

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro Artístico y Social | Híbrido

Mikel Alexis Menéndez Ormaza
Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO
INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Centro Artístico y Social | Híbrido

Mikel Alexis Menéndez Ormaza

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Morales Guijarro, Arq

Quito, 18 de diciembre de 2020

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Mikel Alexis Menéndez Ormaza

Código: 00130870

Cédula de identidad: 1721718219

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro Artístico y Social se encuentra en el sector sur de Quito junto a la terminal de buses y el CC El Recreo. El CAS representa un tejido educativo, el cual plantea la habilidad interpersonal como una herramienta de diseño para desarrollar un planteamiento arquitectónico.

La habilidad interpersonal es la comunicación que se lleva a cabo entre dos o más personas. Las relaciones interpersonales promueven una mentalidad colaborativa, receptividad a la retroalimentación; y sobre todo, una actitud positiva. La creación de un espacio que junte la información y promueva la relación entre personas alcanza un objetivo, el aprendizaje.

El trabajo del edificio por medio de un espacio central desde el cual se proyectan una serie de ejes que dan forma al proyecto, se asimila a una figura histórica conocida como la cruz esvástica. Por medio de este elemento central se desprenden espacios que se organizan que se adaptan al carácter programático del edificio.

En su contexto, el entramado urbano produce la lectura de ejes significativos que le dan dirección a la posición del edificio. Este proyecto busca activar a través de, la educación y las relaciones sociales, un espacio de la ciudad que ha quedado desaprovechado.

Palabras clave: Arte, atrio, estudiantes, comunicación, aprendizaje

ABSTRACT

The Artistic and Social Center is located in the southern sector of Quito next to the bus terminal and CC El Recreo. The ASC represents an educational tissue, which raises interpersonal ability as a design tool to develop an architectural approach.

Interpersonal skill is the communication that takes place between two or more people. Interpersonal relationships promote a collaborative mindset, receptivity to feedback; and above all, a positive attitude. The creation of a space that gathers information and promotes the relationship between people achieves one objective, learning.

The work of the building from a central space where a series of axes that shape the project are projected, is assimilated to a historical figure known as the swastika cross. Through this central element, spaces are organized that adapt to the programmatic nature of the building.

In its context, the urban tissue produces the reading of significant axes that give direction to the position of the building. This project seeks to activate, through education and social relations, a space in the city that has been wasted.

Keywords: Art, atrium, students, communication, learning

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
Análisis contexto-macro	10
Vista general del proyecto	12
Concepto	13
Planta baja en contexto	14
Diagramas	15
Planimetría	16
Detalles	21
Perspectivas generales	23
Conclusiones.....	28
Referencias.....	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1 Analisis educación.....	10
Figura #2 Analisis transporte.....	10
Figura #3 Equipamiento.....	11
Figura #4 Asoleamiento.....	11
Figura #5 Vista de proyecto.....	12
Figura #6 Concepto	13
Figura #7 Planta baja contexto.....	14
Figura #8 Diagrama de circulación.....	15
Figura #9 Diagrama de atrio.....	15

INTRODUCCIÓN

La ubicación del proyecto está en el sur de Quito, específicamente en un sector donde tuvo inicio la industrialización mediante la llegada del ferrocarril en 1908. En las zonas aledañas a la vía de ferrocarril, se conformaron equipamientos que acompañaban esta industrialización, lo que a su tiempo conformaría una zona altamente transitada por su carácter laboral y turístico. Sin embargo, con el pasar del tiempo, las vías férreas no han sido mantenidas de la mejor manera al igual que las industrias que, actualmente ya no existen. Debido al mal trato que ha tenido el sector, la propuesta del proyecto es volver a activar la zona, utilizando recursos como la vía férrea abandonada y sus puntos de transporte público (estación de buses y de metro), lo cual ya abastecerá a la zona con un alto flujo peatonal.

El edificio se emplaza entre cuatro parroquias: San Bartolo, Magdalena, Chimbacalle y Ferroviaria. Para analizar el contexto, se tomaron en cuenta factores como las vías de transporte, la presencia de establecimientos educativos, inseguridad, equipamientos, zonas verdes cercanas y tipos de usuarios que transitan. Se concluyó que en este sector, la cantidad de escuelas, además de ser fiscales, son numerosas y no están adecuadamente equipadas para una educación completa. También las áreas verdes resultan ser pocas y algunas han sido convertidas en canchas de cemento.

Luego de este análisis, se lo pensó al proyecto como un complemento educativo enfocado hacia lo artístico. Un lugar donde los jóvenes puedan aprovechar un estudio a fondo mediante clases, conferencias y talleres. Además, para activar la zona en un horario extendido hasta horas de la noche, se le da una característica de híbrido al edificio, con un programa público que reciba cualquier tipo de usuarios.

