

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

KIKIN KAWSAYMANTA

Víctor David Gualán Sarango

Artes Visuales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Licenciatura
en Artes Visuales

Quito, 29 de enero de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

KIKIN KAWSAYMANTA

Víctor David Gualán Sarango

Paul Rosero Contreras, MFA

Quito, 29 de enero de 2021

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Víctor David Gualán
Código: 00109009
Cédula de identidad: 1104834518
Lugar y fecha: Quito, 29 de enero de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al (2017) Discussion document on best practice issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, la identidad cultural muy diversa hace única a su población. Las diferentes nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador se han definido por medio de múltiples aspectos que plasma la cultura desde tiempos inmemoriales. Los elementos de la identidad se han conservado como testimonio de un pueblo civilizado. Sin embargo en respuesta a algunos factores, la identidad cultural se ha visto amenazada y ha entrado en crisis. Frente a ello la propuesta artística se enfoca en revalorizar, algunos elementos propios de los pueblos andinos y en especial de Saraguro como son: La wipala, la chakana, la minga, el ayni, la indumentaria y el chawar como parte de la gastronomía.

Palabras claves: Pluriculturalidad, etnia, nacionalidades, indígena, chakana, wipala, minka, ayni.

ABSTRACT

Ecuador is a multicultural and multiethnic state; the very diverse cultural identity does its population unique. The different nationalities and indigenous Ecuador's people have been defined through multiple aspects that have shaped the culture since time immemorial. The identity's elements have been preserved as testimony of a civilized people. However, in response to some factors, cultural identity has been threatened and has entered into crisis. Faced with this, the artistic proposal focuses on revaluing some elements typical of the Andean people and especially Saraguro such as: The wipala, the chakana, the minga, the ayni, the Saraguro's dress and the chawar as part of the gastronomy.

Keywords: Pluriculturalidad, ethnicidad, nacionalidades, indígenas, Chakana, Wiphala, Minga, Ayni.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mis familiares por brindarme el apoyo necesario durante toda la etapa de la carrera universitaria, en especial a mi madre Mariana de Jesús Sarango quien es la principal promotora de mis sueños, por confiar en mis potencialidades y sobre todo por ser ejemplo e inculcarme valores y principios.

Agradezco a todos los miembros de la comunidad universitaria de la USFQ, por su ardua labor en bien de la educación y el compromiso con el desarrollo de la sociedad ecuatoriana. En especial los docentes de la carrera de Artes Visuales por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial al tutor del trabajo de titulación, Paúl Rosero Contreras, quien me ha guiado con su paciencia y profesionalismo al trabajo de titulación.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	13
1. DESARROLLO CONCEPTUAL.....	15
1.1 CHAKANA.....	15
1.2 TUPUCHAKANA.....	16
1.3 KUSHMA CHAKANA.....	17
2. WIPHALA.....	20
3. FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD.....	22
3.1 CHAWAR	22
3.2 WASI RURACHINA MINKA.....	26
3.2.2 WARKUNA.....	30
3.2.3 RITUAL DEL JAM.....	31
4.2.4 MIKUNA PACHA.....	32
CONCLUSIONES.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
ANEXOS.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Tupu de plata. 18 cm x 4cm. Aprox.....	16
Figura 02: Tupu de plata. 18 cm x 4cm. Aprox, detalles	17
Figura 03: Sombrero tradicional Saraguro.....	17
Figura 04: Diseño del sombrero tradicional Saraguro, con la chakana en el centro.....	18
Figura 05: Diseño de la camiseta en negro.....	19
Figura 06: producto final del estampado de la camiseta.....	19
Figura 07: Producto final del estampado de la camiseta en negro.....	20
Figura 08: Propuesta de la bandera del Ecuador.....	21
Figura 09: Plantas de chawar. Foto captada en la comunidad de Gera.....	22
Figura 10: Guajango (pulque). Bebida fermentada a base del mishki (aguamiel).....	23
Figura 11: Extracción del mishki (aguamiel).....	24
Figura 12: Artículo diseñado para soportar botella y copas, está hecho a base de tronco del chawar	25
Figura 13: Minga de enteje de la casa comunal de las Lagunas.....	26
Figura 14: Minga, mujeres participando de la minga, preparan los bejucos	27
Figura 15: Minga para el batido del barro previo al embarre de la casa.....	28

Figura 16: La vicekapak de la comunidad constata si el barro ya ha alcanzado el punto optimo para el embarre de la casa.....	28
Figura 17: Instante donde el kapak de la comunidad hace el recibimiento de una res donado a manera de pinchi.....	29
Figura 18: Instante donde el kapak de la comunidad de las Lagunases colgado durante el ritual de la wuarkuna.....	30
Figura 19: Ritual del Jam. Es un espacio para reflexionar acerca de todos los errores cometidos en el transcurso de las mingas.....	31
Figura 20: Pinchi mikuna (la gente participa de la cena tradicional).....	32
Figura 21: Mishki listo para ser recogido desde la planta del chawar.....	37
Figura 22: Utensilio usado para realizar el raspado al hoyo de la planta del chawar.....	37
Figura 23: Se inicia a perforar una planta de chawar para extraer el mishki.....	38
Figura 24: Las hojas de la planta se aprovechan para alimentar al ganado vacuno.....	39
Figura 25: Un ganado vacuno alimentándose de las hojas de chawar.....	40
Figura 26: Las plantas renacientes del chawar son transplantados.....	41
Figura 27: Las plantas viejas luego de florecer producen un tallo duro, este es aprovechado elaborar artículos como una escalera.....	42
Figura 28: Porta botellas elaborado a partir del tallo de chawar.....	43

Figura 29: Colocado de las tejas, son fijadas con lodo.....	44
Figura 30: La chakana, se usa para transportar barro a hombros entre dos personas.....	45
Figura 31: Preparación de la paja previo a la minga del embarre de la casa.....	45
Figura 32: Se transporta barro en una chakana (un tipo de camilla).....	46
Figura 33: Las <i>mamakunas</i> , preparan el <i>kamcha</i> para el ritual de <i>Jam</i>	47
Figura 34: El embarrado de las paredes.....	48
Figura 35: Wantuna, luego del embarre, el dueño de la casa es cargado a hombros en una chakana y hacen un recorrido alrededor de la casa.....	48
Figura 36: La vice kapak de la comunidad en el instante en la que le hacen la warkuna.....	49
Figura 37: Primer boceto, previo a la elaboración del tupuchakana.....	50
Figura 38: Lámina de plata cortada en forma de chakana.....	50
Figura 39.: Elaboración de un labrado alrededor del engaste.....	51
Figura 40: Proceso de soldado de las piezas.....	52
Figura 41: Diseño de una chakana que fusiona con el sombrero.....	53
Figura 42: Diseño de una chakana rodeado de sombreros.....	54
Figura 43: Diseño en cuadro.	55
Figura 44: Producto final elaborado. Camiseta estampada con vinilo.	56
Figura 45: Camiseta negra estampada con vinilo blanco.....	57

Figura 46: El estampado se encierra en un cuadro.....	58
Figura 47: Cruz cuadrada rodeada por diseños de combreros.	59
Figura 48: Proceso del estampado.....	60

INTRODUCCIÓN

La globalización ha ejercido influencia sobre la identidad cultural de los pueblos autóctonos que ha amenazado con exterminar costumbres y tradiciones ancestrales. Las diferentes maneras como los pueblos han establecido las relaciones con el medio natural y social son dignas de ser preservadas como patrimonio inmaterial, esto nos permite contribuir a enriquecer la cultura en un era crítica de la globalización.

