

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**Centro Comunitario Jipijapa  
Nodo Conector Verde**

**David Armando Alcázar Rodríguez**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Comunitario Jipijapa**

**David Armando Alcázar Rodríguez**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Burneo, Arquitecto**

Quito, 21 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: David Armando Alcázar Rodríguez

Código: 00024253

Cédula de identidad: 1715816177

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

Centro Comunitario Jipijapa se desarrolla en el terreno en donde funcionaba la terminal Norte del sistema del trolebús, que fue reubicada a nuevas instalaciones en el sector del Labrador. Su ubicación estratégica del terreno, conectado con importantes arterias viales de la ciudad, a su vez con la cercanía a la futura parada Jipijapa del sistema de Metro de Quito y su vecindad con la plaza de toros hacen de este lote un lugar idóneo para el desarrollo del proyecto, el cual busca pertenecer a la red de corredores verdes que se plantean a lo largo y ancho de la ciudad de Quito, con el objetivo de alargar y mejorar el sistema pulmonar de la ciudad creando un espacio de equipamiento comunitario dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo que promueva el desenvolvimiento social y el desarrollo cultural de la zona resaltando el rol y la importancia de los espacios públicos en la ciudad. El programa arquitectónico de este edificio ofrece biblioteca, talleres, salas de exhibición, auditorio, gimnasio, templo y espacios al aire libre que promuevan la cultura entre sus habitantes. De esta forma, el centro comunitario busca una mejor integración y bienestar creando un espacio de estancia y desarrollo para toda la comunidad.

Palabras clave: corredor verde, equipamiento, cultura, desenvolvimiento social, desarrollo cultural, espacio público.

## ABSTRACT

Jipijapa Community Center is developed on the land where the North terminal of the trolley bus system operated, which was relocated to new facilities in the Labrador sector. Its strategic location of the land, connected with important road arteries of the city, in turn with the proximity to the future Jipijapa stop of the Quito Metro system and its proximity to the bullring make this lot an ideal place for development of the project, which seeks to belong to the network of green corridors that arise throughout the city of Quito, with the aim of extending and improving the city's pulmonary system by creating a space for community equipment aimed at cultural development and physical of the individual that promotes social development and cultural development of the area, highlighting the role and importance of public spaces in the city. The architectural program of this building offers a library, workshops, exhibition rooms, auditorium, gymnasium, temple and outdoor spaces that promote culture among its inhabitants. In this way, the community center seeks better integration and well-being by creating a space for stay and development for the entire community.

Keywords: green corridor, equipment, culture, social development, cultural development, public space.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Índice de Figuras .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Análisis de Contexto .....</b>	<b>10</b>
<b>Precedente .....</b>	<b>13</b>
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>19</b>
• <b>Partido .....</b>	<b>19</b>
• <b>Composición Volumétrica .....</b>	<b>20</b>
• <b>Organización Espacial.....</b>	<b>21</b>
• <b>Programa Arquitectónico .....</b>	<b>22</b>
• <b>Planimetría.....</b>	<b>23</b>
• <b>Implantación.....</b>	<b>23</b>
• <b>Planta Baja.....</b>	<b>24</b>
• <b>Planta Nivel 1 .....</b>	<b>25</b>
• <b>Planta Nivel 2.....</b>	<b>26</b>
• <b>Planta Nivel 3.....</b>	<b>27</b>
• <b>Subsuelo.....</b>	<b>28</b>
• <b>Cortes.....</b>	<b>29</b>
• <b>Fachadas.....</b>	<b>30</b>
• <b>Corte Fachada.....</b>	<b>31</b>
• <b>Vistas.....</b>	<b>32</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>33</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>34</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Portada .....</b>	<b>8</b>
<b>Figura 2: Corredor Verde Metropolitano Quito .....</b>	<b>9</b>
<b>Figura 3: Diagrama de Fuerzas .....</b>	<b>10</b>
<b>Figura 4: Diagramas Escalas- Jerarquías .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 5: Diagrama Espacios Verdes .....</b>	<b>11</b>
<b>Figura 6: Diagrama Tipologías .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 7: Diagrama Usos de suelos .....</b>	<b>12</b>
<b>Figura 8: Análisis Precedente- Centro Comunitario Sephardic .....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 9: Análisis Precedente- Centro Comunitario Sephardic .....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 10: Análisis Precedente- Centro Comunitario Clayton .....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 11: Análisis Precedente- Centro Comunitario Clayton .....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 12: Análisis Precedente- Centro Comunitario Independencia .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 13: Análisis Precedente- Centro Comunitario Independencia .....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 14: Diagrama deconstrucción del hito .....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 15: Diagramas Composición Volumétrica .....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 16: Diagramas Organización Espacial .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 17: Diagrama Axonometría- Programa Arquitectónico .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 18: Implantación .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 19: Planta Baja .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 20: Planta Nivel 1 .....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 21: Planta Nivel 2 .....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 22: Planta Nivel 3 .....</b>	<b>27</b>
<b>Figura 23: Subsuelo .....</b>	<b>28</b>
<b>Figura 24: Cortes .....</b>	<b>29</b>
<b>Figura 25: Fachadas .....</b>	<b>30</b>
<b>Figura 26: Corte Fachada .....</b>	<b>31</b>
<b>Figura 27: Vistas .....</b>	<b>32</b>





FIGURA 1- PORTADA. *Elaboración propia.*

## INTRODUCCIÓN

El concepto parte de una aproximación macro a la ciudad de Quito, la cual busca pertenecer a la red de corredores verdes que se plantean a lo largo y ancho de la ciudad.

El terreno donde se emplaza el proyecto es de alta importancia, ya que este es el nodo que conecta a dos de las áreas verdes principales, el Parque La Carolina y el Parque Bicentenario.

De esta forma se crea una conexión y una continuidad entre ellos, alargando y mejorando el sistema pulmonar de la ciudad, creando un espacio de estancia y encuentro para toda la comunidad.

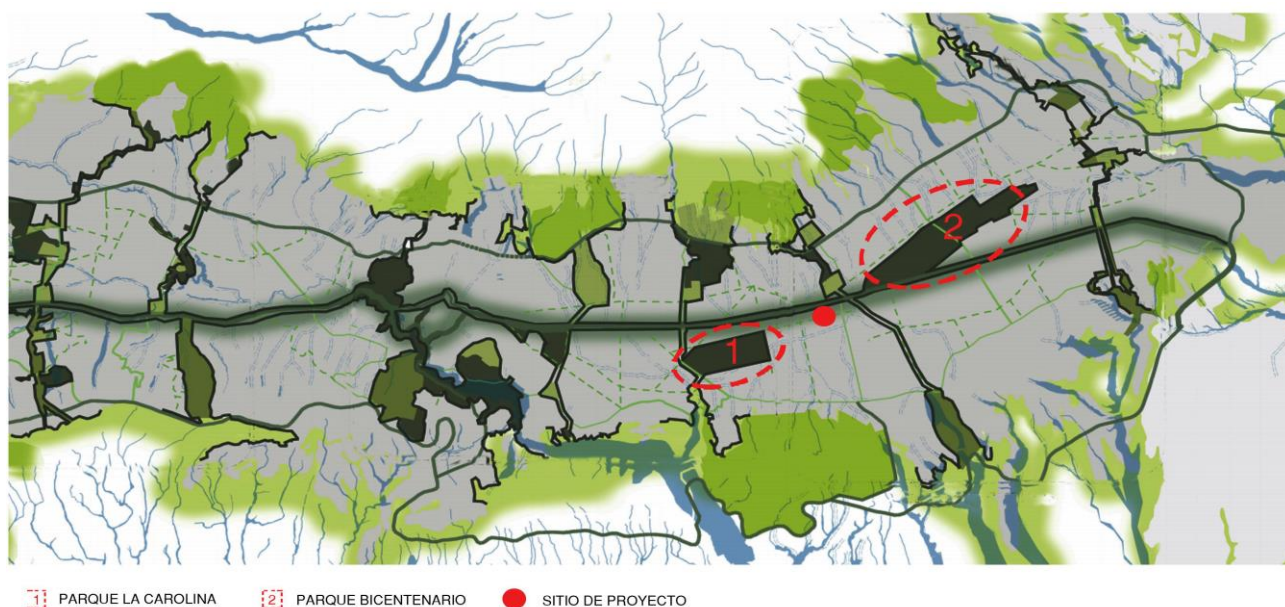


FIGURA 2- CORREDOR VERDE METROPOLITANO QUITO *Elaboración propia.*

## ANÁLISIS DE CONTEXTO

Según Joseph Muntola el contexto en la arquitectura quiere decir lo siguiente:

“... el termino abarca todos los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales y de elementos construidos que caracterizan un lugar determinado en el que se va a desarrollar una obra. Contexto arquitectónico lo podríamos definir como todos los elementos externos al proyecto que definen al mismo, por ejemplo al medio natural y medio urbano, la ideología de la gente del área al proyectar, la economía, el tipo de materiales que hay en la región, etc.”<sup>1</sup>

En cuanto a la aproximación micro del contexto y sus fuerzas tome como ejes primarios, el centro de la plaza de toros y el eje que se genera conectando los dos puntos de accesibilidad del usuario, las cuales son la parada de bus en la Av. 10 de agosto y la parada de metro en la Av. Amazonas, más la inclusión y continuidad del ciclo paseo del Parque Tortuga me da el punto donde se debe emplazar el proyecto.

La dirección en que se va a posicionar el volúmen, es concluida por el asoleamiento. Para complementar se crea un colchón acústico, el cual protege el mismo del ruido de las avenidas 10 de agosto y Amazonas.

### - FUERZAS



FIGURA 3- DIAGRAMA DE FUERZAS Elaboración propia.

<sup>1</sup> Joseph Muntola(1995). La arquitectura como lugar. P. 193-202. Barcelona. Editorial España.

**- ESCALA Y JERARQUÍAS**



FIGURA 4- DIAGRAMAS ESCALAS- JERARQUIAS. Elaboración propia.

**- ESPACIOS VERDES**

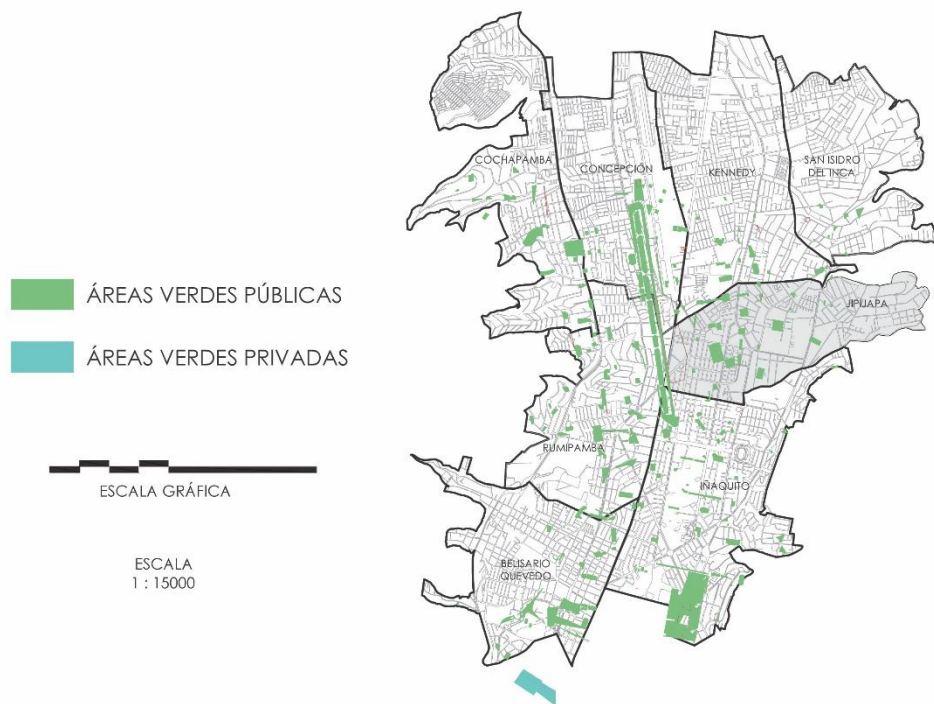


FIGURA 5- DIAGRAMA ESPACIOS VERDES. Elaboración propia.