ANÁLISIS CONTEXTO

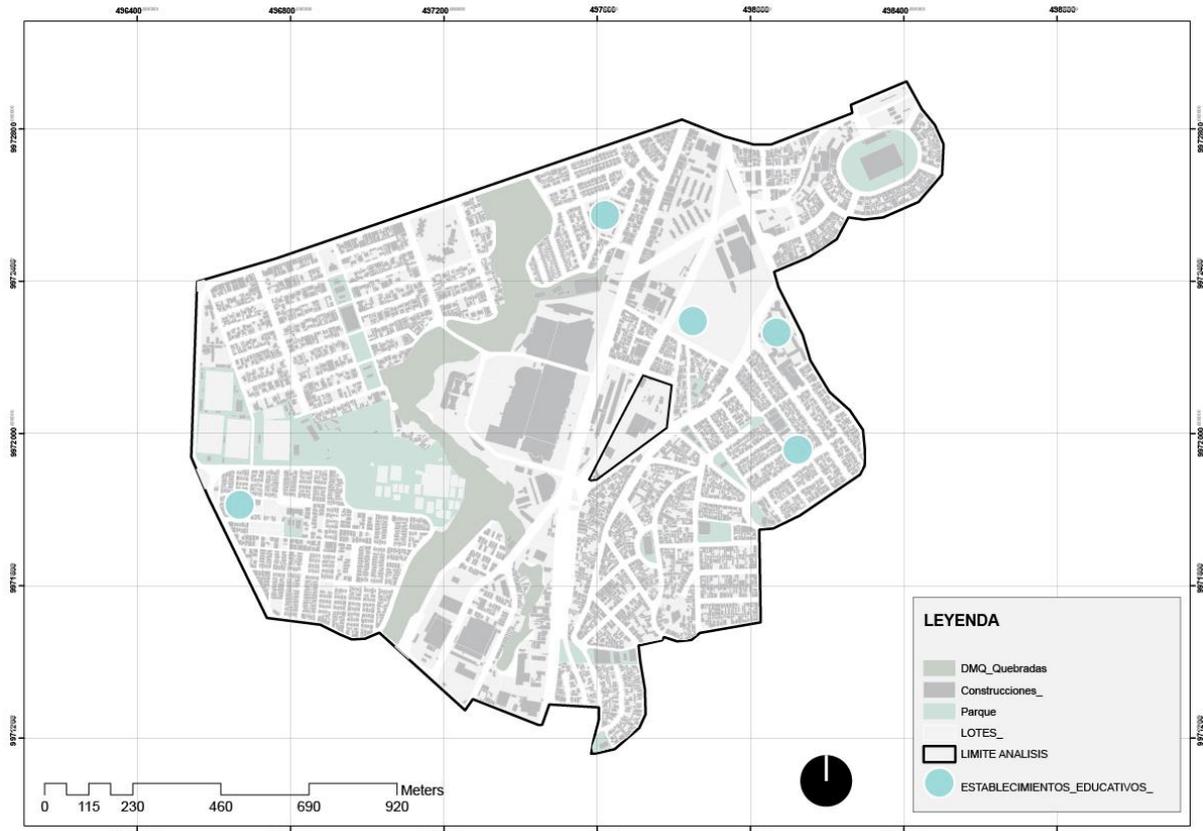


Figura #1



Figura #2

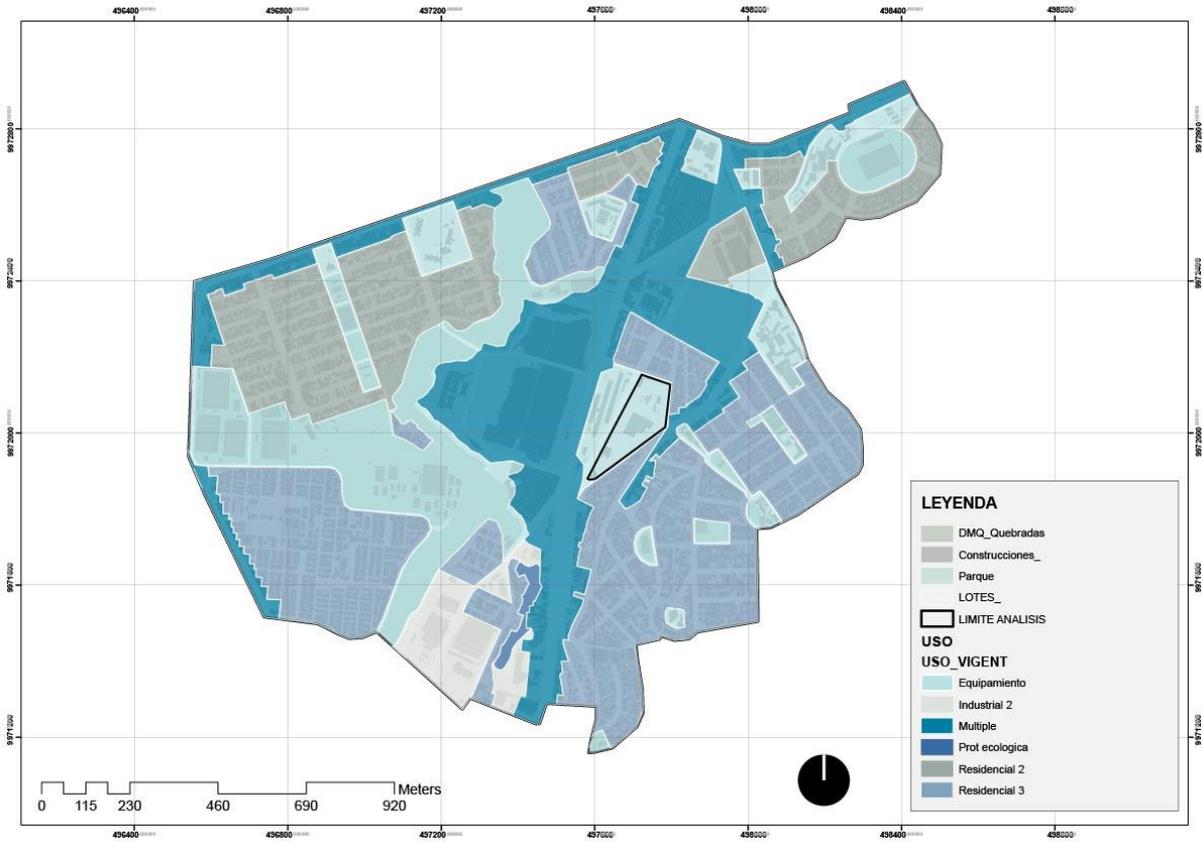


Figura #3

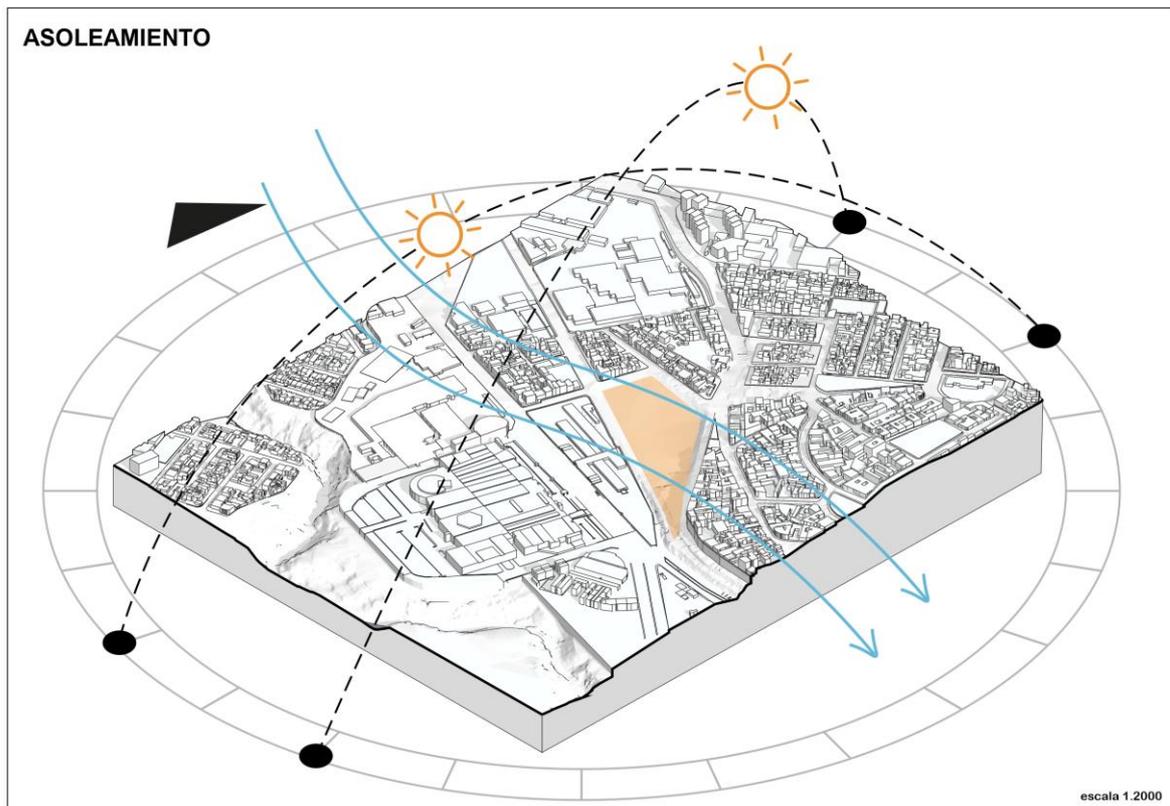


Figura #4

VISTA GENERAL DEL PROYECTO

Figura #5

DIAGRAMAS DE CONCEPTO-PARTIDO

- [CONCEPTO] -

Conceptualización Esvástica

Traducido literalmente del sánscrito = conductivo al bien-estar.
Este símbolo proyecta sus aristas desde un punto central, de manera proporcional y simétrica.

El volumen, al ser el punto medio de la organización del plan masa, se deforma en sus esquinas para tener una mejor relación hacia el contexto. Al mismo tiempo, su perforación central es la que da carácter al proyecto. De esta manera, el espacio hueco es el punto desde donde se empieza a organizar el programa.



