

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Arte Urbano y Artes Escénicas “El Camal”**

**María Emilia Arellano Ramos**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de:

Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Arte Urbano y Artes Escénicas “El Camal”**

**María Emilia Arellano Ramos**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Morales, Arquitecto**

Quito, 19 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Emilia Arellano Ramos

Código: 00131129

Cédula de identidad: 1723066658

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a toda mi familia que fueron mi mayor apoyo durante toda mi carrera. A mis padres porque nunca me dejaron sola y fueron el motor e inspiración que me hizo seguir adelante y sobretodo porque nunca dejaron de confiar en mí. A mis hermanos por nunca dejarme sola, motivarme cuando necesitaba y sobretodo darme cariño. También quiero agradecer a todos los amigos que pude hacer en la universidad porque cada uno me enseñó algo nuevo y también a siempre dar lo mejor. A todos los profesores que aportaron cada semestre a mi aprendizaje.

Agradezco a mi profesor de titulación, el Arq. Roberto Morales, quien demostró ser un gran profesional y sobretodo profesor que a pesar de las circunstancias en las que nos encontramos supo guiarnos de la mejor manera, siempre dispuesto a dar lo mejor en la clase y aportar mucho a nuestra formación como arquitectos.

## RESUMEN

El proyecto surge a partir de un interés del Municipio de Quito que busca desarrollar la consolidación urbana repoblando barrios cercanos a las estaciones del metro. El terreno tiene una ubicación estratégica por su cercanía al futuro Nodo Intermodal, la parada del metro en el sur de Quito y la proximidad con los rieles del tren. El proyecto contiene dos partes, donde la primera incluye el diseño del plan masa general en el cual se busca solucionar problemáticas del sector y luego el desarrollo del proyecto. Este se concibe como un hito de encuentro comunitario para dinamizar la vida de los habitantes de la zona y potencializar el arte y la cultura, ofreciendo talleres de arte urbano, estudios de artes escénicas, galerías, exhibición y terrazas que funcionaran como puntos importantes de encuentro. Además, funciona como un elemento conector de la plaza y el boulevard a través de un gran vacío central.

**Palabras clave:** arte, cultura, aprendizaje, interacción, encuentro, metro, hito.

## **ABSTRACT**

This project arises from an interest of Municipio de Quito that look for urban consolidation by repopulating neighborhoods near the new metro stations. The land has a strategic location due to its proximity to the future Intermodal Node, the subway stops in the south of Quito and its proximity to the trains tracks. The project contains two parts, where the first includes the design of the general mass plan in which it seeks to solve problems in the zone and then the development of the project. This is conceived as a landmark of community meeting to vitalize the life of the area and enhance art and culture, offering urban art workshops, performing arts studios, galleries, exhibitions and terraces that will function as important meeting points. In addition, it works as a connecting element of the plaza and the boulevard through a large central void.

Key words: art, culture, learning, interaction, encounter, metro, milestone.

**TABLA DE CONTENIDOS**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTOS .....</b>                    | <b>5</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>                             | <b>6</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                           | <b>7</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                       | <b>11</b> |
| <b>ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....</b>               | <b>11</b> |
| <b>ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....</b>             | <b>18</b> |
| <b>MEMORIA .....</b>                            | <b>21</b> |
| <b>PLANIMETRÍA .....</b>                        | <b>23</b> |
| <b>VISTAS .....</b>                             | <b>30</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                        | <b>33</b> |
| <b>ANEXO 1. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 1-2.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>ANEXO 2. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 3-4.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>ANEXO 3- LÁMINA ARQUITECTÓNICA 5-6 .....</b> | <b>35</b> |
| <b>ANEXO 4. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 7-8.....</b>  | <b>35</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>         | <b>36</b> |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Vías y transporte público. Elaboración propia. ....   | 12 |
| Figura 2. Flujo y concentración peatonal. Elaboración propia. ....                                      | 13 |
| Figura 3. Espacios construidos vs espacios de área verde. Elaboración propia. ....                      | 13 |
| Figura 4. Usos de suelo El Camal, La Villaflora, La Magdalena y la Ferroviaria. Elaboración propia. ... | 14 |
| Figura 5. Barrios del sur de Quito. Elaboración propia. ....  | 14 |
| Figura 6. Plan masa - problemática 1. Elaboración propia. ....  | 15 |
| Figura 7. Plan masa – problemática 2. Elaboración propia. ....  | 16 |
| Figura 8. Plan masa – problemática 3. Elaboración propia. ....  | 16 |
| Figura 9. Capas plan masa. Elaboración propia. ....   | 17 |
| Figura 10. Propuesta de plan masa general. ....   | 17 |
| Figura 11. Concepto. Elaboración propia. ....   | 18 |
| Figura 12 Programa. Elaboración propia. ....  | 19 |
| Figura 13. Circulación. Elaboración propia. ....  | 19 |
| Figura 14. Estructura. Elaboración propia. ....   | 20 |
| Figura 15. Sistema de fachada. Elaboración propia. ....   | 20 |
| Figura 16. Concepto y desarrollo de volumetría. Elaboración propia. ....                                | 21 |
| Figura 17. Diagrama de llenos y vacíos. Elaboración propia. ....  | 22 |
| Figura 18. Diagrama de organización espacial. Elaboración propia. ....                                  | 22 |
| Figura 19. Servidos y servidores. Elaboración propia. ....  | 22 |
| Figura 20. Circulación. Elaboración propia. ....  | 22 |
| Figura 21. Implantación. Elaboración propia. ....   | 23 |
| Figura 22. Planta Cubierta. Elaboración propia. ....  | 23 |
| Figura 23, Planta baja. Elaboración propia. ....  | 24 |
| Figura 24. Planta alta 1. Elaboración propia. ....  | 25 |
| Figura 25. Planta alta 2. Elaboración propia. ....  | 25 |
| Figura 26. Planta alta 3. Elaboración propia. ....  | 26 |
| Figura 27. Corte longitudinal A-A'. Elaboración propia. ....  | 26 |
| Figura 28. Corte transversal B-B'. Elaboración propia. ....   | 26 |
| Figura 29. Corte longitudinal C-C'. Elaboración propia. ....  | 27 |
| Figura 30. Corte transversal D-D'. Elaboración propia. ....   | 27 |
| Figura 31. Fachada oeste. Elaboración propia. ....  | 27 |
| Figura 32. Fachada norte. Elaboración propia. ....  | 27 |
| Figura 33. Fachada este. Elaboración propia. ....   | 28 |
| Figura 34. Fachada sur. Elaboración personal. ....  | 28 |
| Figura 35. Detalle constructivo auditorio. Elaboración propia. ....                                     | 28 |
| Figura 36. Detalle constructivo fachada doble. Elaboración propia. ....                                 | 29 |
| Figura 37. Detalle arquitectónico vacío central + auditorio. ....                                       | 30 |
| Figura 38. Vista exterior desde la plaza y parque lineal. Elaboración propia. ....                      | 30 |
| Figura 39. Vista interior vacío central jerárquico y grada conectora. Elaboración propia. ....          | 31 |
| Figura 40. Vista interior estudio de actuación. Elaboración propia. ....                                | 31 |
| Figura 41. Vista interior articulación de espacios con el vacío central. Elaboración propia. ....       | 32 |
| Figura 42. Vista exterior plaza parque lineal. Elaboración propia. ....                                 | 32 |
| Figura 43. Vista exterior eje principal de circulación plan masa. Elaboración propia. ....              | 33 |

