

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Sempiterno

Santiago Navarro Landázuri

Carrera Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 23 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sempiterno

Santiago Navarro Landázuri

Nombre del profesor, Título académico

Javier Roberto Arano, M.F.A

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Santiago Navarro Landázuri

Código: 00128233

Cédula de identidad: 1719006346

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

AGRADECIMIENTOS

Este camino llegó a su fin y todo se lo debo a ustedes, mi familia. Gracias por hacer tantos esfuerzos, tenerme paciencia, escuchar de todo lo que me quejo y aprendo todos los días, ustedes me dieron la base de quien hoy soy y eso nadie me lo puede quitar. Gracias por apostar una y otra vez en mi. El camino fue duro y se que cada gota de sudor que se limpiaron trabajando para verme crecer dio frutos. Gracias, porque entre algunas decepciones siempre me ayudaron a encontrar una mejor versión de mi mismo. Gracias pas, por convencerme de que siempre que se lucha se cumple, que el cielo es el limite y que nadie absolutamente nadie puede quitarme los sueños por cumplir. A mis hermanos por siempre darme el apoyo necesario y escuchar cualquier ocurrencia que tengo. Por siempre aprovechar los momentos juntos y sea cual sea el problema estar ahí para apoyarme. Esta pequeña gran lucha que me tomó muchos años, llegó a su fin y sin su apoyo y perseverancia ante todo no lo hubiera logrado. ¡Les amo infinitamente!

A ti mi Naty, por siempre apoyarme y estar cada momento a mi lado, dandolo todo juntos siempre, nunca me dejaste tirar la toalla, ni en los momentos más duros, por no dejarme caer y cuando me caía ahí estabas junto a mi para levantarme una ve más. Por escucharme y apoyarme en cada ocurrencia que tuve, por ser hasta mi modelo de fotos y siempre sacar lo mejor de mi. Gracias por dar tanto sin pedir nada acambio, por enseñarme y aprender juntos cosas nuevas todos los días, a tu lado todo es más simple y lleno de colores. A tu familia por aceptarme, y contarme siempre como uno más de ustedes, por alegrarse y hasta festejarme los pocos logros que he tenido. Gracias por creer en mi desde el primer día que nos conocimos. Esto no sería nada sin tu ayuda y apoyo en todo momento. Nuestro camino se unió para llegar lejos, y se que así va a ser. ¡Te amo por siempre!

Gracias Mario por ser ese guía que hasta a la distancia cree en mi, por enseñarme tanto y enrumbarme en esta profesión, por sacar lo mejor de mi en cada clase. Por ser ese profesor que todos admiramos y siempre encontramos apoyo para cualquier situación. Llegaste a ser un amigo, alguien que siempre escucha, y si tiene que corregir lo hace con cariño. Gracias por siempre aportar ese granito de arena a todo. Gracias por todo.

Gracias Javi, por ser ese apoyo y confiar en mi desde el primer día, por entender y escuchar, por corregir y presionar, por apoyarme y saber que toda idea con la narrativa correcta funciona, que no hay fórmula para escribir o enseñar, por llenar mis últimos años de universidad de momentos y risas. Por convertirte en más que un profesor, un amigo. Gracias Luis Daniel, por tu amistad que nunca falla, que con risas y chismes nos llevaron a armar proyectos únicos, por tenerme en cuenta para todo y darme la oportunidad de que mi primera experiencia trabajando sea con alguien tan crack como tu. Por impulsarme y enseñarme a aprender de mis errores y de los demás, por tratarme como un amigo y colega cada día.

¡A ustedes se los debo todo! Una vez más, GRACIAS.

RESUMEN

Sempiterno es una miniserie de ficción de 10 capítulos por temporada, con una duración de 10 minutos cada uno, que será distribuida en plataformas de *streaming*. Este proyecto está dirigido a un público regional Latinoamericano con edades comprendidas entre los 20 y 60 años. El presente trabajo expone la base teórica del contexto que ha vivido la industria audiovisual, desde la televisión abierta pasando por las series web, hasta las coyunturas transmedia. A partir de esta recopilación investigativa se implementa un proceso creativo para el desarrollo de un proyecto audiovisual basado en la representación familiar, el amor fraternal y la banalización de la muerte como un interés material a través de las herencias. *Sempiterno* es la historia de tres hermanos que se reencuentran en medio de sus caóticas vidas a partir de la muerte de su padre para emprender un viaje para cumplir su última voluntad.

Palabras clave: serie web, miniserie, ficción, televisión, coyuntura transmedia, audiovisual, familia, herencia.

ABSTRACT

Sempiterno is a fictional miniseries of 10 chapters per season, with a duration of 10 minutes each, which will be distributed on streaming platforms. This project is aimed at a Latin American regional audience aged between 20 and 60 years. This work presents the theoretical basis of the context that the audiovisual industry has lived through, from open television through web series, to transmedia situations. From this investigative compilation, a creative process is implemented for the development of an audiovisual project based on family representation, brotherly love and the trivialization of death as material of interest through inheritances. *Sempiterno* is the story of three brothers who meet again in the middle of their chaotic lives after the death of their father to undertake a journey to fulfill his last will.

Keyword: web series, miniseries, fiction, television, transmedia situation, audiovisual, family, heritage.

TABLA DE CONTENIDO

OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	16
MARCO TEÓRICO	17
LA SERIE WEB.....	18
OPORTUNIDADES TRANSMEDIA	21
LIBRO DE PRODUCCIÓN	24
FICHA TÉCNICA	24
SEMPITERNO.....	25
LOGLINE	25
SINOPSIS GENERAL.....	25
SINOPSIS EPISODIO PILOTO - EL FUNERAL	25
GUION	26
“SEMPITERNO”	26
PERSONAJES	43
CONTEXTO PERSONAJE MIGUEL DE LA TORRE	43
CONTEXTO PERSONAJE ELENA DE LA TORRE	45
CONTEXTO PERSONAJE FELIPE DE LA TORRE.....	47
.....	48
DESGLOSE DE GUION “SEMPITERNO”	49
PRESUPUESTO	59
PROPUESTA DE DIRECTOR	60
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	62
PALETA REFERENCIAL DE COLORES OSCUROS	63
PALETA REFERENCIAL COLORES EXTERIORES	64
PALETA REFERENCIAL COLORES CLAROS.....	65
LOCACIONES.....	66
CASA ENRIQUE DE LA TORRE	66
SALA CASA ENRIQUE DE LA TORRE	66
SALA TV CASA ENRIQUE DE LA TORRE	67
OFICINA ENRIQUE DE LA TORRE.....	68
PATIO Y PÉRGOLA CASA ENRIQUE DE LA TORRE.....	68
CASA ELENA DE LA TORRE.....	69
CASA MIGUEL DE LA TORRE	70
DEPARTAMENTO FELIPE DE LA TORRE.....	70
PICHIRILO CELESTE.....	71

DESGLOSE DE PLANOS	72
ESCENA 1	72
ESCENA 2	73
ESCENA 3	74
ESCENA 4	75
ESCENA 5	76
ESCENA 6	77
ESCENA 7	78
ESCENA 8	79
ESCENA 9	80
ESCENA 10	81
ESCENA 11	82
ESCENA 12	85
ESCENA 13	86
ESCENA 14	86
ESCENA 15	87
ESCENA 16	87
ESCENA 17	88
ESCENA 18	88
ESCENA 19	89
ESCENA 20	90
ESCENA 21	90
CRONOGRAMA CAPÍTULO PILOTO	92
PRE-PRODUCCIÓN	92
PRODUCCIÓN	92
POST-PRODUCCIÓN	92
SINOPSIS EPISODIOS	93
SINOPSIS EPISODIO 2- ELENA	93
SINOPSIS EPISODIO 3- MIGUEL	93
SINOPSIS EPISODIO 4- FELIPE	93
SINOPSIS EPISODIO 5- LA CARRETERA	93
SINOPSIS EPISODIO 6- EL HOSTAL	94
SINOPSIS EPISODIO 7- LA EXPLICACIÓN	94
SINOPSIS EPISODIO 8- LA RECONCILIACIÓN ENTRE CENIZAS	94
SINOPSIS EPISODIO 9- EL REGRESO	95
SINOPSIS EPISODIO 10- LA NOTICIA	95
CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. PERSONAJE MIGUEL DE LA TORRE	43
TABLA 2. PERSONAJE ELENA DE LA TORRE	45
TABLA 3. PERSONAJE FELIPE DE LA TORRE	47
TABLA 4. DESGLOSE ESCENA 1	49
TABLA 5. DESGLOSE ESCENA 2	49
TABLA 6. DESGLOSE ESCENA 3	50
TABLA 7. DESGLOSE ESCENA 4	50
TABLA 8. DESGLOSE ESCENA 5	51
TABLA 9. DESGLOSE ESCENA 6	51
TABLA 10. DESGLOSE ESCENA 7	52
TABLA 11. DESGLOSE ESCENA 8	52
TABLA 12. DESGLOSE ESCENA 9	53
TABLA 13. DESGLOSE ESCENA 10	53
TABLA 14. DESGLOSE ESCENA 11	54
TABLA 15. DESGLOSE ESCENA 12	54
TABLA 16. DESGLOSE ESCENA 13	55
TABLA 17. DESGLOSE ESCENA 14	55
TABLA 18. DESGLOSE ESCENA 15	56
TABLA 19. DESGLOSE ESCENA 16	56
TABLA 20. DESGLOSE ESCENA 17	56
TABLA 21. DESGLOSE ESCENA 18	57
TABLA 22. DESGLOSE ESCENA 19	57
TABLA 23. DESGLOSE ESCENA 20	58
TABLA 24. DESGLOSE ESCENA 21	58
TABLA 25. PRESUPUESTO	59
TABLA 26. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 1	72
TABLA 27. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 2	73
TABLA 28. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 3	74
TABLA 29. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 4	75
TABLA 30. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 5	76
TABLA 31. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 6	77
TABLA 32. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 7	78
TABLA 33. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 8	79
TABLA 34. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 9	80
TABLA 35. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 10	81
TABLA 36. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 11	84
TABLA 37. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 12	85
TABLA 38. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 13	86
TABLA 39. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 14	86
TABLA 40. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 15	87
TABLA 41. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 16	87
TABLA 42. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 17	88
TABLA 43. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 18	88
TABLA 44. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 19	89
TABLA 45. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 20	90
TABLA 46. DESGLOSE DE PLANOS ESCENA 21	91
TABLA 47. PRE-PRODUCCIÓN	92

TABLA 48. PRODUCCIÓN	92
TABLA 49. POST-PRODUCCIÓN	92

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. PERSONAJE MIGUEL DE LA TORRE.....	44
FIGURA 2. PERSONAJE ELENA DE LA TORRE.....	46
FIGURA 3. PERSONAJE FELIPE DE LA TORRE	48
FIGURA 4. PALETA DE COLORES OSCUROS.....	63
FIGURA 5. PALETA DE COLORES EXTERIORES	64
FIGURA 6. PALETA COLORES CLAROS	65
FIGURA 7. CASA ENRIQUE DE LA TORRE.....	66
FIGURA 8. SALA ENRIQUE DE LA TORRE	67
FIGURA 9. SALA TV ENRIQUE DE LA TORRE	67
FIGURA 10. OFICINA ENRIQUE DE LA TORRE	68
FIGURA 11. PATIO Y PÉRGOLA ENRIQUE DE LA TORRE	69
FIGURA 12. CASA ELENA DE LA TORRE.....	69
FIGURA 13. CASA MIGUEL DE LA TORRE.....	70
FIGURA 14. DEPARTAMENTO FELIPE DE LA TORRE	71
FIGURA 15. PICHIRILO CELESTE	71

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar una propuesta de miniserie web a partir de la creación de un guion, desarrollándola a través de un libro de producción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar el proceso evolutivo que ha tenido la industria audiovisual a lo largo de los años a fin de contar con los elementos necesarios para desarrollar una nueva propuesta.
- Elaborar una miniserie web a partir de la creación de un guion y episodios consecutivos.
- Analizar los elementos de producción de una miniserie web para evaluar costos y posibilidades de producción.

INTRODUCCIÓN

Las series web, definidas como todos aquellos productos audiovisuales emergentes que son caracterizados por cortas duraciones y han sido pensados para ser visualizadas en dispositivos tecnológicos, móviles en especial; son, las que lideran el mercado en la actualidad y han tenido un crecimiento exponencial en cuanto a producción y consumo. Este nuevo formato para consumir contenido audiovisual es el resultado de un proceso de creación el cual consta de algunos elementos indispensables en cuanto a la naturaleza episódica, los canales de exhibición y finalmente tres elementos comunes en este tipo de contenido: planteamiento, confrontación y resolución, para establecer un concepto, encontrar la magia en una idea, llevarlos hacia una fase de definición y reflexión. Con base en eso, se construye personajes dinámicos que se fusionen con el formato y tengan una narrativa atractiva a través de todos los episodios. La historia guía a los personajes sobre sus desafíos presentando distintos obstáculos en el camino y llegando a una resolución, restableciendo su *status quo* o continuando en la búsqueda de sus objetivos, los cuales sentarán un precedente para los siguientes episodios.

El producto audiovisual que se expondrá a continuación ha sido pensado como una miniserie web la cual es el resultado de la observación del comportamiento de las nuevas generaciones; al ser un producto de duración corta y el cual será distribuido en canales streaming, asimismo, he recopilado varias situaciones y problemáticas presenciadas en familias a nivel global lo cual la convierte en un contenido de fácil consumo y amplia distribución. Se ha llevado a cabo un proceso de minucioso desarrollo en el libro de producción el cual engloba la fase de preproducción para plasmar el concepto de *Sempiterno*.

