

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Comunitario Jipijapa / Plaza como un lugar de reunión
para la comunidad**

Ricardo Vinicio Saransig Morán
Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de 12 de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Comunitario Jipijapa / Plaza como un lugar de reunión
para la comunidad**

Ricardo Vinicio Saransig Morán

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de 12 de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ricardo Vinicio Saransig Morán

Código: 00126993

Cédula de identidad: 1004657712

Lugar y fecha: Quito, 21 de 12 de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta de un Centro Comunitario en la Jipijapa parte de la idea de crear un equipamiento de uso comunitario dirigido al desarrollo de la cultura y el físico de los habitantes de la zona, este lugar debe promover el desenvolvimiento social y a la vez el desarrollo cultural, resaltando el papel importante que tienen los espacios públicos dentro de la ciudad.

Dicha propuesta se desarrollará en el lugar donde funcionaba la terminal Norte del sistema de trolebús, que fue reubicado en las instalaciones construidas en el sector del Labrador. Por su ubicación, el terreno conecta importantes arterias viales dentro de la ciudad, por la proximidad al hito consolidado de la Plaza de Toros y a la futura parada del Metro de Quito, supone un espacio óptimo para explorar una propuesta de centro comunitario que reúna a los habitantes del lugar.

Teniendo en cuenta la peculiaridad del lugar se realiza un análisis profundo de la parte social, cultural, histórica, económica y demográfica, con el fin de proponer un edificio adecuado que promueva la cultura entre los habitantes.

Palabras clave: comunitario, hito, cultura, social, económico, desarrollo

ABSTRACT

The proposal for a Community Center in the street Jipijapa is based on the idea of creating a space for community use aimed to the development of culture and physical conditions of the inhabitants of the area. This place should promote social and cultural interchange at the same time, highlighting the important role that public spaces have within the city.

This proposal will take place where once the North terminal of the trolleybus system operated, which now has its new installations at the “Labrador”. Due to its location, the site connects important road arteries within the city. Due to its proximity to the historical landmark: Plaza de Toros and the future Quito Metro Stop, it is an optimal space to explore a proposal for a community center that can create bonds within the inhabitants of the area.

Taking into account the peculiarity of the place, a deep analysis of the social, cultural, historical, economic, and demographic part is carried out, in order to propose a suitable building that can be able to promote culture among the inhabitants.

Key words: Community Center, culture, inhabitants, promote social, historical, economic, demographic.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción	10
Análisis de contexto.....	11
Análisis de precedente	17
Desarrollo del tema.....	22
1. Concepto	22
2. Diagrama concepto	23
3. Partido y desarrollo del tema	23
4. Diagrama de partido.....	23
5. Desarrollo de la forma	24
Planimetría	27
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Figura fondo	11
Figura 2: Uso de suelo	11
Figura 3: Malla urbana.....	12
Figura 4: Tipologías.....	12
Figura 5: Áreas verdes	13
Figura 6: Historia	13
Figura 7: Estudio de fachadas	14
Figura 8: Corte urbano	14
Figura 9: Figura fondo	15
Figura 10: Circulación vehicular y peatonal.....	15
Figura 11: Análisis de contexto	16
Figura 12: Análisis precedente.....	17
Figura 13: Análisis precedente.....	18
Figura 14: programa precedente	19
Figura 15: Programa precedente	20
Figura 16: Programa precedente	21
Figura 17: Diagrama concepto.....	23
Figura 18: Diagrama partido.....	23
Figura 19: Relación contexto	24
Figura 20: Desarrollo de la forma.....	24
Figura 21: Propuestas.....	25
Figura 22: Áreas.....	26
Figura 23: Implantación.....	27

Figura 24: Planta baja	28
Figura 25: Plantas superiores	29
Figura 26: Plantas superiores	29
Figura 27: Fachadas	30
Figura 28: Cortes.....	31
Figura 29: Secciones	32
Figura 30: Vista exterior maqueta.....	33
Figura 31: Vista exterior maqueta 2.....	33
Figura 32: Vista interior 3.....	34
Figura 33: Vista interior 2.....	34
Figura 34: Vista interior.....	34
Figura 35: Corte Fachada.....	35
Figura 36: Auditorio – Detalle constructivo	36

INTRODUCCIÓN

La propuesta del Centro Cultural Jipijapa se presenta como un lugar de reunión enfocado en la comunidad. Un lugar que reunirá gente de todas las edades, ya sean estos niños, jóvenes o adultos, este lugar albergara entre otras áreas programáticas: gimnasios, talleres, aulas, una biblioteca, una hemeroteca, un lugar de impresión de planos, áreas de trabajo tanto grupal como personal, lugares de ocio y entretenimiento como canchas de usos múltiple y salas de juego, áreas complementarias como es un centro de salud y un lugar de contemplación o templo. Se agregará todo este tipo de programa con el fin de cubrir todos los distintos usos que requieren los habitantes de la zona.

La idea base del proyecto es generar un edificio que sea capaz de reunir a la comunidad y satisfacer las necesidades de esta. Además de proponer otros lugares que ayuden a mejorar la conexión ciudad – vegetación, que es un tema fundamental para mejorar el bienestar urbano.

El centro comunitario busca mediante las calles-vías de acceso peatonal, plaza lugar capaz de albergar diversas actividades y reunir a una gran cantidad de personas, ser ese punto de encuentro para la comunidad.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Figura fondo