|   |    |
|---|----|
| Figura 44. Lámina final 1-2 Elaboración propia. ....  | 34 |
| Figura 45. Lámina final 3-4. Elaboración propia. .... | 34 |
| Figura 46. Lámina final 5-6. Elaboración propia. .... | 35 |
| Figura 48. Lámina final 7-8. Elaboración propia. .... | 35 |

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del Proyecto comienza con el análisis del contexto macro, micro e inmediato. En el contexto del análisis macro se encuentra la historia del lugar en donde se realiza el proyecto, hablando específicamente del Sur de Quito. En el micro se analizan aspectos tales como los barrios, usos de piso, áreas verdes, hitos importantes y vías principales. Luego, en el contexto inmediato se observan los espacios cercanos al lote y las dimensiones del mismo.

Es importante hablar sobre la historia del Sur de Quito para comprender como la estructura social, económica y urbana influyeron en esta zona. El desarrollo de este sector y su crecimiento exponencial surge desde su asentamiento sobre terrenos pertenecientes a haciendas. Este gran proceso de urbanización empezó cuando el ferrocarril llegó a Quito y también la llegada de las primeras fábricas al sur de Quito. El tren cuando llegó al barrio promovió el movimiento de los negocios locales como restaurantes y hoteles.

Toda esta zona se divide en 21 barrios y se caracteriza por la existencia de varias organizaciones artísticas-culturales y por tener organizaciones barriales activas y efectivas. El terreno se encuentra ubicado en el barrio del camal, el cual está dividido en dos secciones: una dedicada al comercio y la otra a la vivienda. Dentro de este barrio se encuentran dos mercados importantes que forman parte del eje económico social y la estación del Trolebús de Quito. Esta zona se incorpora a los demás sectores con el objetivo de funcionar como una centralidad con el Centro Histórico, además de unir la estación del trolebús con el Centro Comercial El Recreo. Este nuevo eje generado tiene la intención de enlazar actividades, funciones y a los barrios, funcionando así como una columna vertebral dentro del desarrollo del Sur de Quito.

La idea del proyecto nace del deseo de desarrollar la cultura e implementar el arte en algunas de sus presentaciones para poder mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Se escogió como programa el arte urbano y las artes escénicas porque la población en este barrio oscila entre los 15 y 29 años, dando como resultado que el 85% de hombres y 75% de mujeres tienen menos de 51 años. Serían los protagonistas dentro de este gran espacio de expresión.

## ANÁLISIS DE CONTEXTO



Figura 1. Vías y transporte público. Elaboración propia.

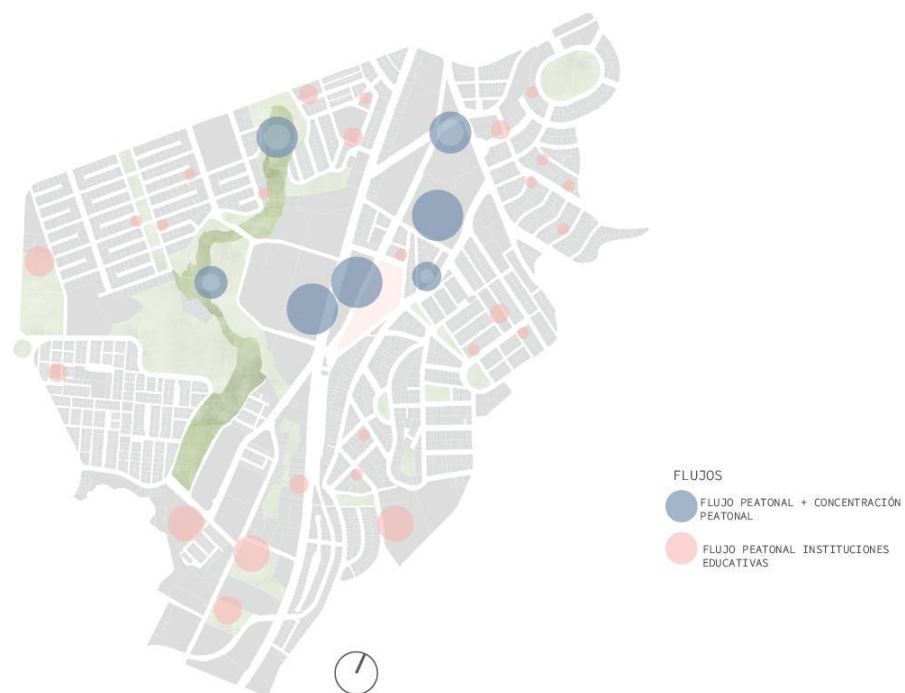


Figura 2. Flujo y concentración peatonal. Elaboración propia.