JUSTIFICACIÓN

La palabra sempiterno, cuya raíz etimológica se halla en el vocablo latino *sempiternus*, es un adjetivo que permite calificar a aquello que tuvo un comienzo pero que no contará con un final. Es algo perpetuo que se extenderá por siempre. La diferencia entre sempiterno y eterno es que el primero tiene principio, pero no fin; mientras que el segundo no tiene principio ni fin. El empleo de esta palabra se usa de manera simbólica en este texto, pues ha sido seleccionado como el nombre de mi producto audiovisual, el cual representa el vínculo familiar que tiene un inicio desde el momento en que esta es formada e incluso después de la muerte se mantiene. Se refiere a este sentimiento que tiene un inicio y a pesar de los inconvenientes y desacuerdos, no tiene un final.

El tema central de *Sempiterno* hace referencia a cómo, por años, se ha banalizado la muerte e incluso es un acontecimiento posiblemente esperado por las familias de un nivel socio económico alto, en donde lo que se anhela es la muerte de una persona para acceder a las herencias. Por otra parte, está la realidad que viven muchas familias, en donde por distintos motivos se rompe el vínculo familiar, sobre todo con familiares directos de quienes se tiene expectativas más altas, generando contratiempos, disgustos y frustraciones, haciendo así que ese amor incondicional, tenga efectos colaterales.

MARCO TEÓRICO

En un mundo cada vez menos televisivo, en el que pensamos que el futuro sería la televisión como la conocíamos hace algunos años, el internet llegó, se impuso y conquistó. El internet se ha convertido en un medio en el cual además de tener la oportunidad de visualizar programas que se emiten por las señales de televisión, podemos consumir contenido producido especialmente para la red. Es el nuevo escaparate con múltiples posibilidades. Un campo abierto para la experimentación y búsqueda de públicos nuevos.

Durante años, la televisión ha sido monopolizada por las grandes corporaciones, acaparando el medio audiovisual y a los consumidores. Con la llegada de la web 2.0, este medio tan hermético se vio obligado a modificar su modelo de negocio e incluso su parrilla de programación. Las múltiples plataformas de *streaming* pasaron a un primer plano, un nuevo medio en el cual las posibilidades son infinitas sin importar la cantidad de entretenimiento que gracias al código abierto que tiene el internet, puede brindar a sus consumidores.

Una de las principales diferencias entre la televisión y la web 2.0 es que es una plataforma que, al contar con los principios básicos de la televisión, se ha vuelto más interactiva para el consumidor pues "la red digital dejó de ser una simple vidriera de contenidos multimedia para convertirse en una plataforma abierta, construida sobre una arquitectura basada en la participación de los usuarios" (Cobo y Pardo, 2007, pág.15). La facilidad de acceso al internet ha traído consigo nuevas dinámicas de apropiación de un espacio virtual, debido al auge de herramientas de fácil acceso para la producción audiovisual, así como la proliferación de dispositivos tecnológicos de excelente calidad de reproducción que atrae al consumidor. Se ha presenciado, de igual manera, un incremento de productos audiovisuales los cuales desde su inicio han sido pensados para ser visualizados en

canales distintos a los tradicionales, como la televisión y el cine. Esta es la principal razón por la cual encontramos cada vez más repositorios para videos en la web, como Youtube, Megavideo, Vimeo, Daily Motion, por mencionar algunos; estos se han constituido como plataformas de fácil acceso en las que se pueden almacenar series, cortometrajes, documentales, miniseries, videos promocionales, *vlogs*, de manera gratuita, las cuales son creadas tanto por profesionales o aficionados, empresas, colectivos u otros.

La televisión, como la conocemos no va a desaparecer debido a la existencia de un público específico que no cuenta con acceso a las distintas plataformas de *streaming*, que a partir de sus lanzamientos, cuentan con un costo de afiliación, pero brindan mucha variedad de contenido, como Netflix, Amazon Prime Video o Disney +. La televisión, al igual que el cine, predomina en cuanto al romanticismo clásico como un evento, como una experiencia que apela al sentimiento al ver de esa manera el contenido y no la simplicidad y rapidez de consumir el contenido a través de un dispositivo tecnológico. No obstante, generacionalmente está llegando a su fin el uso de la señal abierta de televisión, lo cual da paso cada vez más a la creación de programación pagada web.

LA SERIE WEB

Las series web, entendidas como "todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet, con una unidad argumental, una continuidad (al menos temática) y más de tres capítulos" (Hernández, 2011, pág.92), han tenido un crecimiento exponencial en todos los ámbitos, sobre todo en producción y consumo. Con base en el informe de *TV and Media 2015: The empowered TV and media consumer's influence*, realizado por el ConsumerLab de Ericsson, el consumo de entretenimiento en general y series audiovisuales en internet ha aumentado en el mundo en más de un 120% desde el 2010. Otro informe realizado por Comscore sobre el *Futuro Digital en 2015*, resalta a Latinoamérica

como la región del mundo con mayor aumento de consumo de contenido a través de dispositivos conectados a internet.

Las series audiovisuales han sido formatos de consumo masivo, tanto en la época de la Paleotelevisión como en la Neotelevisión (Eco, 1983), debido a la secuencialidad narrativa que ha conquistado a múltiples espectadores (Vilches, 1999), generando así una importante relación entre los personajes, sus historias y los consumidores. Ahora, en un contexto de pos-televisión (Piscitelli, 1998) o de hiper-televisión (Scolari, 2010), a la par con la producción de series televisivas tradicionales, ha surgido un formato similar el cual empezó a habitar en otras pantallas. Las series web, todos los productos audiovisuales emergentes que son caracterizados por cortas duraciones y han sido pensadas para ser visualizadas en dispositivos tecnológicos, móviles en especial, son las que lideran el mercado en la actualidad.

El crecimiento en el consumo de los distintos formatos audiovisuales se relaciona con el exponencial aumento de la producción, especialmente gracias a dos factores: el primero son los bajos presupuestos que se requiere para la producción de una serie web, convirtiéndose en un motivo por el cual escenarios como el entretenimiento, periodismo, educación, publicidad, entre otros, estén optando por la web como formato alternativo de comunicación. El segundo es la proliferación de dispositivos tecnológicos, a los cuales la población tiene cada vez más acceso y se han convertido en un indispensable en su día a día.

Por otra parte, no podemos minimizar el hecho de que, al tratarse de un formato audiovisual emergente, su producción ha tomado como base teórica la propia literatura del cine o la televisión tradicional, adaptando en la práctica, estructuras narrativas auto contenidas, realizadas de larga duración, algunas serializadas o de corta temporalidad, ya que no existe suficiente teoría acerca de la producción de series que facilite los procesos de su realización (Long, 2007). Bajo este epígrafe se han desarrollado lo que sería el homónimo de las series televisivas en un medio digital: las producciones pensadas y realizadas para la red.

“Multiplicidad de núcleos narrativos y un despliegue de recursos retóricos específicos que permiten actualizar los avatares de la ficción con el fin de capturar y mantener la atención del receptor capítulo a capítulo” (Lloret Romero & Canet Centellas, 2008, p. 8).

Debido a la crisis económica, se ha generado una popularización de estas series audiovisuales de manera considerable, permitiendo que creadores de contenido jóvenes e independientes puedan generar productos audiovisuales de corta duración en plataformas gratuitas. Estos formatos cortos serializados se conocen desde finales del siglo XX, gracias a la aparición de diferentes plataformas web para garantizar su permanencia y consumo.

Uno de los motivos por los cuales se ha generado tanto contenido web en los últimos años es debido al bajo costo de producción que involucra realizarlo de esa manera.

The vast majority of internet users watch video content, and the average amount viewed continues increase as well. Production costs, meanwhile, are decreasing as high-end cameras and editing software become more available to consumers.

Websites like YouTube allow users from all over the world to upload and share their own creations (Williams, 2012, pág. 5.).

Asimismo, otro de los motivos por los cuales estas series web ganan cada vez más fuerza, es debido a que una vez que se encuentran subidos en una plataforma de *streaming*, usualmente gratuitas, inmediatamente se vuelven disponibles para todo el mundo. “There is virtually no limit to the potential reach of your project. Of course, self-distribution like this also puts the pressure of marketing on your shoulders as well. You have the resources, but also the responsibility of attracting the audience you want.” (Williams, 2012, pág. 7). La creación de series web les da a los creadores de contenido una formidable autonomía, ser sus propios jefes, lo que se refleja a que están a cargo de cada aspecto de su obra: el desarrollo, la ejecución, distribución y el marketing. Está en sus propias manos encargarse de que su contenido sea difundido con éxito, el cual depende en su gran mayoría de la manera en la que

llegan a su público objetivo. Distribuir un proyecto en la red permite alcanzar audiencias de todas partes del mundo, de todas las edades, géneros, con distintos intereses. Un concepto que hace no mucho dependía de los festivales o teatros para ser exhibidos, o requería de la adquisición de una gran compañía para ser expuesto a nivel mundial.

Contar historias y establecerlas en un formato de episodios consecutivos, permite a los creadores de series web, perfeccionar sus proyectos continuamente. De igual manera, permite que puedan expandir sus historias más allá de convertirlo en un cortometraje, al igual que los actores tienen mayor posibilidad de cambiar y ahondar en sus personajes. Es una posibilidad de romper esquemas para todo el equipo que se encarga de hacer que una serie salga al aire.

COYUNTURA TRANSMEDIA

“Web series is an evolving, ever-changing medium. It is a young industry with few templates and even fewer rules. Working in the space can therefore be a trial by fire at times.” (Williams, 2012, pág. 10). Las series web son un mundo lleno de posibilidades en el cual todo se llega a unir en un mismo espacio: los creadores de contenido y los espectadores. Al crear una serie web encontramos una audiencia ilimitada, sin barreras, a la cual se debe atraer y cautivar de forma distinta. Al estar en una plataforma a la cual todo el mundo tiene acceso, las personas ya no solo buscan lo que usualmente les interesa, ahora consumen contenido distinto todo el tiempo, experimentan con nuevas alternativas, se interesan por temas diferentes, y eso abre las puertas a los creadores para poder llegar en una misma serie a distintos públicos. Por otra parte, entran en contexto las nuevas generaciones que están ávidos de deseo de involucrarse más profundamente con un personaje; que buscan sentirse representados de cierta manera con lo que ven, ya sea con la situación que viven los personajes o el personaje en sí.

La popularización de estas series audiovisuales, en principio, se debe a la brevedad y al libre acceso de consumirlo en cualquier dispositivo. Sin embargo, la mayoría de los nativos digitales no pueden permanecer más de diez minutos enfocados en un tema específico, lo cual ha exigido contundencia gracias a que cuentan con dispositivos móviles y una buena conexión de datos, respondiendo de esa manera a las necesidades de los nuevos espectadores. (Barrasa, 2015, pág. 16).

Una de las maneras de generar contenido entretenido para estas nuevas generaciones que cada vez exigen más de los creadores, es aprovechar las coyunturas transmedia que brinda el internet. Este puede ser a partir de la creación de personajes o creando perfiles en redes sociales con los cuales la audiencia puede interactuar y, de esa manera, sentirse parte de ese mundo y llevarlo a su realidad. En la actualidad tratamos con gente que está agobiada de contenido, que recibe estímulos de todo carácter en las múltiples plataformas a las que tienen acceso, sea de publicidad, de la cantidad de películas, series que se generan a diario, que es difícil contentarlos. Es difícil llegar a ellos con algo innovador y es ahí donde la narrativa transmedia se pone a favor de los creadores, para entretener a los espectadores de una forma diferente, más allá de una buena historia y personajes encantadores, ya que entran en contexto elementos como la interacción, el involucramiento y hacer sentir al observador parte de lo que observa.

Ahora más que nunca es indispensable generar experiencias más allá de ver un video o una serie, el tener una interacción real con la audiencia. La serie va a tener un impacto positivo o negativo sobre los consumidores. Se van a enganchar de distintas maneras con la trama, los personajes y los problemas. El internet es un arma de doble filo con el cual te conviertes en su aliado o lo dejas de lado. En este mundo tecnológico en el que vivimos, la segunda ya no es una opción. En este sentido, se puede generar ruido dentro del mercadeo o

el *storytelling*; y, sin embargo, el espectador siempre encontrará distracción. Es ahí donde radica el reto para los generadores de contenido.

El siguiente libro de producción busca realizar una propuesta de calidad cinematográfica adaptada a lo mencionado previamente, en donde se recogen elementos propios de una miniserie que busca captar la atención de jóvenes y adultos en busca de nuevos contenidos virtuales creativos.

LIBRO DE PRODUCCIÓN**FICHA TÉCNICA**

TÍTULO DE LA SERIE: SEMPITERNO

TAGLINE: LA FAMILIA NO SE ELIGE

GÉNERO: DRAMA/COMEDIA

FORMATO: SERIE WEB

NÚMERO DE CAPÍTULOS: 10

DURACIÓN DE CAPÍTULOS: 10 A 12 MINUTOS

PERIODICIDAD: CAPÍTULOS SEMANALES

PÚBLICO OBJETIVO: PERSONAS ENTRE 20 Y 60 AÑOS

SEMPITERNO

LOGLINE

Tras la muerte inesperada de un padre, tres hermanos reavivan su desgastada unión familiar, emprendiendo un viaje para cumplir su última voluntad y recibir una conveniente herencia.

SINOPSIS GENERAL

Los hermanos De La Torre se ven involucrados en un infortunio familiar tras la noticia de que su padre ha muerto sorpresivamente. La escasa relación entre los tres hermanos y sus caóticas vidas personales representan un inconveniente al momento de cumplir con el último deseo del difunto, emprender un viaje para esparcir sus cenizas durante el florecimiento de los guayacanes en Mangahurco, Loja y acceder a la herencia familiar.

SINOPSIS EPISODIO PILOTO - EL FUNERAL

La muerte de Enrique De La Torre es el motivo de reunión para tres hermanos que no mantienen relación hace muchos años. En medio de los problemas personales de Miguel, Elena y Felipe, esperan ansiosamente la lectura del testamento de su padre, en donde deberán cumplir con su última voluntad para recibir la herencia que a cada uno le corresponde.

