

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Instituto Superior de Arte “El Camal”**

**Juan Francisco Uría Vallejo**

**Roberto Morales, Arq., Director de Tesis**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 20 de Diciembre de 2020

**Universidad San Francisco de Quito USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Instituto Superior de Arte “El Camal”**

**Juan Francisco Uría Vallejo**

**Roberto Morales, Arq.,**

\_\_\_\_\_ **Tutor de Tesis**

Quito, 20 de Diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Francisco Uría Vallejo

Código: 00125462

Cédula de identidad: 1720438504

Lugar y fecha: Quito, 20 de Diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo de titulación va dedicado a mi familia que siempre a sido el apoyo más grande a lo largo de mi carrera, en especial a mis padres que siempre me fomentaron a lograr todas mis metas. A mis compañeros y amigos los cuales han sido parte de mi constante crecimiento académico. Agradezco a todos los profesores a lo largo de mi carrera los cuales han depositado en mi todo su conocimiento.

## RESUMEN

Se llevo a cabo durante este trabajo de titulación dos componentes principales. El primer componente se basa en el desarrollo de un plan maestro en el barrio del Camal, ubicado en el sur de Quito. A partir de un análisis urbanístico y contextual, se exploró las distintas problemáticas que se presentan en el terreno a intervenir, enfocando siempre la dualidad entre la zona comercial con la zona barrial. Por medio de esto, se busca generar un conector urbano en el terreno a intervenir con el fin de facilitar la conexión entre ambas zonas. El segundo componente se centra en el desarrollo arquitectónico de un elemento incorporado al plan maestro. La principal inquietud es interpretar a la edificación como a un elemento conector en la zona y como a partir de esto se desarrolla un Instituto Superior de Arte, el cual se enfoca en representar la enseñanza del arte en distintas aulas teóricas y prácticas.

**Palabras clave:** intervención, Quito, sur, conector, barrio, arte, instituto, talleres.

## ABSTRACT

Two main components were developed during this course of study. The first component is based on the development of a master plan in "el Camal" neighborhood, located in the south of Quito. Based on an urban and contextual analysis, we explored the different problems that exist in the area to be intervened, always focusing on the duality between the commercial area and the residential area. Through this, we seek to generate an urban connector in the terrain to be intervened in order to facilitate the connection between both areas. The second component focuses on the architectural development of an element incorporated into the master plan. The main purpose is to interpret the building as a connecting point in the area and how, from this, an Institute of Art is developed, which will focus on representing the teaching of art in different theoretical and practical environments.

**Keywords:** intervention, Quito, south, connector, neighbourhood, art, institute, workshops.

## TABLA DE CONTENIDO

UNPUBLISHED DOCUMENT .....	4
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 Objetivo de Estudio .....	12
1.2 Lugar de Estudio.....	12
<b>2. PLAN MAESTRO .....</b>	<b>13</b>
2.1 Lugar de Intervención.....	13
2.2 Análisis del Sitio.....	13
2.2.1 Ubicación Principal .....	13
2.2.2 Puntos Referenciales.....	14
2.2.3 Vías Principales .....	15
2.2.4 Transporte Directo .....	16
2.2.5 Uso Programático del suelo .....	17
2.2.6 Instituciones y Áreas Verdes .....	18
2.2.7 Flujos Programáticos .....	19
2.2.8. Levantamiento topográfico y vistas.....	20
2.3 Propuesta General.....	21
2.3.1 Limitantes .....	21
2.3.2. Programa.....	23
2.3.3 Proceso del Diseño .....	25
2.3.3.1 Ejes Principales .....	25

	9
2.3.3.2 Barra Servicial .....	25
2.3.3.3 Ubicación Programática .....	26
2.3.3.4 Área Verdes y Zonas Deportivas.....	27
2.3.4 Resultado Final .....	28
2.3.4.1 Axonometría Espacial .....	28
2.3.4.2 Planimetría.....	29
<b>3. PROYECTO DEFINITIVO .....</b>	<b>30</b>
3.1 Precedente.....	30
3.2 Propuesta de Diseño .....	33
3.2.1 Partido Arquitectónico.....	33
3.2.2 Volumetría Proyecto.....	34
3.2.3 Técnicas Empleadas .....	35
3.2.3.1 Vacío Central.....	35
3.2.3.2 Barra Servicial .....	35
3.2.3.3 Independencia Programática.....	36
3.2.4 Esquema Mobiliario .....	36
<b>4. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>38</b>
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>
<b>6. PLANIMETRÍA FINAL Y VISTAS.....</b>	<b>40</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Zonas del Sur de Quito. Elaboración Propia.....	13
Figura 2. Vías Principales. Elaboración Propia.....	14
Figura 3. Hitos referenciales. Elaboración Propia.....	14
Figura 4. Vías Terciarias. Elaboración Propia.....	15
Figura 5. Vías Principales. Elaboración Propia.....	15
Figura 6. Transporte. Elaboración Propia.....	16
Figura 7. Uso del Suelo. Elaboración Propia.....	17
Figura 8. Nodos Educativos. Elaboración Propia.....	18
Figura 9. Nodos - Flujos. Elaboración Propia. ....	19
Figura 10. Nodos - Flujos. Elaboración Propia. ....	19
Figura 11. Fotografía Rucu. Elaboración Propia.....	20
Figura 12. Fotografía Panecillo. Ilustración Propia.....	20
Figura 13. Ilustración Vistas. Elaboración Propia.....	20
Figura 14. Esquemas Flujo. Elaboración Propia .....	21
Figura 15. Esquema Espacio. Elaboración Propia.....	21
Figura 16. Integración Barrial Esquemas. Elaboración Propia. ....	22
Figura 17. Esquema Programático. Elaboración Propia.....	23
Figura 18. Esquema Programático zonal. Elaboración Propia .....	24
Figura 19. Ejes Principales. Elaboración Propia. ....	25
Figura 20. Barra Servicial. Elaboración Propia.....	25
Figura 21. Esquema Volúmenes. Elaboración Propia. ....	26
Figura 22. Esquema Vegetación. Elaboración Propia. ....	27
Figura 23. Axonometría Espacial. Elaboración Propia. ....	28
Figura 24. Implantación Plan Masa. Elaboración Propia.....	29

Figura 25. Diagramas Independencia Programática. Elaboración Propia. ....	30
Figura 26. Orientación Galería Nacional. Elaboración Propia. ....	31
Figura 27. Diagrama de City Park. Elaboración Propia. ....	31
Figura 28. Corte Galería Nacional. Elaboración Propia. ....	32
Figura 29. Ilustración Recorrido. Elaboración Propia. ....	32
Figura 30. Render Exterior. Obtenido de: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777941/sanaa-disenara-el-museo-ludwig-y-la-nueva-galeria-nacional-de-budapest">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777941/sanaa-disenara-el-museo-ludwig-y-la-nueva-galeria-nacional-de-budapest</a> .....	32
Figura 31. Diagrama Inicial. Elaboración Propia. ....	33
Figura 32. Esquema Volumétrico. Elaboración Propia. ....	34
Figura 33. Esquema A. Elaboración Propia. ....	35
Figura 34. Esquema B. Elaboración Propia. ....	35
Figura 35. Esquema C. Elaboración Propia. ....	36
Figura 36. Muebles dinámicos A. Elaboración Propia. ....	36
Figura 37. Muebles dinámicos B. Elaboración Propia. ....	37

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Objetivo de Estudio**

La intención del estudio se basa en analizar el barrio del Camal de manera urbanística y contextual al terreno a intervenir. Se busca las problemáticas de la zona con el fin de que el terreno no solo sea un elemento para desarrollar, sino una intervención altere de manera positiva a la zona del Camal. La variabilidad programática que presenta el terreno nos centra en la necesidad de buscar la conexión entre distintas funcionalidades del sitio y como a partir de esto se llegue a la necesidad de construir un elemento el cual aporte de manera artística y programática a el barrio. Por esta razón, el proyecto se divide en dos etapas en las cuales se busca que, de manera macro, se analicen los distintos aspectos los cuales sean solucionados en conjunto con la propuesta micro.

## **1.2 Lugar de Estudio**

El terreno se sitúa en el barrio del Camal, el cual colinda con Chimbacalle y la Arcadia. Este barrio tiene una referencia histórica al ser uno de los cuales la vía del ferrocarril atraviesa. En la actualidad, el barrio del Camal incorporará una nueva relevancia histórica al ser uno de los barrios con estación del futuro metro de Quito, lo que nos conlleva a centrar nuestra investigación hacia un barrio el cual incorporará uno de los transporte más recorridos. El barrio del Camal es conocido de igual manera por su característica residencial, lo cual choca con la realidad presentada en el lote, el cual presenta distintos factores como diferente programa, vías arteriales, etc.

## 2. PLAN MAESTRO

### 2.1 Lugar de Intervención

El terreno por intervenir se encuentra específicamente al frente del Centro comercial el Recreo. En la actualidad, responde programáticamente a el parqueadero de la estación de la ecovia de la estación del Recreo. Una de las cualidades del proyecto es que se implanta en el inicio de la loma del Camal, lo cual nos da una topografía a estudiar con el fin de aprovechar las relaciones directas que tenemos con el contexto. De igual manera, el terreno presenta la frontalidad de dos vías secundarias. A partir de estos primeros parámetros se presenta el siguiente análisis contextual.

### 2.2 Análisis del Sitio

#### 2.2.1 Ubicación Principal

El sur de Quito se encuentra confirmado por distintos barrios los cuales se distinguen por sus distintas variables como lo es la topografía o las distintas vías. El barrio del Camal presenta cualidades importantes al ser constituido por una loma, la cual nos genera distintas vistas de manera positiva al terreno a intervenir.

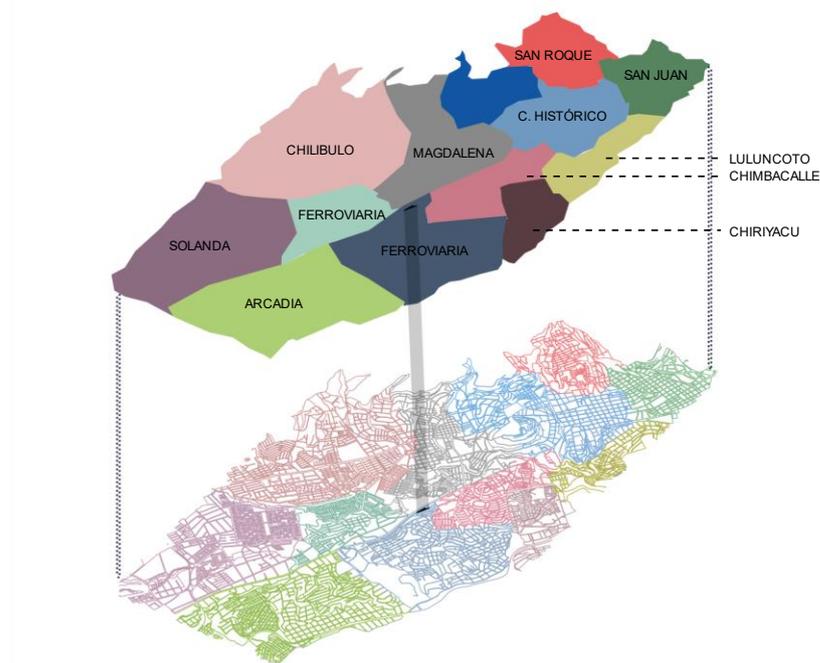


Figura 1. Zonas del Sur de Quito. Elaboración Propia.

### 2.2.2 Puntos Referenciales

El terreno tiene como referencias la vía Pedro Vicente Maldonado como arteria más cercana, generando grandes flujos en la zona Oeste del terreno. Así mismo, como se presenta en el gráfico de abajo, la topografía es un punto importante en esta zona de la ciudad, por su cercanía con el río Machángara.

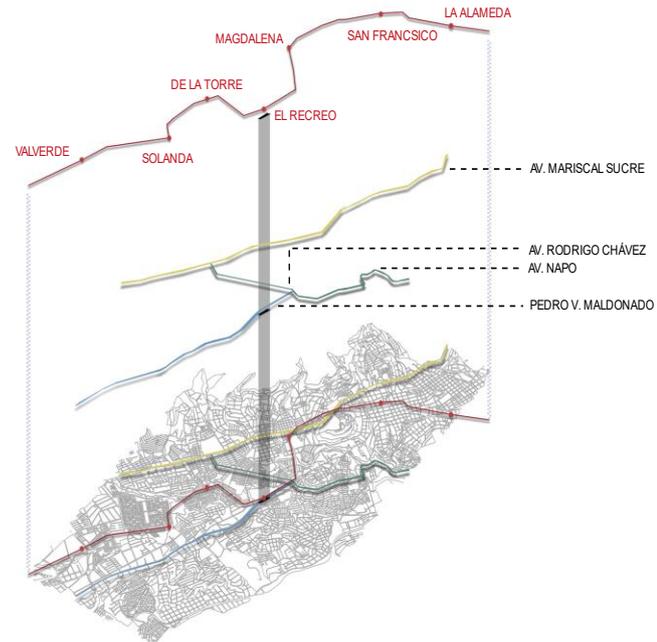


Figura 2. Vías Principales. Elaboración Propia

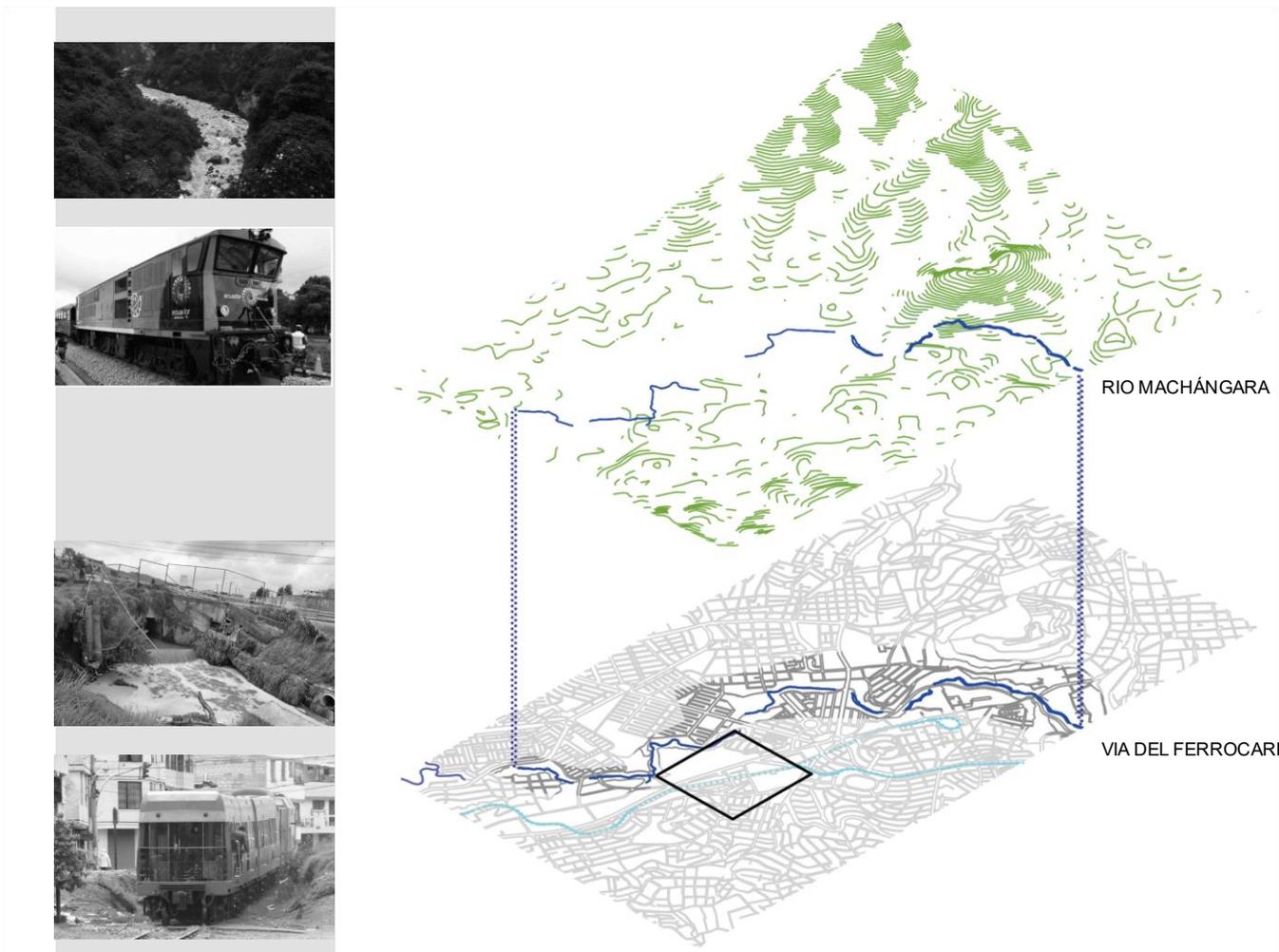


Figura 3. Hitos referenciales. Elaboración Propia

### 2.2.3 Vías Principales

Las vías juegan un papel importante en el análisis ya que a partir de estas se puede determinar distintos puntos como ingresos al terreno. El terreno es paralelo a la vía Pedro Vicente Maldonado, la cual, si bien aporta de manera de movilidad, es una arteria que rompe con la condición urbanística que cumple el sector. Al ser una vía de cuatro carriles

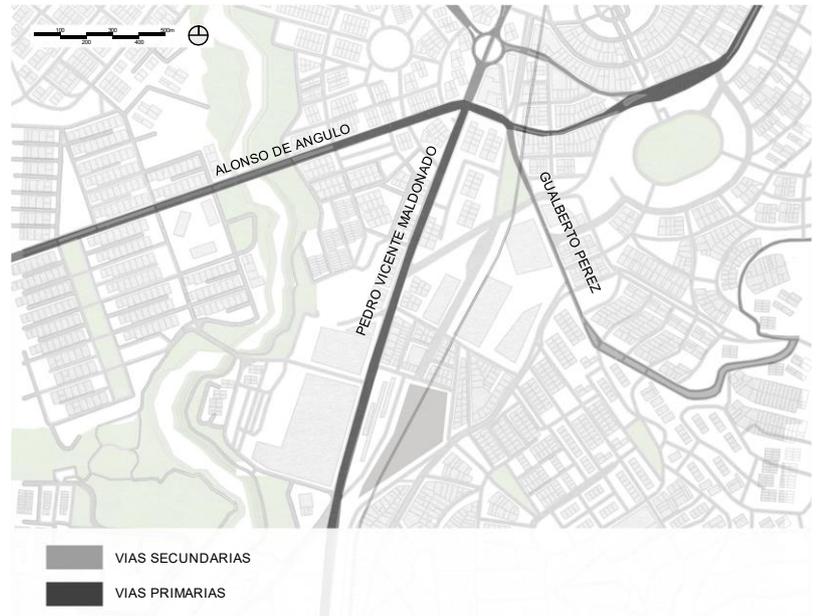


Figura 5. Vías Principales. Elaboración Propia.

y dos de ecovia, desvincula un lado de la manzana con la otra, generando este alejamiento del barrio con la parte más comercial. De esta manera el barrio se compone en la zona residencial en la cual se encuentra gran parte de los flujos que colindaran con la parte Este del proyecto. A partir del análisis del contexto, se establecen la importancia de vías terciarias las cuales son importantes tomar en cuenta ya que se puede estudiar la direccionalidad de los vehículos. De la misma manera, es importante en la zona sur del terreno, estudiar la vía Andrés Pérez, la cual se encuentran limitada en el terreno ya que se convierte en una vía sin salida e insegura. A partir de esto se puede establecer parámetros para controlar la zona y la inseguridad, con el fin de integrar la calle a lo que pueda aportar el proyecto a plantearse.