Figura 3. Espacios construidos vs espacios de área verde. Elaboración propia.



Figura 4. Usos de suelo El Camal, La Villaflora, La Magdalena y la Ferroviaria. Elaboración propia.

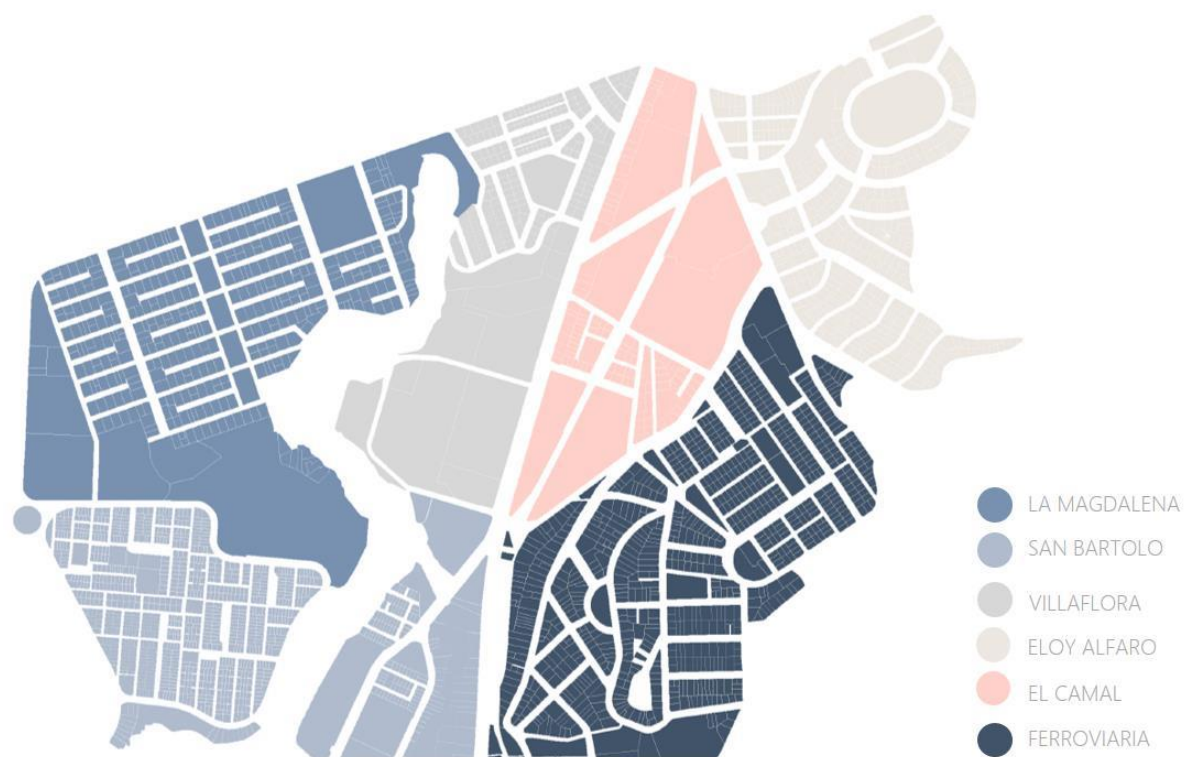


Figura 5. Barrios del sur de Quito. Elaboración propia.

## PLAN MASA

Para plantear el plan masa dentro del terreno que nos dieron el resultado fue una respuesta a las problemáticas más importantes que encontramos dentro de la zona. Los más importantes fueron:

1. La esquina superior del lote actualmente es un punto de intersección de transporte público y el resto de transportes, por lo que el peatón queda en segundo plano y la acera queda corta.
2. El eje longitudinal Av. Pedro Vicente Maldonado separa los barrios de la zona.
3. Riel del tren esta deshabilitada y en malas condiciones, falta área verde y espacio público.