GUION

“SEMPITERNO”

De

Santiago Navarro

Finlandia 173
Quito, 170505
(+593) 998 681 379
santiagonavarrolandazuri@gmail.com

1.-INT. CASA SALA - TARDE

Suenan muchas voces murmurando. Varios adornos, cuadros y fotografías de una familia a lo largo del tiempo: fotos con padre, madre y tres hijos, fotos con padre con hijos, foto de padre con uno de los hijos, foto de padre con hija. Un cuadro de ENRIQUE (75 años). Junto al cuadro, una urna y un violinista tocando. Se escucha el teléfono. ELENA (35 años) camina apresuradamente a contestar intentando no golpear a nadie en su camino.

2.-INT. CASA SALA TV - TARDE

Elena llega al teléfono de la casa que está sobre una mesa con unos cuantos adornos y un reloj que marca las 4 de la tarde. Contesta.

ELENA

¡Aló! Si, soy Elena...

(Suspirando)

De acuerdo, aquí le esperamos.

Todos los invitados que se encuentran cerca regresan a ver a Elena.

ELENA

(A los invitados)

El abogado llega en una hora.

Elena camina a la oficina de su padre con cara de preocupación. Sus hermanos, que se encuentran recibiendo el pésame, la ven pasar y salen tras ella.

3.-INT. OFICINA PADRE - TARDE

Elena entra a la oficina, se arrima en la puerta y sus dos hermanos se acercan, Miguel (40 años) y Felipe (30 años), quienes no pasan del marco de la puerta.

MIGUEL

(Cara de disgusto)

Felipe, ¡Apesta!

FELIPE

(Riendo)

Claro... Para no perder la costumbre

ELENA

Felipe tienes una hora para ponerte sobrio o al menos que yo ya no note... No voy a permitir que lean el testamento de mi papá contigo en este estado

FELIPE

Te recuerdo que también es mi papá...

Felipe se da la vuelta para salir de la oficina y saca el celular para ver la hora. Son las 4:05.

FELIPE

(Se regresa, con tono sarcástico)

Pero no te preocupes. En una hora estaré como nuevo.

(Gritando)

¡Lupe, regáleme un cafecito levanta muertos!

Felipe sale de la oficina del papá. Miguel regresa a ver a la entrada y ve a una mujer rubia (25 años) entrando a la casa. Miguel claramente nervioso, sale empujando a Felipe, le pide disculpas.

4.-EXT.CASA PATIO TRASERO - TARDE

Se ve a Miguel llevando a la mujer al patio trasero intentando que nadie los vea.

MIGUEL

¿Qué haces aquí? Está mi esposa y mis hijos adentro.

ALEXANDRA

Quería estar para ti en este momento...

Miguel regresa a ver y se da cuenta que su esposa lo está viendo a través de la ventana.

MIGUEL

No, Alexandra. Hoy no es un buen momento.

(Enojado y agarrándola del brazo)

Tienes que irte. ¡Nos pueden ver!

5.-INT. CASA SALA - TARDE

Miguel entra a la casa. Su esposa lo confronta.

LAURA

¿Quién era esa mujer?

MIGUEL

La secretaria de la firma de mi papá...

(Nervioso)

Quería entregarme...

Se ve como un señor (55 años) se acerca a Miguel, interrumpiendo la discusión.

JAVIER

Miguel, mi más sentido pésame por tu padre, uno de mis más grandes amigos. Si no te molesta, quisiera discutir sobre el futuro de la firma.

Elena decide interrumpir la conversación de Miguel y Javier.

ELENA

(Sonriendo)

Hola Javier, qué bonito tenerte aquí, Aunque sea en malos momentos.

JAVIER

Elena, mi más sentido pésame.

Javier da a Elena un abrazo incómodo y toma del brazo a Miguel.

JAVIER

Como te decía Miguel... Vamos a conversar en privado.

Miguel regresa a ver a Laura mientras se aleja con Javier.

ELENA

(Alzando la voz)

No se preocupen... Claro que la firma era para él...Igual, yo quiero la casa.

Elena regresa a ver al sofá de la sala y ve a Felipe recostado en el sofá.

Elena regresa a ver al reloj en su muñeca, marcan las 4:15 y su ansiedad empieza a mostrarse. Toma la urna, todos ven con cara de incomodidad a Elena y ella sale de la casa.

6.-EXT.CASA PERGOLA - TARDE

Se dirige ansiosa a la pérgola, deja la urna en el medio de la mesa, se sienta por unos segundos y enseguida se para.

Empieza a dar vueltas alrededor de la mesa, prendiendo un tabaco.

ELENA

No entiendo cómo pasó esto. Estabas tan bien hace un mes. Hay tanta gente aquí por ti. Eras tan joven aún. ¿Por qué nos dejaste así?

¿Por qué nunca nos dijiste que estabas enfermo?

Se quema con la colilla del tabaco, se molesta y lanza lo más fuerte que puede. Se regresa a la urna, toma otro cigarrillo y lo prende con sus manos temblorosas.

ELENA

(Furiosa)

¡No me puedes dejar sola, con estos animales que tengo de hermanos!

(Llorando)

Siempre intenté ser la mejor hija para ti... y nunca sentí que fuera suficiente.

Apaga el cigarrillo, sigue caminando mientras se rasca el brazo desesperadamente. Se sienta y empieza a llorar.

ELENA

¿Sabes cuál es la parte más triste?

(Ríe llorando)

Me voy a divorciar. Julián ya no me quiere y ayer en la tarde me entregó los papeles de divorcio. Que oportuno ¿No?

(Riendo)

Solo tú lo sabes. No contarás a nadie.

Busca en su cartera y saca un cigarrillo electrónico

ELENA

¡Ya estaba mejor! Había dejado de fumar, y aun muerto tienes control sobre mi ¡Siempre lo tuviste!

Guarda el cigarrillo electrónico. Prende otro cigarrillo normal.

Llega TOMÁS (sobrino 11 años).

TOMÁS

¿No crees que ya has fumado mucho?

ELENA

(Secándose las lágrimas)

Todavía eres muy joven para entenderlo. Cada quién tiene su manera de sobrellevar el dolor. Cuando crezcas lo entenderás mejor.

Elena mira a Tomás, lo abraza.

ELENA

Entremos, ya mismo llega el abogado.

Elena toma la urna y entra junto a Tomás.

7.-INT. SALA - TARDE

Felipe se encuentra tirado en un sofá, con una taza de café mirando al techo el candelabro de su madre. Mira la hora en su teléfono. Ha pasado ya media hora.

Le llega un mensaje de texto de Esteban a su celular que dice ¡Estoy afuera! Y Felipe responde el mensaje diciendo Salgo en 5, espérame.

Felipe se acomoda en el sillón, intenta pararse y se vuelve a sentar. Se acaba su café alzando el dedo meñique burlándose de sus tías que están viéndolo, respira profundo, logra levantarse y sale lentamente de la casa intentando disimular mientras choca con todos.

8.-EXT.CASA - TARDE

Felipe sale a la calle y ve a ESTEBAN (28 años) caminando mientras fuma un tabaco. Felipe se apoya en una camioneta.

FELIPE

No sé que haría sin ti

Esteban mira a los lados asegurándose de que nadie los vea y saca del bolsillo interno de su chaqueta un frasco de pastillas y lo entrega.

ESTEBAN

Que sea la última vez que me pides con tan poco tiempo.

Felipe ve el frasco, le paga a Esteban.

FELIPE

(Sonriendo)

¡Gracias! Te debo la vida.

Esteban cuenta el dinero, le da una palmada en la espalda y se va. Felipe se queda analizando la situación. Abre el frasco y se toma una.

Corte a negro.

9.-INT. OFICINA - TARDE NOCHE

Los tres hermanos se encuentran sentados frente al abogado con la urna en medio de la mesa frente a ellos.

ABOGADO

Buenas tardes, señores De La Torre. Primero que nada, les extiendo mis condolencias. Enrique era un gran amigo mío y como tal me ha pedido que me encargue de la lectura de su testamento.

Saca el testamento de su maletín y se aclara la voz.

ABOGADO

Entonces, vamos a iniciar con el acto solemne de la lectura del testamento de Enrique De La Torre. Va a ser leído en voz alta de tal forma que sea entendido por los testigos de manera totalmente clara y sin interrupciones. Por favor presenten sus documentos de identificación para verificar su relación con el difunto.

Elena empieza a buscar en su cartera, saca su cédula para entregarle al abogado. Miguel se para para sacar su billetera y entrega su cédula. Felipe empieza a buscar su billetera, se pone nervioso y busca en todos lados.

Elena se da cuenta de que Felipe no encuentra sus documentos.

ELENA

¡Por supuesto!

(Torciendo los ojos)

No podía faltar una escena tuya. No encuentras tus documentos ¿verdad?

Felipe nervioso empieza a buscar por toda la oficina.

FELIPE

¡Un momento por favor!

10.-INT. CASA SALA - TARDE NOCHE

Abre la puerta de la oficina y todos los invitados se encuentran ahí afuera tratando de escuchar.

FELIPE

¿Me regalan un pasito?

Sale de la oficina hacia la sala en busca de la única foto con su padre, la toma y vuelve corriendo a la oficina.

11.-INT. OFICINA PADRE - TARDE NOCHE

Se tropieza y rompe el porta retratos, se levanta y se acomoda el traje.

FELIPE

(Intentando ser serio)

No se donde dejé mi billetera...

(Extiende la foto al abogado)

Pero aquí estoy junto a mi padre.

ELENA

(Frustrada)

Sabía que esto podía pasar. Yo tengo una copia de tu cédula.

Felipe agarra la copia de la cédula junto a la foto y se lo entrega al abogado

FELIPE

(Riendo nervioso)

Espero que sea suficiente.

MIGUEL

(Murmurando al oído de Felipe)

¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan acelerado?

ABOGADO

Ya no más interrupciones. Por esta vez lo haremos así.

Todos recobran la postura.

ABOGADO

El 15 de diciembre, en el Distrito Metropolitano de Quito, ciudad de la cual es titular Enrique De La Torre y ante los testigos testamentarios, Miguel De La Torre, Elena De La Torre y Felipe De La Torre, todos mayores de edad, certificados como hijos legítimos, quienes indicaron no tener ningún impedimento legal, manifiesta las siguientes cláusulas:

Elena empieza a tener un ataque de ansiedad. Deja de escuchar lo que dice el abogado, y empieza a buscar su cigarrillo electrónico en la cartera. Saca y le da una pitada, Miguel le regresa a ver con cara de enojo.

ELENA

(Susurrando)

¿Qué pasa? Estoy nerviosa y solo esto me calma.

Elena se recupera y vuelve a escuchar el testamento.

ABOGADO

Dicho esto, procedemos con la herencia. Mis queridos hijos, (voz en off del papá) después de toda una vida, conociendo sus fortalezas y debilidades, en mis últimos días de vida reconozco tres bienes preciados los cuales quisiera que queden en sus manos.

Todos tienen un valor significativo para mí y una conexión especial con cada uno de ustedes.

El primer bien que quisiera que esté en sus manos es nuestro amado hogar, el cual fue construido con todo el amor y dedicación que tuvimos su madre y yo.

El segundo bien es la fuente de nuestra estabilidad económica, nuestra participación en la firma de abogados De La Torre Law.

El tercer bien era nuestro futuro, todas mis acciones en la bolsa.

Miguel abre los ojos emocionado, Elena se pone nerviosa y Felipe está inquieto.

ABOGADO

(Con su propia voz)

Mi último deseo para entregar mis bienes más preciados a mis hijos es que mis cenizas sean arrojadas en el lugar donde conocí al amor de mi vida, su madre y por supuesto, que aprovechen este tiempo para reconciliarse, para sanar y reencontrarse como hermanos que son.

FELIPE

¿Y eso dónde queda?

Todos le regresan a ver enojados.

ABOGADO

Deberán emprender un viaje hacia la ciudad de Loja, específicamente a Mangahurco. Ahí presenciarán la grandeza de la naturaleza con el florecimiento de los guayacanes, en donde arrojarán mis cenizas. Solo una vez culminado este viaje mis bienes serán asignados a cada

uno de ustedes respectivamente. Espero que este viaje sea el inicio de una nueva etapa en mi familia. Buen viaje hijos míos. Con amor su padre.

El abogado les pasa el testamento junto a un esfero

ABOGADO

Si están de acuerdo, procedan con sus firmas.

ELENA

¿Nos puede dar un momento a solas?

El abogado se para y sale de la oficina.

MIGUEL

¿Por qué necesitamos un momento? Solo hay que firmar y ya.

ELENA

¿Se dan cuenta que esto significa que tenemos que hacer un viaje los tres? Sin matarnos y hacer todo lo posible para estar bien No recuerdo cuándo pasamos más de 10 minutos sin intentar ahorcarnos.

FELIPE

Firmemos este documento rápido y desaparezcamos unos días. Yo conozco una quebrada a una hora de aquí, no creo que sea necesario 5 días de viaje. ¡Nadie se va a enterar!

ELENA

¿Por qué no dejas de pensar un minuto solo en ti? Es el último deseo de mi papá. Por una vez en tu vida compórtate a la altura.

MIGUEL

Ok, hagamos el viaje, comportándonos y tratando de hacer todo bien para los tres. Está mucho en juego como para perderlo por una semana juntos.

Elena le arrancha el testamento a Felipe y lo firma, Miguel firma.

ELENA

¡Felipe, no tienes otra opción! ¡Firma!

FELIPE

(Mientras firma)

No pienso ir... Busquen un remplazo mío.
¡Tomen en cuenta mi cabello!

Les guiña un ojo. Entrega el documento y sale de la oficina.
Entra el abogado.

ABOGADO

Perfecto, eso sería todo de mi parte. Suerte en su viaje, sé que lo van a lograr. Nos vemos a su retorno en esta misma oficina para hacer oficial la entrega. Y recuerden que deben tener evidencias de este viaje.

El abogado toma el papel y guarda sus cosas.

12.-EXT.CASA PADRE - NOCHE

Felipe sale de la casa, se prende un cigarrillo. Alza la mirada y se encuentra a su socio IGNACIO (33 años).

