

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

**Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral
Proyecto de Titulación**

**Patricia Micaela Camacho Páez
Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

Patricia Micaela Camacho Páez

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.

Quito, 21 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Patricia Micaela Camacho Páez

Código: 00122962

Cédula de Identidad: 1719958678

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2019

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud va hacia mis profesores de la facultad de arquitectura, que me supieron guiar no solo a través de la práctica en taller sino, con un importante espectro de saberes como el arte, el cine y la teoría, los cuales me han permitido entender esta práctica desde varias perspectivas. También agradezco a mis compañeras de carrera que siempre estuvieron pendientes de mi proceso y mi desarrollo como estudiante. Por último, gracias a mi familia que siempre mostro interés en mis estudios y mis logros, y a mi hija Alba por acoplarse a este momento de mi vida.

RESUMEN

El proyecto “Centro de bienestar y meditación; descenso al espíritu”, es un proyecto que propone liberar el ala este del terreno para brindar un espacio de estancia y contemplación hacia Guápulo y el valle. El liberar el lado este, permitirá que el edificio brinde al público un espacio recreativo y el disfrute del área natural. El plan debe ser entendido desde la trinidad de cuerpo mente y espíritu, a través del Tao, donde el recorrido permitirá conectar estos puntos para rematar en el bloque de la reflexión. Este descenso al volumen final, se despoja del resto del cuerpo mediante un puente, y marca una división entre ambos cuerpos. El objeto arquitectónico en este caso funciona como un símbolo del dejar ir, este concepto se plasma en su forma y partido.

Palabras clave: puente , espacio publico, descenso, despojo, conexión, elemento terciario, tao, recorrido.

ABSTRACT

SUMMARY

The project “Wellness and meditation center; descent to the spirit”, is a project that proposes liberalizing the east wing of the land to provide a contemplation moment, towards Guápulo and the valley. This will allow the building to provide the public with a recreational space and the enjoyment of the natural area. The plan must be understood from the trinity of body, mind and spirit, through Tao, where the journey will allow the connection of these points, before getting to the reflection block, at the end of the path. This descent to the final volume, is stripped of the rest of the body by means of a bridge, and marks a division between both bodies. The architectural object in this case functions as a symbol of letting go. This concept is reflected in its form and party.

Key words: bridge, public space, descent, connective element, path.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract	7
1. Introducción	15
2. Antecedentes	16
3. Justificación	17
4. Objetivos	18
4.1 Objetivos generales	18
4.2 Objetivos específicos	18
5. Analisis urbano	19
5.1 Evolución Urbana	19
5.2 Contexto inmediato y construido vs vacío	20
5.3 Trama urbana y morfología de manzanas	21
5.4 Accesibilidad al terreno	22
5.5 Área construida vs áreas verdes	23
5.6 Flujo vehicular vs flujo peatonal	23
5.7 Hitos	24
5.8 Equipamiento	25
5.9 zonificación	26
5.10 Área publica vs área privada	27

6. Precedentes.....	28
6.1 Chichu Art Museum	28
6.1.1 Introducción al proyecto y al arquitecto.	29
6.1.2 Implantación y circulación.....	29
6.1.3 Diagramas espaciales en sección.....	30
6.2 Centro comunitario Chingquon	32
6.2.1 Introducción al proyecto y al arquitecto.	32
6.2.2 Implantación y circulación.....	33
6.2.3 Diagramas espaciales en Planta.....	34
6.2.4 Implantación y programa en sección	36
7 ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	37
7.1 Ingreso y administración.....	37
7.2 Área de alimentos y tiendas.....	38
7.3 Zona A “ La mente”	39
7.4 Zona B “El cuerpo”	40
7.5 Zona C “El espíritu”	41
7.6 Aparcamientos	42
7.7 Vestidores.....	43
7.8 Servicios y equipos de mantenimiento.....	44
8. CONCEPTO: EL TAO	45
9. RESULTADO FINAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	47
10. CONCLUSIONES.....	54
Referencias bibliográficas	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: Cuadro detallado de áreas	37
Tabla # 2: Cuadro detallado de áreas	38
Tabla # 3: Cuadro detallado de áreas	39
Tabla # 4: Cuadro detallado de áreas	40
Tabla # 5: Cuadro detallado de áreas	41
Tabla # 6: Cuadro detallado de áreas	42
Tabla # 7: Cuadro detallado de áreas	43
Tabla # 8: Cuadro detallado de áreas	44

INDICE DE FIGURA

Figura #1. Plano Urbano 1858.....	19
Figura #2. Plano Urbano 1931.....	19
Figura #3. Plano Urbano actual.....	20
Figura #4. Diagrama figura-fondo del contexto inmediato.....	21
Figura #5. Diagrama de Flujo vehicular.	22
Figura #6. Vías de acceso al terreno.....	22
Figura #7. Diagrama de área construida vs áreas verdes.	23
Figura #8. Diagrama de flujos.	24
Figura 9. Hitos urbanos.	25
Figura 10. Ubicación de equipamientos.....	26
Figura 11. Área de intervención.....	27
Figura 12. Diagrama de áreas públicas y privadas.....	28
Figura 13. Chichu Art Museum.....	29
Figura 14. Chichu Art Museum.....	30
Figura 15. Plantas arquitectónicas.....	30
Figura 16. Diagramas de luz cenital.....	31

Figura 17. Plataformas y estructura.....	31
Figura 18. Construido vs Enterrado.....	31
Figura 19. Proporción del entierro.....	32
Figura 20. Centro comunitario Chingquon.....	33
Figura 21. Implantación.....	33
Figura 22. Planta baja.....	33
Figura 23. Plantas arquitectónicas.....	34
Figura 24. Estructura mixta: columnas de hormigón y muros portantes.....	34
Figura 25. Acceso al interior del proyecto.....	34
Figura 26. Áreas verdes vs espacios construidos.....	35
Figura 27. Forma y programa.....	35
Figura 28. Fachada longitudinal noroeste.....	36
Figura 29. Fachada Sureste.....	36
Figura 30. Corte longitudinal.....	36
Figura 31. Diagrama de relaciones entre espacios.....	37
Figura 32. Diagrama de relaciones entre espacios.....	38
Figura 33. Diagrama de relaciones entre espacios.....	39

Figura 34. Diagrama de relaciones entre espacios.....	40
Figura 35. Diagrama de relaciones entre espacios.....	41
Figura 36. Diagrama de relaciones entre espacios.....	42
Figura 37. Diagrama de relaciones entre espacios.....	43
Figura 38. Diagrama de relaciones entre espacios.....	44
Figura 39. Diagrama de elaboración del concepto a nivel urbano.....	46
Figura 40. Diagramas de programa y composición geométrica.....	47
Figura 41. Diagramas del lugar.....	47
Figura 42. Lámina de implantación.....	48
Figura 43. Subsuelo 3.....	48
Figura 44. Subsuelo 2	49
Figura 45. Subsuelo 1	49
Figura 46. Planta baja	50
Figura 47. Planta alta.....	50
Figura 48. Fachada Norte.....	51
Figura 49. Fachada sur.....	51
Figura 50. Fachada Oeste.....	51

Figura 51. Corte longitudinal.....	51
Figura 52. Fachada Norte.....	52
Figura 53. Corte longitudinal Oeste.....	53
Figura 54. Corte Vista.....	54
Figura 55. Lamina de Collage.....	54
Figura 56. Lamina de Memoria.	55
Figura 57. Lamina de plantas.....	56
Figura 58. Lamina de Plantas.....	57
Figura 59. Lamina de Corte y Vista.....	58

1. INTRODUCCIÓN

La materialización de este proyecto nace de las peculiaridades del lugar en donde se encuentra localizado, como lo es el acceso, la pendiente, y los bordes del lote. Además de considerar estas pautas para el partido arquitectónico, se integró una propuesta conceptual taoísta. El programa propuesto incluyó los espacios de cuerpo mente y espíritu, que se desdoblaron mediante este término cuyo significado es el principio del origen o el camino. El tao se convirtió en la idea principal que ayudo a desarrollar el recorrido en el proyecto, donde el ingreso y el fin mantienen un ángulo de rotación idéntico. Esto se equipará al símbolo de esta religión, un círculo que parte y termina en un mismo punto. En el caso del centro de desarrollo y bienestar, el camino por el cual transita el usuario cruza por el programa, zonificado en cuerpo, donde se exploran los sentidos, y mente donde se encuentra el programa de biblioteca que se relaciona con la mente. Finalmente, el sendero remata en una geometría maciza que explora la oscuridad y el descenso, en donde el usuario puede encontrar al espíritu mediante la reflexión y la meditación.

2. ANTECEDENTES

El Centro de Bienestar y Meditación, se ubica en la calle Rafael León, cerca del mirador de Guápulo y el sector de la González Suarez. Este terreno tiene una vista hacia el este de Quito, donde se puede apreciar la vía sinuosa que llega al valle de Cumbayá, así como varias lomas llenas de vegetación, e hitos como la iglesia de Guápulo y el puente de la Simón Bolívar. El proyecto se sitúa en un lote de proporciones rectangulares, la ruta de acceso es una calle angosta donde suele aglomerarse la gente durante los fines de semanas. El terreno está rodeado de espacios verdes y, sin embargo, carece de vegetación densa que permita a las personas a guarecer del sol de mediodía. Otro factor que compone al terreno, son sus quince metros de pendiente, que inciden en la forma y el emplazamiento del objeto arquitectónico. Este espacio es un linde visual que separa al Quito urbano y denso del barrio de Guápulo, un sector popular rodeado de naturaleza.

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del Centro de Bienestar y meditación, ubicado en el lote baldío de la calle Rafael León, espera ser un precedente que muestre la posibilidad de abordar un proyecto arquitectónico, que ha tomado en consideración los siguientes aspectos para su diseño; vías de acceso, bordes naturales y físicos del terreno, geometría del lote, así como el enfoque de las vistas hacia la gran pendiente que desciende al valle de Cumbayá.

El proyecto puede ser una potencial guía, a la construcción de un programa con las cualidades propuestas en el silabo, clasificadas en cuerpo mente y espíritu. El diseño del centro de bienestar y meditación, propone abordar el partido magistral mediante la recopilación de pautas físicas y la inclusión de la teoría del Tao. Estas dos herramientas servirían para emplazar un programa con un modelo similar, y ser guía para justificar el éxito o funcionalidad de un proyecto en condiciones similares.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos generales

- Identificar la función del lote como linde visual entre el quito urbano y denso versus el sector poco poblado de Guápulo.
- Investigar si el lote puede ser un punto de unión, o transición entre ambos espacios.
- Definir el aprovechamiento de vistas y ubicación de transparencias en base a la entrada de luz.
- Invitar al usuario a la meditación y reflexión mediante elementos sensoriales como lo macizo y lo oscuro.
-

4.1 Objetivos específicos

- Insertar un elemento longitudinal que concentre el programa propuesto
- Crear un espacio público y de permanencia en el lado noreste
- Aprovechamiento de vistas hacia el noreste y sur este.
- Implementar un principio y un remate conectado por un recorrido lineal
- Proponer espacio público para el sector de bares de Guápulo.

5. ANÁLISIS URBANO

5.1 Evolución Urbana

En el primer punto podemos observar la evolución urbana de Quito en el año 1858. Notamos una trama urbana ortogonal que se extiende desde el panecillo hasta la Alameda. Existen varias manzanas ya solidificadas, y se encuentran aquí todos los poderes gubernamentales alrededor de la Plaza San Francisco.



Figura 1. Plano Urbano 1858. (Elaboración propia)

En el año 1931 la ciudad se extiende, desde el parque El Ejido hacia el norte. Se crean los barrios de la Mariscal y la Floresta, en una trama con inclinación diagonal.



Figura 2. Plano Urbano 1931. (Elaboración propia)

En la actualidad la ciudad de Quito tiene una trama urbana densa que se extiende de norte a sur. La González Suarez y Guápulo son barrios ubicados cerca de una topografía con pendiente, en donde se degrada lo urbano hacia lo orgánico y sinuoso.



Figura 3. Plano Urbano actual. (Elaboración propia)

5.2 Contexto inmediato y construido vs vacío

El contexto inmediato al terreno ubicado en la calle Rafael León Larrea, se encuentra el sector La Paz, Sector la Floresta, sector González Suarez y el barrio de Guápulo con vista al valle de Cumbayá. Todos estos lugares son parte del norte de Quito.



