

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**El teatro: una exposición de conocimiento**

**Raquel Abigail Bautista Caza**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 21 de enero de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**El teatro: una exposición de conocimiento**

**Raquel Abigail Bautista Caza**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Mauricio Luzuriaga, Arquitecto**

Quito, 21 de enero de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Raquel Abigail Bautista Caza

Código: 00129316

Cédula de identidad: 0503289109

Lugar y fecha: Quito, 21 de enero de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## RESUMEN

El teatro es una exposición de conocimiento, porque forma parte de algo más grande denominado: “El complejo de música” tiene como idea central los procesos de aprendizaje. Por un lado, se encuentra la academia donde se desarrollan los primeros rudimentos de música; por otro lado, la praxis permite el perfeccionamiento del conocimiento y finalmente, el momento de compartir la música a través del teatro en conjunto con otras áreas.

El proyecto está entendido como una dualidad que encierra lo terrenal y lo espiritual. Como seres humanos nos vemos en la necesidad de llenar nuestra vida con nuevos conocimientos, pero así también nuestra alma necesita ser alimentada y el arte hace posible que lo mundano de lo terrenal se mimetice con la dimensión espiritual. Por esta razón, en el terreno se encuentra una capilla abierta para la meditación y el teatro permite el regocijo de lo pasajero.

Ambos, están influenciados por su contexto predominado por hitos como: La Casa de la Cultura de Quito y La Asamblea Nacional símbolos de la cultura y el civismo de los Ecuatorianos

**Palabras clave:** teatro, conocimiento, música, aprendizaje, espiritual

## ABSTRACT

The theater is an exhibition of knowledge, because it is part of something bigger called: “El complejo de música” which has as its main idea the learning processes. On the one hand, there is the academy where the first rudiments are developed; on the other hand, the praxis that allows the improvement of knowledge and finally, the moment of sharing the music through theater in conjunction with other areas.

The project is understood as a duality that encompasses the earthly and the spiritual. As human beings we find ourselves in the need to fill our lives with new knowledge, but likewise, our soul needs to be fed, and art makes it possible for the mundane of the earthly to blend in with the spiritual dimension. For this reason, on the ground there is an open chapel for meditation and the theater allows the rejoicing of the ephemeral.

Both are influenced by their context dominated by landmarks such as: “La Casa de la Cultura de Quito” and “La Asamblea Nacional”, symbols of the culture and civility of Ecuadorians.

**Key words:** theater, knowledge, music, learning, spiritual.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Análisis de contexto.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Plantas.....	13
Cortes.....	18
Detalles constructivos.....	20
Fachadas .....	21
Perspectivas .....	22
Axonometrías.....	23
Conclusiones.....	24
Referencias Bibliográficas.....	25
Anexo A: Lámina de memoria .....	26

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Figura y fondo. Elaboración propia .....	11
Figura 2. Análisis de sitio. Elaboración propia .....	11
Figura 3. Sonido urbano. Elaboración propia .....	12
Figura 4. Plan masa. Elaboración propia .....	12
Figura 5. Subsuelo. Elaboración propia .....	13
Figura 6. Planta baja. Elaboración propia .....	14
Figura 7. Primera planta. Elaboración propia .....	15
Figura 8. Segunda planta. Elaboración propia .....	16
Figura 9. Tercera planta Elaboración propia .....	17
Figura 10. Corte longitudinal. Elaboración propia .....	18
Figura 11. Corte transversal. Elaboración propia .....	18
Figura 12. Corte fugado. Elaboración propia .....	19
Figura 13. Detalle losa auditorio. Elaboración propia .....	20
Figura 14. Detalle teatro alternativo. Elaboración propia.....	20
Figura 15. Fachada frontal. Elaboración propia .....	21
Figura 16. Fachada derecha. Elaboración propia .....	21
Figura 17. Fachada izquierda. Elaboración propia .....	21
Figura 18. Vista ingreso principal. Elaboración propia .....	22
Figura 19. Vista desde el lobby. Elaboración propia .....	22

Figura 20. Vista desde el restaurante. Elaboración propia.....	22
Figura 21. Axonometría capilla. Elaboración propia .....	23
Figura 22. Axonometría general. Elaboración propia .....	23

## INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en un teatro que es parte de un “complejo de música” y responde a las etapas del aprendizaje de este arte. El conservatorio Juvenil e Infantil son el primer contacto con el conocimiento a través de las bases teóricas de la música; luego, las sinfónicas infantil y juvenil están relacionadas con la praxis porque el perfeccionamiento del conocimiento está en la práctica; finalmente el teatro es el lugar donde el conocimiento es expuesto.

El proyecto responde a la necesidad de espacios culturales, que vayan más allá de cumplir funciones programáticas, tiene que ver con crear espacios dignos que regocijen a las personas y son un aporte a la ciudad. Por esta razón, para el desarrollo de este proyecto se llevó a cabo un análisis urbano y a partir de ello se pudo aprovechar las condiciones del sitio y se desarrolló un teatro que congrega personas en su interior, pero también ofrece un amplio espacio exterior que es un aporte para la ciudad.

El teatro es un espacio importante porque hace posible momentos de recreación, pero también los seres humanos somos personas sensibles que necesitan alimentar su alma y por este motivo, el proyecto cuenta con una capilla que hace posible momentos de reflexión, introspección y muestran esta dimensión espiritual.