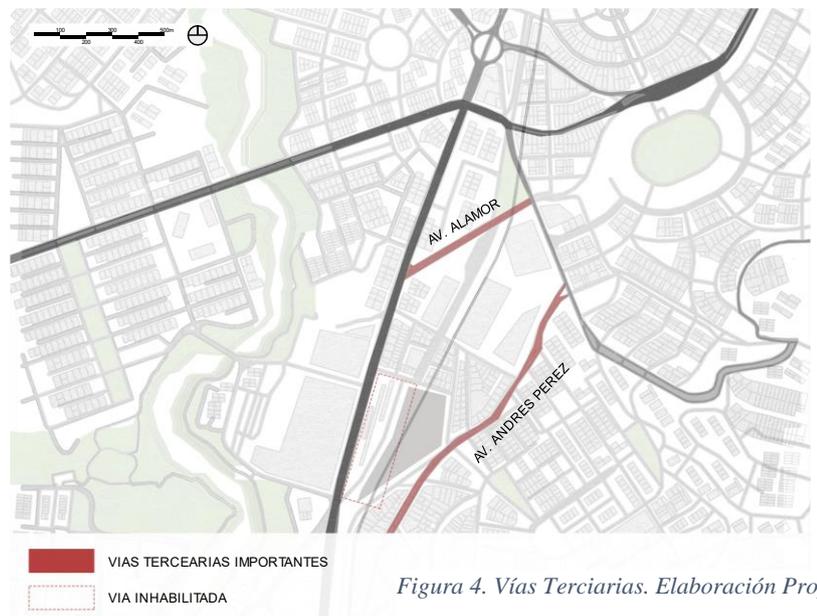


Figura 4. Vías Terciarias. Elaboración Propia.

## 2.2.4 Transporte Directo

El transporte cercano al proyecto es un punto muy importante al momento de analizar para la toma de decisiones. Uno de los puntos más importantes es la creación de la nueva estación intermodal del Recreo. En este punto se busca la creación de unir todas las vías de transporte en el mismo lugar, en especial la entrada a la estación de metro del Recreo.

Como se observa en la gráfica, al oeste del terreno se genera una centralidad de paradas, las cuales importante analizar con el fin de estudiar los flujos y recorridos que los usuarios puedan generar a partir de su mismo uso. Uno de

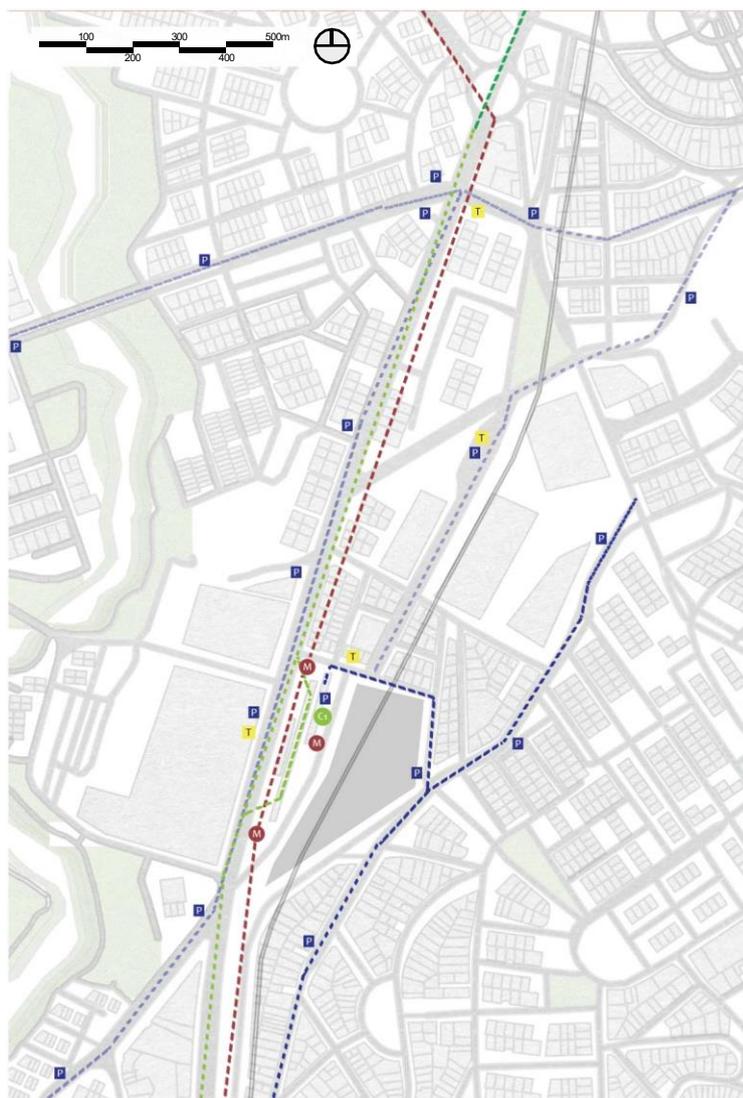


Figura 6. Transporte. Elaboración Propia

los temas a tomar en cuenta en la gráfica es la aparición de las vías de los buses comunales azules, ya que en la parte noreste existe un gran flujo de recorridos de buses, generando factores como contaminación, ruido, etc.

La existencia de la vía antigua del ferrocarril nos crea una referencia histórica en nuestro terreno ya que nos separa la misma de las paradas de bus presentadas. Con esto se puede tomar en cuenta para dar un valor simbólico a este hito de transporte que era muy importante en el sur de Quito años atrás.

## 2.2.5 Uso Programático del suelo

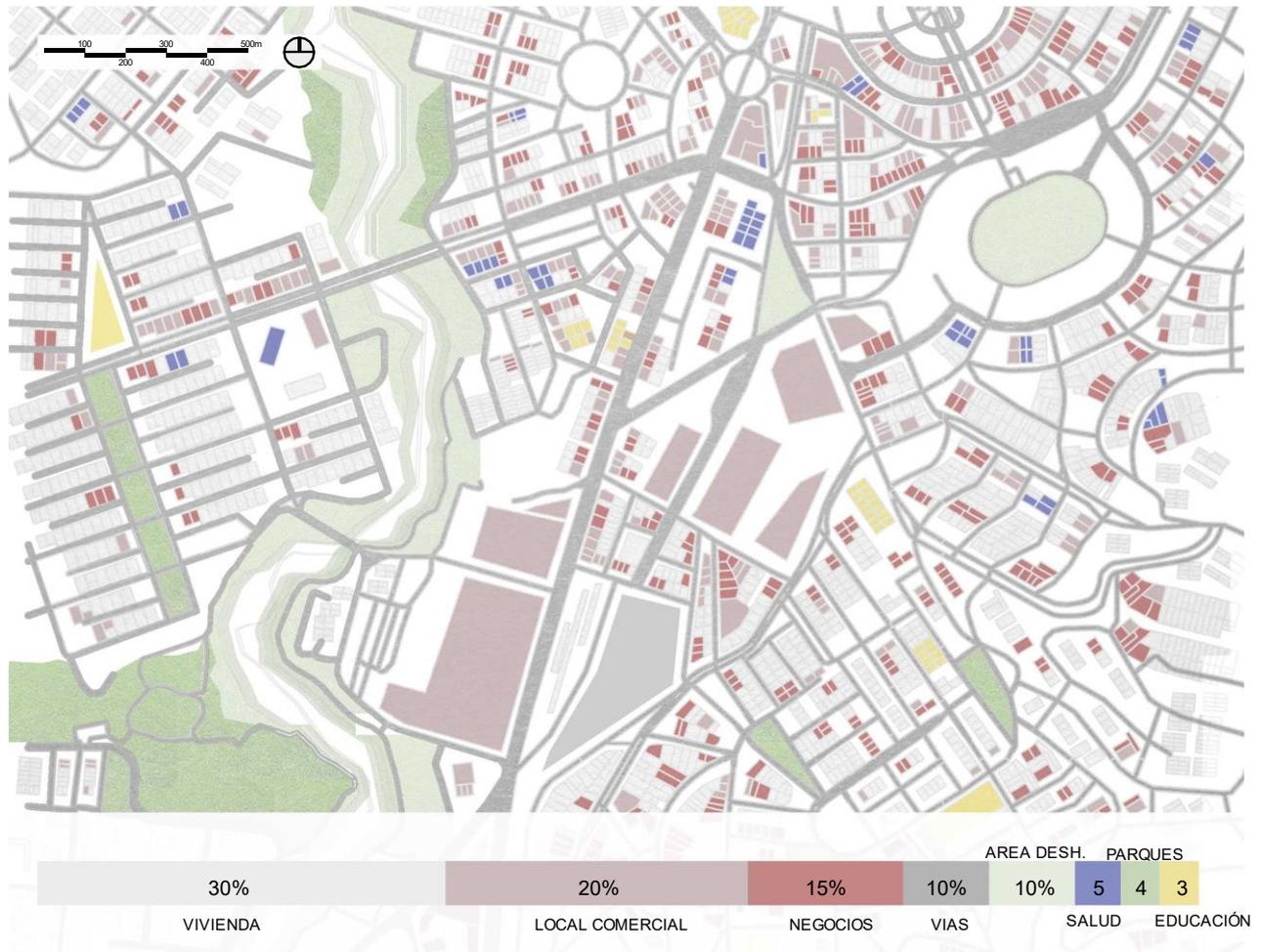


Figura 7. Uso del Suelo. Elaboración Propia.

El programa de la zona del Camal es directamente residencial, como se observa el 30% del suelo conformado en casas, edificios y urbanizaciones. Como se puede apreciar en la gráfica, al este del terreno se presenta por completa un uso de vivienda, mientras que al oeste se presentan comercios de grandes y mediano tamaño, como es el centro comercial “el Recreo”, o el mercado del Camal. A partir de este esquema se puede entender como el terreno por intervenir, está ubicado en la mitad de ambos espacios, los cuales si llegamos a un análisis más puntual, están desvinculados de manera directa ya que no existen vías directas o de conexión más que la vía secundarias en la parte superior del lote.

### 2.2.6 Instituciones y Áreas Verdes

Uno de los elementos primordiales en el análisis del contexto, es el de la educación, ya que en esta podemos ver los radios en los cuales podemos aportar a los usuarios estudiantiles, en específico los rangos de edad y de educación de los usuarios. De esta manera se puede entender como y quienes estudiantes pasan por el terreno



Figura 8 Nodos Educativos. Elaboración Propia.

como se puede en los gráficos presentados.

De la misma manera, el análisis de las áreas verdes es primordial al momento de entender la ausencia de vegetación que presenta la zona. A excepción de la quebrada el río Machángara, no existen zonas cercanas con áreas verdes y de deportes como se pueden observar.



Figura 9. Nodos Vegetación. Elaboración Propia.

A partir de esto podemos centrarnos en como podemos aportar de manera deportiva a la zona, ya que al ser una zona muy residencial, es esencial tener zonas exteriores en las cuales la gente realice actividad física y deportes a partir de la creación de canchas.

## 2.2.7 Flujos Programáticos

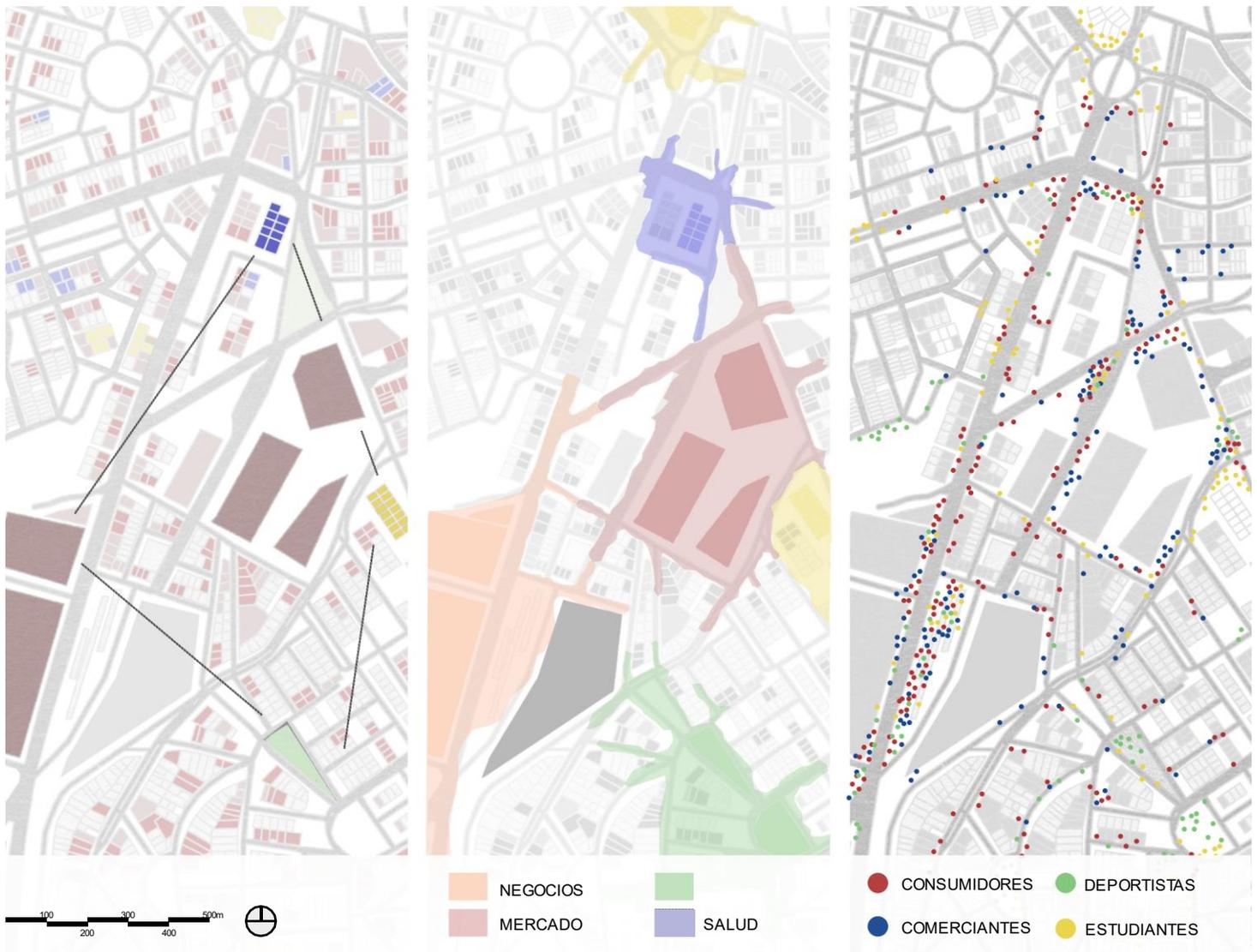


Figura 10. Nodos - Flujos. Elaboración Propia.

A partir de la mayoría de análisis del contexto, se pueden reagrupar estos elementos con el fin de sacar conclusiones y puntos más importantes. Estos se agrupan y se pueden observar las zonas donde más recurrencia de usuarios hay, dependiendo sus requerimientos y necesidades. Así mismo, se puede observar que el terreno esta en un cercho de agrupaciones como lo es en temas de salud, comercio y residencial. Estos elementos nos hacen enfocar los puntos donde van a existir más flujos de personas, dándonos un impacto positivo a la hora de decidir donde llevar a cabo lugares y espacios específicos para el usuario.

### 2.2.8. Levantamiento topográfico y vistas.

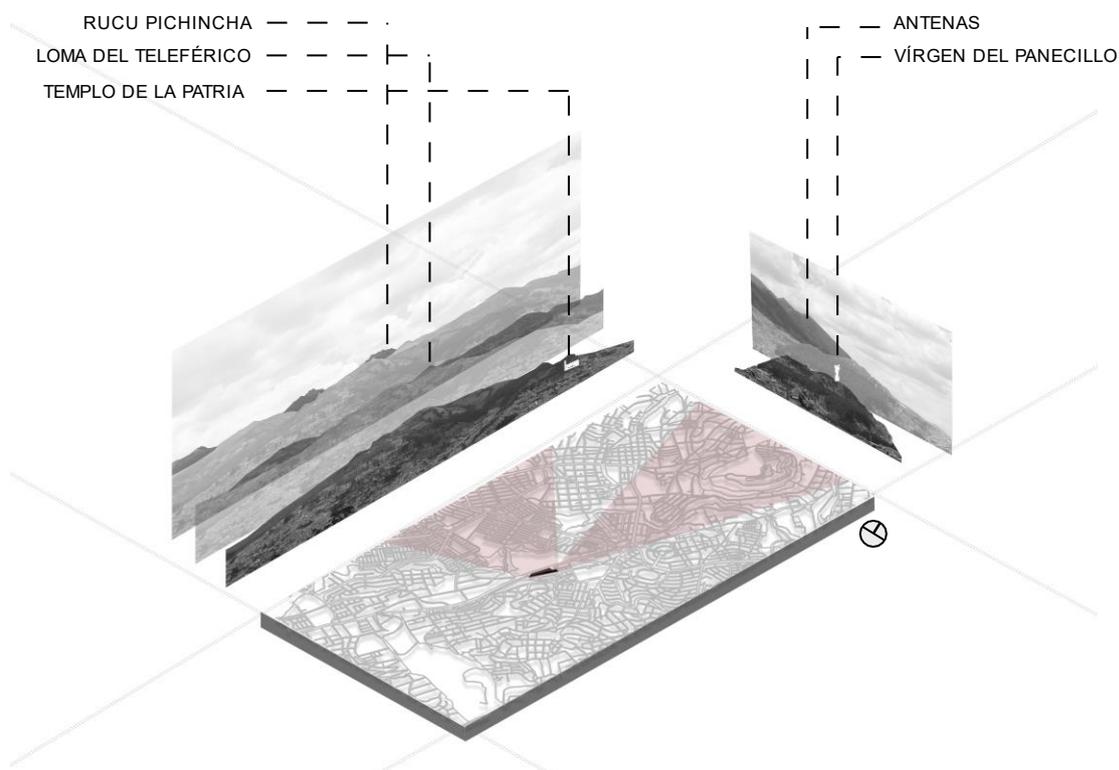


Figura 13. Ilustración Vistas. Elaboración Propia

Al estar en las faldas de la loma del Camal, el proyecto presenta unas visuales a lo largo de todas sus esquinas. Como se aprecia, el Norte se presenta una vista directa hacia la loma del panecillo, así mismo al Oeste se puede observar el teleférico junto al panorámico Rucu Pichincha. Si bien las vistas son interesantes, es importante siempre referenciarse hacia el norte y sur debido al ingreso de iluminación el cual esta proyectado de Esta a Oeste.

