

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y diseño Interior**

**Centro de Jazz en Tumbaco**

**Mateo Nicolas Pástor Flores**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Jazz en Tumbaco**

**Mateo Nicolas Pástor Flores**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla S., Arq.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Mateo Nicolas Pástor Flores

Código: 00130983

Cédula de identidad: 1725007940

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto se desarrolla en el ámbito del Romanticismo tardío de la segunda mitad del siglo XIX, tomando en cuenta el espíritu de las artes europeas. Con el propósito de representar el concepto de la caja de milagros de Le Corbusier, que habla sobre un volumen puro donde en el interior se pueda crear e imaginar todo lo que el corazón pueda desear; y gracias a nuestro cliente ficticio el Rey Luis II de Baviera, soñador, romántico e inventivo, se desarrolla un proyecto atípico a lo que nuestra actualidad está acostumbrada.

El proyecto consiste en un Centro de Jazz, donde también se genera un programa público para los habitantes de la parroquia, en donde se pueda disfrutar de experiencias al recorrer las diferentes circulaciones que dialogan con el programa privado. Brindando así un espacio en donde el usuario sin tener que ingresar al proyecto pueda observar y tener aproximaciones muy claras de lo que sucede en las diferentes atmosferas del proyecto.

El Jazz es un género musical que desde sus inicios tiene como base la libre expresión de los sentimientos y emociones de los artistas, donde gracias a su ritmo, movimiento e improvisación, pueden generar composiciones que logren transmitir lo que en ese momento su corazón lo desee.

El ritmo, el movimiento y la improvisación del Jazz fueron los principales puntos en donde se enfocó mi proyecto. Estos se pueden evidenciar claramente en la estructura (ritmo), las circulaciones verticales y horizontales como puentes, rampa y plataformas (movimiento) y en los espacios de difusión como son los escenarios y auditorios (improvisación). Con esto se puede generar un proyecto unificado donde exista orden y unidad, pero a su vez teatralidad y sensualidad.

**Palabras clave:** caja de milagros, Luis II de Baviera, transparencia fenomenal, Tumbaco, centro histórico, Jazz, ritmo, movimiento, improvisación.

## ABSTRACT

The Project takes place in the Post-Romantic period in the second half of the 19<sup>th</sup> century, taking in consideration the essence of the European art. With the purpose of representing the concept of Corbusier`s box of miracles, which speaks about a pure volume where inside yo can create and imagine everything that the heart can desire; and thanks to our fictional client King Louis II of Baviera, a shy dreamer who was romantic and inventive, it has been developed an atypical project to which our time period is not accustomed.

The project consists of a Jazz Center, where a public program has also been created for the town people, where they can enjoy experiences by visiting the different circulations that dialogue with the private program.

Thus, it`s provide a space where the visitor, without having to enter the project, can observe and have very clear approximations of what happens in the different atmospheres of the project.

Jazz is a musical genre, since its very beginnings, is based on the free expression of the feelings and emotions of the artists. Thanks to its rhythm, movement and improvisation, it can generate compositions that manage to transmit what the musicians´ heart desire at that moment.

The rhythm, movement and improvisation of Jazz were the main aspects my project was focused on. This can be clearly evidenced in the structure (rhythm), vertical and horizontal circulations such as bridges, ramps and platforms (movement) and in diffusion spaces such as stages and auditoriums (improvisation). With this, a unified project can be generated where there is order and unity, but at the same time theatrically and sensuality.

**Key words:** box of miracles, Luis II of Baviera, phenomenal transparency, Tumbaco, historical center, Jazz, rhythm, movement, improvisation.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Contexto .....	9
Partido .....	15
Transformación volumétrica.....	16
Zonificación.....	17
Circulaciones .....	17
Implantación .....	18
Subsuelo segundo.....	19
Subsuelo primero .....	20
Planta baja .....	21
Primer piso.....	22
Segundo piso.....	23
Tercer piso .....	24
Corte A-A .....	25
Corte B-B.....	26
Corte C-C.....	26
Fachada norte.....	27
Fachada este.....	27
Fachada oeste.....	28
Fachada sur .....	28
Detalles constructivos .....	29
Vistas .....	30

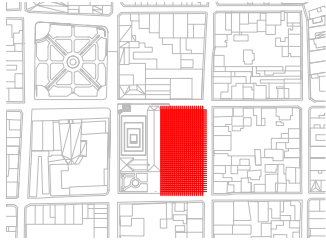
## INTRODUCCIÓN

“...El verdadero constructor, el arquitecto, puede concebir los edificios que os serán los mas valioso porque posee en el mas alto grado el conocimiento de los volúmenes. De hecho, puede crear una caja mágica que contenga todo lo que vuestro corazón pueda desear. Escenarios y actores materializan el momento en el que la cajita mágica aparece; la cajita (...) lleva en si cuanto es necesario para realizar milagros, levitación, manipulación, distracción, etc. El interior del cubo está vacío, pero vuestro espíritu inventivo lo llenará con todo aquello que constituya vuestros sueños, a semejanza de las representaciones de la antigua Commedia dell’Arte”. Le Corbusier. 1984. París. La Boite a Miracles.

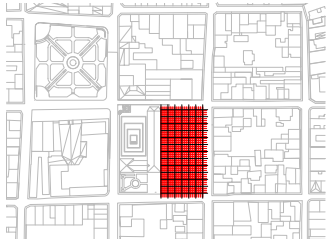
En la actualidad existen muchos proyectos arquitectónicos que lo único que buscan es el beneficio máximo y los intereses del mercado y no una arquitectura que defienda lo bello, lo verdadero y lo bondadoso. Por este motivo y con el anhelo de buscar la buena arquitectura se llega al tiempo del Romanticismo alemán tardío a mediados del siglo XIX, donde se predominaba el espíritu de las artes. Siendo este un periodo donde se podía ver expresado el sentimiento y las emociones en diferentes ámbitos como en el arte, la ópera y el teatro. Es por esto que se crea un Centro de Jazz donde predomine el sentimiento, las emociones y la libre expresión, y que cree atmosferas para que los usuarios puedan apreciar lo que el compositor desee expresar en el momento. Este proyecto se emplaza en una las partes mas importantes del centro de Tumbaco y que tiene a sus alrededores un gran numero de edificaciones, escuelas y espacios importantes, que dan lugar a los primeros bocetos y diagramas para la implementación de espacios libres para todos los usuarios próximos al proyecto. Es por esto que se crea un programa tanto publico como privado que interactúan mediante las circulaciones para generar un todo.



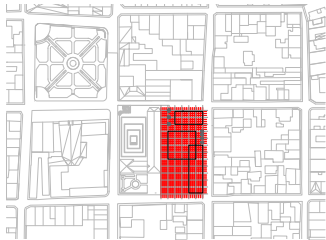
# PROCESO DE DISEÑO



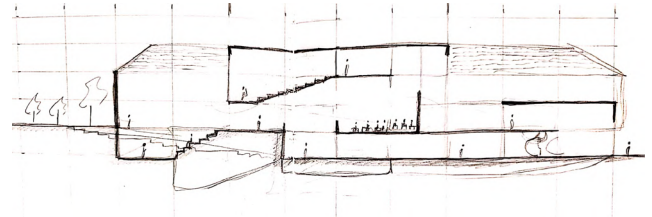
Se comienza con generación de líneas para trazar una retícula ortogonal de 1m x 1m.



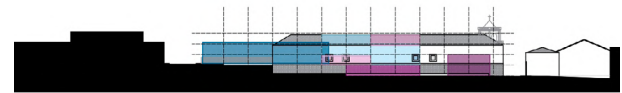
Se trazan las líneas principales paralelas a las fachadas del contexto, así generando una malla regular de 7m x 7m.



Se generan los volúmenes principales creando una relación directa con los edificios existentes para continuar el borde urbano.