IGNACIO

(Abrazándolo)

Lo siento mucho por tu pérdida. Era un buen tipo.

Ignacio deja de abrazarlo y le coge de los hombros a Felipe

IGNACIO

Se que no es el mejor momento, pero esto no puede seguir así. Ya tenía mis sospechas y las acabo de confirmar.

FELIPE

¿De qué estás hablando?

IGNACIO

(Enojado)

Se que consumes pastillas que te ayudan a la concentración. Prácticamente te han convertido en el genio que eres ahora. Te he estado observando por algún tiempo y hoy lo pude confirmar al verte afuera en ese intercambio.

FELIPE

Sí, y por eso estamos donde estamos.

IGNACIO

Yo no quiero tener nada que ver con esto. Tú sabes que a mí me gusta hacer las cosas bien,

por el camino correcto y no voy a hacer tu cómplice. ¿Sabes todo lo que podemos perder y todo lo que está en juego si esto se llega a saber? Lo perderemos todo.

Ignacio se queda callado mientras da unos pasos hacia atrás.

IGNACIO

Tienes que limpiarte o me salgo de todos nuestros negocios. No cuentas más conmigo.

Ignacio se da la vuelta y se va. Felipe se queda quieto, asombrado de lo que acaba de suceder. Se coge el pelo desesperado.

FELIPE

(Hablando con si mismo)

¡Este día no podía volverse más complicado!

Felipe entra de nuevo a la casa cabizbajo.

13.-INT. CASA SALA - NOCHE

Los pocos invitados que siguen ahí están reunidos en la sala. Felipe se acerca a sus hermanos.

FELIPE

Qué bueno que sigan aquí. Lo pensé mejor y si voy. Solo porque iba a ser muy difícil para ustedes encontrar un reemplazo tan parecido a mi.

ELENA

Que bueno que entraste en razón. Esto lo tenemos que hacer juntos por papá.

(Mientras ve a Felipe)

Espero que no fallen. Les recojo mañana a las 8.

FELIPE

¿De la mañana?

Elena tuerce los ojos, suspira, coge sus cosas y se marcha.

FELIPE

(En voz baja hacia Miguel)

¿De la mañana verdad?

MIGUEL

Si Felipe, de la mañana... Por supuesto de la mañana...

Corte a negro.

14.-EXT. CASA DE ELENA - DÍA

Elena se prepara para salir a ver a sus hermanos, en la puerta de su casa respira profundo, la observa de arriba abajo, le cae una lagrimea por la mejilla y sube su maleta al carro.

ELENA
(Suspirando)
¡Que empiece este circo!

Cierra la puerta se sube al carro.

15.-INT. CARRO ELENA - DÍA

Empieza a manejar en busca de una tienda. Para el auto en la mitad de la calle, coge su cartera y se baja.

16.-INT. TIENDA - DÍA

Elena entra a la tienda, suena el timbre de la tienda y regresa a ver a la gente. Se acerca a la caja.

ELENA
Me da 3 cajetillas de Marlboro rojo por favor.

Mira a su alrededor, agarra las cajetillas, paga y sale.

17.-INT. HABITACIÓN MIGUEL - DÍA

MIGUEL
(A su esposa Laura)
Solo van a ser unos días y nuestra vida va a cambiar por completo cariño. Me pasas mi pantalón que está en la lavandería, por favor.

Laura sale de la habitación y suena el celular de Miguel.

MIGUEL
(Susurrando y vigilando que nadie entre)
¿;Por qué me llamas!? Ahora no puedo hablar, estoy por salir de viaje.

ALEXANDRA
Miguel, estoy afuera de tu casa. ¡Sal, por favor!

Miguel ve por la ventana y se queda callado.

ALEXANDRA
¿Miguel? Di algo por favor.

MIGUEL
No timbres, no hagas nada, ya salgo.

Se escuchan los pasos de Laura y Miguel cuelga el teléfono.

LAURA
(Gritando desde lejos)
¡No encuentro tu pantalón!

MIGUEL
(Gritando)
No importa, ya me tengo que ir.

18.-INT. SALA MIGUEL - DÍA

Se despide de Laura con un beso en el cachete, abraza a sus hijos y sale de la casa.

MIGUEL
¡Nos vemos en unos días!

19.-EXT. CASA MIGUEL - DÍA

Miguel sale desesperado en busca de Alexandra. Al encontrarla la aleja un poco de su casa hacia la casa del vecino para que no la vean.

MIGUEL
¿Qué haces aquí?

ALEXANDRA
Esto no puede esperar más. No sé como decirlo.
(respira profundo)
¡Estoy embarazada!

MIGUEL
¿Qué? Es broma, ¿verdad?

ALEXANDRA
Tampoco estaba en mis planes, pero es lo que hay. Es tu hijo.

MIGUEL

Necesito organizar mi vida, te llamaré cuando regrese.

Miguel escucha como se acerca un carro.

ALEXANDRA

Miguel, por Dios, madura. Tienes que responder por este niño. Yo sé que tu esposa está ahí dentro y no sabes de lo que soy capaz.

MIGUEL

Por favor, no hagas ninguna locura. Tengo que hacer unos trámites de la muerte de mi padre y de regreso, te juro que me ocupo de todo.

MIGUEL

¡Ándate! Yo me ocupo de todo.

Llega Elena.

MIGUEL

¿Y ese carro? ¿Es el de mamá? Pensé que ya lo habrías vendido o algo.

ELENA

¿Cómo lo voy a vender? Me pareció un gran plan hacer este viaje como cuando éramos chiquitos. Súbete rápido que hay que ir a recoger a tu hermanito.

Mira detenidamente el carro, hace un gesto de aprobación, se sube al carro de Elena. El carro arranca hacia la casa de Felipe. Miguel mira por el retrovisor para asegurarse de que Alexandra ya no está.

20.-INT. CASA FELIPE - DÍA

Felipe está desmoldando unos brownies. escucha el pito de un auto y recibe un mensaje de Miguel (llegamos... Apúrate). se levanta apurado, coge una mochila, mete un par de camisetas, busca por la habitación. Va al cesto de la ropa sucia y agarra un pantalón, lo huele.

FELIPE

Sí, aguanta.

Lo guarda en la mochila. Vuelve a sonar el pito del carro, se apresura a salir y antes de llegar a la puerta se para en seco y regresa corriendo a su habitación.

FELIPE

¿Dónde dejé? ¿Dónde está?

Busca en la chaqueta del terno que utilizó el día anterior y saca el frasco de pastillas.

FELIPE

(Mientras mira el frasco)

Con esto nos despedimos. No voy a dejar que se caduquen... Ya hice el gasto.

Guarda en su mochila. Camina hace la cocina, toma la funda con brownies, abre su mochila.

FELIPE

Y ustedes también se van conmigo.

Sale de su apartamento.

21.-EXT. EDIFICIO FELIPE - DÍA

Felipe sale y se apoya en la ventana del copiloto donde está Miguel.

FELIPE

¿Y este bólido? ¿Todavía existe?

¡Yo quería ir adelante!

(Sonriendo)

Es que me mareo atrás.

ELENA

¡No puede ser que sigas siendo así! Solo súbete.

FELIPE

¡Ay!, que aguafiestas

Felipe abre la cajuela del carro para guardar su mochila.

FELIPE

¿Dónde va mi mochila? ¿Saco el motor o cómo?

MIGUEL

Felipe Por Dios, madura, es en la parte de adelante.

Pasa a la parte de adelante riendo. Abre el portaequipaje y ve la urna de su padre estorbando para que entre su maleta.

FELIPE

¡Papá! ¿Qué haces aquí?

(Riendo)

¡Vamos adentro! No podemos hacer este viaje sin el invitado de honor.

Felipe agarra la urna y pone su maleta en su lugar. Cierra el portaequipaje y se sube al carro.

FELIPE

¡Que descortés de su parte!

Lo pone en el asiento junto a él y le pone el cinturón de seguridad.

FELIPE

(Riendo y mirando a la urna)

Por si acaso.

Felipe saca la mano por la ventana, Miguel y Elena tuercen los ojos. Golpea el carro dos veces con su mano y el carro avanza.

Fade to black

PERSONAJES

Nombre	Miguel De La Torre	Rol	Protagonista Antagonista Secundario
Arquetipos	El Guerrero + La Sombra		
Atributos			
Admiración		Acceso	
Identidad ¿Quién es el personaje?	<ul style="list-style-type: none"> ● Abogado, como su padre. ● Quiere ser dueño de la empresa de su padre. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aparenta tener dinero y éxito. ● Complejo de inferioridad que le cuesta mucho sobrellevar. 	
Motivación	Encontrar la manera de ser aprobado por los socios del padre para quedarse con el buffet de abogados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Compensar su pasado y quedarse con la empresa del padre. ● Pelea con sus hermanos siempre que puede. 	
Desarrollo argumental	<ul style="list-style-type: none"> ● Abogado sin éxito, tiene demasiadas deudas. ● No tiene cercanía con sus hermanos. ● Aparenta tenerlo todo. ● Tiene un amorío y mantiene una familia de 4. 		
Puntos débiles	<ul style="list-style-type: none"> ● Su amante se queda embarazada. ● No sabe como manejar las situaciones complejas, ni el dinero. 		

Tabla 1. Personaje Miguel De La Torre

CONTEXTO PERSONAJE MIGUEL DE LA TORRE

Miguel es el hermano mayor de tres. Abogado de carrera por motivación de parte de su padre al ser su primogénito. Al ser una carrera sugerida por su padre, esto no es algo que le apasiona por lo que no tiene éxito como abogado, pero busca la vida y riqueza que esta carrera le puede dar. Tiene una familia desde hace 20 años, una hipoteca por pagar y una situación económica complicada. Su esposa, Laura Barrera, a quien conoció en sus primeras pasantías como abogado, se convirtió en su esposa tras una relación de 2 años, aprobada por

sus padres. Su hija mayor, Lucía, tiene 17 años y está terminando el colegio. Quiere ser doctora y siempre ha sido más apegada a su papá que a su mamá. Su hijo, Tomás, tiene 11 años, está en plena adolescencia y se interesa solamente en sus video juegos. Desde hace 3 años Miguel mantiene una relación extramarital con Alexandra Cisneros, quien trabajó como secretaria en la firma de abogados de su padre.



Figura 1. Personaje Miguel De La Torre

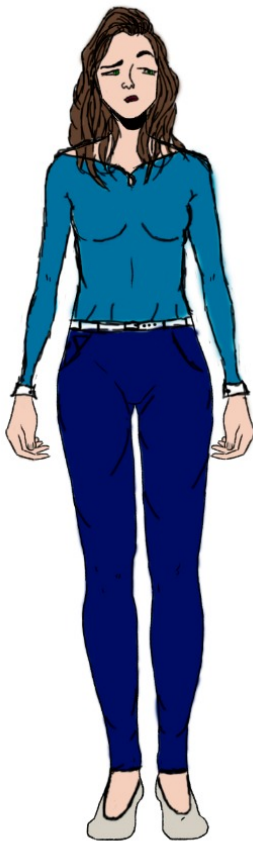
Nombre	Elena De La Torre	Rol	Protagonista Antagonista Secundario
Arquetipos	El Guardián + La doncella		
Atributos			
Admiración		Acceso	
Identidad ¿Quién es el personaje?	<ul style="list-style-type: none"> ● Era sobreprotegida. ● Es la que más sufre por la muerte de su padre. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene depresión. ● Adicción al cigarrillo. ● No le interesa saber sobre la vida de sus hermanos. 	
Motivación	Cumplir junto a sus hermanos el último deseo de su padre de tirar sus cenizas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Quiere quedarse con la casa de sus padres. ● Vínculo entre hermanos. 	
Desarrollo argumental	<ul style="list-style-type: none"> ● Muy cercana a su padre. ● Viste ropa de niña buena e inocente. 		
Puntos débiles	<ul style="list-style-type: none"> ● Su depresión llevó a que no logre salir adelante. ● No confía en sí misma ni en nadie. ● Se está divorciando. 		

Tabla 2. Personaje Elena De La Torre

CONTEXTO PERSONAJE ELENA DE LA TORRE

Elena es la segunda hermana de tres. Es la más apegada a sus padres al ser la única hija mujer. Siempre fue sobreprotegida, en especial por su papá quien evitó a toda costa que ella creciera como una mujer independiente y con su propia mentalidad. Es arquitecta por elección propia, siempre le interesó mucho la moda y cuida mucho de su presencia física. Al ser muy consentida siempre por sus padres, replicó este comportamiento de caprichos en sus trabajos por lo que nunca tuvo éxito. Siempre está inconforme de que le exijan de más y se cansa rápido de tener que ser ella quien se mantenga por lo que recurre a su papá en todo momento. Está casada con Julián Altamirano, su primer y único novio desde que estaba en el

colegio. Mantuvo una relación de 6 años y se casó a los 23 años, cumpliendo con el deseo de su padre de que su hija forme un hogar con su ejemplo. Se aleja de su padre al enterarse que no puede tener hijos, pues piensa que será una vergüenza para él. Siempre buscó su aprobación, pero nunca sintió que fuera lo suficientemente buena para cumplir con las expectativas de su papá.



Elena 35

temerosa

+

distante

Figura 2. Personaje Elena De La Torre

Nombre	Felipe De La Torre	Rol	Protagonista Antagonista Secundario
Arquetipos	El Heraldo + El Bufón		
Atributos			
Admiración		Acceso	
Identidad ¿Quién es el personaje?	<ul style="list-style-type: none"> ● Siempre está desarreglado. ● Nunca hizo lo que su padre quería. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es exitoso laboralmente. ● Es inmaduro y siempre trata de llamar la atención. ● Es el más alejado de su padre. 	
Motivación	Quiere unir a sus hermanos e intentar recuperar la relación con ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sus hermanos no lo ven a la altura de ellos. ● Lo ven como el vago de la familia. 	
Desarrollo argumental	<ul style="list-style-type: none"> ● Nadie de su familia sabe que es exitoso. ● Pierde el control de muchas de las situaciones en las que se encuentra. ● Se ríe en momentos no oportunos, rompiendo con el momento de crisis a su alrededor. 		
Puntos débiles	<ul style="list-style-type: none"> ● Su familia no lo quiere. ● No conoce a nadie y quiere hacer todo para volver a conocerlos. ● Toma pastillas para poder concentrarse, lo que le hace ser brillante y fuma marihuana para relajarse. 		

