

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Desarrollo Comunitario Jipijapa

Carla Estefanía Villarreal Velasco

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Desarrollo Comunitario Jipijapa

Carla Estefanía Villarreal Velasco

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Carla Estefanía Villarreal Velasco

Código: 00116580

Cédula de identidad: 0603988148

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta del proyecto “Centro Comunitario Jipijapa” parte de la idea de crear un equipamiento comunal dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo; partiendo del análisis de sitio y la propuesta programática basada en las principales necesidades de la comunidad.

El proyecto se implanta al centro-norte de la ciudad de Quito en uno de los barrios más representativos, el barrio Jipijapa, conocido y visitado principalmente por la Plaza de Toros Quito, un hito histórico cultural para la ciudad.

El centro tiene como objetivo promover el desenvolvimiento social, el desarrollo cultural de la zona, la integración de los ciudadanos y brindar un espacio público para la ciudad en general, mediante la reactivación del barrio y la conexión de ejes de movilidad.

Palabras clave: Centro comunitario, Punto de Encuentro, desarrollo cultural, equipamiento urbano, integración, movilidad, Plaza de Toros, Barrio Jipijapa.

ABSTRACT

The proposal for the project "Jipijapa Community Development Center" starts from the idea of creating a communal facility aimed at the cultural and physical development of the individual; starting from the site analysis and the programmatic proposal based on the main needs of the community.

The project is located in the north center part of Quito in one of the most representative neighborhoods, the Jipijapa neighborhood, known and visited mainly by the Plaza de Toros Quito, a historical cultural landmark for the city.

The center aims to promote social development, the cultural development of the area, the integration of citizens and provide a public space for the city in general, through the reactivation of the neighborhood and the connection of mobility axes.

Keywords: Community center, Meeting place, Cultural development, Urban facilities, integration, mobility, Plaza de Toros, Jipijapa neighborhood.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras	8
Introducción.....	12
Análisis de Contexto.....	433
Análisis de Precedentes	21
Desarrollo del Tema	28
1. Concepto.....	28
2. Partido y Desarrollo de la Forma.....	29
3. Planimetría.....	31
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea de Tiempo de la Plaza de Toros Quito. Elaboración propia.....	14
Figura 2. Localización Barrio Jipijapa. Elaboración grupal taller avanzado.....	14
Figura 3. Diagrama Uso de Suelos. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 4. Cambios en la Malla Urbana Jipijapa. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 5. Figura Fondo. Elaboración propia.....	16
Figura 6. Áreas verdes de Contexto. Elaboración propia.....	16
Figura 7. Malla Urbana 1. Elaboración propia.....	17
Figura 8. Malla Urbana 2. Elaboración propia.....	17
Figura 9. Tipologías del Sector. Elaboración grupal taller avanzado.....	18
Figura 10. Escala y Jerarquías. Elaboración grupal taller avanzado.....	18
Figura 11. Movimiento Vehicular-Peatonal. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 12. Fachadas Av. 10 de Agosto S-N. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 13. Fachadas Av. 10 de Agosto N-S. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 14. Fachada Calle Río Cofanes. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 15. Corte Longitudinal 1 de Sitio. Elaboración grupal taller avanzado.....	20
Figura 16. Corte Longitudinal 2 de Sitio. Elaboración grupal taller avanzado.....	20
Figura 17. Corte Transversal 1 de Sitio. Elaboración grupal taller avanzado.....	20
Figura 18. Corte Transversal 2 de Sitio. Elaboración grupal taller avanzado.....	20

Figura 19. Imagen Biblioteca Virgilio Barco. Imagen recuperada desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona	21
Figura 20. Imagen Asamblea Nacional de Bangladesh. Imagen recuperada desde: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/asamblea-nacional-de-bangladesh/#	22
Figura 21. Imagen McCormick Tribune Campus Center. Imagen recuperada desde: https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/#	23
Figura 22. Análisis Arquitectónico de tres Diferentes Proyectos. Elaboración propia.....	24
Figura 23. Análisis Arquitectónico de tres Diferentes Proyectos. Elaboración propia.....	25
Figura 24. Análisis Arquitectónico de tres Diferentes Proyectos. Elaboración propia.....	26
Figura 25. Análisis Arquitectónico de tres Diferentes Proyectos. Elaboración propia.....	27
Figura 26. Condicionantes del Contexto. Elaboración propia.....	28
Figura 27. Unificación de Ejes Verdes. Elaboración propia.....	29
Figura 28. Conexión Puntos de Movilidad. Elaboración propia.....	29
Figura 29. Relación con Hito Urbano. Elaboración propia.....	29
Figura 30. Relación con contexto inmediato. Elaboración propia.....	29
Figura 31. Unificación de Mallas Urbanas. Elaboración propia.....	30
Figura 32. Ingresos al proyecto. Elaboración propia.....	30
Figura 33. Organigrama. Elaboración propia.....	30
Figura 34. Implantación con Contexto. Elaboración propia.....	31

Figura 35. Planta Baja con Contexto. Elaboración propia.....	32
Figura 36. Planta Nivel 2. Elaboración propia.....	34
Figura 37. Planta Nivel 3. Elaboración propia.....	35
Figura 38. Planta Subsuelo. Elaboración propia.....	36
Figura 39. Corte por Fachada. Elaboración propia.....	36
Figura 40. Corte Longitudinal 1. Elaboración propia.....	37
Figura 41. Corte Longitudinal 2. Elaboración propia.....	37
Figura 42. Detalle Arquitectónico. Elaboración propia.....	37
Figura 43. Corte Ambientado 1. Elaboración propia.....	38
Figura 44. Corte Perspectiva Ambientado 2. Elaboración propia.....	38
Figura 45. Fachada Frontal. Elaboración propia.....	39
Figura 46. Fachada Posterior. Elaboración propia.....	39
Figura 47. Fachada Lateral Derecha. Elaboración propia.....	40
Figura 48. Vista Exterior 1. Elaboración propia.....	41
Figura 49. Vista Exterior 2. Elaboración propia.....	41
Figura 50. Vista Interior 1 (Patio Interno). Elaboración propia.....	42
Figura 51. Vista Interior 2 (Templo). Elaboración propia.....	42



INTRODUCCIÓN

La propuesta del Centro Comunitario es un equipamiento dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo, donde los usuarios adquieran conocimientos mientras se involucran en actividades conjuntas; un espacio en el que puedan potencializar las capacidades y ser partícipes del desarrollo cultural y social de la ciudad.

El lote a intervenir se encuentra ubicado en el sector Jipijapa, junto a uno de los hitos más importantes de la ciudad, la Plaza de Toros Quito, cuyo contexto urbano mantiene un estilo tradicional debido a toda su historia sociocultural.

El proyecto parte del análisis del contexto inmediato y los múltiples ejes que en él se generan, proyectando así, diferentes direccionalidades que convergen en un punto crítico de conexión donde se implanta la volumetría principal que hace referencia al importante hito urbano; ésta volumetría sirve como punto de conexión e interacción social a partir del cual se desarrolla toda la propuesta programática del proyecto.

El Centro de Desarrollo Comunitario busca ser un punto social estratégico dentro de la ciudad, donde se realicen diferentes actividades de carácter público y privado que mejoren la calidad de vida de los moradores, aportando a la reactivación económica, la integración de los ciudadanos y promoviendo las actividades formativas y sociales de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El proyecto se implanta al centro-norte de la ciudad de Quito en uno de los barrios más representativos, el barrio Jipijapa, parte de una de las 33 parroquias urbanas que conforman la capital del Ecuador. El terreno está ubicado entre la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas, junto a la Plaza de Toros Quito (hito histórico de la ciudad) y cuenta con un área de 27529 m².

Como la mayoría de los barrios de Quito, la Jipijapa nació de una de las grandes haciendas que se extendían desde la ciudad urbanizada hacia las periferias y se ha ido transformando en un corto período de tiempo. Es así que por los años 60, el sector era una gran hacienda ganadera, donde se celebraba la Feria Internacional de Ganado “Holstein Srisian del Ecuador”.

En el año 1960 se construyó el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito, el cual marcó una tipología en todo el sector, limitando el crecimiento vertical de todas las construcciones a su alrededor. En marzo del mismo año, se inauguró la Feria de Quito Jesús del Gran Poder, una de las ferias taurinas más importantes de América, por lo tanto, esta celebración significaba no sólo uno de los eventos más importantes del país, sino que también generaba ingresos significativos para el sector, ya que asistían personas de todo nivel socioeconómico, dando como resultado la activación del comercio, pero también el aumento de inseguridad para sus moradores.

La Feria Jesús del Gran Poder se celebró hasta el año 2011 dejando como resultado un barrio afectado cultural y económicamente con poco interés para la ciudad, mientras que en el año 2013 se cerró el Aeropuerto Mariscal Sucre y se inauguró el Parque Bicentenario, permitiendo a las edificaciones aledañas su crecimiento en altura con el paso del tiempo.

PLAZA DE TOROS



→ **1960**

Se construye la Plaza de Toros.



→ **1961**

Se inaugura la Feria de Quito Jesús del Gran Poder.



→ La Plaza de Toros cuenta con 12 puertas de ingreso.

Era una de las ferias más grandes de Sur América.



→ **2011 y 2013**

Terminación de la Feria Jesús del Gran Poder

Figura 1. Plaza de Toros Quito. Elaboración personal.

CONTEXTO MACRO

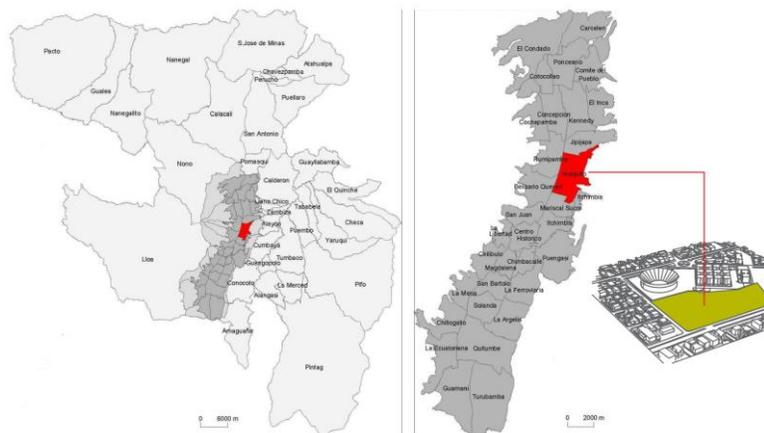


Figura 2. Localización. Elaboración grupal taller avanzado.