- TIPOLOGÍAS



FIGURA 6- DIAGRAMA TIPOLOGIAS. Elaboración propia.

- USOS DE SUELO



FIGURA 7- DIAGRAMA USO DE SUELOS. Elaboración propia.

## PRECEDENTE


“Un contexto construido es la ciudad donde se hace y se transforma constantemente la arquitectura. Para Álvaro Siza, la utilización de conceptos para integrar el proyecto en el terreno, tiene que ver directamente con los materiales y cualidades de los volúmenes del contexto construido...”.<sup>2</sup>

UBICACION (geografica y contextual)




### CENTRO COMUNITARIO SEPHARDIC

ARQUITECTO: BSKS Architects  
UBICACIÓN: Nueva York, EEUU  
AREA CONSTRUIDA: 9290m<sup>2</sup>





AÑO DE CONSTRUCCION: 2010  
AREA DE TERRENO: 3200 m<sup>2</sup>  
USO: Centro Comunitario



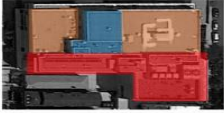











#### RELACION ENTORNO NATURAL

<p><b>Topografía</b></p> <p>La topografía del lugar es completamente llana, no cuenta con accidentes topográficos. El proyecto reacciona perfectamente a la topografía sin ningún déficit estructural.</p> 	<p><b>Paisaje</b></p> <p>La ciudad presenta un paisaje completamente horizontal, tanto en el horizonte como en el cielo. El entorno inmediato cuenta con una zona arbolada en las avenidas orientales.</p> 	<p><b>Vegetación</b></p> <p>El complejo se encuentra rodeado de árboles que funcionan como colchón acústico para el mismo. También limpian el ambiente, purifican el aire, brindan sombra y recuerdan al entorno urbano.</p> 
--	--	--

#### RELACION ENTORNO URBAN

<p><b>Zonificación</b></p> <p><b>Vivienda</b></p> <p>El Centro Comunitario está emplazado en una zona residencial, de densidad media, con un máximo de 3 pisos de altura. Este entorno es adecuado para la función del Centro, ya que este trabaja como actividad complementaria a la vivienda. El Centro Comunitario rompe la zonificación al llegar a 4 pisos de altura, este necesita un reglamento especial.</p> 	<p><b>Armonía</b></p> <p>El concepto de esta edificación es contrastar en cuanto a materialidad y forma con el entorno para el resaltar, todo el entorno inmediato es de materiales convencionales de vivienda. El Centro Comunitario, al contar con acabados de piedra y concreto expuesto, resalta con el entorno brindándole a este edificio monumentalidad con los volúmenes colindantes. En cuanto a la escala este rompe con los alturas de la zona, ya que cuenta con 4 pisos y lo normal es 2 máximo 3.</p> 	<p><b>Accesibilidad</b></p> <p><b>Vía arterial</b> <b>Vía local</b></p> <p>Las vías que lo rodean son una avenida arterial y una calle local. La avenida arterial sirve para llegar a este que brinda adecuada y la local para ingresar al edificio y viviendas colindantes.</p>  <p><b>Mobiliario urbano</b></p> <p>El entorno cuenta con un mobiliario urbano de bancos de concreto, basurea de acero inoxidable, entre otros.</p> <p><b>Bancos</b> <b>Basureas</b></p> 
--	---	---

#### FORMA PURA (CONTINENTE)

<p><b>ESPACIOS</b></p> <p><b>Forma</b></p> <p>Planta cuenta con forma regular, dispuesto a través de 3 bloques interconectados entre sí. Los cuales se trazan tanto en la volumetría como en la función.</p> 	<p><b>Articulación</b></p> <p>Los ambientes no se encuentran articulados por un espacio en común, todas las partes tienen una función y articulación diferentes. Sin embargo, todo el edificio forma unidad ya que es un solo elemento.</p> 	<p><b>Carácter estático o dinámico</b></p> <p>El proyecto cuenta con espacios de carácter estáticos, ya que estos no invitan a recorrer los ambientes, al contrario generan que se detenga y se quede en el lugar.</p> 
<p><b>PLANTA</b></p> <p><b>Composición</b></p> <p>La planta cuenta con relaciones que forman una composición entre sí. Siempre manteniendo la proporción 2 a 1 en todos los lados del proyecto. De esta manera, se logra organizar la distribución de espacios a través de una modulación ordenada y repetitiva.</p> 	<p><b>Ejes</b></p> <p>Este diseño es simétrico en planta y en elevación oeste, tanto en zonificación de ambientes como en espacios internos. Sin embargo el resto de fachadas no son simétricas.</p> 	<p><b>Elevación oeste</b></p> 
<p><b>PLASTICA</b></p> <p><b>Volumen</b></p> <p>Volumen completamente ortogonal, formado por paralelepípedos interconectados entre sí. Estos elementos conforman un modelo compacto casi cerrado, a manera de gran cubo.</p> 	<p><b>Escala</b></p> <p>Cuenta con escala humana de proporciones 1 hombre a 8 hombres. En la fachada principal, cuenta con un techo para que esta altura sea más amigable con el lector.</p> 	<p><b>Proporciones</b></p> <p>En la fachada principal, encontramos proporciones de 1:1 a 4:1 y 2:1 a 4:1. Los cuales generan una fachada balanceada.</p> 
<p><b>SUPERFICIE</b></p> <p><b>Texturas</b></p> <p>La edificación cuenta con un enchape de piedra en el perímetro del mismo, y en los lugares donde es necesario iluminación natural, se colocó un muro cortina.</p> <p>El concreto expuesto fue colocado solo en la fachada principal para separar los volúmenes.</p> 	<p><b>Táctiles</b></p> <p>El enchape de piedra es rugoso, mientras el muro cortina y el concreto expuesto es liso. El muro cortina es 80% horizontalizado.</p> 	<p><b>CONCEPTO</b></p> <p>El edificio, al estar forjado en concreto expuesto, piedra y tener características del brutalismo. Da lugar a los antiguos edificios monumentales que funcionaban como hito para la comunidad.</p> <p>El Centro Comunal también cuenta con otra altura la cual refuerza el concepto de este.</p> 

ASPECTOS FORMALES

FIGURA 8- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO SEPHARDIC

<sup>2</sup> Cynthia Javier(2007). Conceptos Teóricos. Recuperado el 30 de Junio de 2013 de <http://www.slideshare.net/CynthiJx/arquitectura-y-contexto>

ASPECTOS FUNCIONALES

### FUNCION USO PRINCIPAL

**DESCRIPCIÓN Y USUARIOS PRINCIPALES**

**Numero de usuarios**  
La asistencia anual en el edificio es de 2,1 millones de personas. Las personas que mas acuden a este son la comunidad en todas las edades, no encuentro tantos visitantes de otras comunidades.

**Horarios**  
El Centro Comunitario cuenta con el siguiente horario, sin embargo, la actividad cuenta con un horario espe  
Lunes a jueves de 6am a 11pm  
Viernes de 6:30am a 10pm  
Sábado de horario variado a 10pm  
Domingo de 7:30am a 10pm

**Tipo de usuarios**

- PERMANENTES**
  - PERSONAL: -Administrat. -Profesores -Impulse, seguridad y mantenimiento.
  - ALUMNOS: -Jardín infantil -Salones de gimnasio y actividades deportivas. -De piscina.
  - CLIENTE: -Club de salud -De cafetería -Centro de esparcimiento para adultos.
- VISITANTES**
  - Comunidad -Personas de otras ciudades.

**Salones de clase (preescolar)**  
**Salón de juegos**  
**Salón de niños y adolescentes**  
**Salón de niños y adolescentes**  
**Administración**  
**Salón de adultos**  
**Niños hasta los 10 años**  
**Hasta los 18 años**  
**Mayores de 18 años**  
**Apto para todas las edades**  
**Personas de la tercera edad**  
**Centro esparcimiento adultos**

**Actividades**  
Se realizan actividades como natación, coffee break, presentaciones teatrales, lecturas guiadas, clases de gimnasio, danza, ejercicios cardiovasculares, consultas medicas y aulas de enseñanza.

**Necesidades**  
La comunidad presentaba necesidades de contar con un Centro que pueda satisfacer todas sus necesidades, ya que el anterior que estaba ubicado en el mismo lugar, no cumplía con los requerimientos que esta demandaba.

### FUNCION USO INTERNO

**AMBIENTES**

**Funciones y áreas**

- Zona cultural 3200m<sup>2</sup>
- Zona de servicios 300m<sup>2</sup>
- Zona deportiva 2700m<sup>2</sup>
- Zona educativa 500m<sup>2</sup>
- Zona de salud 650m<sup>2</sup>

**Ambientes**

**Sótano**  
Salones de clase (preescolar)  
Salón de juegos

**1er Nivel**  
Hall principal  
Cafetería  
Sala de exposiciones/Hall  
Salas de reuniones y usos múltiples  
Piscina  
Centro de esparcimiento para adultos  
Administración

**2do Nivel**  
Gimnasio (Spinning, cardio vascular, danza y sala de máquinas)  
Sala de exposiciones/Hall  
Club de salud

**3er Nivel**  
Lozas deportivas  
Auditorio  
Kitchenette  
Salón de niños y adolescentes

**4to Nivel**  
Salón de adultos  
Canchas de squash

**Flujograma**  
El proyecto cuenta con un ingreso por lado, cada uno lleva a una función diferente como deportivas, culturales, administrativas, etc.

**Organigrama**  
Relación interior exterior  
El proyecto cuenta con una buena relación interior exterior, debido a que el muro perimetral, la gran mayoría es ciega.

ASPECTOS TECNOLOGICOS

### ASPECTOS ESTRUCTURALES

**Modulación estructural**  
Modulo tipico 8m x 7m  
Esta edificación presenta una modulación estructural constante, menos en el espacio de la piscina que necesita una planta libre, el resto de espacios esta dictado por el rectángulo estructural de 8m x 7m.

**Relación sistema estructural forma**  
La estructura es la encargada de dictar la forma, ya que esta es uniforme y rectangular, el edificio es completamente ortogonal.  
La estructura se encuentra camuflada dentro del juego volumétrico que las fachadas presentan.

**Relación sistema estructural función**  
La modulación estructural y alturas son constantes en todo el edificio, el modulo de 8m x 7m puede ser aplicado para cualquier función que no necesite planta libre como aulas, salas de lectura, salas de exposiciones, cafeteria, etc.

### ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

**Sistema constructivo materiales**  
La estructura es de concreto armado expuesto, tanto en columnas como vigas del proyecto. La estructura especial de la piscina, auditorio y lozas deportivas es de acero.

**Relación sistema constructivo forma**  
Los sistemas constructivos utilizados en las fachadas como ceramientos son el muro cortina, concreto expuesto y enchape de piedra. Todos estos materiales suelen ser aplicados en superficies rectas como estas.  
Es por eso que estos materiales reaccionan bien a la volumetría propuesta en el Centro Comunitario.

**Relación sistema constructivo función**  
En las salas de exposiciones/hall, las columnas generan un ritmo enriqueciendo el espacio. Estas columnas, están ubicadas de manera estratégica para que no afecten las diferentes funciones con la modulación dictada.