Figura 4. Diagrama figura-fondo del contexto inmediato. (Elaboración propia)

5.3 Trama urbana y morfología de manzanas

En el diagrama de flujo vehicular podemos diferenciar tres tipos de flujo. El alto flujo vehicular, proviene del tráfico entre la calle Isabela Católica y la calle González Suarez en la parte norte de Quito, mientras que se observa un flujo proveniente desde el barrio de Guápulo, por un camino más angosto. Las vías de flujo moderado y bajo son calles secundarias o angostas, que pertenecen a sectores residenciales.

En el sector de la Floresta y la González la trama urbana se presenta con manzanas ortogonales e irregulares; mientras hacia el este la trama se desconfigura, debido al programa implantado. Hacia el este de Guápulo la noción de manzana se pierde por completo y el espacio se delimita por vías angostas y sinuosas

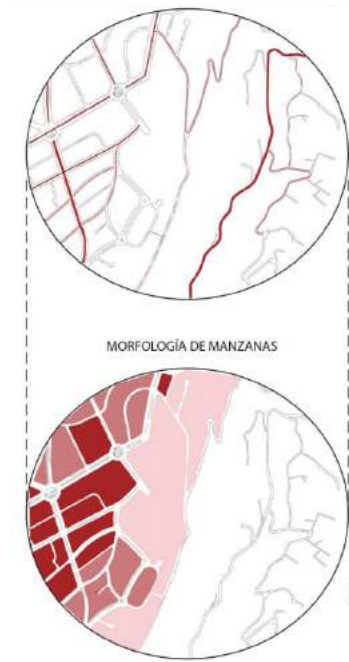


Figura 5. Diagrama de Flujo vehicular. (Elaboración propia)

5.4 Accesibilidad al terreno

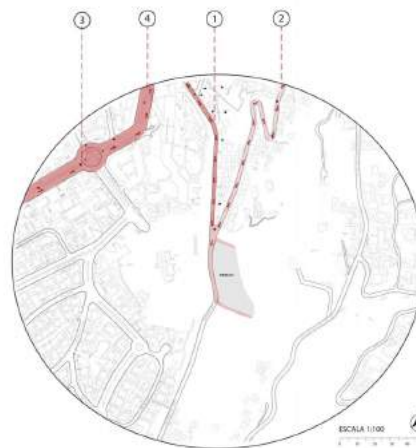


Figura 6. Vías de acceso al terreno. (Elaboración propia)

Las vías de acceso al terreno se caracterizan por llegar al proyecto solo en sentido N - S. Las calles León Larrea y Camino de Orellana desembocan directamente en el proyecto, tanto si se aproxima desde la ciudad de Quito, como desde el valle de

Cumbayá. La Av. 12 de octubre es otra arteria en sentido N — S, que facilita la aproximación al proyecto.

5.5 Área construida vs áreas verdes

El área construida de los sectores aledaños a la González Suarez, son parte de una trama concurreda y densa, con programa mixto de vivienda y comercio en altura. Por el contrario, en el barrio de Guápulo y hacia el este, la trama se pierde y se aprecia un gran espacio verde, que se encuentran entre la manzana ya descompuesta anterior al terreno, donde está el Hotel Quito y la Embajada de los Estados Unidos.

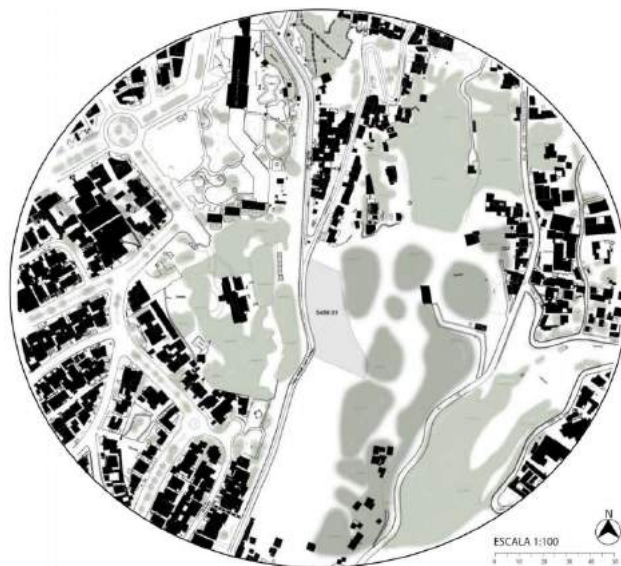


Figura 7. Diagrama de área construida vs áreas verdes. (Elaboración propia)

5.6 Flujo vehicular vs flujo peatonal

En el barrio de Guápulo, al este de la González Suarez, existen varios espacios deportivos en donde hay mayor afluencia peatonal, cerca de estos espacios también se aprecia un alto flujo vehicular en calles estrechas y sinuosas. En el sector La Floresta y alrededores, las arterias de mayor flujo peatonal son la González Suarez y

la calle Isabela Católica. El flujo vehicular se remite a las calles 12 de octubre, Isabela Católica y Coruña, además de la Gonzales Suarez.

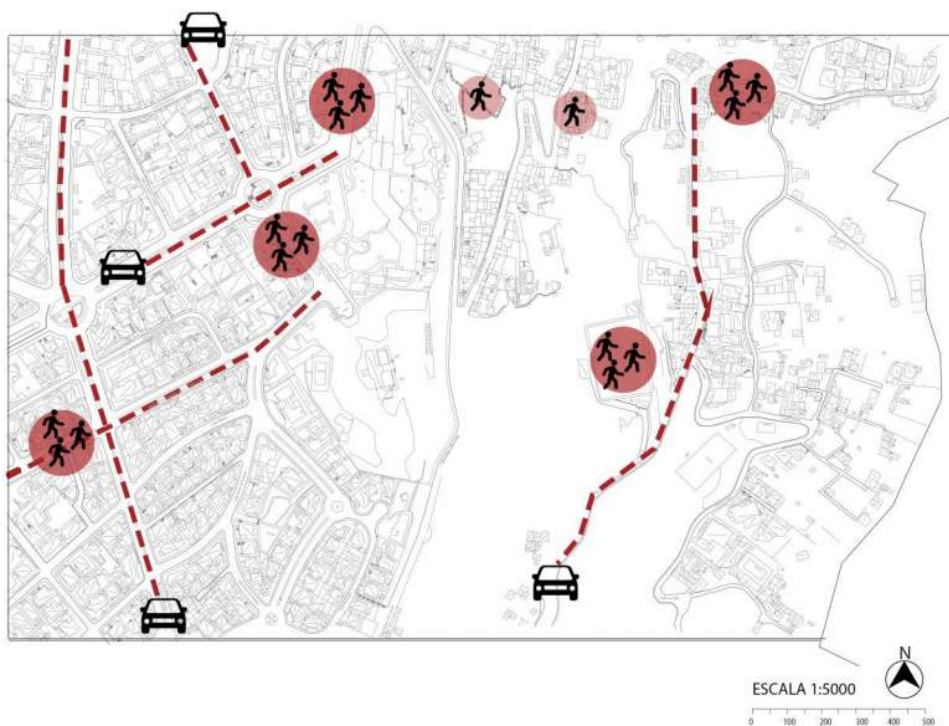


Figura 8. Diagrama de flujos. (Elaboración propia)

5.7 Hitos

En el sector González S. encontramos dos hitos; la Embajada de los Estados Unidos y el Hotel Quito. Cerca al redondel 12 de octubre y Orellana, está el edificio esquinero Yoo, otro hito del sector que ha cobrado reconocimiento por su forma y proporción vertical. En el barrio Guápulo esta la cafetería Ananké y otros establecimientos pequeños con programa cultural y gastronómico que se han convertido en un punto de encuentro. El redondel de la calle 12 de octubre, también es considerado un hito. debido a su forma y ubicación, donde se encuentran varias arterias importantes del contexto, como la calle Isabela Católica, y la calle Whympner. En el sector de la floresta tenemos otro hito, un pequeño redondel residencial, poco concurrido que sirve como un punto de referencia

en el sector. Por último, está el mirador de Guápulo con su respectivo parque en pendiente y el parque del sector residencial Miravalle, como puntos de referencia y entretenimiento.

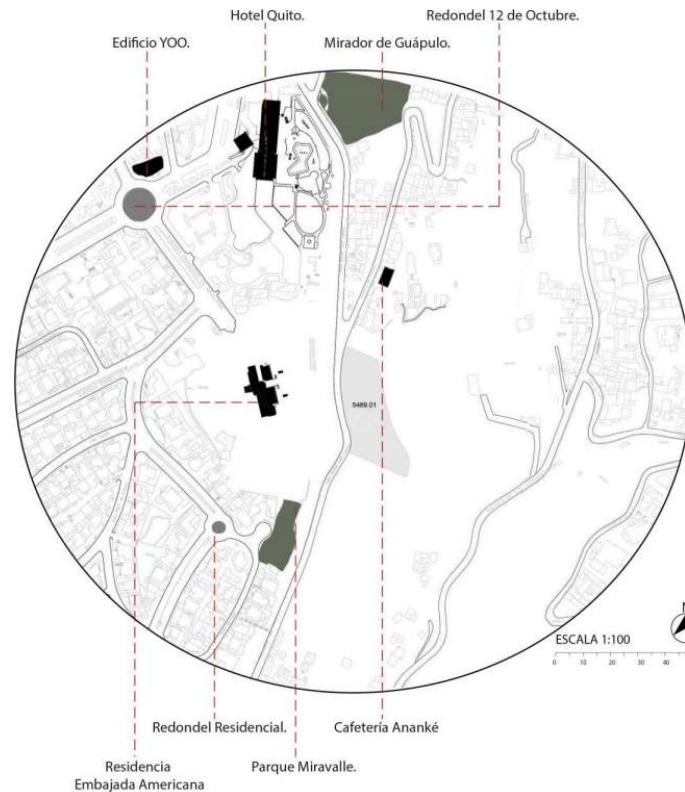


Figura 9. Hitos urbanos. (Elaboración propia)

5.8 Equipamiento

En este contexto podemos encontrar un programa mixto. Existen varios establecimientos culturales y gastronómicos, sobre todo en la planta baja de los edificios residenciales en altura, así como en el primer tramo de Guápulo. El sector González Suarez cuenta con varios establecimientos académicos, consultorios psicológicos y estudios de yoga, así como hoteles y alojamiento, considerado un

barrio turístico gracias a la vista otorgada por la topografía del lugar, y los hitos aledaños, así como actividades culturales que dan movimiento a los barrios mencionados.

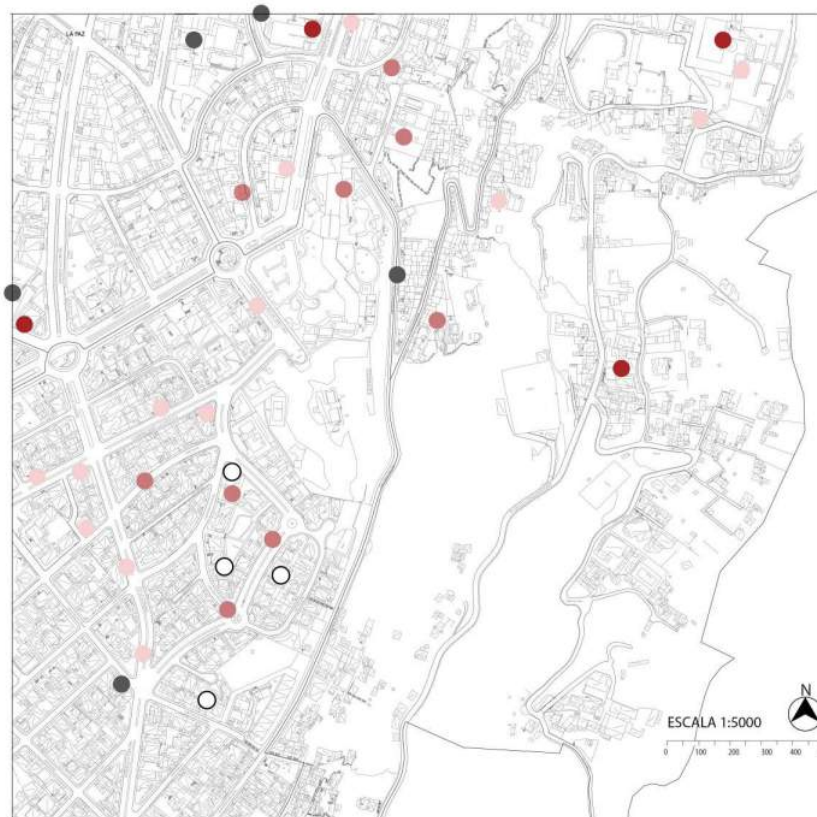


Figura 10. Ubicación de equipamientos. (Elaboración propia)

5.9 Zonificación

El sector urbano residencial de la González Suarez y el barrio la Floresta, ocupa un gran espacio; la tipología de altura en la González usa la planta baja para establecimientos comerciales. En la manzana ya descompuesta de gran proporción, se encuentra el Hotel Quito y la Embajada de los Estados Unidos, ambos proyectos tienen una gran extensión verde y lúdica. Desde el barrio de Guápulo el espacio no construido cobra fuerza, y la vivienda aledaña a las calles sinuosas, forma parte de una tipología apareada e informal.