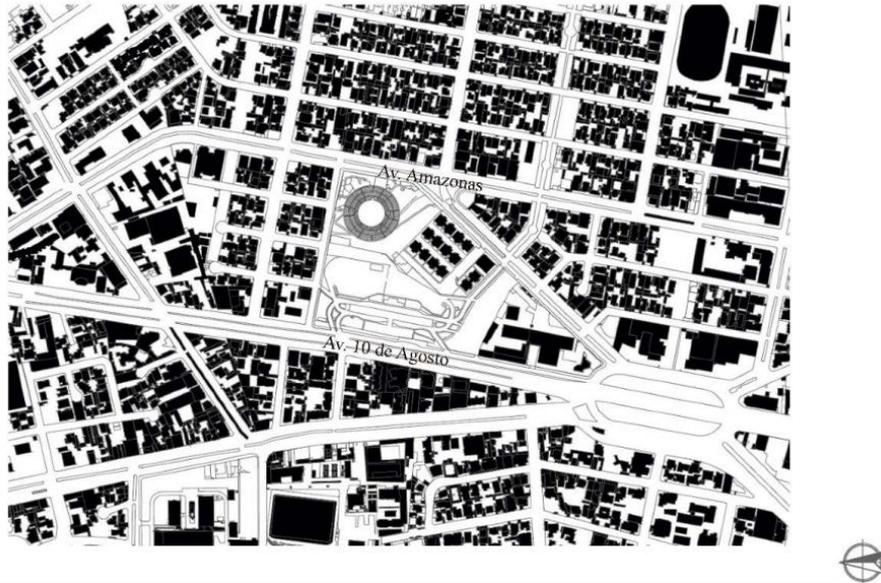


Figura 1: Figura fondo

Uso de suelo sector Jipijapa



Figura 2: Uso de suelo

Malla urbana

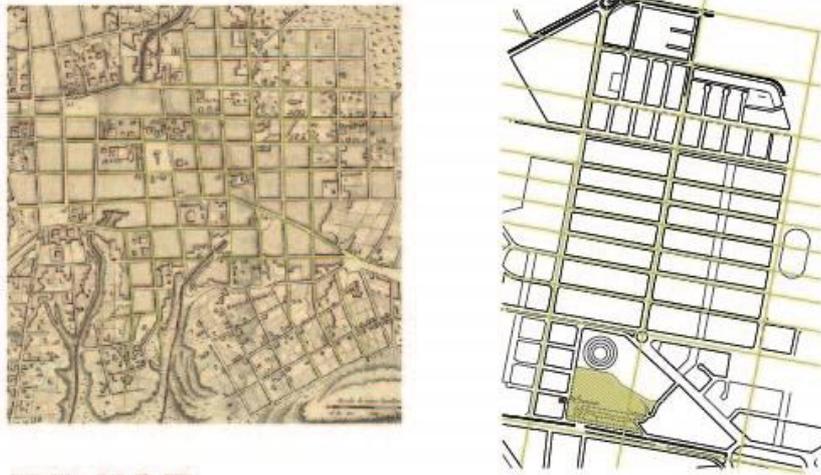


Figura 3: Malla urbana

Tipologías



Figura 4: Tipologías

Estudio de fachadas

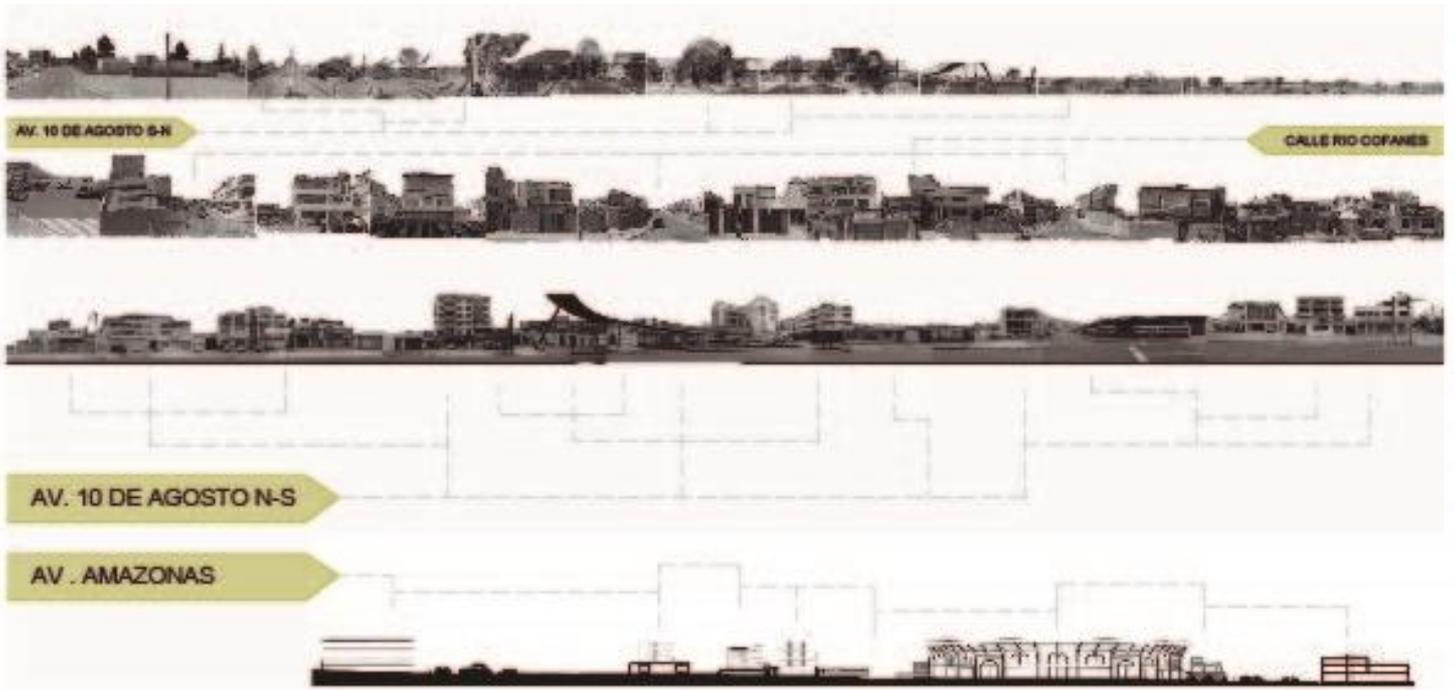


Figura 7: Estudio de fachadas

Corte urbano -terreno a intervenir

CORTE LONGITUDINAL

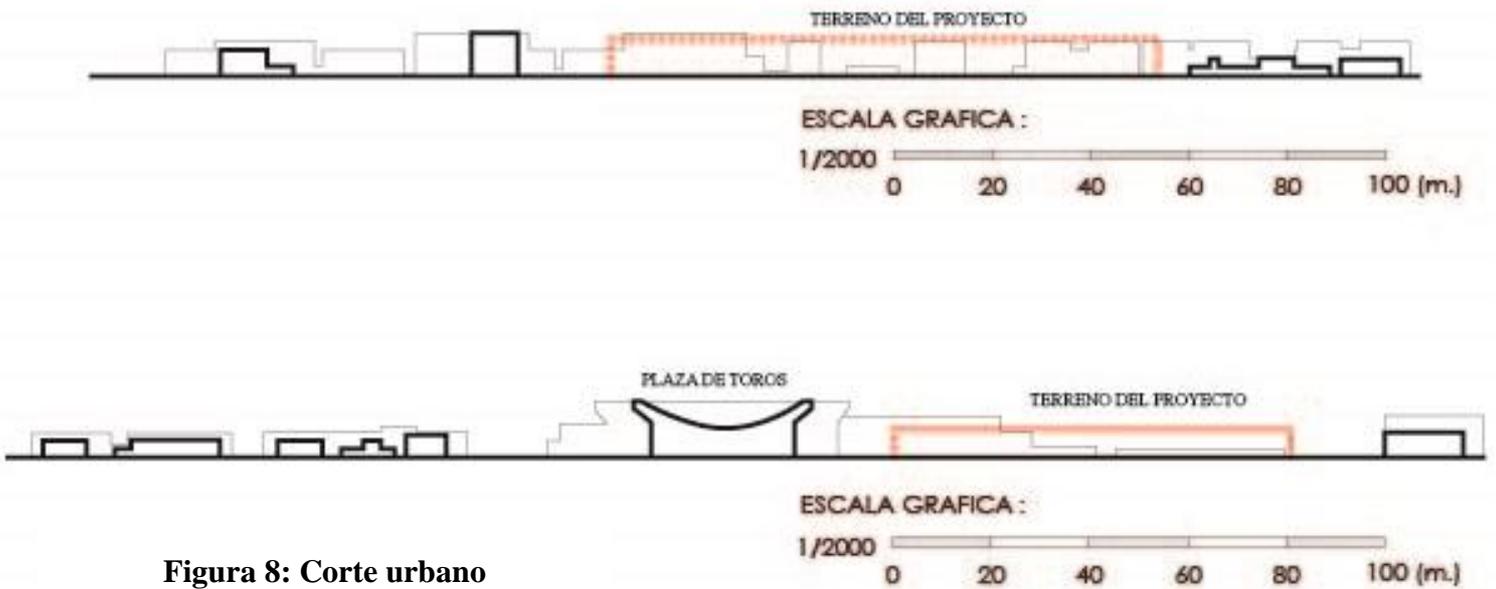


Figura 8: Corte urbano

Figura fonda



Figura 9: Figura fondo

Circulación vehicular y peatonal

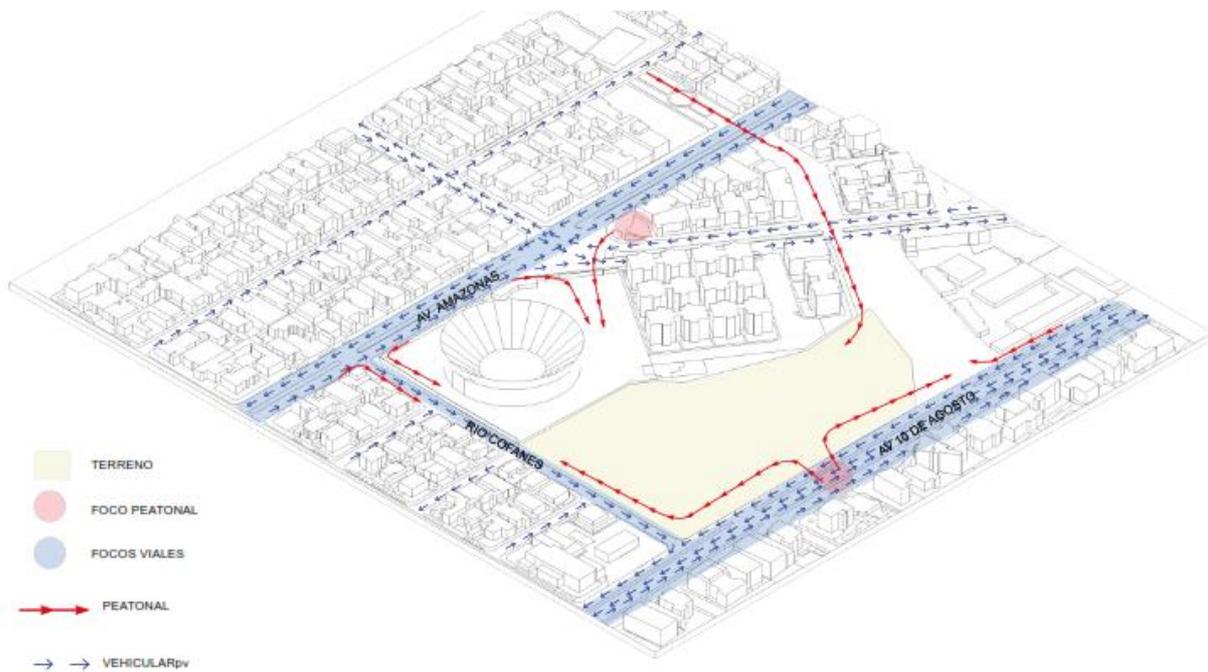