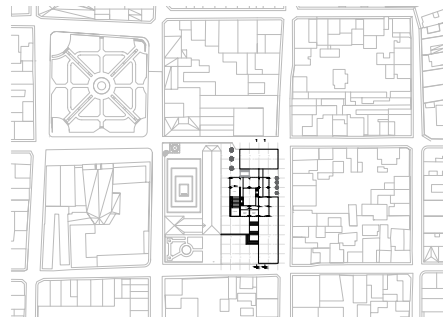
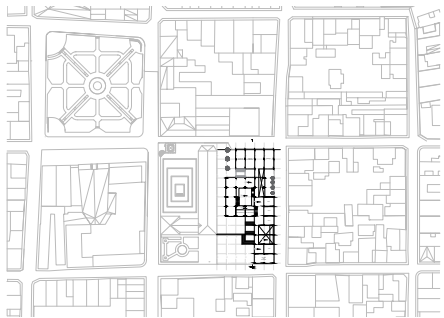
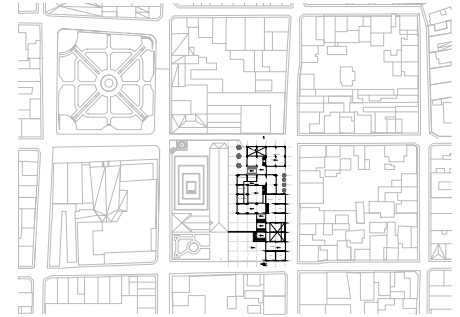
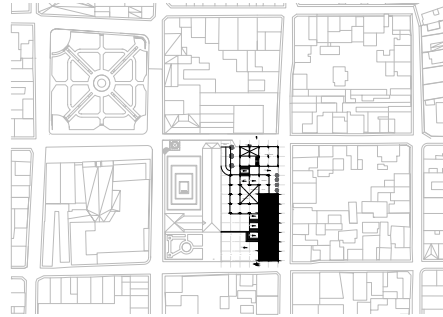
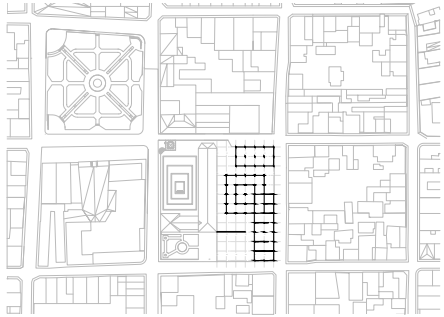
Idea aproximada corte con  
Transparencia Fenomenal



Esquema de distribución de programa

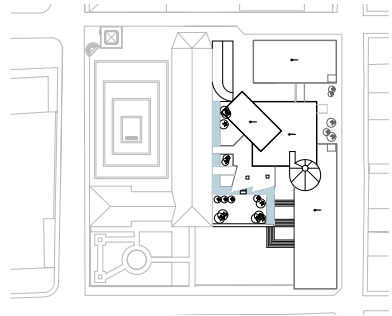
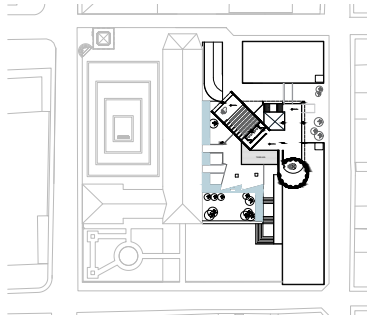
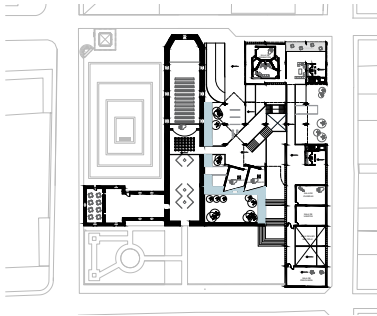
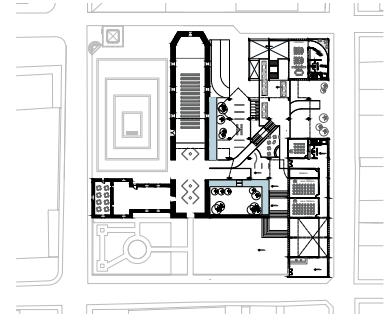
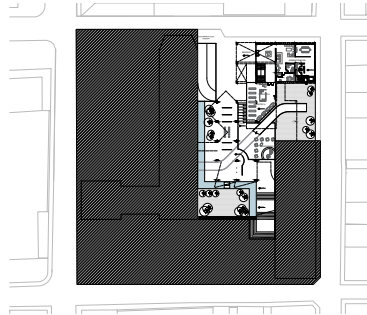
- AULAS
- ESPACIOS PÚBLICOS
- AUDITORIOS
- SALAS DE ENSAYO

# PROCESO DE DISEÑO

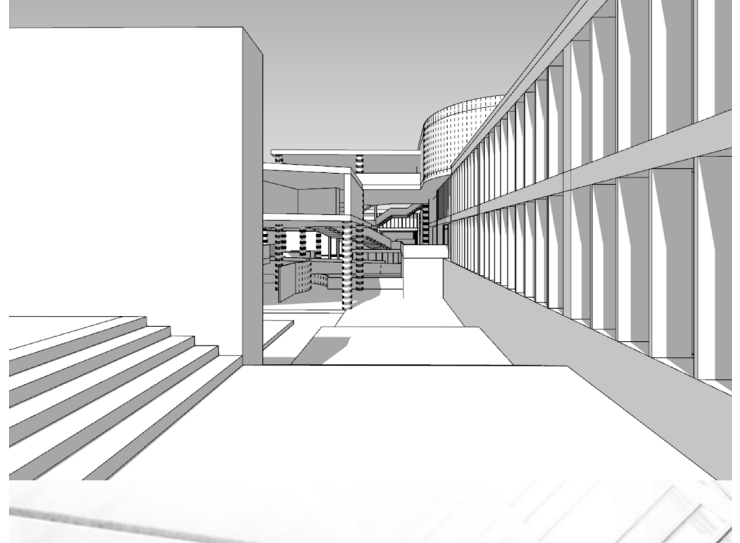
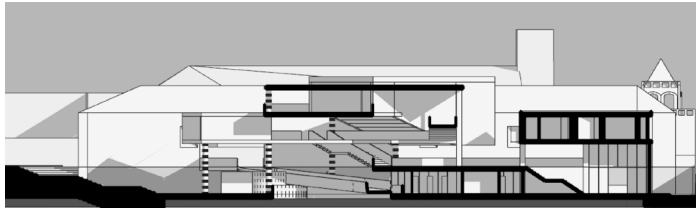
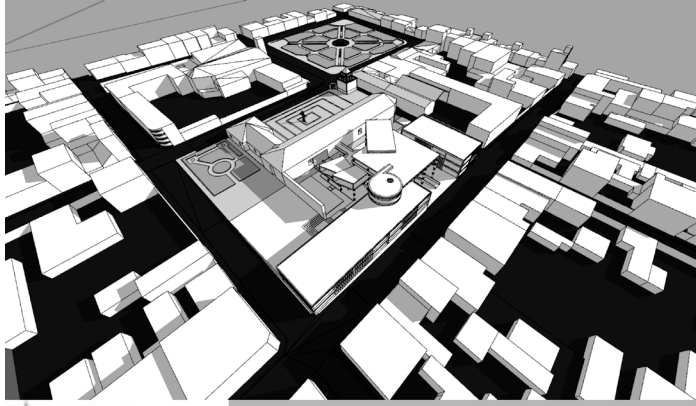