La identidad cultural de los pueblo Saraguro está influenciada en una cosmovisión propia, gastronomía, arquitectura, principios, valores mitos, costumbres, etc. Estas particularidades se han visto amenazados por la fuerte influencia de la cultura globalizada. Frente a esto se ha creído conveniente apoyarnos desde las propuestas artísticas para fortalecer algunos modos propios de manifestación que forman parte del acervo cultural.

Durante la carrera universitaria ya me había inclinado por algunas propuestas artísticas que contribuyen a reivindicar la identidad del pueblo indígena de Saraguro, con estos antecedentes, se expone un proyecto artístico el cual se enfoca a revitalización de elementos como propios del pueblo indígena de Saraguro, estos son: La chakana, la wiphala, la minga y el chawar.

Las dos primeras piezas se orientan a revitalizar el símbolo más importante de los pueblos indígenas, la chakana. El tupu se presenta en forma de una chakana es elaborado en plata. Apartir del un diseño de chakana en forma de sombrero Saraguro se estampan cinco camisetas en blanco y en negro. Para fortalecer la wiphala como emblema andino se propone una fusión entre la wiphpa y la bandera nacional dando como resultado una bandera que identifique al Ecuador como un estado pluricultural y multiétnico.

En el último segmento se exponen diferentes manifestaciones culturales mediante fotografías, estas son: El uso de la chawar en Saraguro en la gastronomía y como materia prima para elaborar diferentes artículos. Y la minga en la construcción de una casa comunal donde se tejen lazos de reciprocidad y se refleja una fuerte manifestación cultural.

1. DESARROLLO CONCEPTUAL

1.1 CHAKANA

La chakana es uno de los símbolos andinos más representativos de los pueblos andinos. Para descifrar el significado de chakana, existe algunas interpretaciones, una de ellas sostiene que la palabra chakana se deriva de chaka que significa <punto, unión> y *Hanan* que significa <alto>. Indicarían la conexión entre el mundo terrenal y el mundo espiritual (Flores, R. 2018). Con el nombre chakana se denomina a la constelación de la cruz del sur. Físicamente la chakana expone en una figura escalonada con cuatro lados, en la cual se ordenan los diferentes conceptos matemáticos, sociales, religiosos, científicos y filosóficos. Para los Incas el símbolo de la chakana representaba el universo en su totalidad (Timmer, H. 2003).

A lo largo de milenios de historia, los pueblos andinos han representado el símbolo de la chakana a través de la reproducción en diferentes espacios como arquitectura, orfebrería, templos, lugares sagrados, diferentes artefactos, textilería, entre otros.

A raíz de la colonización e imposición de nuevas formas de vida desde la cultura occidental; la cosmovisión andina se ha ido debilitando. En muchos pueblos la chakana ha perecido. Frente a ello, en marco de rescate de la cosmovisión andina, en las últimas décadas se ha adoptado mecanismos para la recuperación de este símbolo milenario. Hace dos décadas en Saraguro el concepto de chakana era desconocido casi para todos. De a poco hemos empezado a usar el símbolo de la chakana en espacios como festividades del Inti Raymi y Kapak Raymi, en la arquitectura, en los bordados de blusas, en la orfebrería, etc.

Se consideró que por medio del arte se puede contribuir al fortalecimiento de la cosmovisión andina y en especial la chakana, para ello se ha propuesto algunas piezas artísticas, entre ellos el símbolo chakana en el tupu de la indumentaria femenina del pueblo Saraguro.

1.2 TUPUCHAKANA

El *tupu* es un prendedor que forma parte de la indumentaria femenina de los pueblos andinos. Es elaborado en distintos metales. En Saraguro el *tupu* es elaborado principalmente en plata, tiene la forma de un alfiler grande, termina con una cabeza en forma de disco en la que lleva grabados, en el centro lleva una gema de algún color.



Figura 01: Tupu de plata. 18 cm x 4cm. Aprox

Para la pieza artística, al *tupu* tradicional se modificó, la parte que tradicionalmente era redonda se reemplazó por una figura cuadrada en forma de chakana, en cada una de las cuatro esquinas lleva un símbolo, estos son: sol, estrella y paloma. En la parte del centro conserva la piedra preciosa de color. Igual que el *tupu* tradicional, lleva una cadena tejido en hilo de plata.



Figura 02: Tupu de plata. 18 cm x 4cm. Aprox, detalles

1.3 KUSHMA CHAKANA

Se trata de unos estampados en camisetas de diseños en forma de sombreros la cual lleva una chakana en el centro. El sombrero tradicionalmente en la falda lleva manchas negras con formas no definidas, como vemos en la figura 03.



Figura 03: Sombrero tradicional Saraguro

A partir de esto se ha diseñado una falda para el sombrero en la cual la parte negra forma una figura en forma de una chakana y ésta se usa para estampado en camisetas.

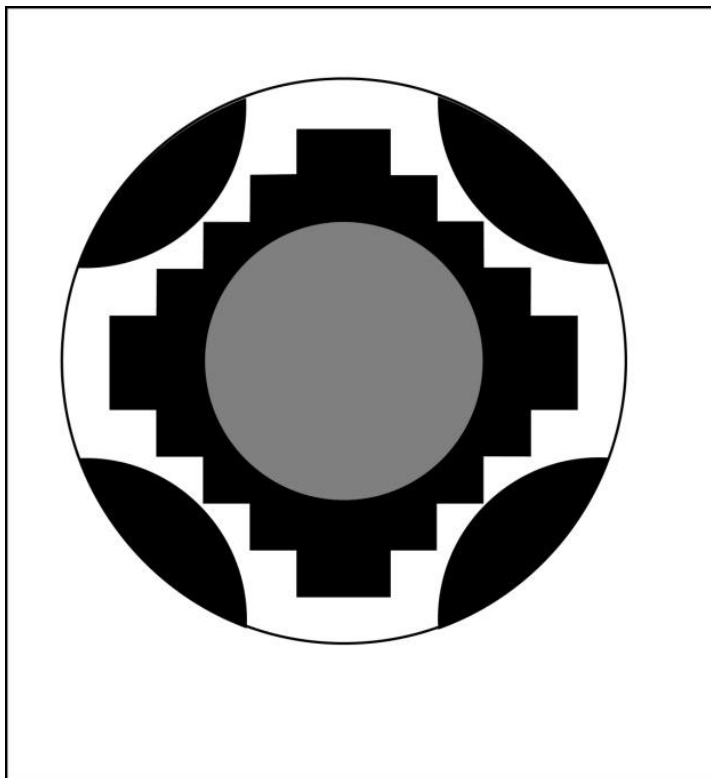


Figura 04: Diseño del sombrero tradicional Saraguro con la chakana en el centro.

Al principio se probó con varios diseños realizados a manera de bocetos utilizando Ilustrador. Todos los diseños adoptaron la figura de la chakana. Se seleccionaron los mejores diseños y estos se montaron en camisetas blancas y negras a manera de bocetos.



Figura 05: Diseño de la camiseta en negro

A partir de los bocetos se hicieron los estampados con vinilo blanco en camisetas negras y con vinilo negro en camisetas blancas. Se estamparon cinco camisetas, una de ellas se forma cuadrado, en el centro una chakana a la cual se rodea de varios sombreros en blanco y en negro.



