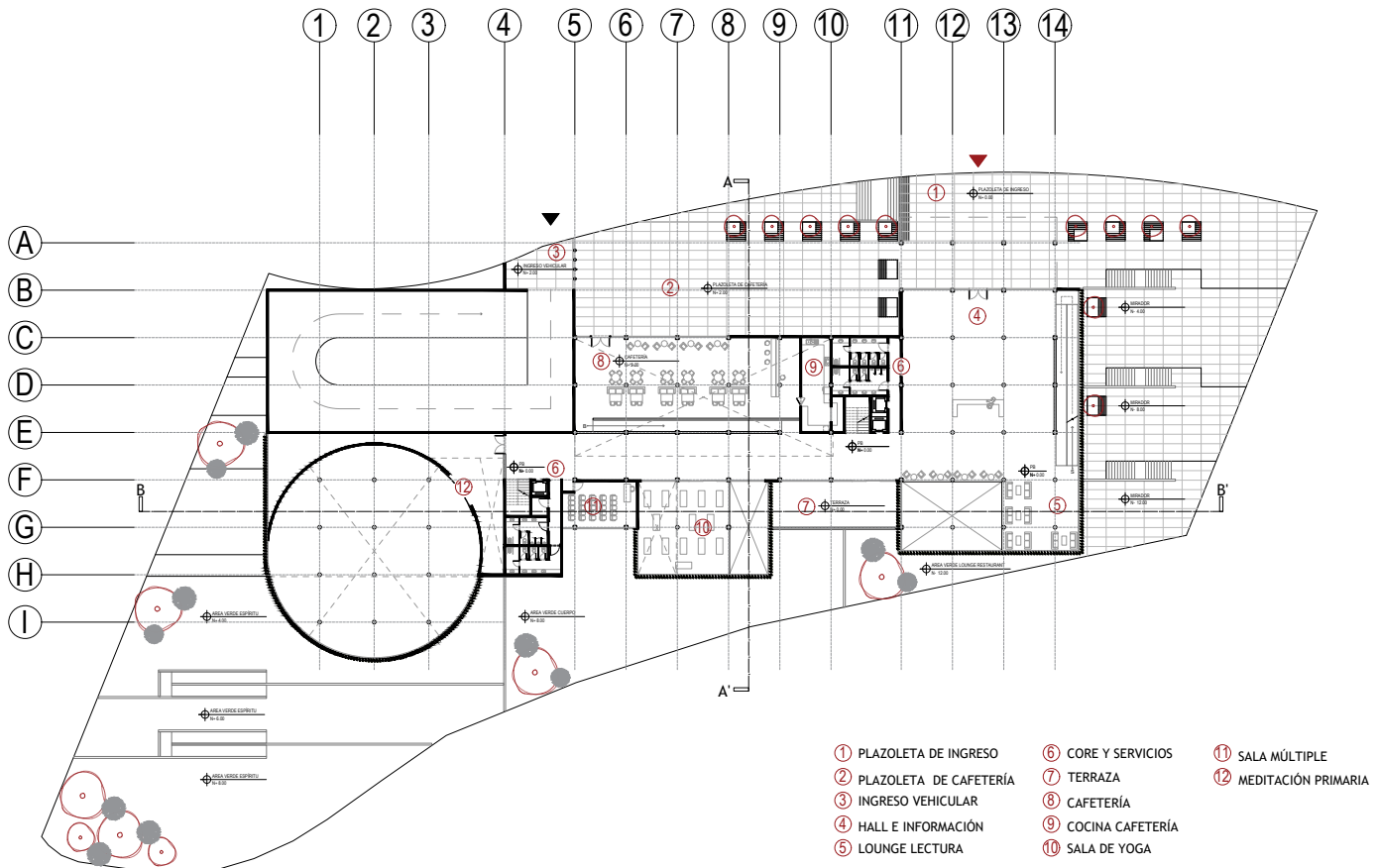
PLANIMETRÍA

NIVEL 1
ESC. 1:200



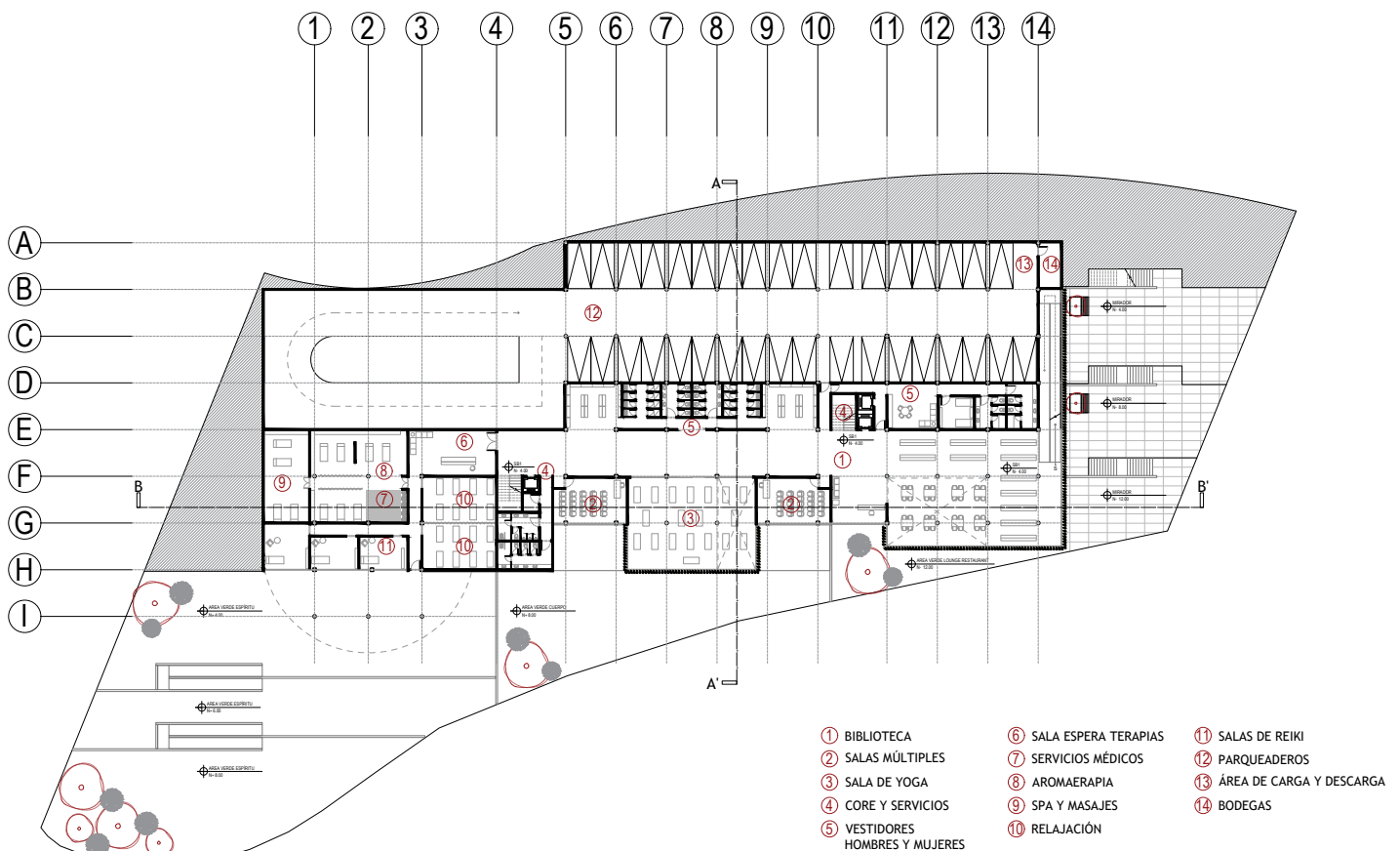
PLANIMETRÍA

PLANTA BAJA
ESC. 1:200



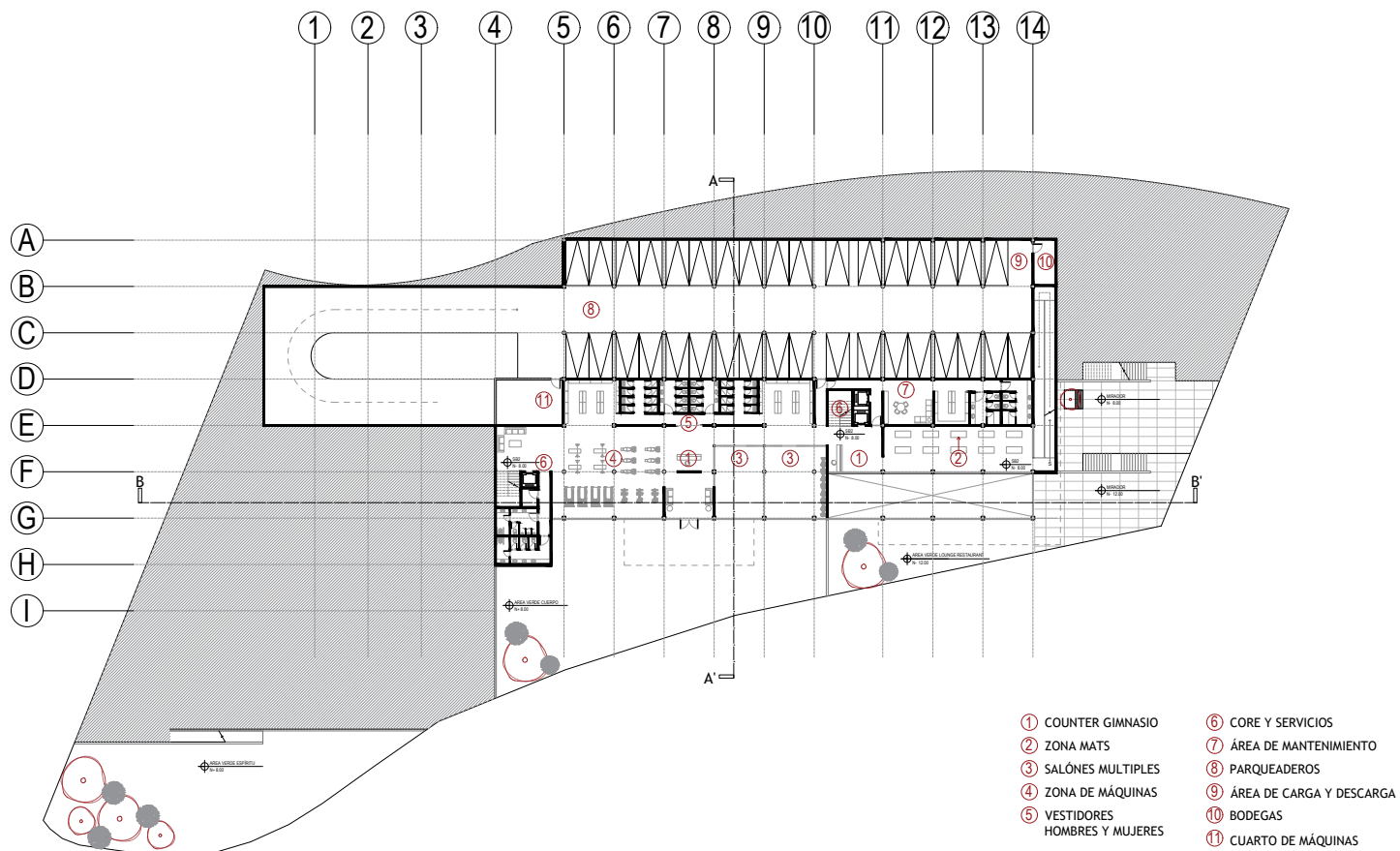
PLANIMETRÍA

SUBSUELO 1
ESC. 1:200



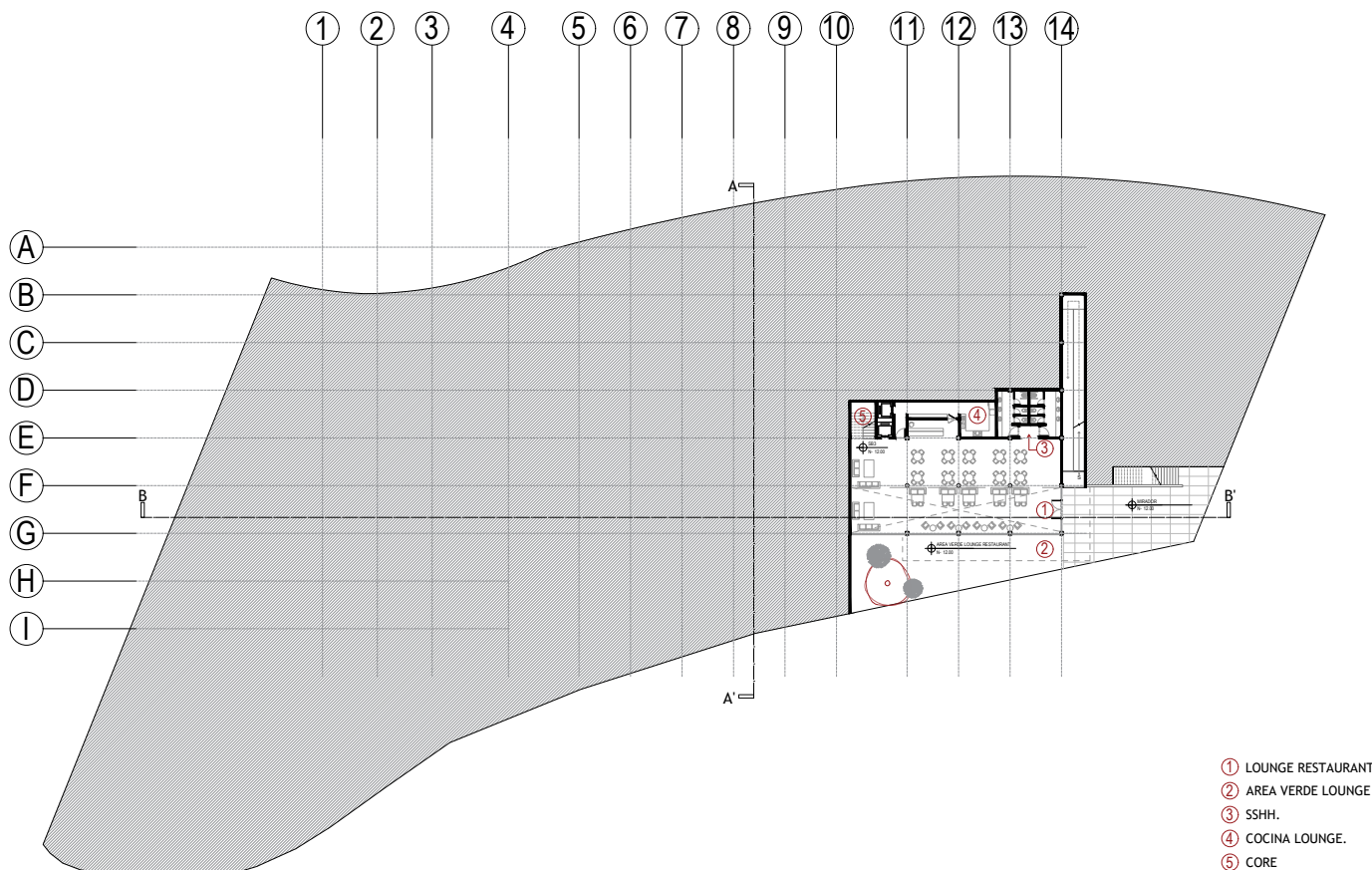
PLANIMETRÍA

SUBSUELO 2
ESC. 1:200



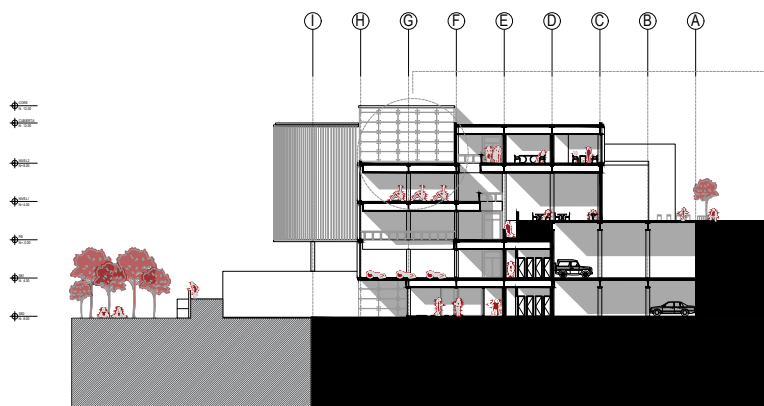
PLANIMETRÍA

SUBSUELO 3
ESC. 1:200

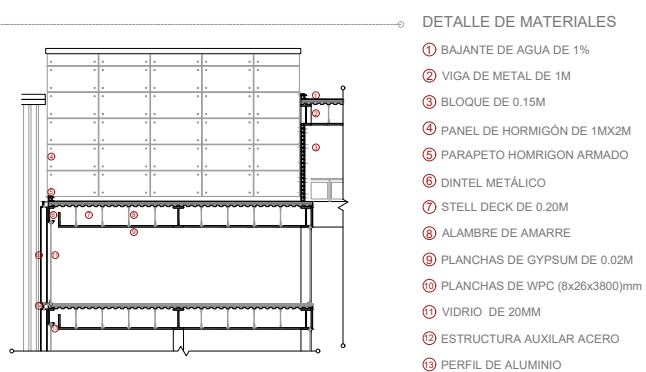


PLANIMETRÍA

CORTE A-A'
ESC. 1:200



CORTE FACHADA
ESC. 1:75