Figura 11. Área de intervención. (Elaboración propia)

5.10 Área pública vs área privada

En este contexto coexisten varios espacios de carácter público, como la Iglesia de Guápulo, las canchas deportivas municipales, el parque Miravalle y el parque del mirador Guápulo. Existen también espacio abiertos privados, como el Hotel Quito, un destino turístico y la embajada de Estados Unidos, la cual se implanta en un espacio amplio que colinda con el Hotel Quito. Otro tipo de espacios públicos y abiertos, se encuentran en la pendiente con dirección noreste donde existen espacios con vegetación, sin embargo, estos se encuentran fuera del presente plano.

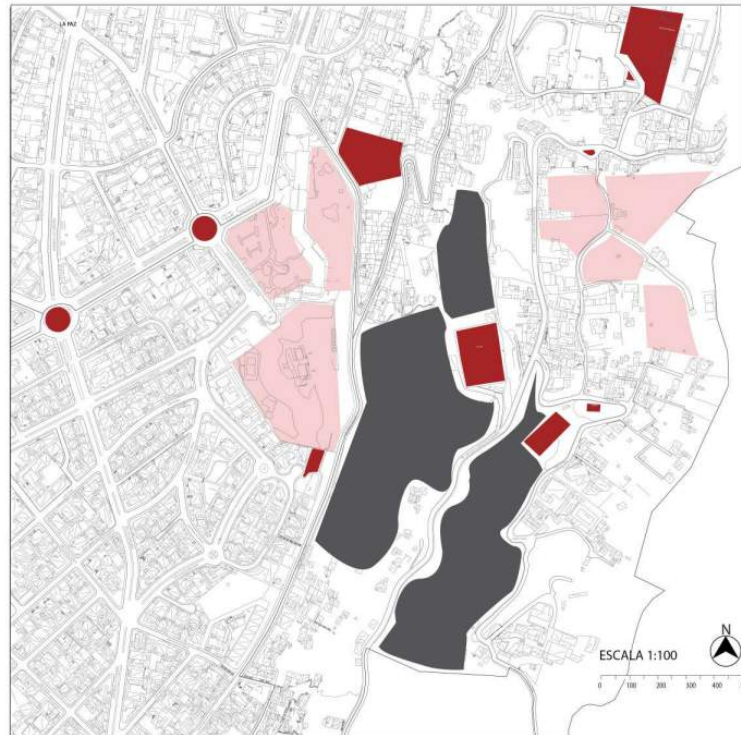


Figura 12. Diagrama de áreas públicas y privadas, (Elaboración propia)

6 PRECEDENTES

6.1 Chichu Art Museum

6.1.1 Introducción al proyecto y al arquitecto.

Tadao ando es un arquitecto japonés, nacido en 1941. Aprendió arquitectura de forma Autodidacta, leyendo y viajando por Europa África y estados unidos. La arquitectura de Tadao, se basa en la filosofía taoísta, donde existe un dialogo espiritual entre hombre y espacio que habita. Los elementos que conformas esta manera de crear, son el tiempo y el espacio, también conocidos como el orden de la naturaleza o la vía. En el proyecto de Chichu art museum, implantado en la isla Turista de Naoshima en Japón, Tadao

procura enterrarse en la colina con vista al mar, para preservar el ecosistema y las dunas de sal. Trabaja con la concepción cósmica y espiritual mediante la dualidad.



Figura 13. Chichu Art Museum

6.1.2 Implantación y circulación

En la implantación, las formas se distinguen por función y programa. Las formas rectangulares contienen espacios lúdicos, y de estancia, así como el hall, tiendas cafetería y un espacio panorámico para contemplar la vista. Por otro lado, las figuras en color rojo son lugares de transición y galerías de exposición donde están las obras de James Trusell y Monet.

El acceso al proyecto está en la segunda planta, que se encuentra al nivel de la calle, se ingresa por un pasillo poco amplio y acompañado por muros de hormigón. Al llegar al hall el usuario puede elegir contemplar la vista al subir a la terraza, o descender hacia la planta baja donde se encuentra. El recorrido que cruza el proyecto de principio a fin. El recorrido en planta baja, permite al usuario transitar entre áreas angostas y rematar con espacios de galería y exposiciones de proporciones monumentales. La última planta está definida por el gran vacío del lugar, donde la luz cenital refleja sobre una esfera gigante.



Figura 14. Chichu Art Museum

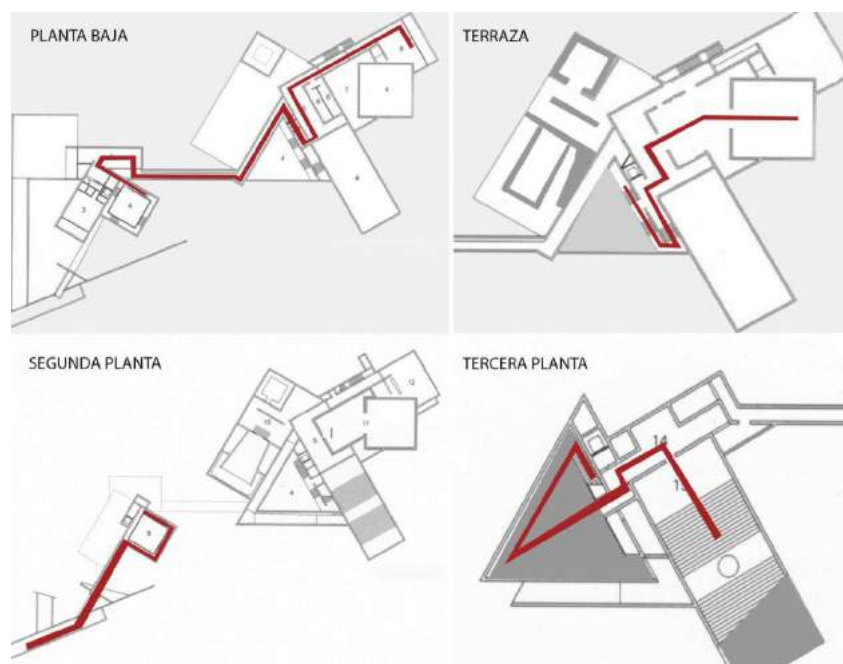


Figura 15. Plantas arquitectónicas.

6.1.3 Diagramas espaciales en sección

La luz cenital penetra en la figuras y llena un 75 % de la galería, tanto en la galería rectangular, así como en la galería de triángulo.

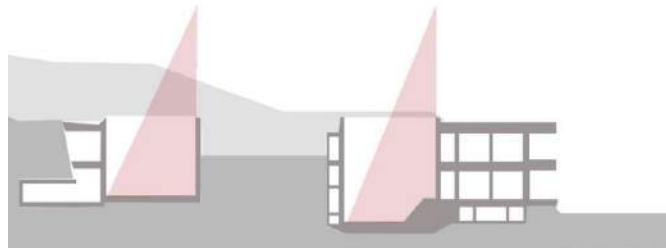


Figura 16. Diagramas de luz cenital.

En la sección longitudinal se definen 10 ejes y dos pisos con un medio piso que descende hacia la obra más representativa del museo. La estructura mixta es hecha en hormigón.

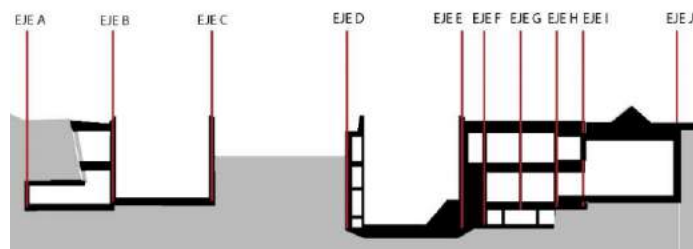


Figura 17. Plataformas y estructura.

Los jardines son una parte importante del proyecto ya que es parte del recorrido de la terraza y pasa sobre los vacíos que contienen las obras.



Figura 18. Construido vs Enterrado.

El proyecto se entierra 15 metros aproximadamente, en la colina de Naoshima para generar vacíos donde se mantiene la concepción del espíritu, y se trabaja con luz cenital, dotando a los espacios de sensaciones cósmicas.



Figura 19. Proporción del entierro.

6.2 Centro comunitario Chingquon

6.2.1 Introducción al proyecto y al arquitecto.

El edificio está diseñado por la firma de Vector Architects, su visión es mimetizar sus proyectos en el entorno y crear un sentido de armonía con sus líneas horizontales. El centro trata de crear una fusión entre la topografía ondulada, la tipología del edificio y el paisaje. El edificio se integra al entorno de montaña, gracias a la flexibilidad de la cubierta que se adapta a todo el proyecto, y a sus jardines que mejoran el coeficiente térmico del proyecto. El programa incluye centro de salud, espacio deportivo y cultural. La luz entra a través de patios, de manera cenital. Además, el proyecto es un punto central entre un gran conjunto de vivienda en altura, y el vacío urbano, que en este caso es un bosque, con vista hacia la ciudad de Taoyuan en Taiwán.



Figura 20. Centro comunitario Chingquon.

6.2.2 Implantación y circulación



Figura 21. Implantación.



Figura 22. Planta baja.

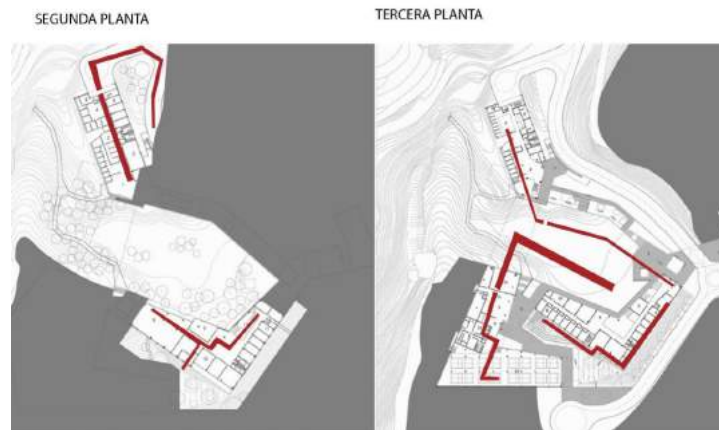


Figura 23. Plantas arquitectónicas.

6.2.3 Diagramas espaciales en Planta

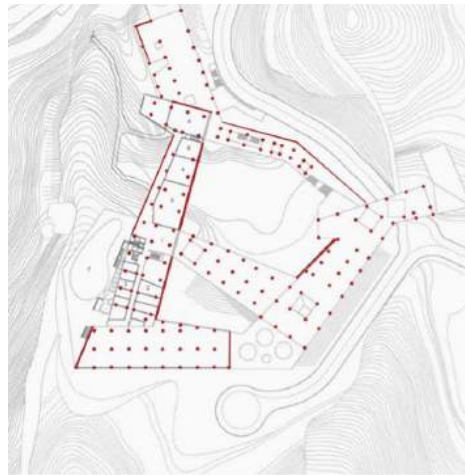


Figura 24. Estructura mixta: columnas de hormigón y muros portantes.



Figura 25. Acceso al interior del proyecto.

TERRAZAS VERDES Y PATIOS INTERNOS



Figura 26. Áreas verdes vs espacios construidos.

CENTRO MEDICO, CULTURAL Y DEPORTIVO

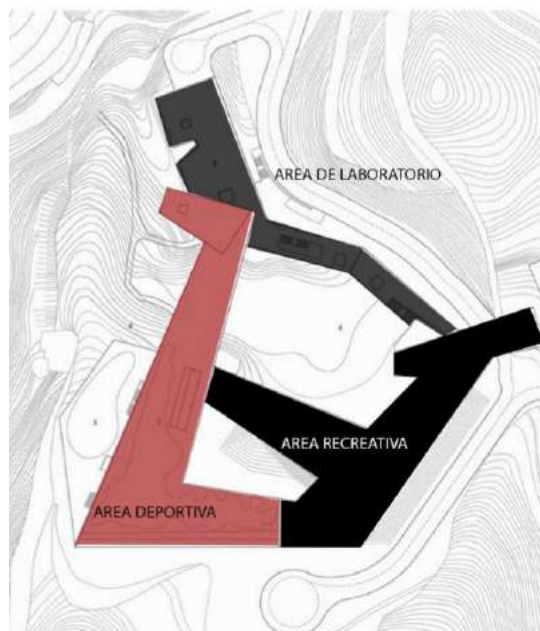


Figura 27. Forma y programa.