Figura 06: Producto final del estampado de la camiseta.



Figura 07: Producto final del estampado de la camiseta en negro.

2. WIPHALA

La wiphala es un emblema de los pueblos autóctonos andinos. La wiphala es un medio para simbolizar la filosofía andina. De la misma manera también simboliza la *Pachamama* (madre naturaleza), y el *Pachakamak* (Dios del universo). Actualmente es el símbolo de la reivindicación de los pueblos indígenas.

La wiphala se divide en 49 cuadros de siete colores, cada color un significado, los colores si dirigen en sentido diagonal, en el centro atraviesa por una franja de un color específico que determina un suyus (regiones), por ejemplo el Collasuyu significa el Sur y se identifica con el blanco (López, A. (2011).

A manera de reivindicar este símbolo se ha sugerido una pieza artística. Se trata de una propuesta de una nueva bandera nacional del Ecuador. Se considera que La bandera del Ecuador se ha olvidado de los símbolos andinos. Por ello se propone una nueva bandera y ésta debería representar al país como un estado plurinacional, como un estado con riqueza cultural y étnica milenaria.

El color amarillo de la bandera representa el oro y la riqueza del país, pero no se le ha considerado que también el país posee una riqueza pluricultural y multiétnica milenaria que posee su propia cosmovisión con saberes ancestrales que encarnan en símbolos y emblemas como la chakana y la wiphala. En el medio indígena a la riqueza material no se le ubica en el primer plano. El buen vivir está por encima del materialismo.

El color Rojo de la bandera representa la sangre derramada por los héroes en la independencia. Sin embargo la independencia para los indígenas no significó nada, los nativos pasaron de ser dominados por los españoles a vivir bajo opresión por parte de los criollos y mestizos. Por todo ello, se sugiere que la bandera actual debería sufrir algunas modificaciones y se propone la fusión de esta bandera con los símbolos andinos, esos son, la wiphala y la chakana.



Figura 08: Propuesta de la bandera del Ecuador.

3. FOTOGRAFÍA E IDENTIDAD

El pueblo indígena de Saraguro se ha caracterizado con muchas tradiciones culturales, valores y principios que hacen un pueblo único. En las últimas décadas esto ha sufrido un fuerte debilitamiento. Por ello se ha creído conveniente revitalizar algunas de las tradiciones culturales, estos son, la minga y el uso del *chawar* (maguey). Mediante fotografías se recopilaron instantes únicos que suscitan, a la vez se convive con la comunidad reviviendo las tradiciones y aprendiendo de nuestras prácticas andinas dentro del contexto de una investigación etnográfica.

3.1 CHAWAR

Chawar (maguey, agave salmiana), es una planta suculenta de los andes de la cual los indígenas se aprovechan para extraer el *miski* (aguamiel) para con ello elaborar diferentes bebidas con alto contenido nutricional y con potencialidades médicas. Además las hojas se



Figura 09: Plantas de chawar. Foto captada en la comunidad de Gera.

emplean como alimento para el ganado. Las plantas viejas se utilizan como materia prima para elaborar diferentes artículos.

La planta del chawar tarda de entre 12 a 20 años para alcanzar la etapa madura, momento en el que es apto para producir mishi. Llegado a la etapa madura la planta es perforada a un costado en donde se almacena día tras día el líquido de la planta. El recogido del mishki desde la planta se realiza dos veces por día. La producción se mantiene entre dos y tres meses.

Las plantas del chawar contienen gran cantidad de azúcar en forma de fructosa. En Saraguro por tradición se elabora la bebida fermentada denominada *guajango* (pulque). Esta bebida con



Figura 10: Guajango (pulque). Bebida fermentada a base del mishki (aguamiel)

contenido de azúcar, posee también propiedades medicinales. Según los habitantes de la comunidad de Gera, mencionan que el *guajango* sirve para sanar resfríos, para ello se debe beber caliente. Posee también potencialidades que reactivan el sistema nervioso de esta manera contribuyen a recuperar la memoria.

El mishi se bebe también directamente luego del recoger. Por su alto contenido en azúcar esta bebida tiende a fermentarse con rapidez, por ello se suele hervir o pasteurizar de esta manera

se conserva por algunas horas. El azúcar blanco se puede reemplazar por el mishki y prepara cualquier tipo comida que requiera de azúcar como jugos, postres, coladas, etc.

Actualmente en Gera se está industrializando el mishi en forma de miel. Este endulzante es recomendado para personas diabéticas por su bajo índice glucémico del miski.

Según algunos estudios, esta bebida posee múltiples propiedades nutricionales como el alto contenido de potasio, posee saponinas en bajas concentraciones que pueden contribuir para la salud como efectos antiinflamatorias. Por el contenido de fenol, tiene la propiedad antioxidante. Se puede considerar como fuente complementaria de vitaminas de complejo B y aminoácidos, puesto que no alcanza los requerimientos diarios recomendado (Romero-López, M, et al. 2015).



Figura 11: Extracción del mishki (aguamiel)

Además posee la propiedad probiótica, ideal para aquellas personas que necesitan recuperar la flora intestinal (Moneda, A., & Murillo, 2018).

Terminado la producción de mishki, las plantas viejas se pueden usar para elaborar múltiples artículos como bancas, escaleras, herramientas de telar tradicional, artesanías, o como leña para cocer alimentos. Con las hojas viejas se emplean para extraer fibra y elaborar cabos.



Figura 12: Artículo diseñado para soportar botella y copas, está hecho a base de tronco del chawar.

3.2 WASI RURACHINA MINKA

El Ayni, es un principio de reciprocidad que se pueden manifestarse de diferentes maneras, es una práctica vivencial endino en donde todos los miembros de una comunidad permanecen tejidos por lasos de cooperación en el que todos se ayuda de una manera mutua (Enciso, A. & Mendoza, A. 2011).

Una de las formas de manifestación del ayni es la minga, en Saraguro la minga va mas allá de un trabajo colaborativo, es un espacio de convivencia con una serie de protocolos en el contexto de compartir (ayni).



Figura 13: Minga de enteje de la casa comunal de las Lagunas.

Durante el proceso de la construcción una casa para la comunidad de Las Lagunas, en Saraguro, se pudo evidenciar la manifestación del tejido ayni. La mano de obra se obtuvo por colaboración de los comuneros de la misma comunidad, incluso se contó con la ayuda de miembros de otras comunidades. Algunos materiales como la madera, es común que en el pueblo Saraguro se obtenga por aporte colaborativo. La madera se transporta igualmente por mingas, si la madera es pesada se usa toros para su transporte, de igual manera los toros provienen de la colaboración de algún miembro de la comunidad.

La minga de ninguna manera es obligada. El dueño de la casa en la madrugada convoca a la minga mediante una trompeta tradicional denominado quipa.

Las principales mingas en una construcción de vivienda, son para entejar y para embarrar las paredes, en donde se reúne gran cantidad de gente, participan de la minga tanto hombres como mujeres y niños.



Figura 14: Minga, mujeres participando de la minga, ellas preparan *bejuco* para amarrar las *chinchas* en las paredes antes del embarre.

Para preparar barro para cubrir las paredes se usa toros y caballos. La persona dueña de los toros es quien dirige todo trabajo de batido de barro, es el responsable de entregar un buen barro, con buena consistencia.