Promover encuentro
entre usuarios



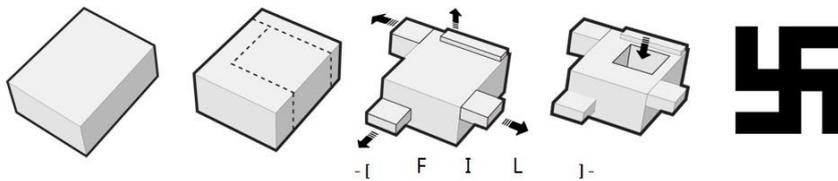
Comprender un
espacio positivo



Proyectar espacios
a partir de un
centro fijo



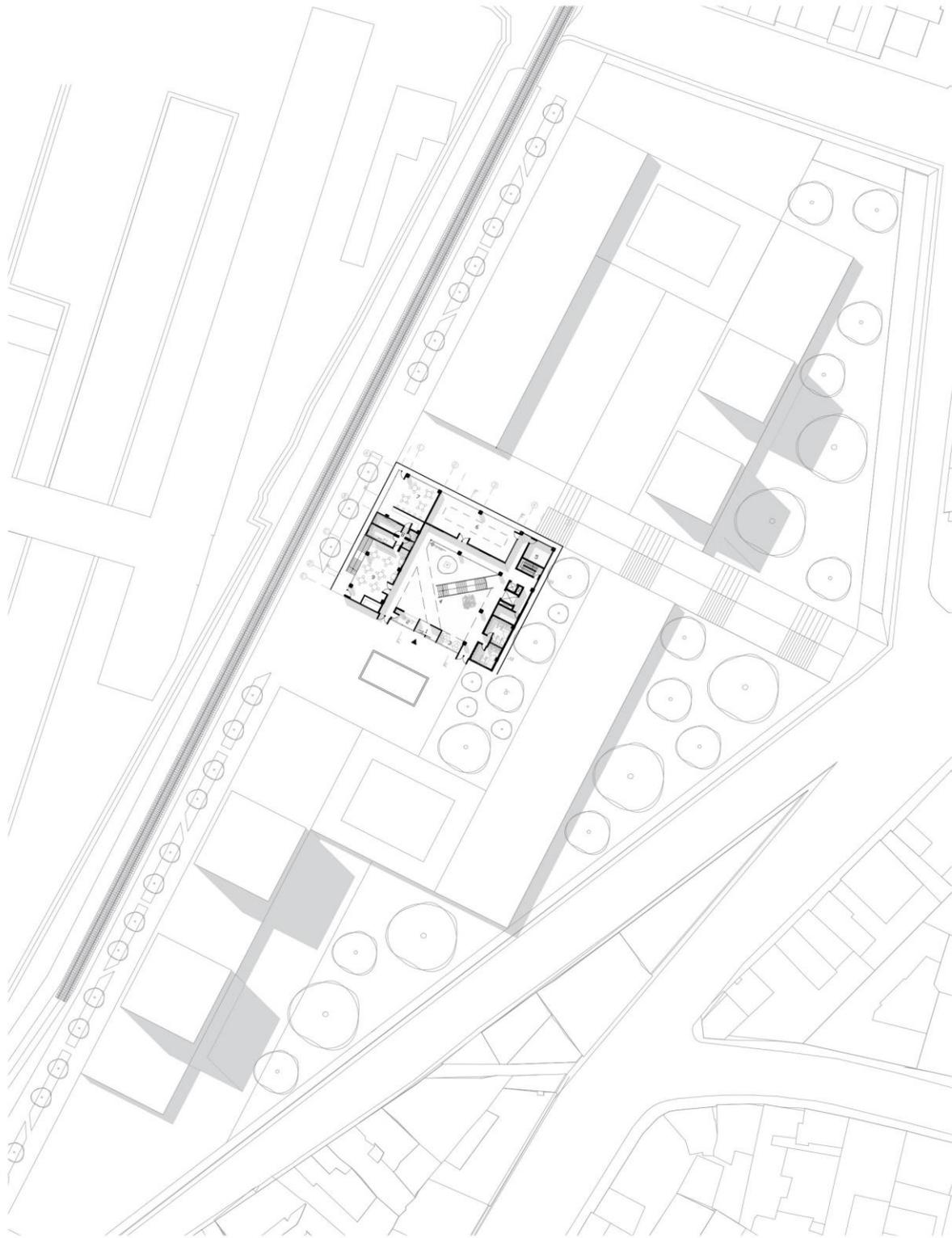
Relacionarse al
contexto en 360°



SLIDE 4

Figura #6

PLANTA BAJA EN CONTEXTO



Escala 1:1000

Figura #7



DIAGRAMAS

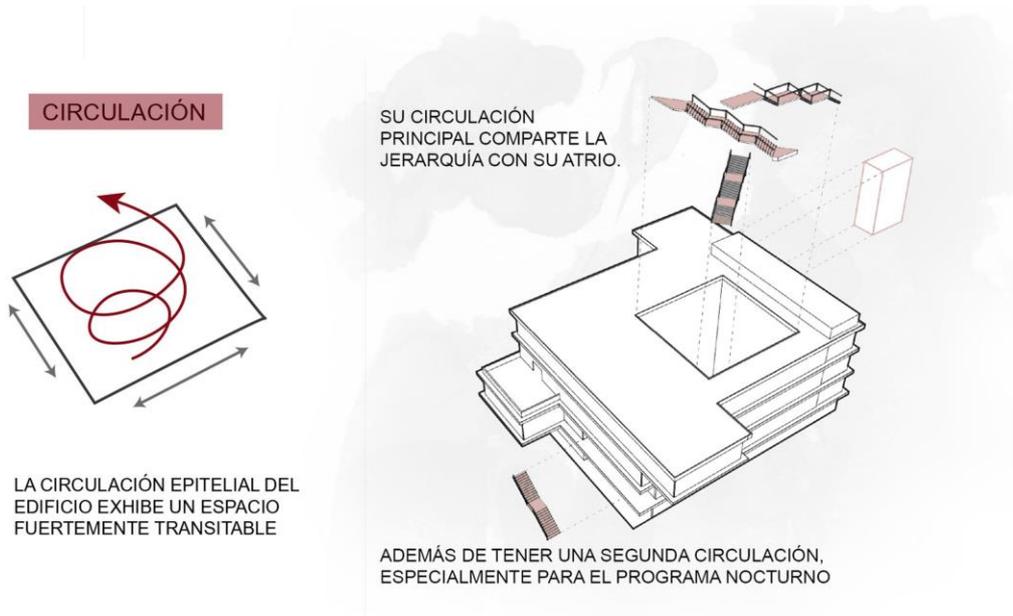
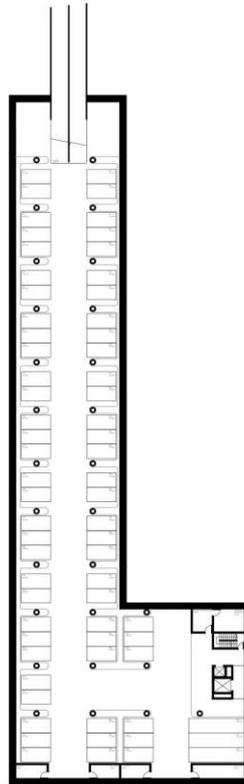