# PROCESO DE DISEÑO

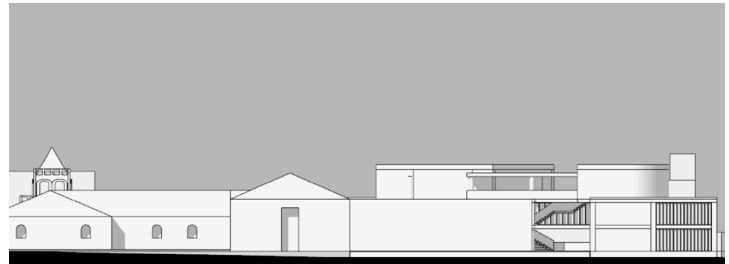
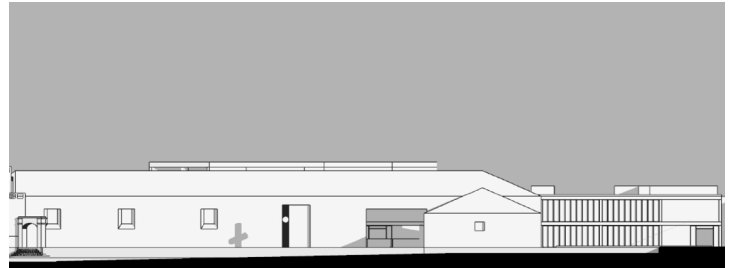
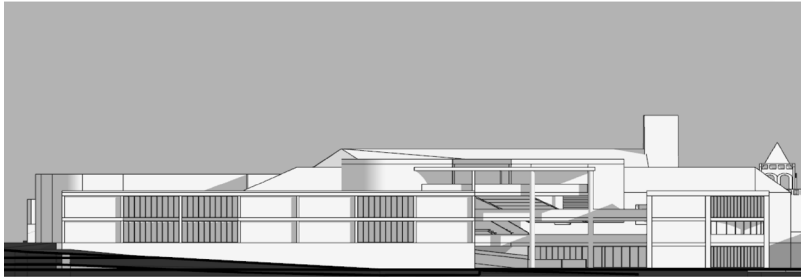
Existe un proceso de cambio donde se ve reflejado claramente las intenciones del programa y las relaciones del partido que se quiere generar. Existe una conformación espacial y una aproximación del programa final.



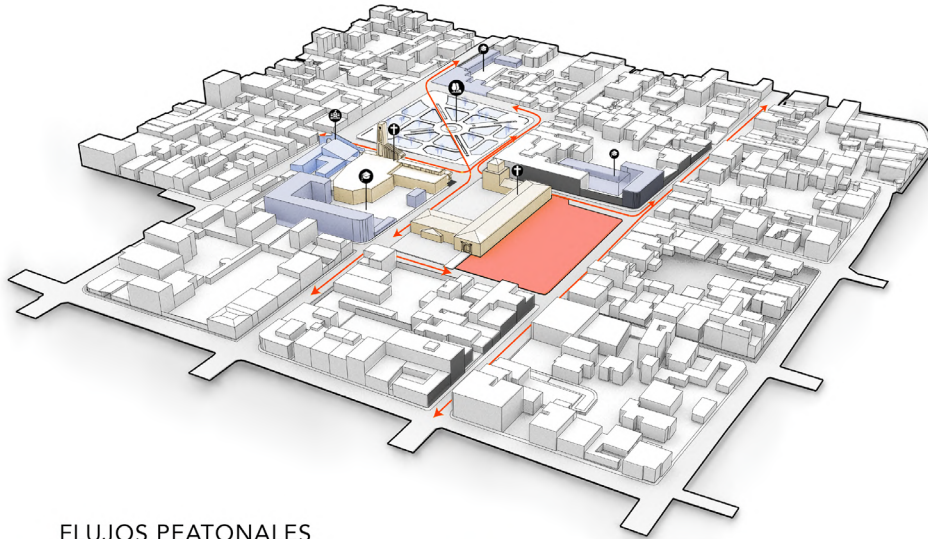
## PROCESO DE DISEÑO



# PROCESO DE DISEÑO



# CONTEXTO

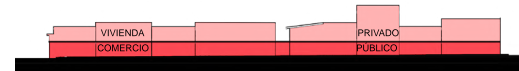


## FLUJOS PEATONALES

- TERRENO
- INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES
- IGLESIAS
- PARQUE
- INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- FLUJOS



RUIDO

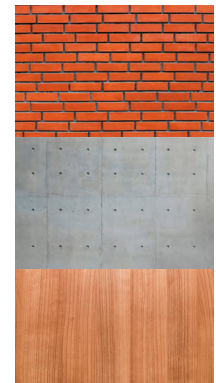
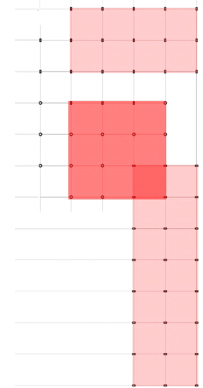
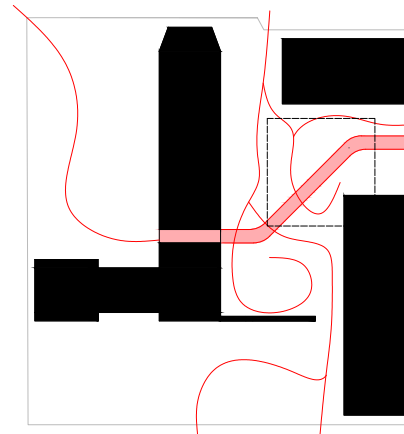
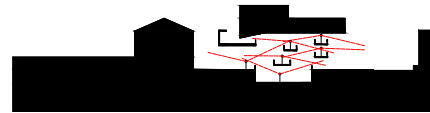
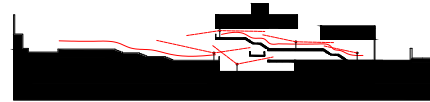
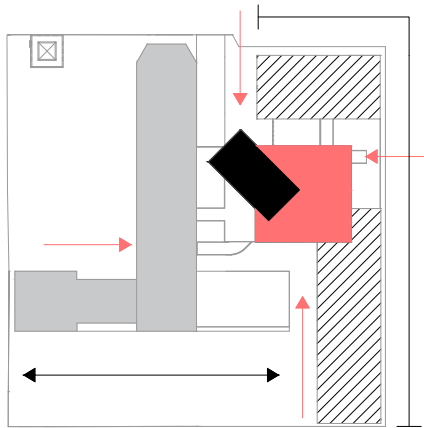