Figura 10: Circulación vehicular y peatonal

Análisis del contexto

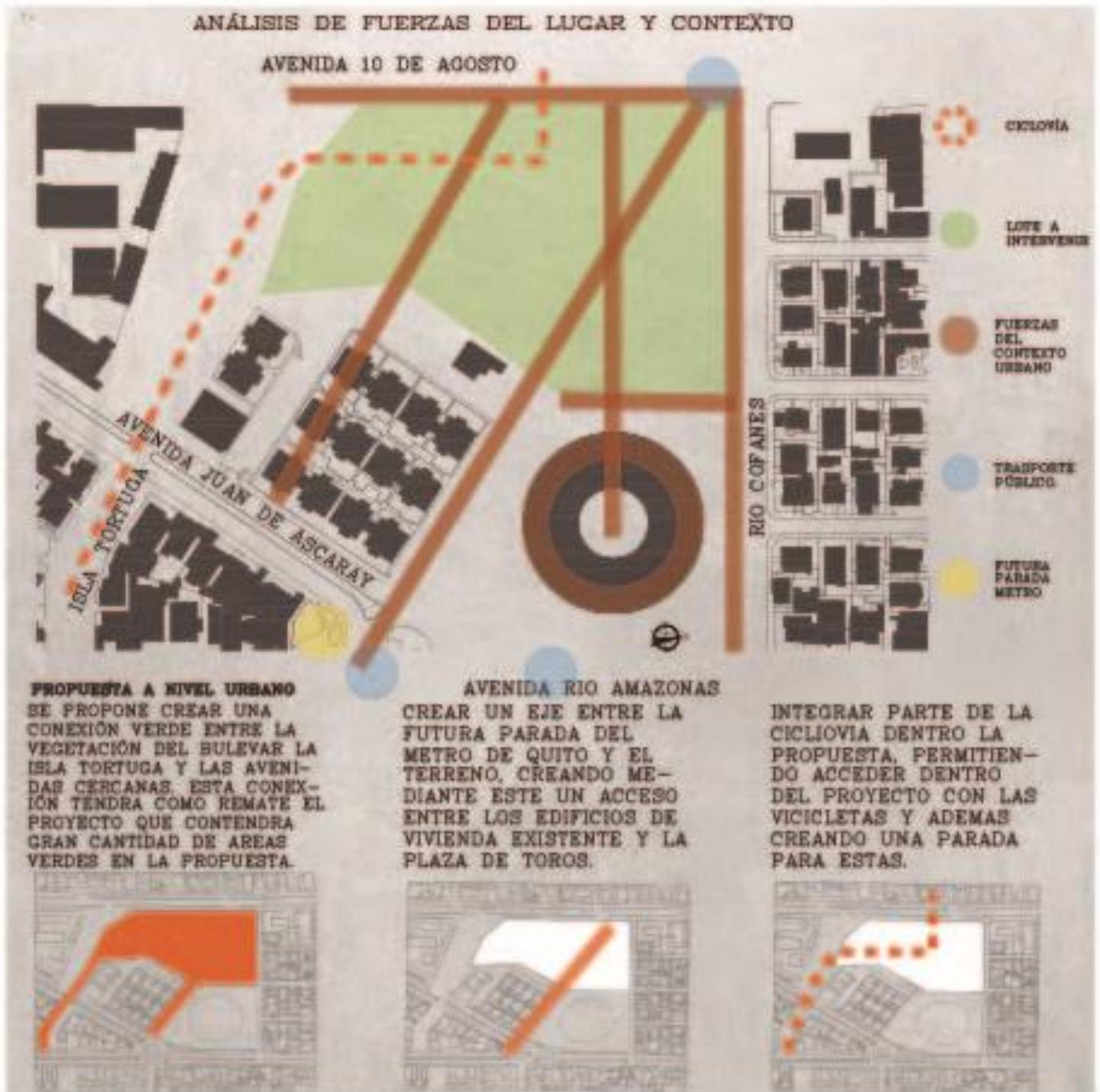


Figura 11: Análisis de contexto

ANÁLISIS DE PRECEDENTE

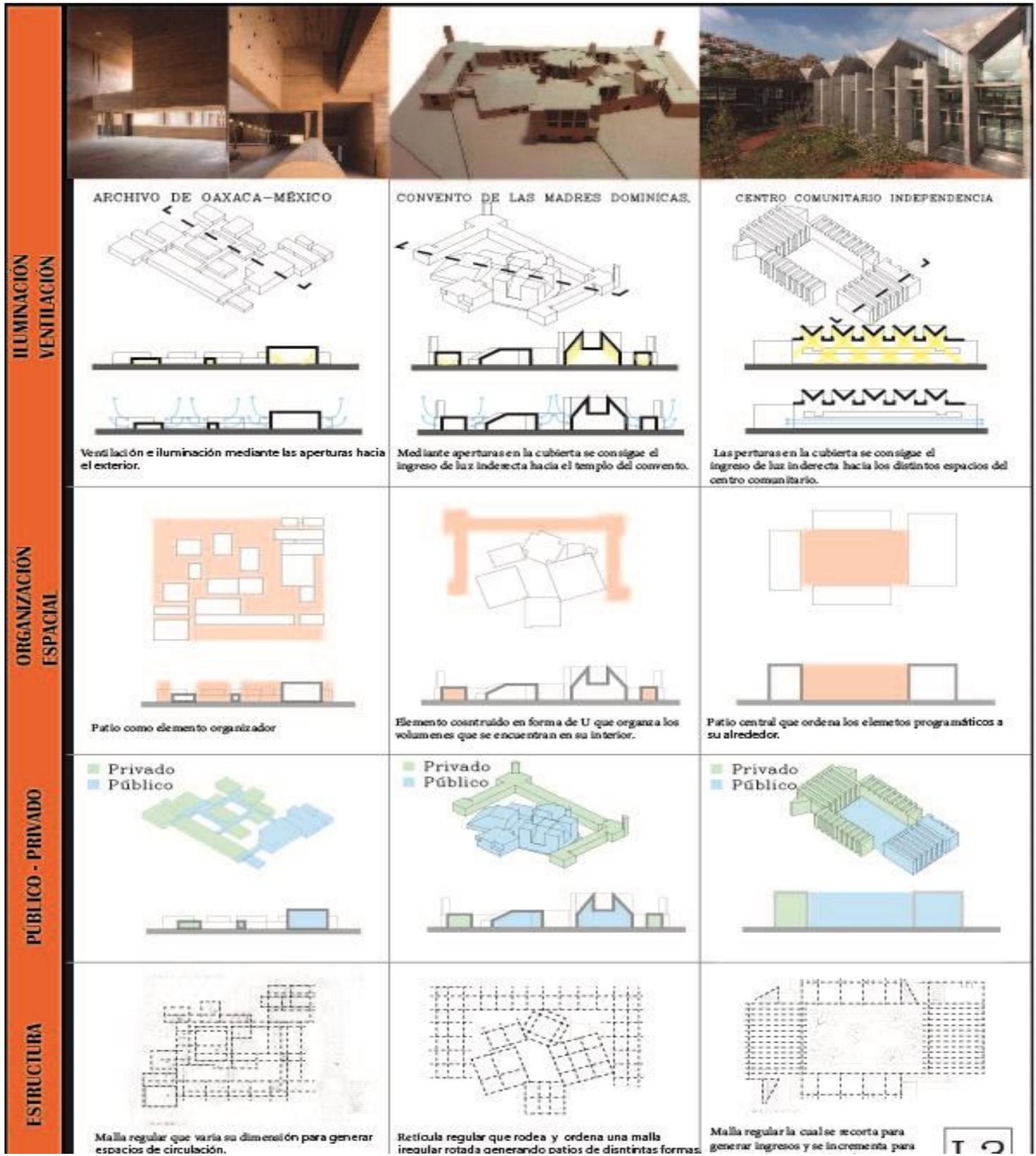
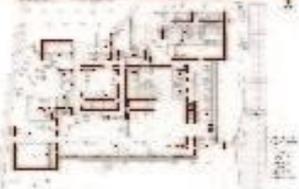
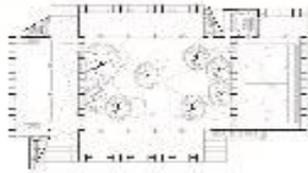
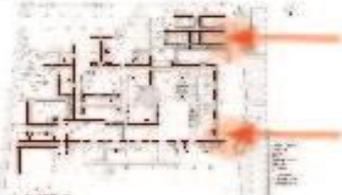
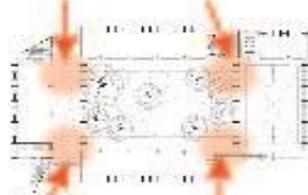
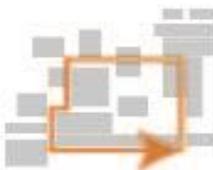
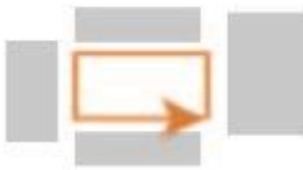
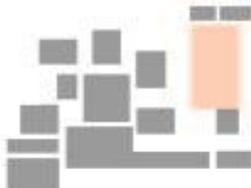
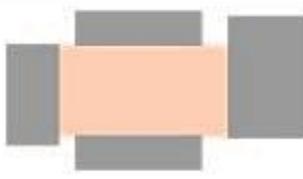