Figura #8

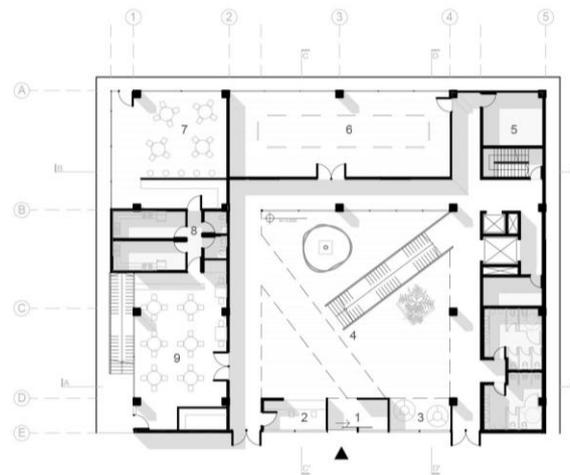


Figura #9

PLANIMETRIA

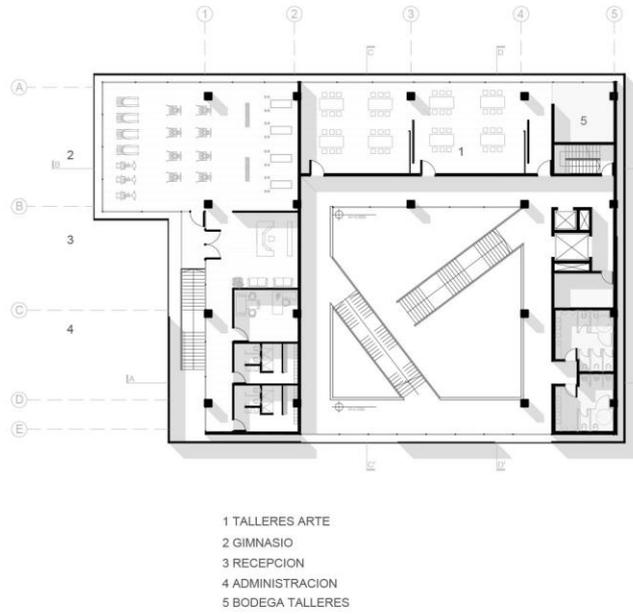


Subsuelo escala 1:1500

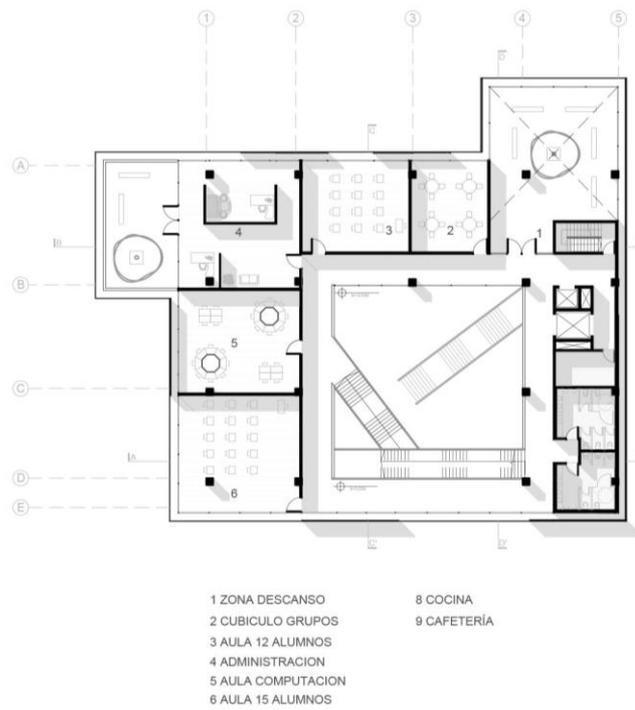


- | | |
|----------------------|-------------|
| 1 INGRESO / FILTRO | 8 COCINA |
| 2 RECEPCION | 9 CAFETERIA |
| 3 AREA DE ESPERA | |
| 4 VESTIBULO | |
| 5 BODEGA EXHIBICION | |
| 6 AREA DE EXHIBICION | |
| 7 BAR | |