Fuente: Trabajo Grupal

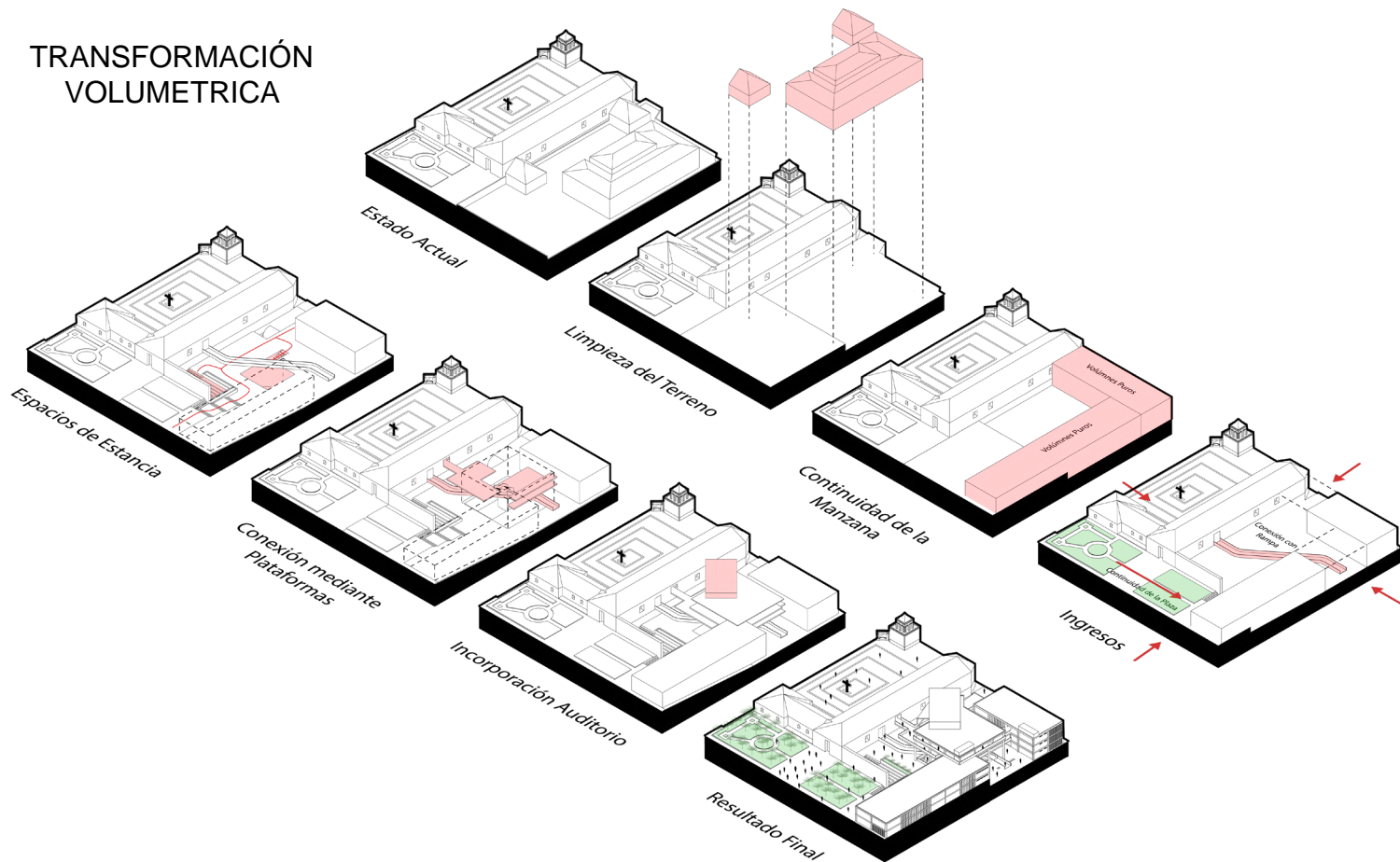
## PARTIDO

### MOVIMIENTO-REPETICIÓN-IMPROVISACIÓN

El proyecto toma como base la aproximación del concepto de la Caja de Milagros de Le Corbusier, donde se habla de un espacio vacío unitario el cual es capaz de generar ambientes que evoquen sentimientos y emociones. Por tal razón, se escogió crear un centro de Jazz, ya que es un género musical donde predomina la expresión libre de las personas. El proyecto busca generar atmósferas de espiritualidad, y que la experiencia emocional sea un vínculo entre el usuario y la arquitectura mediante la repetición, el movimiento y la improvisación.