Figura 12: Análisis precedente

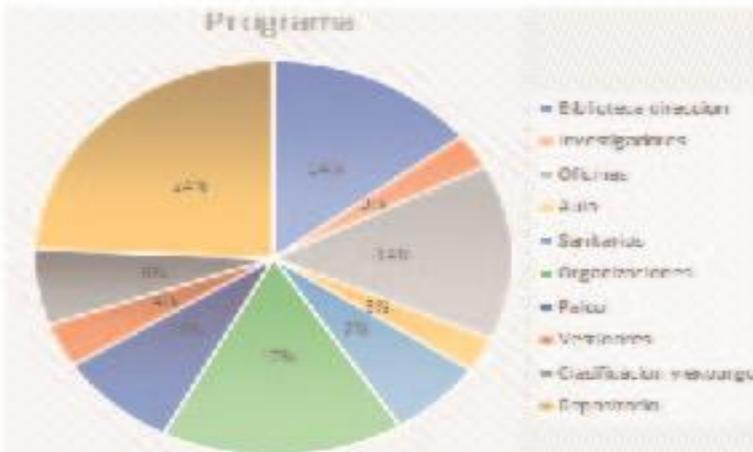
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PLANTA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INGRESO PEATONAL</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIRCULACIÓN</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PATIOS</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESPACIOS JERÁRQUICOS</p>	   		
	 <p>ARCHIVO DE OAXACA-MÉXICO Arquitectos: Mendaro Arquitectos Área: 11815 m² Año: 2016</p>	 <p>CONVENTO DE LAS MADRES DOMINICAS, Louis Kahn, Pensilvania (1965-1968)</p>	 <p>CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA-MÉXICO Arquitecto: Agustín Landa Área: 7100 m² Año: 2011</p>
	 <p>Existen 2 ingresos en el proyecto uno es mediante una rampa desde la calle y la otra directamente al hall de ingreso.</p>	 <p>Se marca el ingreso mediante un elemento vertical y una plaza de acceso.</p>	 <p>Se crean retanqueos en las esquinas para generar múltiples acceso.</p>
	 <p>Circulación marcada por los patios internos que permiten un fácil flujo entre los edificios.</p>	 <p>Circulación marcada por este elemento en U que da dirección hacia la parte interna del edificio.</p>	 <p>Desde el ingreso se accede a un gran patio central por el cual la circulación gira.</p>
	 <p>Patios como punto de conexión entre elementos contruidos.</p>	 <p>Giros inesperados, uniones por aristas, un patio fragmentado compuesto por piezas.</p>	 <p>Elemento programático gira entorno a un espacio central (patio)</p>
	 <p>Jerarquía por dimensión dado por su tamaño en planta y en corte.</p>	 <p>Jerarquía por dimensión dado por su tamaño y giro en la malla estructural.</p>	 <p>En este proyecto el espacio principal es la plaza o patio central que relaciona de forma visual todos elementos contruidos.</p>

L2

Figura 13: Análisis precedente



ARCHIVO DE OAXACA-MÉXICO
 Arquitectos: Mendaro Arquitectos
 Área: 11815 m²
 Año: 2016



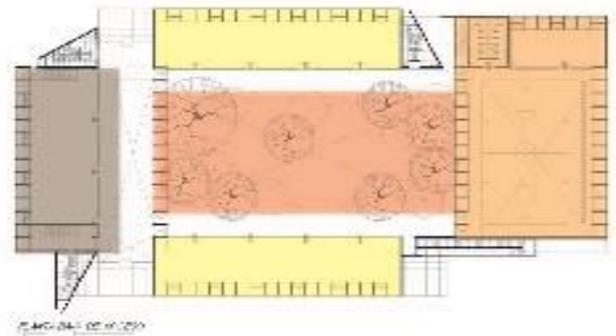
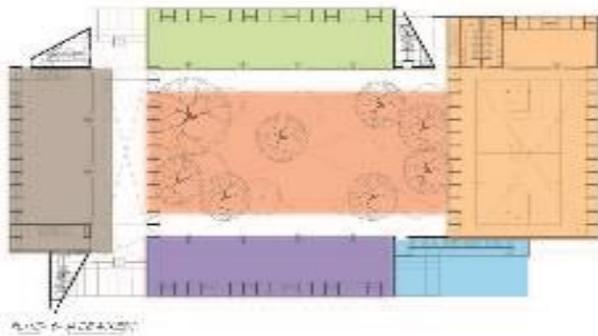
Archivo Histórico del Estado de Oaxaca		
Áreas	m2	%
Biblioteca dirección	700	14
Investigadores	70	3
Oficinas	350	14
Aula	70	3
Sanitarios	160	7
Organizaciones	400	17
Palco	200	8
Vestidores	90	4
Clasificación y expurgo	150	6
Repositorio	590	24
Total		100%

Figura 14: programa precedente

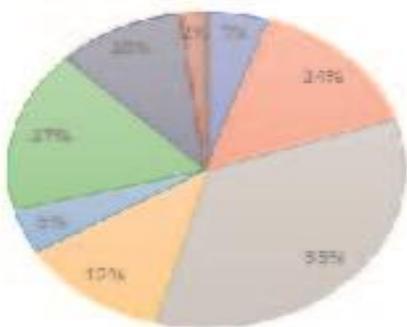


CENTRO COMUNITARIO INDEPENDENCIA-MÉXICO
 Arquitecto: Agustín Landa
 Área: 7100 m²
 Año: 2011

ANÁLISIS DE PROGRAMA



Programa



- Vestibulo
- Jardines exteriores
- Biblioteca - Sala de computo
- Oficinas
- Corredores exteriores
- Aulas
- Talleres
- Cancha multiusos
- Clases de Taekwon do
- Aeróbicos

- Salas de reuniones
- Cancha multiusos
- Oficinas
- Cocina
- Salas de reuniones
- Filas de entrada
- Filas de entrada
- Filas de entrada

PORCENTAJES

CENTRO COMUNITARIO MONTERREY		
Áreas	m2	Porcentaje
Vestibulo	120	8
Jardines exteriores	400	15
Biblioteca - Sala de computo	440	16
Oficinas	200	7
Corredores exteriores	250	9
Aulas	460	10
Talleres	300	11
Cancha multiusos	380	14
Clases de Tae kwon do	120	5
Aeróbicos	120	5
Total		100%

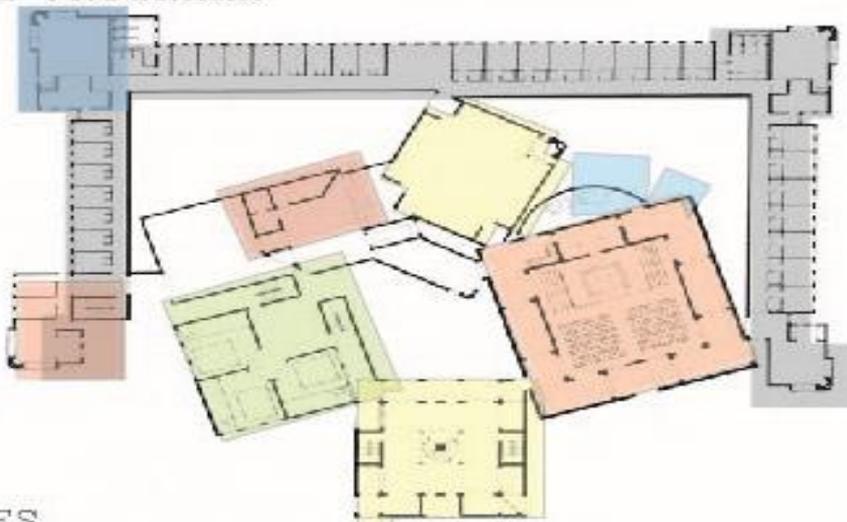
T.6

Figura 15: Programa precedente



CONVENTO DE LAS MADRES DOMINICAS
 Louis Kahn.
 Pensilvania
 (1965-1968)