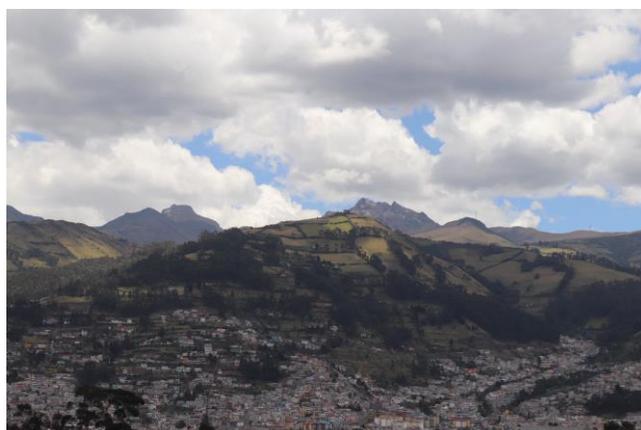


Figura 11. Fotografía Rucu. Elaboración Propia



Figura 12. Fotografía Panecillo. Ilustración Propia

## 2.3 Propuesta General

### 2.3.1 Limitantes

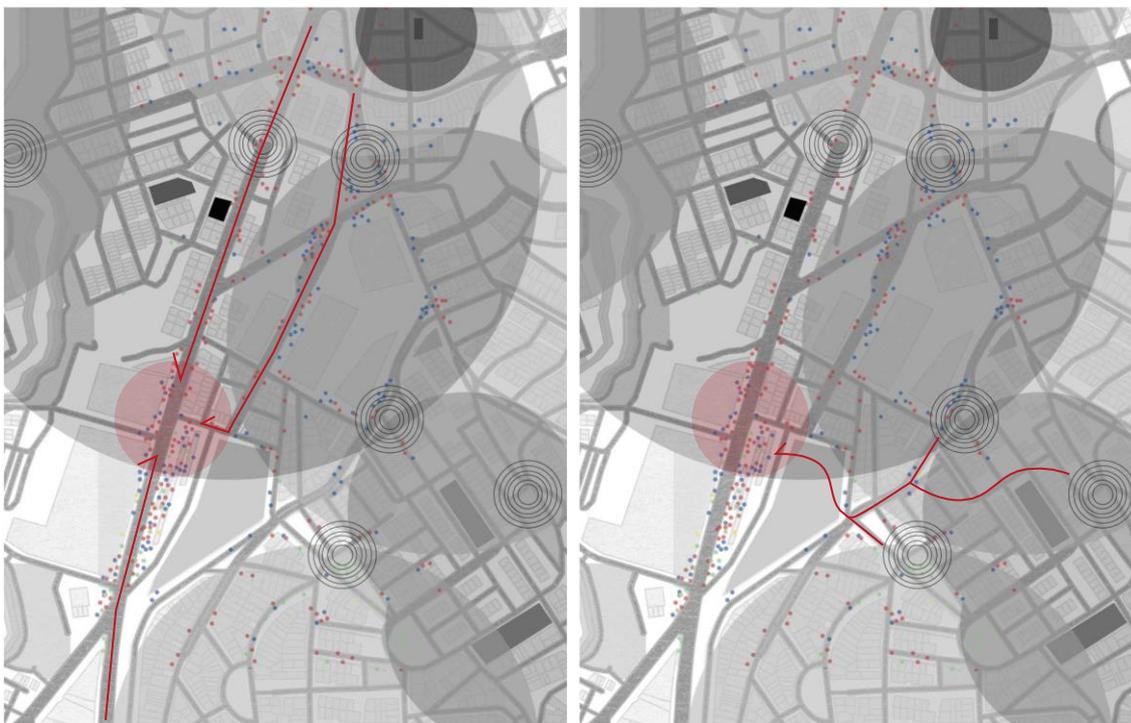


Figura 14. Esquemas Flujo. Elaboración Propia

Las limitantes propuestas en el proyecto, parten de la interpretación y el entendimiento del análisis previo. Un tema importante al momento de hablar de las limitantes, son los nodos creados a partir de los flujos establecidos. Entendemos que a partir de los esquemas de educación, comercio, deporte, etc, se genera un mapa conceptual el cual nos delimita que puntos del terreno van a ser los más transitados y como estos nos sirven para ser espacios en los cuales se debe dar prioridad al usuario más que al programa.

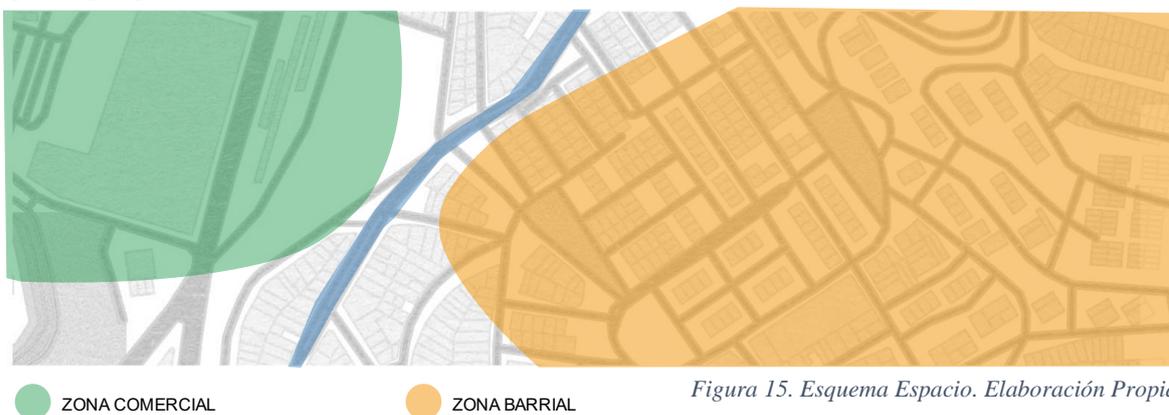


Figura 15. Esquema Espacio. Elaboración Propia.

A partir de esto, se puede resumir en que la zona en la cual esta situada el proyecto, se da por entendida que esta fragmentada por la misma viabilidad hacia el proyecto, al igual que la misma ruptura programática a partir de la escasez de conexiones entre programas.



#### INTEGRACIÓN BARRIAL

Figura 16. Integración Barrial Esquemas. Elaboración Propia.

De la misma manera, se suman varios puntos resumidos en el análisis los cuales nos dan pautas a tratar cada una de las esquinas del proyecto. Empezando por sus puntos esquineros, se debe tomar en cuenta como se puede unir del punto A al punto B, y como este recorrido debe ser un recorrido productivo, el cual siembre distintas sensaciones y se lo propone a partir del dibujo presentado. En este se puede ver como los espacios de transición son los elementos necesarios para poder unir nuestro programa principal, a todo

el análisis previsto con el contexto urbano. Junto a esto se empiezan a generar la toma de decisiones de la misma forma del proyecto.

### 2.3.2. Programa

El programa que se llevará a cabo parte del análisis previo a las zonas culturales de la zona del Sur de Quito. En este se presenta una ausencia de espacios que incentiven la educación superior tales como universidades e institutos. De esta manera, se puede llevar a cabo distintos puntos los cuales nos den una pauta a centrar el programa principal que necesitemos llevar a cabo.

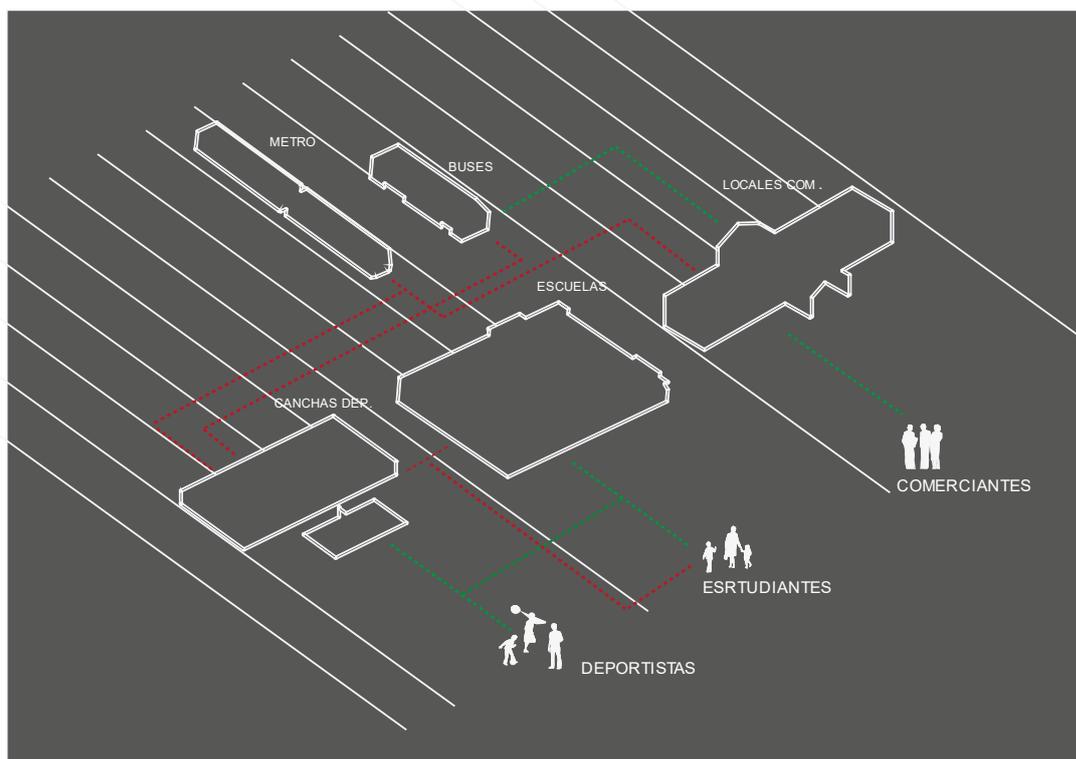


Figura 17. Esquema Programático. Elaboración Propia.

Por medio de un esquema, el programa a elegir se centró en no solo aportar de manera educativa, sino en conectar la zona comercial a la de la educación, por medio de fomentar el espacio exterior con áreas verdes y deportivas, así como incentivar la

conexión directa con los medios de transporte centrando directamente como se comunicarán los usuarios.

A partir del esquema inicial se plantea un programa relacionado con la cultura y el arte, ya que próximos al terreno no existe ninguna referencia a un instituto de arte ni a una zona cultural en la cual se pueda llevar a cabo actividades sociales y culturales en el barrio. De este modo, se empezó a organizar el programa junto al espacio y sus propios requerimientos en el mismo terreno, generando un esquema programático en el cual el instituto de arte va a ser siempre la jerarquía propuesta. Dentro del mismo se plantea el esquema de plazas y áreas verdes como espacios híbridos en el terreno, con el fin de enlazar el programa fijo con el híbrido, generando distintas relaciones espaciales y programáticas en el lugar.



Figura 18. Esquema Programático zonal. Elaboración Propia

## 2.3.3 Proceso del Diseño

### 2.3.3.1 Ejes Principales

La creación de ejes parte de la necesidad de pensar en la ubicación del proyecto enfocada en dirección Norte y Sur. A partir de la creación de estos, se especifica la orientación de los ejes los cuales tienen una distancia de 15 metros, con el fin de generar una malla fija alrededor de todo el proyecto.

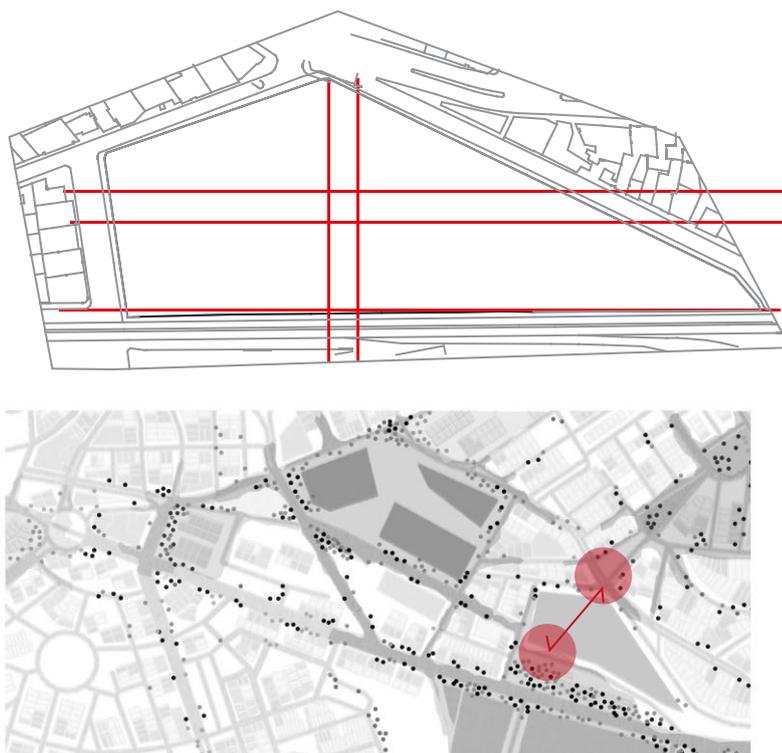


Figura 19. Ejes Principales. Elaboración Propia.

### 2.3.3.2 Barra Servicial

Se crea una barra a partir de la esquematización de los ejes, generando un elemento que organice el terreno en dos partes. La creación de esta parte del esquema programático, el cual siempre mantiene los servicios en el centro, con el fin de liberar las esquinas y hacer del

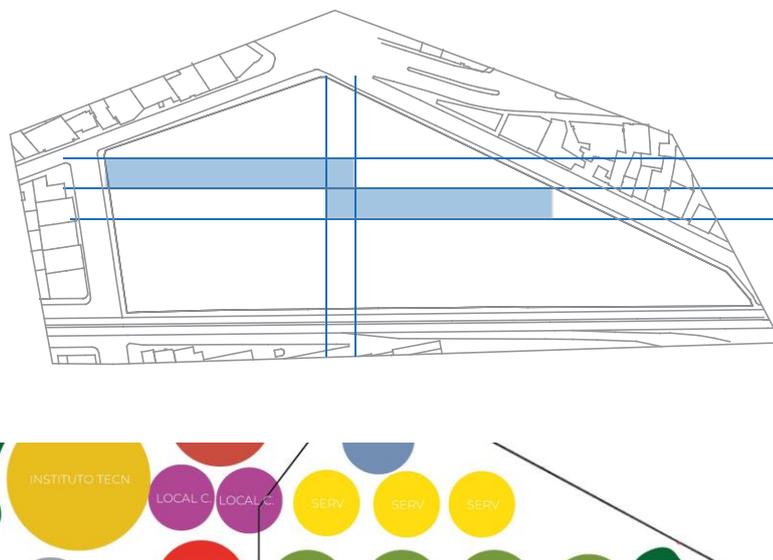


Figura 20. Barra Servicial. Elaboración Propia

proyecto un lugar organizado a partir del centro lineal. De la misma manera, esta barra me ayuda a presentar los elementos restantes en las resultantes de la malla creada.

### 2.3.3.3 Ubicación Programática

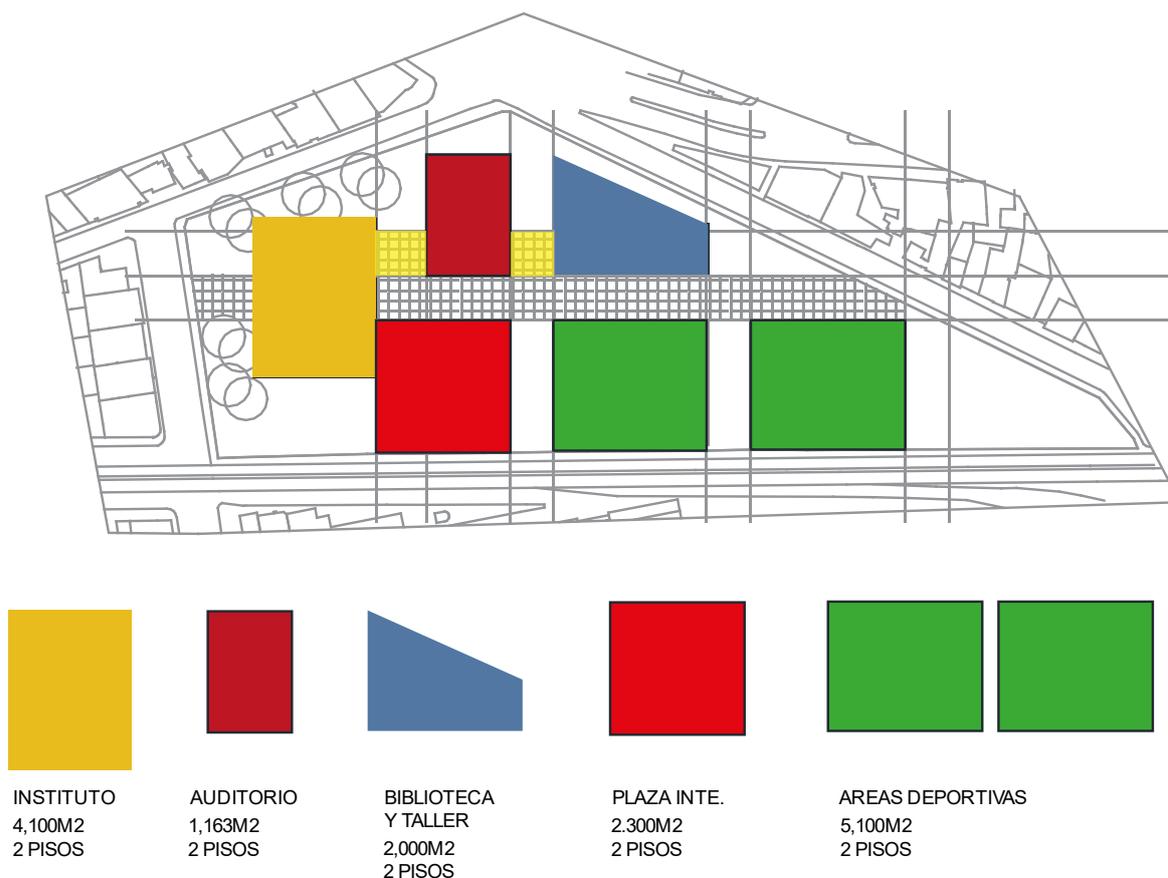


Figura 21. Esquema Volúmenes. Elaboración Propia.

Partiendo del esquema en el cual se articularon los espacios entre las plazas y zonas verdes, se plantea el orden de los volúmenes a partir del lleno vs vacío. Los elementos sólidos se presentan entre ejes, generando una libertad de circulación y de espacio entre los mismos elementos. A esto se le suma la adecuación de espacios complementarios al instituto como lo es el auditorio, la biblioteca y las diversas zonas comerciales. Todo esto se centra en la necesidad de que la barra parte de una composición lineal, en la cual pueda conectar los diversos puntos del proyecto a través de ella.

El programa de la misma manera busca ser planteado siempre tomando en cuenta la intención de unir la zona comercial con la residencial, con ellos se decide en que zona del proyecto se ubican los distintos programas como lo es la biblioteca, vinculada al barrio, a diferencia de la plaza interior vinculada al análisis del sitio.

### 2.3.3.4 Área Verdes y Zonas Deportivas.

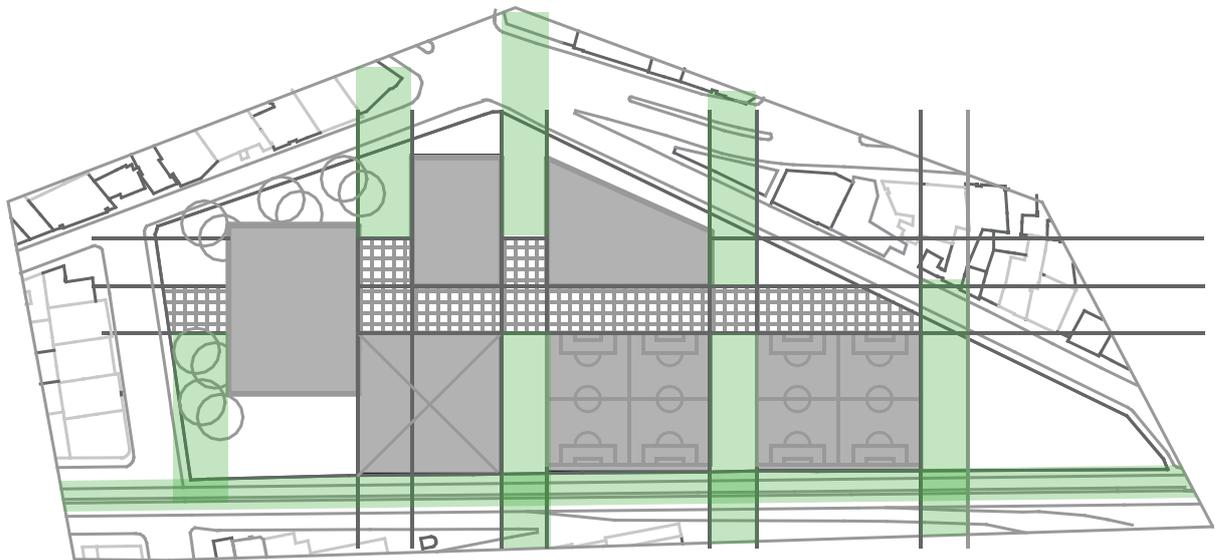


Figura 22. Esquema Vegetación. Elaboración Propia.

Como última pauta al proceso del diseño, las áreas verdes son un elemento primordial al término del análisis del sitio. Las resultantes de la malla establecida se convierten en áreas productivas en las cuales el uso primordial es la relación con la vegetación.