### ASPECTOS AMBIENTALES

**Uso físico**

- Clima**  
Nueva York cuenta con fuertes lluvias, es por eso que el diseño de este Centro cuenta con techos inclinados para capturar el agua de las lluvias y que esto no afecten la edificación.
- Asoleamiento**  
El sol no cae en las fachadas, es por eso que estas no son vidriadas, salvo el ingreso que es para brindar protagonismo. La edificación no cuenta con buena iluminación natural.
- Ventilación**  
El proyecto cuenta con ventilación artificial en todos los espacios y ventilación natural a través de vidrios altos y techinas en la biblioteca, piscina y lozas deportivas.
- Acústica**  
Este edificio se encuentra ubicado en el cruce de 2 avenidas importantes, es por eso que contrarresta esta acústica negativa mediante muros gruesos de concreto.
- Uso psicológico**  
**Protección (tranquilidad)**  
Ya que el proyecto se encuentra emplazado en una zona residencial, cuenta con protección durante el tiempo que esto abierto por la animación diurna.
- Privacidad**  
El edificio, al ser un volumen solido, genera privacidad en todos los ambientes y espacios, haciendo seguros todas las actividades a realizar.
- Vistas**  
El proyecto genera visuales a 2 avenidas principales, 1 calle local y a las viviendas de los alrededores.

FIGURA 9- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO SEPHARDIC

UBICACION (geografica y contextual)

# CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

ARQUITECTO: Jackson Architecture  
 UBICACIÓN: Clayton , Australia  
 AREA CONSTRUIDA: 6650m2

AÑO DE CONSTRUCCION:2008  
 AREA DE TERRENO: 8200m2  
 USO: Centro Comunal





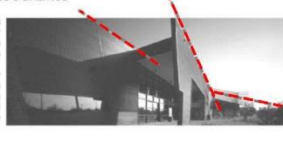
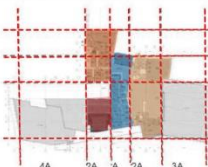
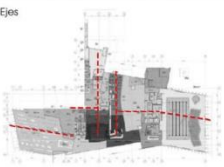
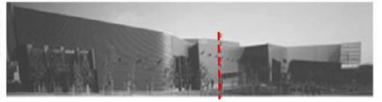



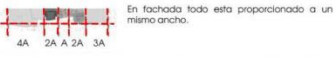
## RELACION ENTORNO NATURAL

<p><b>Topografía</b></p> <p>La topografía del lugar es completamente llana, no cuenta con accidentes topográficos.</p> <p>El proyecto reacciona perfectamente a la topografía sin ningún déficit estructural.</p> 	<p><b>Paisaje</b></p> <p>La ciudad presenta un paisaje completamente horizontal, tanto en el horizonte como en el cielo.</p> <p>El entorno inmediato cuenta con una gran zona arbolada.</p> 	<p><b>Vegetación</b></p> <p>El complejo se encuentra rodeado de árboles que funcionan como colchón acústico para el mismo.</p> <p>También limpian el ambiente y purifican el aire, brindan un recorrido agradable al entorno urbano.</p> 
---	--	--

## RELACION ENTORNO URBAN

<p><b>Zonificación</b></p> <p>Vivienda Comercio</p> <p>El Centro Comunitario esta emplazado en una zona residencial, que cuenta con un centro comercial de nivel zonal.</p> <p>Este entorno es adecuado para la función del Centro, ya que este trabajo como actividad complementaria a la vivienda.</p> <p>Aparte de complementarse con la vivienda también se complementa perfectamente con el comercio local, ya que ambos conforman un centro para la ciudad.</p> 	<p><b>Amonia</b></p> <p>El concepto de esta edificación es contrastar en cuanto a materialidad y forma, con el entorno para así resaltar, todo el entorno inmediato es de materiales convencionales de vivienda.</p> <p>El Centro Comunitario, al tener una piel roja y formas dinámicas. Produce que este se muestre y se entienda como edificio hito.</p> <p>Sin embargo, en cuanto a la escala si se relaciona perfectamente con la ciudad ya que cuenta con solo dos pisos, y en el entorno inmediato, la gran mayoría de edificaciones también.</p> 	<p><b>Accesibilidad</b></p> <p>Via arterial Via local</p> <p>Las vías que lo rodean son una avenida arterial y una calle local.</p> <p>La avenida arterial sirve para llegar a este de manera adecuada y la local para ingresar a los estacionamientos.</p> <p><b>Mobiliario urbano</b></p> <p>El entorno cuenta con un mobiliario urbano de bancas de madera, basureo de acero inoxidable, entre otros.</p> <p>Bancas Basureos</p> 
--	--	--

## FORMA PURA (CONTINENTE)

<p><b>ESPACIOS</b></p> <p><b>Forma</b></p> <p>Cuenta con forma irregular, diseñada con 3 bloques diferentes. Los cuales se marcan en la volumetría y función.</p> <p>La forma se abre o sella formando plazas que funcionan como espacios de reunión para la comunidad, también cuenta con un patio central a menor escala.</p> 	<p><b>Articulación</b></p> <p>Todas las partes se integran formando unidad, los espacios se articulan mediante el patio central que sirve como conector entre diferentes funciones.</p> <p>Este espacio relaciona todos paquetes entre si.</p> 	<p><b>Carácter estático o dinámico</b></p> <p>El proyecto es de carácter dinámico, ya que cuenta con diferentes direcciones y puntos de fuga que invitan a recorrer el espacio de forma irregular.</p> 
<p><b>PLANTA</b></p> <p><b>Composición</b></p> <p>La planta cuenta con relaciones que forman una composición entre si. Las proporciones en el lado horizontal permiten que la fachada sea simétrica. Y en el lado vertical que sea escalonada para diseñarse con el entorno urbano.</p> 	<p><b>Ejes</b></p> <p>Este diseño en general es asimétrica, sin embargo, los espacios interiores son simétricos.</p> <p>Se presenta la asimetría en el eje de circulación principal.</p> 	<p>La fachada es simétrica, ya que en cada extremo cuenta con un espacio vitado y un ingreso principal. Se mantiene el mismo tratamiento de fachada en todo el edificio, a pesar que cambie la función interior.</p> 
<p><b>PLASTICA</b></p> <p><b>Volumen</b></p> <p>El volumen es horizontal, debido a que esta tipología funciona en 2 pisos, este se relaciona perfectamente con la ciudad por la altura con la que cuenta, que es similar a la escala del entorno urbano inmediato.</p> <p>El volumen, a pesar de contar con paquetes funcionales diferentes, se lee como unidad debido a que todo es un gran edificio con el mismo tratamiento de fachadas y de espacios.</p> 	<p><b>Escala</b></p> <p>La escala humana esta en relación 1 hombre a 4 hombres, se encuentra en la misma escala con la ciudad ya que ambos cuentan con 2 pisos aproximadamente.</p> <p>Esta escala se relaciona con el peatón, gracias a que es un edificio horizontal y de poca altura, no produce vértigo en los pobladores.</p> 	<p><b>Proporciones</b></p> <p>Durante todo el proyecto, los muros cortina tienen la misma relación con la edificación, estos mantienen una relación de 3 a 2 con el alfeizar.</p>  <p>En fachada todo esta proporcionado a un mismo ancho.</p> 

ASPECTOS FORMALES

<p><b>SUPERFICIE</b></p> <p><b>Texturas</b></p> <p>En la fachada, esta obra cuenta 2 tipos de materiales predominantes, los cuales son el muro cortina y la plancha de acero que funciona como cobertura.</p> <p>La cobertura, impermeable e inclinada, para que las fuertes lluvias del lugar no afecten la edificación.</p> <p>Para controlar el ingreso del sol, en los lugares donde este cae directamente se a colocado una celosía.</p> 	<p><b>Táctiles</b></p> <p>La cobertura es de material rugoso y ondulado mientras el vidrio y la estructura del mismo son completamente lisos.</p> 	<p><b>CONCEPTO</b></p> <p>Según el arquitecto "... la expresión arquitectónica intencionalmente contrasta con el contexto adyacente utilizando una piel de rojo profunda y paredes vidriadas que entregan alta transparencia. Estos grandes volúmenes vidriados se ubican en ambos lados del edificio, en sus extremos..."</p> <p>Este proyecto contrasta completamente con el entorno, la cobertura cuenta con un sistema de almacenamiento de lluvias el cual beneficia al sistema de regadío local.</p> 
---	---	---

FIGURA 10- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO CLAYTON

ASPECTOS FUNCIONALES

FUNCION USO PRINCIPAL

DESCRIPCION Y USUARIOS PRINCIPALES

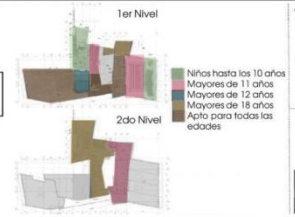
**Numero de usuarios**  
 La asistencia anual en el edificio es de 1.4 millones de personas, inclusive se ven gran cantidad de extranjeros que viven en el lugar como Italianos, Arabes, Rusos y Coreanos.



Auditorio: 132 personas

**Horarios**  
 Las actividades como natación, gimnasio, clínica materna e infantil, centro de la juventud y la familia, biblioteca y cafetería cuentan con el siguiente horario:  
 Lunes a viernes de 8am a 10am  
 Sábados y domingos de 8am a 7pm

Las actividades como auditorio y jardín infantil cuentan con un horario especial



**Actividades**  
 Se realizan actividades como natación, coffee break, presentaciones teatrales, lecturas guiadas, clases de gimnasio, danza, ejercicios cardiovasculares, consultas médicas y aulas de enseñanza.

**Necesidades**  
 La comunidad presentaba necesidades de contar con un espacio público apto para esto, ya que la ciudad de Clayton no contaba con espacios comunes de reunión.



FUNCION USO INTERNO

AMBIENTES

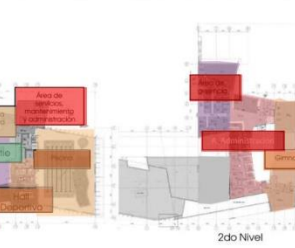
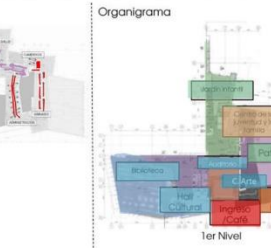
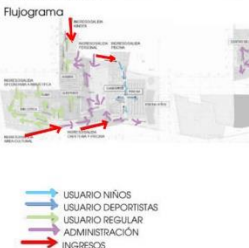


Comparte estaciónamientos con el Centro Comercial Clayton  
 416 Estacionamientos en total

Pilot Plan

Esta tipología funciona adecuadamente en 2 niveles, ya que cada espacio es independiente, solo se relacionan entre sí con el eje articulador.

FUNCIONAMIENTO



**Relación interior exterior**  
 El espacio se relaciona con el exterior mediante muros cortina, que permiten esta conexión. Los espacios interiores pueden visualizar la plaza y las áreas de estacionamiento planteadas en el entorno inmediato.

ASPECTOS TECNOLOGICOS

ASPECTOS ESTRUCTURALES

**Modulación estructural**  
 Esta edificación presenta modulaciones estructurales diversas ya que los espacios con los que cuenta tienen diferentes escalas y proporciones.

Modulo tipico  
 7m x 8m

**Relación sistema estructural forma**  
 La estructura es la encargada de dictar la forma y direcciones del edificio. Ya que este tiene características dinámicas, la estructura es variable, tanto en modulación como en alturas.

Bloques estructurales y juntas de separación de la edificación.

**Relación sistema estructural función**  
 La modulación estructural y alturas van de acuerdo al espacio en el que se encuentran, ya que este edificio es de funciones variables que necesitan una estructura apropiada por ambiente, esta estructura funciona independientemente a la modulación estructural.

Espacios que necesitan libre: planta, biblioteca, piscina, auditorio y hall de ingreso.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

**Sistema constructivo materiales**  
 La estructura es de acero, se utiliza este material para que se integre perfectamente con la estructura de los muros cortina y celosía. Al integrarse genera que la estructura se pierda por completo logrando que toda la edificación sea parte de un todo. La piel roja (termo muro) es diferente a toda el edificio, siguiendo el concepto de contrastar con el entorno.