ANÁLISIS DE PROGRAMA



PORCENTAJES

CONVENTO DE LAS HERMANAS DOMINICAS		
Áreas	m2	Porcentaje
Santuario	200	5
Capilla	560	14
Celdas del dormitorio	1330	35
Aulas	460	12
Cocina	180	5
Sala de reuniones	640	17
El refectorio	400	10
Torre de entrada	80	2
Total		100%

- Santuario
- Capilla
- Celdas del dormitorio
- Aulas
- Cocina
- Sala de reuniones
- El refectorio
- Torre de entrada

Programa

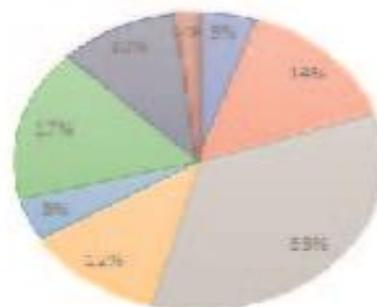


Figura 16: Programa precedente



DESARROLLO DEL TEMA

Concepto

Esta propuesta arquitectónica tiene como objetivo servir a la comunidad como un lugar de aprendizaje y entretenimiento; con la finalidad de lograr un espacio óptimo que cumpla este objetivo, se ha tenido que analizar y comprender el funcionamiento de una comunidad. Para esto se plantea una pregunta principal que ayudará a el desarrollo del concepto del proyecto: ¿Como se desarrolla la vida en una comunidad?

La vida en la comunidad nace en las interacciones que la gente tiene dentro de un lugar determinado, en los cuales se comparten actividades de carácter recreativo, cultural y educativo, con el fin de mantener el vínculo que se ha creado con los distintos miembros de la comunidad. Después de comprender esta definición se plantea otra pregunta: ¿Cómo la arquitectura puede replicar este tipo de relaciones?

Se lo puede hacer mediante la creación de espacios que propicien ese tipo de interacción, ya sean estos lugares de abiertos o cerrados de descanso donde la gente puede tan solo sentarse a descansar o interactuar con los que se encuentren a su alrededor. Es por esta razón que para este proyecto se propone una calle peatonal y la plaza como lugares que tienen la capacidad de generar relaciones a distintos niveles entre las personas (Krier, 1975, p. 20).

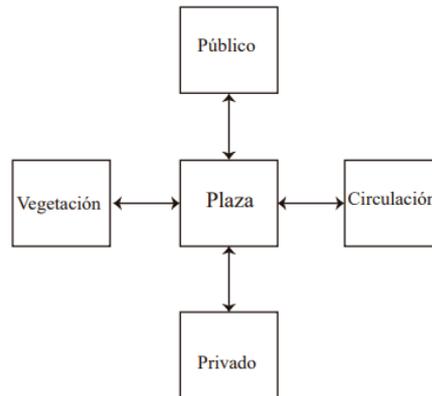


Figura 17: Diagrama concepto

Partido y desarrollo del tema

Se han tomado algunas decisiones para continuar con el partido arquitectónico, mismas que ayudaran a organizar el proyecto. Para comenzar, se ha decidido establecer un tipo de circulación que vaya acorde al concepto y análisis del contexto.

La forma del elemento arquitectónico nace de las fuerzas del contexto y está organizado mediante un elemento central (la plaza). Se ha decidido empezar con un gran espacio jerárquico central que funciona programáticamente como una plaza exterior. Este espacio organizara todos los elementos programáticos que suceden tanto dentro como fuera del edificio.