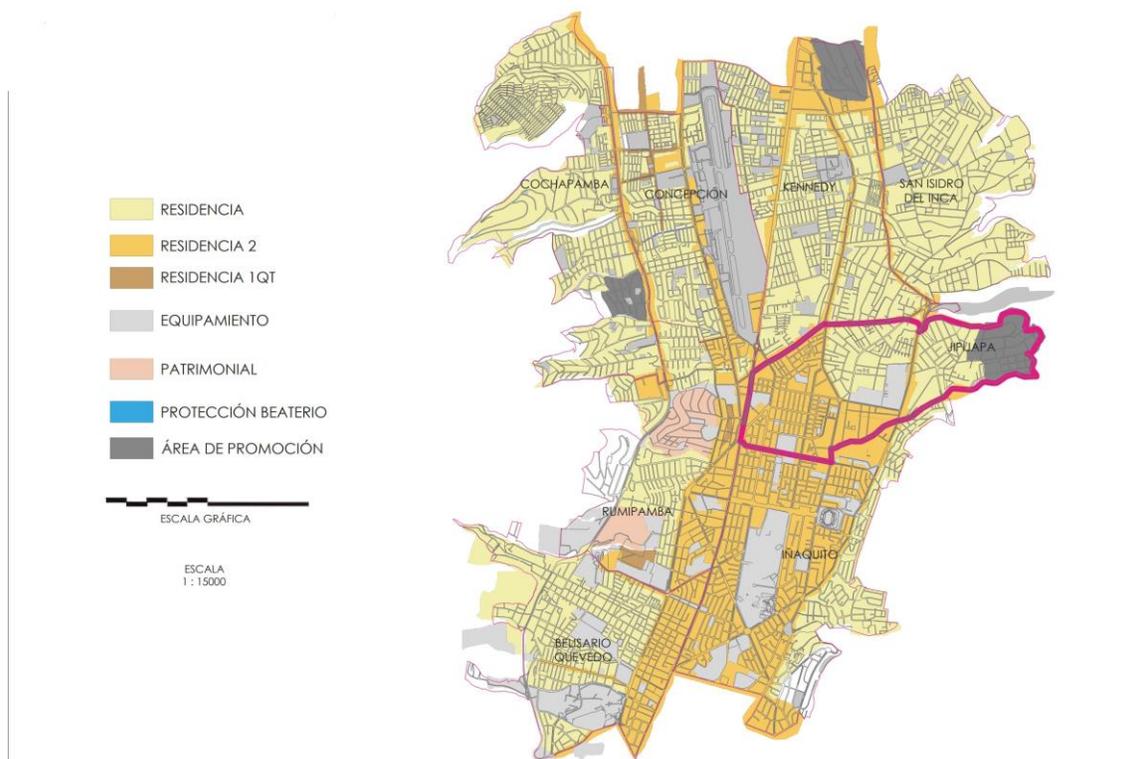


Figura 3. Uso de Suelos. Elaboración grupal taller avanzado.



Figura 4. Cambios en la Malla Urbana. Elaboración grupal taller avanzado.

Izquierda: Malla urbana Quito 1786, la malla estructural era menos compacto y predominaban los espacios no construidos. Derecha: Malla urbana en trama.



Figura 5. Figura fondo. Elaboración personal.



Figura 6. Áreas verdes. Elaboración propia.

En el sector no existen espacios verdes amplios aledaños, la poca arborización se ubica a lo largo de las vías principales, y el parque Isla Tortuga que es una franja verde que se extiende desde el este.



Figura 7. Malla Urbana 1. Elaboración propia.



Figura 8. Malla Urbana 2. Elaboración propia.



Figura 9. Tipologías. Elaboración grupal taller avanzado.

Predominan las formas irregulares con vacíos residuales.

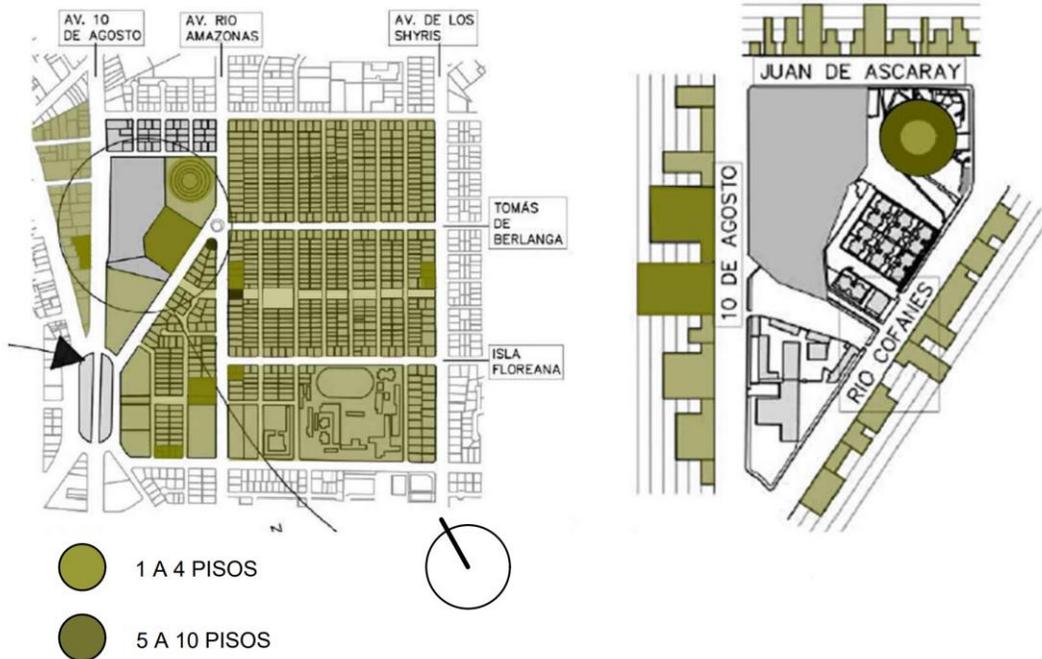


Figura 10. Escala y Jerarquías. Elaboración grupal taller avanzado.

La altura promedio del barrio jipi-japa va desde 1 piso de construcción hasta los 7 pisos. la zona está más adaptada a la escala humana.

CONTEXTO MICRO



Figura 11. Movimiento Vehicular-Peatonal. Elaboración grupal taller avanzado

Se marcan los flujos vehiculares de las calles que se enfrentan directamente al terreno. Vemos que la Av. 10 de Agosto es la calle con más confluencia y la calle Río Cofanes la de menos confluencia de vehículos.

FACHADAS



Figura 12. Fachadas Av. 10 de Agosto S-N. Elaboración grupal taller avanzado



Figura 13. Fachadas Av. 10 de Agosto N-S. Elaboración grupal taller avanzado.



Figura 14. Fachadas Calle Río Cofanes. Elaboración grupal taller avanzado.

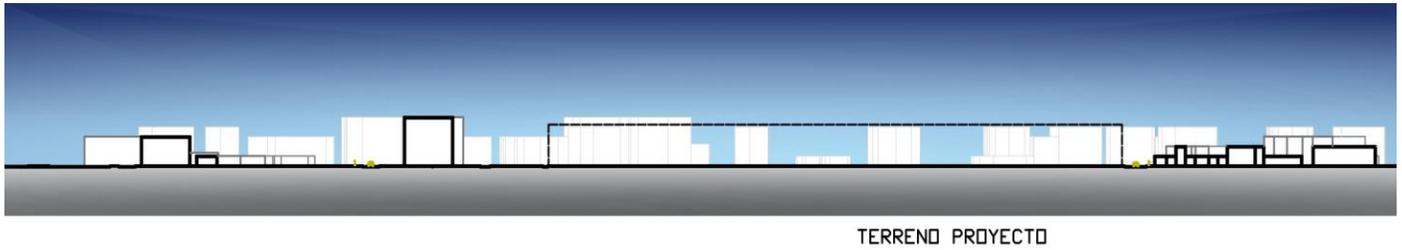
CORTES CON CONTEXTO

Figura 15. Corte Longitudinal A-A'. Elaboración grupal taller avanzado.

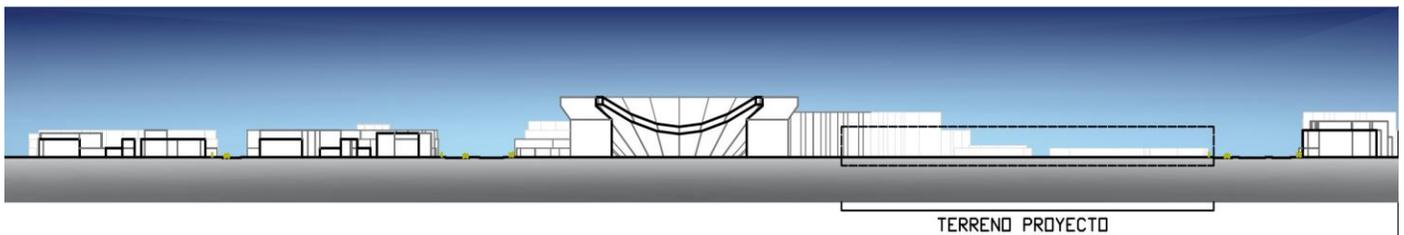


Figura 16. Corte Longitudinal B-B'. Elaboración grupal taller avanzado.



Figura 17. Corte transversal A-A'. Elaboración grupal taller avanzado.

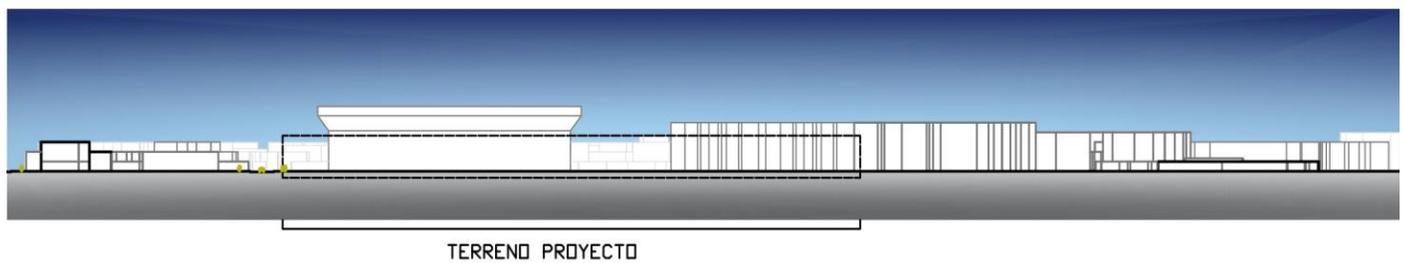


Figura 18. Corte transversal B-B'. Elaboración grupal taller avanzado.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Biblioteca Virgilio Barco, Rogelio Salmons. Bogotá, Colombia.