Figura 15: Minga para el batido del barro previo al embarre de la casa.

Al dueño de la casa se le suele llamar *wasiyuk*. Esta persona debe hacer el recibimineto del barro cocido pasando al centro de la piscina, para constatar la calidad del barro, tal como podemos ver en la imagen inferior. Se dice que si el *wasikuy* se queda atascado en el barro, significa que el material es de calidad.



Figura 16: La vicekapak de la comunidad constata si el barro ya ha alcanzado el punto óptimo para el embarre de la casa.

Para la construcción de una casa se requiere una gran inversión, para lo cual se cuenta con la colaboración voluntaria de miembros comunitarios. El aporte se denomina *pinzhi*, esto puede ser económico o en productos como papa, yuca, fréjol, res, cuy, queso, etc. En caso de la construcción de la casa comunal de Chukidel hubo diversos aportes tanto económico como en productos, incluso hubo la colaboración de un miembro quien otorgó un donativo de un res en pie, lo podemos ver en la siguiente imagen.



Figura 17: Instante donde el kapak de la comunidad hace el recibimiento de una res donado a manera de *pinchi*.

3.2.2 WARKUNA

Terminada las mingas, tanto del enteje como del embarre, existe un ritual denominado *warkuna*, en kichwa significa amarrado. Consiste en atar con una cuerda y colgar a los duelos de la casa, a los maestros de la construcción y a cada uno de los familiares más cercanos. La persona, al estar colgado debe hacer un aporte y este puede ser económico o en algún producto, generalmente suelen ser bebidas como cervezas, aguardiente o gaseosa.



Figura 18: Instante donde el kapak de la comunidad de las lagunas es colgado durante el ritual de la wuarkuna.

Mientras no haga algún aporte, permanecerá colgado, si el aporte es demasiado bajo también permanecerá colgado hasta que colabore con algo más significativo. Este ritual se ve retratado en la figura 18.

3.2.3 RITUAL DEL JAM

Terminado el trabajo del enteje, antes de la cena, se realiza un ritual en el cual cada uno de las personas que participaron en la minga se sienta alrededor de la mesa. Se brinda un plato grande de colada de calabaza con leche y maíz tostado. Cada participante debe comer una cucharada grande de esa colada con tostado y a la vez expresar haciendo una observación sobre algún error o defecto que haya visto en cualquier persona durante todo el proceso de la construcción de la casa, diciendo eso debe expresar la palabra “jaaam”. Se expresan errores como por ejemplo: El dueño de la casa les brindaba el almuerzo muy tarde, o los materiales se le



Figura 19: Ritual del Jam. Es un espacio para reflexionar acerca de todos los errores cometidos en el transcurso de las mingas.

entregaba tarde al maestro, o el maestro de la construcción llegaba tarde al trabajo.

Observaciones como estas suelen expresarse durante ese ritual del jam. Este tiene por objetivo corregir los errores, defectos y debilidades de cada uno de las personas involucradas en la minga.

3.2.4 MIKUNA PACHA

Terminado el ritual del jam, viene la cena; pero primero, se efectúa la presentación de todas las colaboraciones recolectadas durante el ritual de la *warkuna* (colgada), esto es: Bebidas, licores, comida y dinero, esto es compartido entre todos, excepto la parte económica.

El primer plato de la cena consiste en una sopa de granos o de carne, esto es preparado en casa del *wasiyuk*. El segundo plato consiste en papas o arroz con cuy, queso y pan, esta última comida proviene de la colaboración de los familiares y amigos del *wasiyuk* quienes traen ya toda la comida preparada en fuentes grandes y los han entregado previamente al dueño de la casa. El *wasiyuk*, cada una de las fuentes de comida recibida, brinda a los principales agentes de la construcción de la casa, estos son: Los maestros, los *yuntayuk* (dueños de los toros), arquitecto



Figura 20: Pinchi mikuna (la gente participa de la cena tradicional)

(en caso de que haya) y los principales *minkatukuna* (colaboradores de la minga).

Son algunas fuentes de comida las que se comparte entre todos. Quienes reciben esta comida, a su vez brindan a otros principales colaboradores, estos deben pasar en tres manos, los terceros son quienes se quedan con la comida y se hacen responsables de brindar de plato en plato a cada uno de los trabajadores de acuerdo a la jerarquía, primero empiezan con el *wasiyuk*, los maestros, los *yuntayuk*, etc.

Durante todo el proceso de la construcción de la casa comunal de las Lagunas se pudo evidenciar el verdadero tejido de la reciprocidad. No se trata de un simple trabajo colaborativo, sino de un volver a revivir un estilo de vida en donde fluye un tejido de energía de la reciprocidad.

CONCLUSIONES

Todo el proceso de ejecución del proyecto artístico ha permitido adquirir múltiples conocimientos en marco de la investigación para la elaboración del proyecto artístico; se vivió una experiencia de vida dentro de la comunidad, palpar de cerca y convivir dentro del tejido vivo de la identidad del pueblo Saraguro fue una experiencia única. Cabe recalcar que este tipo de mingas con todos los protocolos reciprocidad ya no se viven en Saraguro, es la primera vez que se pudo asistir a un evento tan trascendental como la minga de la construcción de una casa tradicional Saraguro.

De la misma manera en el proyecto del chawar, fue muy importante aprender de cerca. Este patrimonio cultural de Saraguro debe formar parte de un plan para el fortalecimiento de estas tradiciones únicas que están próximos a agonizar. Mediante las propuestas artísticas creamos conciencia en la colectividad en cuanto a la riqueza cultural que poseemos. Es importante documentar las sabidurías milenarias que viven en los pueblos indígenas.

Las dos piezas artísticas que adoptan la chakana, Tupu chakana y kushma chakana, proporcionarán un realce al símbolo de la chakana. El tupu elaborado en plata y las camisetas estampadas fueron publicadas por medio de las redes sociales y tuvo significativa acogida por parte del público, hay algunos pedidos, próximamente se estarán elaborando nuevos diseños para llegar a la gente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Enciso, A. & Mendoza, A. (2011). El ayni y la minka: dos formas colectivas de trabajo de las sociedades pre-Chavín. *Investigaciones sociales*, 15(27), 43-75. Recuperado el 26 de enero 2021 desde <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7659/6666>

Flores, R. (2018). *La Chakana y los saberes ancestrales del pueblo Kayambi* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado el 25 de enero 2021 desde <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16876/1/T-UCE-0010-FIL-140.pdf>

López, A. (2011). Simbología del mundo andino: la presencia de la Chakana y la Wiphala en el imaginario colectivo chileno. Tomado el 26 de enero de 2021 desde https://www.quimantu.cl/wp-content/uploads/2018/07/Santiago_Jacha.pdf#page=43

Moneda, A., & Murillo, L. (2018). Percepción de una bebida probiótica a base del Agave Salmiana por los jóvenes de las Instituciones de Educación Superior. *Red Internacional de Investigadores en Competitividad*, 7(1). Recuperado el 14 de enero 2021 desde <file:///C:/Users/David%20Gualan/Downloads/280-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6161-1-10-20180827.pdf>

Romero-López, M, et al. (2015). Composición química, capacidad antioxidante y el efecto prebiótico del aguamiel (*Agave atrovirens*) durante su fermentación in vitro. *Revista mexicana de ingeniería química*, 14(2), 281-292. Recuperado el 16 de enero 2021 desde <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmiq/v14n2/v14n2a5.pdf>

Timmer, H. (2003) La Chakana. 'De Kosmos fluistert zijn Namen'. Obtenido el 15 de enero 2021 de https://www.alquimiaabdominal.cl/wp-alquiminal/uploads/2015/12/La_Chakana.pdf

ANEXOS

ANEXO A: FOTOS DE CHAWAR



Figura 21: Mishki listo para ser recogido desde la planta del chawar



Figura 22: Utensillo usado para realizar el raspado al hoyo de la planta del chawar.