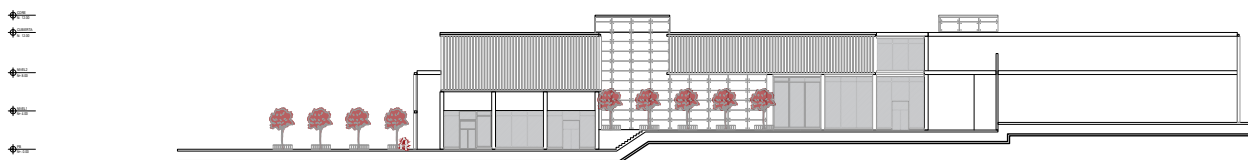


CORTE B-B'
ESC. 1:200



PLANIMETRÍA

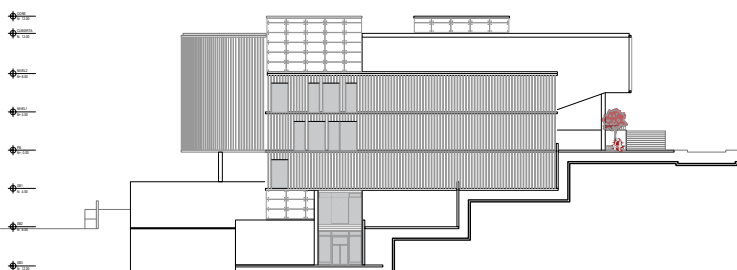
FACHADA OESTE
ESC. 1:200



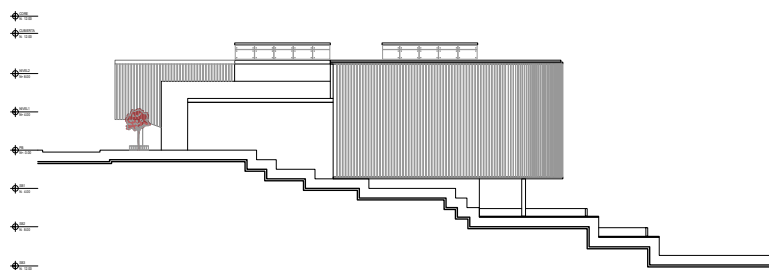
FACHADA ESTE
ESC. 1:200



FACHADA NORTE
ESC. 1:200



FACHADA SUR
ESC. 1:200



CONCLUSIONES

Toda sociedad necesita espacios que fomenten la salud integral de cada uno de sus individuos, proyectos que no escatimen recursos para integrar los diferentes programas de mente cuerpo y espíritu que el ser humano necesita para lograr un adecuado desarrollo personal.