**Relación sistema constructivo forma**  
 La piel roja (termo muro) es un carcamiento utilizado en el exterior, debido a que es un material moleable y puede ser aplicado sin problemas a las partes curvas del proyecto.

El muro cortina está ubicado en las partes lineales del proyecto como son la piscina, biblioteca y diferentes halls de ingreso.

**Relación sistema constructivo función**  
 El muro cortina se encuentra ubicado en los espacios que necesitan iluminación como la piscina, biblioteca y halls de ingreso. La piel roja en los lugares cerrados como auditorio y servicios higiénicos. El jardín infantil y el centro de la juventud y familia también cuentan con muro cortina pero a menor escala.

ASPECTOS AMBIENTALES

**Uso físico**  
**Clima**  
 El muro cortina funciona como iluminación natural, contando con una celosía para controlar el acceso de este, ya que el lugar cuenta con fuerte sol. La piel roja (termo muro), es un material impermeable, necesario para el lugar ya que Australia cuenta con fuertes lluvias.

**Acústica**  
 El auditorio se encuentra en el centro del proyecto para cuidar la acústica dentro de este, y la biblioteca se encuentra al otro extremo de los estacionamientos, colindando con una avenida de poco tránsito.

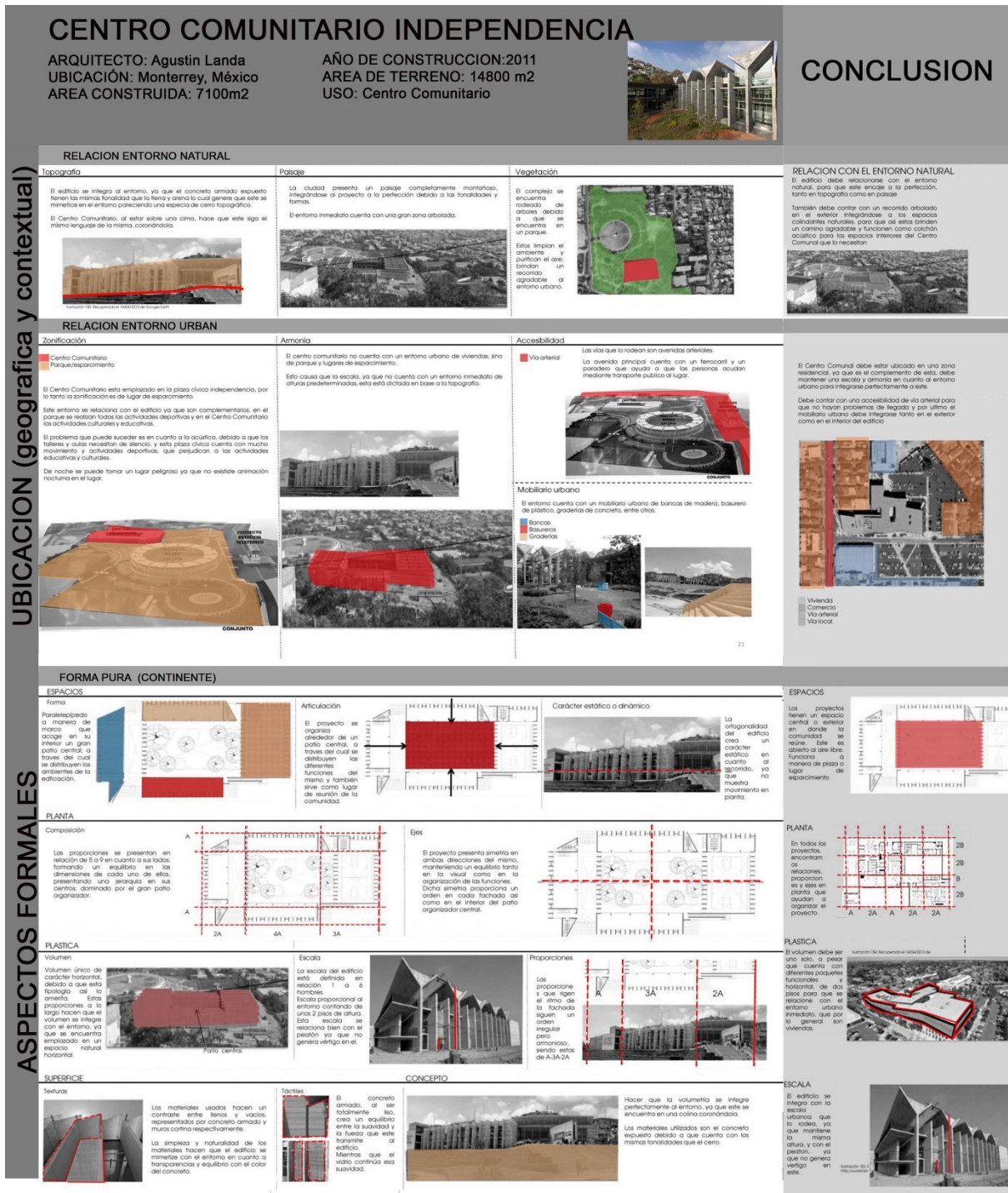
**Uso psicológico**  
**Protección (tranquilidad)**  
 Ya que el proyecto se encuentra emplazado en una zona residencial, rodeado de un centro comercial de nivel local, cuenta con una protección las 24 horas debido a la animación brindada en las alrededores.

**Privacidad**  
 Las aulas de jardín infantil, el centro de la juventud y la familia y las zonas administrativas se encuentran ubicadas en el patio trasero, separando los espacios públicos de los privados.

**Vistas**  
 El proyecto genera vistas a un gran estacionamiento y la biblioteca a una avenida local.

FIGURA 11- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO CLAYTON





UBICACION (geografica y contextual)

### FORMA PURA (CONTINENTE)

Espacios	Ejes	Carácter estático o dinámico
Forma Paralelepípedo a manera de marco que abarca en su interior un gran patio central, a través del cual se distribuyen los ambientes de la edificación.	Articulación El proyecto se organiza alrededor de un patio central, a través del cual se distribuyen las diferentes funciones del mismo y también sirve como lugar de reunión de la comunidad.	La ortogonalidad del edificio crea un carácter estático en cuanto al movimiento en planta.
		

### PLANTA

Composición  
 Las proporciones se presentan en relación de 5 o 9 en cuanto a sus lados, formando un equilibrio en las dimensiones de cada una de ellas, presentando una armonía en sus centros, dominado por el gran patio organizador.



Ejes  
 El proyecto presenta simetría en ambas direcciones del mismo, manteniendo un equilibrio tanto en la visual como en la organización de las funciones. Dicha simetría proporciona un orden en cada fachada del como en el interior del patio organizador central.



### ESPACIOS

Los proyectos tienen un espacio central o exterior en donde la comunidad se reúne. Este es abierto al aire libre. Funciona a manera de plaza o lugar de esparcimiento.



ASPECTOS FORMALES

### PLASTICA

Volúmenes  
 Volumen único de carácter horizontal, debido a que esta topografía es la cumbre. Estas proporciones a lo largo hacen que el volumen se integre con el entorno, ya que se encuentra emplazado en un espacio natural horizontal.



Escala  
 La escala del edificio está definida en relación 1:1 a 6 horizontes, factor proporcional de una 2 piso de altura. Esta escala se relaciona bien con el peatonal ya que no genera vertigo en él.



Proporciones  
 Las proporciones que rigen el ritmo de la fachada siguen un orden irregular pero armonioso, siendo estas de A-3A-2A



### PLASTICA

El volumen debe ser uno solo, o mejor que cuenta con obesos pequeños funcionales y horizontales de dos pisos para que se relacione con el entorno urbano inmediato, así por lo general son viviendas.



ASPECTOS FORMALES

### SUPERFICIE

Texturas  
 Los materiales usados hacen un contraste entre llenos y vacíos, representados por concreto armado y muros cortina respectivamente.  
 La simplicidad y naturalidad de los materiales hacen que el edificio se muestre con el entorno en cuanto a transparencia y equilibrio con el color del concreto.



Táctiles  
 El concreto armado, al ser totalmente liso, crea un equilibrio entre la suavidad y la fuerza que este transmite al edificio. Mientras que el vidrio contrasta esta suavidad.



CONCEPTO  
 Hacer que el volumen se integre perfectamente al entorno, ya que este se encuentra en una colina coronada.  
 Los materiales utilizados son el concreto armado debido a que cuenta con las mismas tonalidades que el cielo.



### ESCALA

El edificio se integra a la escala urbana, ya que mantiene la misma altura, y con el peatonal, ya que no genera vertigo en este.



FIGURA 12- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA

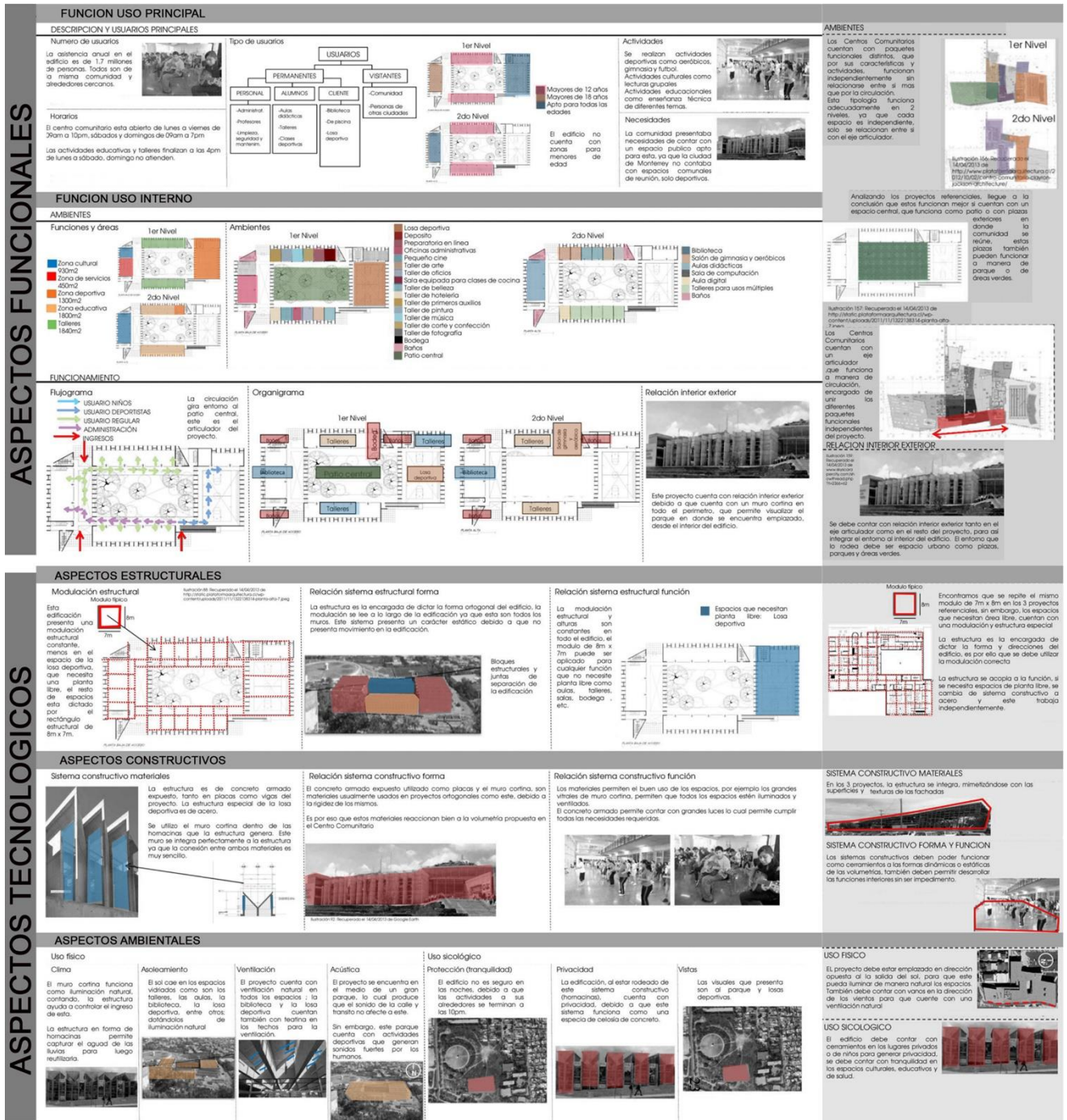


FIGURA 13- ANALISIS PRECEDENTE- CENTRO COMUNITARIO INDENDENCIA

## DESARROLLO DEL TEMA

### PARTIDO

El partido nace al analizar la plaza de toros y entender que este hito es la debilidad que encuentro en el sitio, ya que es un edificio de equipamiento comunitario, pero que está abandonado y es caduco, ya que la comunidad taurina no se puede reunir en Quito. Por lo que se plantea la deconstrucción del hito.