Tabla 3. Personaje Felipe De La Torre

CONTEXTO PERSONAJE FELIPE DE LA TORRE

Felipe es el menor de los tres hermanos. Un hombre relajado que no se preocupa demasiado por las cosas y vive el día a día como si fuera el último. Siempre fue el preferido de su madre pues con su padre nunca generó un vínculo muy fuerte. Al nunca interesarse por el negocio familiar perdió su respeto e interés y, prácticamente, creció con su nana Lupe. No generó buena relación con sus hermanos por la diferencia de edades, sobre todo con Miguel. El es publicista, una carrera que le permite demostrar su creatividad característica, la cual

nunca pudo demostrar a su familia al no ser considerada una carrera de élite. Creó su primera empresa al graduarse de la universidad a los 22 años, siempre con la ayuda de su socio y amigo, Ignacio Palacios, al recibirlo como un hermano más en su familia. No ha tenido una relación duradera más allá de 1 año con cada novia. Siempre viaja, está en fiestas, es divertido, sumamente bromista, tiene poca atención y concentración. A los 20 años descubre unas pastillas a las cuales se vuelve adicto ya que le permiten concentrarse y explotar toda la creatividad que tiene por lo que se vuelve exitoso sin que su familia lo sepa.



Figura 3. Personaje Felipe De La Torre

DESGLOSE DE GUION “SEMPITERNO”

PÁGINAS:		1/8		PÁGINA 1 GUIÓN:			
ESCENA	1	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Sala, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre		Violinista					
		Grupo de personas					
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Adornos clásicos					
		Cuadros					
		Portaretratos con fotografías familia De La Torre					
		Cuadro Enrique De La Torre					
		Urna Enrique De La Torre					
		Aparador 1					
		Cartera Elena					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Voces murmurando		Hombres de traje negro			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
Sonido de violín		Mujeres en vestido negro					
Timbre del teléfono		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas					
Tacos de Elena							
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					
Grúa							

Tabla 4. Desglose Escena 1

PÁGINAS:		2/8		PÁGINA GUIÓN: 1			
ESCENA	2	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA TV	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Sala TV, casa Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre		Grupo de personas					
Miguel De La Torre		Grupo de niños					
Felipe De La Torre							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Mesa auxiliar 1					
		Teléfono fijo					
		Adornos					
		Reloj de mesa					
		Sillón					
		Televisión					
		Cartera Elena					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonido del teléfono		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
Risas niños		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel y Felipe- polvos matizantes		
		Felipe- Terno negro y camisa abierta					
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 5. Desglose Escena 2

PÁGINAS:		2/8 PÁGINA GUIÓN: 1-2					
ESCENA	3	INT/EXT	INT	NOMBRE	OFICINA ENRIQUE	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Oficina, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre							
Miguel De La Torre							
Felipe De La Torre							
Alexandra Cisneros							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Librero					
		Escritorio					
		Silla giratoria					
		Celular Felipe					
		Cartera Elena					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonido de violín		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel y Felipe- polvos matizantes		
		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Alexandra- maquillaje pesado, sombras oscuras y labial rojo		
		Alexandra- vestido corto, pegado y escote pronunciado negro					
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 6. Desglose Escena 3

PÁGINAS:		2/8 PÁGINA GUIÓN: 2					
ESCENA	4	INT/EXT	EXT	NOMBRE	PATIO TRASERO	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Patio trasero, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Miguel De La Torre							
Alexandra Cisneros							
Laura Barrera							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonido pájaros		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel - polvos matizantes		
		Alexandra- vestido corto, pegado y escote pronunciado			Alexandra- maquillaje pesado, sombras oscuras y labial rojo		
		Laura- enterizo negro y tacos			Laura- maquillaje natural, sombras y labial claros		
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 7. Desglose Escena 4

PÁGINAS:		1 1/8 PÁGINA GUIÓN: 2-3					
ESCENA	5	INT/EXT	INT	NOMBRE	CASA SALA	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Sala, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Miguel De La Torre		Grupo de personas					
Laura Barrera							
Javier Sosa							
Elena De La Torre							
Felipe De La Torre							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Aparador 1					
		Sillones					
		Adornos clásicos					
		Cuadros					
		Portaretratos con fotografías familia De La Torre					
		Cuadro Enrique De La Torre					
		Urna Enrique De La Torre					
		Reloj de muñeca					
		Cartera Elena					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Voces murmurando		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel - polvos matizantes		
Sonido de violín		Laura- enterizo negro y tacos			Laura- maquillaje natural, sombras y labial claros		
		Javier- Terno negro y corbata azul			Javier- polvos matizantes		
		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Felipe- polvos matizantes		
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 8. Desglose Escena 5

PÁGINAS:		1 3/8 PÁGINA GUIÓN: 4-5					
ESCENA	6	INT/EXT	EXT	NOMBRE	PÉRGOLA	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Pérgola patio trasero, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre							
Tomás De La Torre							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Pérgola					
		Urna Enrique De La Torre					
		Mesa de exterior					
		Sillas de exterior					
		Cajetillas de cigarrillos					
		Fosforera					
		Cartera Elena					
		Cigarrillo electrónico					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonido de pájaros		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
Música triste		Tomás- Jean y camisa negra			Elena- roncha leve en el brazo		
EQUIPO ESPECIAL (caja)		NOTAS DE PRODUCCIÓN (subrayado)					

Tabla 9. Desglose Escena 6

PÁGINAS: 4/8 PÁGINA GUION: 5							
ESCENA	7	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Sala, casa de Enrique					
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS	
Felipe De La Torre			Grupo de personas Tías de la familia				
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX	
			Sofá Taza de café Candelabro Celular Felipe			Holograma mensaje teléfono	
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE	
Voces murmurando Sonido mensaje teléfono			Felipe- Terno negro y camisa abierta			Felipe- polvos matizantes	
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN				

Tabla 10. Desglose Escena 7

PÁGINAS: 4/8 PÁGINA GUION: 5-6							
ESCENA	8	INT/EXT	EXT	NOMBRE	CASA	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Exterior frontal, casa de Enrique					
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS (naranja)	
Felipe De La Torre Esteban Jácome							
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX	
Camioneta gris Carros parqueados			Cigarrillos Frasco de pastillas Pastillas Dinero				
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE	
Sonido de vehículos			Felipe- Terno negro y camisa abierta Esteban- Jean, camiseta blanca y chaqueta azul			Felipe- polvos matizantes Esteban- polvos matizantes	
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN				

Tabla 11. Desglose Escena 8

PÁGINAS: 6/8 PÁGINA GUION: 6-7							
ESCENA	9	INT/EXT	INT	NOMBRE	OFICINA	D/N	NOCHE
LOCALIZACIÓN		Oficina, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre							
Miguel De La Torre							
Felipe De La Torre							
Fabían Muñoz							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Librero					
		Escritorio					
		Silla giratoria					
		Urna Enrique De La Torre					
		Cartera Elena					
		Tres sillas					
		Testamento					
		Maletín					
		Cédulas Elena y Miguel					
		Billetera Miguel					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonidos de sillas flojas		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel y Felipe- polvos matizantes		
		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Fabían- polvos matizantes		
		Fabían- Terno negro, camisa celeste y corbata azul					
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 12. Desglose Escena 9

PÁGINAS: 2/8 PÁGINA GUION: 7							
ESCENA	10	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA	D/N	NOCHE
LOCALIZACIÓN		Sala, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Felipe De La Torre		Grupo de personas					
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFFECTOS FX		
		Aparador 1					
		Adornos clásicos					
		Cuadros					
		Portaretratos con fotografías familia De La Torre					
		Cuadro Enrique De La Torre					
		Portaretrato Enrique y Felipe					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Voces murmurando		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Felipe- polvos matizantes		
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 13. Desglose Escena 10

PÁGINAS: 3 5/8 PÁGINA GUION: 7-11							
ESCENA	11	INT/EXT	INT	NOMBRE	OFICINA	D/N	NOCHE
LOCALIZACIÓN		Oficina, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Elena De La Torre							
Miguel De La Torre							
Felipe De La Torre							
Fabían Muñoz							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFEKTOS FX		
		Librero					
		Escritorio					
		Silla giratoria					
		Urna Enrique De La Torre					
		Cartera Elena					
		Tres sillas					
		Testamento					
		Maletín					
		Cédulas Elena y Miguel					
		Portaretratos Enrique y Felipe					
		Portaretratos roto					
		Copia cédula Felipe					
		Cigarrillo electrónico					
		Esfero elegante					
EFEKTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonidos de sillas flojas		Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo		
Sonido de puerta		Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel y Felipe- polvos matizantes		
Sonido de papel		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Fabían- polvos matizantes		
Sonido de vidrio roto		Fabían- Terno negro, camisa celeste y corbata azul					
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 14. Desglose Escena 11

PÁGINAS: 1 1/8 PÁGINA GUION: 11-12							
ESCENA	12	INT/EXT	EXT	NOMBRE	CASA	D/N	NOCHE
LOCALIZACIÓN		Exterior frontal, casa de Enrique					
PERSONAJES		FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS		
Felipe De La Torre							
Ignacio Palacios							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO			EFEKTOS FX		
Carros parqueados		Cigarrillo					
EFEKTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO			MAQUILLAJE		
Sonido vehículos		Felipe- Terno negro y camisa abierta			Felipe- polvos matizantes		
Sonido pájaros		Ignacio- Terno gris, camisa blanca y corbata gris			Ignacio- polvos matizantes		
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					

Tabla 15. Desglose Escena 12

PÁGINAS:		6/8		PÁGINA		12		GUION:	
ESCENA	13	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA	D/N	NOCHE		
LOCALIZACIÓN		Sala, casa de Enrique							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Miguel De La Torre			Grupo de personas						
Elena De La Torre									
Felipe De La Torre									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
			Aparador 1						
			Sillones						
			Adornos clásicos						
			Cuadros						
			Portarretratos con fotografías familia De La Torre						
			Cuadro Enrique De La Torre						
			Urna Enrique De La Torre						
			Reloj de muñeca						
			Cartera Elena						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Voces murmurando			Miguel- Terno negro y corbata negra			Miguel - polvos matizantes			
			Elena- blusa delicada y falda larga negra, tacos y gafas			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial rojo			
			Felipe- Terno negro y camisa abierta			Felipe- polvos matizantes			
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 16. Desglose Escena 13

PÁGINAS:		3/8		PÁGINA		12-13		GUION:	
ESCENA	14	INT/EXT	EXT	NOMBRE	CASA ELENA	D/N	DÍA		
LOCALIZACIÓN		Casa Elena							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Elena De La Torre									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
Pichirilo celeste			Cartera Elena						
			Maleta Elena						
			Llaves carro Elena						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Sonido vehículos			Elena- Blusa negra, jean y zapatos formales bajos			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial nude			
Sonido puerta casa cerrando									
Sonido puerta carro cerrando									
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 17. Desglose Escena 14

PÁGINAS:		1/8		PÁGINA		13		GUION:	
ESCENA	15	INT/EXT	INT	NOMBRE	CARRO ELENA	D/N	DÍA		
LOCALIZACIÓN		Carro Elena							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Elena De La Torre									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
Pichirilo celeste			Cartera Elena						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Sonido vehículos			Elena- Blusa negra, jean y zapatos formales bajos			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial nude			
Sonido puerta carro cerrando									
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 18. Desglose Escena 15

PÁGINAS:		1/8		PÁGINA		13		GUION:	
ESCENA	16	INT/EXT	INT	NOMBRE	TIENDA	D/N	DÍA		
LOCALIZACIÓN		Tienda							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Elena De La Torre			Pocas personas en la tienda						
Tendero									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
			Tres cajetillas Marlboro rojo						
			Dinero						
			Cartera Elena						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Sonido vehículos			Elena- Blusa negra, jean y zapatos formales bajos			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial nude			
Voces murmurando			Tendero- Camiseta roja			Tendero- polvos matizantes			
Sonido de timbre de tienda									
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 19. Desglose Escena 16

PÁGINAS:		6/8		PÁGINA		13-14		GUION:	
ESCENA	17	INT/EXT	INT	NOMBRE	HABITACIÓN MIGUEL	D/N	DÍA		
LOCALIZACIÓN		Habitación casa Miguel							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Miguel De La Torre									
Laura Barrera									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
			Maleta Miguel			Holograma llamada entrante (Alexandra)			
			Ropa						
			Cama						
			Veladores						
			Mueble						
			Televisión						
			Celular Miguel						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Timbre llamada celular			Miguel- Camisa polo verde oscuro y un jean			Miguel- polvos matizantes			
Televisión sonando a lo lejos			Laura- batón de pijama palo de rosa			Laura- sin maquillaje con un moño mal recogido			
Pasos de Laura									
Eco del grito de Laura									
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 20. Desglose Escena 17

PÁGINAS:		1/8		PÁGINA		14		GUIÓN:	
ESCENA	18	INT/EXT	INT	NOMBRE	SALA CASA MIGUEL	D/N	DÍA		
DESCRIPCIÓN									
LOCALIZACIÓN		Sala casa Miguel							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Miguel De La Torre									
Laura Barrera									
Lucía De La Torre									
Tomás De La Torre									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
			Maleta Miguel						
			Aparador 2						
			Portaretratos						
			Sillones						
			Mesas auxiliares						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Puerta abriéndose			Miguel- Camisa polo verde oscuro y un jean			Miguel- polvos matizantes			
Sonido de tetera			Laura- batón de pijama palo de rosa			Laura- sin maquillaje con un moño mal recogido			
			Lucía- pijama con blusa y short celeste			Lucía- sin maquillaje y pelo suelto			
			Tomás- camiseta gris y short celeste						
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 21. Desglose Escena 18