Diagrama de partido

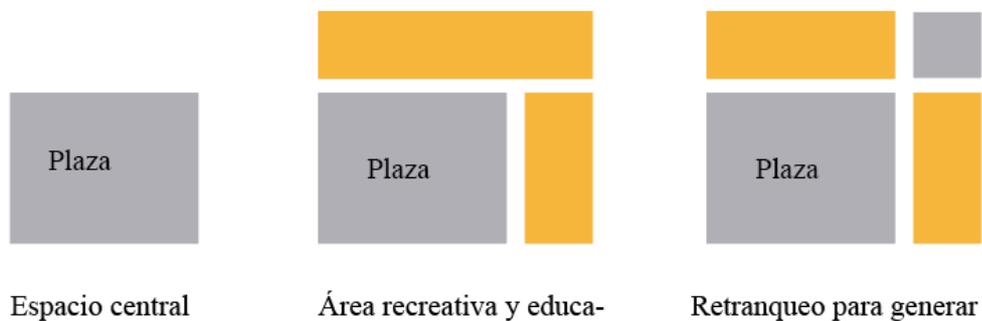


Figura 18: Diagrama partido

Desarrollo de la forma

MODIFICACIÓN DE LA FORMA

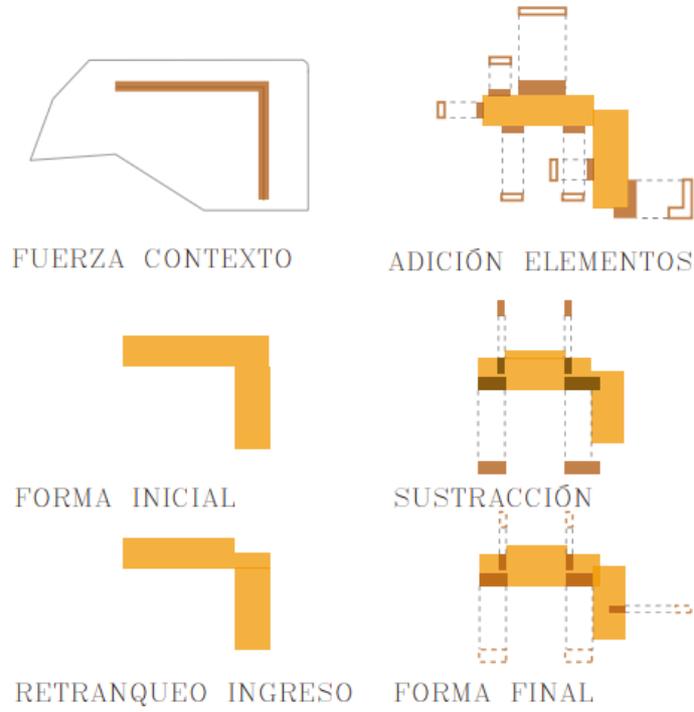


Figura 20: Desarrollo de la forma

FIGURA FONDO PROPUESTA



Figura 19: Relación contexto

Propuestas

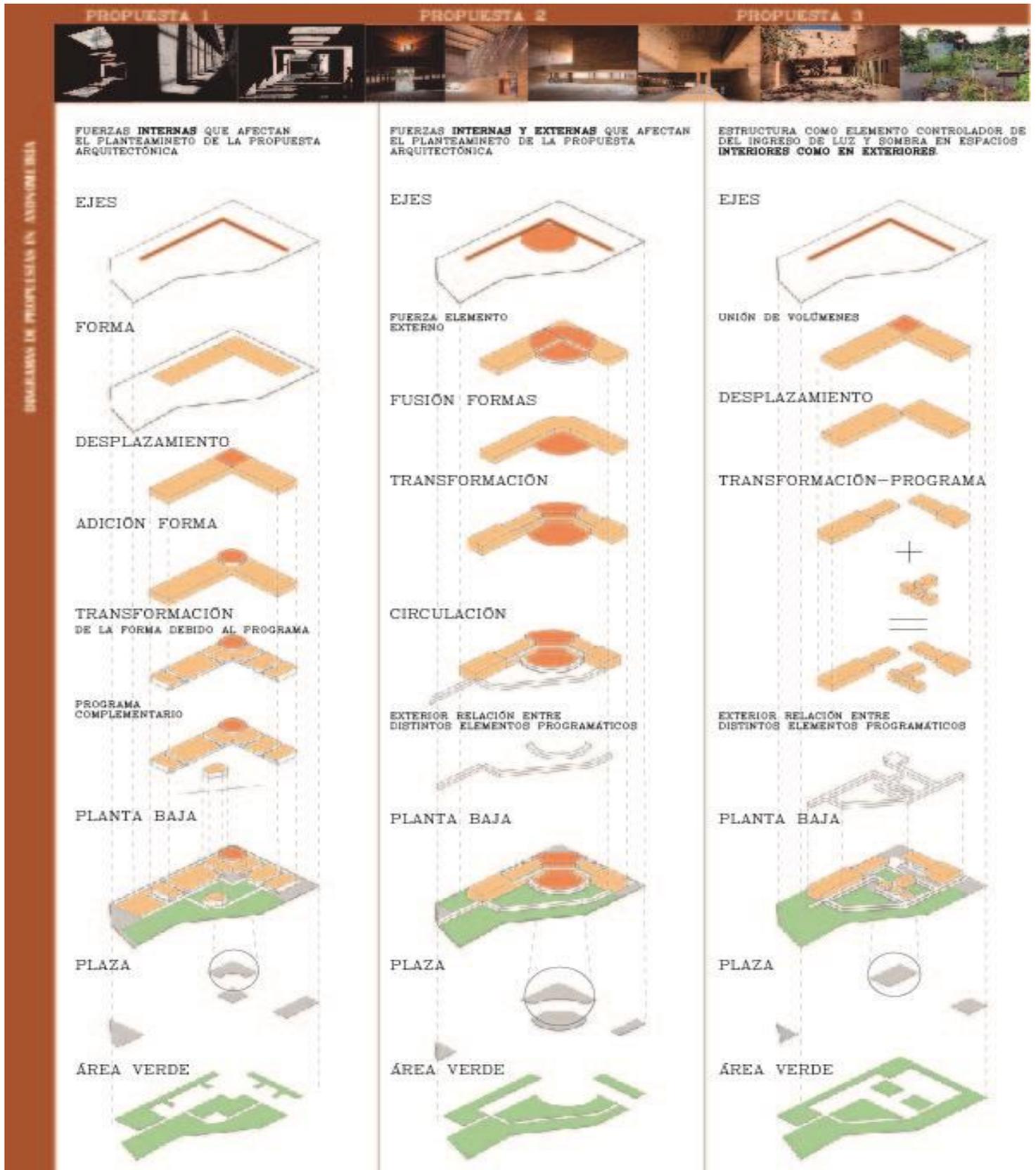


Figura 21: Propuestas

ZONIFICACIÓN PROGRAMA

PROPUESTA 1



DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN



CIRCULACION HORIZONTAL
CIRCULACION VERTICAL

PROGRAMA

- CAFETERIA
- AUDITORIO
- PATIO
- TEMPLO
- HALL INGRESO
- BIBLIOTECA
- AREA ADMINISTRATIVA
- CANCHAS MULTISPORT



PROPUESTA 2



DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN



CIRCULACION HORIZONTAL
CIRCULACION VERTICAL

PROGRAMA

- CAFETERIA
- AUDITORIO
- PATIO
- TEMPLO
- HALL INGRESO
- BIBLIOTECA
- AREA ADMINISTRATIVA
- CANCHAS MULTISPORT



PROPUESTA 3



DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN



CIRCULACION HORIZONTAL
CIRCULACION VERTICAL

PROGRAMA

- CAFETERIA
- AUDITORIO
- PATIO
- TEMPLO
- HALL INGRESO
- BIBLIOTECA
- AREA ADMINISTRATIVA
- CANCHAS MULTISPORT
- SALA DE COMPUTACION
- DISPENSARIO MEDICO
- NIERTO