El contexto estudiado evidencia como dentro del sector existen diferentes espacios de este programa por separado, pero hasta el momento no contamos con un proyecto similar al ejecutado. Por otro lado, el lote juega el papel de un punto dual de grandes contrastes, un espacio que solo a nivel de intervenciones urbanas, como parques o pequeñas plazoletas tendría un gran potencial para reactivar el flujo peatonal de la zona, la cual hoy en día incluso parece ser peligrosa.

Implantar el “Centro Urbano de Bienestar y Desarrollo Integral Guápulo” en este contexto, no solo reactiva el flujo peatonal del cual hablamos anteriormente, sino que también ofrece al usuario un juego de dualidades muy variado, que tal vez solo este contexto puede lograr, como: plazoletas duras vs espacio verde, construido vs natural, ruido vs calma, valles vs montaña, introvertido vs extrovertido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Plataforma Arquitectura (2014). *Colegio Antonio Derka / Obranegra Arquitectos*. Obtenido el 13 de septiembre del 2020 de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>

Torres, A. (s/f). *Carl Gustav Jung: Biografía y Obra de un Psicólogo Espiritual*. Obtenido el 23 de septiembre del 2020 de <https://psicologiaymente.com/biografias/carl-gustav-jung>

Jung, C.G. (2012). *El Libro Rojo*. (pp.439-440). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: El Hilo de Ariadna.

Pallasmaa, J. (2006). *Los Ojos de la Piel*. (pp.47-48). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.