PÁGINAS:		1 1/4		PÁGINA		14-15		GUIÓN:	
ESCENA	19	INT/EXT	EXT	NOMBRE	EXTERIOR CASA MIGUEL	D/N	DÍA		
LOCALIZACIÓN		Exterior frontal casa Miguel							
PERSONAJES			FIGURACIÓN			ESPECIALISTAS			
Miguel De La Torre			Gente pasando por la calle						
Alexandra Cisneros									
Elena De La Torre									
VEHÍCULOS/ANIMALES			ATREZO			EFFECTOS FX			
Carros parqueados			Maleta Miguel						
Pichirilo celeste			Cartera Alexandra						
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA			VESTUARIO			MAQUILLAJE			
Sonido de pájaros			Miguel- Camisa polo verde oscuro y un jean			Miguel- polvos matizantes			
Sonido de vehículos circulando			Alexandra- vestido largo casual de flores			Alexandra- maquillada natural y con ojeras			
Sonido de carro viejo acercándose			Elena- Blusa negra, jean y zapatos formales bajos			Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial nude			
EQUIPO ESPECIAL			NOTAS DE PRODUCCIÓN						

Tabla 22. Desglose Escena 19

PÁGINAS:		1/8 PÁGINA GUIÓN: 1					
ESCENA	20	INT/EXT	INT	NOMBRE	CASA FELIPE	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Casa Felipe					
PERSONAJES		FIGURACIÓN		ESPECIALISTAS			
Felipe De La Torre							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO		EFFECTOS FX			
		Molde de brownies		Holograma mensaje de texto (Miguel)			
		Pírex					
		Guantes de cocina					
		Mochila Felipe					
		Cesto de ropa sucia					
		Camisetas					
		Pantalón					
		Chaqueta terno funeral					
		Fasco de pastillas					
		Funda con brownies					
		Celular Felipe					
		Llaves de casa					
		Mesa auxiliar					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO		MAQUILLAJE			
Pito de auto		Felipe- camiseta azul y jean		Felipe- polvos matizantes			
Sonido de mensaje de texto							
Sonido de pastillas en frasco							
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					
Estabilizador de cámara		Plano secuencia					

Tabla 23. Desglose Escena 20

PÁGINAS:		1 1/8 PÁGINA GUIÓN: 16-17					
ESCENA	21	INT/EXT	INT	NOMBRE	EXTERIOR EDIFICIO FELIPE	D/N	DÍA
LOCALIZACIÓN		Exterior frontal edificio Felipe					
PERSONAJES		FIGURACIÓN		ESPECIALISTAS			
Felipe De La Torre		Gente caminando por la calle					
Miguel De La Torre							
Elena De La Torre							
VEHÍCULOS/ANIMALES		ATREZO		EFFECTOS FX			
Pichirilo celeste		Mochila Felipe					
		Urna Enrique De La Torre					
		Maleta Elena					
		Maleta Miguel					
EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA		VESTUARIO		MAQUILLAJE			
Sonido de pájaros		Miguel- Camisa polo verde oscuro y un jean		Miguel- polvos matizantes			
Sonido de vehículos circulando		Elena- Blusa negra, jean y zapatos formales bajos		Elena- maquillaje natural, sombras bajitas y labial nude			
Sonido de carro viejo encendido		Felipe- camiseta azul y jean		Felipe- polvos matizantes			
Sonido de puertas de carro							
Sonido de cinturón de seguridad activándose							
Golpe de mano contra techo de auto							
EQUIPO ESPECIAL		NOTAS DE PRODUCCIÓN					
Estabilizador de cámara		Plano secuencia					

Tabla 24. Desglose Escena 21

PRESUPUESTO

RESUMEN DE PRESUPUESTO CAPÍTULO PILOTO		
CREW		
ARTÍCULO	CANTIDAD PERSONAS	PRECIO TOTAL
Equipo de dirección	4	\$0,00
Equipo de producción	3	\$0,00
Equipo de fotografía	3	\$0,00
Equipo graffer / grip	3	\$0,00
Equipo sonido	2	\$0,00
Equipo arte	4	\$0,00
Equipo post-producción	3	\$60,00
Equipo catering	2	\$460,00
Maquillista	1	\$80,00
Total	25	\$600,00
ELENCO		
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Personaje Miguel De La Torre	1	\$150,00
Personaje Elena De La Torre	1	\$150,00
Personaje Felipe De La Torre	1	\$150,00
Personaje Laura Barrera	1	\$150,00
Personaje Alexandra Cisneros	1	\$150,00
Personaje Tomás De La Torre	1	\$125,00
Personaje Javier Sosa	1	\$125,00
Personaje Ignacio Palacios	1	\$125,00
Fabián Muñoz	1	\$150,00
Esteban Jácome	1	\$125,00
Extras	30	\$0,00
Total	40	\$1.400,00
EXTRAS		
ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Combustible	3	\$70,00
Taxis	10	\$400,00
Locaciones	4	\$0,00
Renta pichirilo	1	\$50,00
Aproximado de arte	1	\$300,00
Total	19	\$820,00
Total de producción		\$2.820,00

Tabla 25. Presupuesto

PROPUESTA DE DIRECTOR

Sempiterno es una miniserie de drama contemporánea sobre el reencuentro de tres hermanos tras la noticia de que su padre ha muerto sorpresivamente. La escasa relación entre los tres hermanos y sus caóticas vidas personales representan un inconveniente al momento de cumplir con el último deseo del difunto: emprender un viaje para esparcir sus cenizas durante el florecimiento de los guayacanes. Una vez cumplida la voluntad de su padre, a su retorno, se encuentran con una impactante noticia que marcará un antes y un después en todo su proceso de sanación familiar.

La miniserie está ambientada en un contexto actual en la ciudad de Quito, Ecuador y el viaje que emprenden los hermanos hacia la provincia de Loja en Mangahurco. Esta historia refleja la complejidad de las vidas de los personajes principales, las relaciones modernas, la avaricia de la gente y la banalización de la muerte. Estos temas fueron seleccionados debido a que son situaciones que las han vivido muchas familias en distintos contextos socio económicos, culturas, más allá de sus características individuales.

Desde la narrativa visual, la historia de *Sempiterno* tendrá como base movimientos delicados dentro de toda la composición en cada plano, evitando lentes deformantes como los gran angulares que compliquen la estética y el lenguaje dentro de la serie.

La carga dramática de los actores junto a los planos previamente pensados reforzará la unión con el espectador. La presentación de los personajes principales será a partir de primeros planos que buscan generar una cercanía con cada uno de ellos y el involucramiento hacia sus problemas personales. Entre la composición de *Sempiterno* existen planos generales desde la

posición de otros personajes, dando la sensación de que el personaje principal está siendo observado.

La utilización de equipos como *dollys*, grúas y estabilizadores en las distintas escenas, serán esenciales para representar las distintas situaciones en las que los personajes se ven involucrados y situar al espectador dentro de la misma escena.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En cuanto a la propuesta fotográfica de la miniserie *Sempiterno*, se pretende generar en el espectador una sensación de frialdad por toda la situación que se presenta a lo largo de los distintos momentos que viven los personajes. Al mismo tiempo, se muestra angustia e incertidumbre por las distintas problemáticas en las que se ven involucrados los personajes principales. No obstante, esta paleta se mantendrá hasta el capítulo 6- El Hostal, en donde vemos solo una faceta de los personajes. A partir del capítulo 7- La Explicación, se llevará a cabo otra paleta de colores ya que vemos una nueva etapa en la relación de los hermanos en donde se pretende generar una sensación más amigable y relajada en donde los mismos personajes encuentran el perdón y un vínculo más fuerte se genera entre ellos.

La iluminación utilizada será realista para que se sienta más veraz la situación, manteniendo los colores fríos para que el ambiente no parezca acogedor. Con la fotografía se intenta generar tonos uniformes y suaves. La luz será difusa intentando no crear sombras muy marcadas en los personajes y objetos que se muestran. En cuanto al encuadre, los planos van a tener movimientos sutiles y no se usará más allá de un lente de 85 mm para que el espectador sienta la intimidad con el personaje. El ratio del formato de grabación será 2,35:1, manteniendo un formato utilizado en cine.

PALETA REFERENCIAL DE COLORES OSCUROS



Figura 4. Paleta de colores oscuros

La paleta de colores oscuros será tomada como referencia para resaltar los tonos fríos en las escenas dentro de la casa de Enrique De La Torre, donde transcurre el funeral y la lectura del testamento. Los colores son opacos, generando un contraste entre la luz difusa fría y los elementos dentro de la misma casa.

PALETA REFERENCIAL COLORES EXTERIORES



Figura 5. Paleta de colores exteriores

La paleta de colores exteriores será tomada como referencia para las escenas que ocurren en el exterior de la casa de Enrique De La Torre. Estas escenas ocurren por la tarde y son momentos donde los protagonistas exponen sus problemas individuales y, con estos colores, se pretende que el espectador sienta una cercanía e identificación con cada uno.

PALETA REFERENCIAL COLORES CLAROS

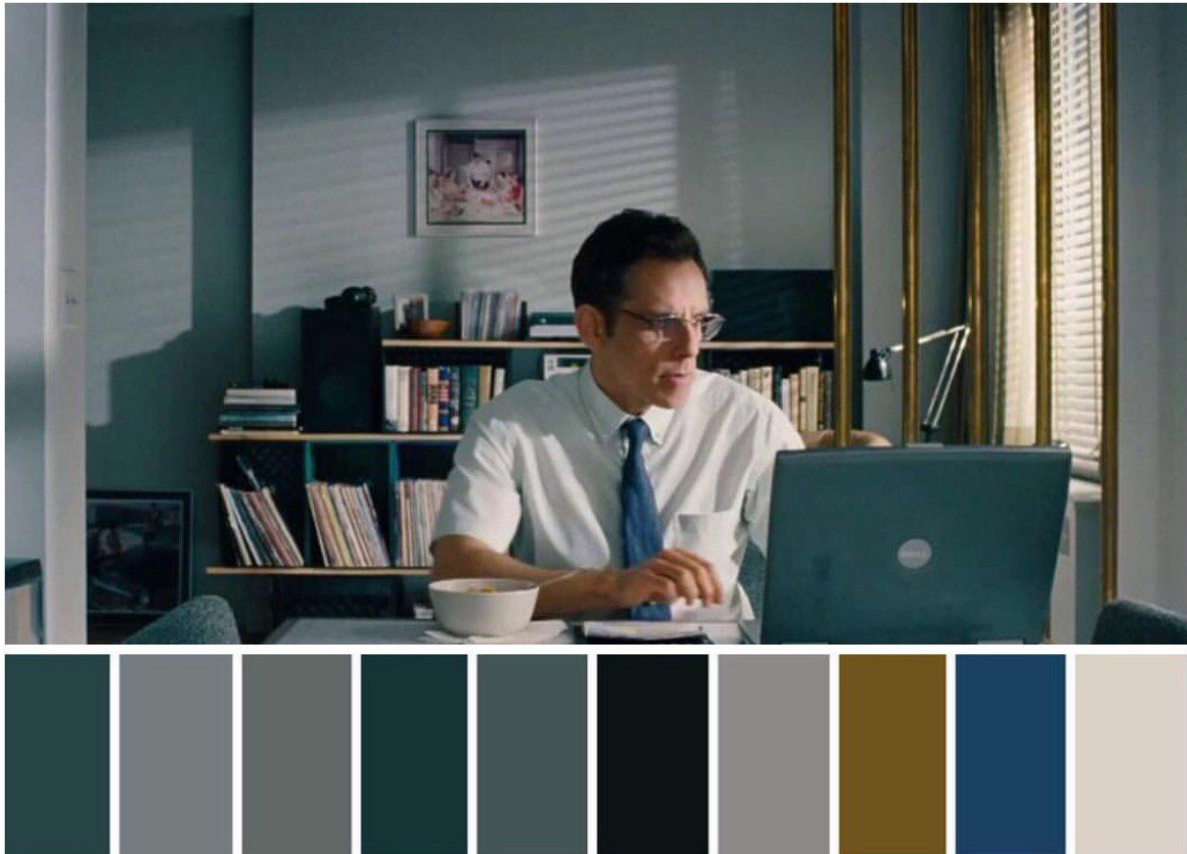


Figura 6. Paleta colores claros

La paleta de colores claros será tomada como referencia para las escenas que ocurren al día siguiente del funeral de Enrique De La Torre. A pesar de que vemos que Elena no supera la muerte de su padre y cada uno sigue con sus propios problemas, la narrativa brinda un respiro a la tensión posterior al funeral. Es por eso que, los colores se mantienen en fríos, pero en una tonalidad más clara, generando así un contraste diferente con las escenas anteriores en el ambiente entre la luz y los objetos.

LOCACIONES¹

CASA ENRIQUE DE LA TORRE

La casa de Enrique De La Torre es una casa semi-moderna, bastante grande, que cuenta con habitaciones para sus tres hijos, cocina, una sala, comedor, una sala de televisión y está situada en un conjunto en Quito. Los colores que predominan en la casa son el blanco y tonos cafés tanto en paredes como en muebles.



Figura 7. Casa Enrique De La Torre

SALA CASA ENRIQUE DE LA TORRE

La sala principal de la casa de Enrique De La Torre, lugar donde suceden varios acontecimientos durante la serie, especialmente el funeral, es un lugar amplio, en el cual predominan los colores blancos y tierra. Los muebles tienen un tinte antiguo en un ambiente moderno. Encontramos varios adornos, portarretratos de la familia De La Torre, un candelabro en el centro y varios aparadores y mesas auxiliares.

¹ Fotografías tomadas de la web como referencia.



Figura 8. Sala Enrique De La Torre

SALA TV CASA ENRIQUE DE LA TORRE

La sala de la televisión de la casa de Enrique De La Torre, a diferencia del resto de lugares de la casa, es un poco más moderna, con muebles más vanguardistas, no cuenta con muchos adornos y hay presencia de bastante tecnología.