## Análisis de contexto



Figura 1: Figura y fondo  
Elaboración propia

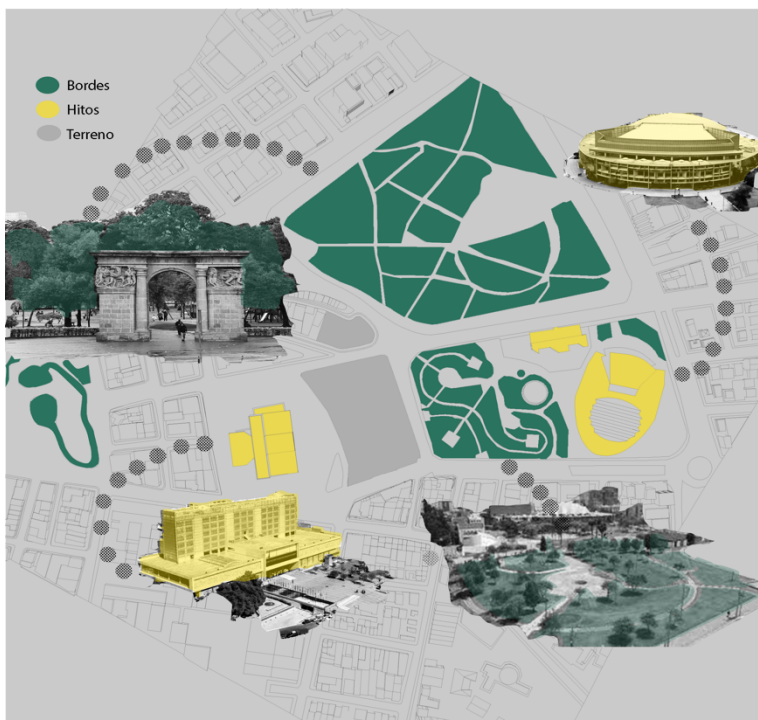


Figura 2: Análisis de sitio  
Elaboración propia

## SONIDO URBANO

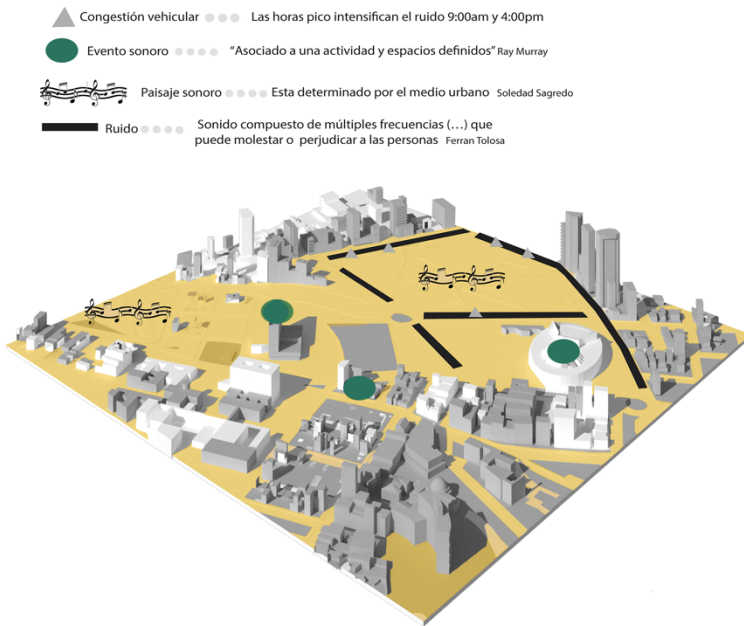


Figura 3: Sonido Urbano  
Elaboración propia

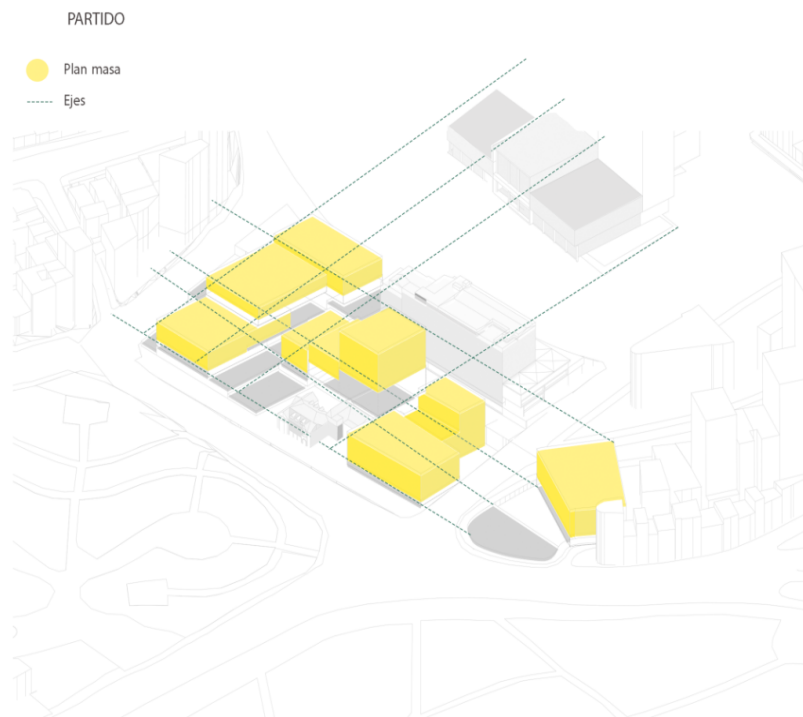


Figura 4: Plan Masa  
Elaborado propia



Plantas

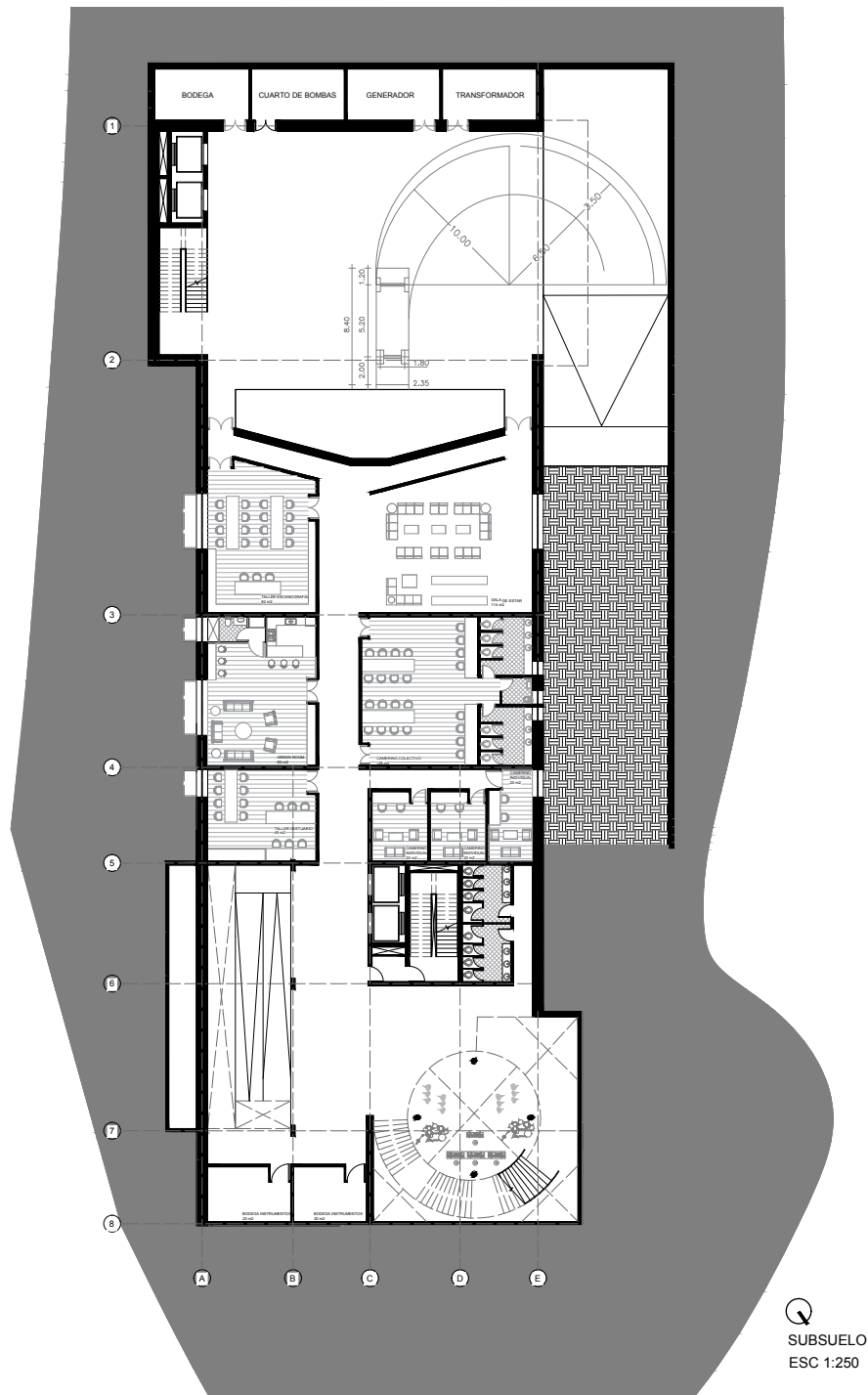