## 2.3.4 Resultado Final

### 2.3.4.1 Axonometría Espacial

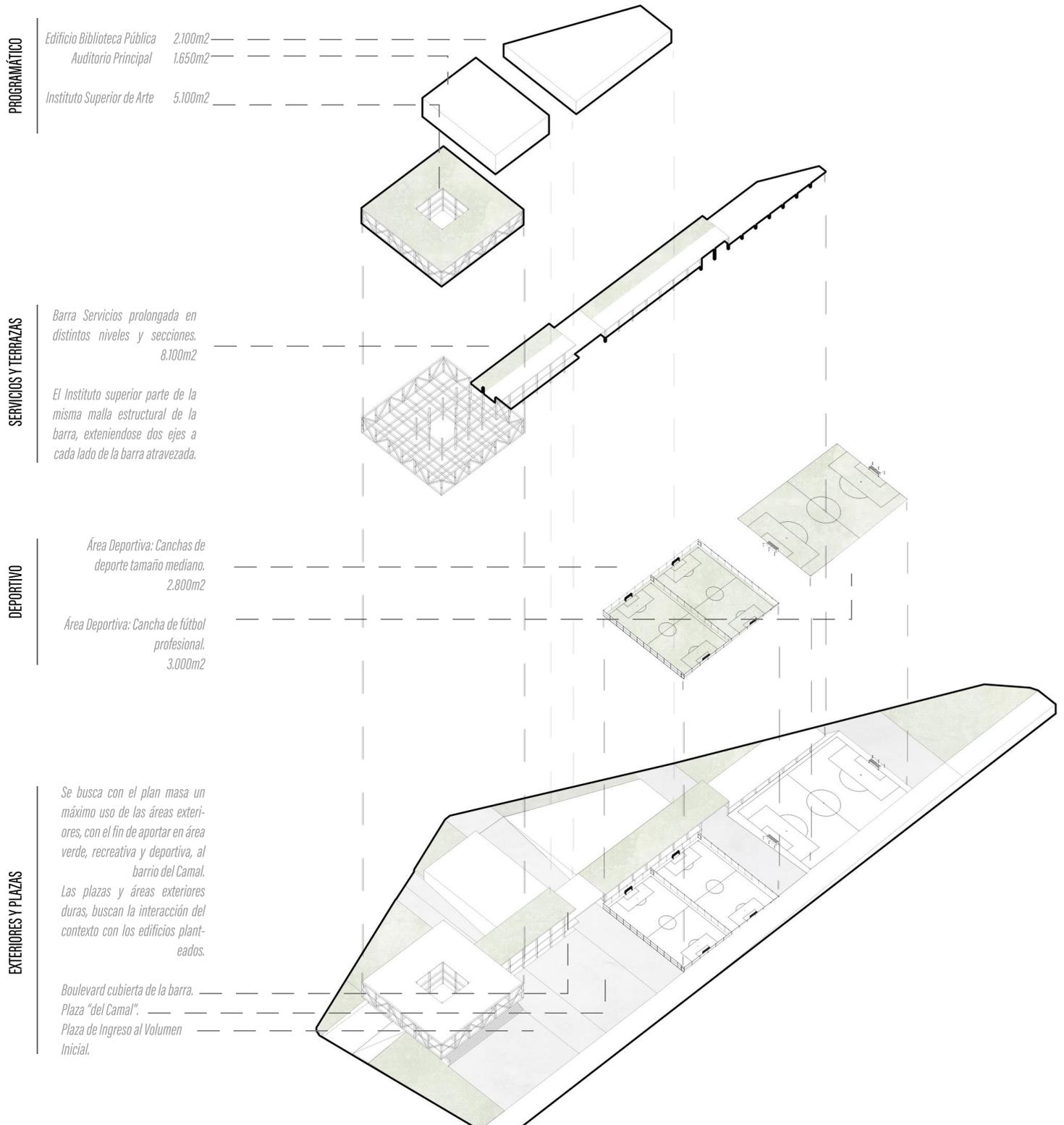


Figura 23. Axonometría Espacial. Elaboración Propia.

### 2.3.4.2 Planimetría

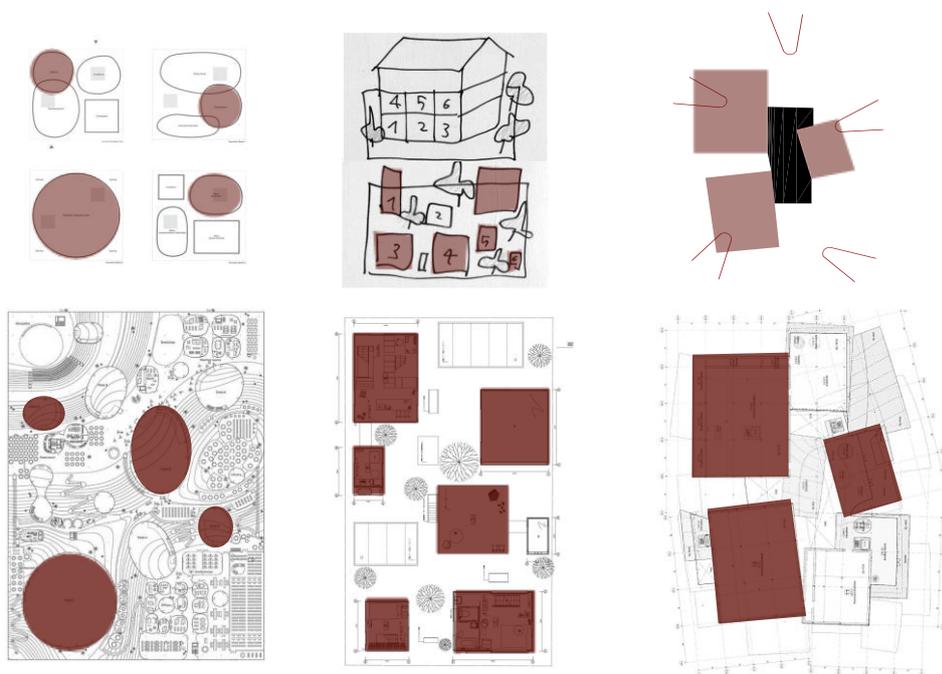


Figura 24. Implantación Plan Masa. Elaboración Propia.

### 3. PROYECTO DEFINITIVO

#### 3.1 Precedente

El proyecto de la Galería Nacional de Hungría por SANAA, es un referente importante a analizar por la forma en la cual la firma japonesa resuelve sus proyectos. Uno de los temas importantes a resaltar para la investigación, fue la independencia programática que resuelve en sus proyectos. Se presenta en esta diagrama vario de sus proyectos en los cuales, el programa principal se libera de la misma planta, con el fin de que cada espacio responda independientemente del proyecto.



Rolex Center

2009

Casa Moriama

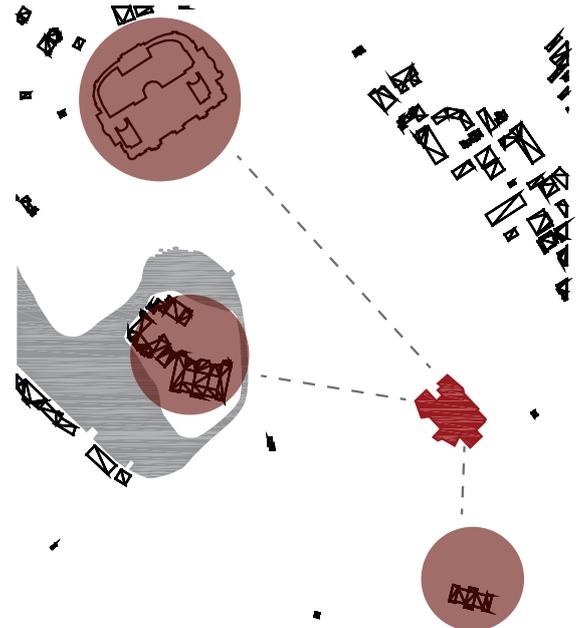
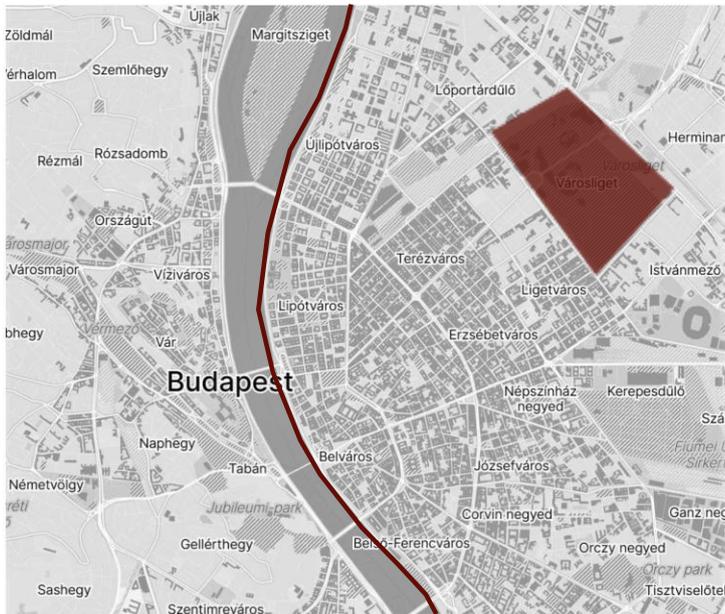
2002

Galería Nacional de Hungría

2016

Figura 25. Diagramas Independencia Programática. Elaboración Propia.

Cada espacio funciona de manera independiente con el fin de relacionarse con el ámbito externo. Los espacios aspiran a ser lugares sueltos, los cuales se vinculan de manera interna al programa, pero su principal función es su funcionamiento independiente del espacio.



City Park



Figura 26. Orientación Galería Nacional. Elaboración Propia.

La galería Nacional de Hungría, esta ubicada en el City Park. Este es un parque ubicado en el centro de Budapest el cual conforma una de las zonas más populares de la ciudad con el fin de incentivar el turismo. El proyecto se implanta en el centro del parque con el fin de generar un recorrido continuo el cual esta conectado con la naturaleza del mismo parque.

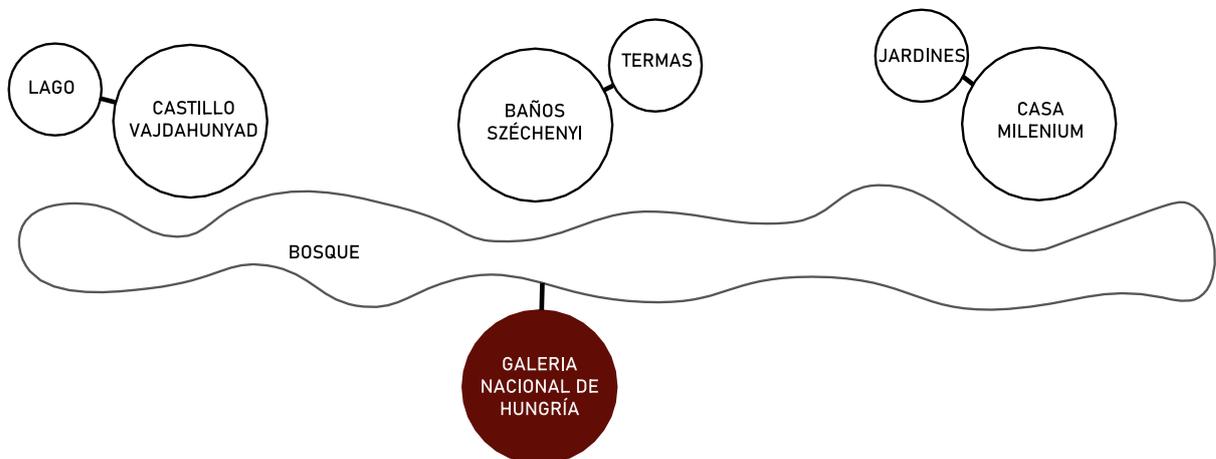


Figura 27. Diagrama de City Park. Elaboración Propia.

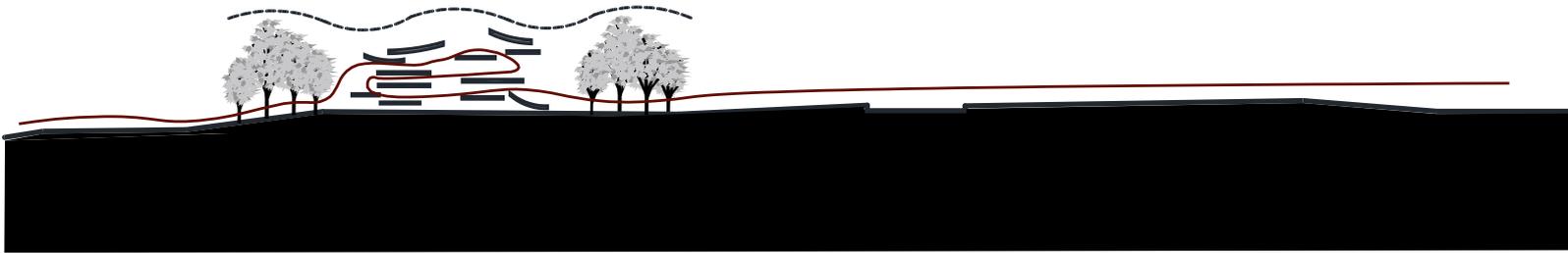
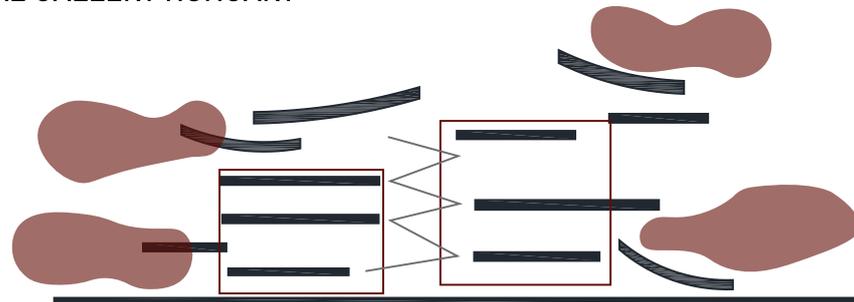


Figura 28. Corte Galería Nacional. Elaboración Propia.

El proyecto se emplaza contextualmente en la entrada del parque con el fin de que el recorrido de este sea el mismo del parque, el cual es recorrer la vegetación. De esta manera se resume el proyecto en el programa vinculado hacia la vegetación del exterior. El programa a partir del corte se relaciona de manera visual entre el espacio de cada programa, la losa funciona con el fin de que se organice a partir del vacío central.

#### NATIONAL GALLERY HUNGARY



Elementos programaticos - Elementos Contextuales

Figura 29. Ilustración Recorrido. Elaboración Propia.



Figura 30. Render Exterior. Obtenido de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777941/sanaa-disenara-el-museo-ludwig-y-la-nueva-galeria-nacional-de-budapest>

## 3.2 Propuesta de Diseño

### 3.2.1 Partido Arquitectónico

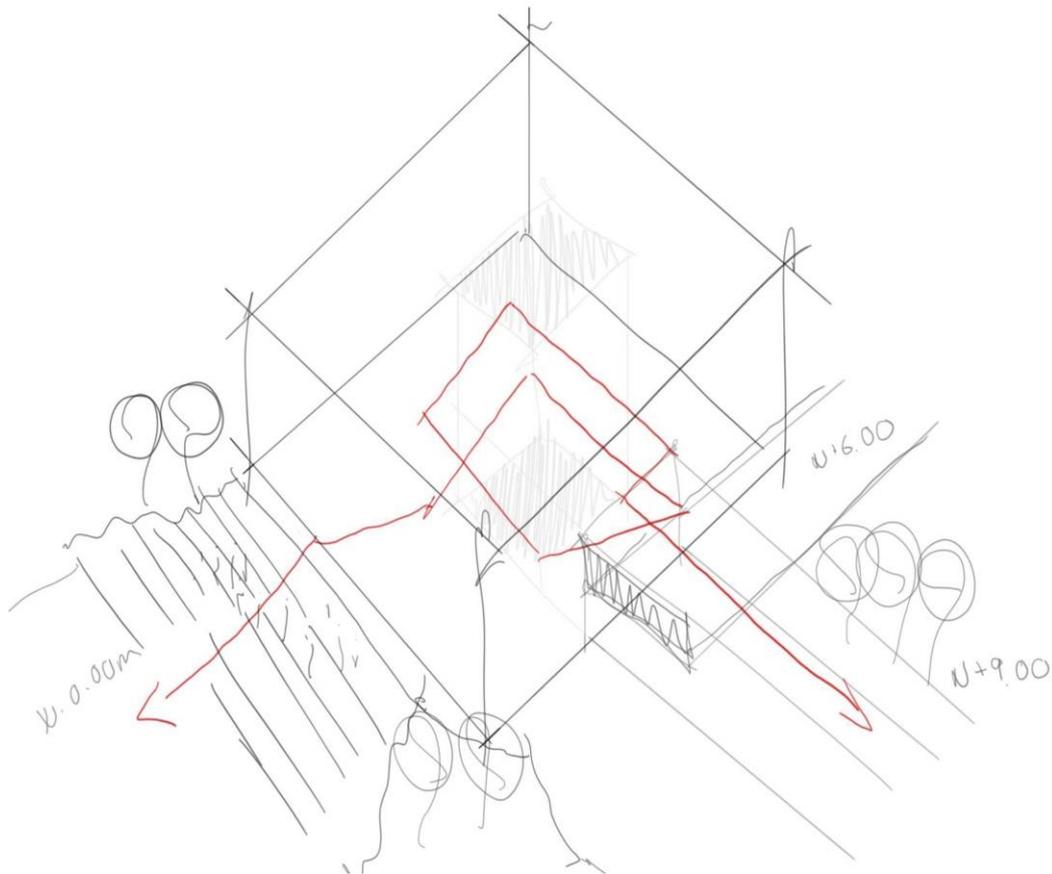


Figura 31. Diagrama Inicial. Elaboración Propia.

El proyecto parte desde la respuesta del plan masa, en el cual el punto principal es unir la zona del comercio, con el barrio. El proyecto busca cumplir de manera vertical la propuesta con el fin de generar un recorrido el cual explore todo el proyecto programático y el recorrido sea un elemento primordial en torno a la organización del proyecto.

De esta manera, el proyecto se presenta como un elemento cubico el cual representa de manera clara el remate de la organización lineal con el fin de complementar todo el plan maestro. A partir de esto se genera la composición volumétrica del volumen y se genera una serie de procesos el cual nos lleva a tener una composición final del volumen.

### 3.2.2 Volumetría Proyecto

El proyecto parte de ser un cubo de remate, el cual busca anclarse a la barra la cual cumple con el esquema de servicios y servidores. A partir de este anclaje, se genera una substracción del centro del cubo con el fin de generar un vacío en el volumen el cual cumplirá con diversas cualidades a lo largo del proyecto. De esta manera el volumen se eleva por medio de una estructura de cercha, con el fin de jerarquizar al volumen y de esta manera resaltar el instituto sobre todo el plan maestro.

A partir de esto, se genera una planta libre en la planta baja con el fin de representar una transparencia alrededor de todo el espacio con el fin de representar lo liviano al proyecto. El programa también cumple con la condición de generar programa semipúblico y generar un receptor el cual colinda con la plaza de ingreso de todo el plan maestro.

Una vez conformada la composición el volumen presenta como condición la creación del volumen conector verticalmente y de esta manera el instituto de arte se consolida como el edificio más importante de todo el conjunto.