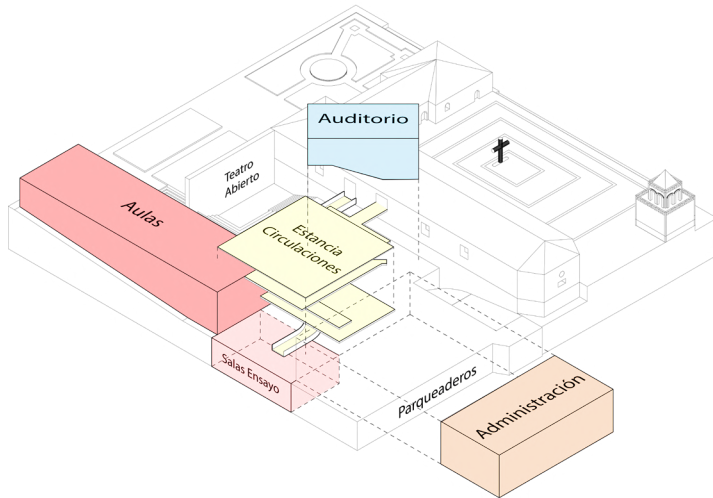


# TRANSFORMACIÓN VOLUMETRICA

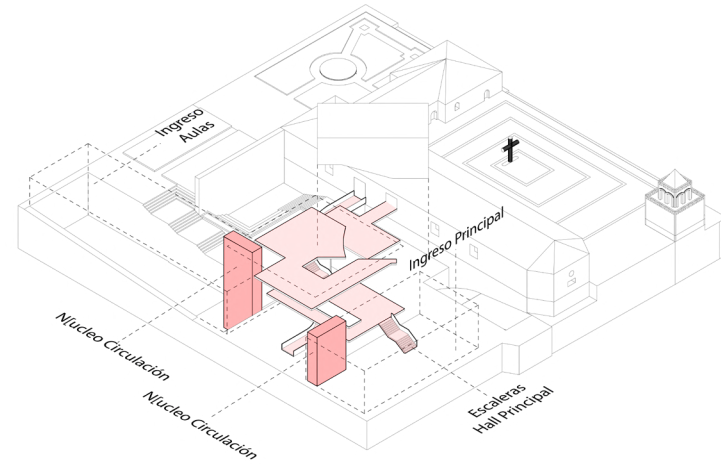


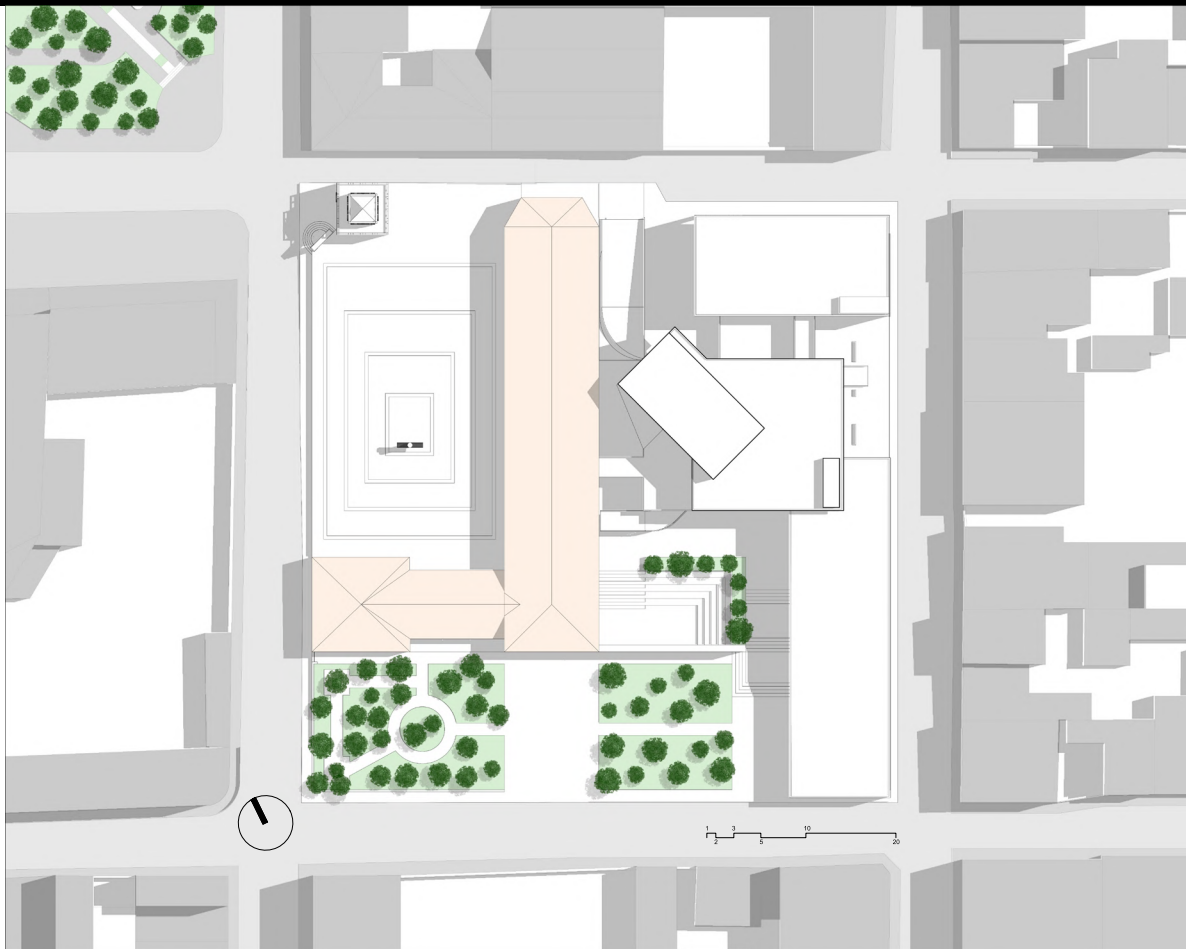


## ZONIFICACIÓN

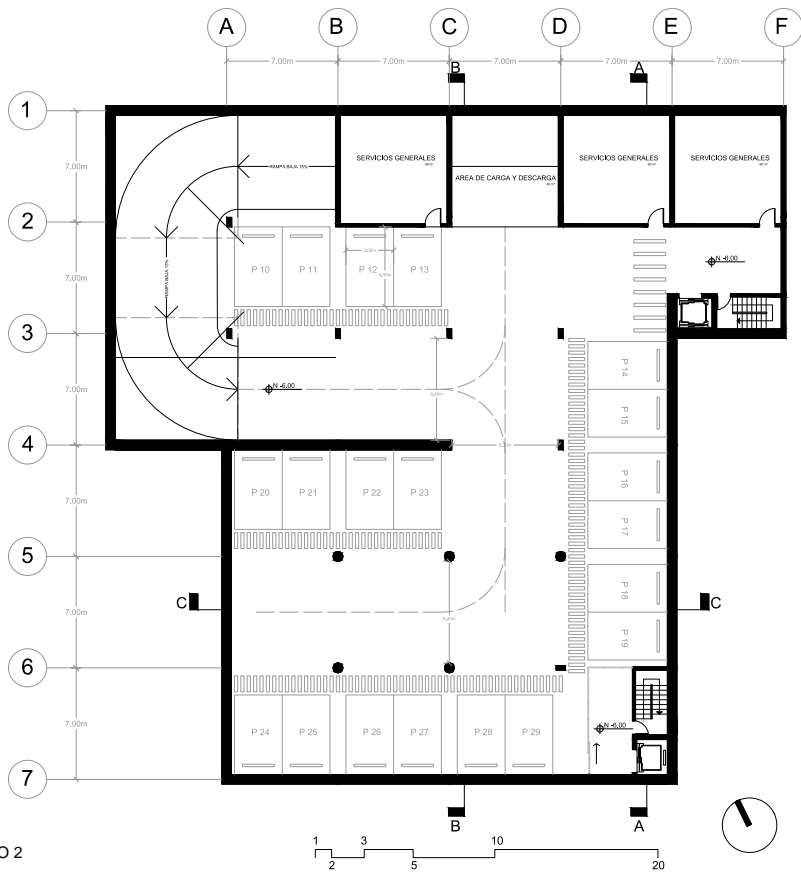


## CIRCULACIONES



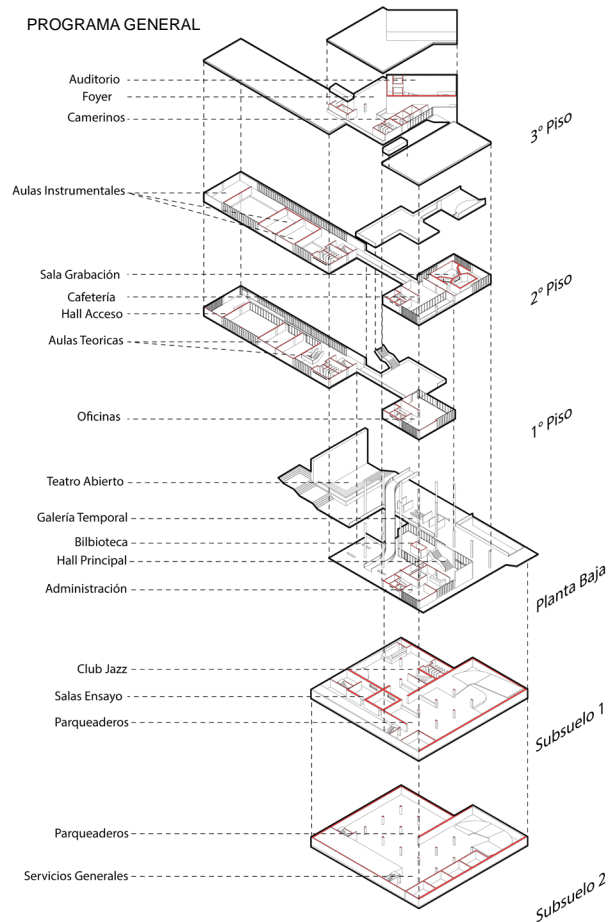


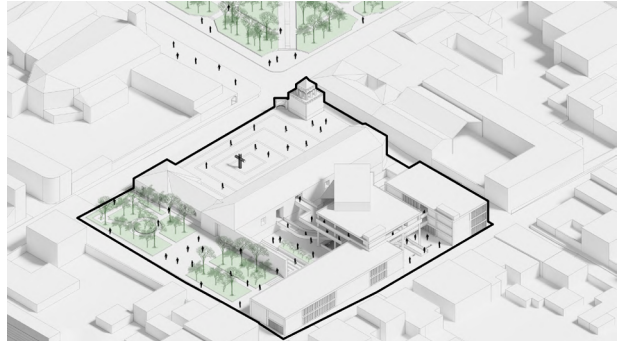
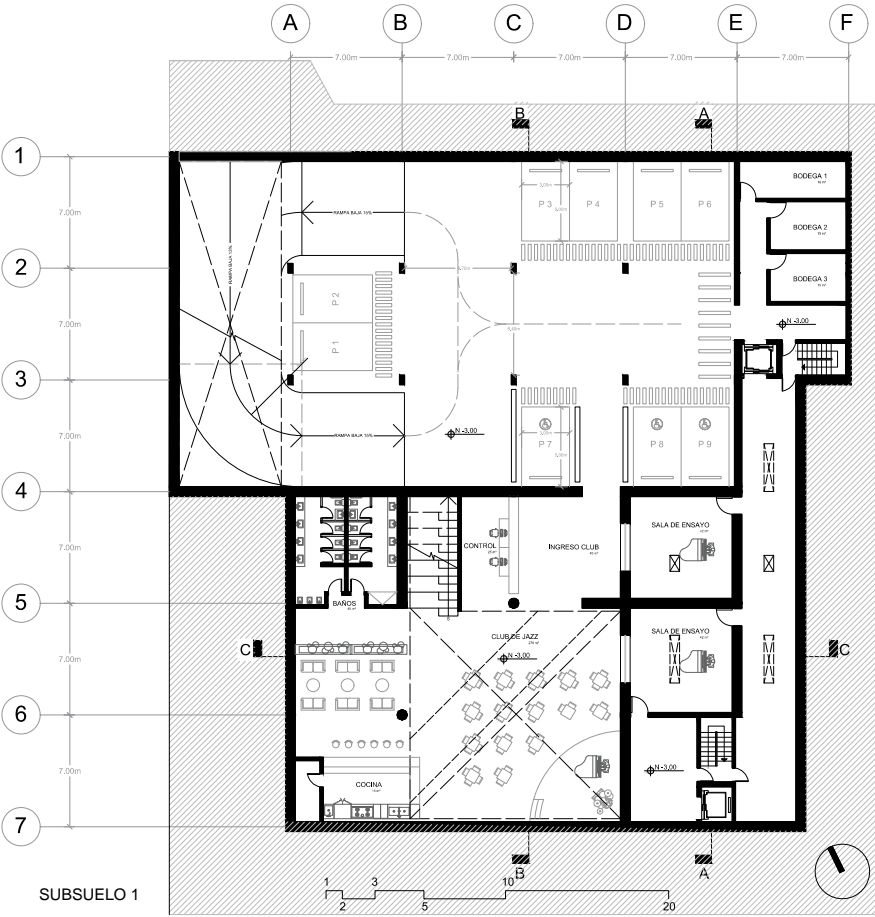
IMPLANTACIÓN