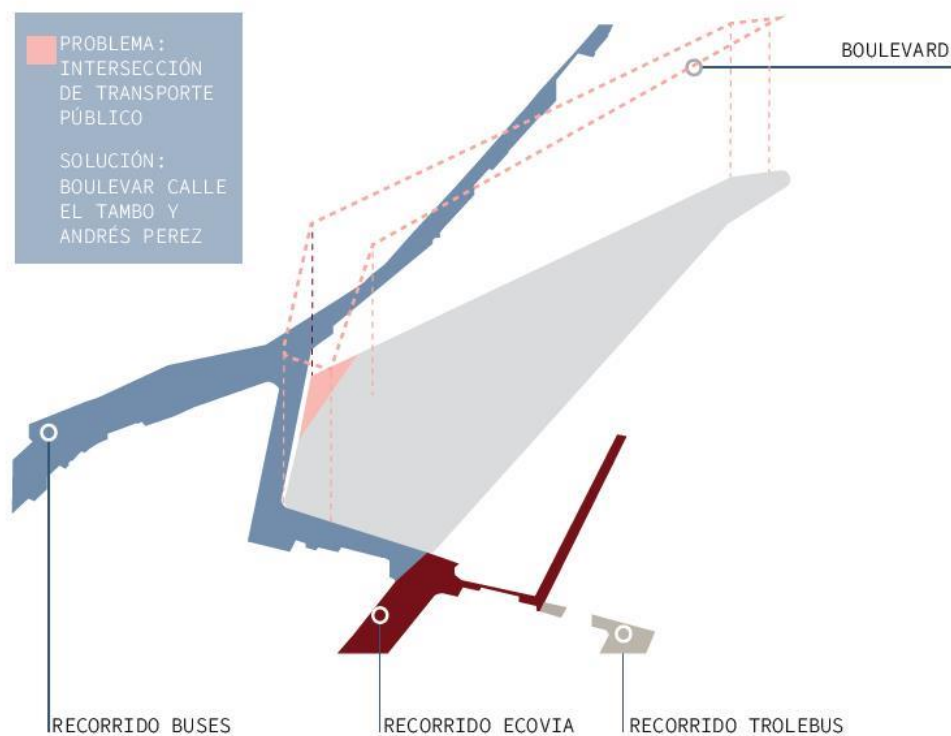


Figura 6. Plan masa - problemática 1. Elaboración propia.

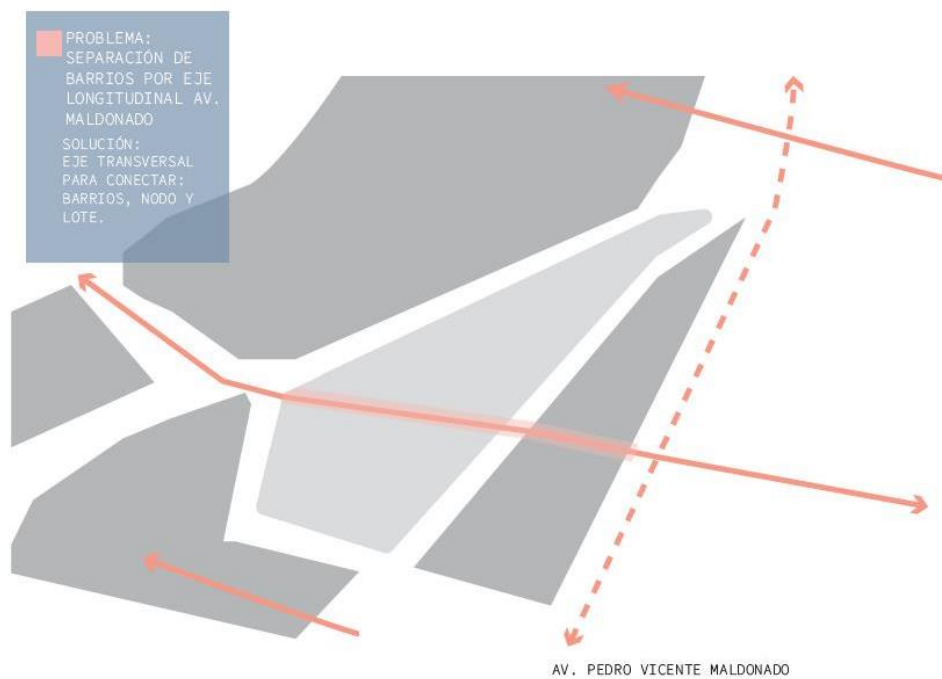


Figura 7. Plan masa – problemática 2. Elaboración propia.

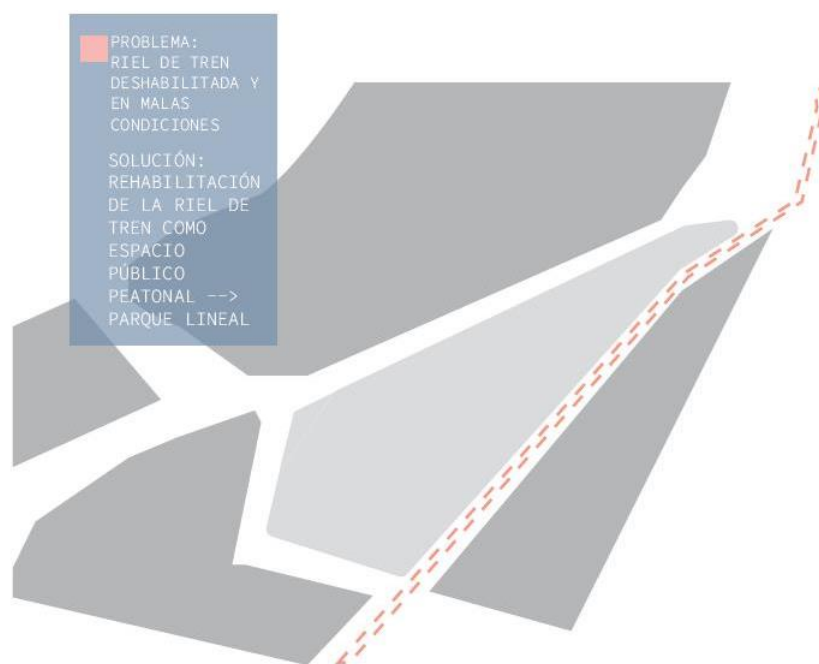


Figura 8. Plan masa – problemática 3. Elaboración propia.