Figura 22: Áreas

PLANIMETRÍA

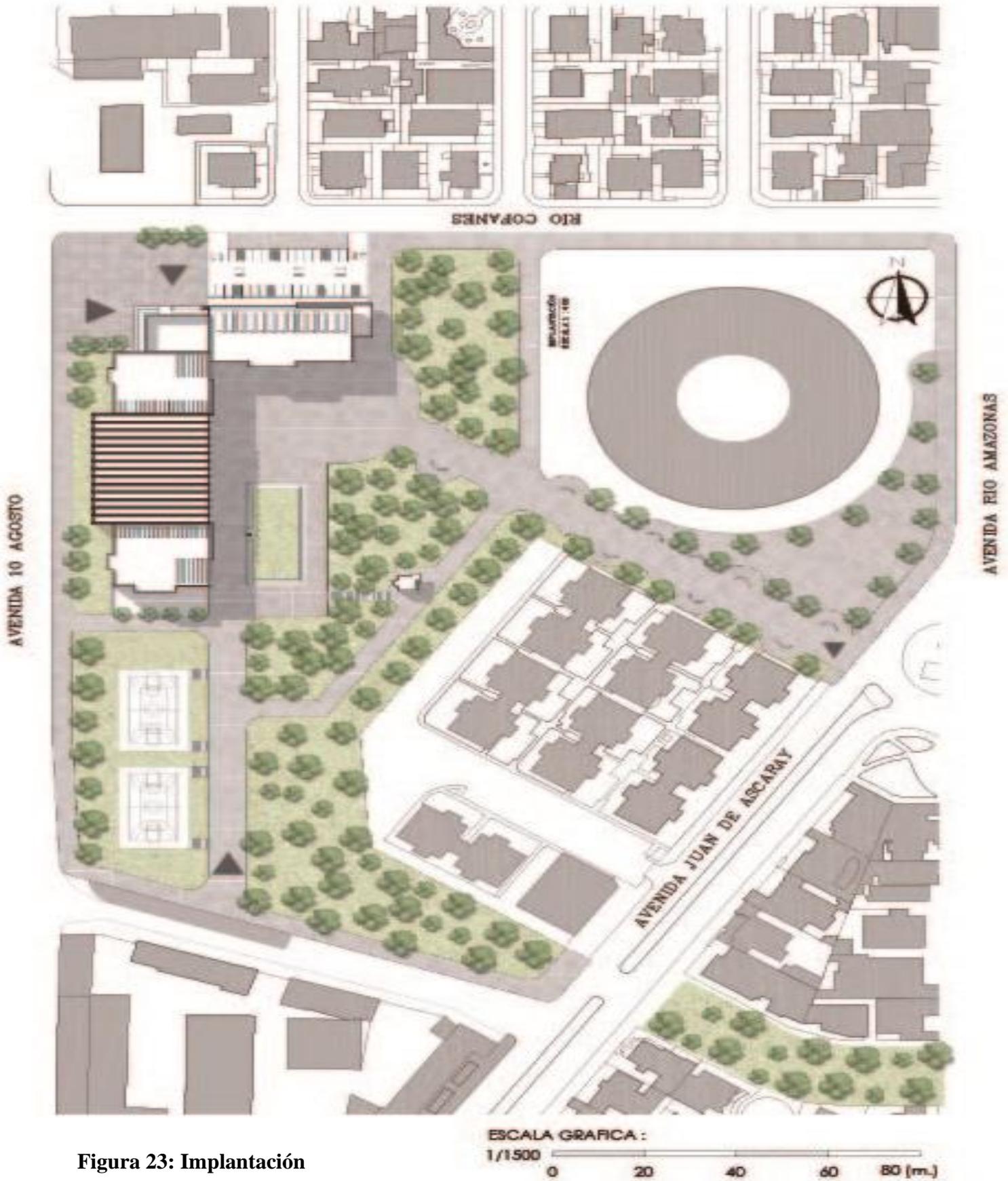


Figura 23: Implantación

Planta baja

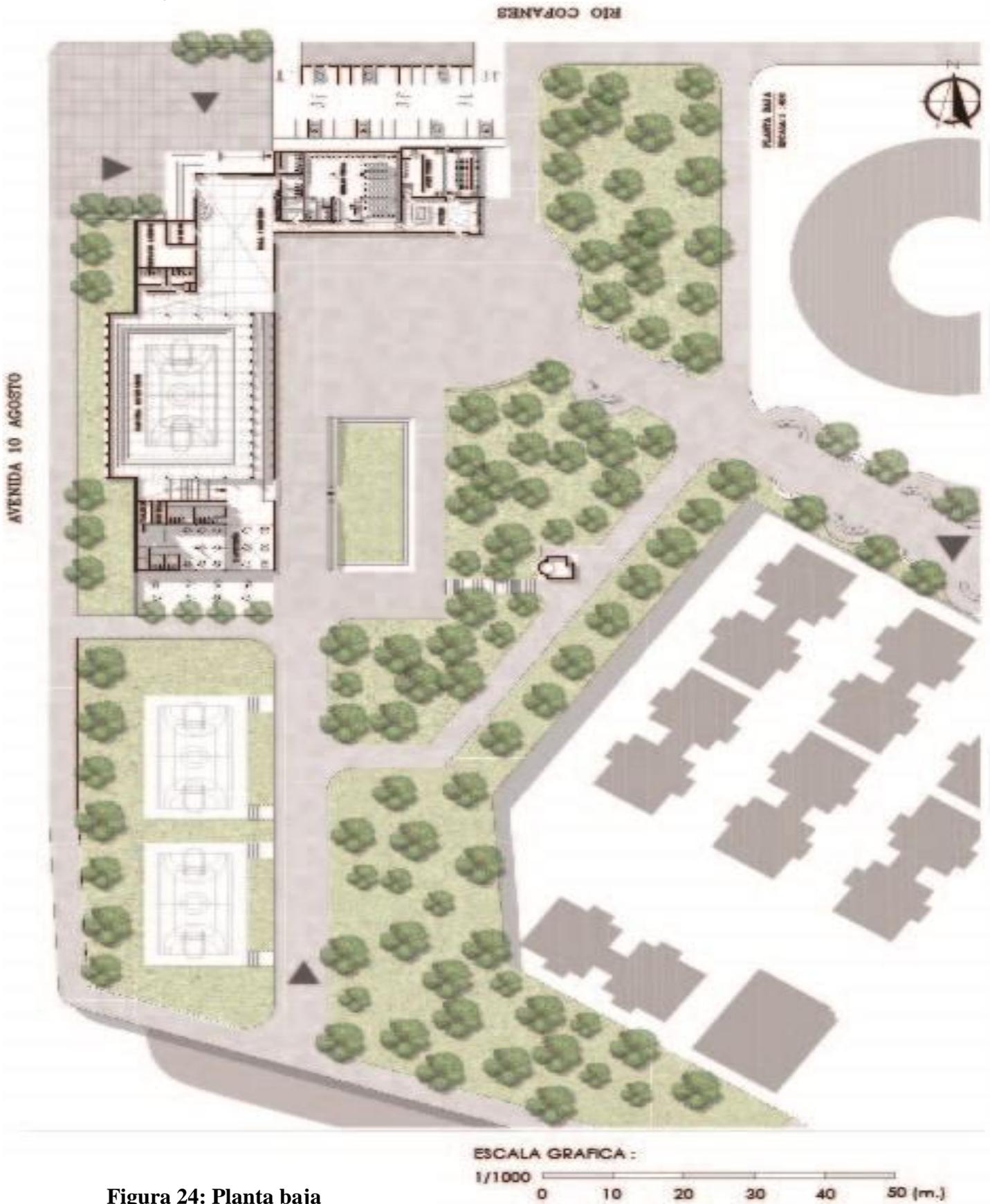


Figura 24: Planta baja

Planta Segundo y tercer piso

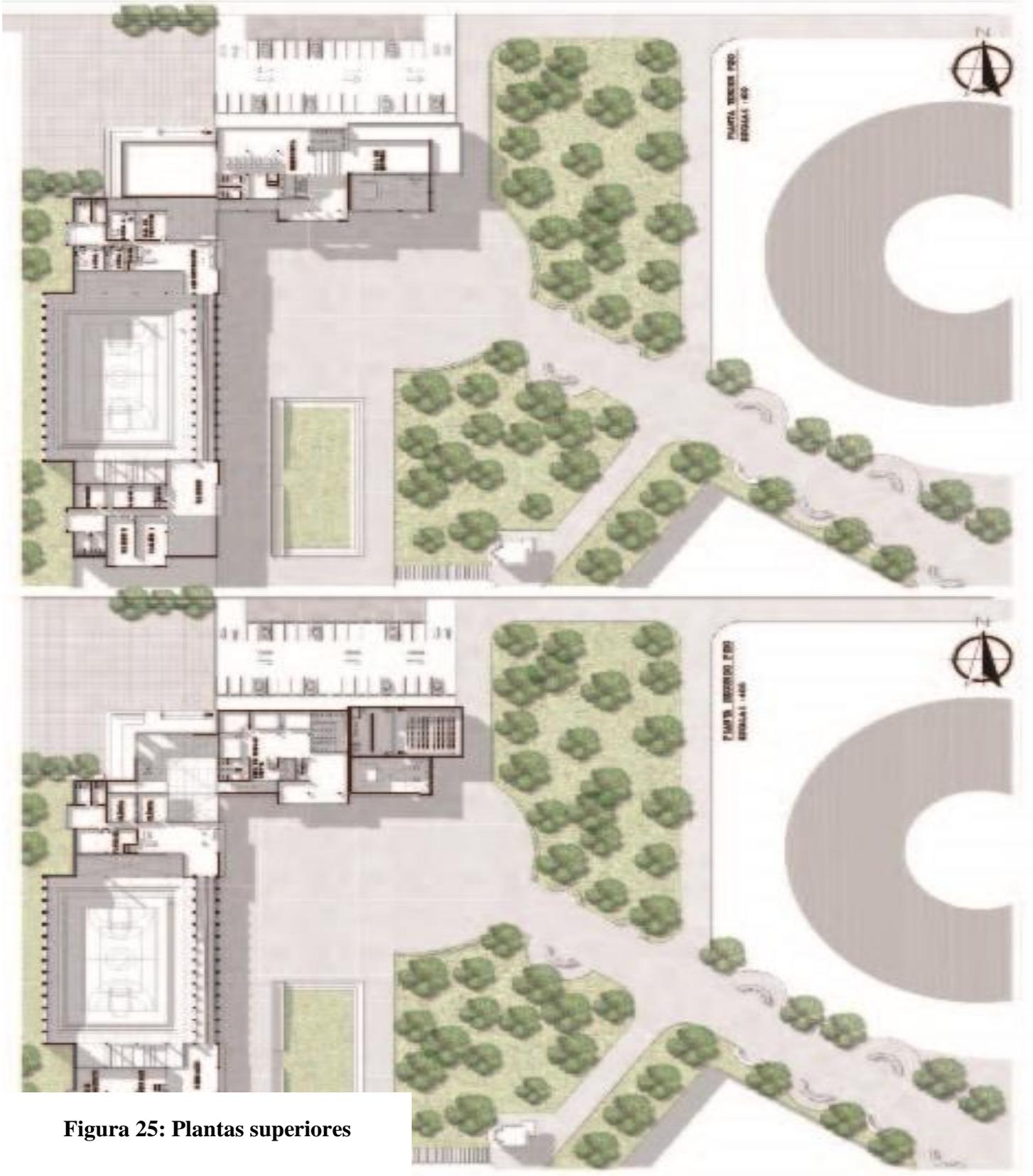
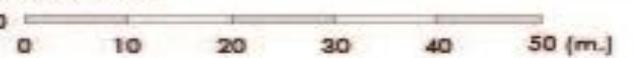


Figura 25: Plantas superiores

Figura 26: Plantas superiores

ESCALA GRAFICA :

1/1000



Fachada

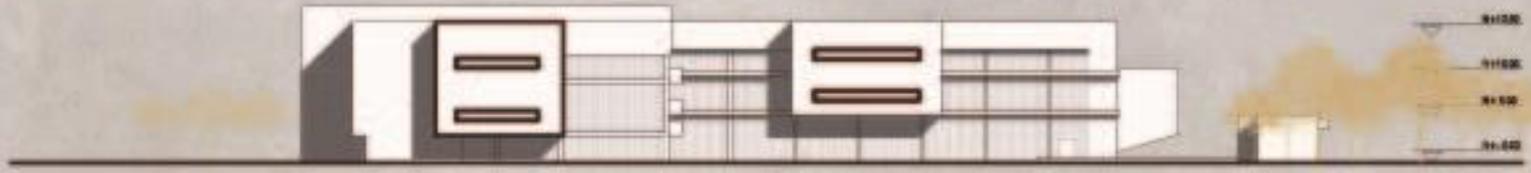
CENTRO COMUNITARIO JIPIJAPA
PROFESORA ARQUITECTÓNICA



FACHADA ESTE
ESCALA 1 : 500



FACHADA OESTE
ESCALA 1 : 500



FACHADA SUR
ESCALA 1 : 500



FACHADA NORTE
ESCALA 1 : 500

ESCALA GRÁFICA :