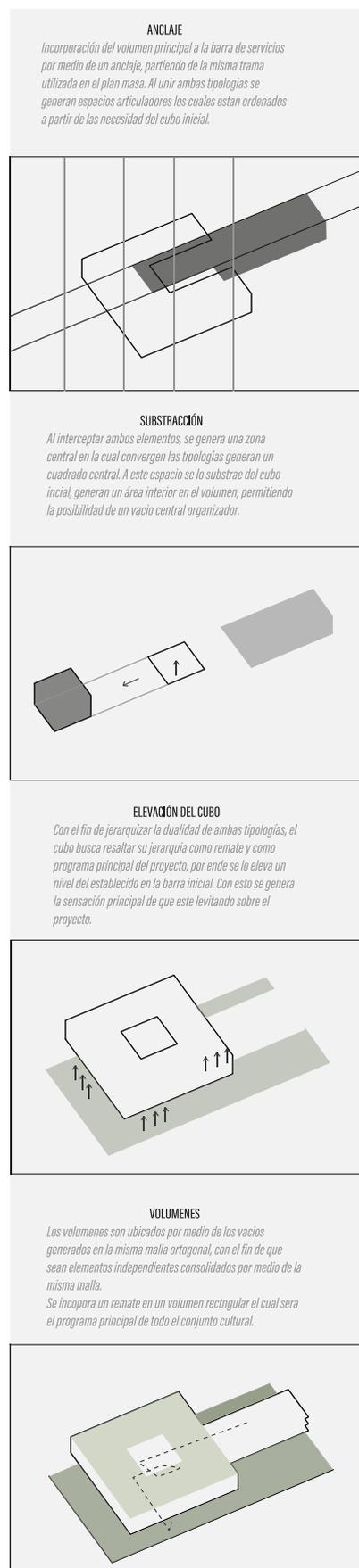
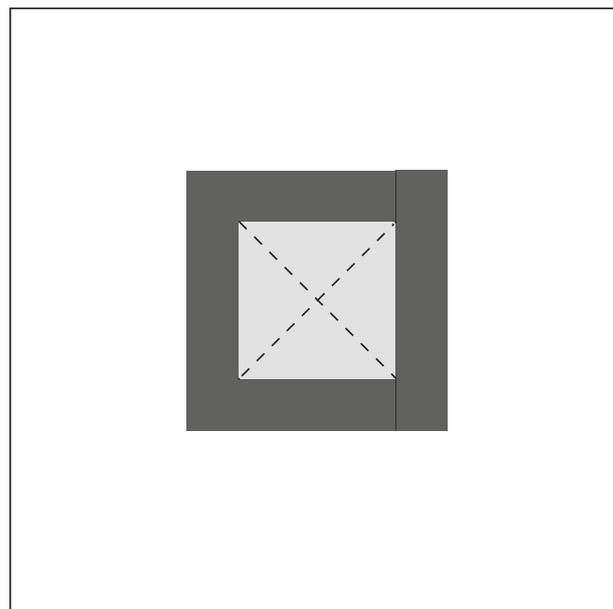


Figura 32. Esquema Volumétrico.  
 Elaboración Propia.

### 3.2.3 Técnicas Empleadas

#### 3.2.3.1 Vacío Central

El vacío central cumple con la función de ser el espacio articulador de todo el proyecto. Se implementa una circulación periférica a lo largo de todo el vacío con el fin de generar una centralidad no solo en circulación sino programáticamente. El vacío aparte de ser un elemento central aporta con elementos como la ventilación.



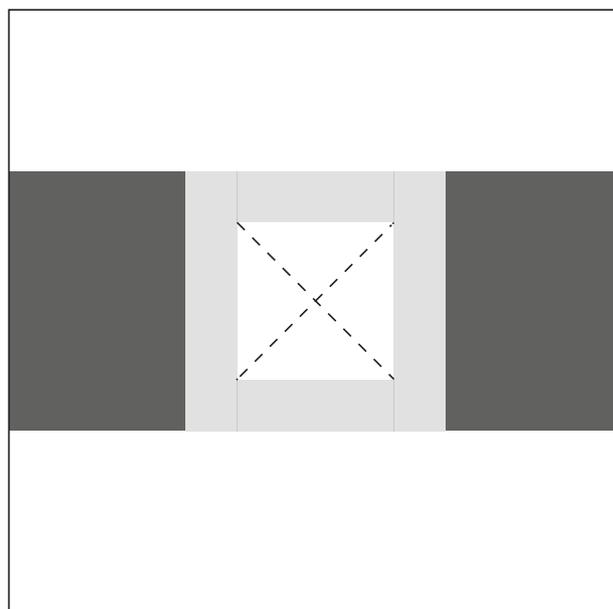
#### VACIO CENTRAL

*El vacío central es el principal articulador del espacio. Por medio de este, se busca generar las circulaciones y el área exterior, con el fin de que el programa se desarrolle alrededor del mismo.*

*Figura 33. Esquema A. Elaboración Propia.*

#### 3.2.3.2 Barra Servicial

Al igual que el plan maestro, el proyecto establece dos ejes centrales los cuales van a incorporar todos los servicios que tenga el proyecto. Con esto se generan dos crujiás de programa con el fin de que los servicios siempre se establezcan en esa ubicación y de esta manera se conecten de manera vertical a lo largo de todos los niveles.



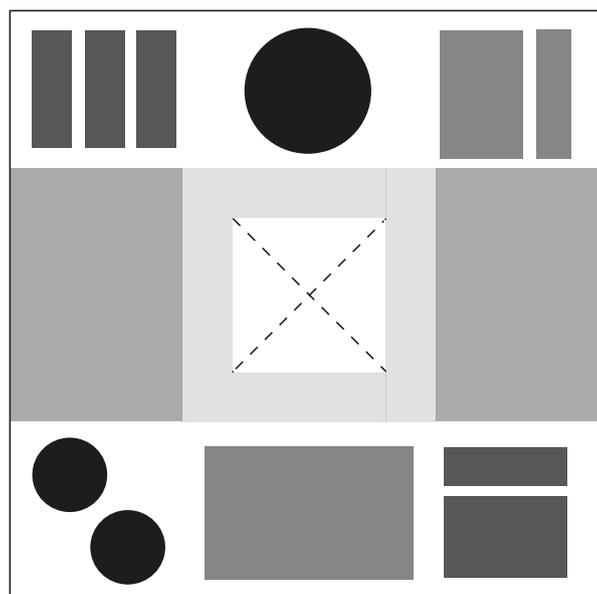
#### BARRA SERVICIAL

*La barra de servicios del plan masa presentada, mantiene su esencia en el volumen del remate, segmentando todos los servicios y servidores en las zonas laterales al vacío, liberando dos crujiás programáticas a cada lado.*

*Figura 34. Esquema B. Elaboración Propia.*

### 3.2.3.3 Independencia Programática

La idea principal del proyecto en torno al esquema programático se centra en la idea de liberar el espacio de las plantas libres con el fin de que cada programa funcione de manera independiente, de esta manera ambos lados del proyecto se pueden decidir en la parte teórica y práctica. De esta manera el programa se complementa con la barra servicial así se puede liberar el espacio en torno a los volúmenes.



#### INDEPENDENCIA PROGRAMÁTICA

*Al generar una planta libre en ambos lados del proyecto, se busca que el programa mantenga un carácter independiente del volumen, con el fin de que cada forma y espacio responda directamente a su uso programático.*

Figura 35. Esquema C. Elaboración Propia.

### 3.2.4 Esquema Mobiliario

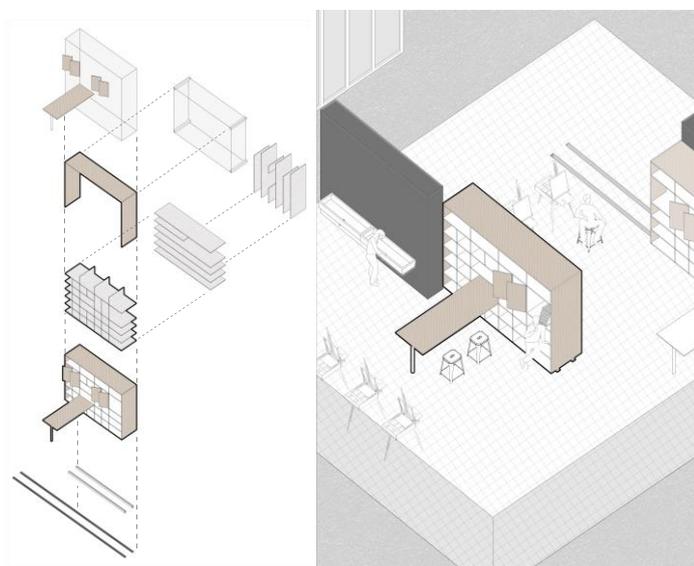


Figura 36. Muebles dinámicos A. Elaboración Propia.

Se plantea la elaboración de un mobiliario especial con el fin de dinamizar el espacio de los talleres y de esta manera poder explorar distintas formas de organizar el espacio de los mismos requerimientos del usuario. De esta manera los talleres cumplen con la función de que exista distinta forma de usar el espacio como el hecho de

desplegar el mobiliario y así poder organizar el uso programático del instituto de arte.

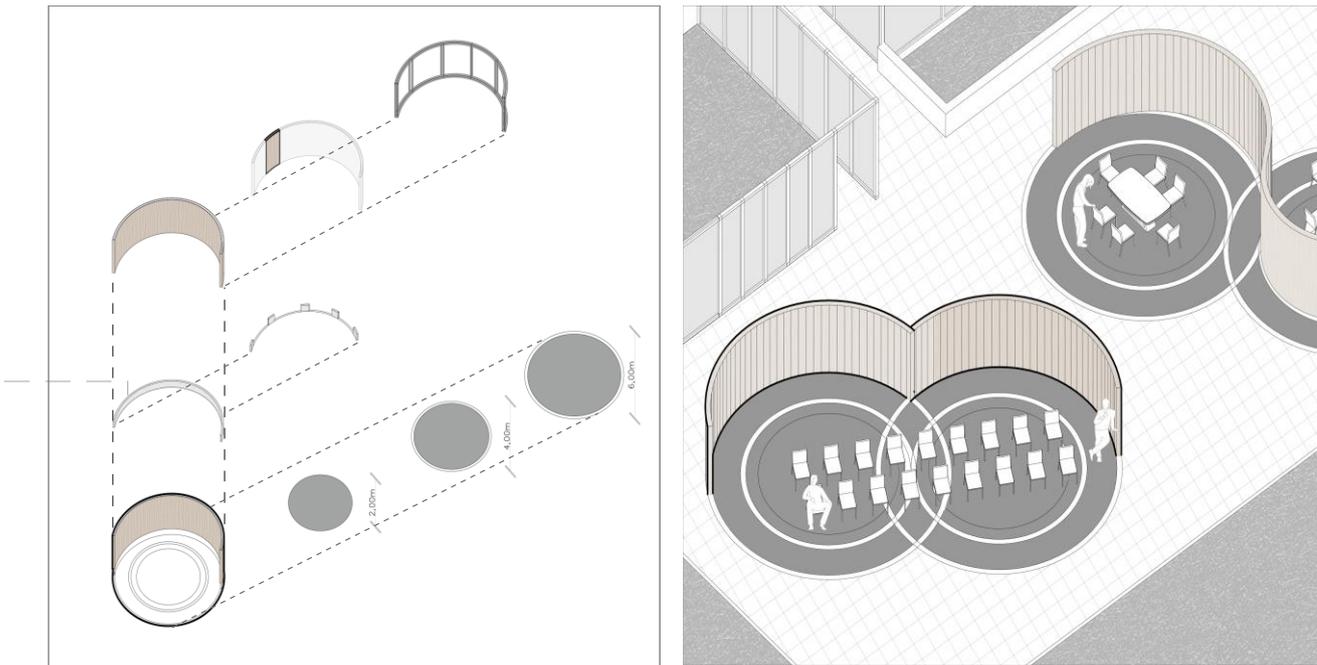


Figura 37. Muebles dinámicos B. Elaboración Propia.

Se diseña de la misma manera un mobiliario en el cual se genere distintos espacios los cuales respondan directamente al uso programático y de esta manera se genera un dinamismo en la planta la cual busca la interpretación de la independencia programática.

## 4. CONCLUSIÓN

El Instituto Superior de Arte es un proyecto que busca la integración del barrio el Camal hacia la zona comercial del Recreo, con el fin de aportar de manera directa al contexto del Sur de Quito. Por medio de la intervención, se busca un impacto positivo en la zona junto a la creación de la estación intermodal por la creación del metro de Quito. El plan maestro como intervención busca la implementación de la zona cultural al barrio con el fin de fomentar la cultura y el arte. Así mismo el Instituto de Arte, proyecto la forma en la cual un edificio puede servir como elemento conector hacia las necesidades que tengan los usuarios, junto con el aporte del programa artístico a ejecutar en la edificación.

A lo largo del proyecto, no solo se enfatizo la propuesta final y sus resultados, sino la importancia del proceso en el diseño arquitectónico, ya que a partir de todo el análisis contextual, el proceso nos ayuda a entender la manera de como se llevo a cabo la toma de decisiones y las distintas bases y fundamentos que nos conformaron a lo largo de toda la carrera de Arquitectura.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker, G. (1991). *Análisis de la Forma: Urbanismo y Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Ching, F., 2014. *Architecture: Form, Space, And Order, 4Th Edition*. John Wiley & Sons.
- Eisenman, P. (2006). *The Formal Basis of Modern Architecture*. Lars Muller Publisher.
- Hasegawa, Y., 2006. *Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa*. Milan: Electaarchitecture.
- Koolhaas, R. and Sainz, J., 2011. *Grandeza, O El Problema De La Talla*. Barcelona: G. Gili.

## 6. PLANIMETRÍA FINAL Y VISTAS



La planta de cubiertas sirve específicamente para los espacios serviciales, como los núcleos de circulación vertical y mantenimiento de la vegetación. De la misma manera, se planteó una terraza jardín, relacionada con la misma plantada en la berra del plan masa. Con esto se busca un espacio con vegetación abierto e independiente. A diferencia de otras áreas verdes del proyecto, esta busca ser más privada del resto del proyecto con su recorrido semi-público.

- SERVICIOS**
- Núcleos de Servicios Verticales 50m<sup>2</sup>(2)
  - Núcleo de control de vegetación 48.5m<sup>2</sup>
  - Terraza Jardín 250m<sup>2</sup>(6)
- PROGRAMÁTICO**
- MA 120m<sup>2</sup>(4)

La planta 2 busca la flexibilidad espacial al momento de cuando el usuario se dirija a sus áreas de trabajo o aulas. Se genera un espacio hacia el Oeste, específico para las actividades artísticas como talleres, salas de reunión, salas expositivas, entre otras. La modulación planteada parte de una serie de esteras, las cuales por medio de paneles desmontables pueden formar distintos espacios, con el fin de buscar una planta independiente de cada necesidad de cada usuario.

- PROGRAMÁTICO**
- Sala de lectura modular 120m<sup>2</sup>
  - Aula Magna B 250m<sup>2</sup>
  - Aulas Teóricas 100m<sup>2</sup>(2)
  - Sala recreativa - descanso 50m<sup>2</sup>
  - Talleres Modulares 75m<sup>2</sup>(8)
- SERVICIOS**
- Servicios Higiénicos 75m<sup>2</sup>
  - Bodegas Galería 80m<sup>2</sup>
  - Cafetería Privada 50m<sup>2</sup>

La primera planta representa la fragmentación de las dos crujías programáticas en el proyecto, dividiéndolas en un área teórica, donde presenta aulas de mayor escala, con el fin de tener espacios específicos de estudio. Mientras que por el otro lado, se presenta un área de talleres móviles, los cuales generan espacios a libre elección de los usuarios dependiendo de sus requerimientos. Estos espacios buscan una flexibilidad en el trabajo práctico, en el cual lo primordial es la comodidad al momento de trabajar.

- PROGRAMÁTICO**
- Aula Magna A 180m<sup>2</sup>
  - Aulas Teóricas 100m<sup>2</sup>(2)
  - Sala recreativa - descanso 50m<sup>2</sup>
  - Talleres Modulares 95m<sup>2</sup>(8)
  - Terraza Jardín 75m<sup>2</sup>
- SERVICIOS**
- Servicios Higiénicos 75m<sup>2</sup>
  - Bodegas Galería 80m<sup>2</sup>
  - Cafetería Privada 50m<sup>2</sup>

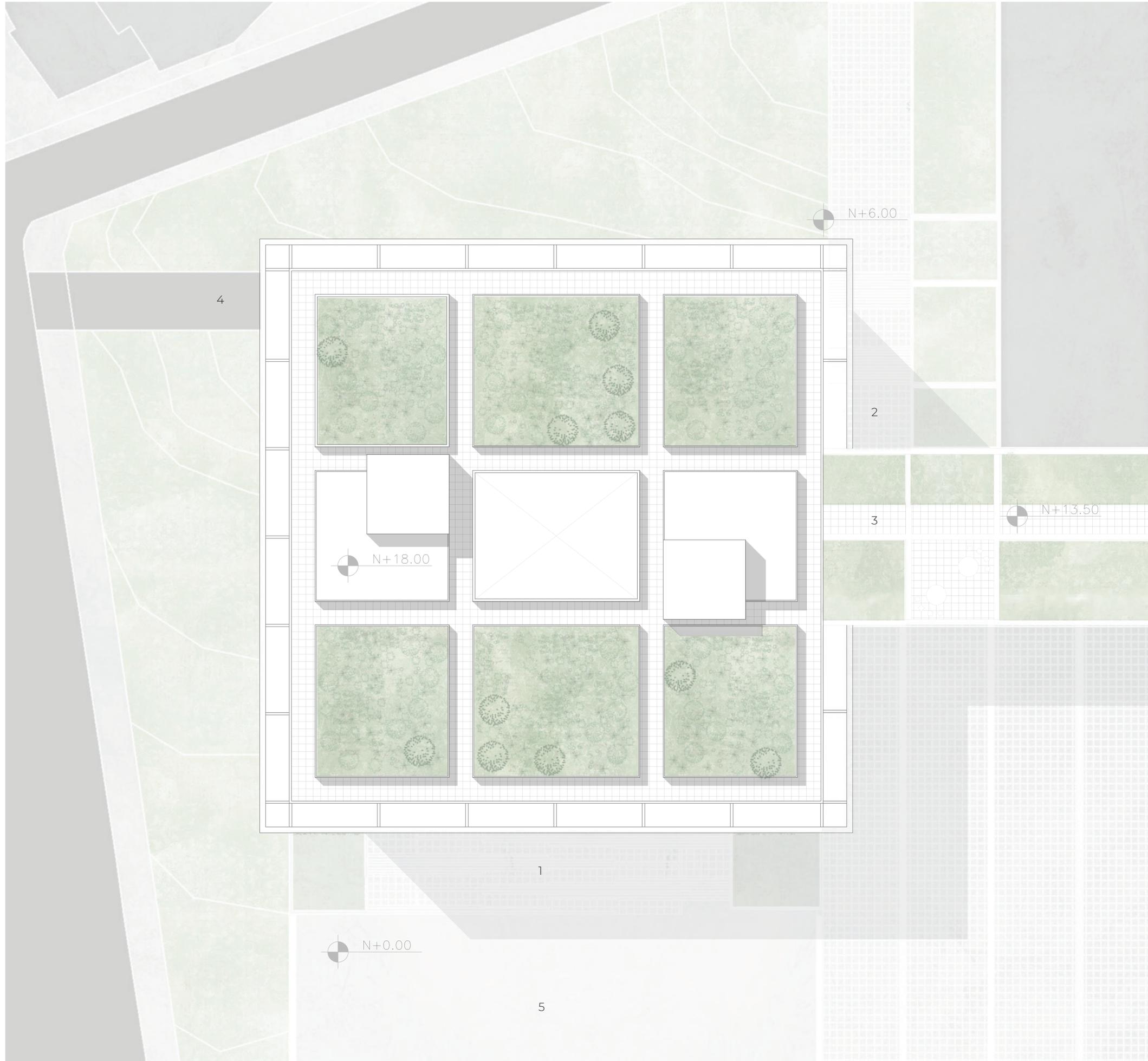
La planta baja es el punto de conexión entre el plan masa y el instituto superior de arte planteado. Al relacionarse directamente con la plaza de ingreso, es un receptor de todos los usuarios del proyecto. A partir de este punto el proyecto se segmenta en espacios públicos, semi-públicos y privados. Se presenta el patio central como elemento organizador de las áreas planteadas, junto con los servicios segmentados a cada costado del patio.