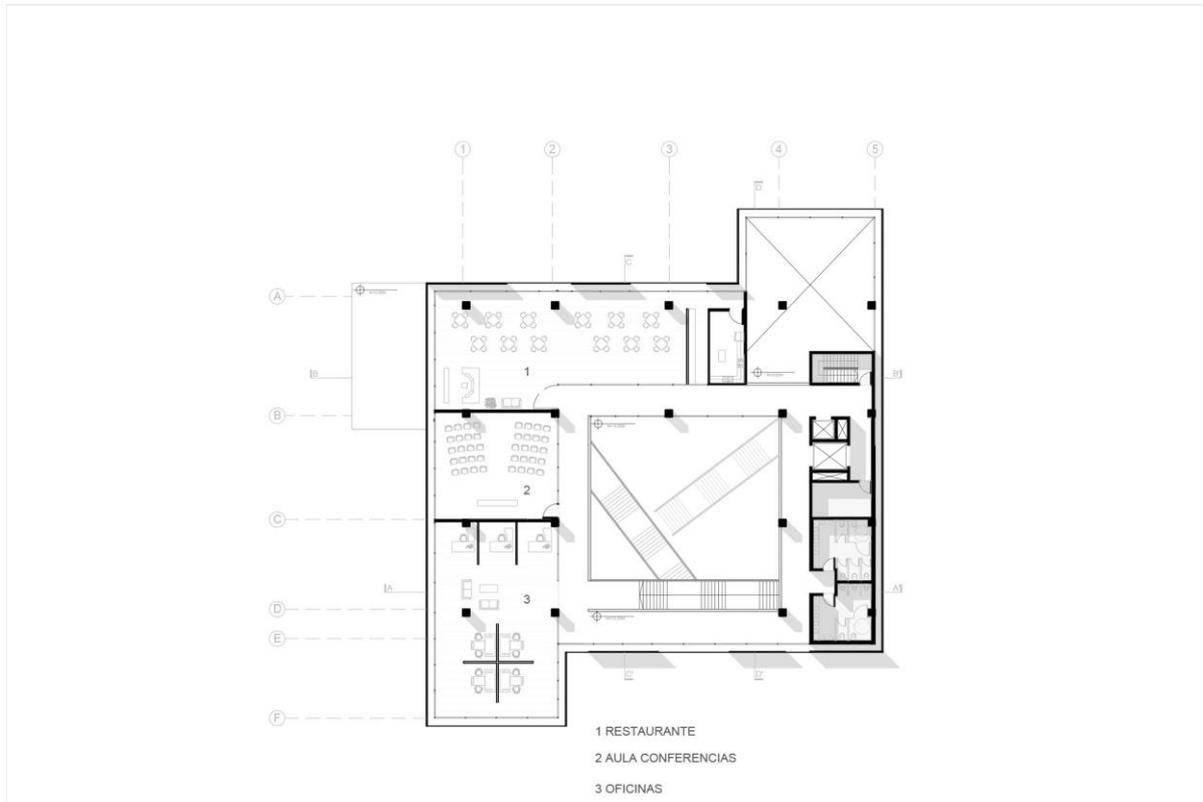
Planta baja escala 1:700



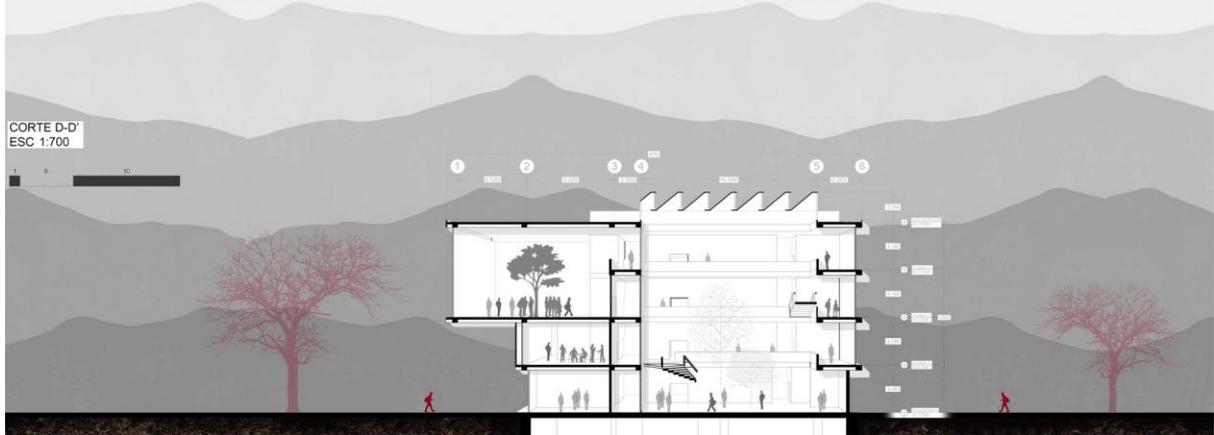
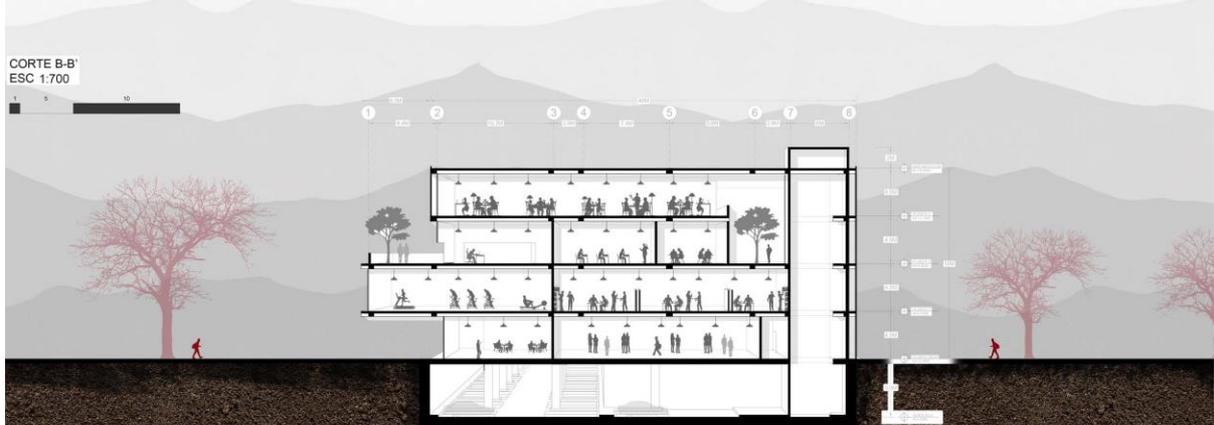
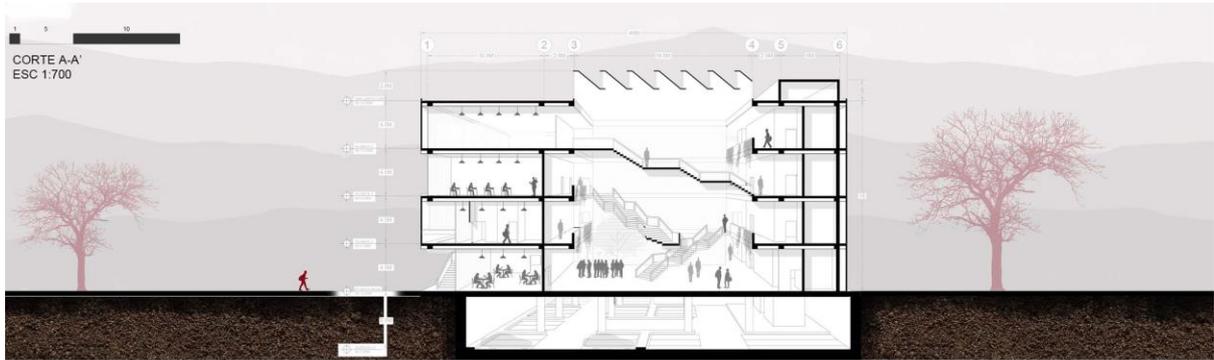
Planta segunda escala 1:700