Figura 19. Biblioteca Virgilio Barco. Imagen recuperada desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmons>

Para su construcción tuvo en cuenta la condición del espacio público, conformando una serie de características geográficas, paisajísticas, históricas y vivenciales. El diseño representa una figura circular de tres pisos, sin embargo, desde el exterior puede parecer una volumetría de baja altura que se integra a la sabana de Bogotá.

Su circulación es a través de un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves que permiten la comunicación de los espacios, prolongándose al exterior conectando las terrazas que permiten a los usuarios tener una vista panorámica de la ciudad.

Asamblea Nacional de Bangladesh, Louis Kahn. Dakha, Bangladesh.



Figura 20. Asamblea Nacional de Bangladesh. Imagen recuperada desde:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/asamblea-nacional-de-bangladesh/#>

La principal característica del edificio es su carácter monumental que a simple vista puede ser observada como una gran masa de hormigón alineada con tiras de mármol, sus paredes exteriores marcadas por aberturas geométricas y sobre todo el predominio de las formas de hormigón circulares y rectangulares, las cuales dotan al edificio de monumentalidad coherente con las funciones que en él se desarrollan.

El objetivo de Kahn era construir edificios contemporáneos con una calidad universal, en el caso de la asamblea, desarrolló un ladrillo rojo producido por una fábrica local y se utilizaron además tecnologías indígenas para equipar a los edificios de todo el complejo, obteniendo así una expresión ideal para la nueva democracia, y utilizando formas perfectamente geométricas: el círculo, el medio círculo, el cuadrado y el triángulo.

McCormick Tribune Campus Center, OMA, Rem Koolhaas. Illinois, Estados Unidos.



Figura 21. McCormick Tribune Campus Center. Imagen recuperada desde:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/#>

Es un proyecto que busca revitalizar el urbanismo inherente al plan maestro diseñado por Mies Van der Rohe en 1940, satisfacer necesidades específicas para los estudiantes del campus, además de reurbanizar el lugar con el menos espacio construido posible, es así que se ubica contra el Commons Building de Mies y se inserta debajo del viaducto de la línea verde del metro elevado.

El edificio se convierte en una ciudad en miniatura, y los caminos que lo atraviesan en sus bulevares son ejes estratégicos utilizados por los usuarios del complejo, para la distribución programática y la circulación se realizó un estudio previo de las direcciones de movilidad que las personas solían atravesar.

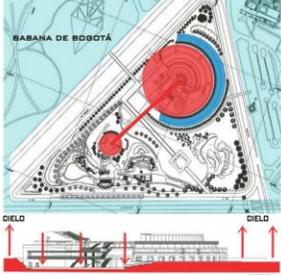
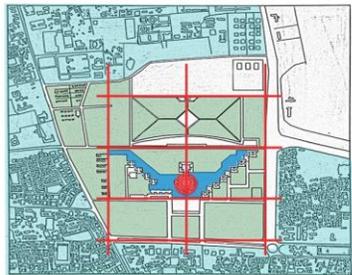
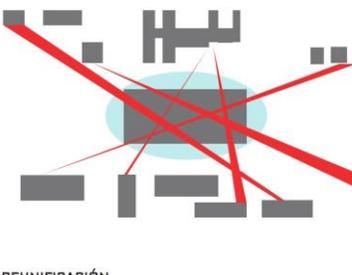
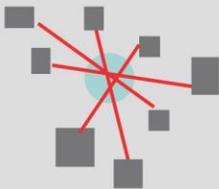
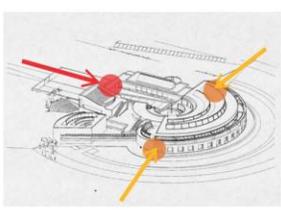
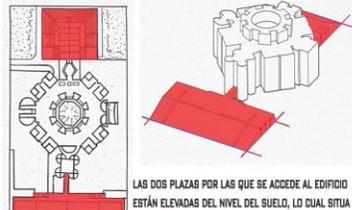
P R O Y E C T O	<p>BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO ROGELIO SALMONA</p>  <p>PARQUE SIMÓN BOLÍVAR BOGOTÁ, COLOMBIA ÁREA TOTAL: 16.092 M2</p>	<p>ASAMBLEA NACIONAL DE BANGLADESH LOUIS KAHN</p>  <p>DHAKA, BANGLADESH 1964 - 1983</p>	<p>MCCORMICK TRIBUNE CAMPUS CENTER OMA - REM KOOLHAAS</p>  <p>ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS ÁREA TOTAL: 10.690 M2</p>	<p>CONCLUSIONES</p>
P A R T I D O	 <p>RELACION DE ELEMENTOS DE CONTEXTO INTERACCIÓN ENTRE EL SUELO, LOS CERROS Y EL CIELO HORADA EL TERRENO Y ASIENTA EN LA DEPRESION UNA ISLA ENTRE ASUA</p>	 <p>UNA GRAN MASA DE HORMIGÓN DE CARÁCTER MONUMENTAL, EL COMPLEJO Y SU ORDEN, CONTRASTA FUERTEMENTE CON LA CIUDAD QUE MUESTRA LA SITUACIÓN URBANA CAÓTICA Y DEORGANIZADA DE BANGLADESH</p>	 <p>REUNIFICACIÓN REURBANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - RELACION CON ELEMENTOS DE CONTEXTO - ANÁLISIS DE CIRCULACIÓN PEATONAL - PUNTO CRÍTICO DE ENCUENTRO - VÍNCULO ENTRE ZONAS DE ALTO FLUJO PEATONAL - LAS TRAYECTORIAS DIAGONALES GENERAN DISTINTAS INTERSECCIONES QUE ROTACIONADAS POR UN EDIFICIO GENERAN VARIAS ACTIVIDADES POR MEDIO DE UNA RED DE PAROS INTERIORES, PLAZAS Y ESPACIOS COLECTIVOS. 
I N G R E S O S	 <p>INGRESO PRINCIPAL (PEATONAL) INGRESOS SECUNDARIOS (PEATONAL)</p>	 <p>LAS DOS PLAZAS POR LAS QUE SE ACCEDE AL EDIFICIO ESTÁN ELEVADAS DEL NIVEL DEL SUELO, LO CUAL SITUVA AL EDIFICIO EN UN NIVEL SUPERIOR AL DEL HOMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANTICIPACIÓN - GRANDEZA - MONUMENTALIDAD 	 <p>INGRESO PEATONAL INGRESOS VEHICULAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ESTABLECER UN INGRESO PRINCIPAL POR EL CUAL SE PUEDA ACCEDER PEATONAL Y VEHICULARMENTE, ESTE INGRESO DEBE ESTAR ESTABLECIDO POR LOS FLUJOS DE CIRCULACIÓN DEL BITO Y DIFERENCIADO FISICAMENTE POR UN ELEMENTO IMPORTANTE DE COMPOSICIÓN. - ESTABLECER VARIOS INGRESOS SECUNDARIOS PEATONALES PARA FACILITAR A LOS USUARIOS LA CIRCULACIÓN EN EL PROYECTO DE MANERA DIRECTA.  <p>INGRESO SECUNDARIO - PEATONAL INGRESO PRINCIPAL - PEATONAL - VEHICULAR</p>

Figura 22. Análisis Arquitectónico de tres diferentes proyectos. Elaboración propia.

En esta imagen se muestra una comparación de partido e ingresos de cada uno de los proyectos seleccionados como precedentes, a partir de los cuales se toma una característica importante para ser parte de la propuesta arquitectónica del Centro de Desarrollo Comunitario Jipijapa.