SUBSUELO 2

PROGRAMA GENERAL

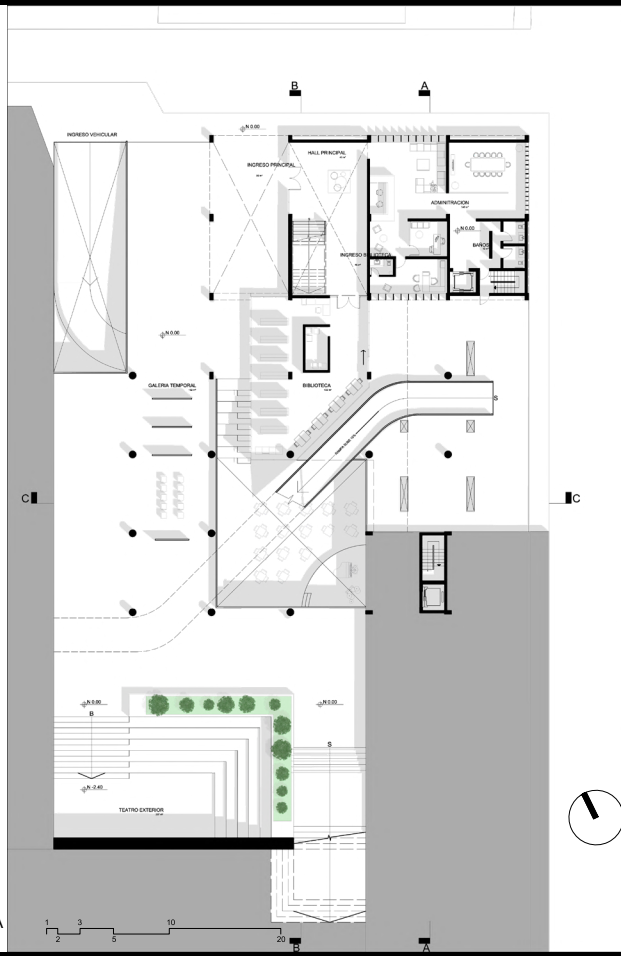




VISTA AXONOMETRICA



VISTA CLUB JAZZ

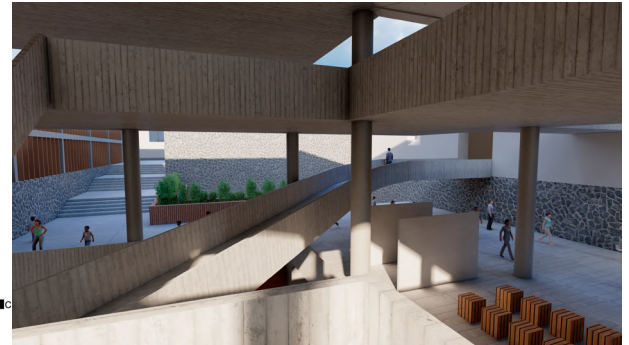
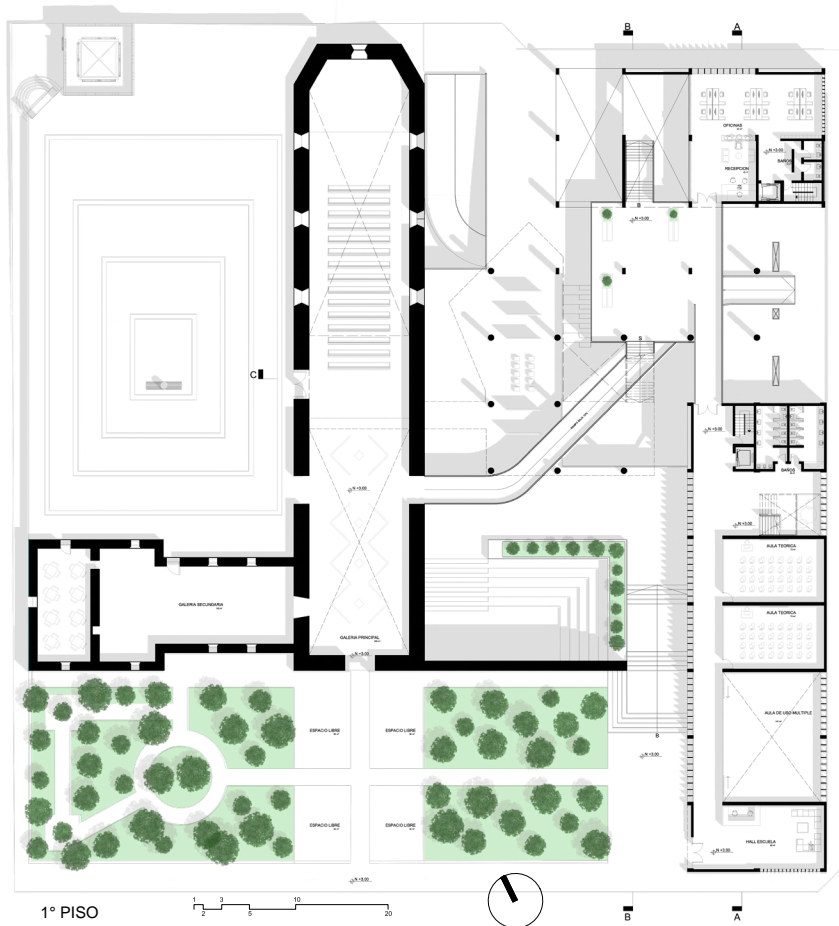