Figura 5: Subsuelo  
Elaboración propia

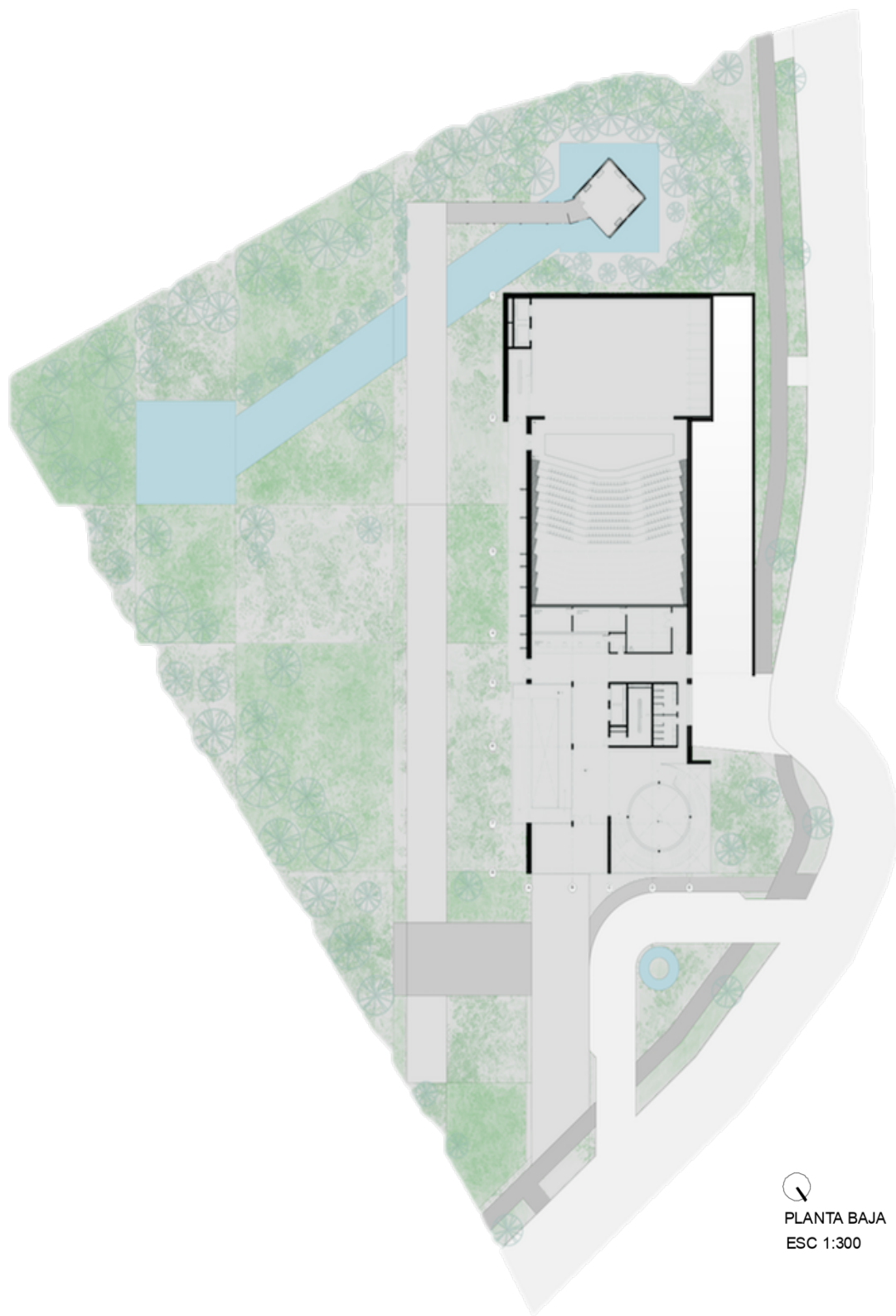


Figura 6: Planta baja  
Elaboración propia

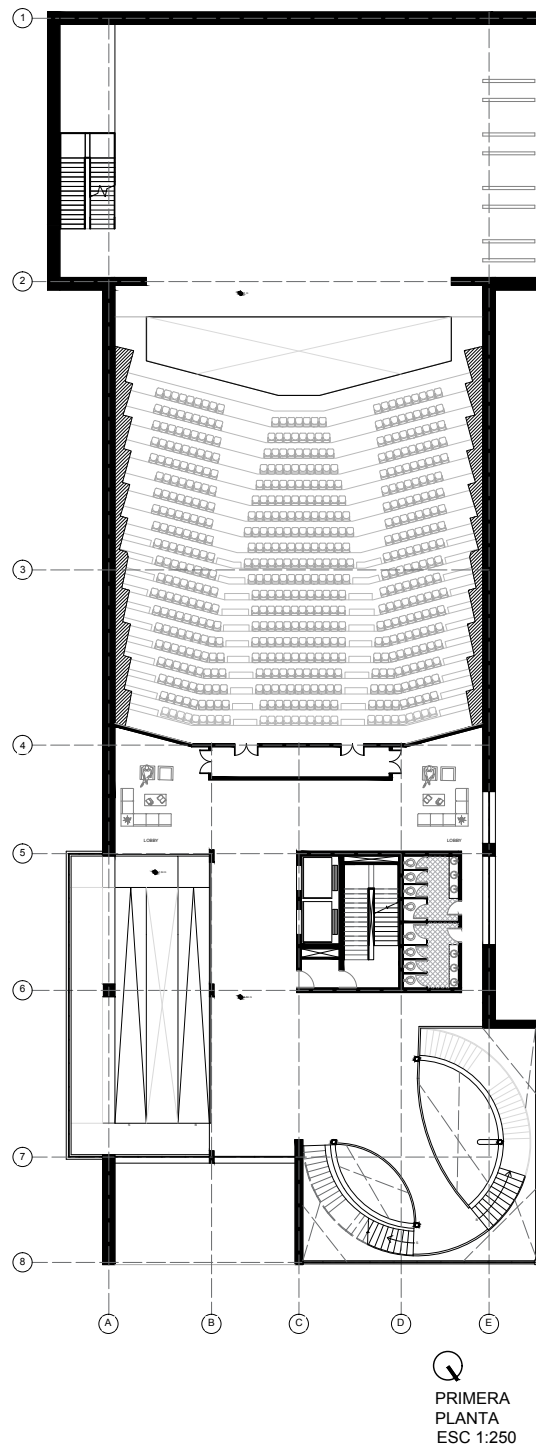


Figura 7: Primera planta  
Elaboración propia

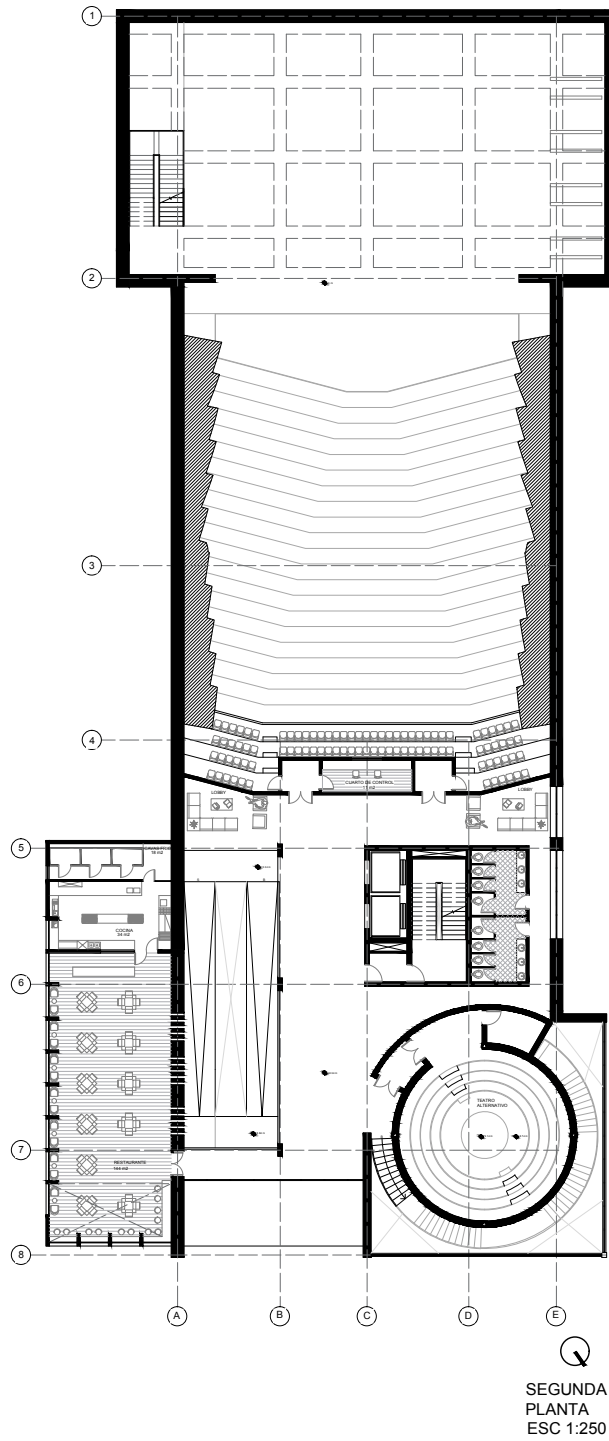


Figura 8: Segunda planta  
Elaboración propia

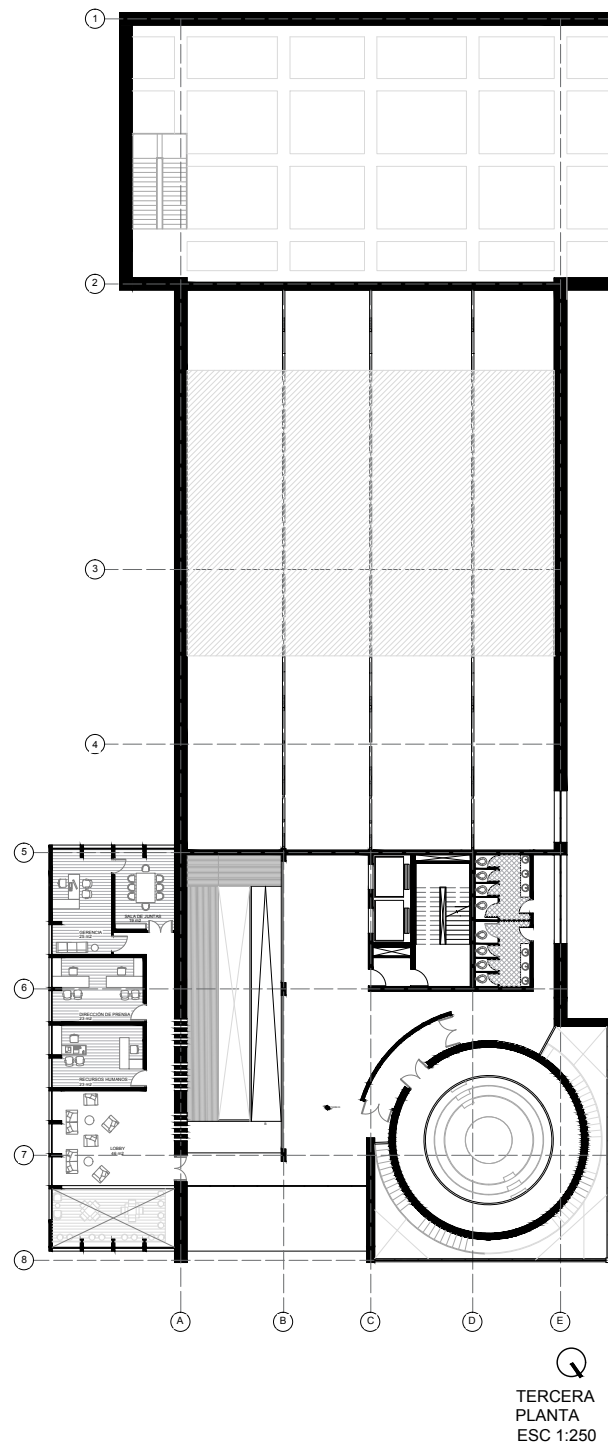


Figura 9: Tercera planta  
Elaboración propia