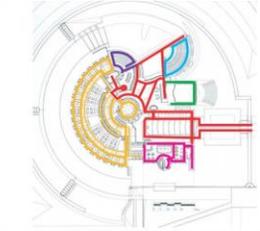
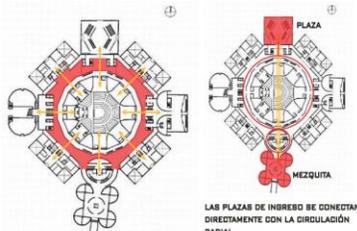
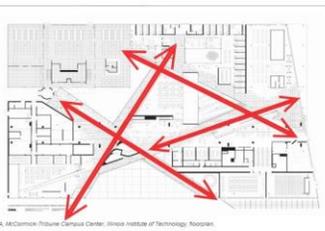
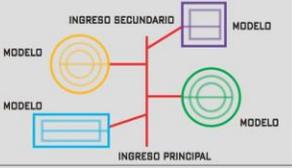
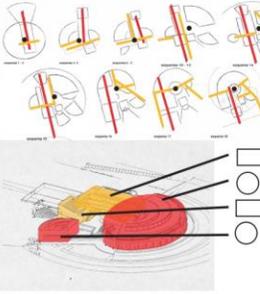
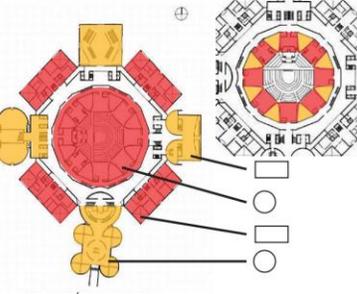
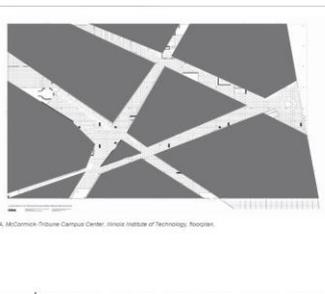
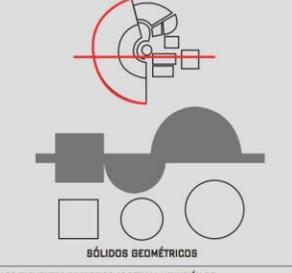
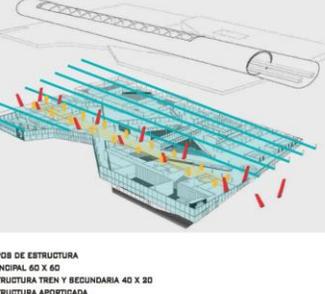
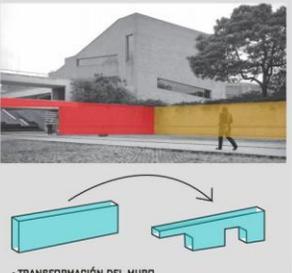
	BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO ROGELIO SALMONA	ASAMBLEA NACIONAL DE BANGLADESH LOUIS KAHN	MCCORMICK TRIBUNE CAMPUS CENTER OMA - REM KOOLHAAS	CONCLUSIONES
C I R C U L A C I O N	 <p>FLUJOS DE CIRCULACIÓN PREDOMINANTES, LA PLANTA ES UNA SUCESIÓN DE MODELOS Y NO SE PUEDE PASAR DIRECTAMENTE DE UNO A OTRO, CADA UNO DISPONE SU PROPIA CIRCULACIÓN INTERNA</p>	 <p>LAB PLAZAS DE INGRESO SE CONECTAN DIRECTAMENTE CON LA CIRCULACIÓN RADIAL</p>	 <p>INTERSECCIÓN DE CIRCULACIONES QUE SE DESPLAZAN HACIA DISTINTAS ZONAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> LA PLANTA COMO RESULTADO DE LA SUMATORIA DE MODELOS CIRCULACIÓN PRINCIPAL QUE CONECTA EL INGRESO PRINCIPAL CON LOS INGRESOS SECUNDARIOS DE MANERA DIRECTA DADA MODELO DISPONE SU PROPIA CIRCULACIÓN INTERNA PARA EL VIBITANTE, LA PRESENCIA DE MODELOS NO ES CLARA, LA VISTA LE PERMITE REGISTRAR UNA TOTALIDAD COMPLEJA EN CUBIERTA ES POSIBLE VISUALIZAR LOS MODELOS EN COOPERACIÓN  <p>INGRESO SECUNDARIO MODELO MODELO MODELO INGRESO PRINCIPAL</p>
M O R F O L O G Í A	 <p>PREDOMINANCIA DE DOS DETERMINANTES: - EL CIRCULO COMO LÍMITE DE CONTORNO Y COMO CENTRO - LA LÍNEA COMO RECORRIDO DE ACCESO O APROXIMACIÓN AL CENTRO</p>	 <p>COMPOSICIÓN CON MODELOS ORGANIZACIÓN E IMBRIGACIÓN DE SÓLIDOS GEOMÉTRICOS LOS MODELOS EVOCAN LA FUNCIÓN QUE HAN DE CONTENER</p>	 <p>ORGANIZACIÓN FRAGMENTADA A PARTIR DE LAS CIRCULACIONES, DONDE EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN LA PERIFERIA DEL NUCLEO CENTRAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> PARA EL VIBITANTE, LA PRESENCIA DE MODELOS NO ES CLARA, LA VISTA LE PERMITE REGISTRAR UNA TOTALIDAD COMPLEJA EN CUBIERTA ES POSIBLE VISUALIZAR LOS MODELOS EN COOPERACIÓN “ORGANIZACIÓN E IMBRIGACIÓN DE SÓLIDOS GEOMÉTRICOS”  <p>SÓLIDOS GEOMÉTRICOS</p>
E S T R U C T U R A	 <p>EL MURO Y LAS DISTINTAS CONFIGURACIONES FORMALES-FUNCIONALES - HORIZONTALIDAD PARA PERMITIR LA INCLUSIÓN DEL PASAJE - APILAMIENTO PARA BUSCAR ESPACIOS INTERIORES O LÍMITES - IMBRIGACIÓN QUE REFLEJA LA ESCANADA DEL HABITANTE - MANIPULACIÓN (INCLINADA) PARA MARCAR ACCESOS-OCCURENCIAS ESTIRAMIENTO, ALARGAMIENTO, TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA</p>	 <p>NO SE ENCUENTRA NINGUNA COLUMNA EN EL INTERIOR LOS ELEMENTOS DIVISORIOS HAN ADOPTADO LA FUNCIÓN DE MUROS PORTANTES</p>	 <p>3 TIPOS DE ESTRUCTURA - PRINCIPAL 60 X 60 - ESTRUCTURA TREN Y SECUNDARIA 40 X 20 - ESTRUCTURA APORTICADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> LOS ELEMENTOS DIVISORIOS ADOPTAN LA FUNCIÓN DE MUROS PORTANTES  <p>TRANSFORMACIÓN DEL MURO</p>

Figura 23. Análisis Arquitectónico de tres diferentes proyectos. Elaboración propia.

Cuadro de análisis de circulación, morfología y estructura utilizada en cada proyecto seleccionado como precedente, obteniendo como resultado una planta como sumatoria de modelos, una circulación principal que conecta el ingreso principal con los ingresos secundarios de manera directa, una composición con modelos mediante la organización e imbricación de sólidos geométricos, cuyos modelos evocan la función que han de contener.

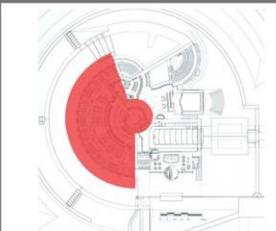
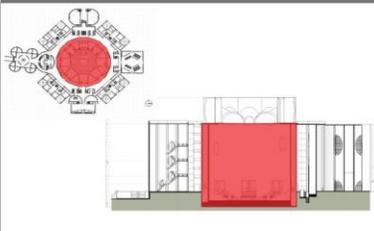
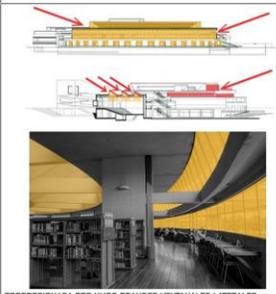
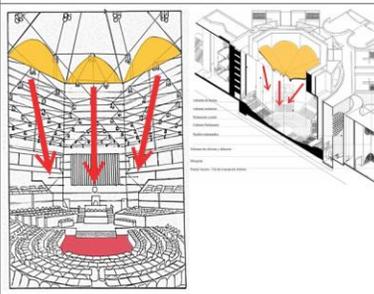
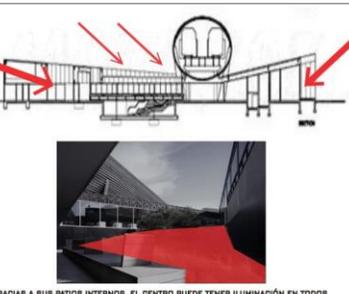
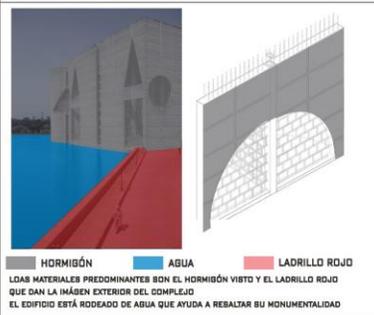
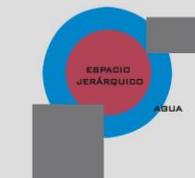
	BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO ROGELIO SALMONA	ASAMBLEA NACIONAL DE BANGLADESH LOUIS KAHN	MCCORMICK TRIBUNE CAMPUS CENTER OMA - REM KOOLHAAS	CONCLUSIONES
JERARQUÍA	 <p>LA SALA DE LECTURA ES EL ESPACIO JERÁRQUICO DEL EDIFICIO EN FORMA Y TAMAÑO</p>	 <p>LA CÁMARA PARLAMENTARIA, EL CENTRO DE LA DEMOCRACIA - LOS ESPACIOS SERVIDOS ESTÁN DISPUESTOS RADIALMENTE ALREDEDOR DE LA CÁMARA PARLAMENTARIA, ENFATIZANDO SU CENTRALIDAD E IMPORTANCIA</p>	 <p>EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN LA PERIFERIA DEL NÚCLEO CENTRAL EL NÚCLEO CENTRAL ES EL PUNTO DE MAYOR CIRCULACIÓN</p>	<p>EL ESPACIO JERÁRQUICO DEBE NO SOLAMENTE DIFERENCIARSE DEL RESTO DEL PROYECTO POR SU FORMA Y ESPACIALIDAD, SINO TAMBIÉN POR EL PROGRAMA QUE CONTIENE, COMO PASA EN LA BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO, CUYO PROGRAMA PRINCIPAL SON LAS SALAS DE LECTURA, ENFATIZANDO LA IMPORTANCIA DE ÉSTAS</p> 
ILUMINACIÓN	 <p>PROPORCIONADA POR UNOS GRANDES VENTANALES LATERALES ORIENTADOS AL NORTE Y NOROCCIDENTE PARA OBTENER UNA INCIDENCIA LUMÍNICA CONSTANTE DURANTE TODO EL DÍA, ACOMPAÑADA DE LUZ CENTRAL EN LA CUBIERTA</p>	 <p>LA CÁMARA PARLAMENTARIA TIENE TODA SU ALTURA LIBRE Y ES ILUMINADA INDIRECTAMENTE POR UNA MAJESTUOSA CÚPULA, QUE ES EL DISPOSITIVO DE LUZ MÁS IMPORTANTE Y COMPLEJO DEL EDIFICIO</p>	 <p>GRACIAS A SUS PATIOS INTERNOS, EL CENTRO PUEDE TENER ILUMINACIÓN EN TODOS SUS SECTORES CUENTA CON VENTANALES EN SU FACHADA FRONTAL Y TRABERA QUE AYUDAN TAMBIÉN A LA ILUMINACIÓN INTERNA.</p> 	<p>LOS PATIOS INTERNOS NO SOLAMENTE NOS AYUDAN A ILUMINAR LOS ESPACIOS INTERIORES DEL EDIFICIO, SINO TAMBIÉN NOS SIRVEN COMO PLAZAS DE ESTANCIA Y TRANSICIÓN PARA UN MEJOR RECORRIDO EN EL PROGRAMA QUE CONTIENE</p> 
MATERIAL	 <p>ESPEJOS DE AGUA</p> <p>LADRILLO VISTO</p> <p>- LA UTILIZACIÓN DEL CONCRETO, EL LADRILLO Y EL AGUA, ESTABLECEN LOS LÍMITES DE LO CONSTRUIDO FRENTE A LOS ELEMENTOS NATURALES - LOS ESPEJOS DE AGUA CUMPLEN LA FUNCIÓN DE REFRIGERANTE, ABSORCIÓN DE LA CONTAMINACIÓN URBANA Y LA IMPORTANCIA DEL FLUJO DE AGUA</p>	 <p>HORMIGÓN AGUA LADRILLO ROJO</p> <p>LOS MATERIALES PREDOMINANTES SON EL HORMIGÓN VISTO Y EL LADRILLO ROJO QUE DAN LA IMAGEN EXTERIOR DEL COMPLEJO EL EDIFICIO ESTÁ RODADO DE AGUA QUE AYUDA A RESALTAR SU MONUMENTALIDAD</p>	 <p>ESTRUCTURA TÚNEL</p> <p>HORMIGÓN ARMADO ADERO</p> <p>TUBO OVALADO DE ACERO INOXIDABLE CORRUGADO</p> <p>LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO PARA LA CUBIERTA DEL EDIFICIO QUE EN ALGUNAS ZONAS SON MÁS GRUESAS PARA AYUDAR A AMORTIGUAR EL SONIDO Y LA VIBRACIÓN</p>	<p>- LOS ESPEJOS DE AGUA SON UN ELEMENTO QUE NOS AYUDA A ENFATIZAR UN ELEMENTO DE COMPOSICIÓN DETERMINADO - EL AGUA COMO ELEMENTO NATURAL TRANSMITE ENERGÍA DENTRO DEL EDIFICIO HACIÉNDOLO MÁS CONFORTABLE PARA EL USUARIO - LA COMBINACIÓN CON EL LADRILLO VISTO Y EL HORMIGÓN NOS BRINDA UNA MEJOR EXPERIENCIA EN EL RECORRIDO DEL EDIFICIO</p> 