Figura 23: Se inicia a perforar una planta de chawar para extraer el mishki



Figura 24: Las hojas de la planta se aprovechan para alimentar al ganado vacuno.

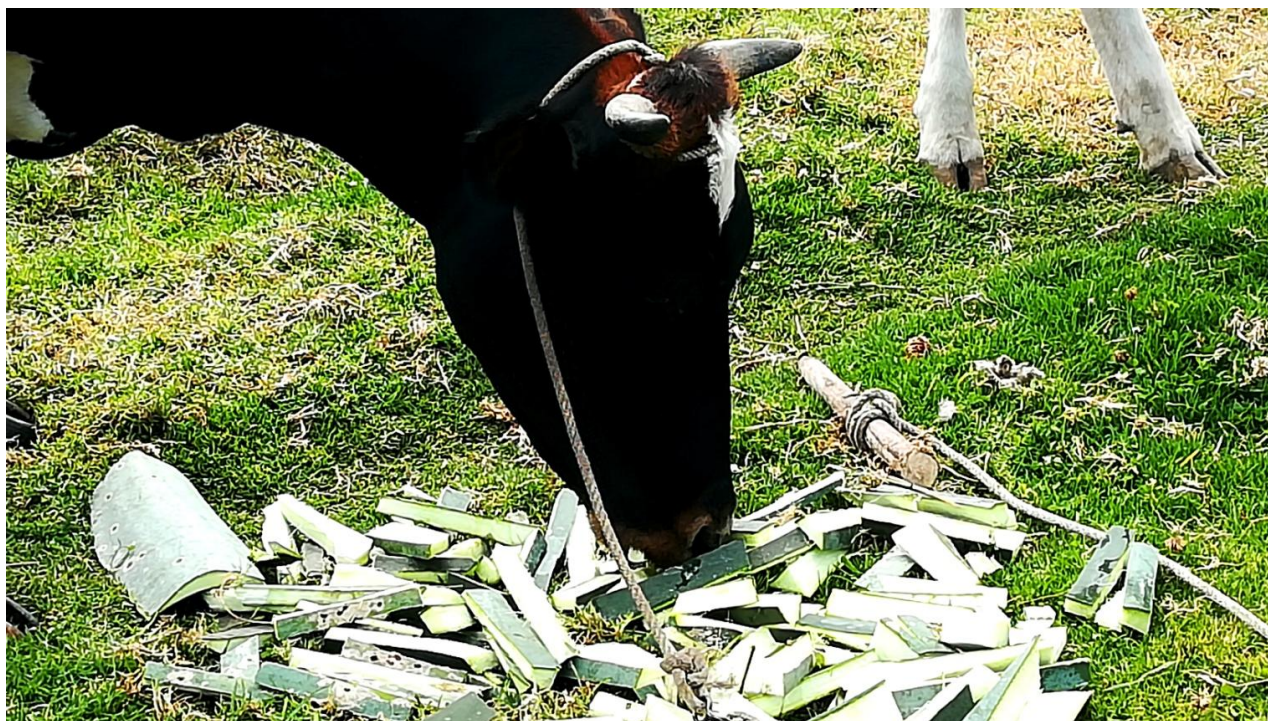


Figura 25: Un ganado vacuno alimentándose de las hojas de chawar.



Figura 26: Las plantas renacientes del chawar son transplantados.

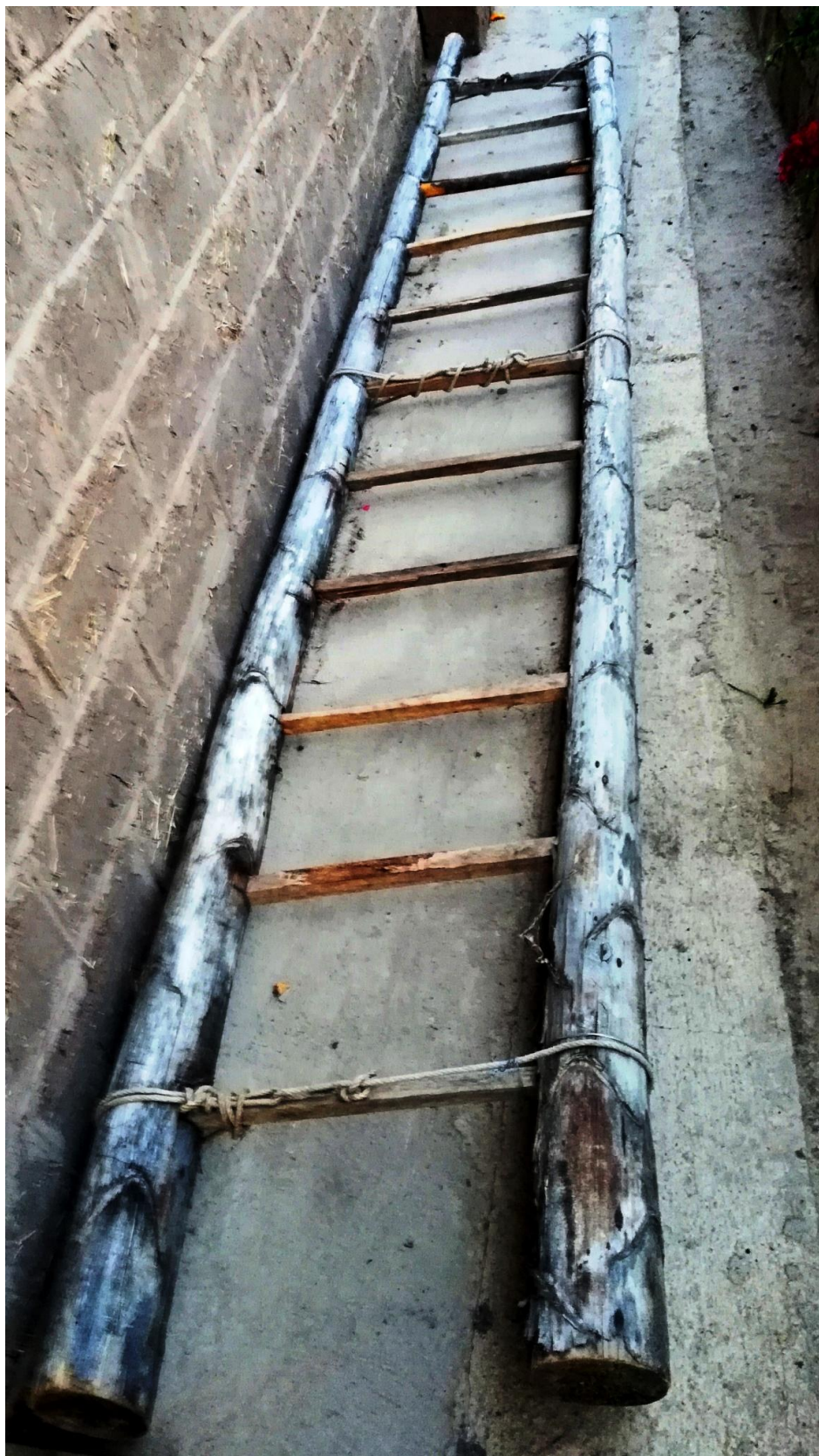


Figura 27: Las plantas viejas luego de florecer producen un tallo duro, este es aprovechado elaborar artículos como una escalera.