6.2.4 Implantación y programa en sección

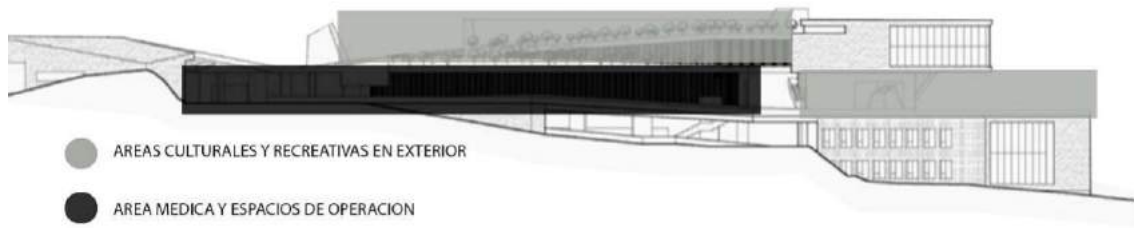


Figura 28. Fachada longitudinal noroeste.

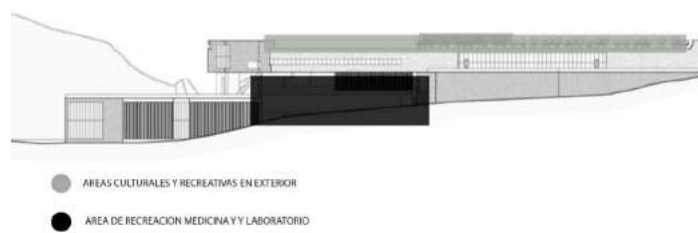


Figura 29. Fachada Sureste.

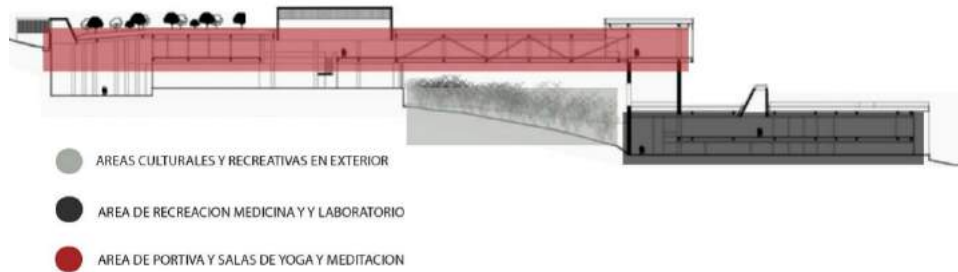


Figura 30. Corte longitudinal.

7. ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.1 Ingreso y administración.

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
INGRESO - ADMINISTRACION				
1. Hall - Counterrepcion	300	1	150	460
2. Sala Espera	50	1	30	
3. Administracion - Secretaria	10	1	3	
4. Oficinas	10	4	2 por sala	
5. Sala de reuniones	25	1	12	
6. Archivo	10	1	2	
7. Servicios Higienicos Administracion	15	1	7	
8. Bodega de mantenimiento	10	1	2	

	ILUMINACION		TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA			
	L.N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI- P	PRIVADO
1	X			X		X	X	X		
2		X		X		X			X	
3		X								
4		X	X	X		X				X
5		X		X		X			X	
6			X	X		X				X
7			X		X	X				X
8			X		X					X

Tabla#1 Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

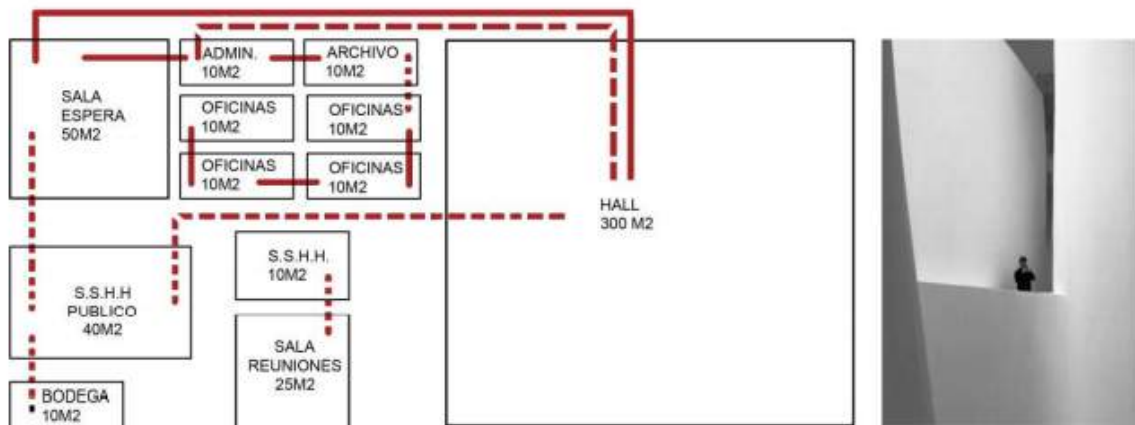


Figura 31. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.2 Área de alimentos y tiendas.

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
TIENDAS Y ALIMENTACION				
1. Tienda	20	3	10 por sala	460
2. Cafeteria	200	1	40	
3. Lounge Bebidas Detox	100	1	20	
4. Lounge Comida Sana	100	1	20	

	ILUMINACION		TIPO		UBICACION		NATURALEZA			
	L.N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI-P	PRIVADO
1	X		X	X		X	X	X		
2		X		X		X	X	X		
3		X		X		X	X	X		
4		X		X		X	X	X		

Tabla#2 Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

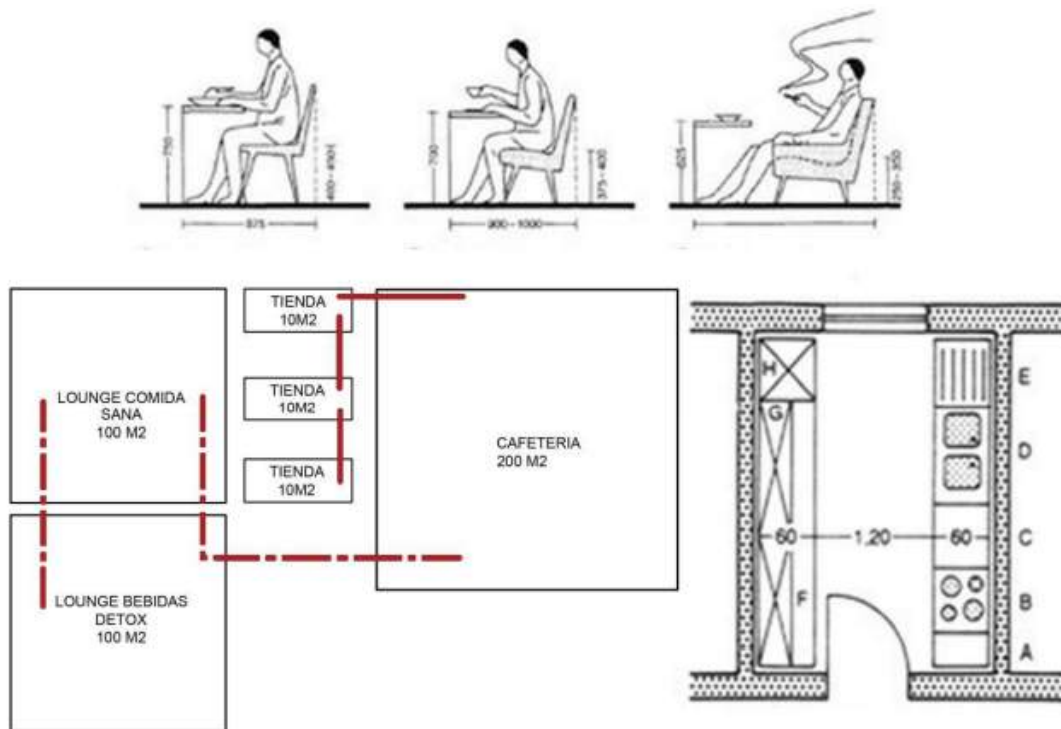


Figura 32. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.3 Zona A “ La mente”

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
ZONA A - MENTE				
1. Biblioteca	225	1	150	
2 . Lounge Lectura	200	1	50	
3. Sala multiple capacitacion	50	2	15 por sala	675
4. Auditorio / Escenario	175	1	38	
5. Servicios Psicologicos	25	4	1 a 5 personas por sala	

	ILUMINACION			TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA		
	L.N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI-P	PRIVADO
1	X		X	X		X			X	
2	X		X	X		X			X	
3	X		X	X		X				X
4	X		X	X		X			X	
5	X		X	X		X				X

Tabla#3. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

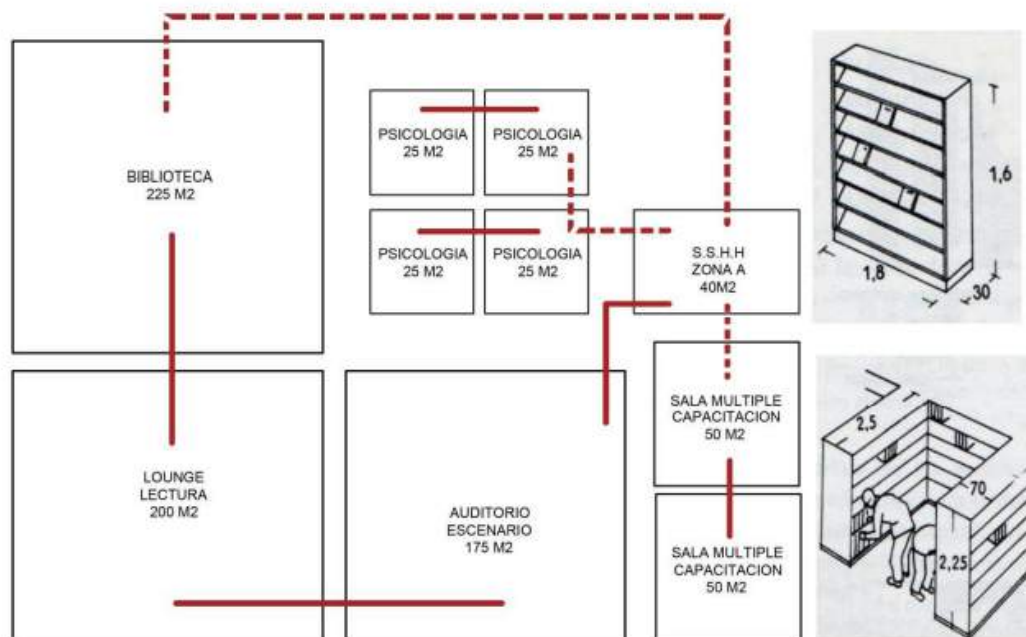


Figura 33. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.4 Zona B “El cuerpo”

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
ZONA B - CUERPO				
1. Gimnasio completo	150	1	40	
2. Sala de masajes	25	2	2 a 3 por sala	
3. Sala de aromaterapia	25	2	2 a 3 por sala	625
4. Spa	25	1	2 a 3 por sala	
5. Servicios medicos	25	2	2	
6. Sala de yoga	75	4	25 por sala	

	ILUMINACION		TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA			
	L.N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI-P	PRIVADO
1	X		X	X		X			X	
2	X			X		X				X
3	X		X	X		X				X
4	X		X	X		X				X
5			X	X		X				X
6			X	X		X				X