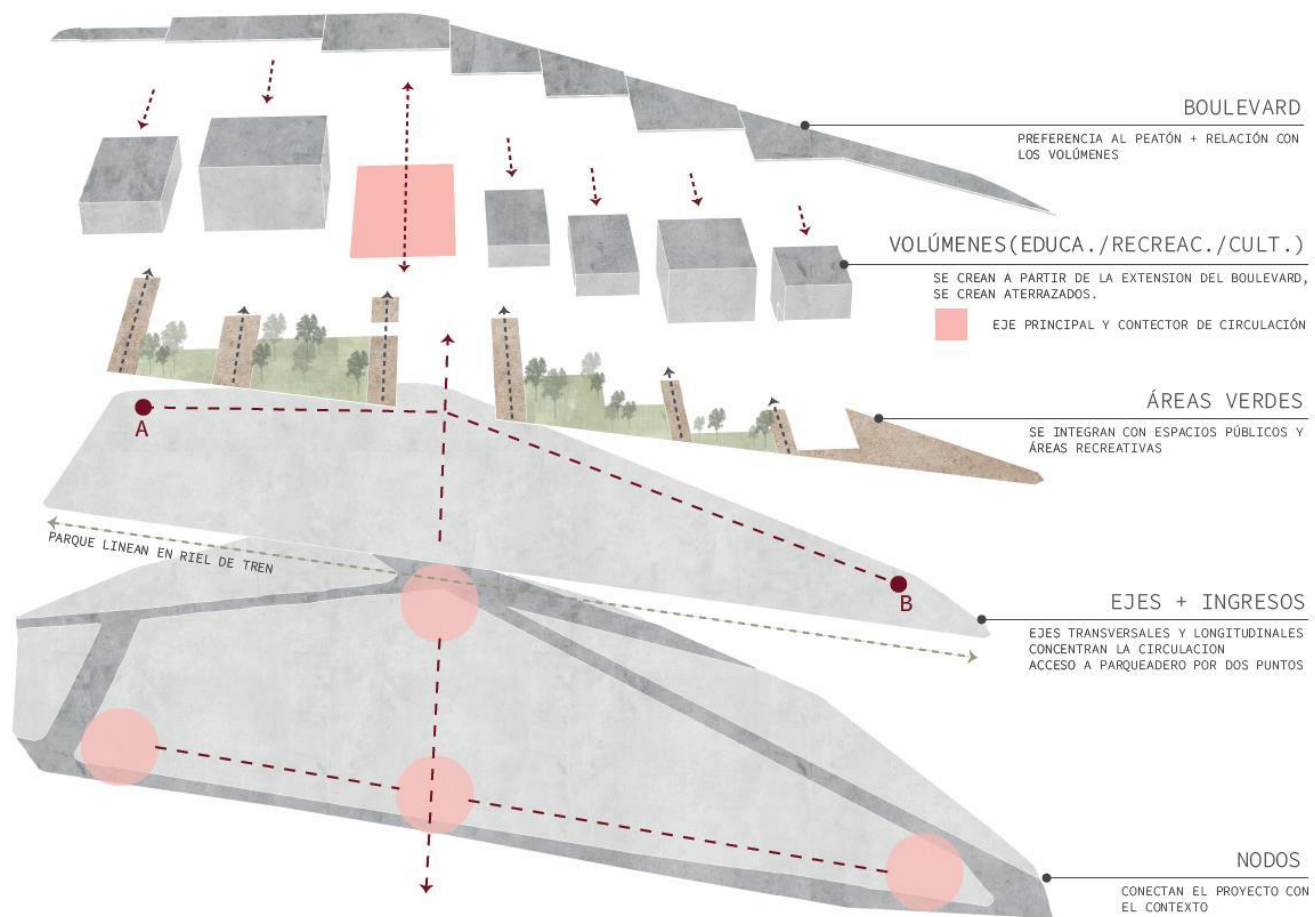


Figura 9. Capas plan masa. Elaboración propia.

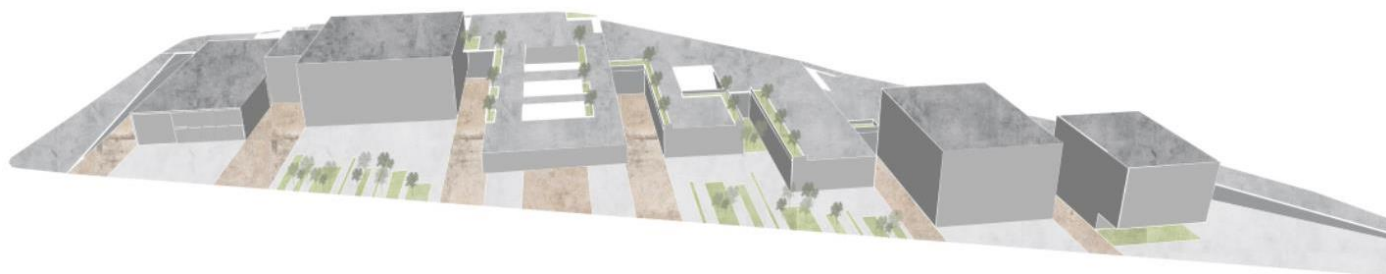


Figura 10. Propuesta de plan masa general.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES

### Ágora de Bogotá – Estudio Herreros + Bermúdez Arquitectos

Se encuentra en el sector Corferías, un lugar estratégico en el corazón de la ciudad. El ágora conecta dos lugares importantes, el centro histórico y el aeropuerto internacional. El desarrollo de este proyecto fue en vertical para ceder espacio público a la ciudad. Se quería crear un lugar de encuentros que además actúe como una proyección de la ciudad ofreciendo espacios colectivos, dinámicos y sostenibles.