Figura 24. Análisis Arquitectónico de tres diferentes proyectos. Elaboración propia.

Cuadro de análisis de jerarquía, iluminación, y materialidad de los proyectos seleccionados como precedentes, obteniendo como conclusión un espacio jerárquico que debe diferenciarse del resto del proyecto por su forma y espacialidad, además del programa que contiene, iluminación por patios internos que ayudan a iluminar los espacios interiores del edificio y que sirven como plazas de estancia y transición para los usuarios, en cuanto a la materialidad, los espejos de agua son un elemento que nos ayuda a enfatizar un elemento de composición determinado y haciendo un edificio más confortable para el usuario.

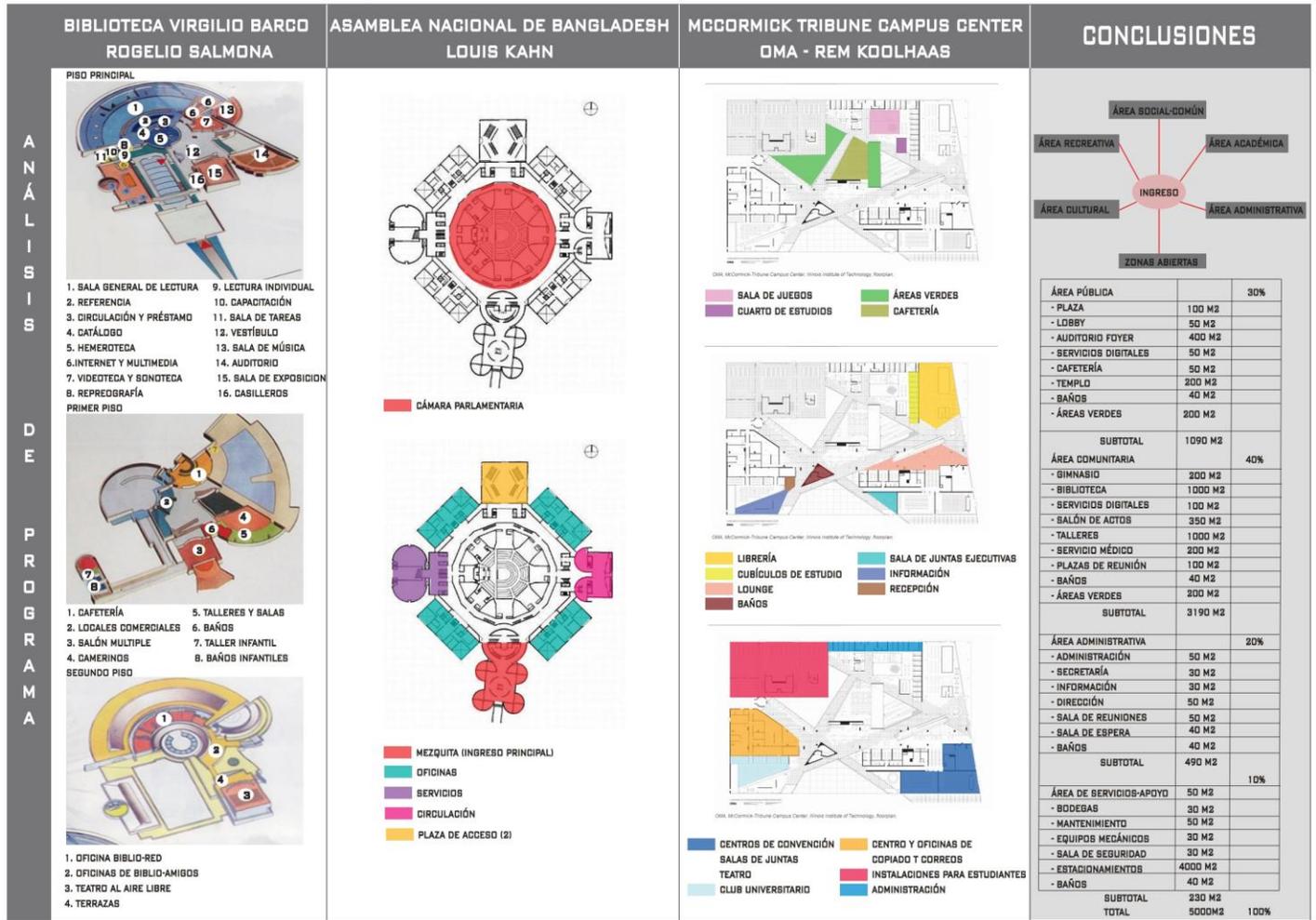


Figura 25. Análisis Arquitectónico de tres diferentes proyectos. Elaboración propia.

Cuadro de análisis programático de los precedentes seleccionados, a partir de los cuales se establecen diferentes zonas programáticas importantes para el futuro desarrollo del Centro Comunitario, áreas públicas, áreas comunitarias, áreas administrativas y áreas de servicios son los principales puntos de estudio para el funcionamiento del programa que será contenido en la propuesta arquitectónica.

DESARROLLO DEL TEMA

CONCEPTO

Entre los límites del terreno están dos vías principales que son la Av. 10 de Agosto ya la Av. Amazonas como principales vías de conexión de la ciudad, además se encuentra una futura parada del metro de Quito, una parada de Buses y un punto de BiciQ.

La idea parte de marcar unos ejes principales dentro del lote que permiten esta conexión peatonal y a su vez generan el lugar de emplazamiento y zonificación inicial dentro del terreno. Es así que nace el concepto y partido arquitectónico del Centro de Desarrollo Comunitario: Volumen Articulador de Ejes Existentes.

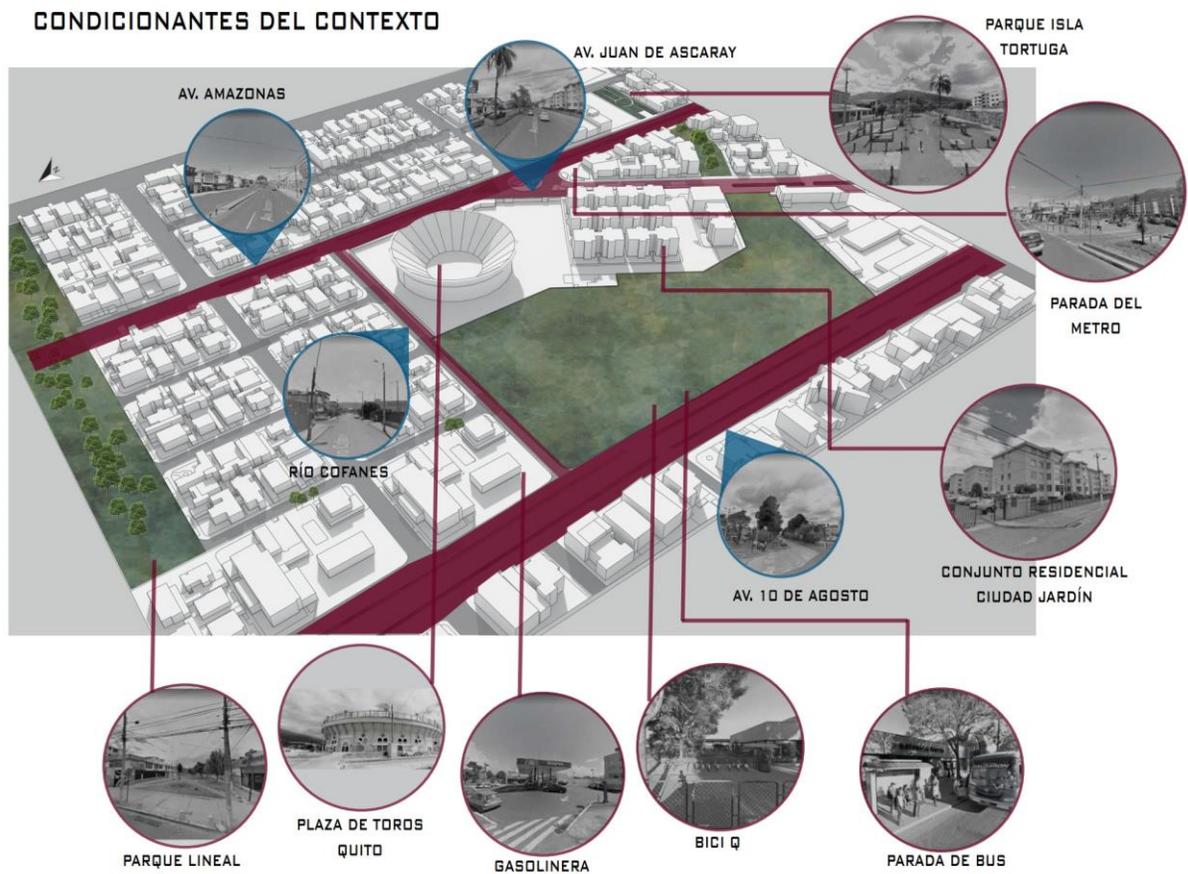


Figura 26. Condicionantes del Contexto. Elaboración propia.