Planta tercera escala 1:700

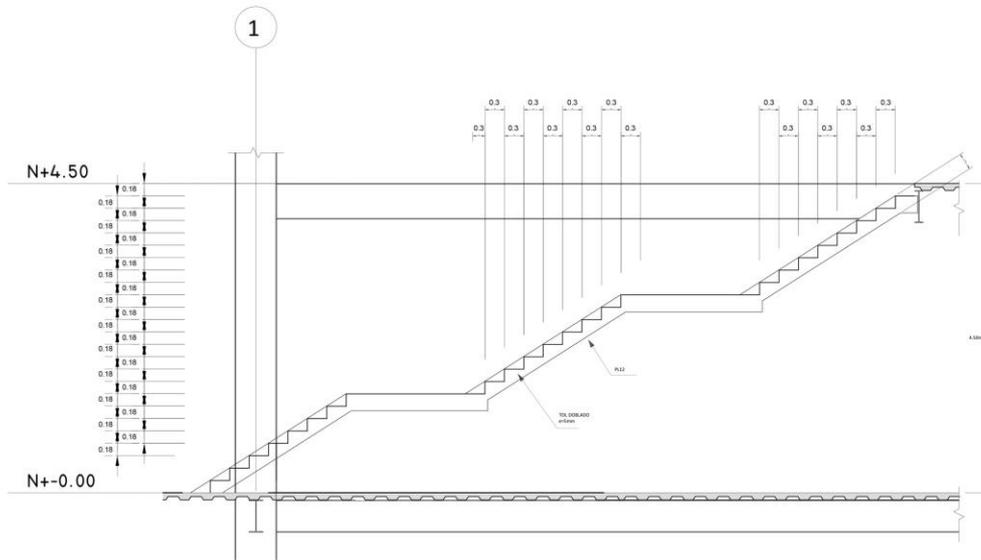


Planta cuarta escala 1:700

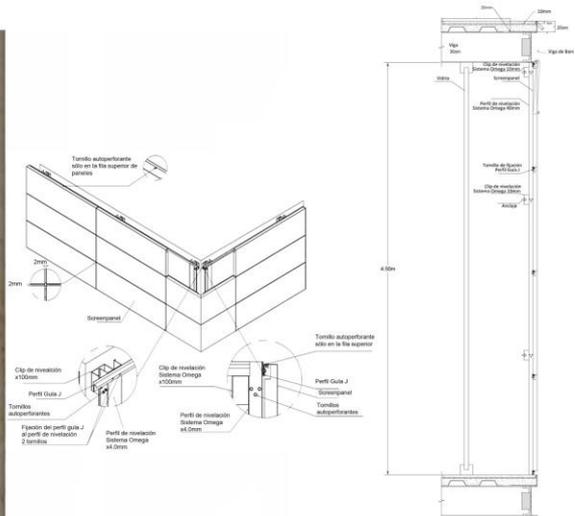
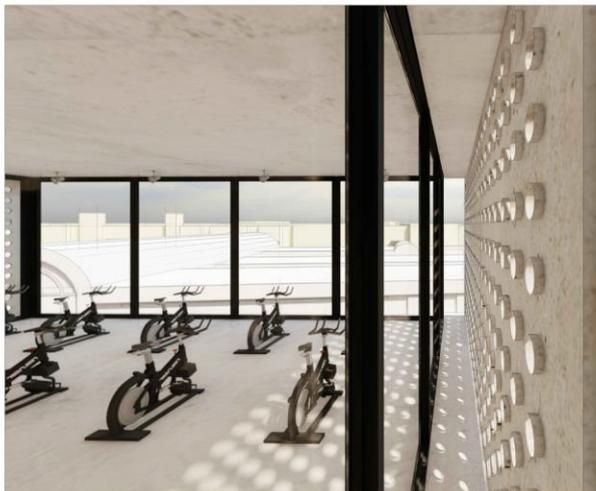