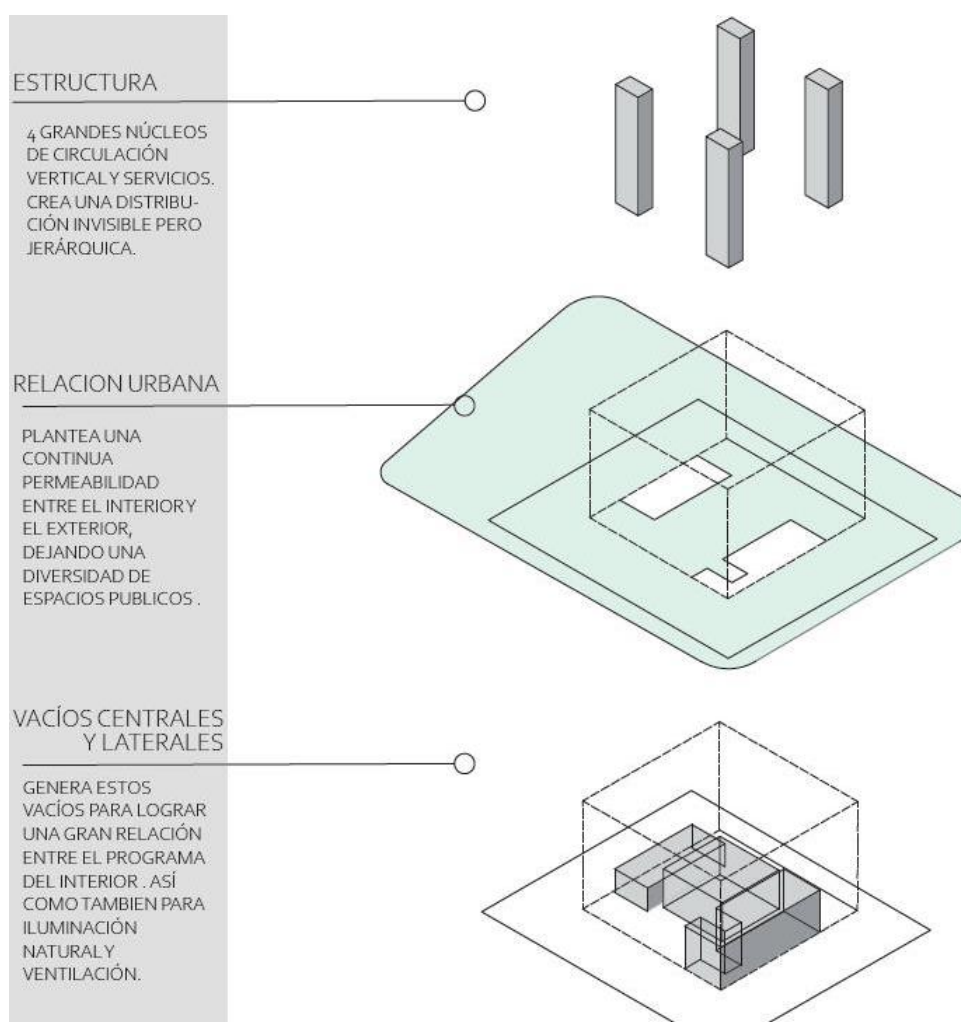


Figura 11. Concepto. Elaboración propia.

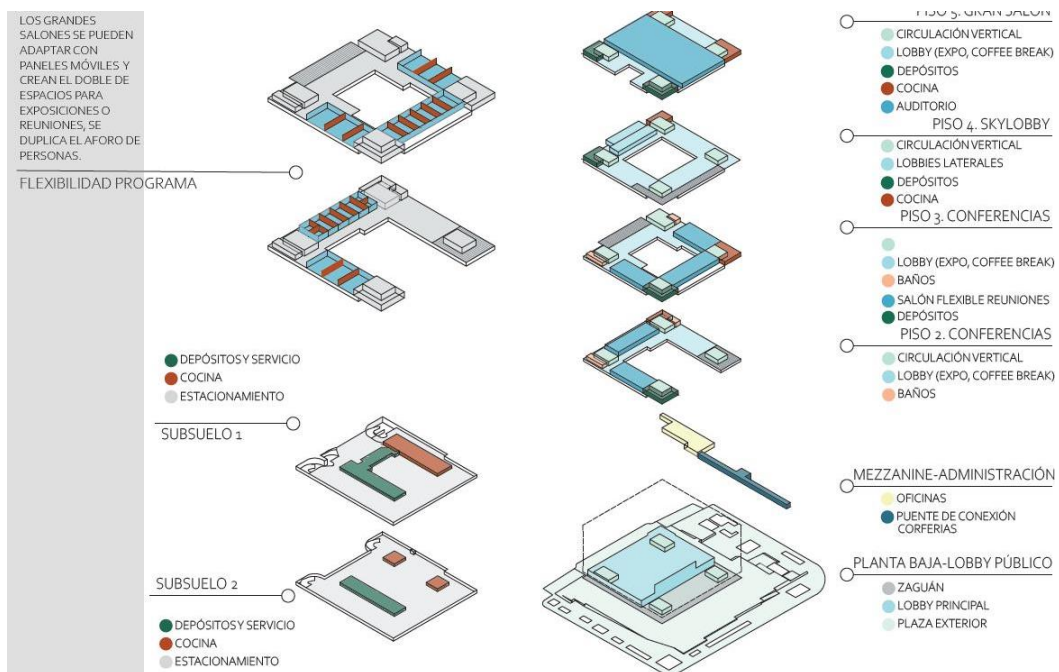


Figura 12 Programa. Elaboración propia.