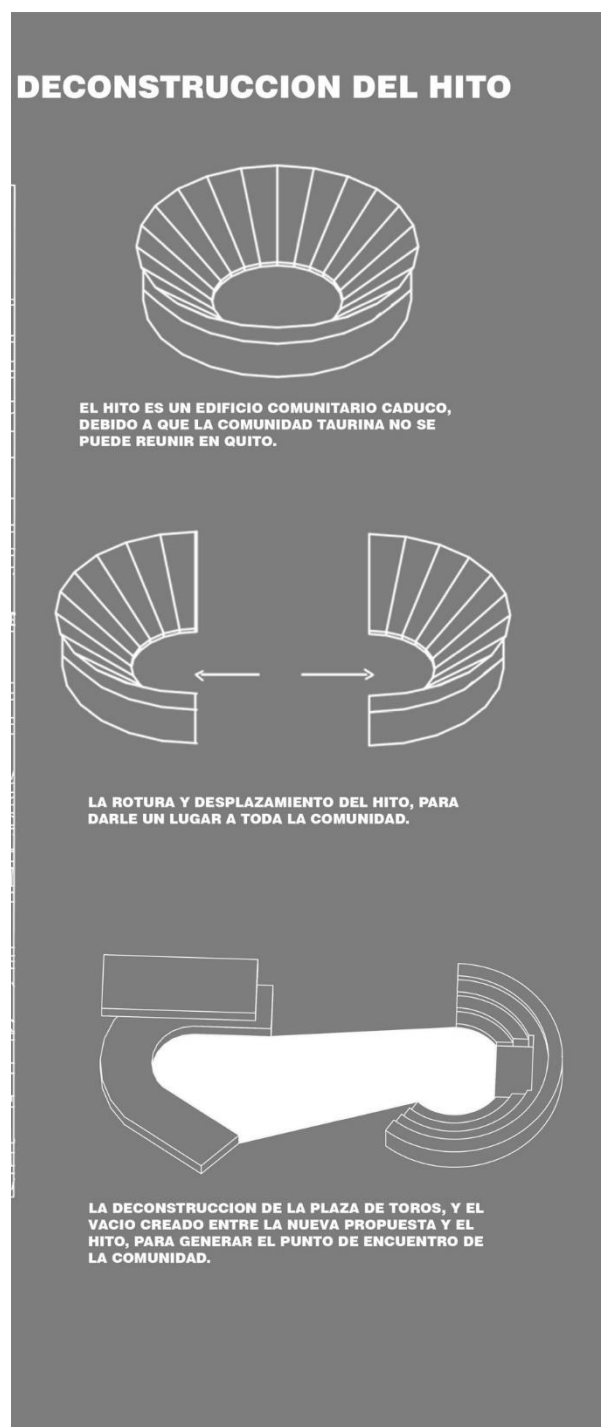
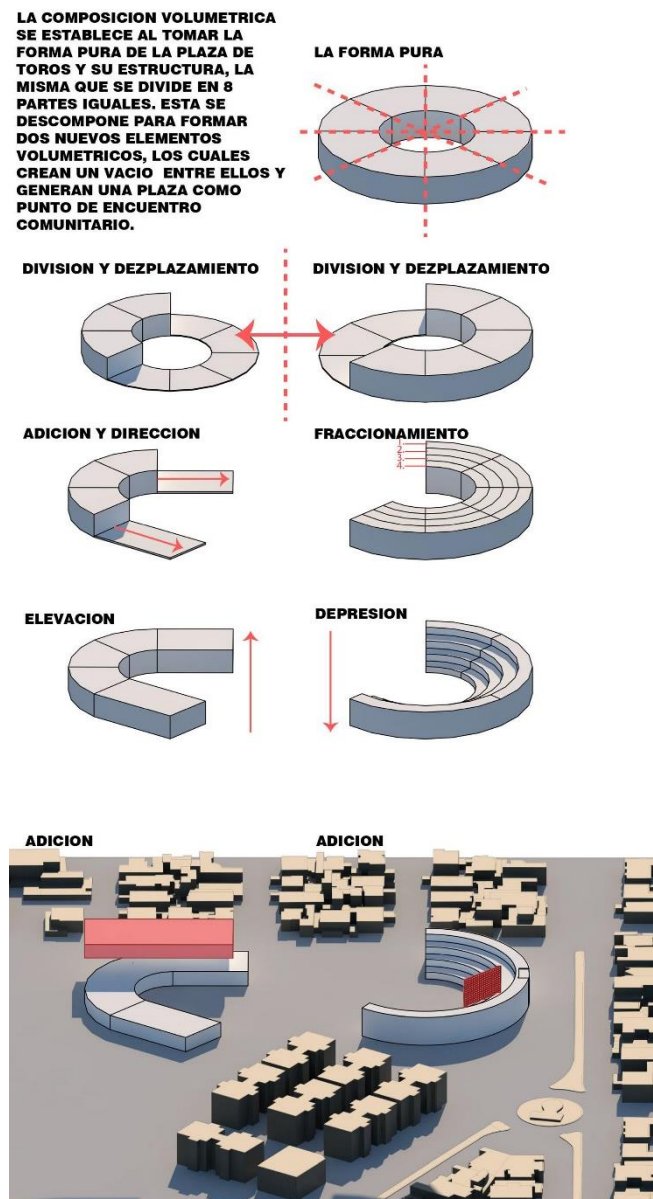


FIGURA 14- DIAGRAMA DE DECONSTRUCCION DEL HITO. Elaboración propia.

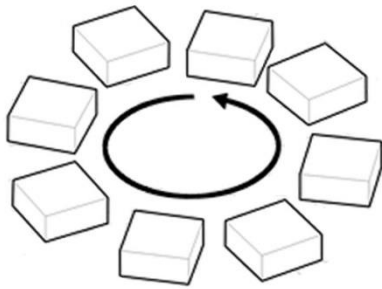
## COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

La composición volumétrica se establece al tomar la forma pura de la plaza de toros y su estructura. La misma que se divide en 8 partes iguales, esta se descompone para formar dos nuevos volúmenes, los cuales crean un vacío entre ellos, y generan una plaza como punto de encuentro comunitario.

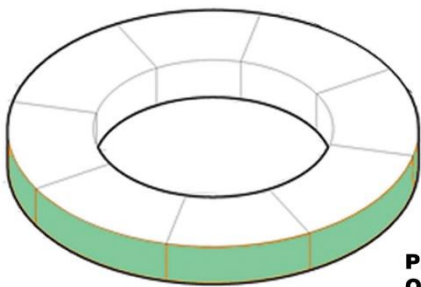
Después de esta división y desplazamiento se adicionan 2 volúmenes ortogonales, los cuales enmarcan, direccionan el ingreso y la relación con la nueva plaza de toros. Esta misma se fracciona y crea una serie de aterrizados que funcionarán como huertos comunitarios. Para finalizar se adicionan 2 volúmenes, los cuales complementan el programa y la forma de la propuesta.



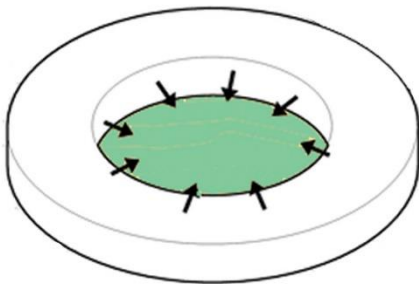
## ORGANIZACIÓN ESPACIAL



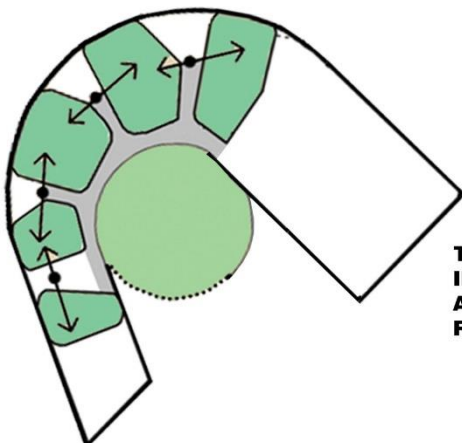
**PROGRAMA COMPACTO:  
CIRCULACION UNIFICADA**



**PROGRAMA CONTENEDOR:  
ORDENA EL ESPACIO  
ENTORNO AL VACIO**



**AGRUPACION PERIMETRAL  
DEL PROGRAMA: EL VACIO  
COMO CENTRO DE  
ACTIVIDADES COLECTIVAS**



**TRANSICION DE ESPACIOS  
INTERIORES Y EXTERIORES  
A LO LARGO DEL  
RECORRIDO**

*FIGURA 16- DIAGRAMAS ORGANIZACIÓN ESPACIAL*

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La planta baja está emplazada el programa más público del proyecto, que son: la recepción, auditorio, sala de exposiciones, comedor, gimnasio y templo. Mientras que en los pisos superiores se posicionan los programas semiprivados como: la biblioteca y la sala comunal, los cuales se relacionan con el exterior a través de la cubierta verde. En el ultimo piso está lo mas privado, donde funcionan toda la zona educacional que son: los talleres y aulas.

Todo el proyecto se organiza con un núcleo de circulación y un núcleo de servicios.