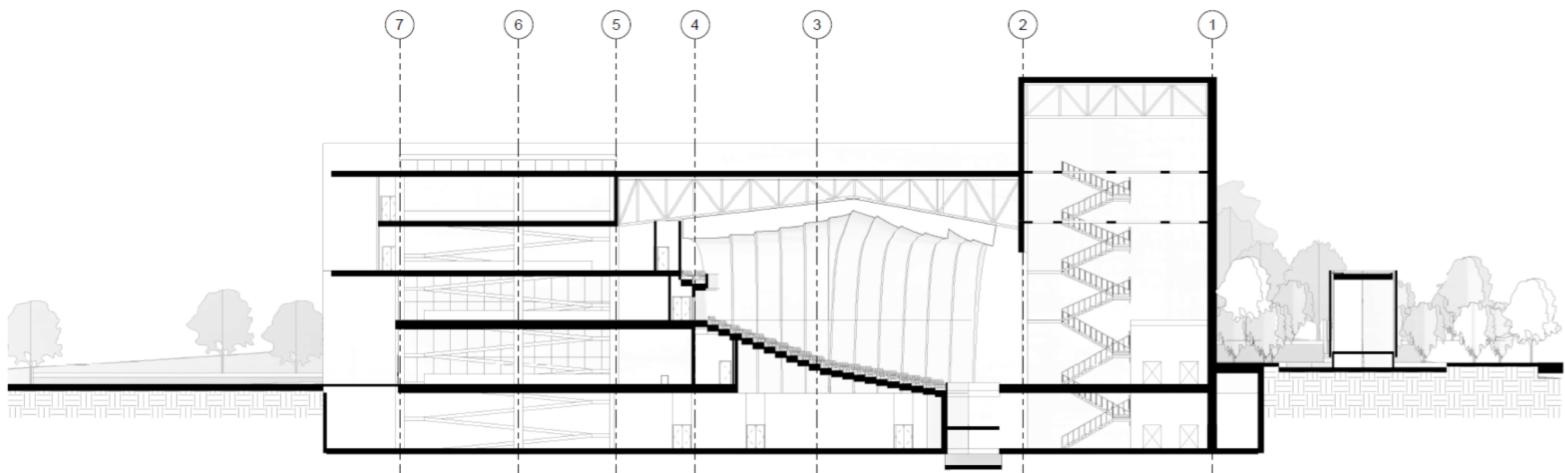
**Cortes**

Figura 10: Corte longitudinal  
Elaboración propia

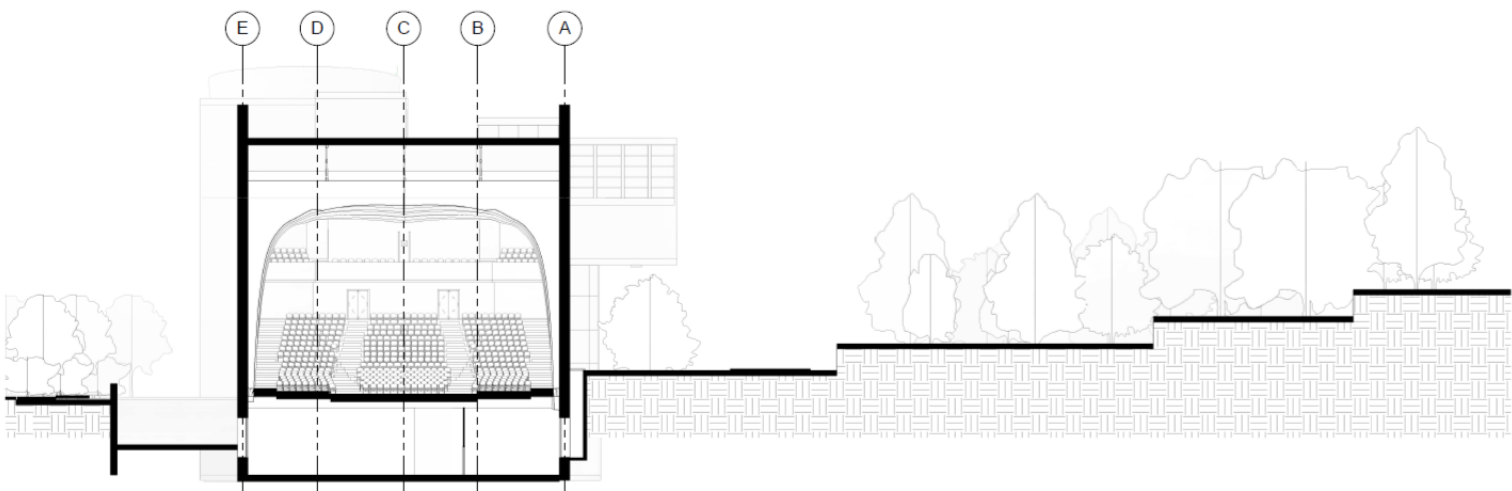


Figura 11: Corte transversal  
Elaboración propia

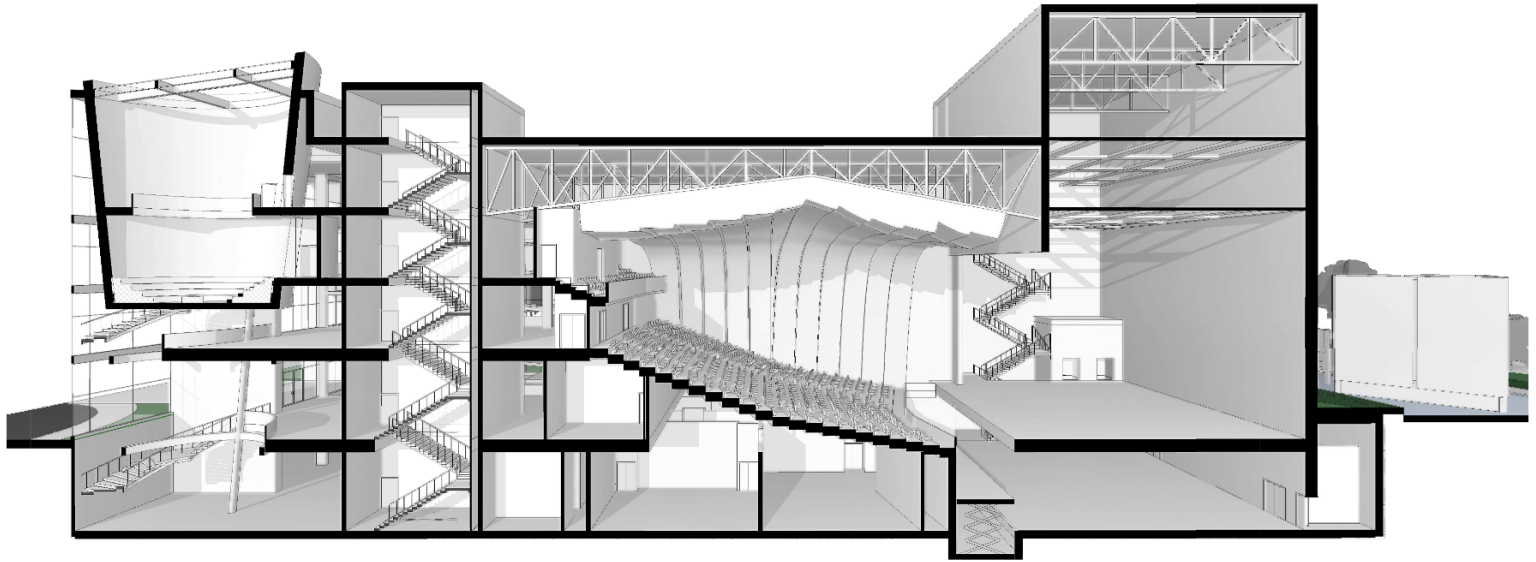


Figura 12: Corte fugado  
Elaboración propia

## Detalles constructivos

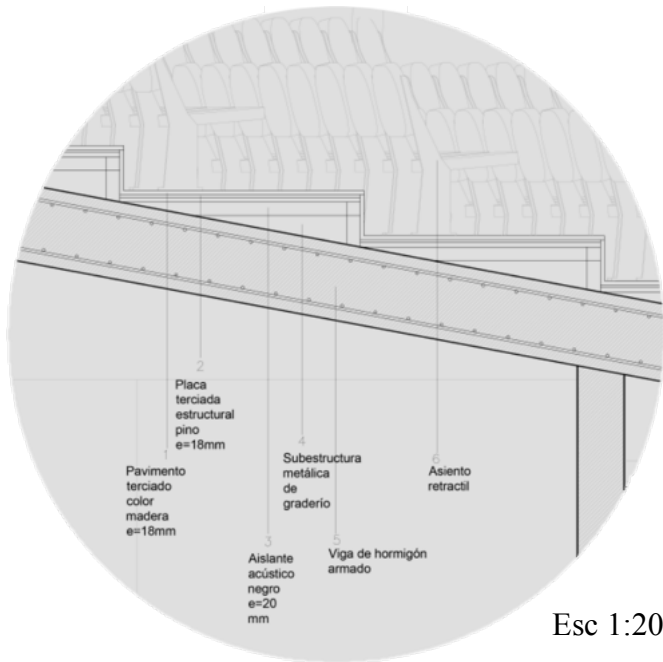


Figura 13: Detalle losa auditorio  
Elaboración propia