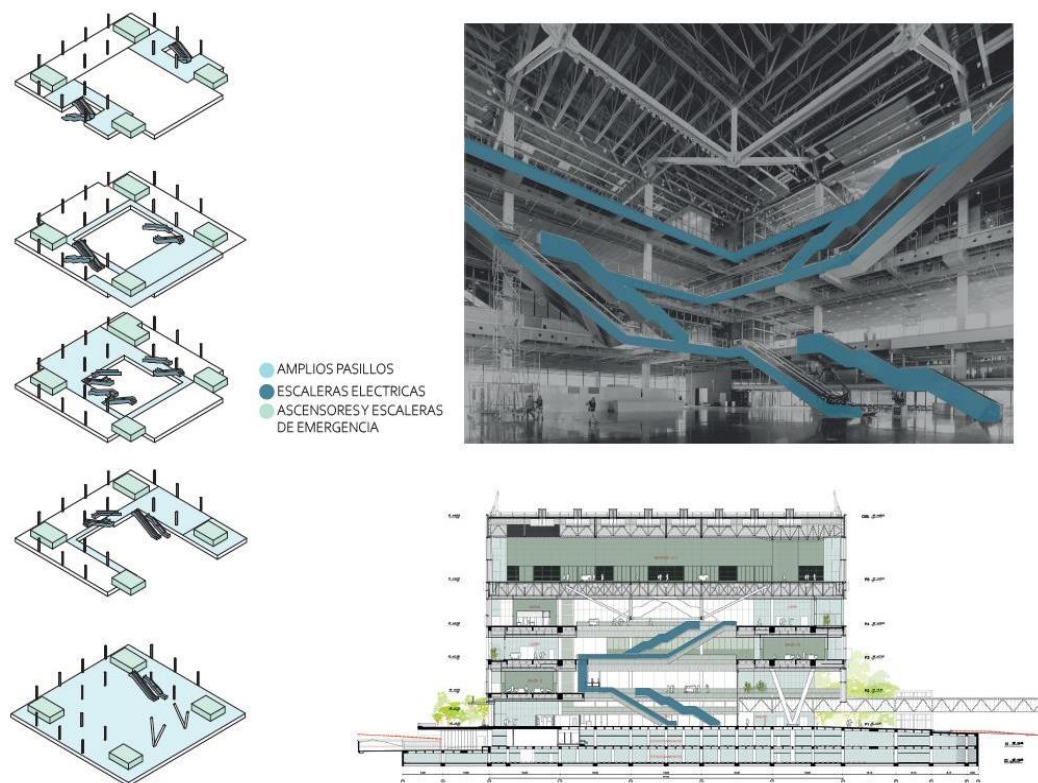


Figura 13. Circulación. Elaboración propia.

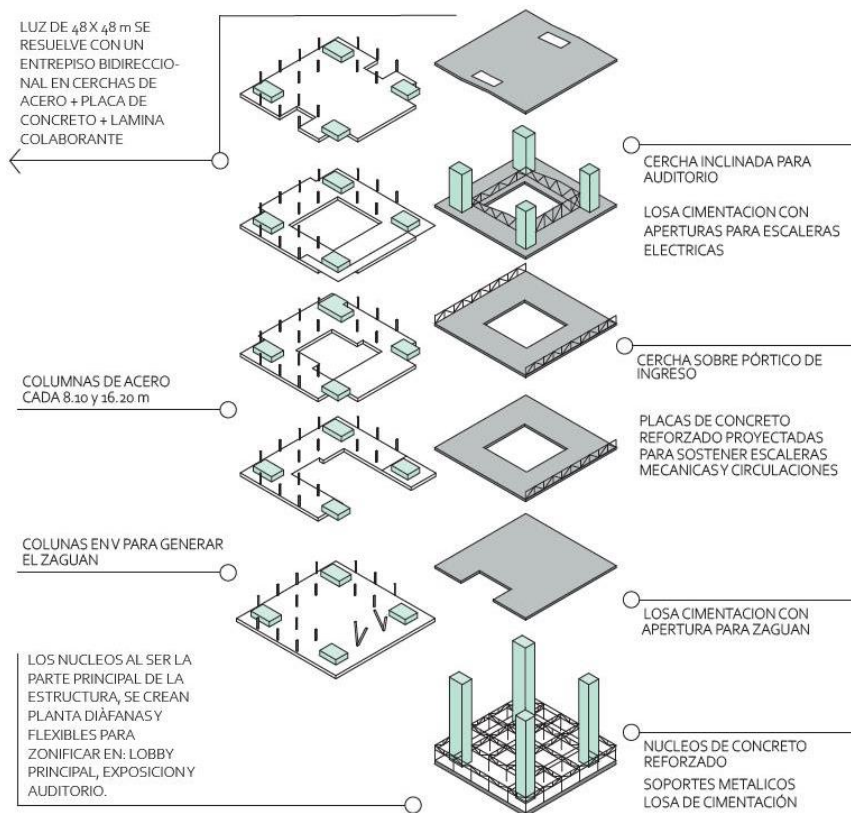


Figura 14. Estructura. Elaboración propia.

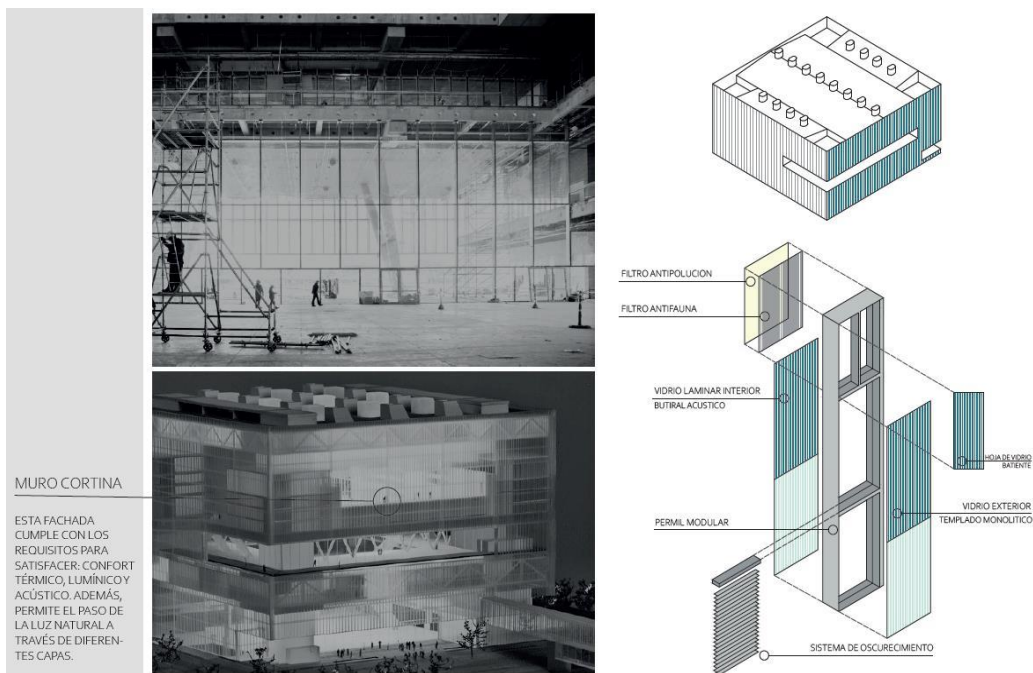


Figura 15. Sistema de fachada. Elaboración propia.