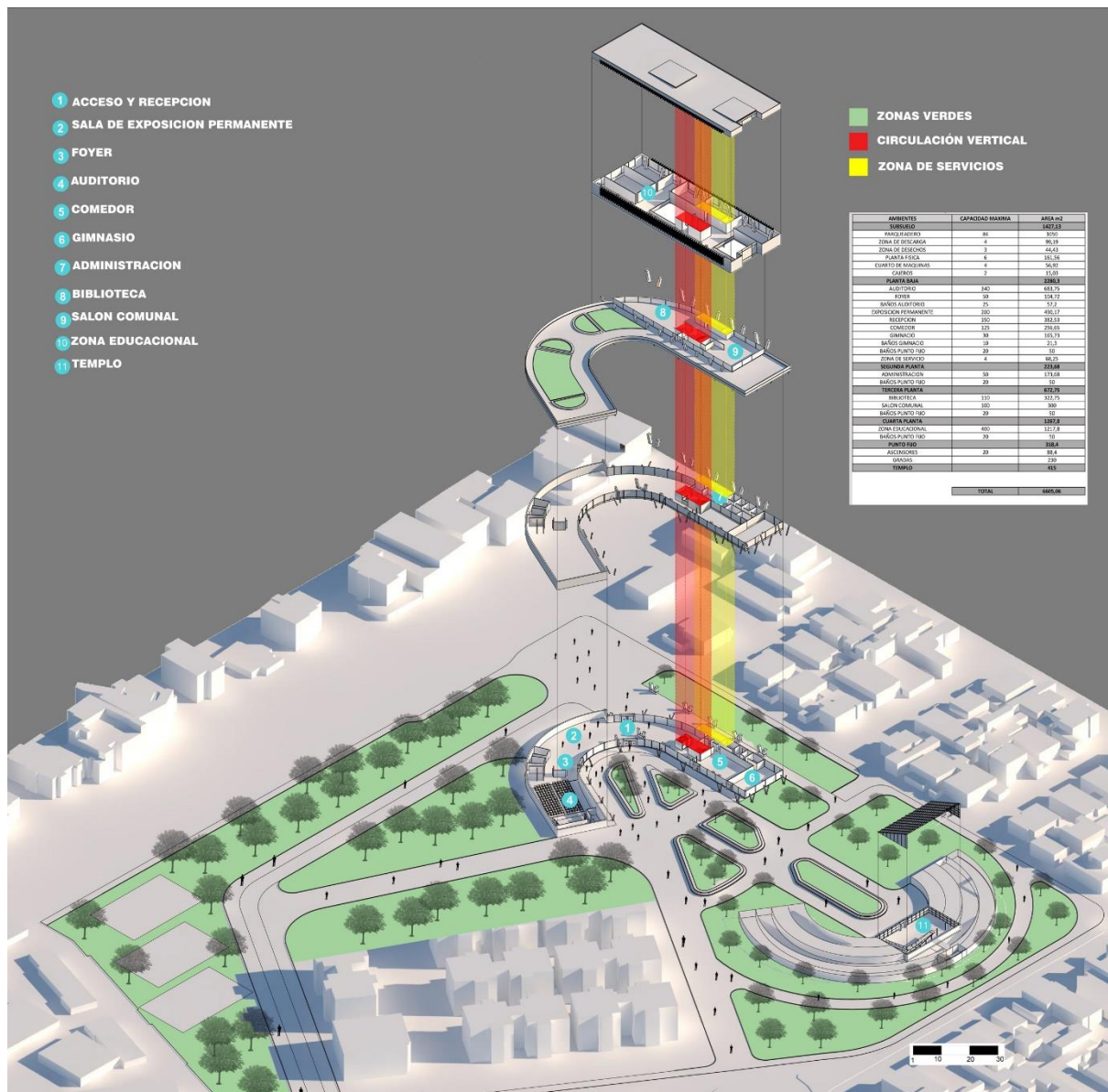


FIGURA 17- DIAGRAMA AXONOMETRÍA- PROGRAMA ARQUITECTONICO Elaboración propia.

## PLANIMETRÍA

## IMPLANTACIÓN

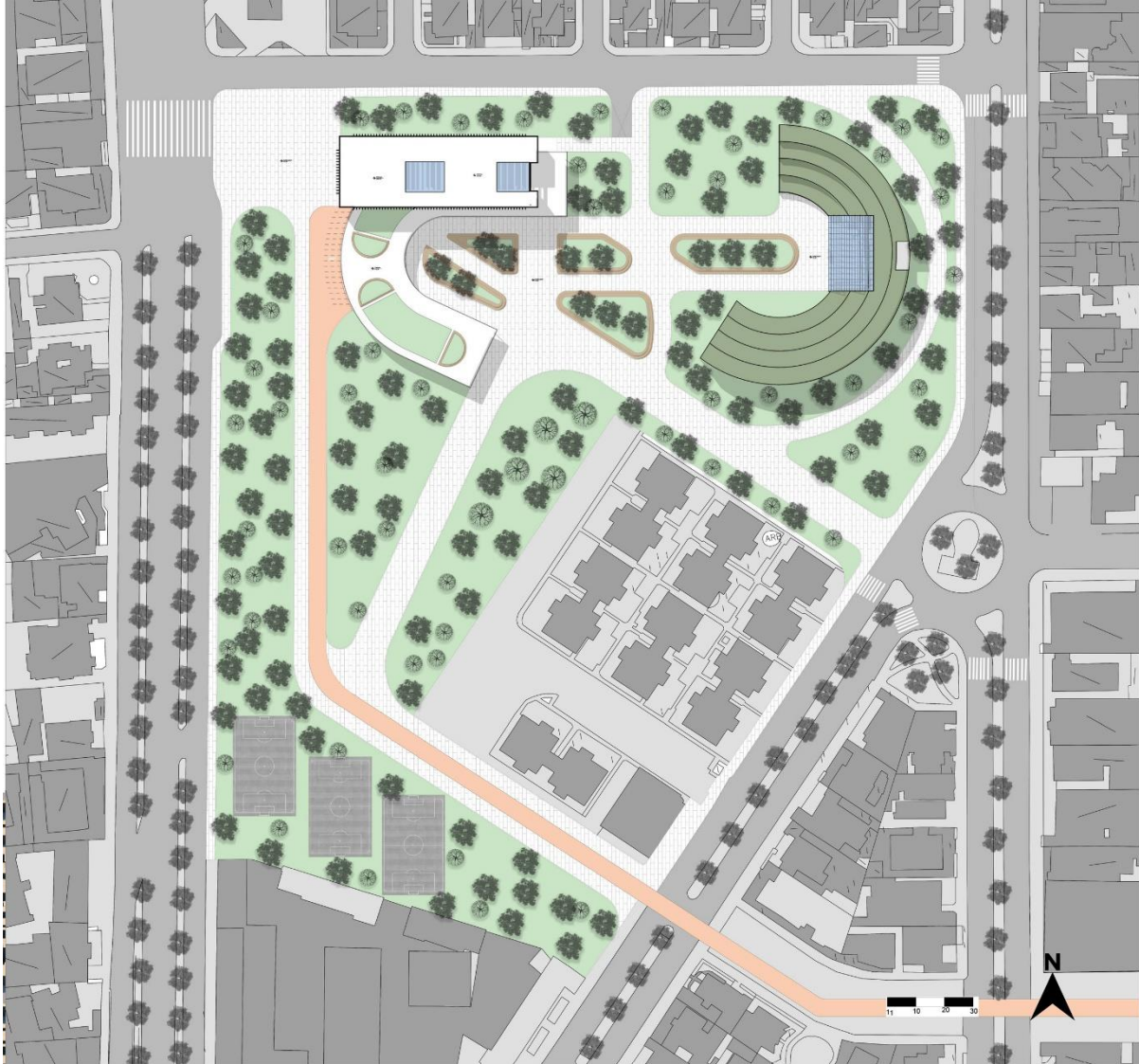


FIGURA 18- IMPLANTACION. Elaboración propia.

# PLANTA BAJA

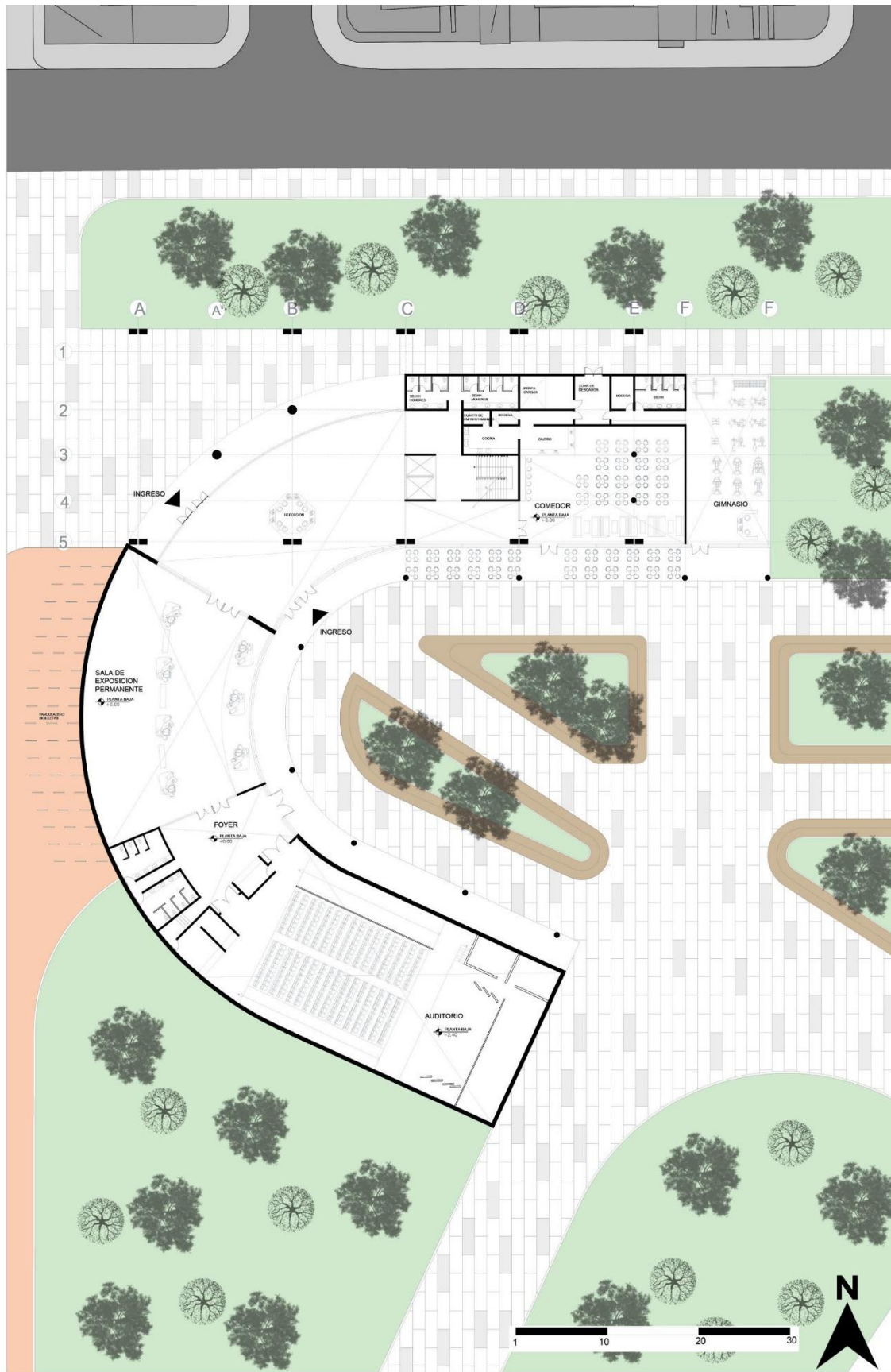


FIGURA 19- PLANTA BAJA Elaboración propia..