Figura 28: Porta botellas elaborado a partir del tallo de chawar.

ANEXO B: FOTOS DE MINGA

Figura 29: Colocado de las tejas, son fijadas con lodo.



Figura 30: Chakana, se usa para transportar barro a hombros entre dos personas



Figura 31: Preparación de la paja previo a la minga del embarque de la casa.



Figura 32: Se transporta barro en una chakana (un tipo de camilla)



Figura 33: Las *mamakunas*, preparan el *kamcha* para el ritual de *Jam*.



Figura 34: El embarrado de las paredes.



Figura 35: Wantuna, luego del embarre, el dueño de la casa es cargado a hombros en una chakana y hacen un recorrido alrededor de la casa.



Figura 36: La vice kapak de la comunidad en el instante en la que le hacen la warkuna

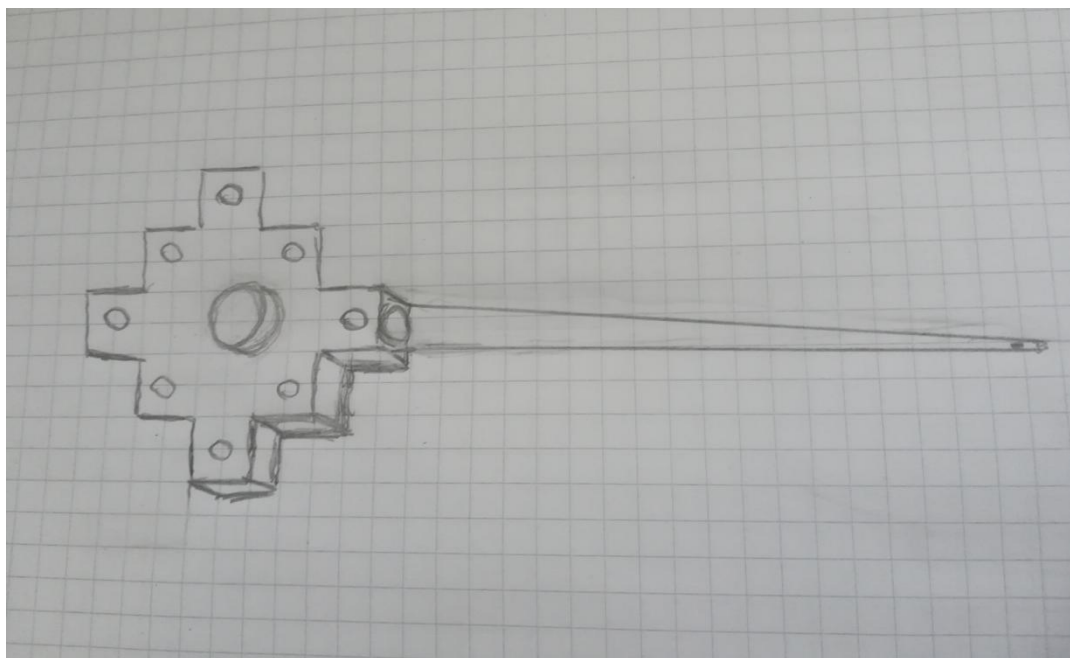
ANEXO C: CHAKANA TUPU

Figura 37: Primer boceto, previo a la elaboración del tupuchakana.