PARTIDO Y DESARROLLO DE LA FORMA

Ejes verdes

Conexión puntos de movilidad (parada de bus y metro Quito)



Figura 27. Unificación de Ejes Verdes. Elaboración propia. Figura 28. Conexión puntos de movilidad. Elaboración propia.

Relación con Hito Urbano (Plaza de Toros)

Relación con Contexto Inmediato



Figura 29. Relación con Hito Urbano. Elaboración propia. Figura 30. Relación con contexto inmediato. Elaboración propia.

Unificación de Mallas Urbanas



Ingresos al proyecto



Figura 31. Unificación de mallas urbanas. Elaboración propia. Figura 32. Ingresos al proyecto. Elaboración propia

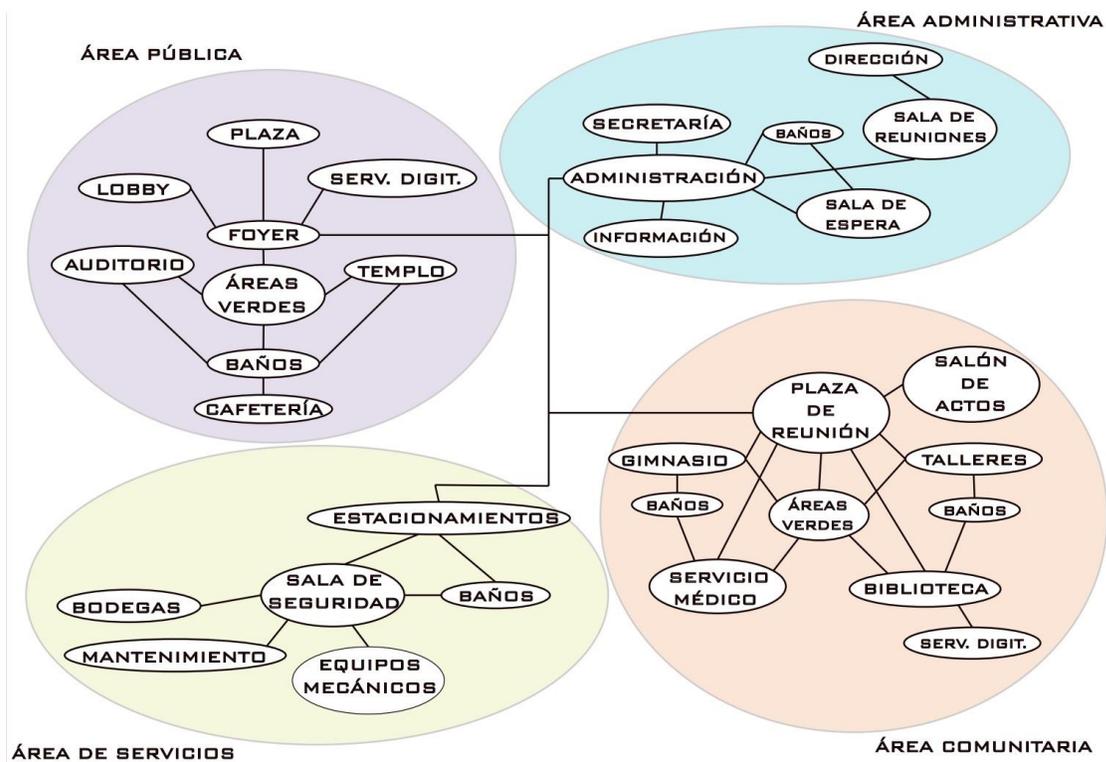


Figura 33. Organigramma. Elaboración propia

PLANIMETRÍA**IMPLANTACIÓN**

Figura 34. Implantación. Elaboración propia.