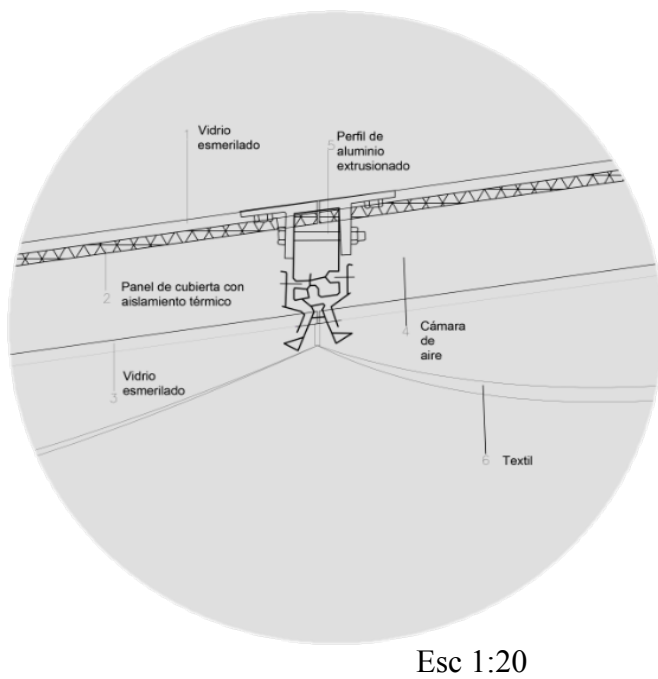


Figura 14: Detalle teatro alternativo  
Elaboración propia



## Fachadas

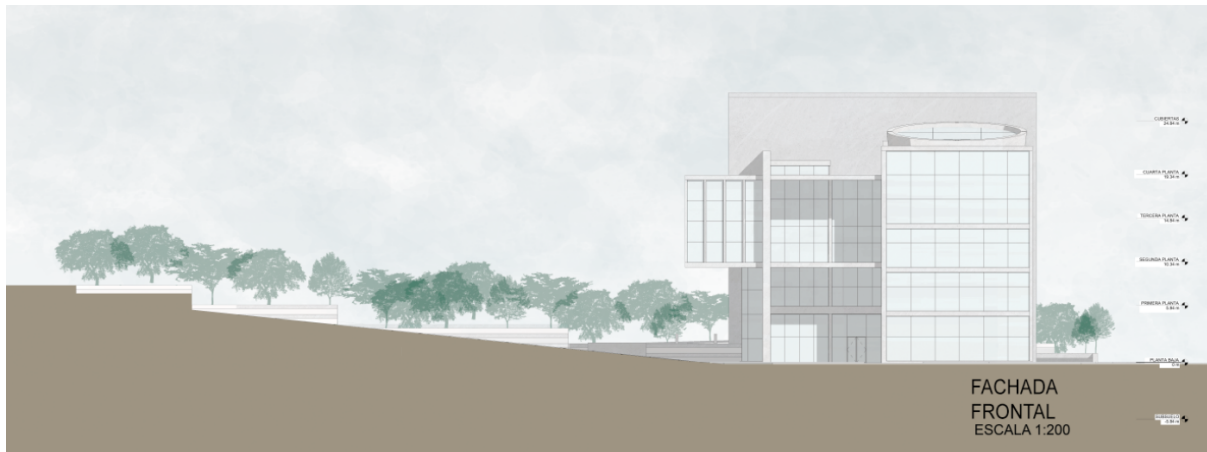


Figura 15: Fachada frontal  
Elaboración propia



Figura 16: Fachada derecha  
Elaboración propia

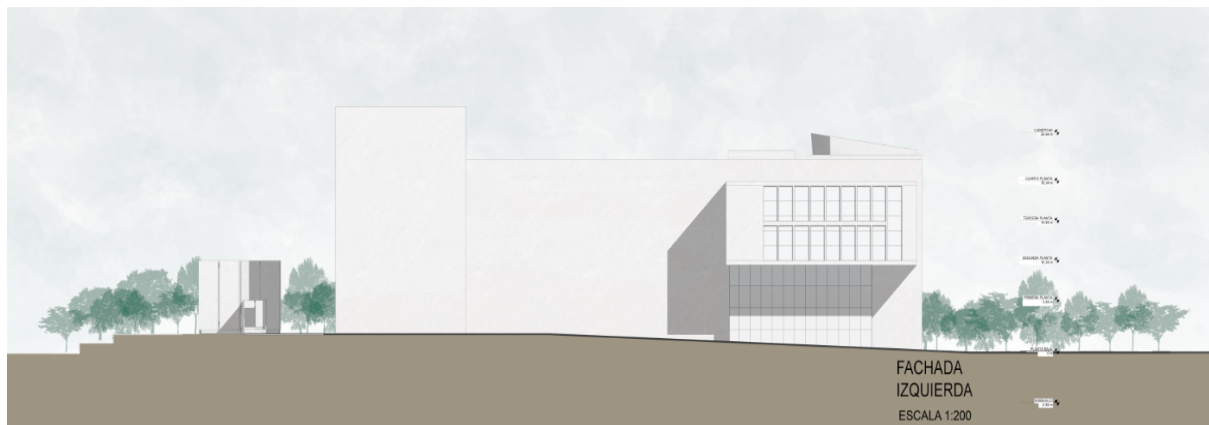


Figura 17: Fachada izquierda  
Elaboración propia

## Perspectivas

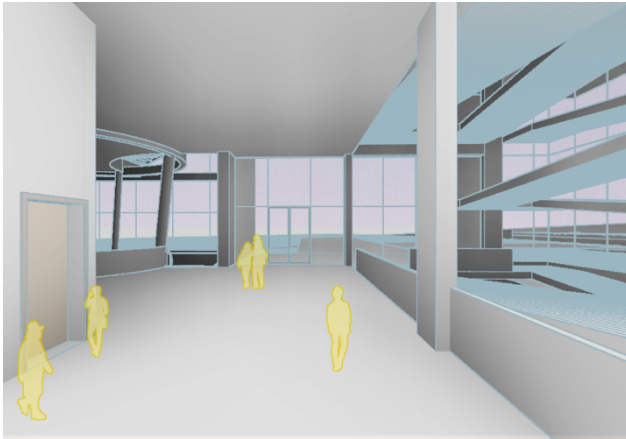