# PLANTA NIVEL 1

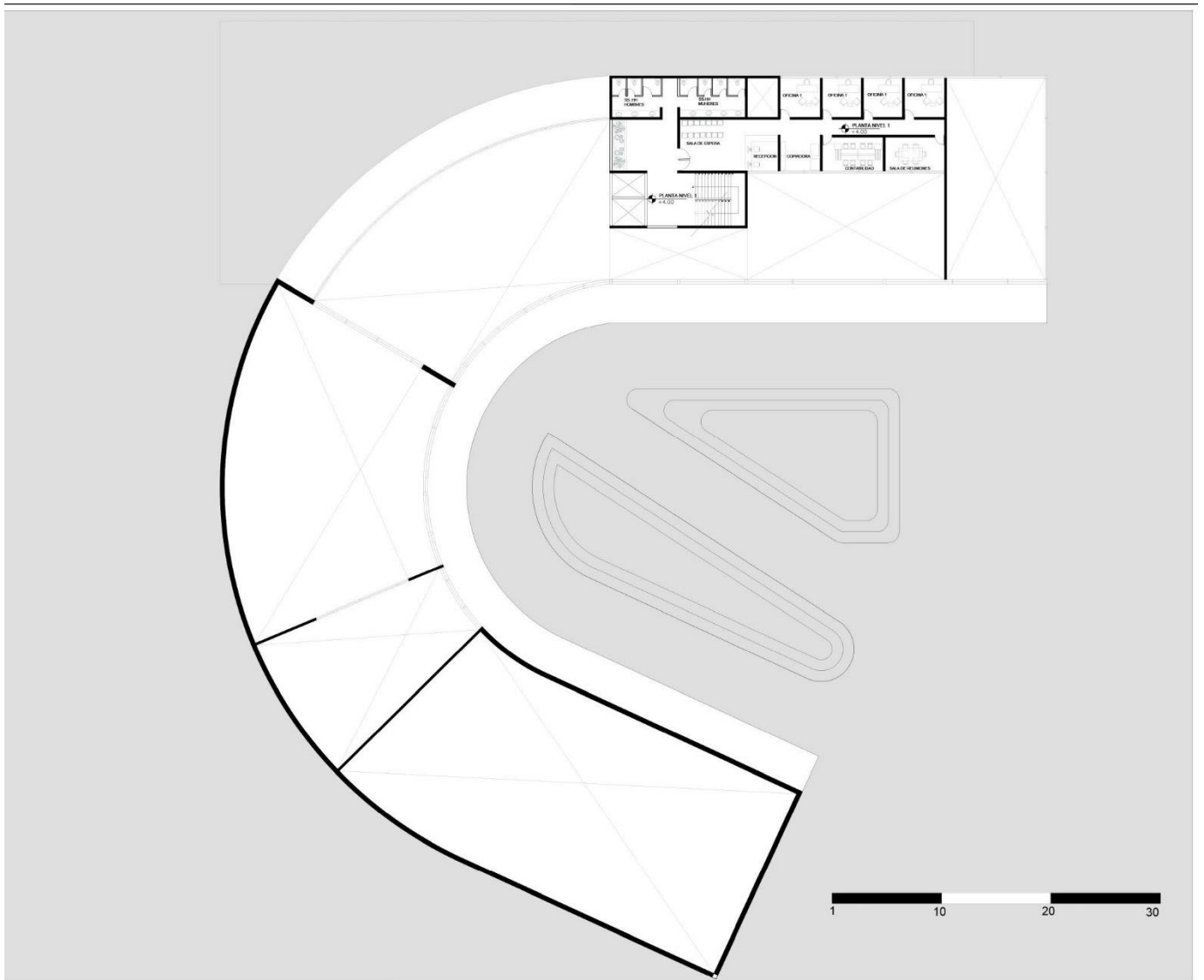


FIGURA 20- PLANTA NIVEL 1. Elaboración propia..

# PLANTA NIVEL 2

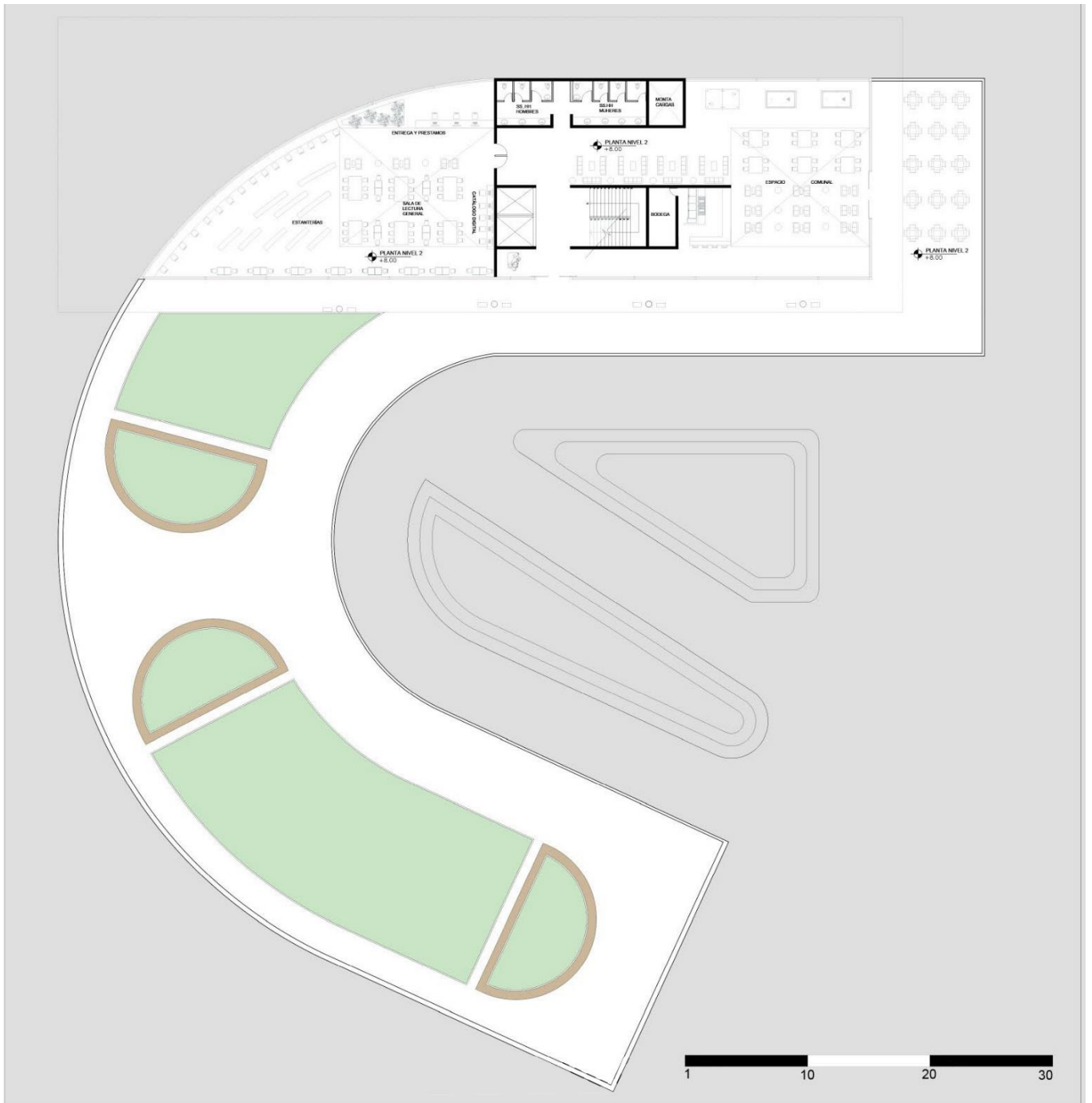


FIGURA 21- PLANTA NIVEL 2. Elaboración propia..

## PLANTA NIVEL 3

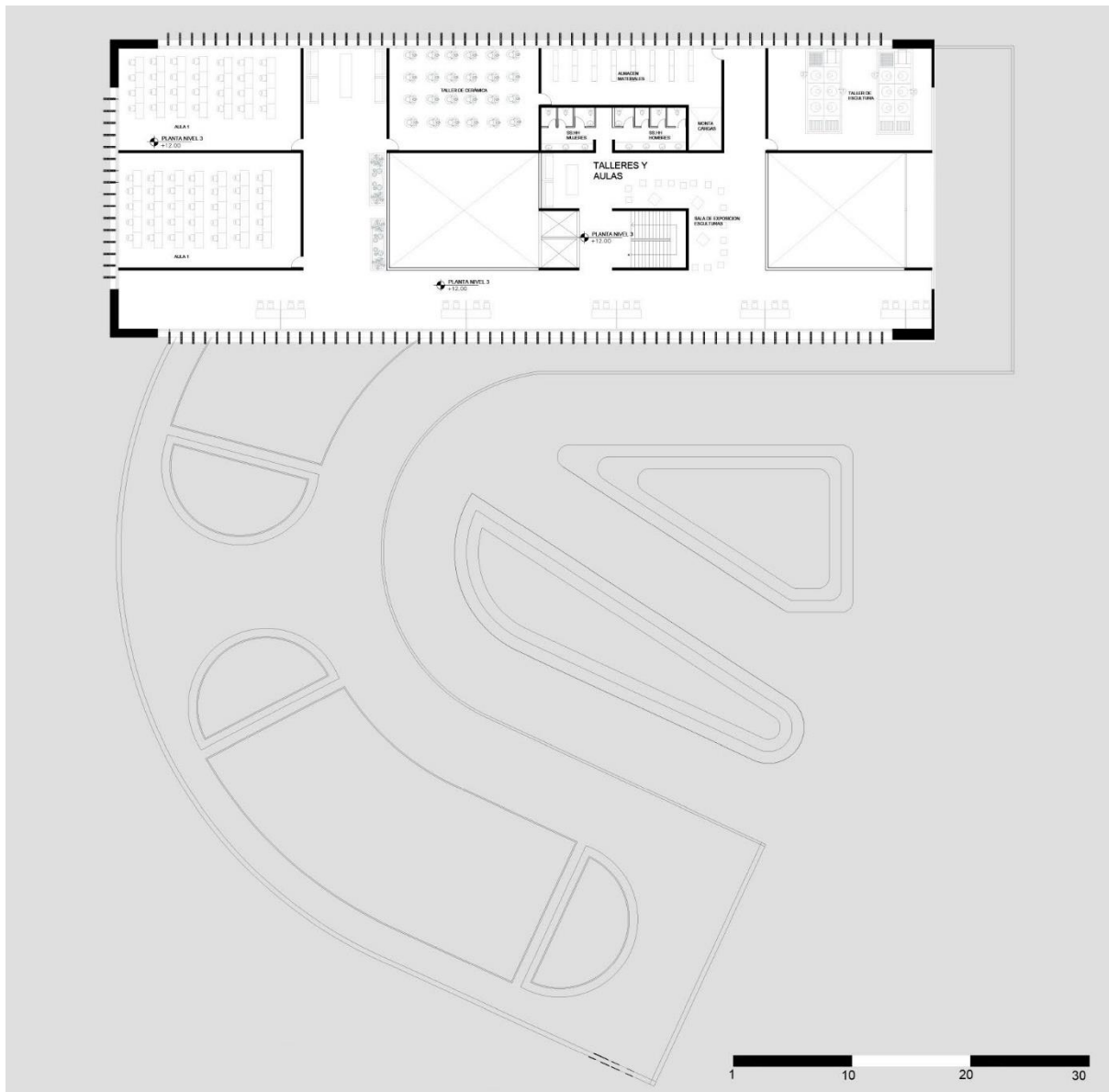


FIGURA 22- PLANTA NIVEL 3. Elaboración propia..

# SUBSUELO

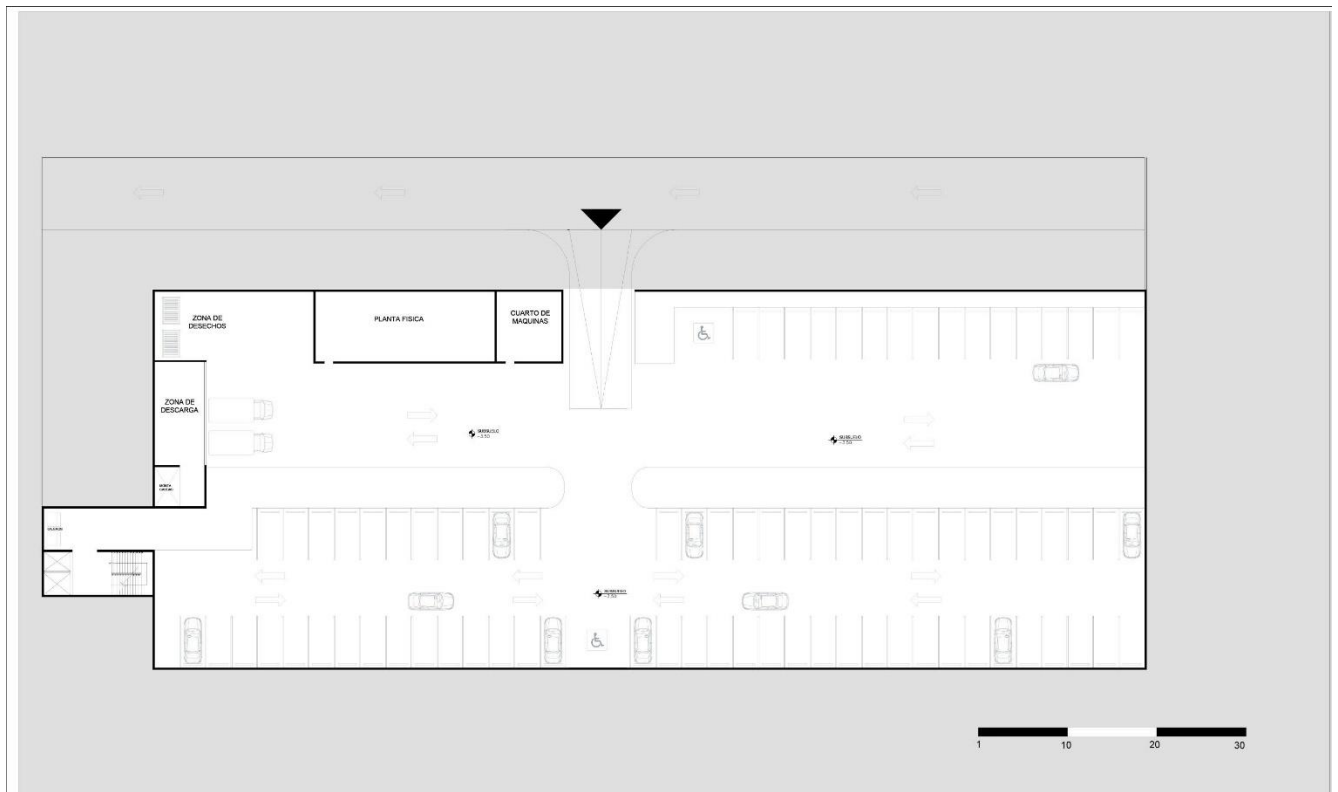


FIGURA 23- SUBSUELO. Elaboración propia..