PLANTA BAJA

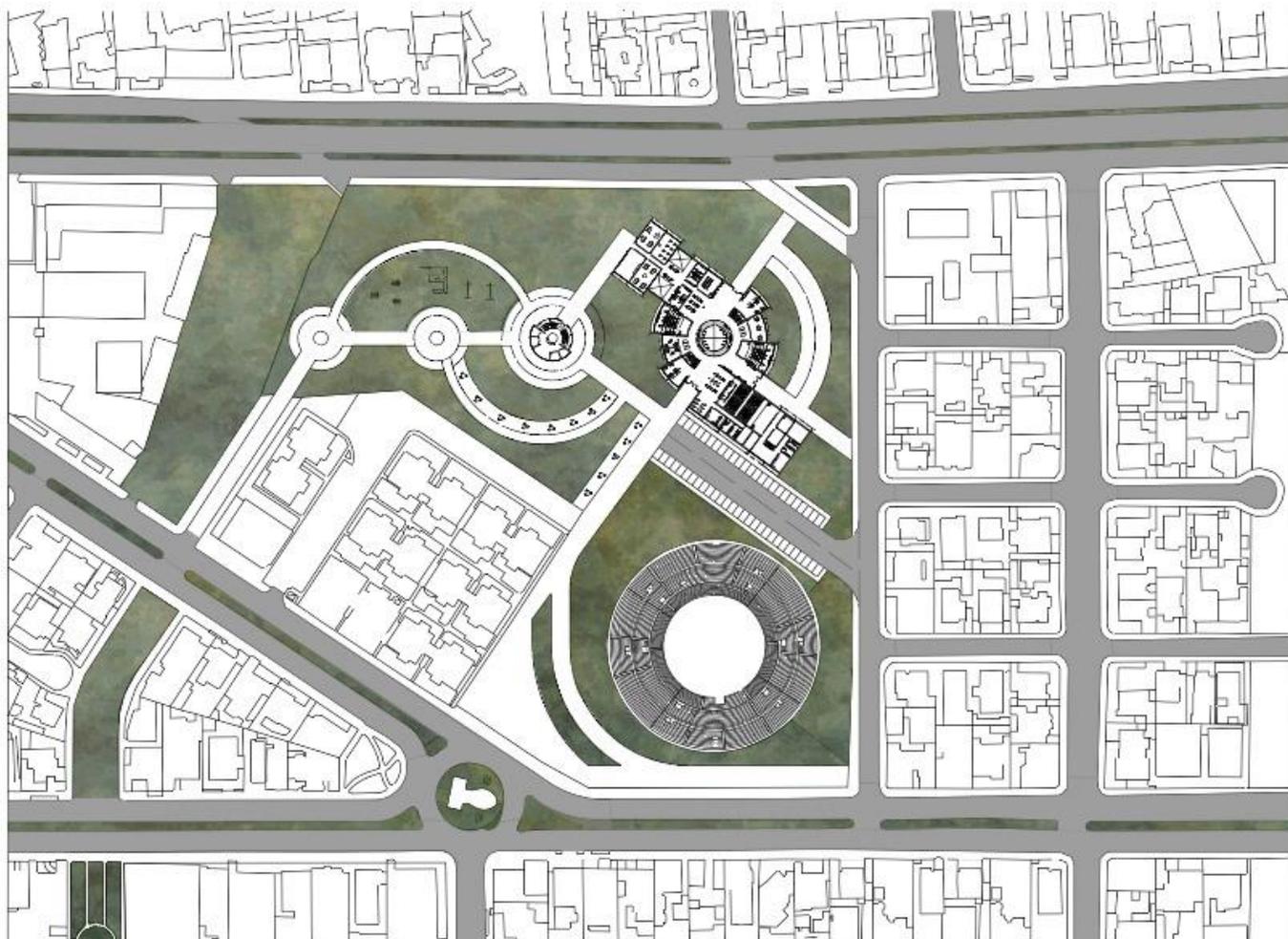


Figura 35. Planta Baja. Elaboración propia



PLANTA BAJA Esc 1:1500

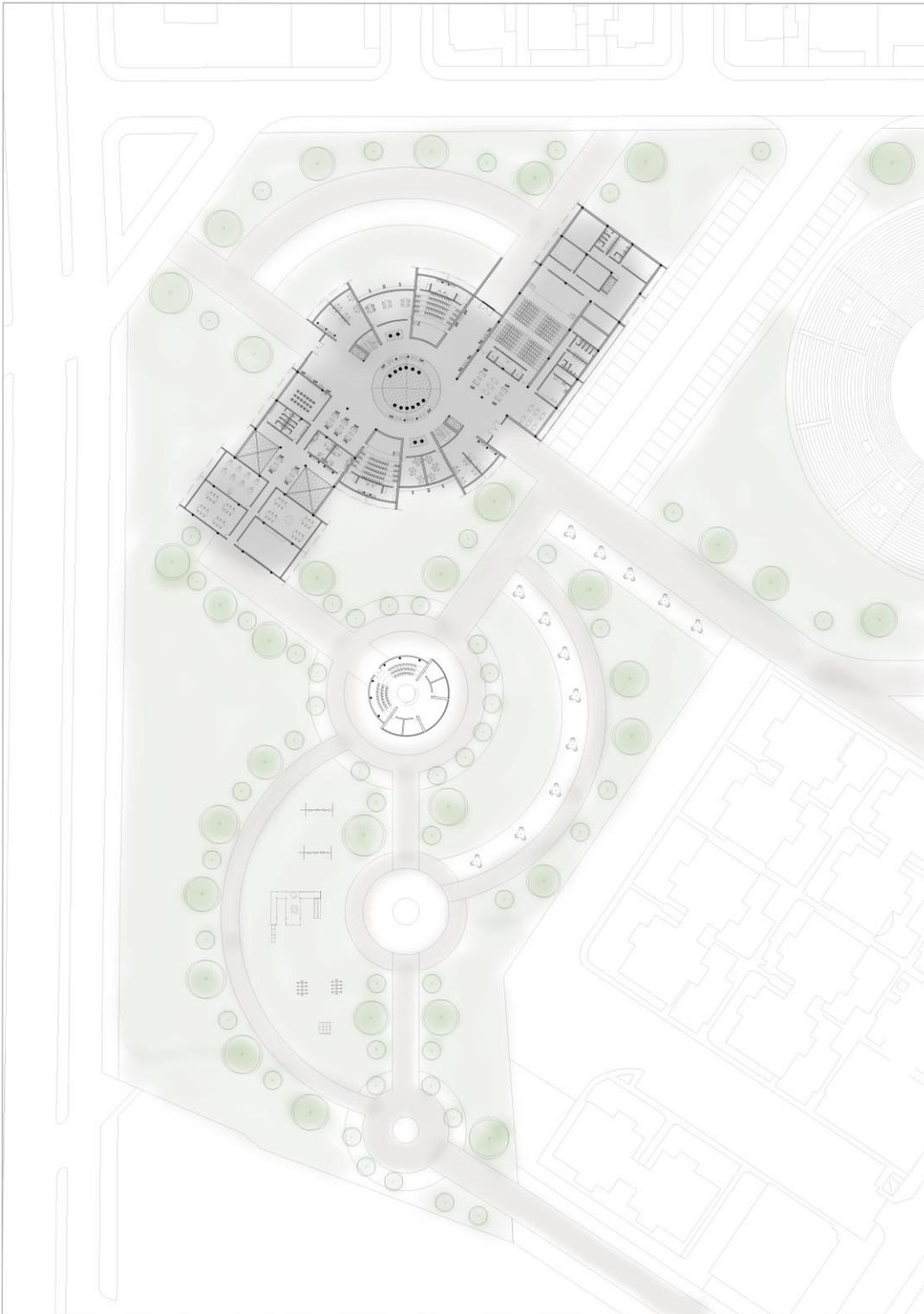


Figura 35. Planta baja. Elaboración propia

PLANTA NIVEL 2 Esc 1:1500

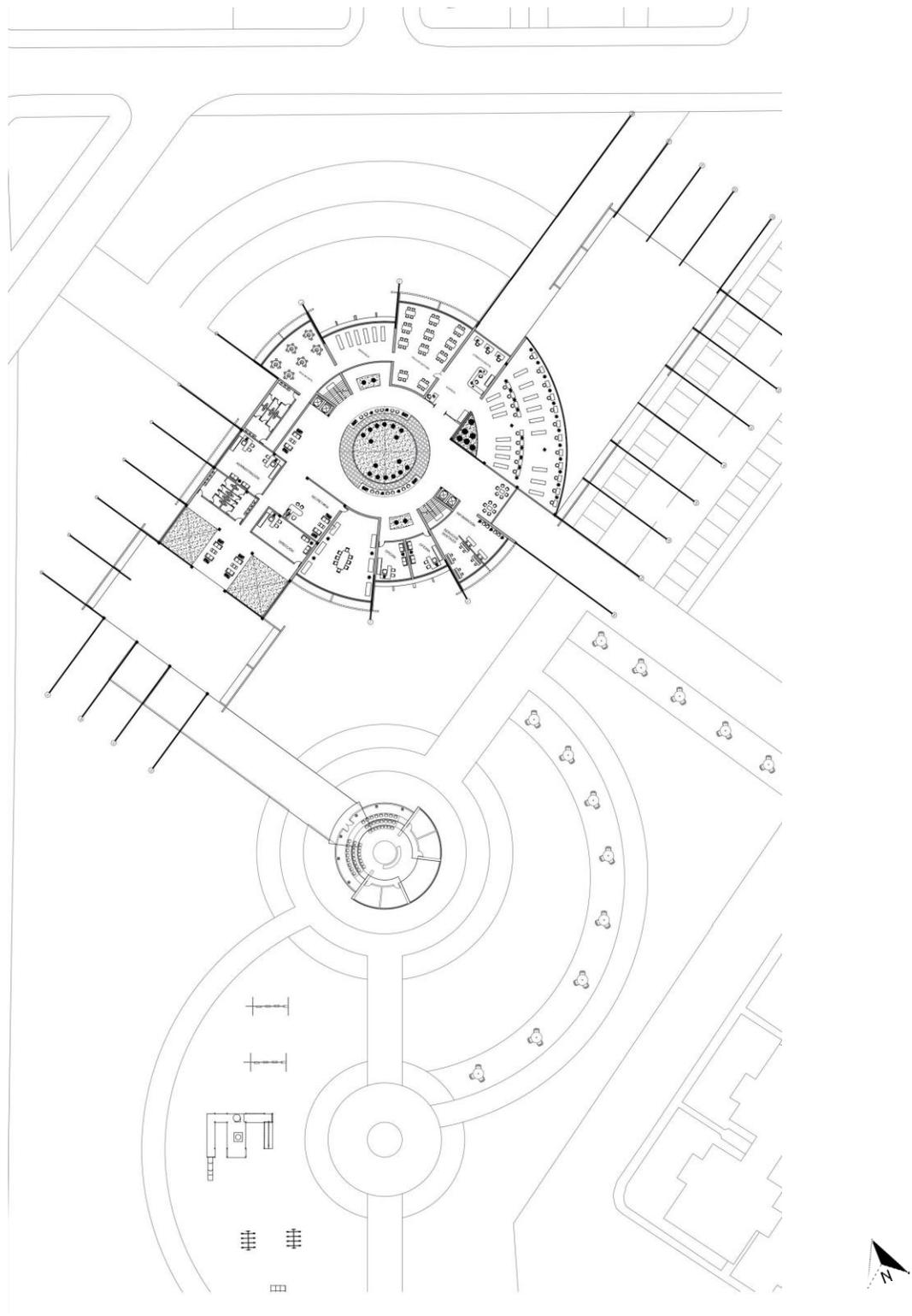


Figura 36. Planta Nivel 2. Elaboración propia.

PLANTA NIVEL 3 Esc 1:1500

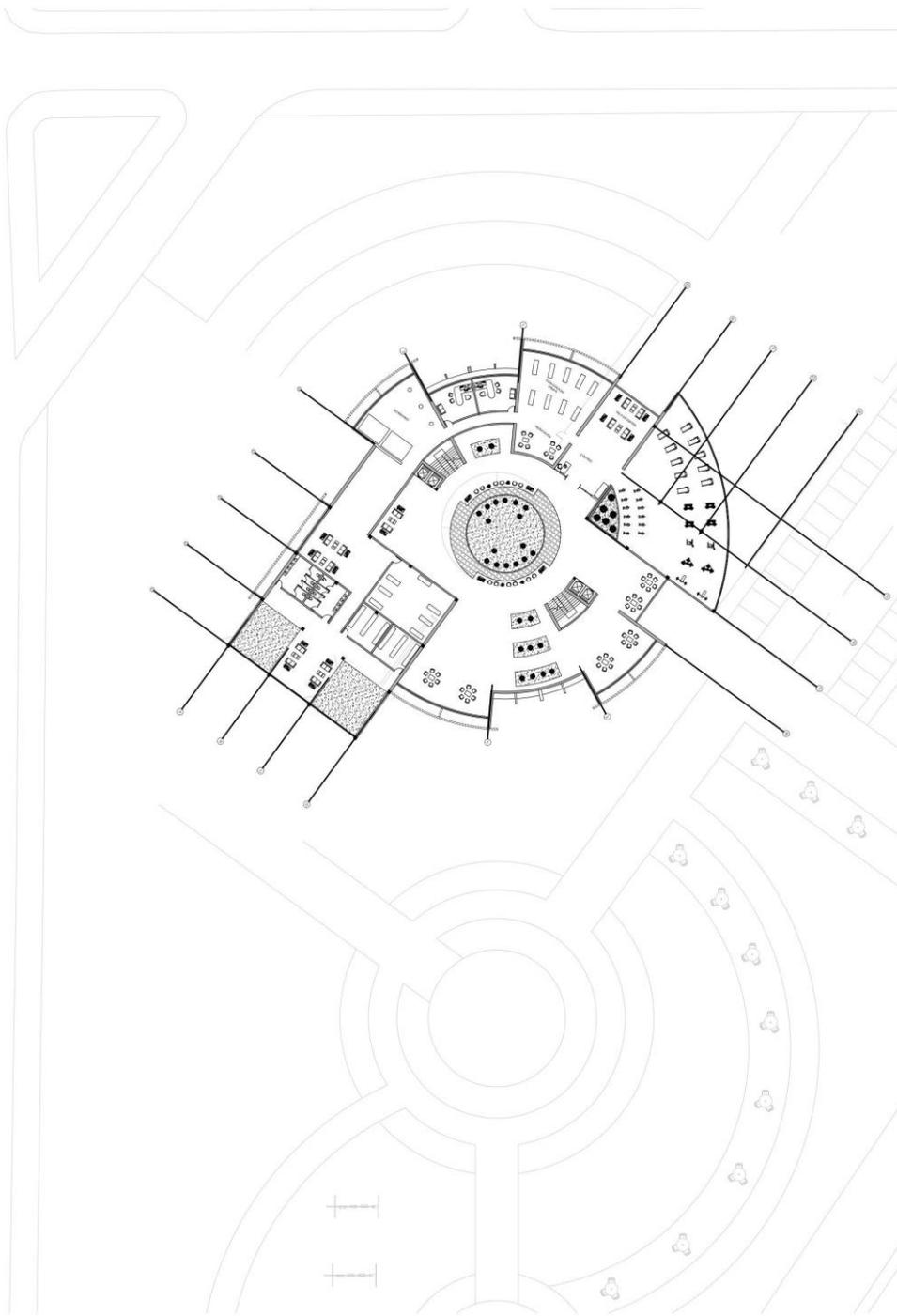


Figura 37. Planta Nivel 3. Elaboración propia.