Figura 18: Vista ingreso principal  
Elaboración propia

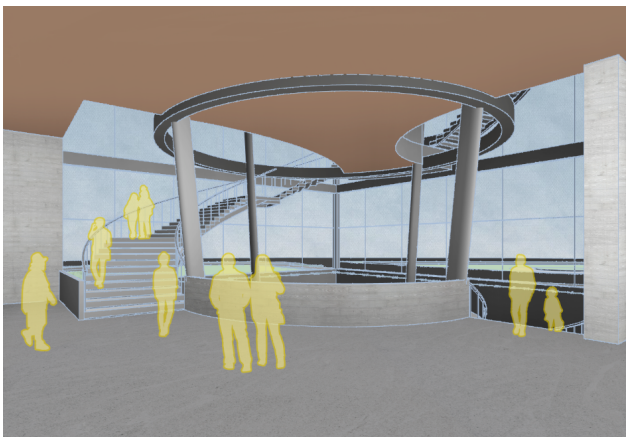


Figura 19: Vista desde lobby  
Elaboración propia

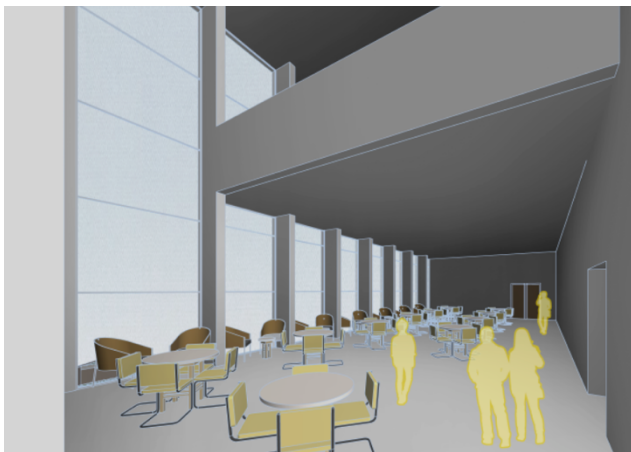


Figura 20: Vista desde el restaurante  
Elaboración propia

## Axonometrías

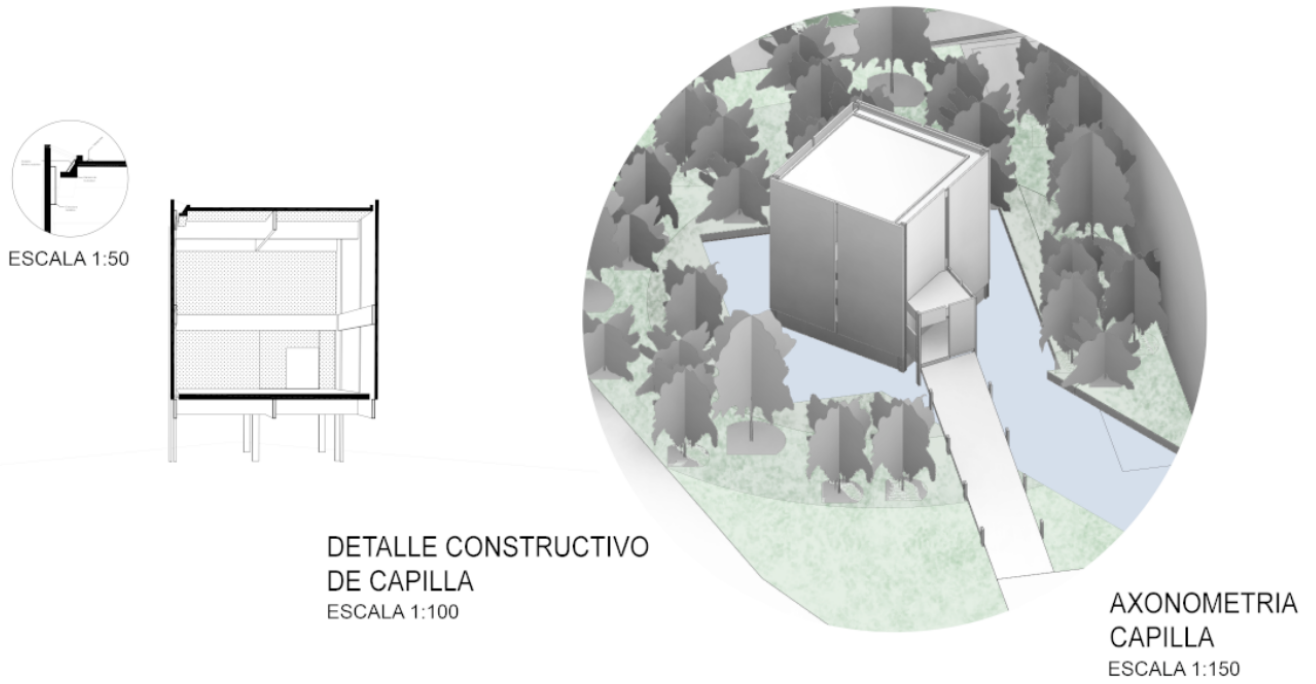


Figura 21: Axonometría Capilla  
Elaboración propia

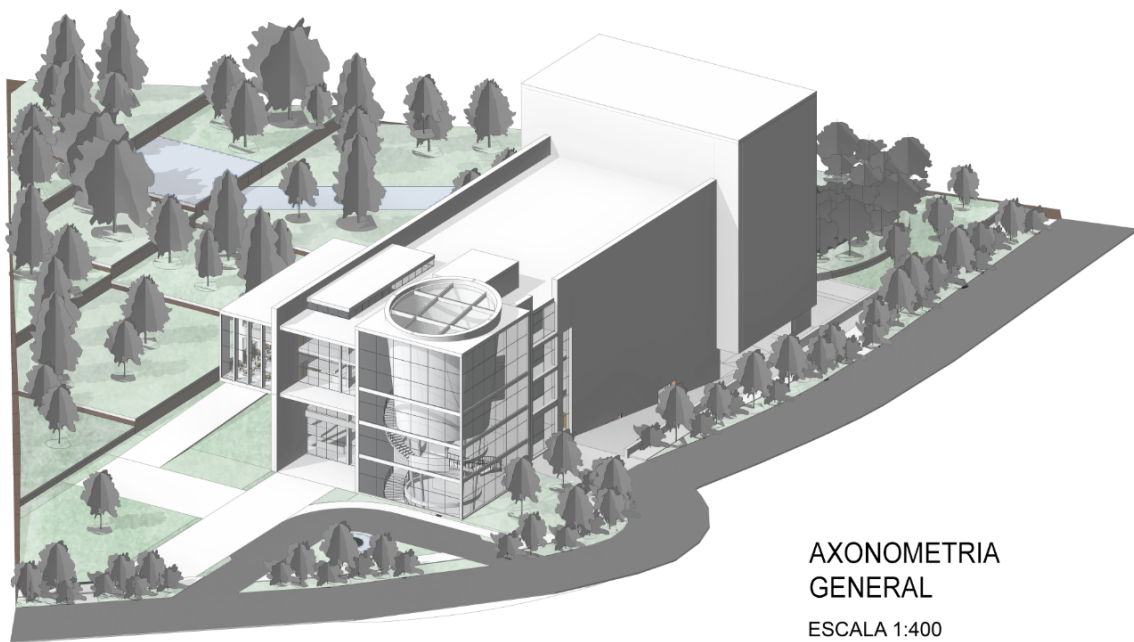


Figura 22: Axonometría General  
Elaboración propia

## CONCLUSIONES

En conclusión, se puede decir que fue muy valioso el aporte del contexto al proyecto, la frontalidad del parque el Ejido insentivo a generar plataformas para proveer espacio público, así también, el Edificio de la Asamblea permitió generar ejes que orientaron las vistas hacia el parque el Ejido, el parque la Alameda y La Casa de la Cultura.