Tabla#4. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

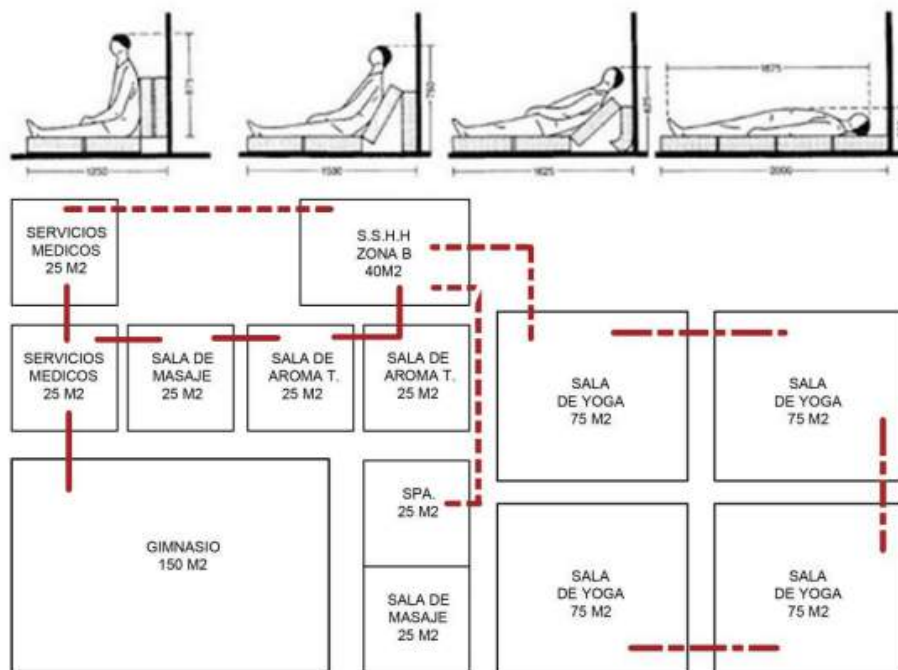


Figura 34. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.5 Zona C “El espíritu”

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD (AFORO)	TOTAL M2
Zona C - Espíritu				
1 . Espacio de meditacion Primario	400	1	130	
2 . Espacio de meditacion Secundario	200	1	50	
3 . Sala de Reiki	25	3	8 por sala	925
4. Lounge de relajacion	50	2	20 por sala	
5 . Danza Primal	50	1	20	
6 . Sonido Terapia	25	2	10 por sala	
7. Arte Terapia	25	2	10 por sala	

	ILUMINACION		TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA			
	L.N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI-P	PRIVADO
1		X		X		X	X		X	
2		X		X		X				X
3		X	X	X		X				X
4		X		X		X	X		X	
5		X		X		X	X		X	
6		X	X	X		X	X		X	
7 X		X		X		X	X		X	

Tabla#5. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

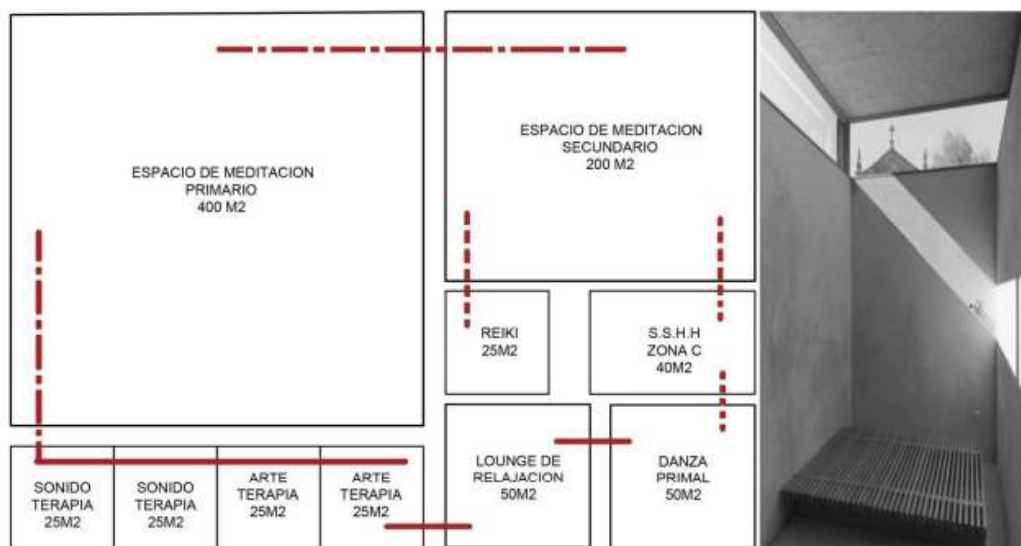


Figura 35. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.6 Aparcamientos

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
ESTACIONAMIENTOS				
1. Zona de abastecimiento comida	15	1		
2. Estacionamiento publicos	1000	1	55 carros	1185
3. Estacionamiento personal	150	1	10 carros	
4. Guardiania	20	1	2	

	ILUMINACION		TIPO			UBICACIÓN		NATURALEZA		
	L.N DIRECTA	L.N INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI- P	PRIVADO
1	X		X		X	X			X	
2	X		X	X		X				X
3	X		X	X		X				X
4			X		X	X				X

Tabla#6. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

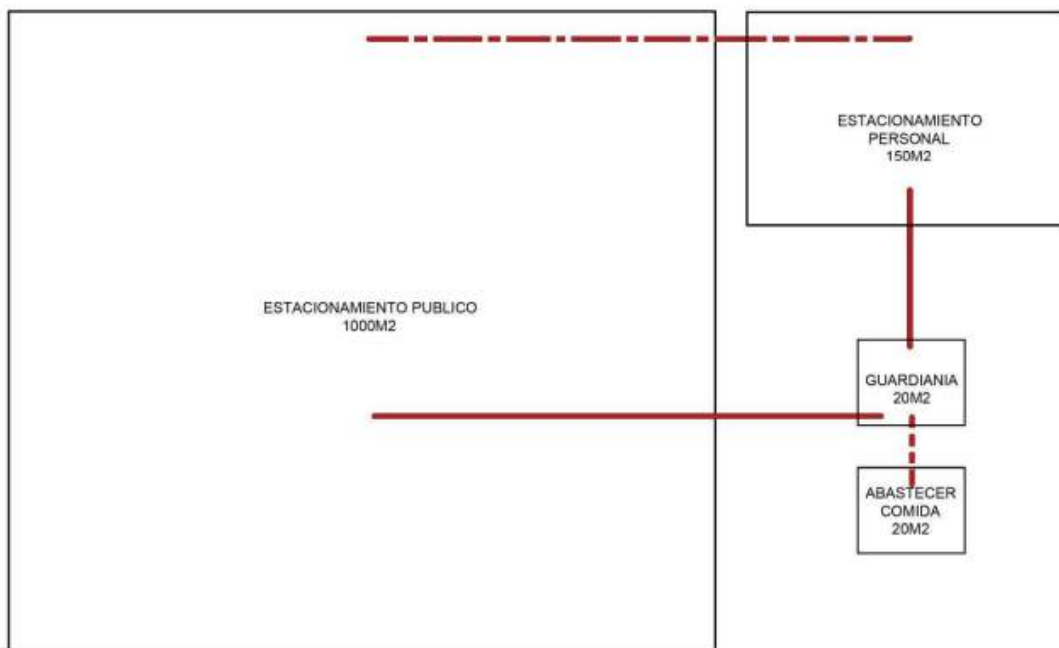


Figura 36. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.7 Vestidores

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)	TOTAL M2
ZONA A, B Y C VESTIDORES				
1. Utileria y Control	10	1	2	160
2. Vestidores Hombres	70	1	35	
3. Vestidores Mujeres	70	1	35	
4. Lockers	10	1	6	

	ILUMINACION		TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA			
	L.N DIRECTA	L.N INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI- P	PRIVADO
1	X		X		X	X			X	
2		X	X	X		X				X
3		X	X	X		X				X
4			X		X	X				X

Tabla#7. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

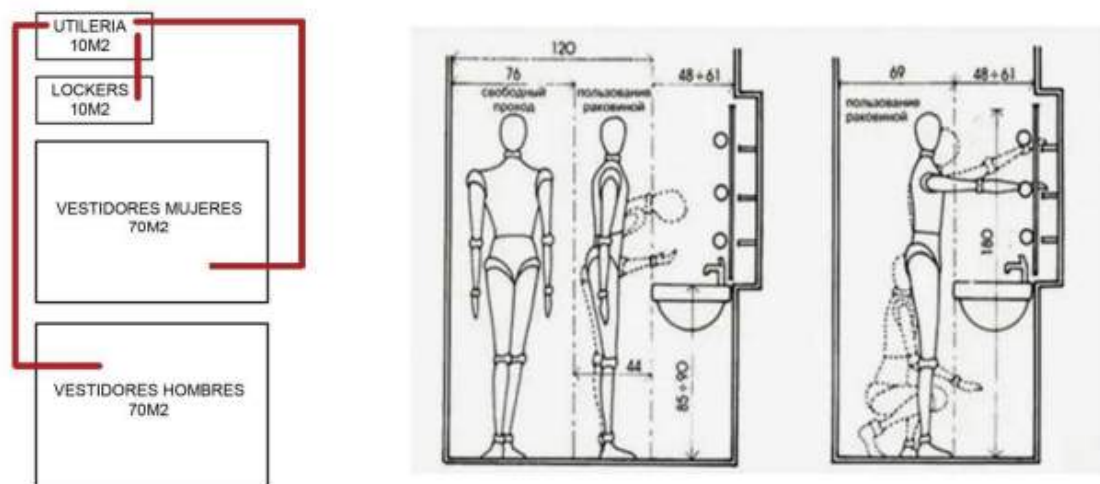


Figura 37. Diagrama de relaciones entre espacios.

7.8 Servicios y equipos de mantenimiento.

ESPACIO	AREA (M2)	UNIDAD	CAPACIDAD)(AFORO)
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO			
1. Servicios higienicos publicos a, b y c	40	3	20 por sala
2. Servicios Higienicos Publico general	40	1	20
3. Sala para personal	50	1	30
4. Servicios Higienicos para personal	15	1	7
5. Zona de lockers	25	1	15
6. Cuarto de maquina, cisterna y bomba	30	1	5

	ILUMINACION		TIPO		UBICACIÓN		NATURALEZA			
	L. N. DIRECTA	L.N. INDIRECTA	I.A.	SERVIDOR	SERVIDO	INTERIOR	EXTERIOR	PUBLICO	SEMI- P	PRIVADO
1			X		X	X			X	
2			X		X	X				X
3		X		X		X				X
4			X		X	X				X
5			X		X	X				X
6			X		X	X				X

Tabla#8. Cuadro detallado de áreas y requerimientos. (Elaboración propia)

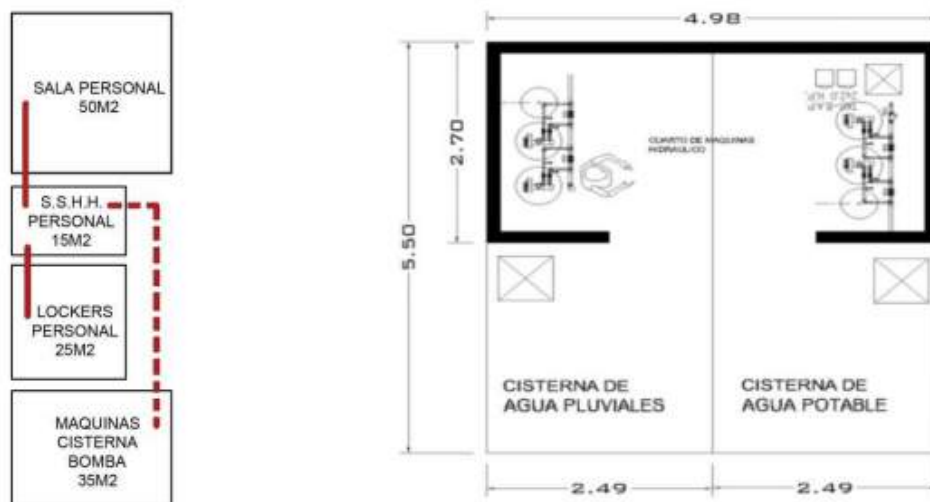


Figura 38. Diagrama de relaciones entre espacios.

8. CONCEPTO: EL TAO

El Tao es el principio por el cual se rige el recorrido del centro de bienestar. Al entrar al parqueo del proyecto para arribar al acceso principal existe ya la noción de esta filosofía, que significa; orden de la naturaleza o vía. Adyacente al recorrido del parqueo, para llegar al hall, se presenta el Engawa o espacio gris, este es un espacio físico que rompe la tensión de dos espacios. Al ingresar al hall nos encontramos con una dualidad dada por proporción, donde el usuario es lo diminuto y el espacio es lo monumental. El Engawa acompaña al usuario hasta la cafetería, donde se practica el ritual del Te; Rozi, momento en el que uno toma conciencia del lugar que le rodea y de su estado actual. Antes de entrar al área donde inicia la práctica, el usuario debe hacer un cambio de ropa en los vestidores y deshacerse de sus pertenencias, para poder atravesar el Ma, o linde entre dos momentos. Al ingresar a la zona a y b de la mente y el cuerpo, los espacios están elevados, expuestos y tienen una mayor entrada de luz, mientras que al descender a la zona C, los espacios se vuelven hacia adentro y aprovechan el silencio y la luz tenue. En este último momento, la entrada sutil del sol, permite que el sentimiento sagrado adquiera sensaciones cósmicas, como lo explica Tadao Ando en la revista El Croquis, publicada en el año 1994.