DETALLES CONSTRUCTIVOS

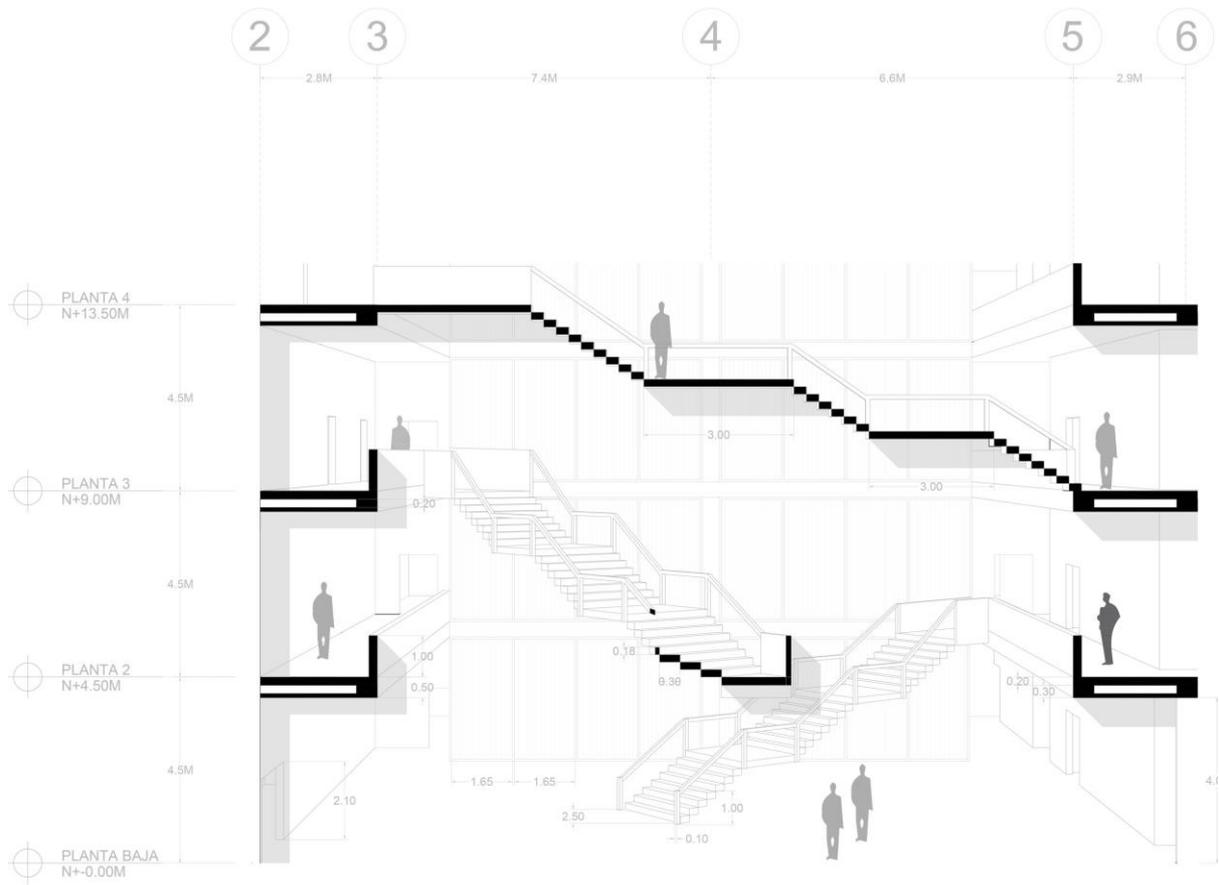
DETALLE
CONSTRUCTIVO
GRADAS
 ESC 1:75



DETALLE
CONSTRUCTIVO
SCREENPANEL
 ESC 1:65



DETALLE ARQUITECTÓNICO



DETALLE ARQUITECTÓNICO
ESC 1:150

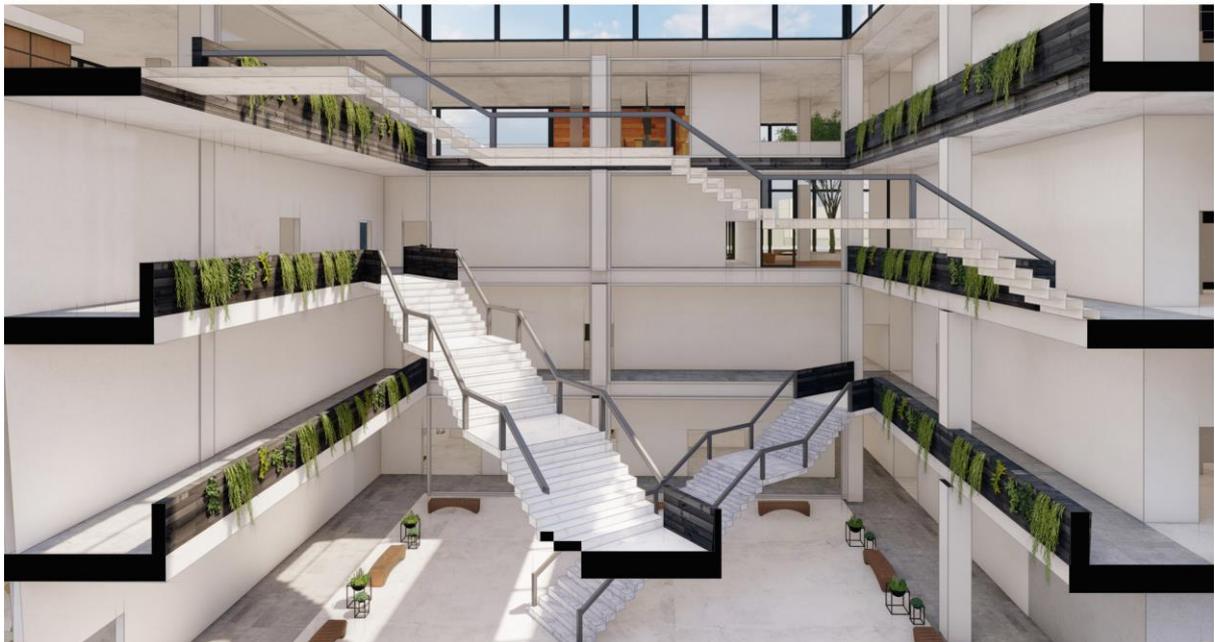






ILUSTRACIÓN AXONOMÉTRICA
PLANTA TERCERA





ILUSTRACIÓN AXONOMÉTRICA
PLANTA CUBIERTA



CONCLUSIONES

El Centro Artístico y Social tiene como objetivo promover el aprendizaje a través del arte, su historia y su exposición, un área que ha tenido poco reconocimiento en nuestro país. Este edificio busca complementar la carencia de talleres artísticos en la zona sur de Quito, ya que existen varios establecimientos educativos, pero ninguno de ellos equipado lo suficiente para una adecuada educación y relación entre adolescentes y jóvenes.

La manera más óptima de crear espacios donde el aprendizaje se sienta como algo positivo y enriquecedor es mediante una buena cualidad interpersonal entre los usuarios. Es por esto que el edificio maneja un gran espacio central semi-abierto que promueve el encuentro entre personas y eleva significativamente los niveles de comunicación. De esta manera, al salir de cada espacio, siempre se recorrerá el proyecto mediante su atrio jerárquico.

Por último, al tener programa público, el CAS se transforma en un proyecto híbrido que puede funcionar desde horas tempranas hasta un horario nocturno. La idea de tener un eje totalmente público en sus dos primeras plantas con vista hacia el parque lineal, intensifica el recorrido peatonal. Es así que, el proyecto se asemeja por su forma y sus intenciones al símbolo de la cruz esvástica: una conducción hacia el bien-estar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ching, F. D. K., & Castán, S. (2010). *Arquitectura: Forma, espacio y orden* / Francis D.K. Ching ; versión castellana Santiago Castán (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Correa, L. M. Z. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. *Contexto Educativo*, 28(7), 5-10.
- Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). ¿ El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística. OECD Publishing.
- Ocampo, J. (2020). Esvástica: los significados de un símbolo a lo largo de la Historia. *Clío: Revista de historia*, (227), 72-78.
- Wills, T. A. (1991). Social support and interpersonal relationships.