Figura 9. Sala TV Enrique De La Torre

OFICINA ENRIQUE DE LA TORRE

La oficina de Enrique De La Torre es un lugar crucial a lo largo de la serie ya que en este sitio se llevan a cabo las conversaciones con el abogado y se llegan a puntos específicos que determinarán el futuro de los personajes principales. Este es un lugar amplio, todos los muebles son de madera y no hay muchas decoraciones. Hay una estantería de libros en la pared principal y al frente hay un escritorio con una silla giratoria. Hay pocas plantas y alfombras en distintas partes del suelo.



Figura 10. Oficina Enrique De La Torre

PATIO Y PÉRGOLA CASA ENRIQUE DE LA TORRE

El patio de la casa de Enrique De La Torre es un lugar amplio, con mucha vegetación, césped muy bien cuidado y árboles cercando la casa. Encontramos en este patio dos escenas que nos dan pautas de la situación de Elena y Miguel. La pérgola situada en el patio exterior de la casa de Enrique De La Torre es el lugar donde sucede una de las escenas más fuertes dentro del primer capítulo, en la cual Elena tiene un momento íntimo y muy personal con su

padre. Es de madera y está situada justo en medio del patio con una mesa en el centro y un par de sillas de madera.



Figura 11. Patio y Pérgola Enrique De La Torre

CASA ELENA DE LA TORRE

La casa de Elena De La Torre es un lugar que únicamente conocemos por fuera ya que por su divorcio es el sitio en el que menos quiere estar. Es una casa pequeña pero muy moderna ya que es arquitecta y ella la diseñó.



Figura 12. Casa Elena De La Torre

CASA MIGUEL DE LA TORRE

La casa de Miguel De La Torre es una casa de un tamaño bastante grande ya que alberga una familia de cuatro con dos adolescentes. Es moderna sin llegar a ser muy vanguardista. En este lugar sí podemos ver el interior de la casa, sobre todo la habitación de Miguel y la sala. En esta casa suceden algunas escenas que pretenden generar angustia al observador por la situación que vive Miguel.



Figura 13. Casa Miguel De La Torre

DEPARTAMENTO FELIPE DE LA TORRE

El departamento de Felipe De La Torre es un lugar extremadamente moderno, que combina un estilo vanguardista e ingenioso, geométrico, con una vista única. Es un lugar ecoeficiente pues optimiza espacios, movilidad y tecnología. A pesar de ser un lugar muy minimalista y moderno, vemos mucho desorden pues esa es la personalidad de su dueño.



Figura 14. Departamento Felipe De La Torre

PICHIRILO CELESTE

El final de la primera serie se desarrolla en el interior de un antiguo pichirilo celeste, un regalo de la madre de los hermanos para Elena, quien lo atesora como su primer vehículo. Los demás capítulos de la serie se desarrollan principalmente en el pichirilo.



Figura 15. Pichirilo celeste

DESGLOSE DE PLANOS

ESCENA 1

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1	1	Traveling	Adornos y fotografías	Gente murmurando y violín
1	2	Dolly out con PP a PG	Se ve cuadro de Enrique mientras sale el dolly. Se muestra la urna y la gente que está velandolo	Gente murmurando, violín y llantos
1	3	PP a PM contrapicado	Se muestran los zapatos de Elena mientras camina por la gente. El plano se agranda a un plano medio contrapicado de Elena pasando a contestar el teléfono	Tacos de Elena, violín y sonido de teléfono timbrando

Tabla 26. Desglose de planos escena 1

ESCENA 2

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
2	1	PP fijo	Plano fijo de los adornos y teléfono hasta que Elena coge el teléfono	Sonido de teléfono, tacos de Elena y voces de niños
2	2	PP a PM con dolly	Seguimiento de la acción de Elena al contestar el teléfono	Elena hablando y voces de niños
2	3	Over shoulder Elena	Todos los invitados regresan a ver a Elena	Silencio incómodo y sonido de televisión de fondo
2	4	PG Elena	Plano a nivel de invitados viendo a Elena mientras habla	Silencio incómodo y sonido de televisión de fondo
2	5	PG	Elena sale de cuadro, se paran Miguel y Felipe y la siguen	Gente murmurando

Tabla 27. Desglose de planos escena 2

ESCENA 3

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
3	1	PP a Over shoulder con two shot	Entra Elena a la oficina, se gira para terminar en over shoulder mientras es interrumpida por sus hermanos y ellos quedan en two shot	Pasos y sonido de Elena rascándose el brazo
3	2	Over shoulder con two shot	Miguel y Felipe discuten	Miguel y Felipe hablando
3	3	Over shoulder de Felipe	Elena discute con Felipe	Elena hablando
3	3.1	PM	Reacción de Felipe mientras Elena habla	Elena hablando y respiro profundo de Felipe
3	4	Over shoulder con two shot	Felipe hablando	Felipe hablando y Elena haciendo sonido de queja
3	5	Over shoulder de Felipe	Felipe frente a cámara se da vuelta para terminar en plano	Felipe hablando y Elena haciendo sonido de queja
3	6	PM	Plano medio a nivel de vista de Felipe	Felipe hablando
3	7	PM	Contraplano de Felipe saliendo de la oficina. Reacción de Miguel.	Gente murmurando y violín
3	8	POV	Vista de Miguel a entrada de casa	Gente murmurando y violín
3	9	PG	Miguel sale de escena empujando a Felipe	Quejido de Felipe y Miguel habla

Tabla 28. Desglose de planos escena 3

ESCENA 4

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
4	1	PM	Miguel camina ocultándose hacia el patio trasero	Sonido pájaros
4	2	Two shot	Miguel y Alexandra hablando	Sonido pájaros y Alexandra hablando
4	3	Over shoulder Miguel	Alexandra hablando	Sonido pájaros y Miguel hablando
4	4	Over shoulder Miguel	Miguel regresa a ver a la ventana mientras Alexandra habla	Sonido pájaros y Alexandra hablando
4	5	Over shoulder Alexandra	Miguel hablando	Sonido pájaros y Miguel hablando
4	6	Two shot PG	Miguel agarrando del brazo a Alexandra	Sonido pájaros, Miguel hablando y quejidos de Alexandra

Tabla 29. Desglose de planos escena 4

ESCENA 5

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
5	1	PG	Cámara siguiendo a Miguel entrar a la casa	Sonido pájaros
5	2	Two shot	Laura hablando	Laura habla y gente murmurando
5	3	Over shoulder Laura	Miguel hablando	Miguel habla y gente murmurando
5	4	Two shot a three shot	Miguel responde a Laura, interrumpe Javier	Miguel habla y Javier habla
5	5	Two shot	Javier hablando a Miguel	Javier habla
5	6	PM a PG	Elena caminando para interrumpir la conversación. Seguimiento de Elena abriendo plano para mostrar a todos hasta abrazo de Javier	Elena habla
5	7	Two shot	Javier tomando el brazo de Miguel y apartándolo del grupo	Javier habla
5	8	Over shoulder Laura	Viendo como se va Miguel	Gente murmurando
5	9	PM	Elena alzando la voz y regresando a ver a un lado	Elena habla
5	10	POV	Elena viendo a Felipe en el sofá y regresa a ver la hora	Gente murmurando
5	11	PA	Elena tomando la urna y saliendo de la casa	Gente murmurando

Tabla 30. Desglose de planos escena 5

ESCENA 6

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
6	1	PG	Seguimiento a Elena hasta que entra a la pérgola	Pájaros, Elena caminando
6	2	PA	Elena se acerca y deja la urna en la mesa, se sienta y se para enseguida	Pájaros, urna en la mesa fosforera prendiéndose
6	3	PM	Elena empieza a camina, dolly siguiendo en circulo mientras ella sigue caminando y hablando	Elena hablando
6	4	PM	Elena se quema con el cigarrillo, la toma queda a 45° de ella en plano medio	Elena se queja y lanza el tabaco
6	5	PM	Vuelve a girar con Elena cuando se regresa a la urna	Elena hablando
6	6	PP	Elena se sienta, dolly acaba en primer plano frente a ella	Elena hablando
6	7	PM	Contra plano de Elena. Tomás llega a la pérgola	Tomás habla
6	8	Over Shoulder	Contra plano de Tomás mientras Elena habla	Elena hablando
6	9	Two Shot	Elena abraza a Tomás	Elena hablando
6	10	PG	Elena y Tomás salen de la toma. Elena con la urna en sus brazos	Pájaros

Tabla 31. Desglose de planos escena 6

ESCENA 7

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
7	1	PG	Felipe tirado en el sofá con mirada hacia el techo	Gente murmurando
7	2	POV	Felipe viendo el candelabro y bajando la mirada para ver la hora. Bajar la velocidad del obturador para que todo el movimiento se vea borroso	Sonido en eco de gente murmurando
7	3	PA	Felipe con llegada de mensaje y holograma de mensaje	Sonido de mensaje celular
7	4	PG	Felipe intentando levantarse del sofá	Gente murmurando
7	5	Over shoulder de tías	Felipe tomándose el café levantando el dedo meñique	Tías murmurando
7	6	PM	Reacción de las tías	Tías murmurando
7	7	PG	Seguimiento de Felipe caminando y chocando con todos, sale de cuadro	Gente murmurando

Tabla 32. Desglose de planos escena 7

ESCENA 8

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
8	1	PA Seguimiento	Felipe sale a la calle a encontrarse con Esteban	Sonido vehículos y sonido colilla quemándose
8	2	PA	Esteban fumando un tabaco	Sonido vehículos
8	3	Two shot	Felipe apoyándose en una camioneta mientras habla con Esteban	Habla Felipe
8	4	Over shoulder de Felipe	Esteban saca las pastillas	Sonido vehículos y pastillas golpeando con el frasco
8	5	Two shot	Esteban entrega las pastillas y Felipe toma el frasco	Sonido de pastillas golpeando y Esteban habla
8	6	PM Felipe	A nivel de mirada de Felipe	Felipe habla
8	7	Two shot	Esteban da una palmada en la espalda y Felipe abre el frasco y se toma una pastilla	Sonido vehículos

Tabla 33. Desglose de planos escena 8

ESCENA 9

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
9	1	PP A PG	PP de la urna con un dolly grúa out a PG de los tres hermanos con el abogado	Silencio incómodo
9	2	PM de abogado	Abogado sacando el testamento de su maletín y hablando	Abogado hablando
9	3	PM de Elena	Elena saca su cédula	Silencio incómodo
9	4	PG	Miguel parándose y entregando cédula	Silencio incómodo
9	5	PG	Felipe no encuentra su billetera. Elena se da cuenta	Sonidos de desaprobación
9	6	PM de Elena	Elena hablando y torciendo los ojos	Elena habla
9	7	PG	Felipe buscando en la oficina y saliendo de la habitación	Sonidos de incomodidad de Felipe
9	8	POV	Felipe abriendo la puerta de la oficina	Felipe habla, sonido de perilla girando y gente murmurando

Tabla 34. Desglose de planos escena 9

ESCENA 10

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
10	1	PG Seguimiento	Felipe en la sala tomando un portarretrato	Gente murmurando

Tabla 35. Desglose de planos escena 10

ESCENA 11

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
11	1	PA	Siguiendo a Felipe entrando a la oficina, tropezándose, levantándose con el portarretratos roto y hablando	Sonido de vidrio rompiéndose y Felipe habla
11	2	PM de Elena	Elena entrega copia de cédula a Felipe	Elena habla
11	3	PG	Felipe recibiendo la copia y entregando junto a la foto al abogado	Felipe habla
11	4	Two shot	Miguel hablando a Felipe	Miguel habla
11	5	PM	Abogado hablando	Abogado habla
11	6	Over shoulder de Abogado	Los tres hermanos recobran la postura mientras el abogado empieza a hablar	Abogado habla, sonido de sillones rozando con piel
11	7	PM	Elena saca de su cartera un cigarrillo electrónico y fuma	Sonido de cigarrillo y la voz del abogado suena a lo lejos
11	8	Two shot	Miguel regresa a ver a Elena y ella habla	Elena habla y la voz del abogado regresa a primer plano
11	9	PM de Abogado	Abogado empieza a leer el testamento	Abogado habla
11	10	Traveling en PM	Moviéndose lentamente la cámara viendo a cada uno de los hermanos	Se escucha la voz de Enrique leyendo el testamento

11	11	PM de Elena	Elena reaccionando ante el primer bien	Se escucha la voz de Enrique leyendo el testamento
11	12	PM de Miguel	Miguel reaccionando ante el segundo bien	Se escucha la voz de Enrique leyendo el testamento
11	13	PM de Felipe	Felipe distraído	Se escucha la voz de Enrique leyendo el testamento
11	14	PG	Abogado leyendo los últimos reglamentos del testamento	Abogado habla
11	15	PG	Contraplano de abogado. Felipe interrumpiendo y todos viéndolo enojado	Felipe habla y sonido de desaprobación
11	16	PG	Vista lateral de abogado terminando de leer el testamento y entregándoles para que firmen	Abogado habla
11	17	PM de Abogado	Abogado hablando	Abogado habla
11	18	PP de Elena	Elena pide al abogado que salga	Elena habla, pasos y puerta abriéndose
11	19	Two shot	Miguel y Elena discutiendo	Elena y Miguel hablan
11	20	PG	Felipe, Elena y Miguel discutiendo	Felipe, Elena y Miguel hablan

11	21	PA	Elena arrancha el testamento, lo firma y Miguel lo firma también	
11	22	PG	Elena habla a Felipe y entrega el testamento	Elena habla
11	23	PM de Felipe	Felipe firma el testamento	Felipe habla
11	24	PG	Felipe gñña el ojo, entrega el documento y sale de la oficina	
11	25	PM	Seguimiento abogado coge el testamento y guardándolo	Abogado habla