Por otro lado, las zonas de servicio y mantenimiento son de gran importancia, ya que permiten que el proyecto tenga un constante flujo de movimiento y limpieza, estos lugares y personas permiten que el descenso a la zona c, se fortalezca.

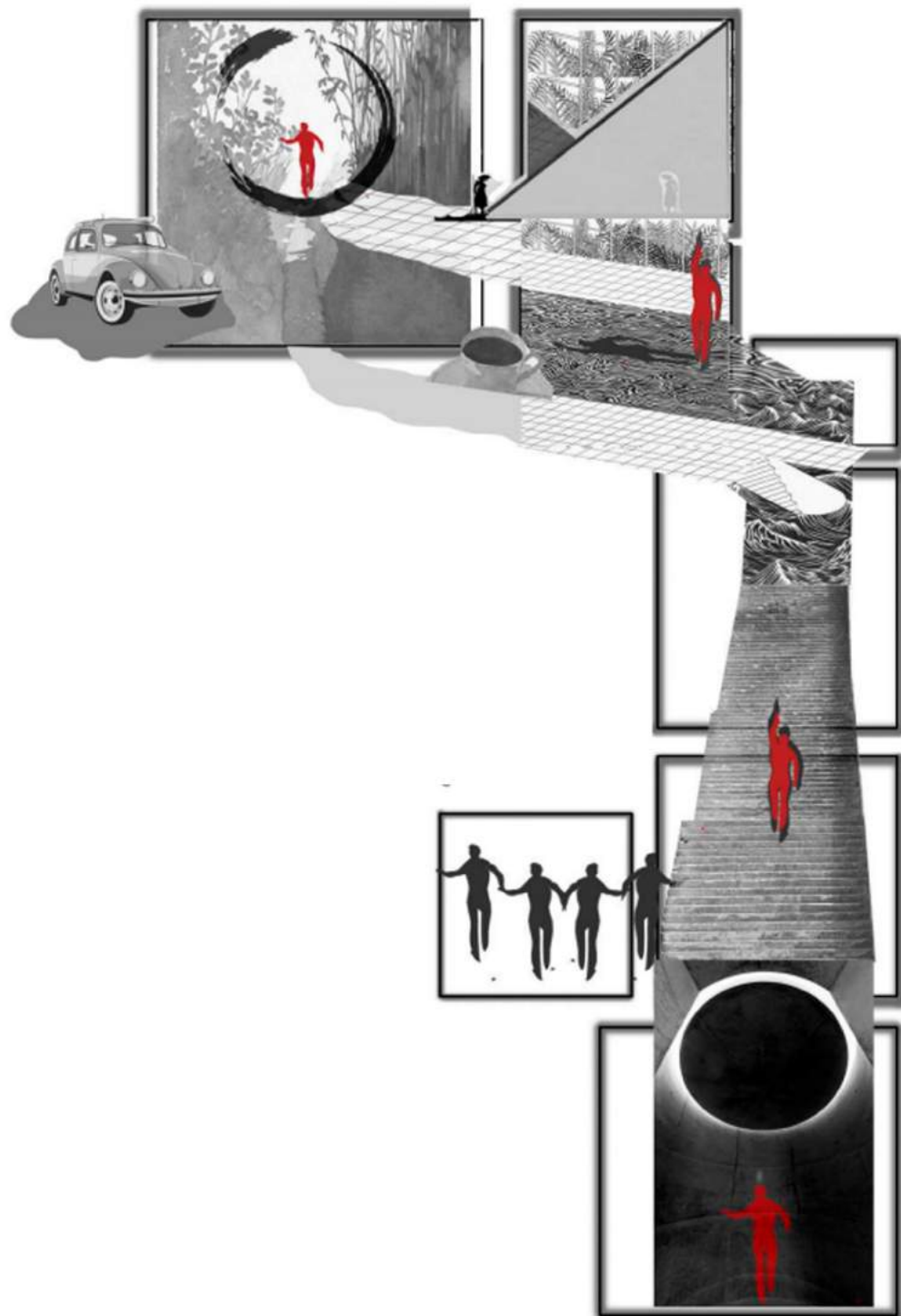


Figura 39. Diagrama de elaboración del concepto a nivel urbano. (Elaboración propia)

9. RESULTADO FINAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

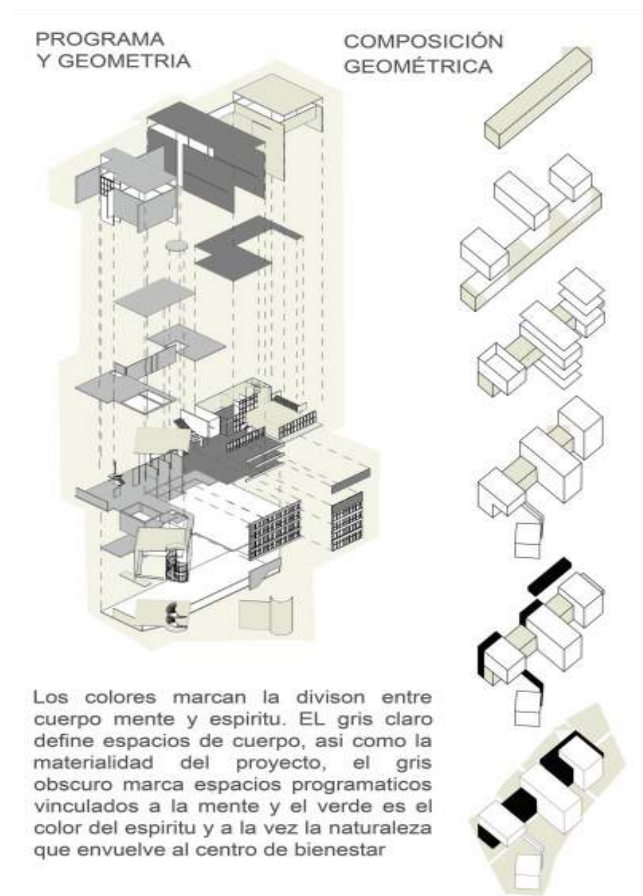


Figura 40. Diagramas de programa y composición geométrica. (Elaboración propia)

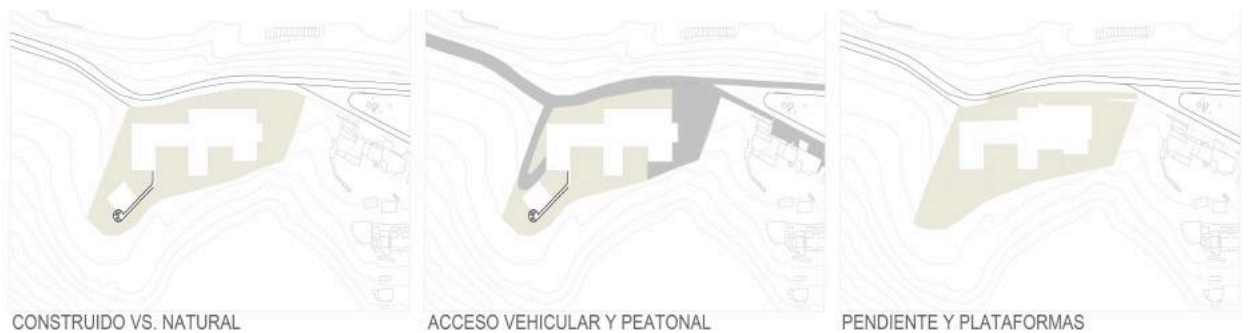


Figura 41. Diagramas del lugar. (Elaboración propia)

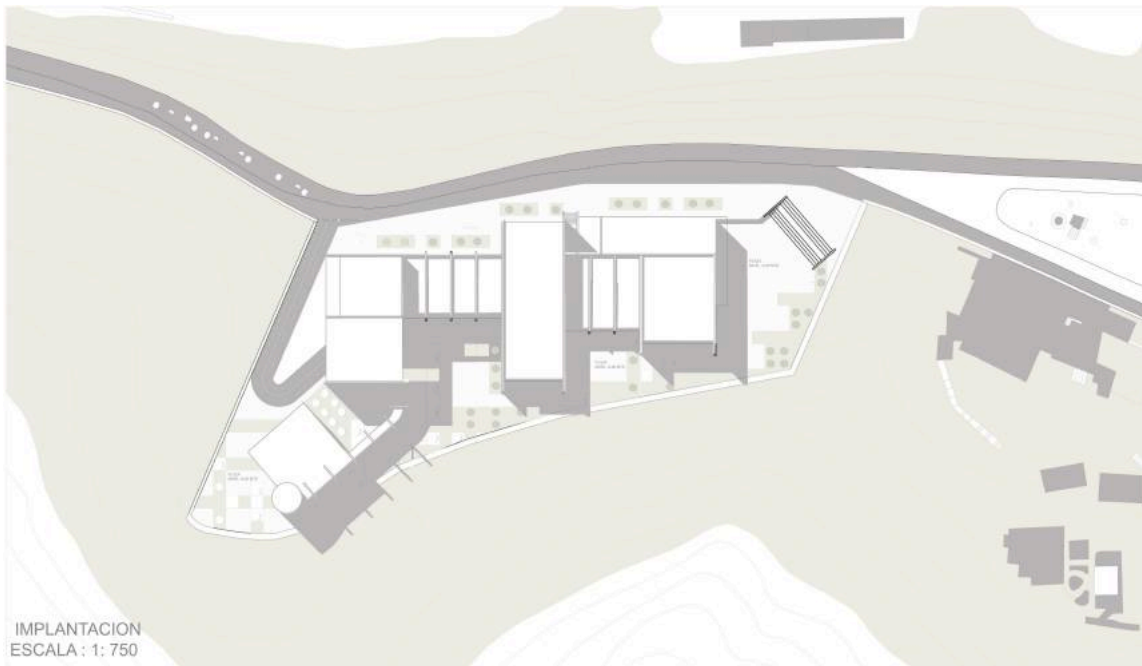


Figura 42. Lámina de implantación. (Elaboración propia)



Figura 43. Subsuelo 3 (Elaboración propia)

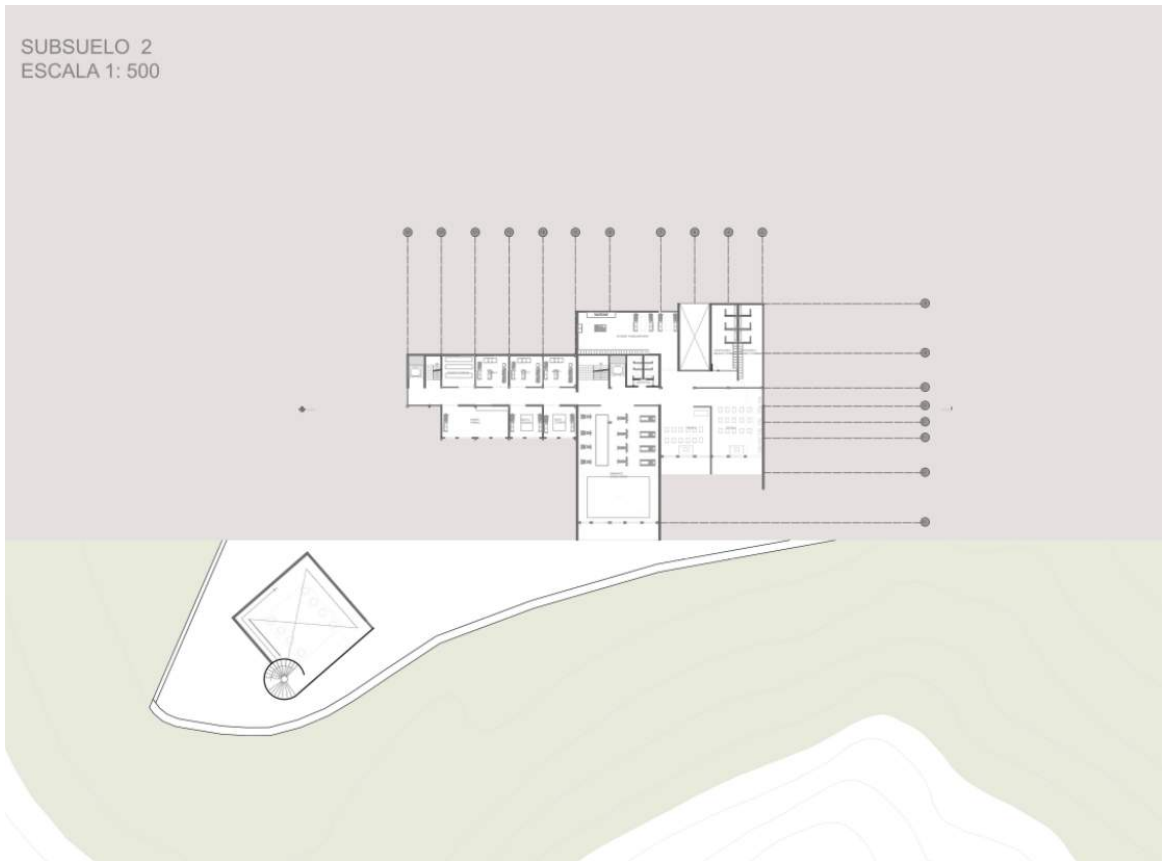


Figura 44. Subsuelo 2 (Elaboración propia)