Entender el proyecto a través de procesos de conocimiento hizo posible marcar momentos de transición. Así por ejemplo, el teatro es el inicio del proyecto haciendo referencia a que el conocimiento es una invitación a todos los seres humanos, pero a través del recorrido se encuentra un camino que culmina en la capilla.

El recorrido en torno al proyecto, hizo posible diferenciar dos dualidades por un lado, lo terrenal y lo efímero que tiene que ver con el teatro; por otro lado, una capilla un lugar de silencio que invita a la meditación e introspección a través de un espacio definido, pero también explora la idea de la naturaleza como una conexión espiritual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Neufert, E. (2013). *El arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gil

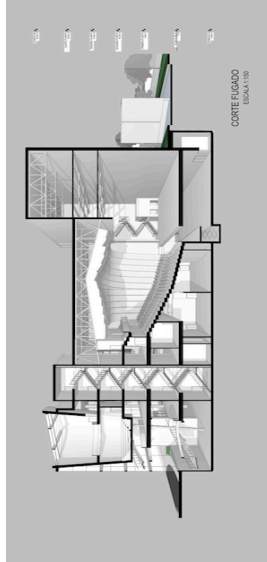
Viteri, M., y otros. (2018). *Diversidades espirituales y religiosas en Quito, Ecuador*. Quito:  
USFQ PRESS

# Anexo A: Lámina de memoria

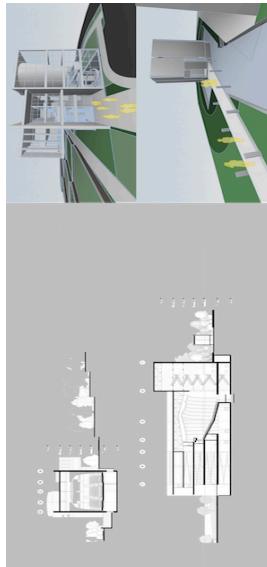
### EL TEATRO: UNA EXPOSICIÓN DE CONOCIMIENTO


RAQUEL BAUTISTA

EL TEATRO ES UNA EXPOSICIÓN  
DE CONOCIMIENTO. EL TEATRO  
ES UN ESPACIO DONDE SE  
DESARROLLA EL CONOCIMIENTO  
A TRAVÉS DEL LENGUAJE  
CORPORAL, EL SONIDO, EL  
COMPORTAMIENTO Y EL TIEMPO.  
EL TEATRO ES UN ESPACIO  
DONDE SE ENCUENTRA LA  
VIDA Y EL CONOCIMIENTO.  
EL TEATRO ES UN ESPACIO  
DONDE SE ENCUENTRA LA  
VIDA Y EL CONOCIMIENTO.

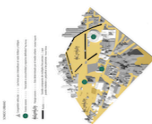


CORTE PLANO  
ESCALA 1:200

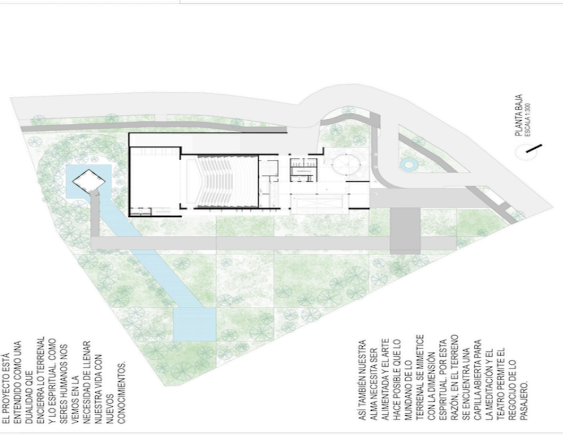




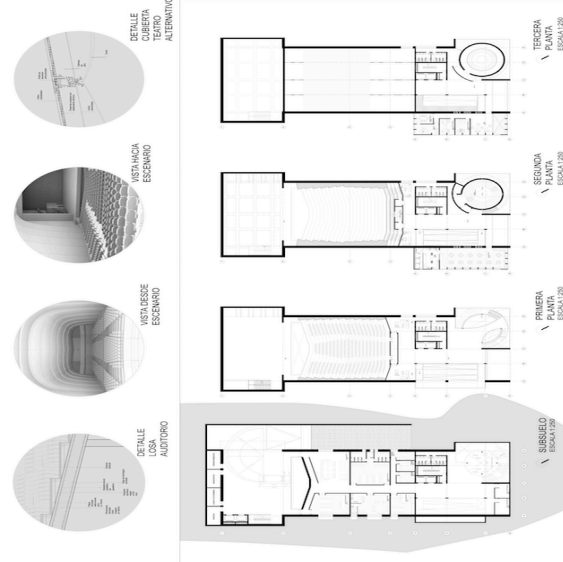
POR UN LADO, SE ENCUENTRA LA  
ACERCA DONDE SE DESARROLLAN  
LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS  
DE LA VIDA.



POR OTRO LADO, LA TRANSFERENCIA  
DEL CONOCIMIENTO  
MOMENTO DE COMENZAR  
PARTELA MISMA TRÁMITE DEL  
TEATRO EL CONOCIMIENTO CON  
OTROS NUESTROS.

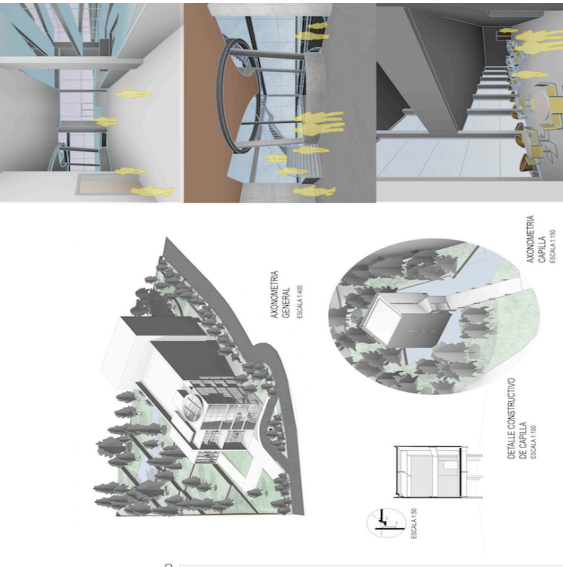


PLANTA BAJA  
ESCALA 1:200





DETALLE LOSA AUDITORIO  
VISTA DESDE ESCENARIO  
VISTA HACIA ESCENARIO  
DETALLE CUBIERTA ALTERNATIVO

SUBSUELO PLANTA  
PRIMERA PLANTA  
SEGUNDA PLANTA  
TERCERA PLANTA  
ESCALA 1:200




ANOMOMETRIA GENERAL ESCALA 1:100  
ANOMOMETRIA GENERAL ESCALA 1:100  
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALA 1:100  
ESCALA 1:100






PRIMERA PLANTA  
ESCALA 1:200



SEGUNDA PLANTA  
ESCALA 1:200



TERCERA PLANTA  
ESCALA 1:200