- PROGRAMÁTICO**
- Oficinas Públicas 80m<sup>2</sup>
  - Oficinas Profesores y Personal 120m<sup>2</sup>
  - Sala de Interacción Artística 180m<sup>2</sup>(2)
  - Cafetería - Restaurante 80m<sup>2</sup>
  - Terraza - Patio 250m<sup>2</sup>
  - Hall de Ingreso 80m<sup>2</sup>
  - Graderío - Rampa de Ingreso 80m<sup>2</sup>
  - Patio Central 65m<sup>2</sup>
- SERVICIOS**
- Cocinas Servicios 35m<sup>2</sup>
  - Servicios Higiénicos 75m<sup>2</sup>
  - Bodegas Exposición 50m<sup>2</sup>
  - Ingreso Parqueadero 20m<sup>2</sup>

Se ingresa por la calle Miguel Carrón, por la flexibilidad de utilizar la topografía a favor para mantener los parqueaderos al nivel más bajo, sin necesidad de generar desniveles.

- SERVICIOS**
- Parqueaderos 800m<sup>2</sup>(45)
  - Salas de Máquinas 50m<sup>2</sup>
  - Servicios de Descarga 25m<sup>2</sup>(2)
  - Bodegas 400m<sup>2</sup>(6)
  - Circulación 450m<sup>2</sup>

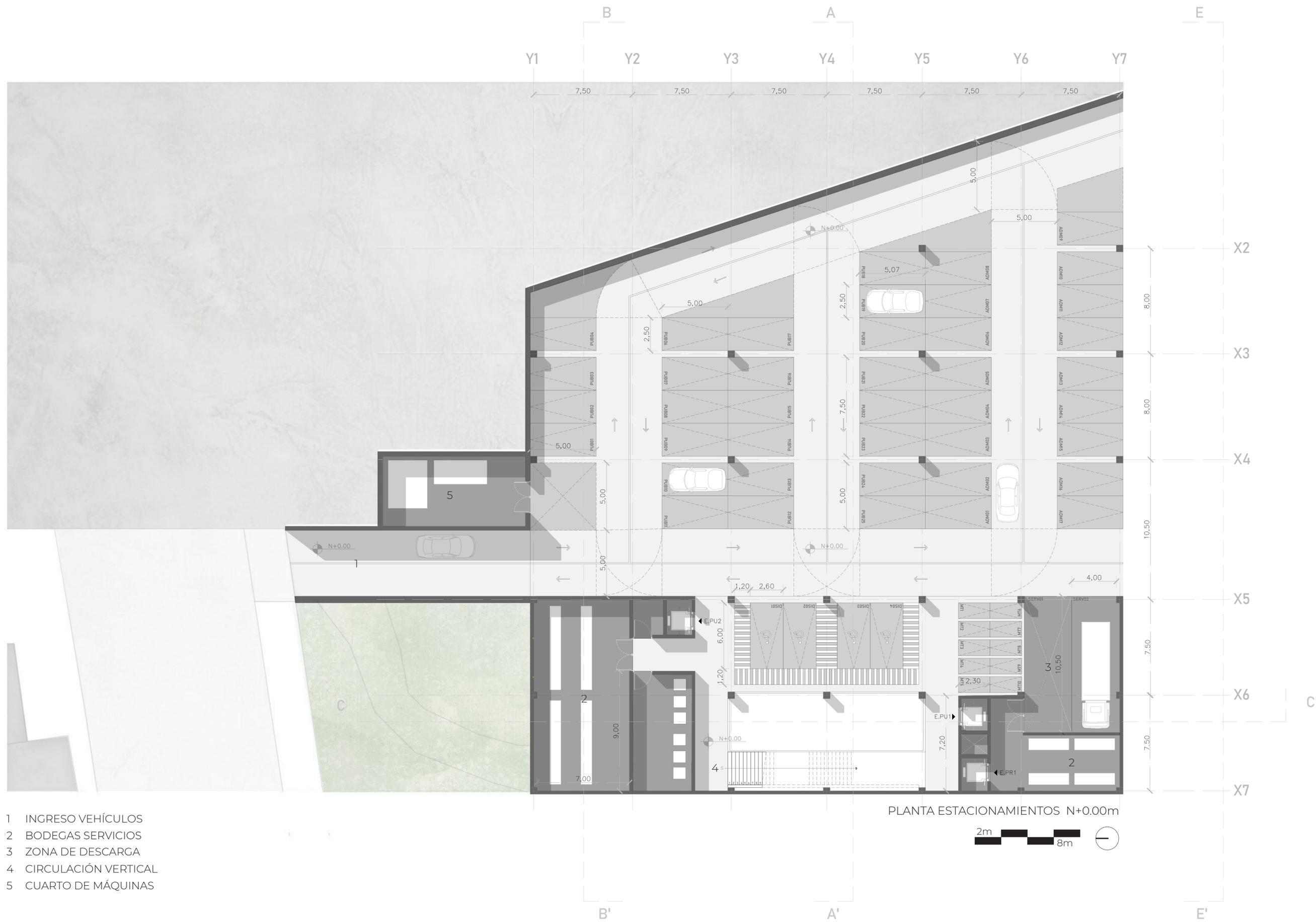




- 1 INGRESO PRINCIPAL
- 2 INGRESO NIVEL MEDIO
- 3 INGRESO BARRA
- 4 INGRESO PARQUEADERO
- 5 PLAZA INGRESO

IMPLANTACIÓN INSTITUTO DE ARTE





- 1 INGRESO VEHÍCULOS
- 2 BODEGAS SERVICIOS
- 3 ZONA DE DESCARGA
- 4 CIRCULACIÓN VERTICAL
- 5 CUARTO DE MÁQUINAS

PLANTA ESTACIONAMIENTOS N+0.00m

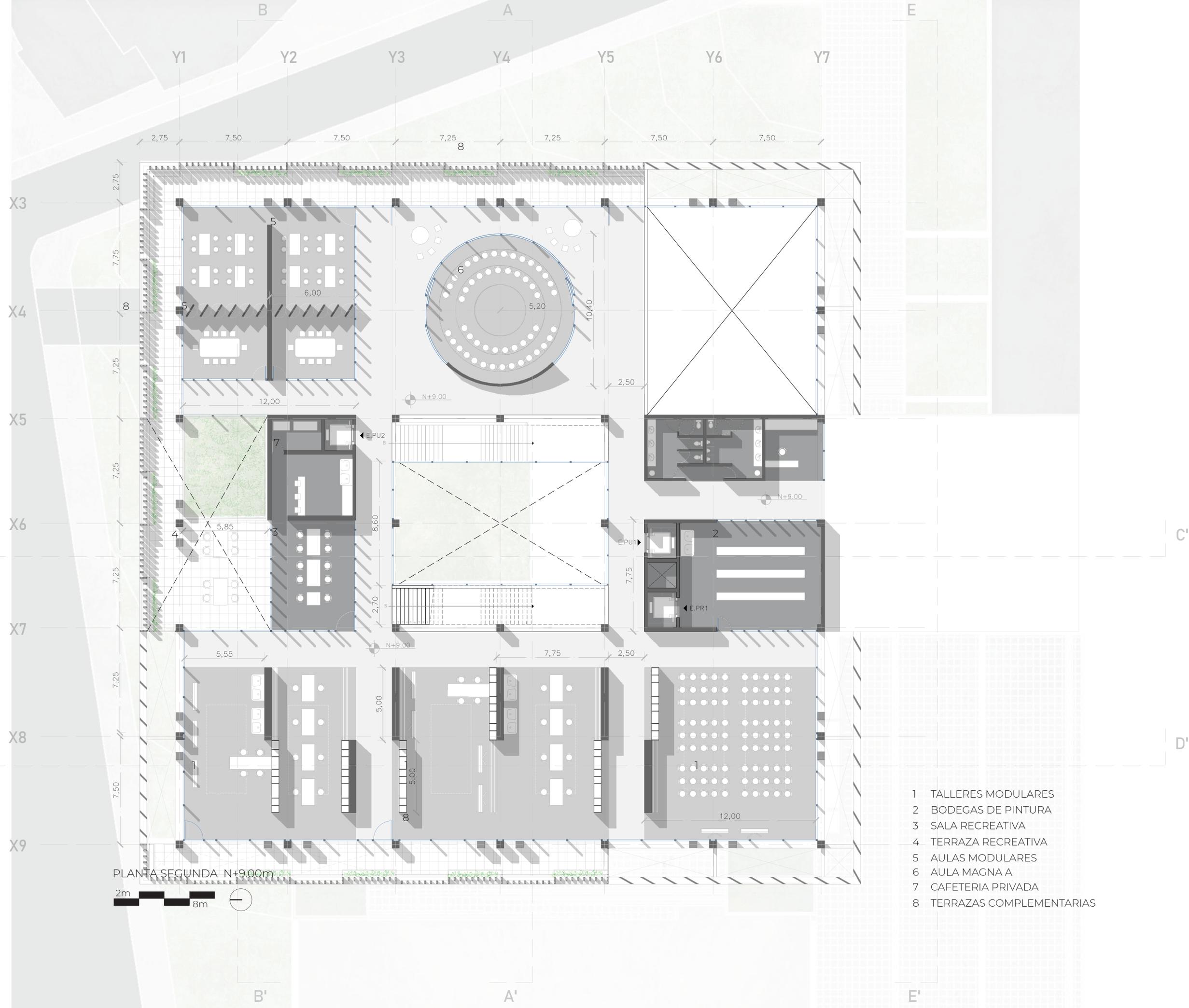




PLANTA BAJA N+4.50m



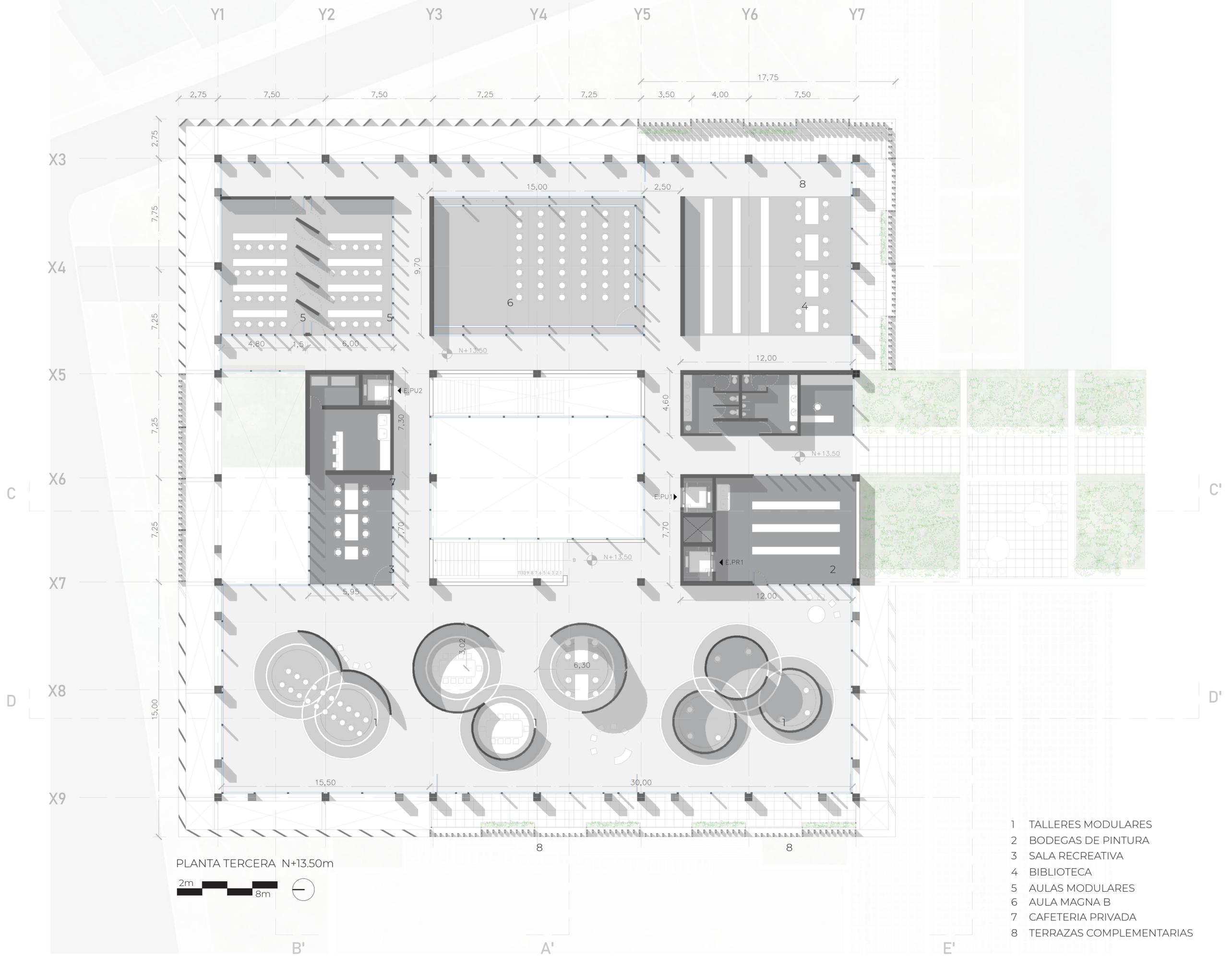
- 1 HALL DE INGRESO
- 2 PATIO CENTRAL
- 3 SALAS INTERACTIVAS
- 4 CAFETERIA PÚBLICA
- 5 OFICINAS PROFESORES
- 6 OFICINAS ADMINISTRACIÓN
- 7 OFICINAS REUNIÓN



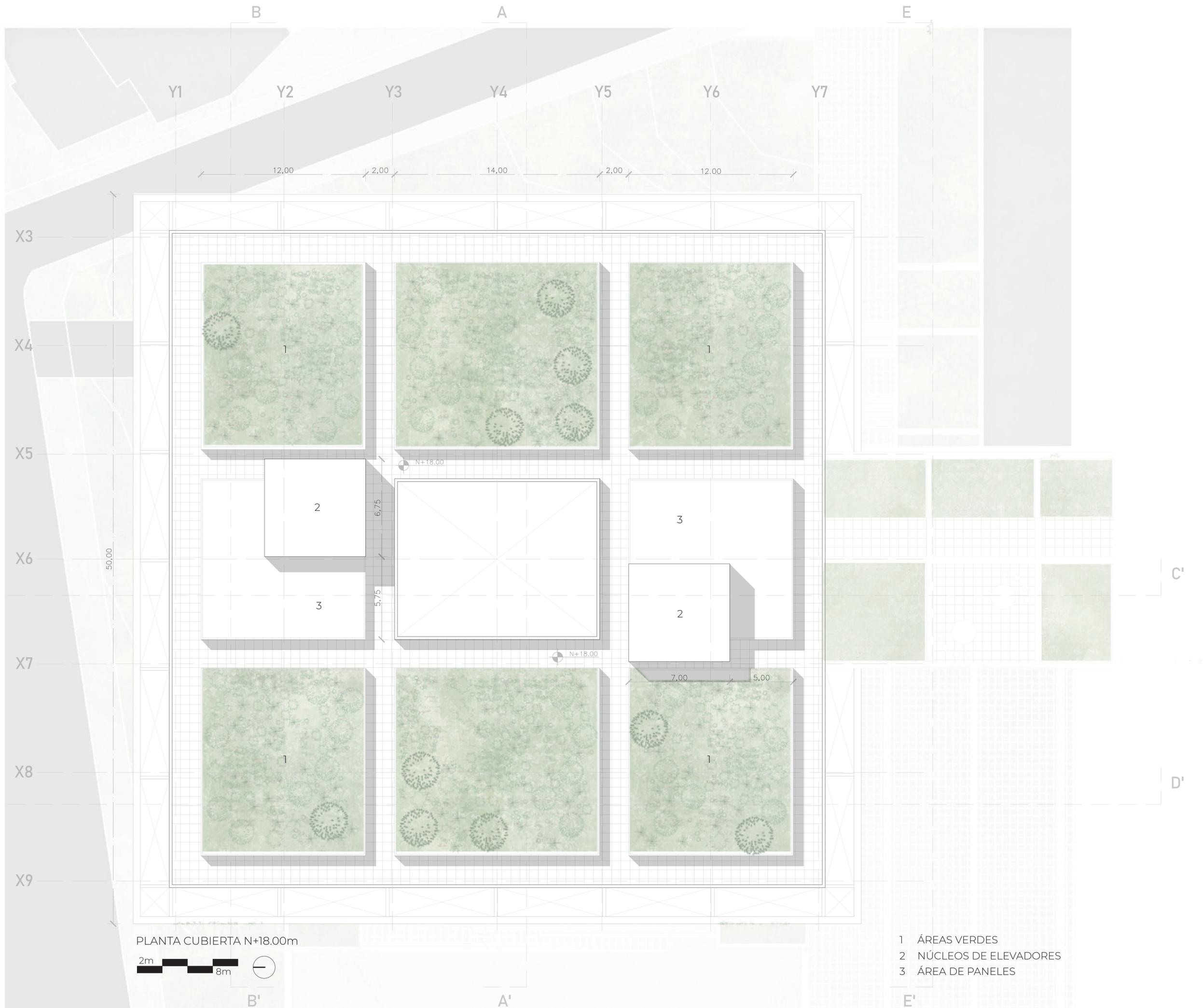
PLANTA SEGUNDA N+9.00m



- 1 TALLERES MODULARES
- 2 BODEGAS DE PINTURA
- 3 SALA RECREATIVA
- 4 TERRAZA RECREATIVA
- 5 AULAS MODULARES
- 6 AULA MAGNA A
- 7 CAFETERIA PRIVADA
- 8 TERRAZAS COMPLEMENTARIAS



- 1 TALLERES MODULARES
- 2 BODEGAS DE PINTURA
- 3 SALA RECREATIVA
- 4 BIBLIOTECA
- 5 AULAS MODULARES
- 6 AULA MAGNA B
- 7 CAFETERIA PRIVADA
- 8 TERRAZAS COMPLEMENTARIAS



PLANTA CUBIERTA N+18.00m



- 1 ÁREAS VERDES
- 2 NÚCLEOS DE ELEVADORES
- 3 ÁREA DE PANELES

X1 X2 X3 X4 X5 X6 X7 X8 X9

8.00 10.00 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50 7.50

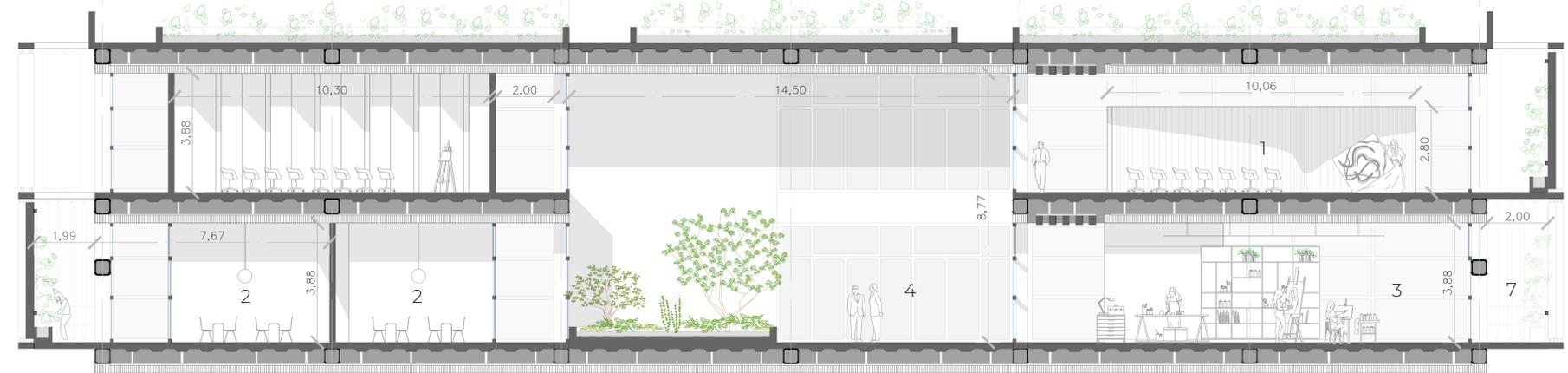
N+18.00m

N+13.50m

N+9.00m

N+4.50m

N+0.00m



- 1 TALLERES TEÓRICOS
- 2 AULAS MODULARES
- 3 TALLERES PRÁCTICOS
- 4 TERRAZA RECREATIVA
- 5 INGRESO HALL
- 6 BODEGAS SERVICIOS
- 7 TERRAZAS COMPLEMENTARIAS