Figura 45. Subsuelo 1 (Elaboración propia)



Figura 46. Planta baja (Elaboración propia)

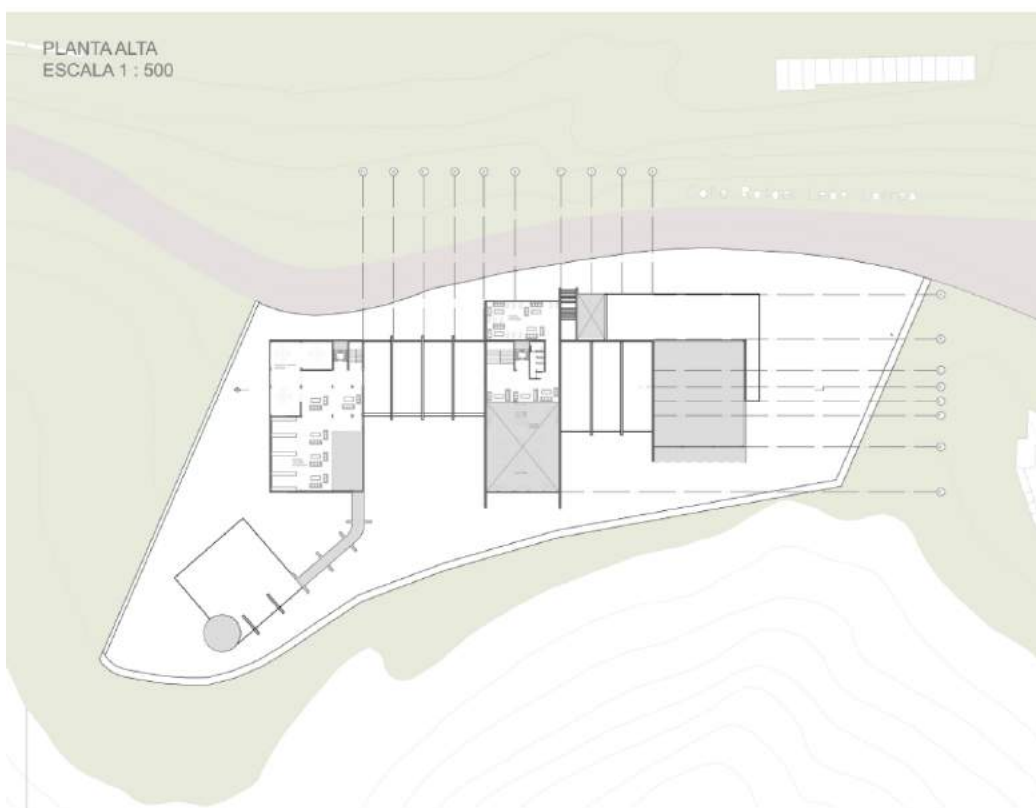


Figura 47. Planta alta (Elaboración propia)



Figura 48. Fachada Norte. (Elaboración propia)

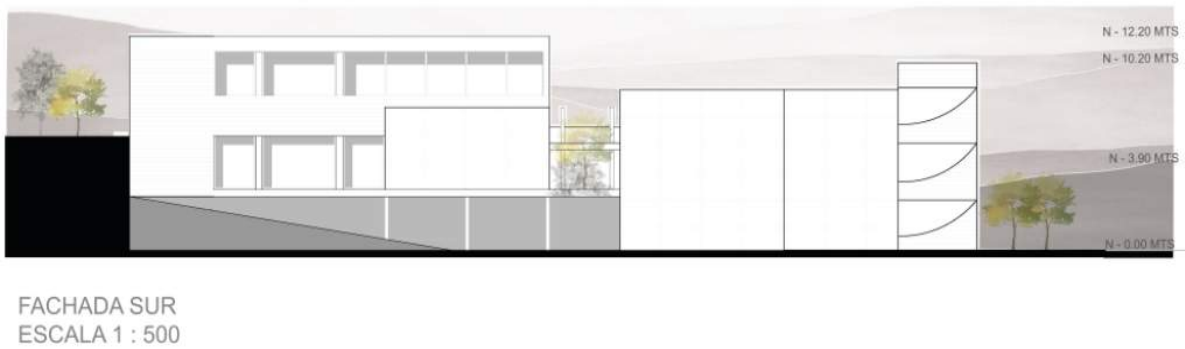


Figura 49. Fachada sur. (Elaboración propia)

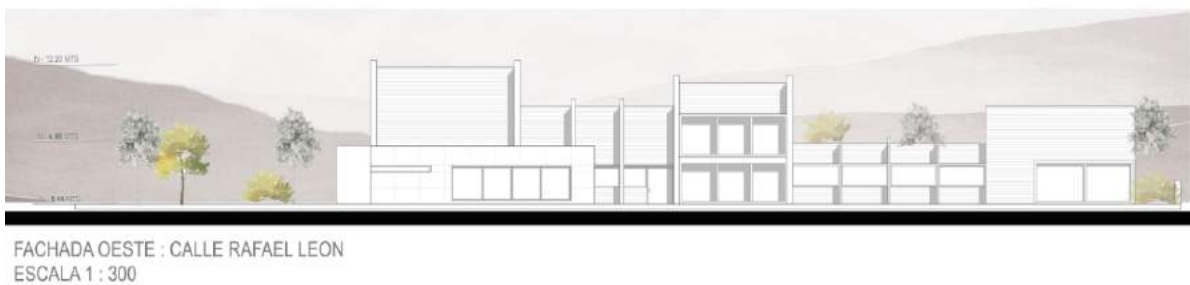


Figura 50. Fachada Oeste. (Elaboración propia)

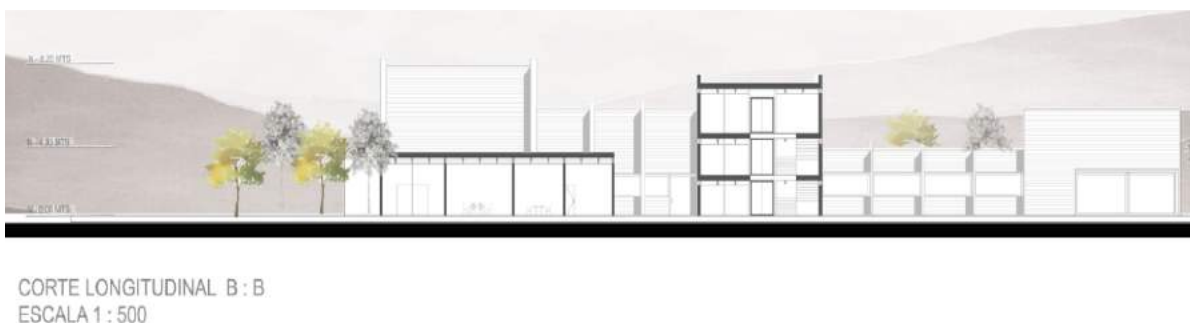
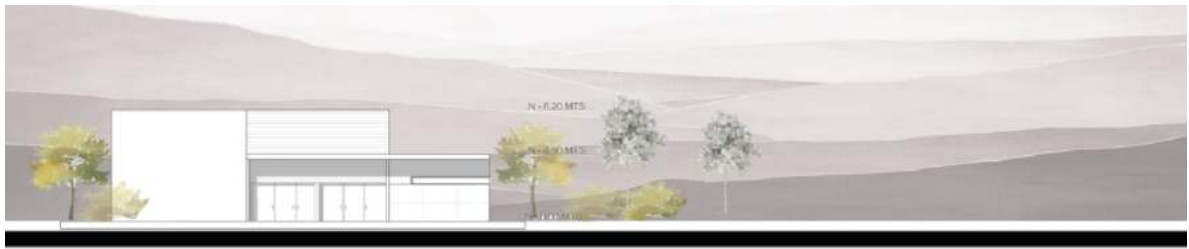


Figura 51. Corte longitudinal. (Elaboración propia)



FACHADA NORTE ACCESO PRINCIPAL
ESCALA 1 : 300

Figura 52. Fachada Norte. (Elaboración propia)

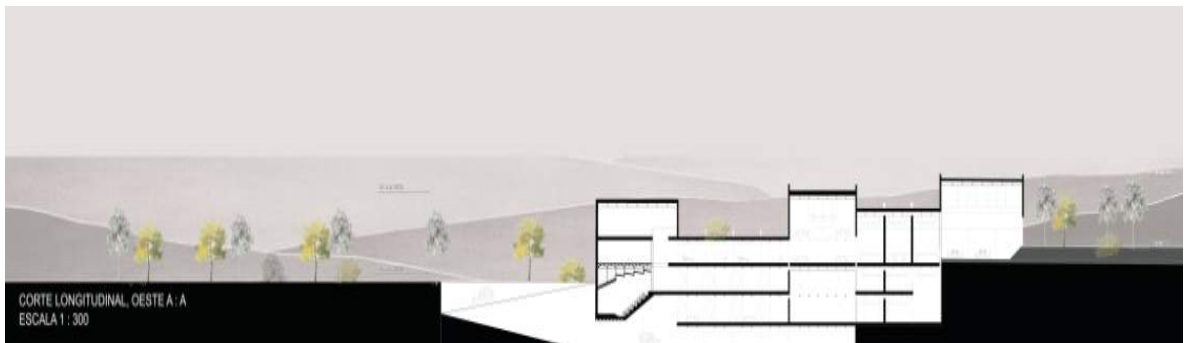


Figura 53. Corte longitudinal Oeste. (Elaboración propia)



Figura 54. Corte fugado. (Elaboración propia)



Figura 55. Corte longitudinal. (Elaboración propia)

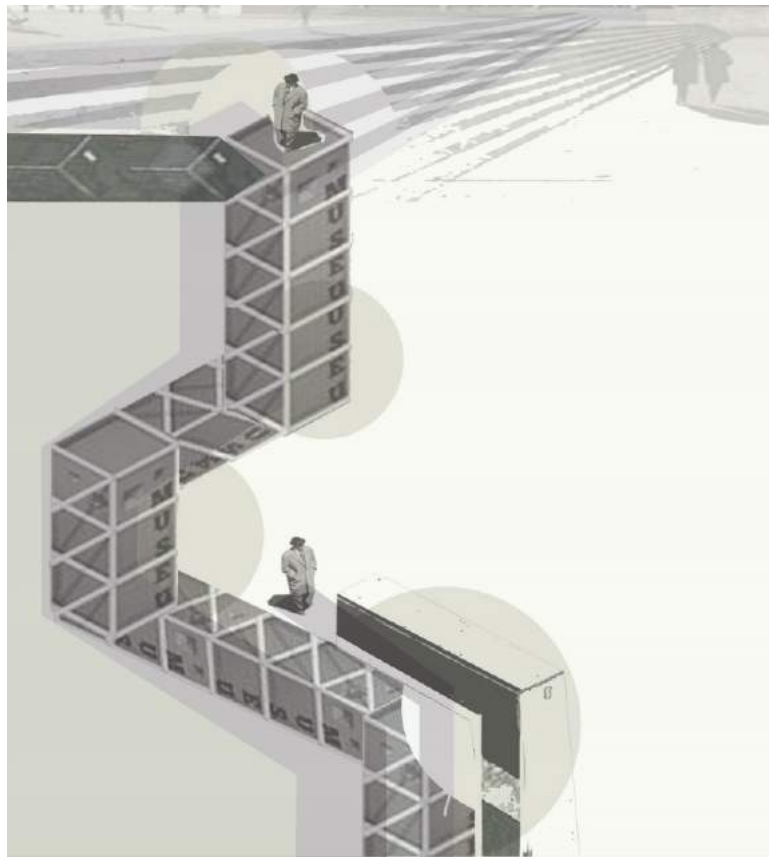


Figura 56. Corte longitudinal. (Elaboración propia)

CENTRO DE BIENESTAR Y MEDITACIÓN

EL CAMINO : DECESO AL ESPÍRITU

MEMORIA

El Centro de Bienestar y Meditación, se ubica en la calle Rafael León, cerca del Mirador de Guapulo y el sector de la Condesa Suárez. Este terreno tiene una vista hacia el este de Quito, donde se puede apreciar la vía sinuosa que conduce a el Valle de Cumbaya, así como varias lomas llenas de vegetación, e hilos como la iglesia de Guapulo y el puente de la Simón Bolívar.