## CORTES

Lo más importante de los cortes es que podemos observar la relación y la armonía, entre exterior e interior del proyecto, la cual se genera por medio de pórticos y voladizos.

Sin dejar de dar importancia a las relaciones de dobles alturas que se dan internamente, y conectan los diferentes espacios programáticos. También podemos observar claramente, como el ingreso de luz cenital, baña y da importancia a estos vacíos centrales, que jerarquizan los espacios y crean una atmósfera muy agradable.



FIGURA 24-CORTES. Elaboración propia..

## FACHADAS

Lo que se busca es generar una base bastante pesada, lo cual se relaciona con la tierra y con la plaza de toros y su materialidad, siendo el hormigón el elemento principal.

El cuerpo es un elemento mucho mas liviano y translúcido para generar estas relaciones y continuidad, entre el exterior e interior, conectándose con el contexto a nivel de cubierta verde.

El remate es otro elemento sólido pero que da la sensación de ligereza, ya que da la percepción de estar flotando apoyados sobre una estructura de madera laminada, en este volúmen también se incluyen celosías para mayor control de luz. Es así que el proyecto busca una armonía entre base, cuerpo y remate; y una relación entre tierra y aire.

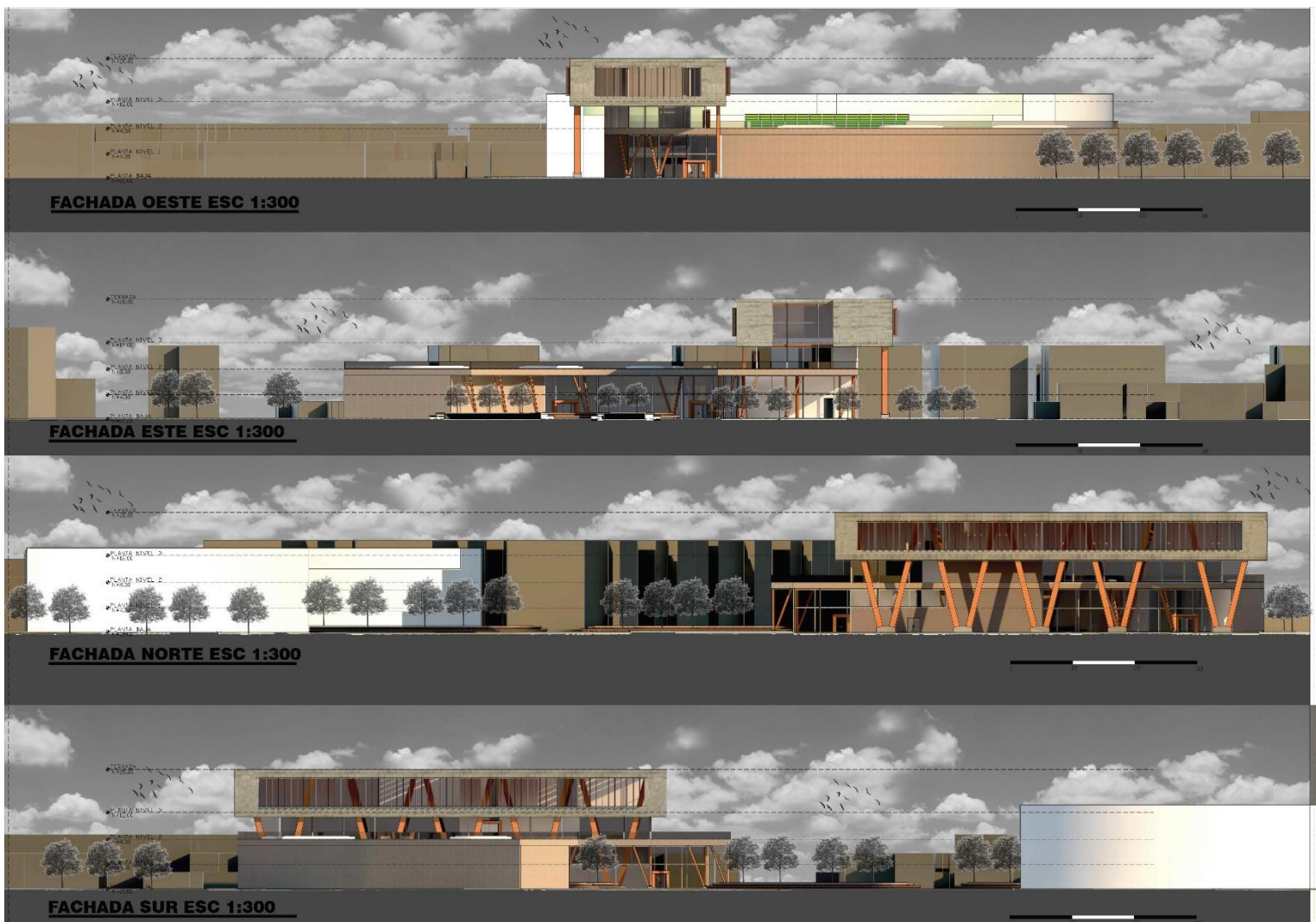


FIGURA 25- FACHADAS. Elaboración propia.

**CORTE FACHADA+ DETALLE CONSTRUCTIVO**

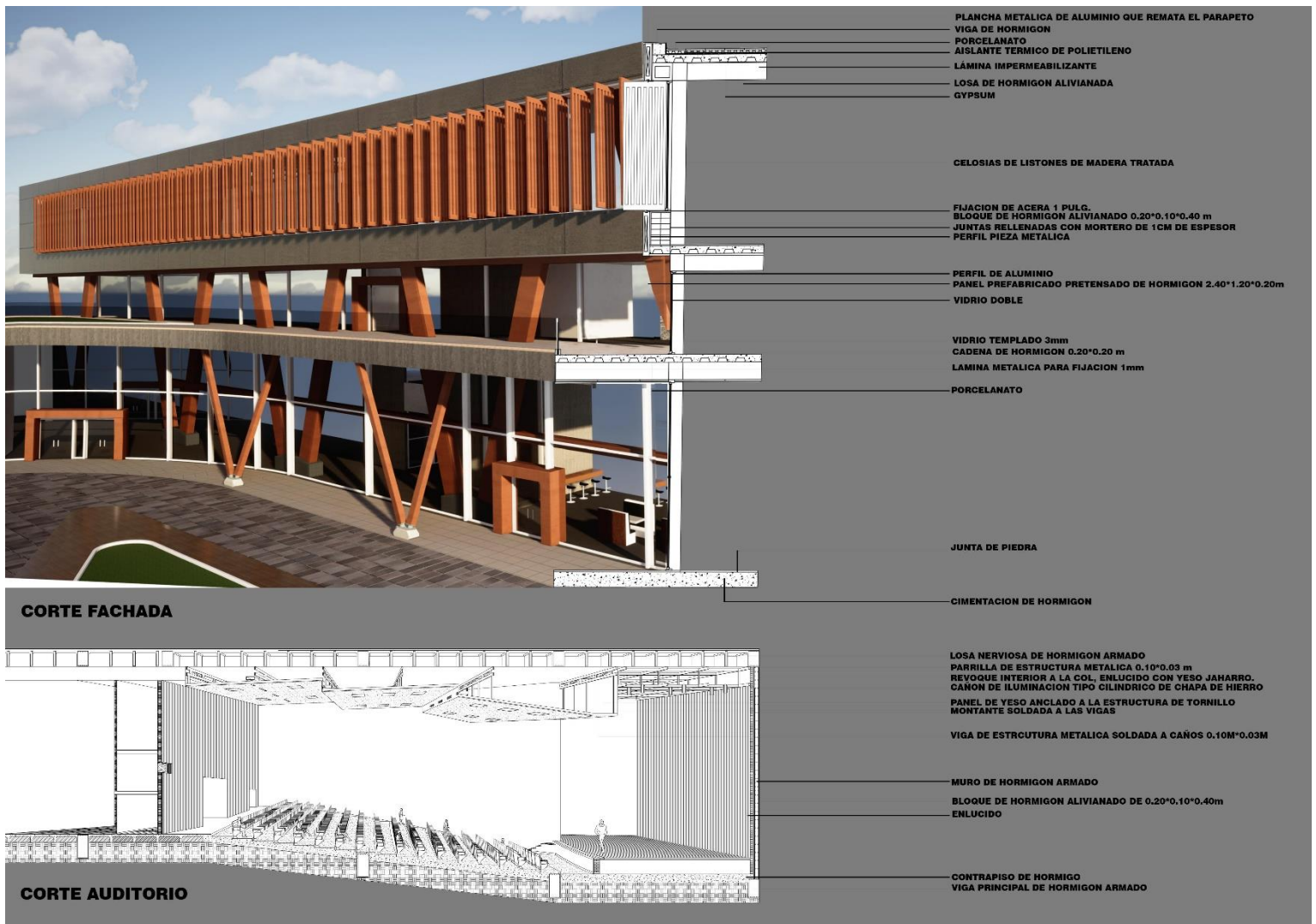


FIGURA 26- CORTE FACHADA. Elaboración propia.

## VISTAS



FIGURA 27- VISTAS. Elaboración propia.



## CONCLUSIONES

El Centro Comunitario Jipijapa se desarrolló en base al estudio de las necesidades que el terreno presentaba. El lote se encontraba abandonado y existía una desconexión entre las dos vías principales y, un espacio que niega su interacción con la comunidad y el barrio Jipijapa por su funcionamiento e equipamiento caduco. El proyecto arquitectónico se transforma y logra pertenecer a la red de corredores verdes de la ciudad alargando y mejorando el sistema pulmonar de la ciudad, creando un espacio de estancia y encuentro para toda la comunidad.

Por otro lado, la volumetría que se logra con este proyecto, ayuda mucho a resaltar esta característica de punto de encuentro, y conecta dos de las principales avenidas de Quito. creando un espacio de estancia y encuentro para toda la comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

.<sup>1</sup> Muntola Joseph (1995). La arquitectura como lugar. P. 193-202. Barcelona. Editorial España.

<sup>2</sup> Javier Cynthia (2007). Conceptos Teóricos. Recuperado el 30 de Junio de 2013 de <http://www.slideshare.net/CynthiaJx/arquitectura-y-contexto>