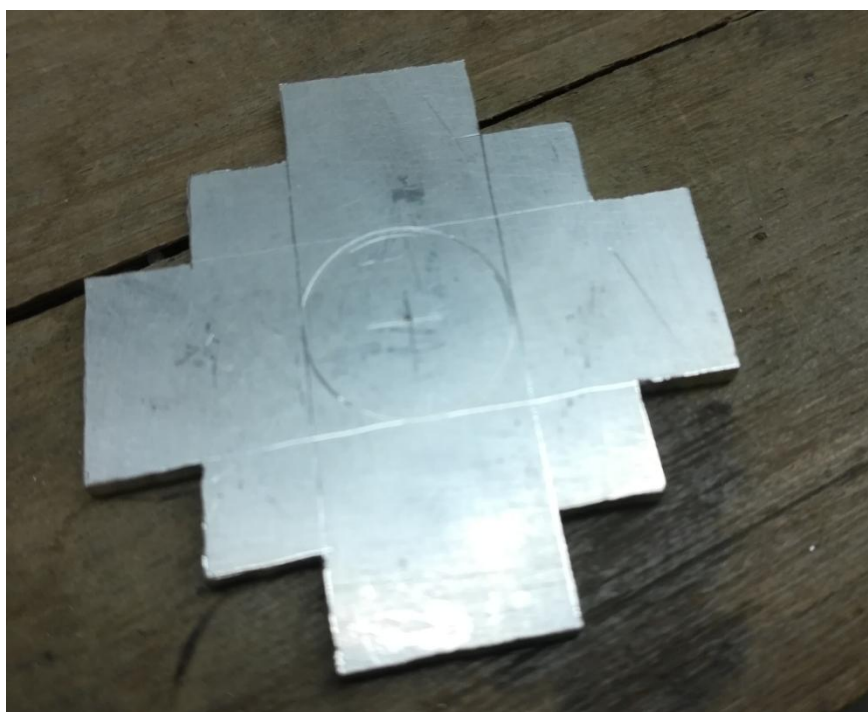


Figura 38: Lámina de plata cortada en forma de chakana



Figura 39: Elaboración de un labrado alrededor del engaste

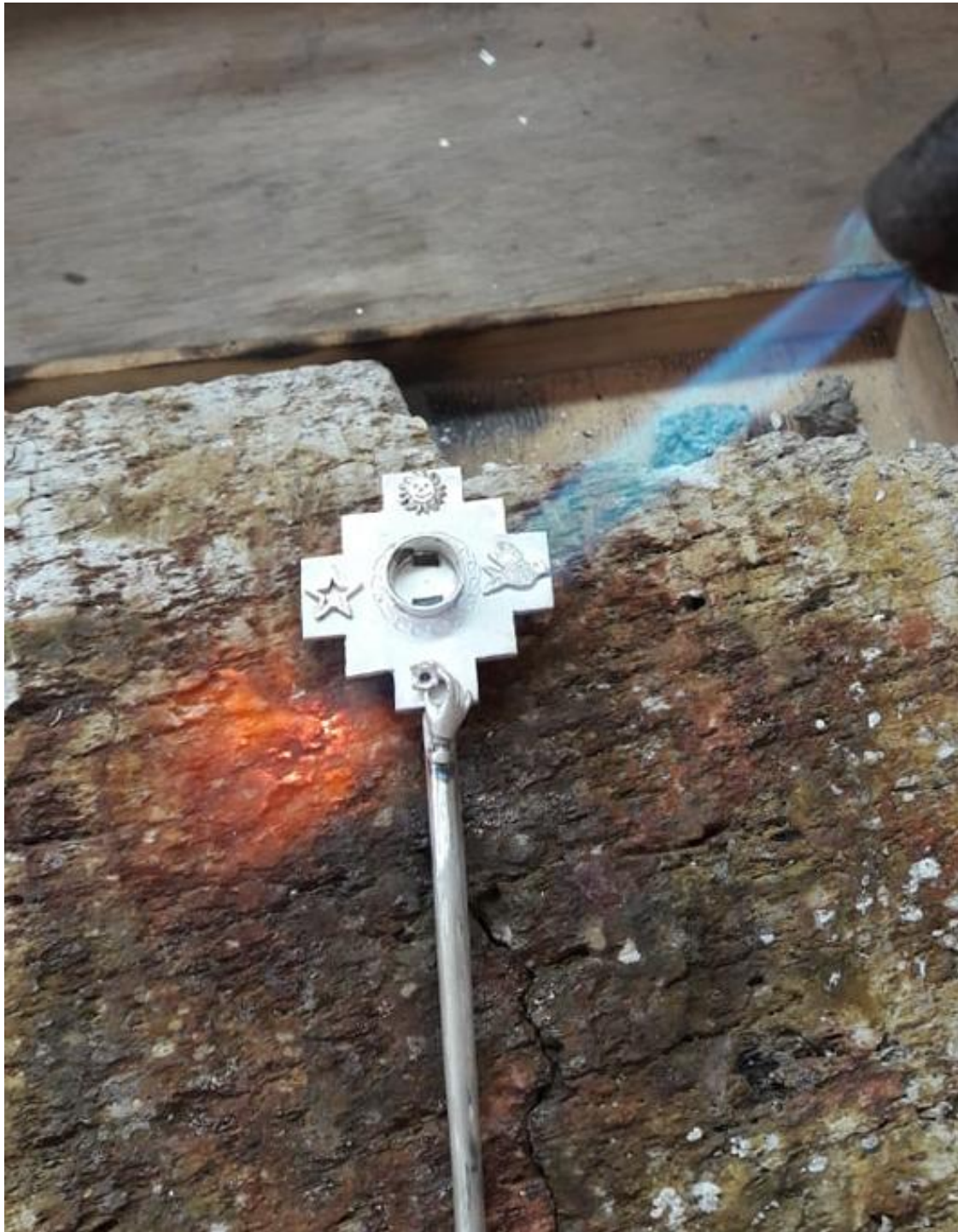


Figura 40: Proceso de soldado de las piezas

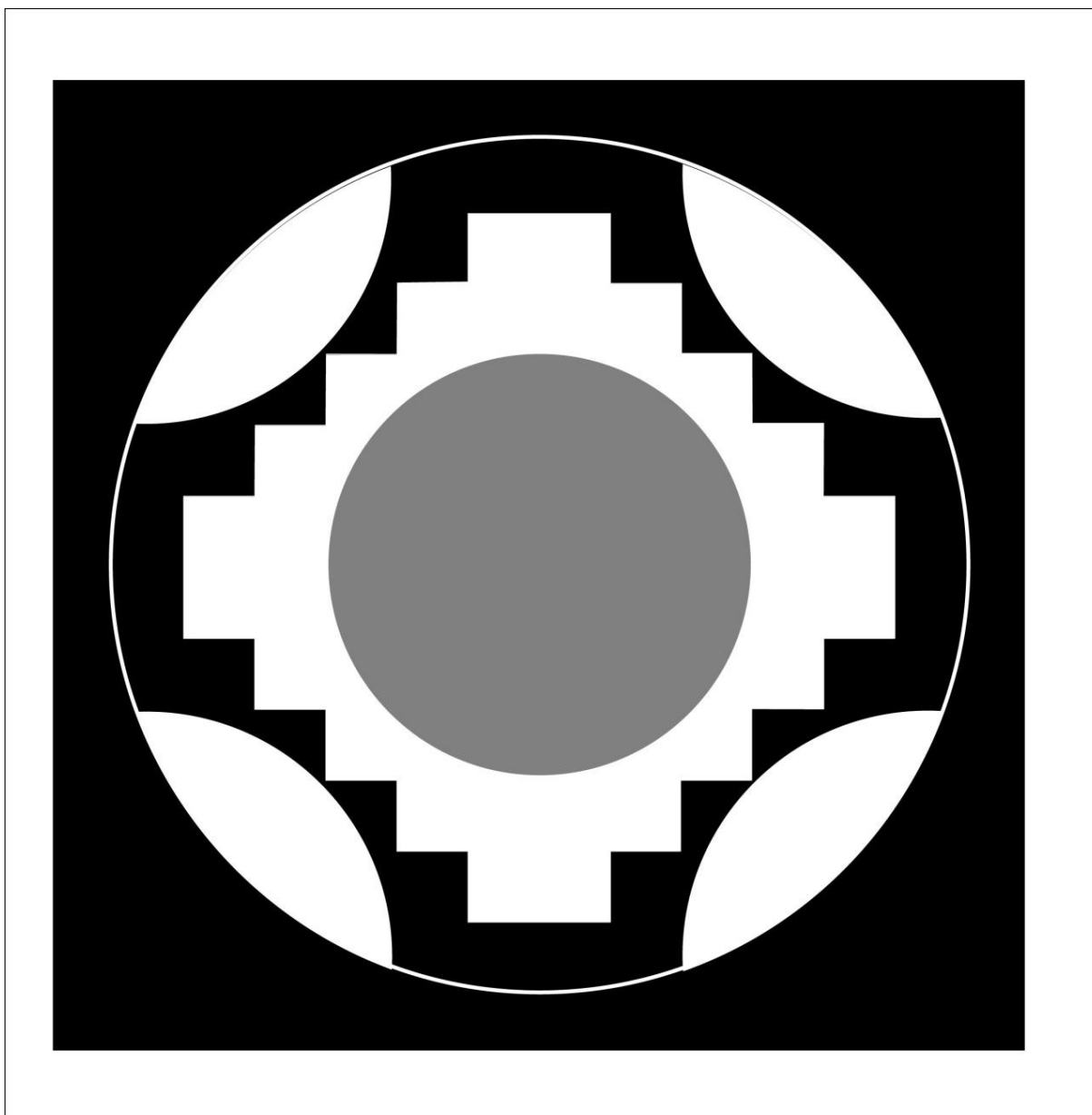
ANEXO D: KUSHMA CHAKANA

Figura 41: Diseño de una chakana que fusiona con el sombrero.