Tabla 36. Desglose de planos escena 11

ESCENA 12

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
12	1	PM a PA	Felipe saliendo de la casa prendiendo un cigarrillo	Pasos y sonido de fosforera
12	2	Two shot	Entra Ignacio y abraza a Felipe	
12	3	Over shoulder de Felipe	Ignacio habla, se aleja y vuelve a hablar	Ignacio habla
12	4	Over shoulder de Ignacio	Felipe responde	Felipe habla
12	5	PP de Ignacio	Ignacio enojado	Ignacio habla
12	6	PP de Felipe	Contraplano de Felipe respondiendo	Felipe habla
12	7	Over shoulder de Felipe	Ignacio habla, se queda callado, se aleja y vuelve a hablar	Ignacio habla
12	8	Two shot en PG	Ignacio se da la vuelta y se va. Felipe se coge la cabeza y vuelve a entrar a la casa	Vehículos circulando

Tabla 37. Desglose de planos escena 12

ESCENA 13

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
13	1	PG	Seguimiento a Felipe entrando a la casa, se une Elena y Miguel	Gente murmurando
13	2	Over shoulder de Elena	Felipe hablando	Felipe habla
13	3	Over shoulder de Felipe	Elena hablando	Elena habla
13	4	PA	Los tres, Felipe habla, Elena se enoja, coge sus cosas y se marcha	Felipe habla y Elena suspira
13	5	Two shot	Felipe y Miguel	Felipe y Miguel hablan

*Tabla 38. Desglose de planos escena 13***ESCENA 14**

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
14	1	PA	Seguimiento de Elena mientras guarda su maleta en el carro y se sube	Sonido de vehículos circulando, puerta del carro abriéndose y Elena habla

Tabla 39. Desglose de planos escena 14

ESCENA 15

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
15	1	PP	Elena manejando	Sonido vehículos y motor de carro
15	2	PG	Elena parqueándose en la mitad de la calle, se baja y sale de cuadro	Carros pitando

Tabla 40. Desglose de planos escena 15

ESCENA 16

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
16	1	PG	Vista desde adentro de la tienda, Elena entrando y viendo a su alrededor	Timbre de la tienda y gente hablando
16	2	Over shoulder de Tendero	Elena pidiendo cigarrillos	Elena habla
16	3	POV	Elena agarrando las cajetillas y pagando	Sonido monedas
16	4	PG	Elena saliendo de la tienda	Sonido vehículos circulando

Tabla 41. Desglose de planos escena 16

ESCENA 17

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
17	1	Two shot	Miguel hablando con Laura, Laura se va	Miguel hablando con Laura, Pasos de Laura
17	2	PP	Celular de Miguel timbrando	Timbre de celular
17	3	PM	Miguel contestando teléfono	Miguel hablando
17	4	PA	Miguel viendo por las cortinas de la habitación	Miguel habla, suena Alexandra del otro lado
17	5	PG	Miguel cuelga el teléfono y guarda sus cosas en la maleta	Laura gritando desde lejos, Miguel respondiendo

*Tabla 42. Desglose de planos escena 17***ESCENA 18**

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
18	1	PG	Miguel despidiéndose de su familia	Miguel habla, suena tetera a lo lejos

Tabla 43. Desglose de planos escena 18

ESCENA 19

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
19	1	PA	Seguimiento de Miguel por la calle	Sonidos de carros.
19	2	Two Shot	Miguel y Alexandra hablando	Miguel y Alexandra hablan, sonido de carros
19	3	Over Shoulder Miguel	Alexandra revelando la noticia	Alexandra hablando y carros sonando
19	4	Over Shoulder Alexandra	Miguel reaccionando y hablando	Miguel hablando y carros sonando
19	5	Two Shot	Miguel y Alexandra hablando, Miguel reacciona por sonido	Miguel y Alexandra hablan, sonido de carros. Un carro se acerca
19	6	POV Elena	Miguel hablando	Miguel hablando y carros sonando
19	7	Over Shoulder Miguel	Elena hablando desde adentro del carro	Elena hablando y carros sonando
19	8	PG	Miguel subiéndose al carro	Carro arrancando

Tabla 44. Desglose de planos escena 19

ESCENA 20

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
20	1	PA	Felipe desmoldando brownies	Música, sonido de pito del auto
20	2	PA Secuencia	Seguimos a Felipe por todo el departamento hasta que sale	Felipe hablando, frasco de pastillas, llaves, pasos de Felipe

*Tabla 45. Desglose de planos escena 20***ESCENA 21**

ESCENA	PLANO	IND.TECN	DESCRIPCIÓN	SONIDO
21	1	PM	Felipe se apoya en la ventana del copiloto	Vehículos circulando
21	2	Over shoulder de Miguel	Felipe hablando	Felipe habla
21	3	PP	Elena hablando a Felipe	Elena habla
21	4	PG	Felipe se dirige a la puerta trasera del auto y la abre	Felipe habla
21	5	PP de cajuela	Se ve el motor	Sonido motor viejo

21	6	PP	Lateral de Felipe hablando	Felipe habla
21	7	PM de Miguel	Miguel hablando a Felipe	Miguel habla
21	8	PG	Se ve a Felipe caminando hacia la parte frontal del auto y abre el porta equipaje	Felipe riendo
21	9	POV de Felipe	Abre el porta equipaje y ve la urna de su padre estorbando para poner su maleta	Sonido motor viejo
21	10	POV de urna	Felipe habla a la urna	Felipe habla
21	11	PG	Felipe agarra la urna, pone su maleta, cierra el porta equipaje y se sube al carro	Sonido motor viejo
21	12	PM	Se ve el interior del carro a los tres. Felipe habla	Felipe habla
21	13	PM	Lateral de Felipe poniendo a la urna junto a el	
21	14	PP de urna	Felipe pone el cinturón de seguridad a la urna y habla	Felipe habla
21	15	PG a GPG	Felipe saca la mano por la ventana, golpea el techo del auto dos veces, el auto arranca y la toma se eleva mientras el carro se aleja	Sonido de palmadas contra el auto y carro arrancando

Tabla 46. Desglose de planos escena 21

CRONOGRAMA CAPÍTULO PILOTO

PRE-PRODUCCIÓN

Actividades	Duración- 1 Mes y 2 Semanas					
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6
Investigación	x					
Guion		x	x			
Diseño de personajes		x				
Locaciones						x
Casting						x
Desglose de guion			x			
Desglose de planos				x		
Presupuesto					x	

Tabla 47. Pre-producción

PRODUCCIÓN

Actividades	Duración- 1 Semana				
	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Rodaje interior casa Enrique	x				
Rodaje exterior casa Enrique		x			
Rodaje interior casa Miguel			x		
Rodaje exterior casa Miguel			x		
Rodaje exterior casa Elena					x
Rodaje interior casa Felipe				x	
Rodaje exterior casa Felipe				x	
Rodaje en Pichirilo					x
Rodaje en Tienda					x

Tabla 48. Producción

POST-PRODUCCIÓN

Actividades	Duración- 1 Mes y 2 Semanas					
	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13
Edición	x	x				
Colorización			x	x		
Sonorización				x	x	
Musicalización					x	
Entrega final						x

Tabla 49. Post-producción

SINOPSIS EPISODIOS

SINOPSIS EPISODIO 2- ELENA

24 horas antes de que Elena se entere del fallecimiento de su padre, vive un momento complejo con su esposo Julián. Su plan de un almuerzo romántico para festejar un nuevo contrato como arquitecta se desmorona a partir del deseo de Julián de iniciar con los papeles del divorcio. Es la primera en recibir la llamada con la trágica noticia.

SINOPSIS EPISODIO 3- MIGUEL

En medio de la ansiedad de mantener una familia y esconder su amorío, Miguel llega a su casa para recibir la noticia de que a su hija Lucía la engañaron, con quien mantiene una conversación de doble moral. Se encamina a la casa del ex novio de Lucía y recibe la llamada informando la muerte de su padre.

SINOPSIS EPISODIO 4- FELIPE

Un cliente enojado por la falta de profesionalismo de Felipe interrumpe una noche de copas con su socio, quien expone sus fallas en la empresa. Entre una inmersión obsesiva de pastillas y trabajo, concluye que el problema es cómo se maneja y luce su empresa mas no el.

SINOPSIS EPISODIO 5- LA CARRETERA

El primer día de viaje empieza entre conversaciones incómodas y malas actitudes, tras una emergencia vehicular inicia un bucle de recuerdos de la infancia de los tres hermanos despertando viejos rencores, lo cual finaliza en un restaurante frecuentado por su familia.

SINOPSIS EPISODIO 6- EL HOSTAL

Los tres hermanos pasan la noche en una única habitación compartida. Para hacer más llevadera la situación, Felipe brinda sus hermanos unos brownies hechos por él. En condiciones no favorables, los hermanos hablan con la urna de su padre y Elena recibe una llamada de Julián diciéndole que debe encontrar un nuevo hogar.

SINOPSIS EPISODIO 7- LA EXPLICACIÓN

La primera noche se vuelve más intensa de lo que pensaban. Al encontrarse drogados en contra de su voluntad, los hermanos hablan de sus vidas personales y sus problemas individuales se ven expuestos. La doble vida de Miguel, la adicción de Felipe y el divorcio de Elena salen a la luz entre un ambiente de relajación y solidaridad.

SINOPSIS EPISODIO 8- LA RECONCILIACIÓN ENTRE CENIZAS

La noche anterior marcó a cada uno, comprendiendo su rol en la familia. Los tres deciden iniciar un proceso de reconciliación en el cual se comprometen a mejorar individualmente para recuperar su relación familiar. Llegan al florecimiento de los guayacanes, apreciando el momento y encuentran el perdón al esparcir las cenizas de su padre.

SINOPSIS EPISODIO 9- EL REGRESO

Tras un viaje lleno de reflexión, los hermanos regresan a sus caóticas realidades. Felipe toma las riendas de su vida, la familia de Miguel se desmorona entre mentiras y engaños y Elena busca la manera de empezar desde cero.

SINOPSIS EPISODIO 10- LA NOTICIA

Sin un lugar a donde ir, los hermanos llegan de a poco con sus pertenencias a la casa donde todo inició. Intentando negociar los puntos de la herencia, en presencia del abogado, se enteran de una fuerte noticia que marcará un antes y un después en sus vidas.

CONCLUSIONES

Las series web son un mundo nuevo por descubrir. Si bien han ganado mucha fuerza en el mercado y se han llevado toda la atención de los espectadores, todavía es un mundo con muchas posibilidades para los generadores de contenido. El mundo en el que vivimos está dando un giro radical: desde temas que nunca se habían sido tratados, los cuales se pueden convertir en historias entretenidas para la audiencia; hasta los formatos en los cuales pueden ser presentados. Existen múltiples opciones para innovar y atraer cada vez a más espectadores. Lo importante es comprender qué se quiere transmitir y es generar un producto que la gente encuentre interesante y que llame la atención. Además, adaptarse a las nuevas necesidades y al desarrollo que se genera día a día. Nos encontramos con un mercado mucho más competitivo en donde el contenido con tramas repetitivas ya no llama la atención por la cantidad de información a la que se puede acceder. Pero, sobre todo, contamos con un público muy exigente que, debido a globalización, exige contenido diferente que muestre el mundo en el que vivimos actualmente. Un mundo en donde se reconoce la diversidad; en el que han surgido términos que siglos atrás no eran parte de nuestro vocabulario; situaciones que antes no eran consideradas normales o que no las conocíamos; realidades distintas y complejas que generan un pensamiento crítico.

Sempiterno es una miniserie web que busca desarrollar un contenido nuevo e innovador con una historia familiar que bien podría ser parte de un guion tradicional de televisión, adaptado al formato moderno y creativo de la web. Además, recoge elementos que evidencian la modernidad y el desarrollo social y cultural, dejando de lado las ideas tradicionales, pero sin desvincularse por completo de una problemática común en un estrato social específico. *Sempiterno* habla sobre la adicción, sobre las fracturas familiares, el

divorcio, la muerte y las relaciones profesionales; rompiendo con ello, los esquemas tradicionales de las temáticas que usualmente se topan en el audiovisual ecuatoriano.

El cine ecuatoriano ha estado usualmente asociado a pocas temáticas que se han tratado tantas veces que ha perdido su “encanto”: la dolarización, la pobreza, prostitución, el maltrato intrafamiliar, entre otros. Este proyecto cinematográfico busca romper con este esquema presentando una propuesta nueva y creativa, pero a su vez, apegada a lo tradicional en algunos elementos.

Finalmente, al ser una miniserie, capta la atención de los jóvenes y adultos que buscan contenido corto y dinámico, pero a su vez creativo y que les mantenga con la suficiente intriga para continuar viendo más capítulos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrasa, Y. (2015) *Series web: revolución creativa en las redes de largo alcance*. Bogotá: Revista Arcadia
- Cobo, C y Pardo, H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. México: Flacso
- Comscore. (2015). *Futuro Digital Colombia 2015*. Recuperado el 29 de noviembre de 2020 desde: <http://goo.gl/Jk5BGA>
- Christian, A.J. (2018). *Open TV: Innovation Beyond Hollywood and the Rise of Web Television*. NY: NYU Press.
- Eco, U. (1983). *La Estrategia de la Ilusión*. Barcelona: Lumen.
- Ericsson. (2015) *TV and Media 2015: The empowered TV and media consumer's influence*. Recuperado el 29 de noviembre de 2020 desde: <https://goo.gl/U8uS6N>
- Hernández, P. (2011). *Las webseries: Evolución y características de la ficción española producida para Internet*. Chile: Revista Faro.
- Lloret, R y Canet Centellas, F. (2008). *Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Long, G. (2007) *Transmedia Storytelling. Business, Aesthetics and Production at the Jim Henson Company*. Massachusetts: MIT.
- Piscitelli, A. (1998) *Post/Televisión. Ecología de los medios en la era de Internet*. Buenos Aires: Paidós Contextos.
- Scolari, C. (2010). *Narrativa transmediática, estrategias cross-media e hipertelevisión*. Buenos Aires: Editorial Cinema

Vilches, L. (1999) *Taller de escritura para televisión*. Barcelona: Gedisa.

Williams, D. (2012). *Web TV Series. How to make and market them*. UK:

Kamera Books.