Figura 27: Fachadas

Corte

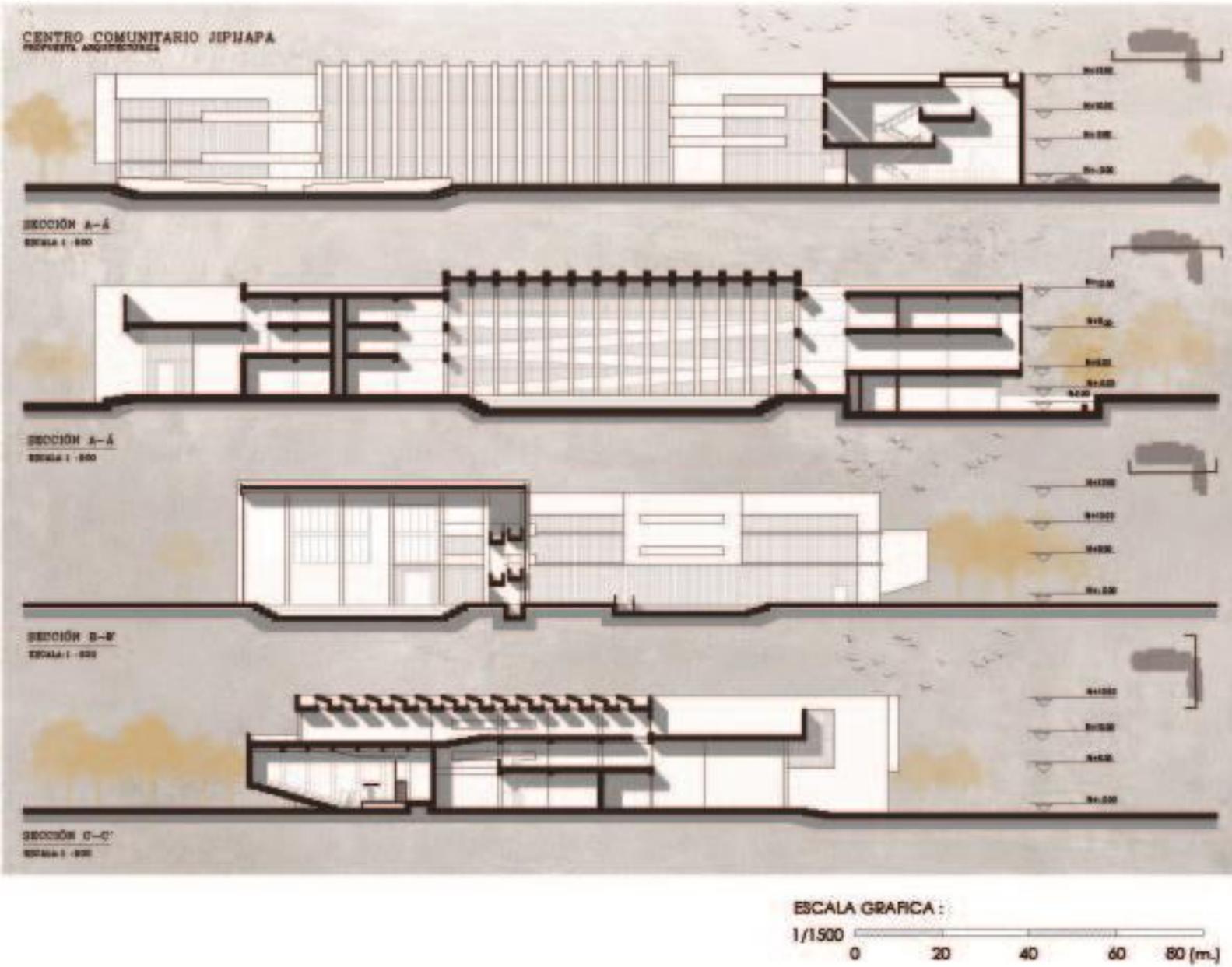


Figura 28: Cortes

Sección



Figura 29: Secciones

Vista exterior maqueta**Figura 30: Vista exterior maqueta****Figura 31: Vista exterior maqueta 2**

Vistas internas**Figura 34: Vista interior****Figura 33: Vista interior 2****Figura 32: Vista interior 3**

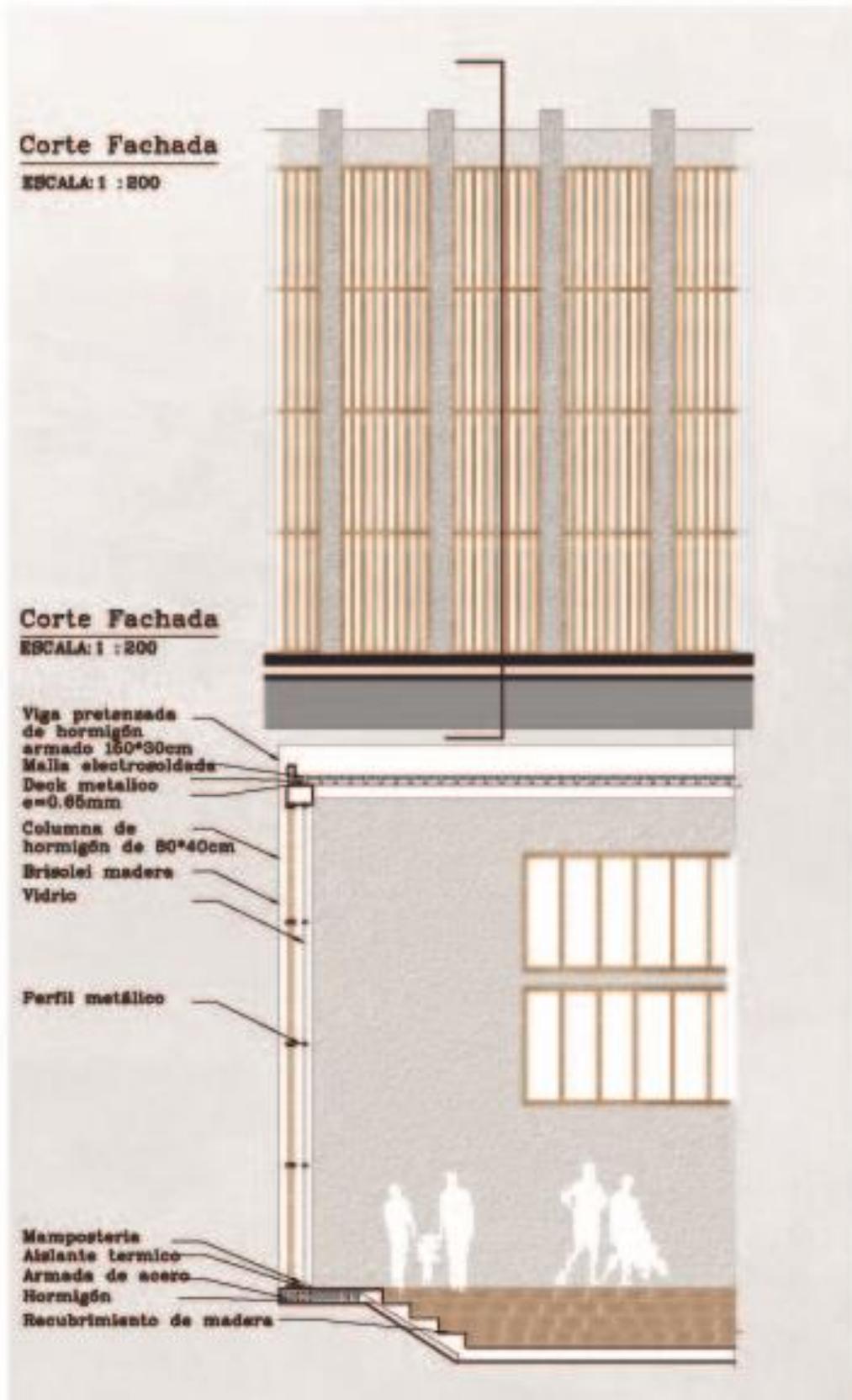


Figura 35: Corte Fachada

Conclusiones

El resultado final del Centro Comunitario Jipijapa se desarrolló en base al análisis realizado de las necesidades que el sector presentaba. El terreno en el que se desarrolla el proyecto se encuentra inactivo, convirtiendo este lugar en una barrera para los pobladores del sector, un espacio que niega sus vínculos con el entorno y complica las interacciones que podrían existir entre toda la comunidad.

El elemento arquitectónico se convierte de esta manera en un conector de la ciudad, y no solo de la ciudad, sino también de todos los barrios que se encuentran alrededor. Es por eso por lo que, el proyecto propone a partir de unir puntos estratégicos generar esta conexión entre los distintos puntos de la ciudad, uno de ellos la Avenida 10 de agosto y Río Cofanes esquina, que es propuesto como punto de acceso principal hacia el edificio. De la misma forma se propone una conexión peatonal que parte en la futura parada del Metro de Quito ubicada en la Avenida Juan de Ascaray con dirección hacia la plaza de acceso del proyecto.

Se propone una cancha de usos múltiples cerrada como un lugar que invita a la comunidad a la práctica de deportes, así mismos espacios de uso colectivo que permiten a la comunidad apropiarse del lugar, de esta manera reactivar todo el sector de la Jipijapa.

Referencias bibliográficas

Krier, R. (Ed.). (1975). Elementos tipológicos y morfológicos de la definición del espacio urbano. En *Espacio urbano* (pp. 18-21). Gustavo Gili.

Leiva, S. (2020, 23 septiembre). *Edificio del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca / Mendaro Arquitectos*. Plataforma Arquitectura.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868853/edificio-del-archivo-historico-del-estado-de-oaxaca-mendaro-arquitectos>

Pastorelli, G. (2019, 24 octubre). *Centro Comunitario Independencia / Agustin Landa + Cátedra Blanca Workshop*. Plataforma Arquitectura.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-120997/centro-comunitario-independencia-agustin-landa-catedra-blanca-workshop>

S. (2011, 27 diciembre). *ARQUITECTURA DE PAPEL*. Blog de STEPIEN Y BARNO - publicación digital sobre arquitectura.

<https://www.stepienybarno.es/blog/2011/12/27/arquitectura-de-papel/>

S. (2020, 25 septiembre). *Comunidad*. Concepto. <https://concepto.de/comunidad/>