INGRESO HALL PRINCIPAL



VISTA TEATRO ABIERTO

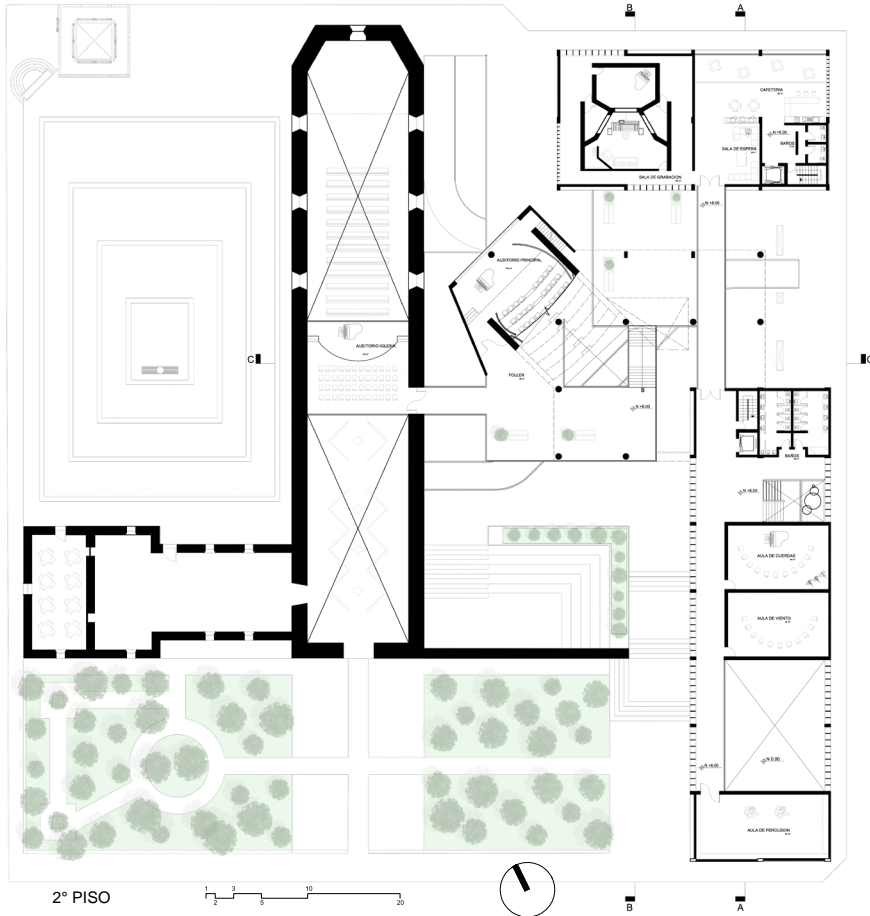
PLANTA BAJA



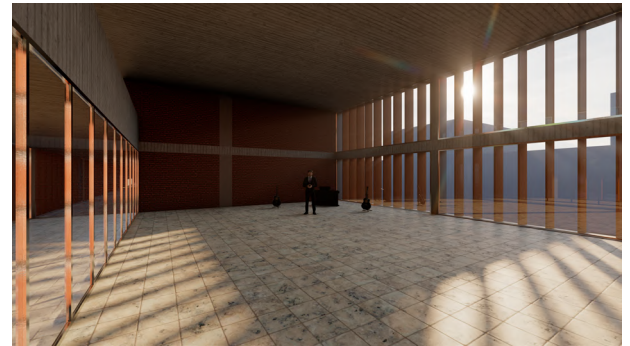
PLATAFORMA ESTANCIA



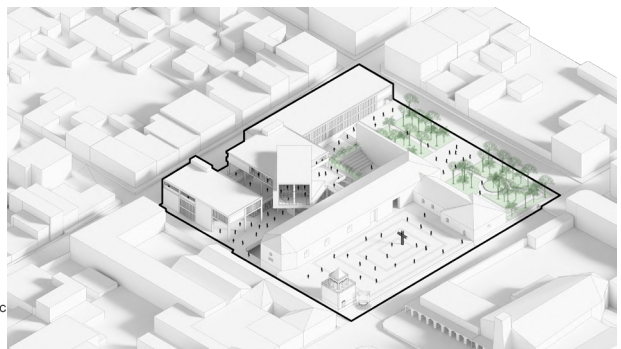
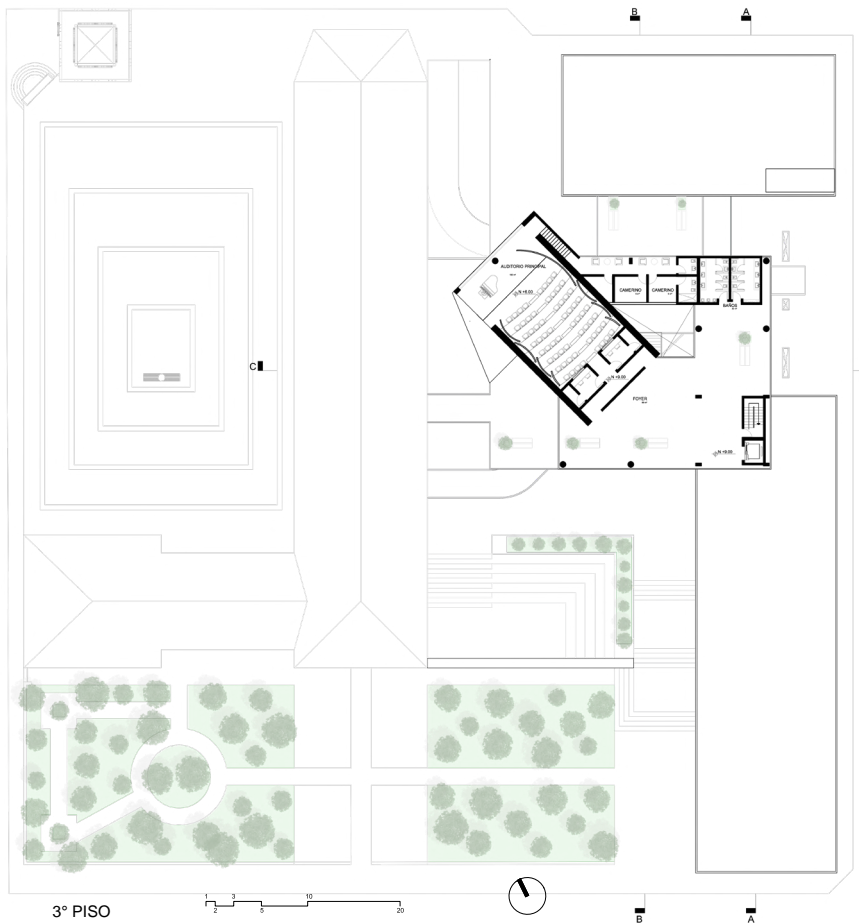
VISTA INGRESO PÚBLICO