CORTES PLANIMÉTRICOS

Corte A-A' Esc 1:1:2000

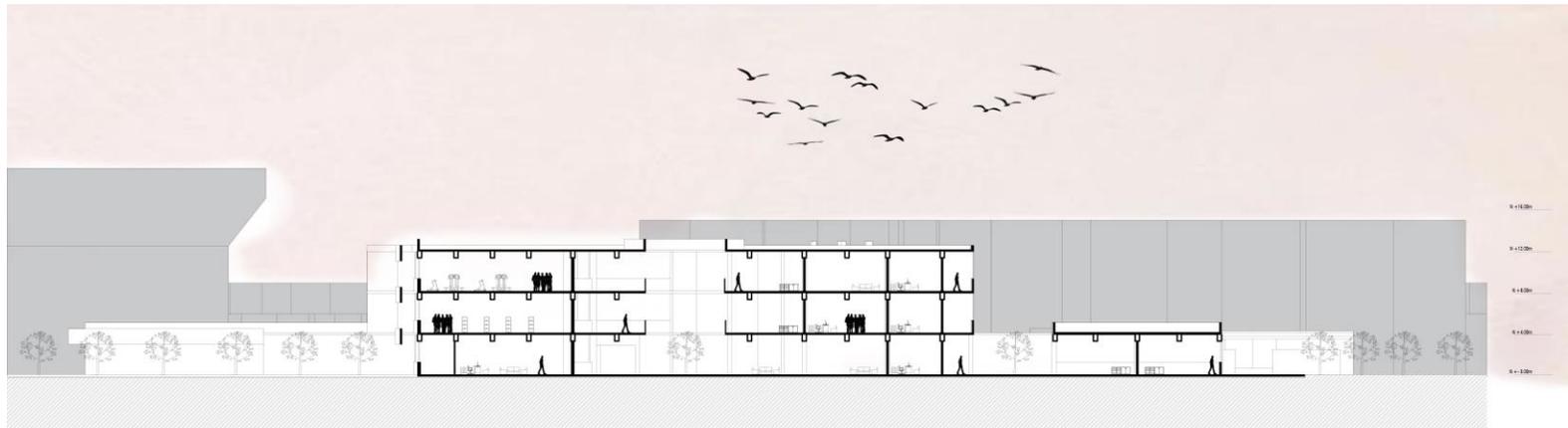


Figura 40. Corte Longitudinal 1. Elaboración propia.

Corte B-B' Esc 1:2000

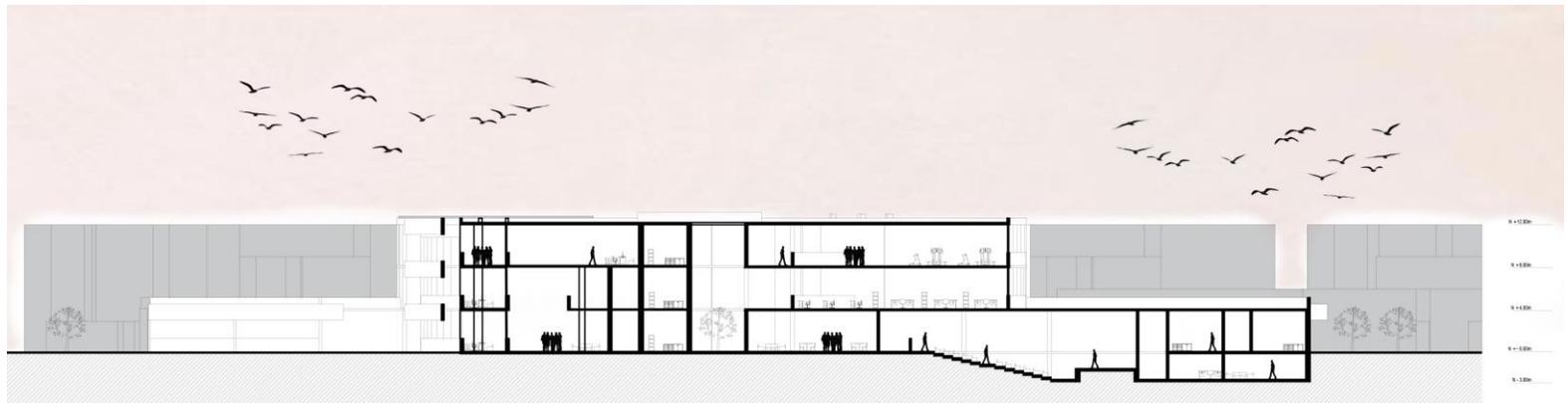


Figura 41. Corte Longitudinal 2. Elaboración propia



Detalle arquitectónico

Figura 42. Detalle arquitectónico. Elaboración propia

CORTES

Figura 43. Corte Ambientado 1. Elaboración propia.

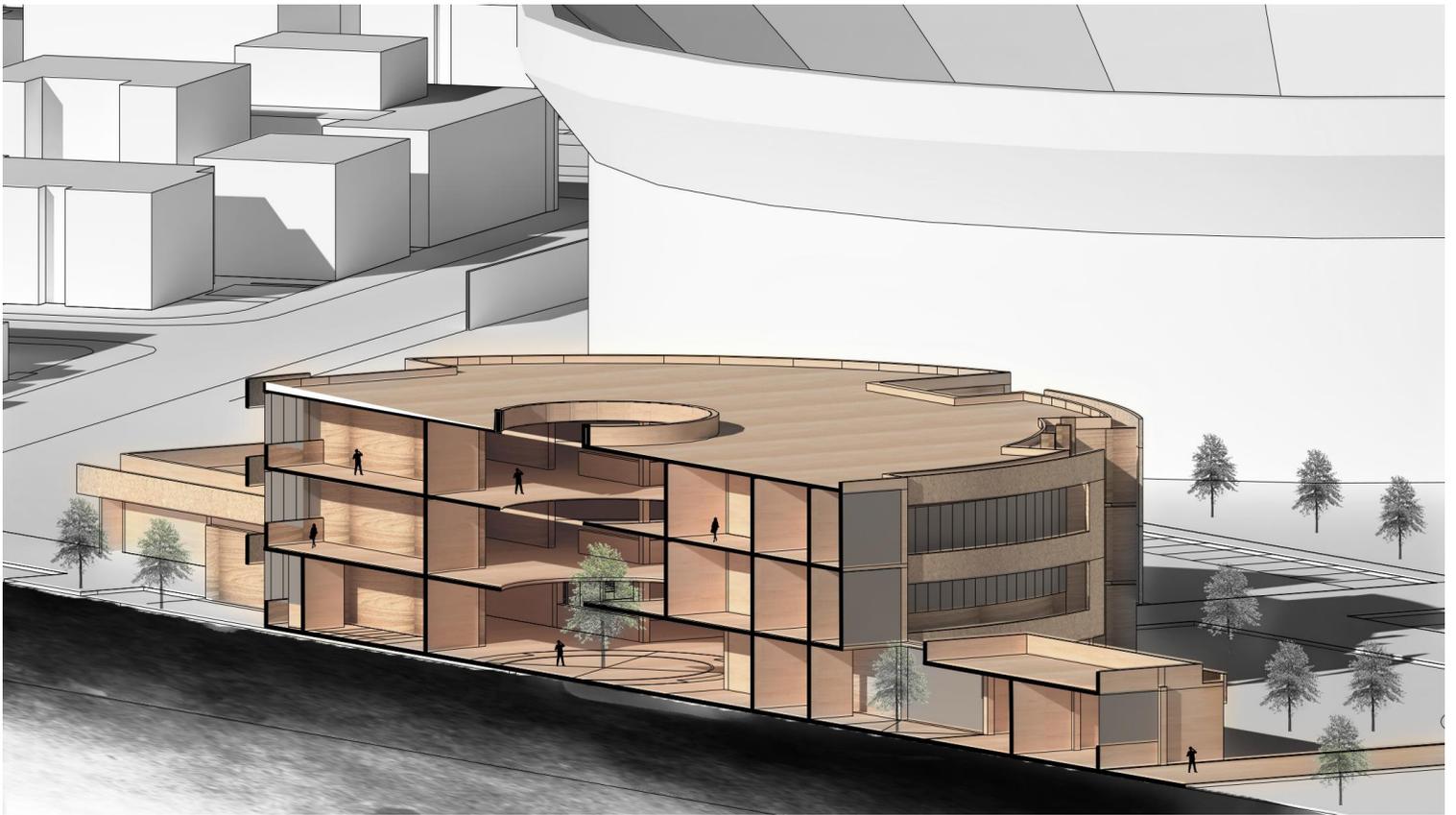


Figura 44. Corte Perspectiva Ambientado 2. Elaboración propia.

ELEVACIONES**ELEVACIÓN 1**

Figura 45. Fachada Frontal. Elaboración propia.

ELEVACIÓN 2

Figura 46. Fachada Posterior. Elaboración propia.

ELEVACIÓN 3



Figura 47. Fachada Lateral Derecha. Elaboración propia.

VISTAS

Figura 48. Vista Exterior 1. Elaboración propia.



Figura 49. Vista Exterior 2. Elaboración propia.



Figura 50. Vista Interior 1 (Patio Central). Elaboración propia.



Figura 51. Vista Interior 2 (Templo). Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La implementación del Centro de Desarrollo Comunitario en el Barrio Jipijapa, será un elemento clave para el desarrollo cultural y físico del individuo, además que ayudará a recuperar la esencia de la comunidad y su memoria que ha quedado plasmada en el contexto inmediato y por supuesto en la historia del hito histórico.

El proyecto se convierte en un punto que permite atravesar una parte de la ciudad de manera rápida y eficaz, una volumetría capaz de albergar diferentes actividades sociales y comunitarias que brindarán seguridad, desenvolvimiento, integración, y desarrollo de los moradores. Se propone un Centro Comunitario que invita a niños, adolescentes, adultos y adultos mayores a ser parte del cambio social de la ciudad, mediante las actividades que se realizan en su interior, además de apropiarse del espacio público propuesto como áreas verdes recreativas y espacios colectivos como caminerías y plazas para personas de todas las edades.

El área verde propuesta, es un aporte adicional para la ciudad y el medio ambiente, ya que el corredor verde propuesto, es además otro eje de conexión peatonal dirigido a la interacción de la comunidad y quienes visitan el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- McCormick Tribune Campus Center - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (2020).
Obtenido el 20 de diciembre 2020 de
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/>
- La Jipijapa: un barrio de contrastes. (2006). *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec>
- Clásicos de Arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco / Rogelio Salmona. (2016). Obtenido el
20 de diciembre de 2020 de
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>
- Asamblea Nacional de Bangladesh. (s. f.). Recuperado el 21 de diciembre de 2020 de
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/asamblea-nacional-de-bangladesh/>
- Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. (2016) (Kenneth Frampton ed.). Barcelona,
España: Editorial Gustavo Gili.
- De Gracia, F. (2001). *Construir en lo Construido* (3.^a ed.). Madrid, España: Nerea.