CORTE TRANSVERSAL B - B'

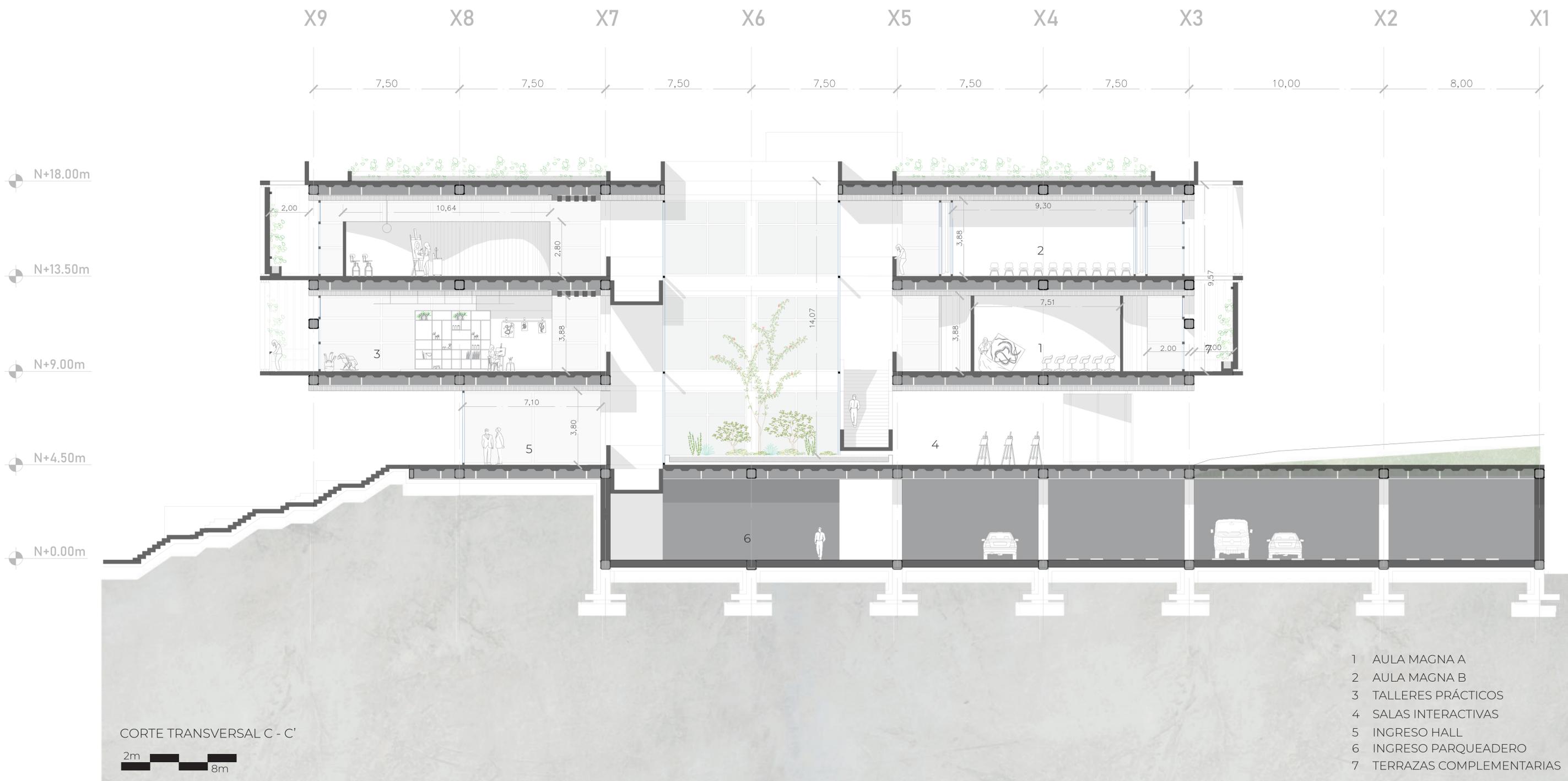




CORTE LONGITUDINAL D - D'



- 1 TALLERES TEÓRICOS
- 2 AREAS PRIADAS
- 3 TALLERES PRÁCTICOS
- 4 TERRAZA RECREATIVA
- 5 INGRESO HALL







CORTE TRASNVERSAL E - E' - FACHADA NORTE



- 1 INGRESO NIVEL MEDIO
- 2 OFICINAS PROFESORES
- 3 TERRAZA BARRA
- 4 LOCALES COMERCIALES
- 5 PLAZA INGRESO

Y1 Y2 Y3 Y4 Y5 Y6 Y7

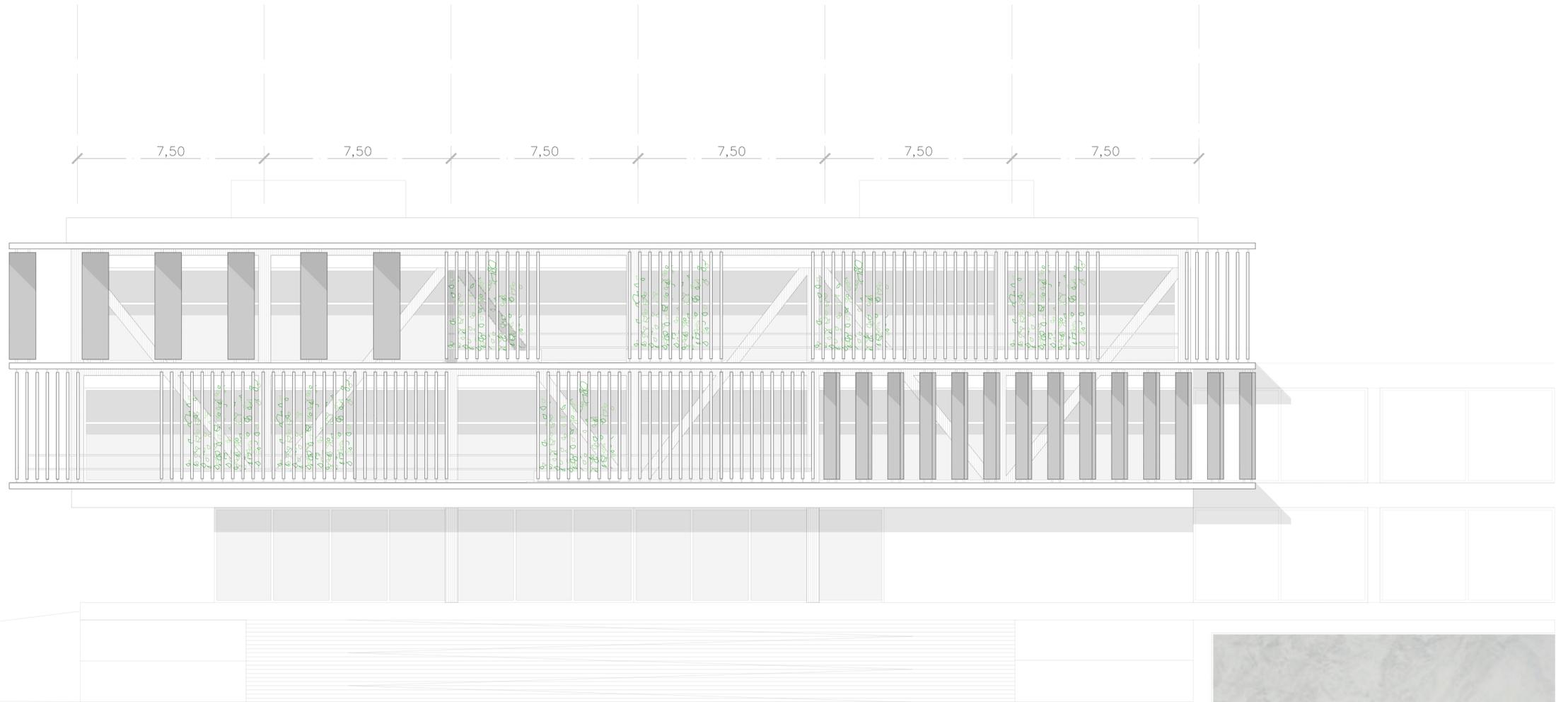
7,50 7,50 7,50 7,50 7,50 7,50

N+18.00m

N+13.50m

N+9.00m

N+4.50m



FACHADA OESTE



Y7 Y6 Y5 Y4 Y3 Y2 Y1

7,50 7,50 7,50 7,50 7,50 7,50

N+18.00m

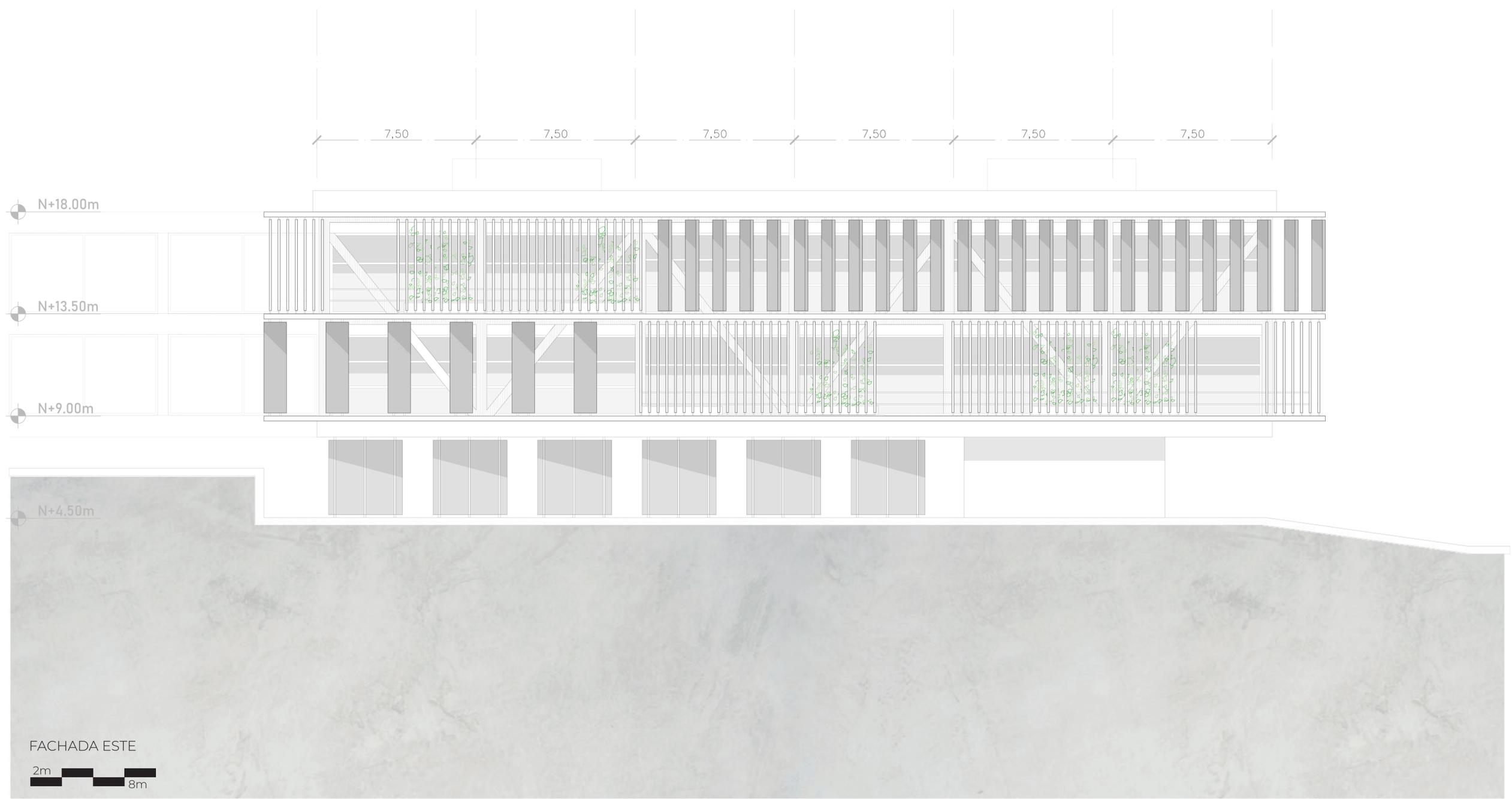
N+13.50m

N+9.00m

N+4.50m

FACHADA ESTE

2m 8m



X3 X4 X5 X6 X7 X8 X9

7,50 7,50 7,50 7,50 7,50 7,50

N+18.00m

N+13.50m

N+9.00m

N+4.50m

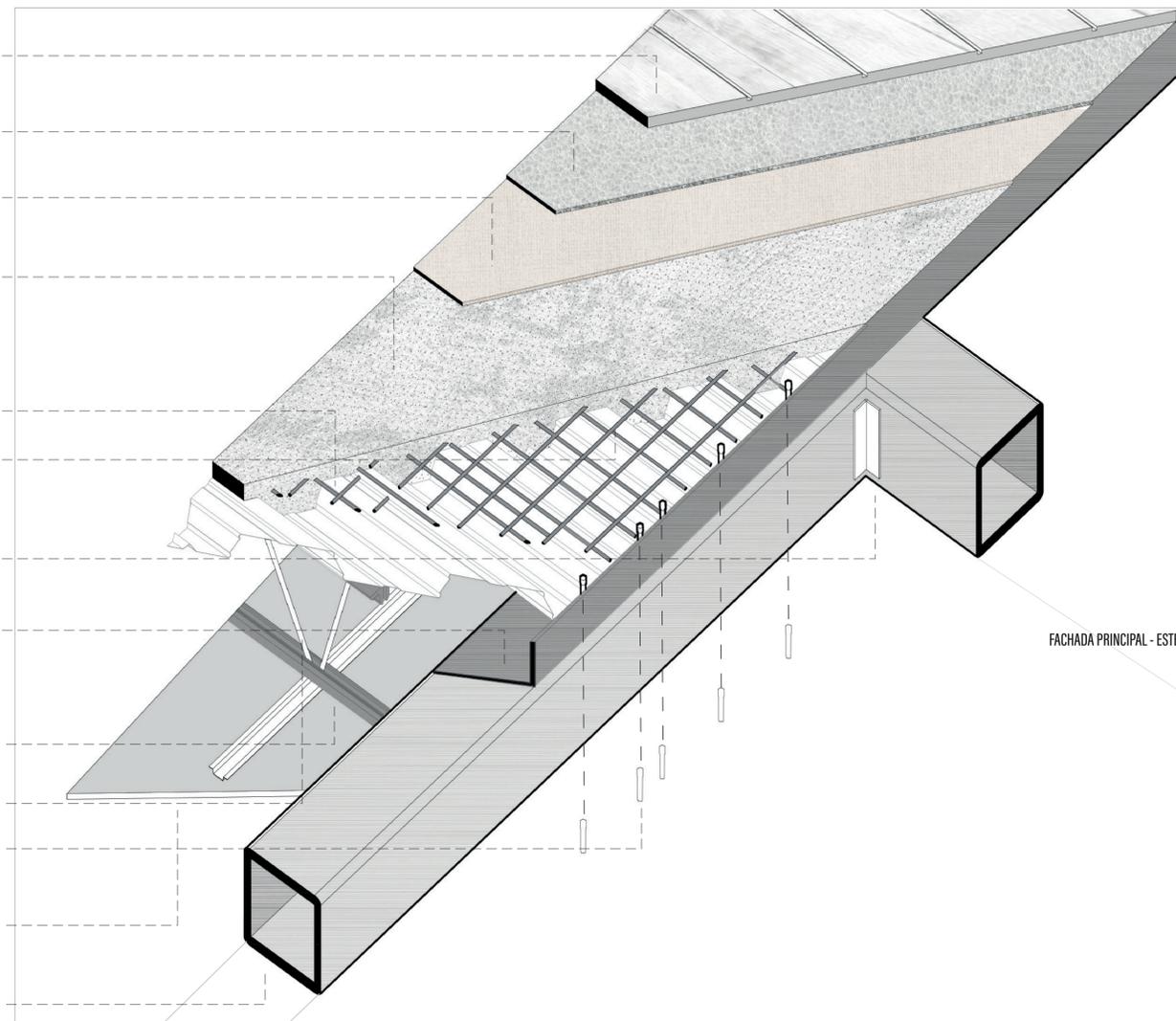


FACHADA SUR

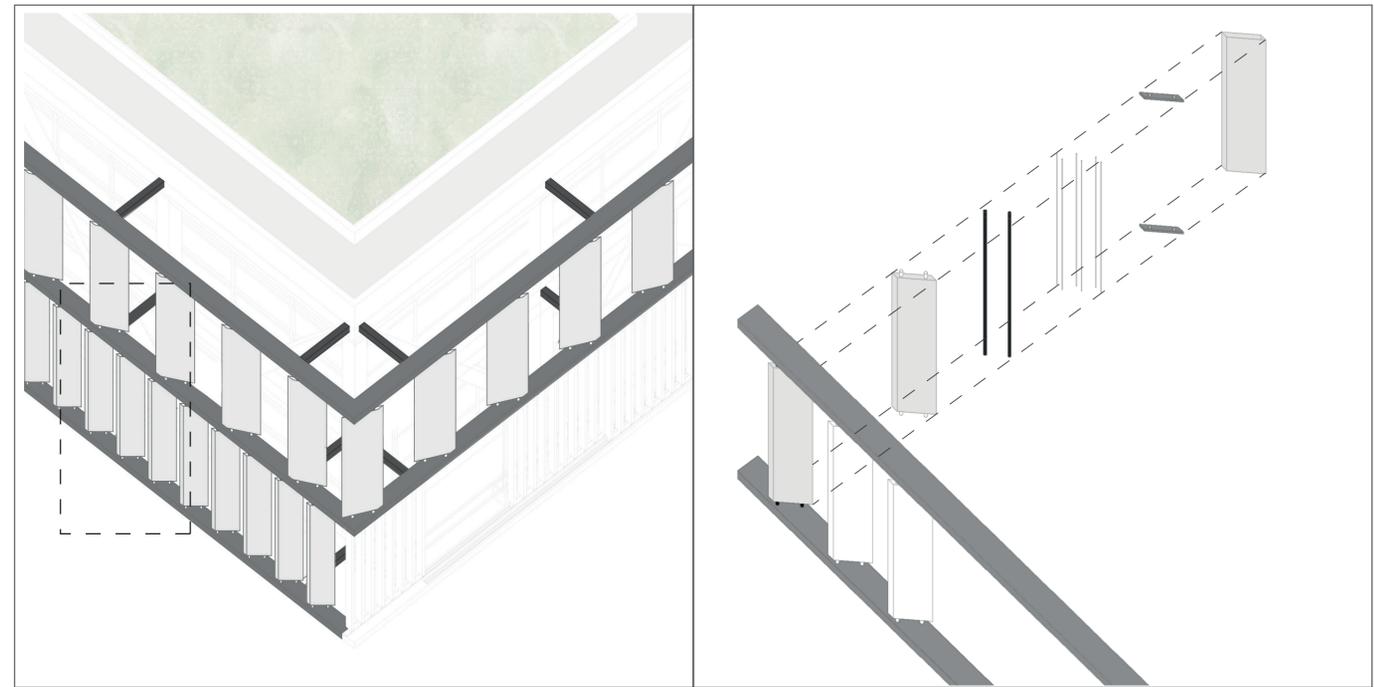


**DETALLE CONSTRUCTIVO 1**

1. Piso flotante de madera incastrable.  
anchura : 0,1m
2. Aislante de poliestireno.  
anchura : 0,05m
3. Carpeta Niveladora MCA 1  
anchura : 0,2m
4. Capa de compresión de hormigón.  
anchura mín : 0,5m
5. Malla de acero de compresión  
diámetro: 0,05m Ø
6. Placa colaborante fierro Deck  
espesor : 0,08m
7. Soldadura entre vigas metálicas.
8. Zinguería de borde metálica.  
anchura : 0,10m
9. Anclajes metálicos en L de soporte  
cielo falso.
10. Estructura de amarre al cielo falso.  
diámetro: 0,10m Ø
11. Conector de Corte anclado.
11. Planchas de GYPSUM blancas.  
tamaño : 1,22m x 2,44m
12. Viga metálica tipo perfil hueco  
tamaño : 0,45m x 0,45m