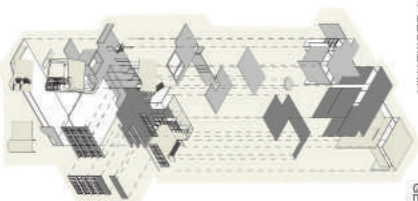
El proyecto se sitúa en un lote longitudinal, la ruta de acceso es una calle angosta, donde suele aglomerarse la gente durante los fines de semana. El terreno está rodeado de espacios verdes, sin embargo carece de vegetación densa que permita aguarcer el sol de la mañana. Otro factor a considerar, son los 15 metros de pendiente que inciden en la forma y el emplazamiento del objeto arquitectónico. Este espacio, se encuentra en un lote visual que divide a la ciudad en el Quito urbano y denso, hacia el barrio de Guapulo, un sector de vivienda popular con una gran espacio verde a su alrededor.

La materialización de este proyecto nace de las peculiaridades del lugar, acceso, pendiente, bordes, y de la comprensión del cuerpo, mente y espíritu, mediante el Tao El Tao se convirtió en el camino, que permite desarrollar la vida en los espacios, al comprender que la vía a el espíritu, necesita de las experiencias de la mente y el cuerpo para trascender.

El proyecto propone un recorrido que desciende por la pendiente natural del terreno, acompañado de dilataciones innovadoras, donde es posible la permanencia y la contemplación de la majestosa vista. Este puente se desdopa del resto, para reintegrarse nuevamente en un volumen sólido y oscuro, un conducto al silencio, y reflexión sobre el espíritu.

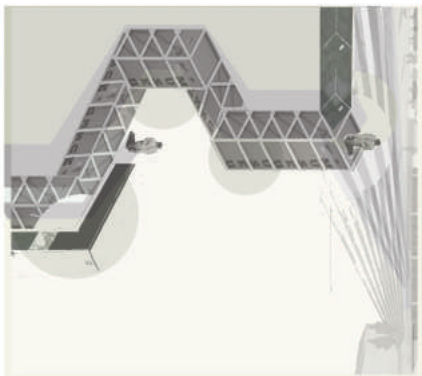
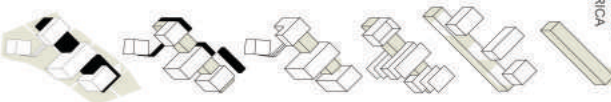
ANÁLISIS DE LA FORMA

PROGRAMA Y GEOMETRÍA



Los cobres marcan la división entre cuerpo mente y espíritu. El gris claro define espacios de cuerpo, así como la materialidad del proyecto, el gris oscuro marca espacios programáticos vinculados a la mente y el verde es el color del espíritu y a la vez la naturaleza que envuelve al Centro de bienestar.

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

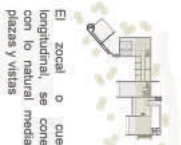


ELES



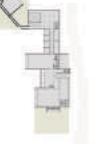
Existen tres eles, A, B, C, y remite B, zocalo C, Servicios.

QUERPO/CONTEXTO



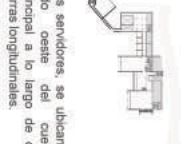
El zocalo o cuerpo longitudinal, se conecta con lo natural mediante plazas y vistas

MASA



La masa del objeto se extiende de forma longitudinal y esta contenida por plazas y naturaleza.

SERVIDORES



Los servidores, se ubican al lado oeste del cuerpo principal a lo largo de dos barras longitudinales.

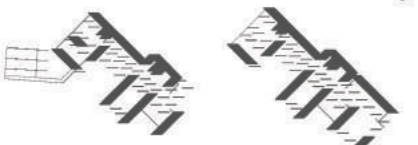


LUGAR VS. FORMA



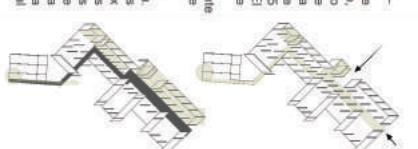
Las geometrías principales se adaptan al terreno y descienden conforme se aproximan al espacio de meditación. Este último volumen se acomoda en un ángulo para aprovechar las vistas y ocultarse del sol del este. Las distintas plataformas se conectan entre ellas por el espacio verde.

TRAMA ESTRUCTURAL



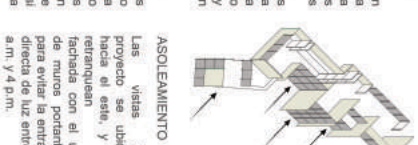
La trama que se ha utilizado tiene un módulo original. Este módulo tiene la proporción de 2,5 metros x 2,5 metros. El se expone exponencialmente dependiendo de los requerimientos del programa. Las columnas de 30 cm x 40cm y los muros portantes de 30 cm de espesor, son la estructura mixta que sostiene al programa

CIRCULACIÓN LINEAL



La circulación que se ha planteado para el proyecto es lineal. Los espacios funcionan a los lados dando la apariencia de una pez. El recorrido desciende y remata con un ducto circular.

SERVIDORES



Los servidores de este proyecto se ubican hacia el oeste, y se retranquean con el uso de muros portantes, para evitar la entrada directa de luz entre 7 a.m. y 4 p.m.

Figura 57. Lamina de Memoria. (Elaboración propia)

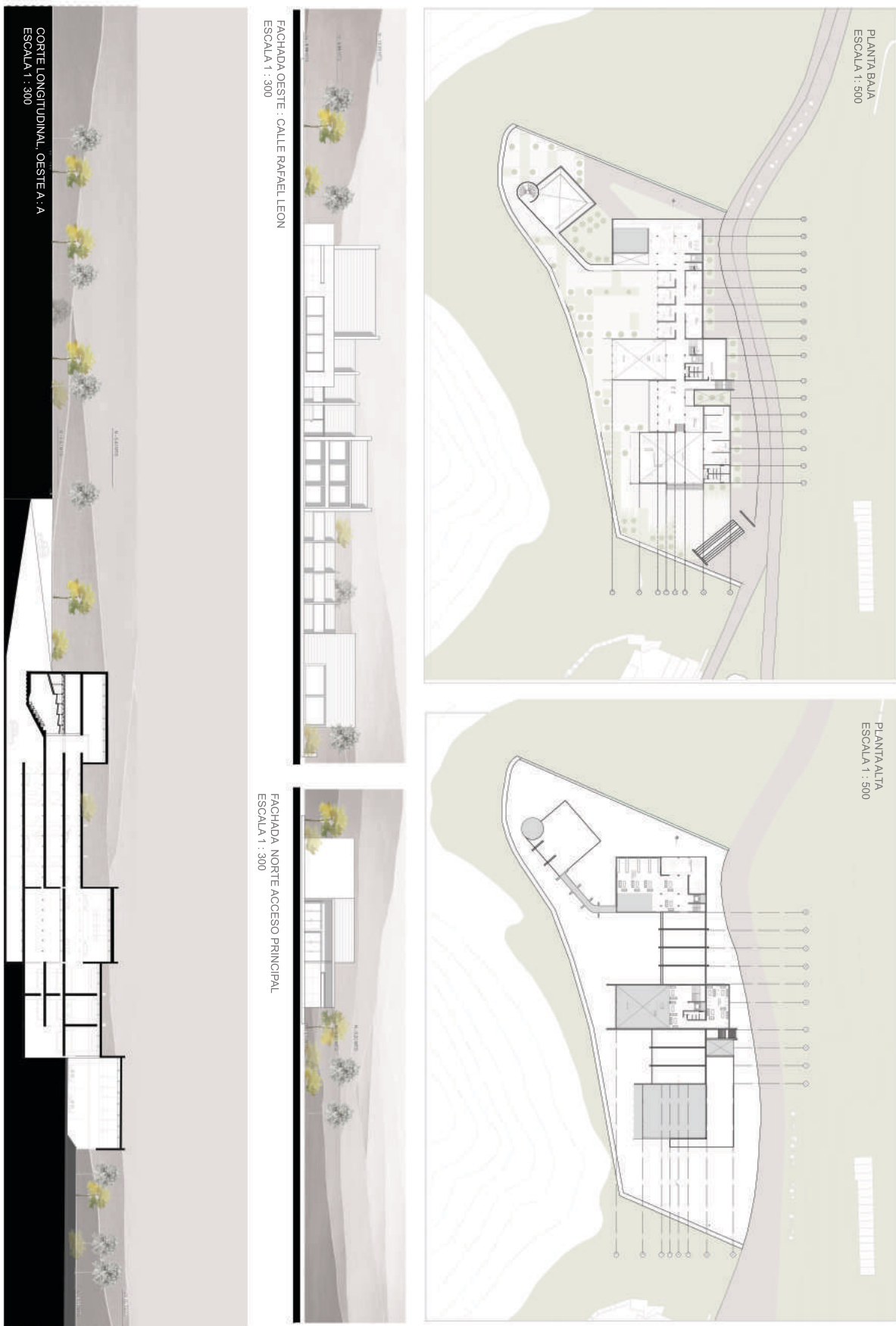


Figura 58. Lamina de Implantación y Fachadas. (Elaboración propia)



Figura 59. Lamina de Plantas y Fachadas. (Elaboración propia)



Figura 60. Lamina de Planta, Corte y Vista. (Elaboración propia)

10. CONCLUSIONES

Al observar el lote que se encuentra en la calle Rafael León, podemos decir que el terreno tiene una forma longitudinal que crece de norte a sur, y una entrada de luz, por donde se observan varios hitos y montañas. Estas cualidades del terreno obligan a tomar la decisión de aprovechar la vista y ocultarse del sol, o dar la espalda a este panorama. La solución que se ha tomado para el proyecto es usar muros portantes que permitan retranquear las fachadas y ocultarse en la sombra, para beneficiarse de las vistas del paisaje monumental. El cuerpo del proyecto por otro lado, se asienta de manera longitudinal en un lote de proporciones rectangulares, el lado norte del lote se despeja para crear una plaza que aproveche la vista con enfoque a la iglesia y el barrio de Guápulo, así como las vías sinuosas que llegan al valle. El lado sur de la propiedad ampara una rampa vehicular y permite que el resto del proyecto funcione exclusivamente para el flujo peatonal a nivel de la calle. La respuesta a estas pautas encontradas en el lugar permite estas varias conclusiones que dan la forma final al objeto arquitectónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Campo, A. (1996). *La idea construida*. Madrid: COAM

Campos, Leticia & Campos, Linda. (2019). Manifestaciones del pensamiento japonés en la arquitectura de Tadao Ando. *humanidades*. 9. 10.15517/h.v9i2.37127.

Ching, Frank. (2020). *Arquitectura : forma, espacio y orden* / Francis D. K. Ching. SERBIULA (sistema Librum 2.0).

Díaz, Julio & Iriarte, José & Linares, Cristina. (2020). *Arquitectura, vivienda y salud*.

Furuyama, M. (2004). *Ando*. Alemania: Taschen.

FURUYAMA, Masao (2006). *TADAO ANDO, La geometría del espacio humano*. Taschen. ISBN 978-3-8228-4893-7.

García-Braña, Celestino. (1986). *Un recorrido por la obra de Tadao Ando*.

Hidalgo, Aldo. (2012). Tres cifras del espacio fundamental para la sensibilidad. *La Arquitectura de Tadao Ando*. 7.

Krylova, Larisa. (2014). *Digest. Two Churches by Tadao Ando. Project Baikal*. 11. 10.7480/projectbaikal.41.749.

Kim, Dong. (2016). *A Study on the Japanese traditional aspects at the Tadao Ando and Kengo Kuma's Works*. Residential Environment Institute Of Korea. 14. 133-145. 10.22313/reik.2016.14.3.133.

Tschumi, B. (2005). *Concepto, contexto, contenido*. *Arquine*, 34, pp. 78-88.

Yoshida, N. (2002). *Tadao Ando - Inside outside (Extending the boundaries of architecture)*. *A + U-Architecture and Urbanism*. 3-3.