PUENTE AULAS-ADMINISTRACIÓN



VISTA AULA USO MÚLTIPLE

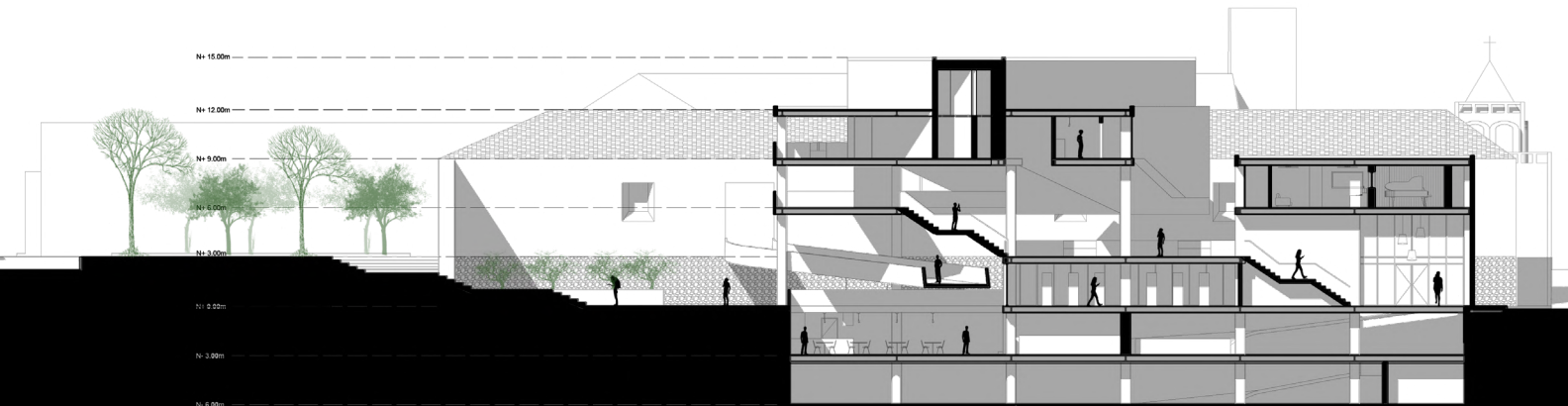


VISTA AXONÓMETRICA



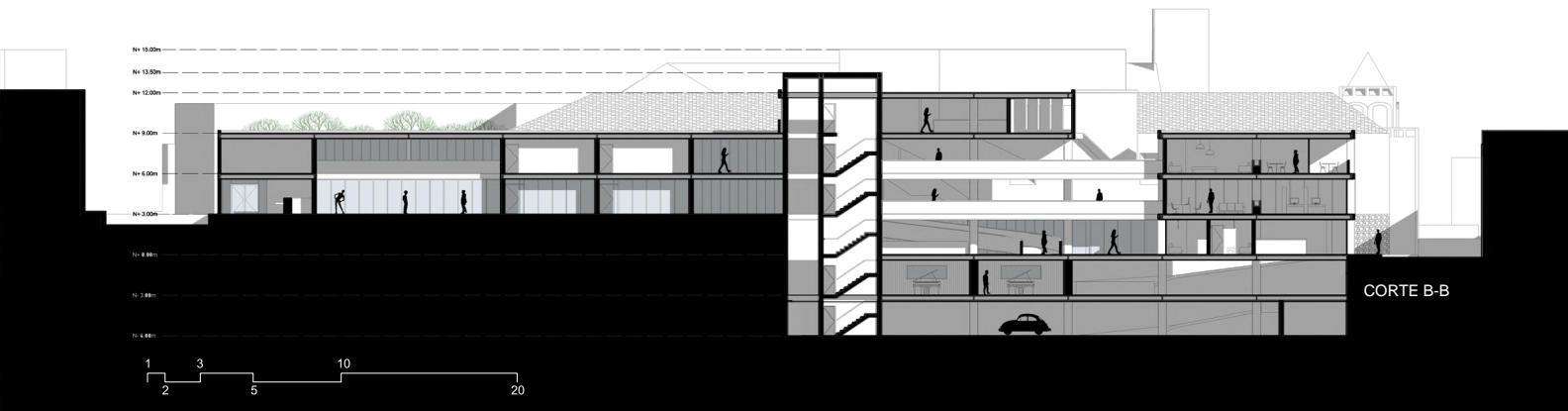
VISTA AUDITORIO





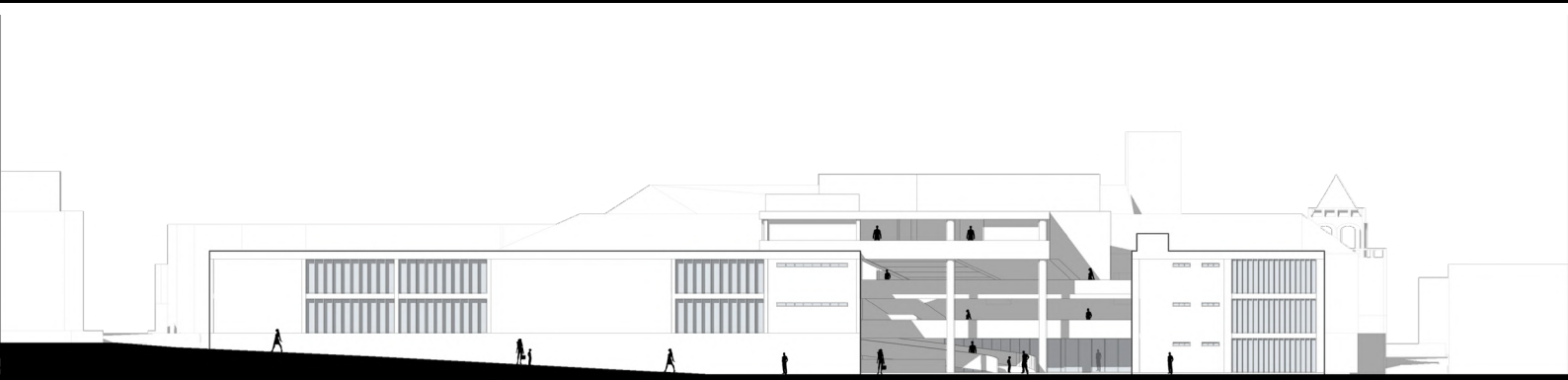
CORTE A-A



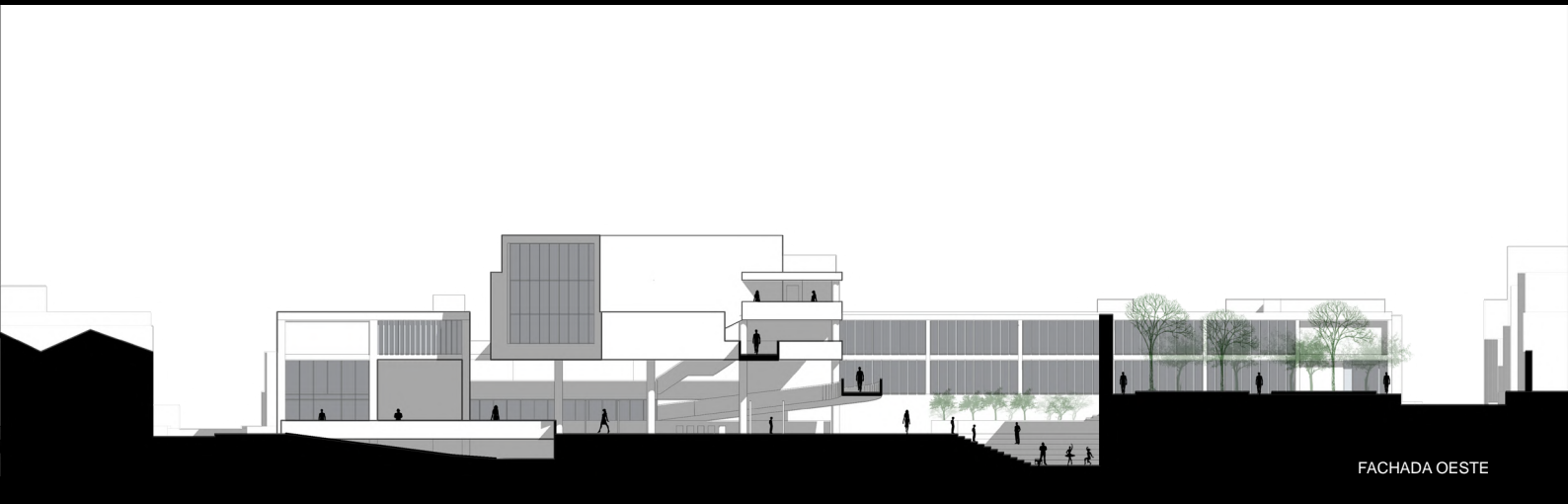




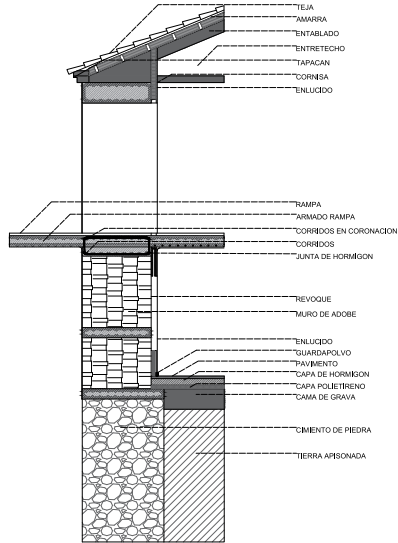
FACHADA NORTE



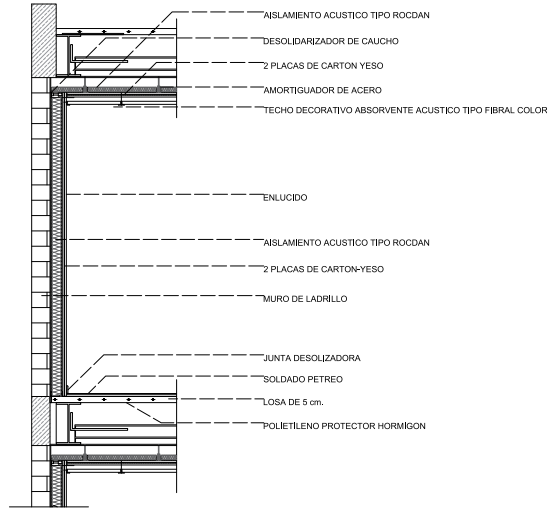
FACHADA ESTE



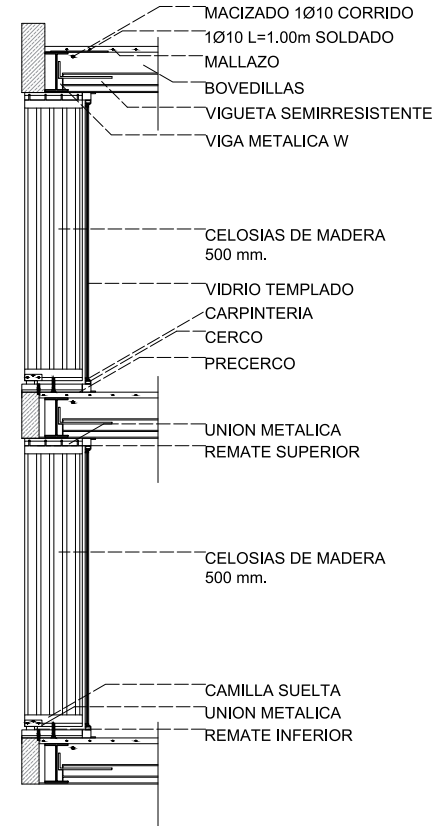
### DETALLE UNIÓN RAMPA + FACHADA IGLESIA



### DETALLE MURO ACÚSTICO AULA PERCUSIÓN



### DETALLE CELOSÍAS





ENTRADA PÚBLICA + RAMPA



VISTA DESDE RAMPA



PUENTE AULAS-ADMINISTRACIÓN





INGRESO PÚBLICO IGLESIA



VISTA CAMERINO