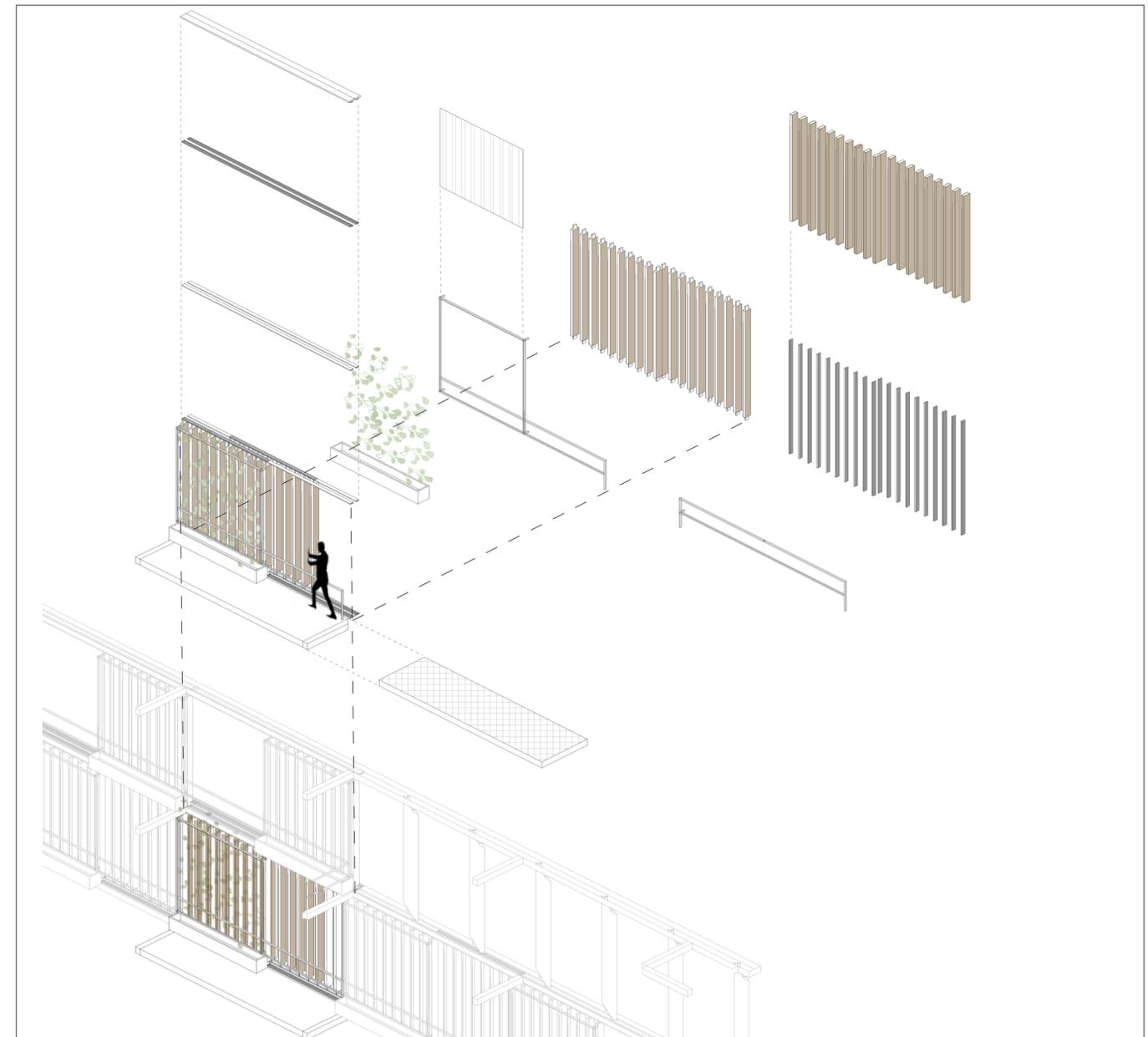
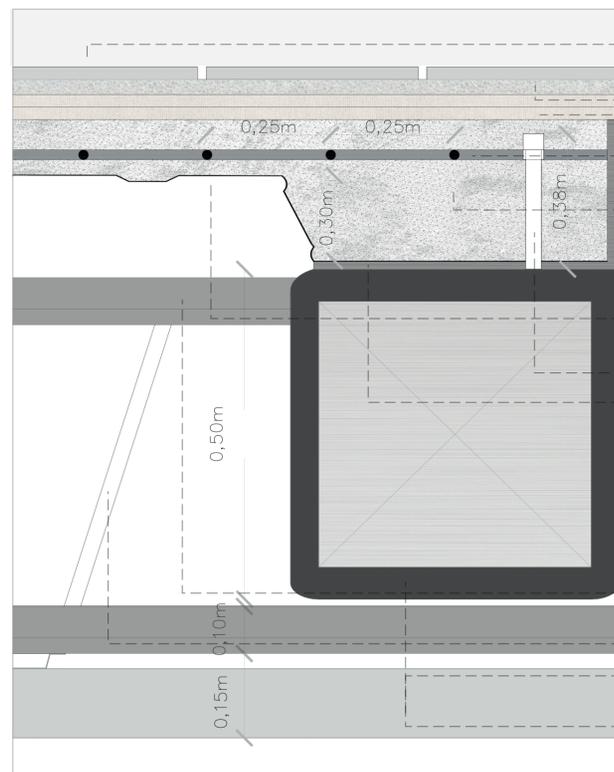


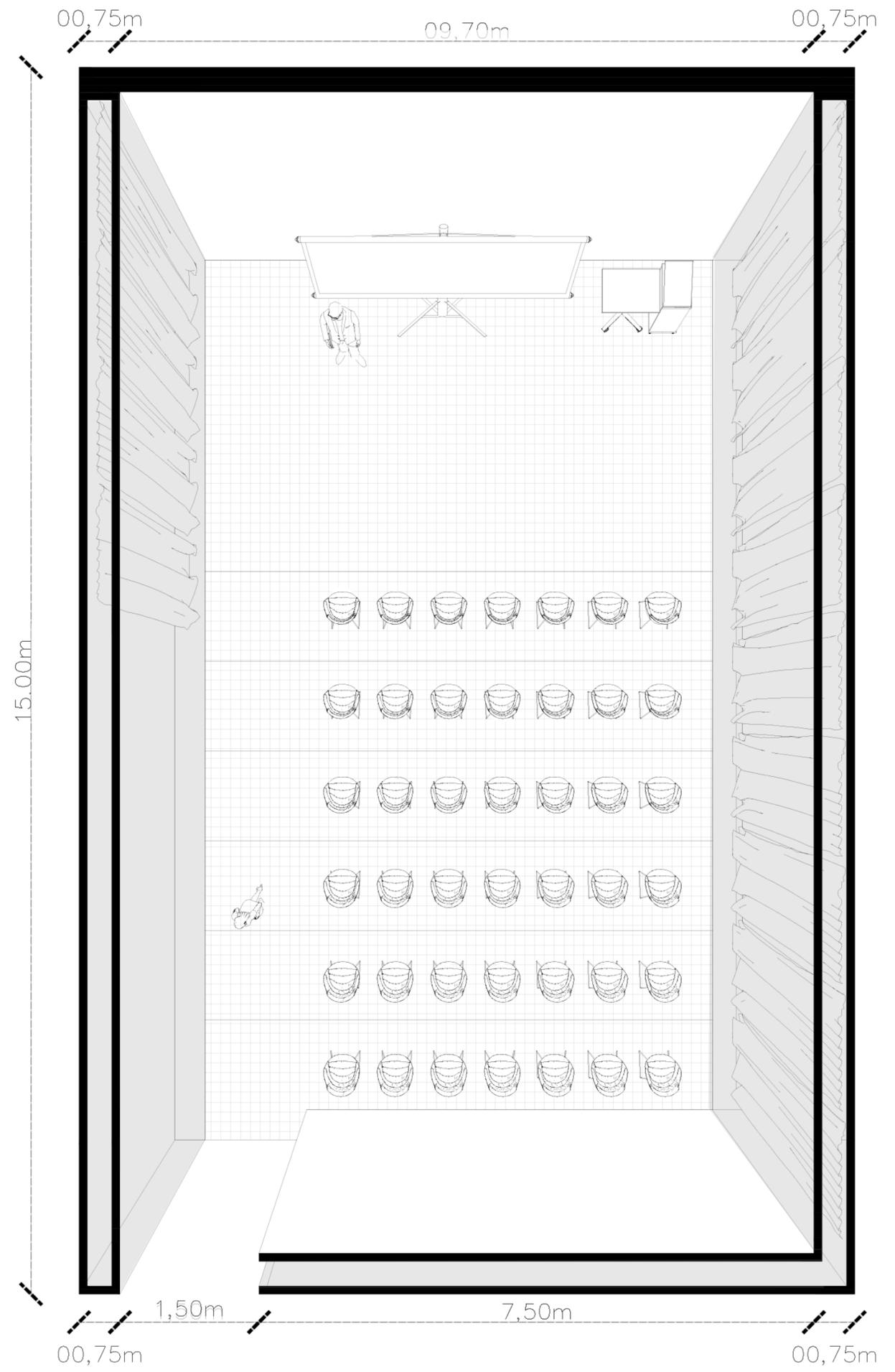
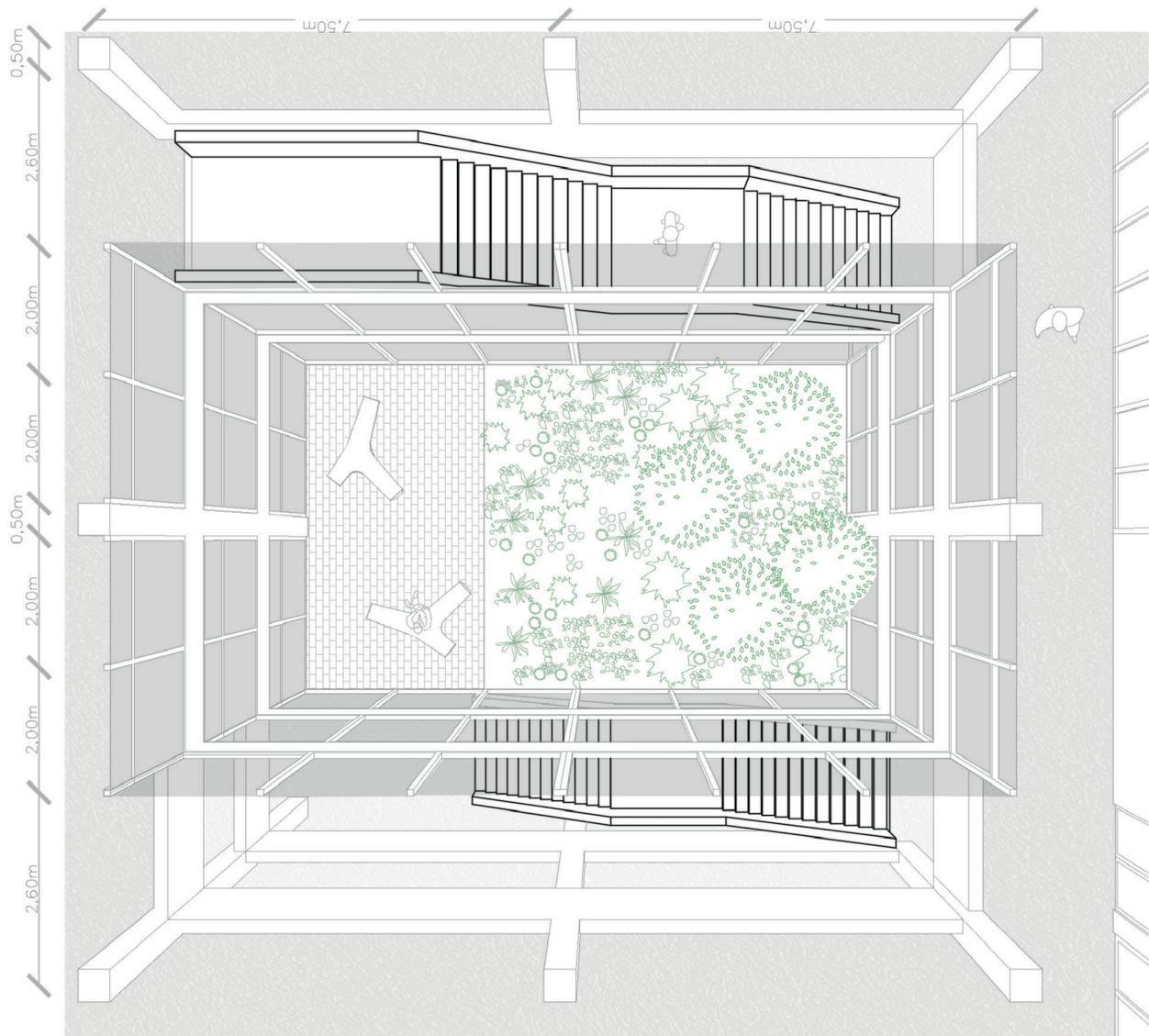
FACHADA PRINCIPAL - ESTE

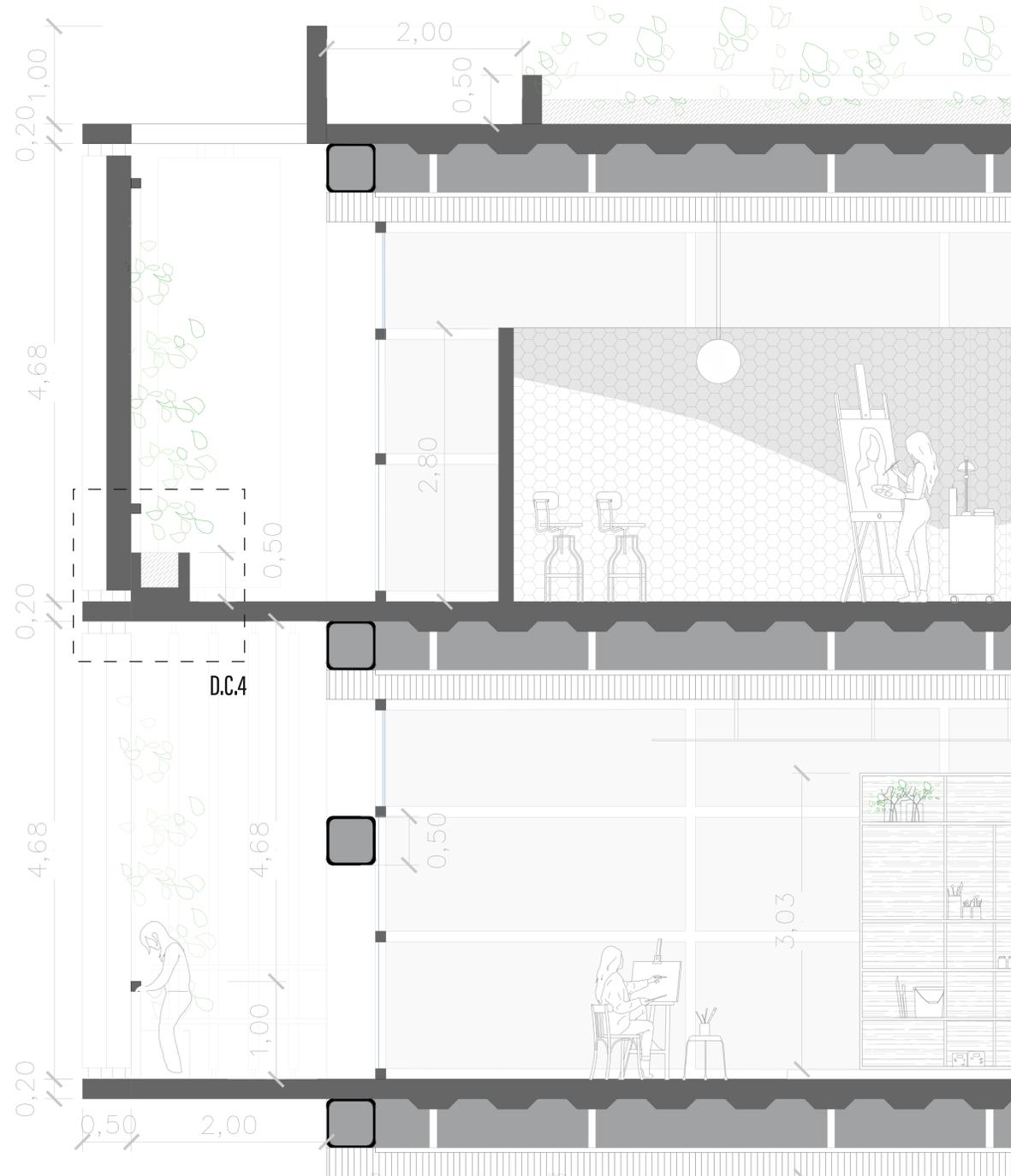


**DETALLE CONSTRUCTIVO 2**

1. Piso flotante de madera incastrable.  
anchura : 0,1m
2. Aislante de poliestireno.  
anchura : 0,05m
3. Carpeta Niveladora MCA 1  
anchura : 0,2m
4. Capa de compresión de hormigón.  
anchura mín : 0,5m
5. Malla de acero de compresión  
diámetro: 0,05m Ø
6. Placa colaborante fierro Deck.  
espesor : 0,08m
7. Conector de Corte anclado.
8. Zinguería de borde metálica.  
anchura : 0,10m
9. Anclajes metálicos en L de soporte  
cielo falso.
10. Estructura de amarre al cielo falso.  
diámetro: 0,10m Ø
11. Planchas de GYPSUM blancas.  
tamaño : 1,22m x 2,44m
12. Viga metálica tipo perfil hueco  
tamaño : 0,45m x 0,45m

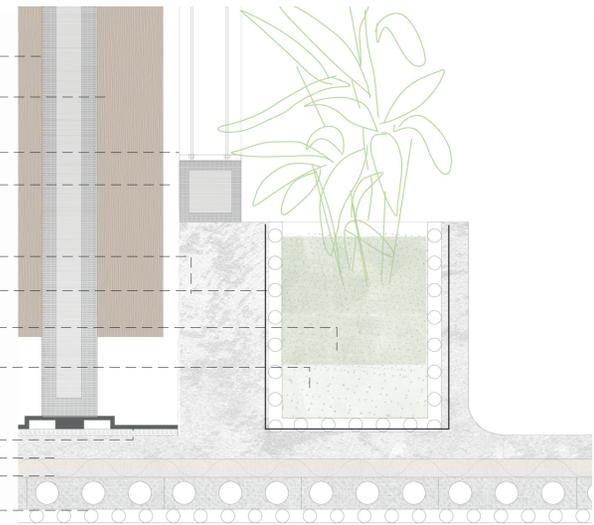






**DETALLE CONSTRUCTIVO 4**

1. Tubos metálicos anclados al perfil.  
0,10m x 4,60m
2. Planchas de madera de teca.  
0,30m x 4,30m
3. Tensores de acero anclados al perfil metálico.
4. Perfil metálico galvanizado.  
0,15m x 0,15m
5. Estructura de hormigón para macetero individual.
6. Impermeabilizante de raíces.  
0,5mm
7. Sustrato vegetal.
8. Capa acumuladora de agua de raíces.
9. Perfil metálico de riel soldado a pieza estructural metálica.
10. Capa filtrante.
11. Cuerpo hueco plastificado.
12. Impermeabilizante borde estructural 0,5mm



DETALLE ARQUITECTÓNICO 4