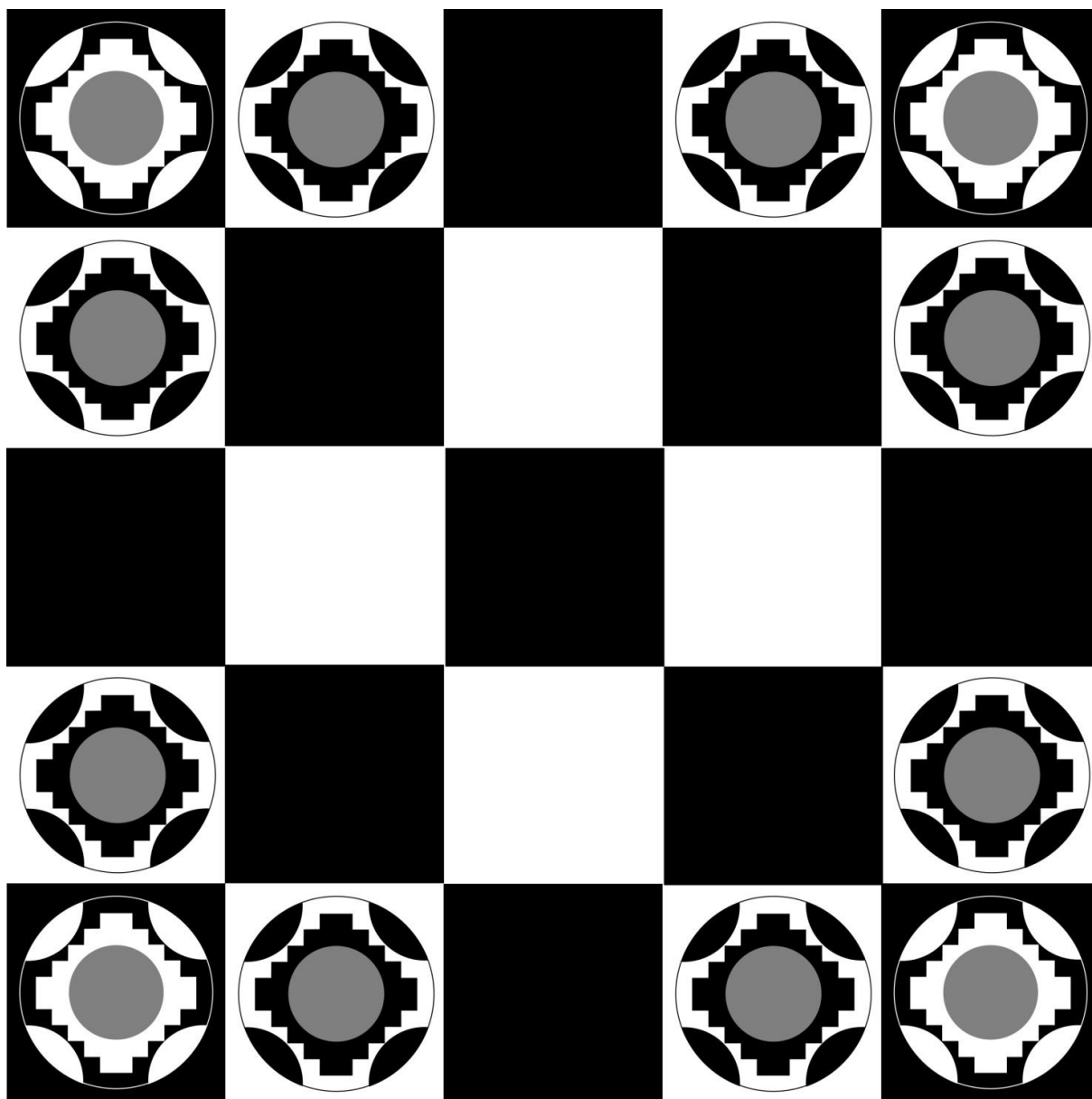


Figura 42: Diseño de una chakana rodeado de sombreros.

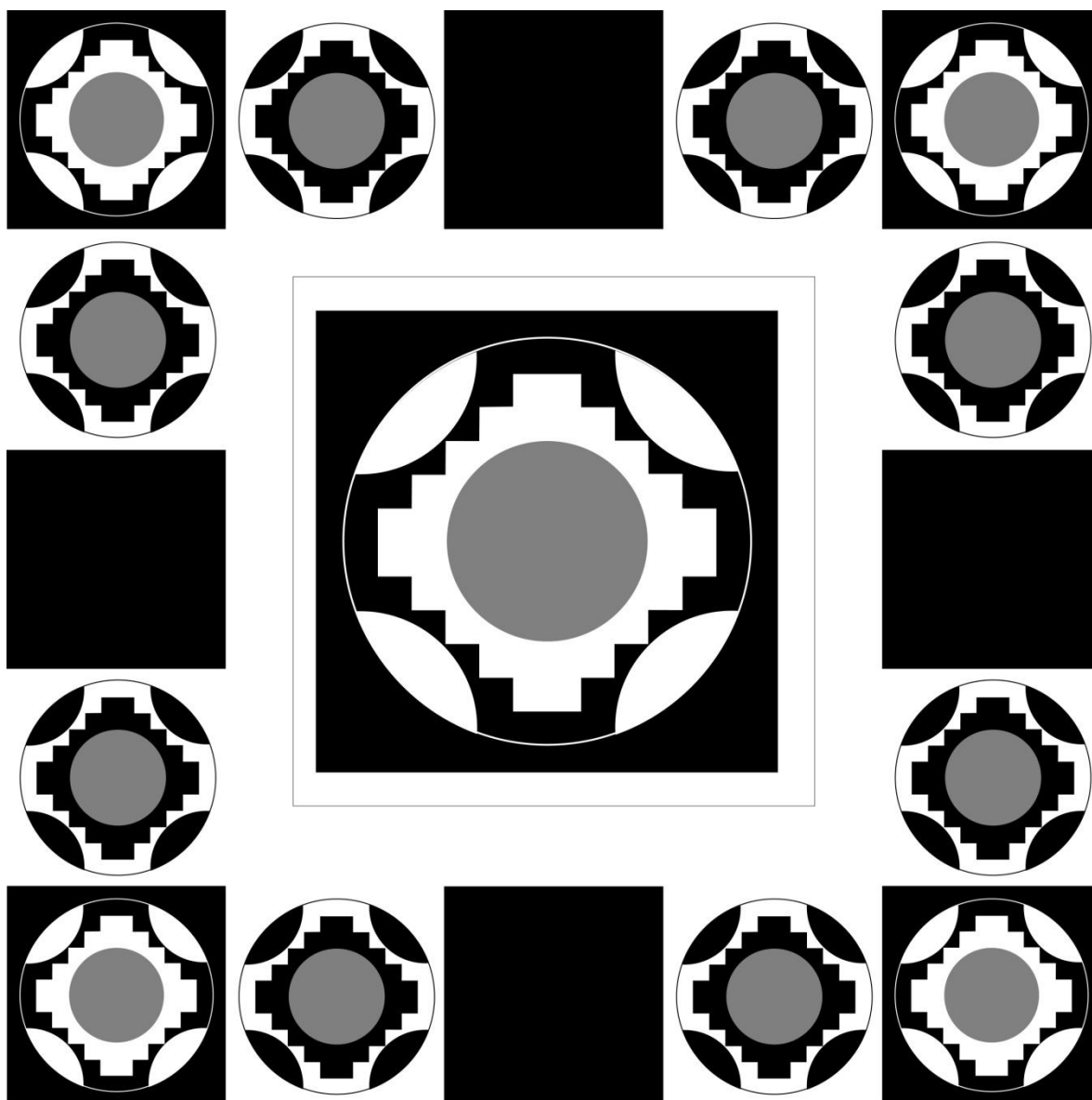


Figura 43: Diseño en cuadro.



Figura 44: Producto final elaborado. Camiseta estampada con vinilo.



Figura 45: Camiseta negra estampada con vinilo blanco.



Figura 46: El estampado se encierra en un cuadro.



Figura 47: Cruz cuadrada rodeada por diseños de combreros.



Figura 48: Proceso del estampado