## MEMORIA

Dentro del plan masa general, escogí el segundo volumen que se encuentra alado del eje principal de circulación. La razón por la cual se decidió hacer un centro urbano y de artes escénicas fue porque en el sur de Quito la actividad artística-cultural se ha intensificado en los últimos años y el espacio de consumo de estas actividades son escasos. Este funcionará como un lugar de reunión, interacción y aprendizaje además de un conector del individuo con el contexto. El proyecto parte de un gran cubo de 36\*40m que se divide en dos secciones que conforman los talleres de arte urbano y los estudios de artes escénicas. Estos en conjunto se perforan en el centro, generando un vacío central sobre el cual estará el auditorio, espacio importante para el proyecto. Alrededor del vacío se agrega el resto del programa que corresponde a las zonas administrativas, talleres, zonas de exhibición, galerías, zonas de encuentro, núcleo de circulación y servicios. Este vacío logra que se cumpla el concepto del proyecto, que es hacer posible la conexión del boulevard a la plaza del parque lineal, funcionando como un eje transversal dinámico.

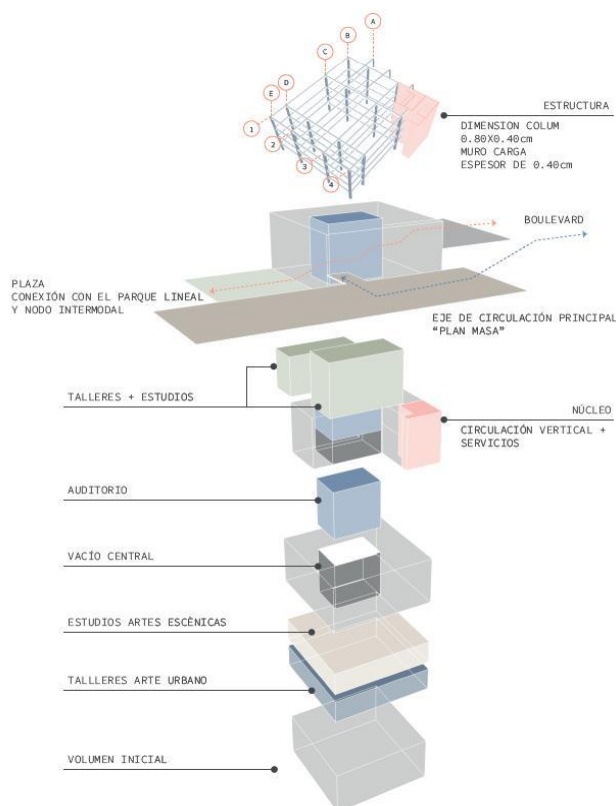


Figura 16. Concepto y desarrollo de volumetría. Elaboración propia.

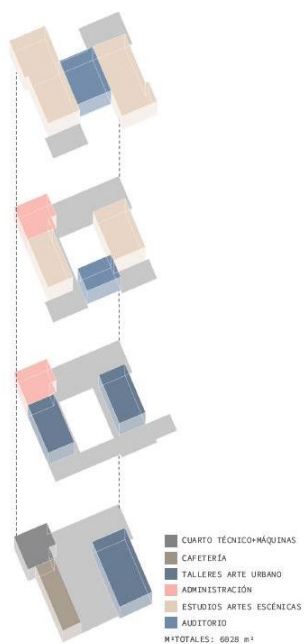


Figura 17. Diagrama de llenos y vacíos. Elaboración propia.

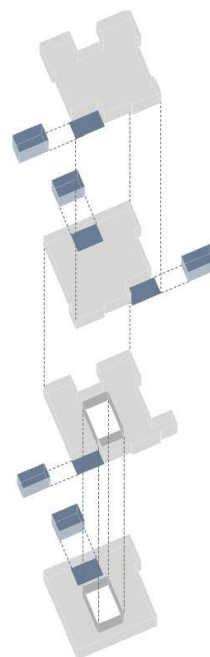


Figura 18. Diagrama de organización espacial. Elaboración propia.

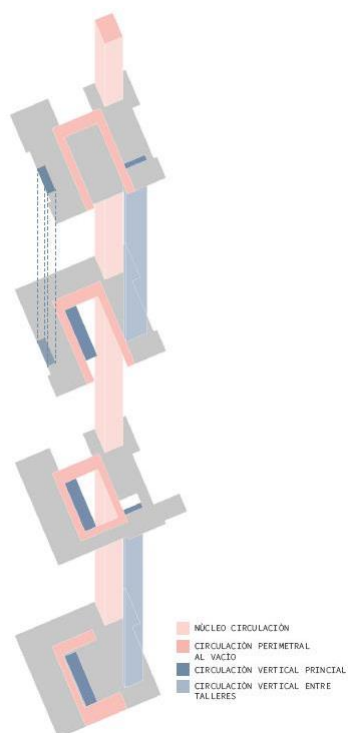


Figura 19. Servidos y servidores. Elaboración propia

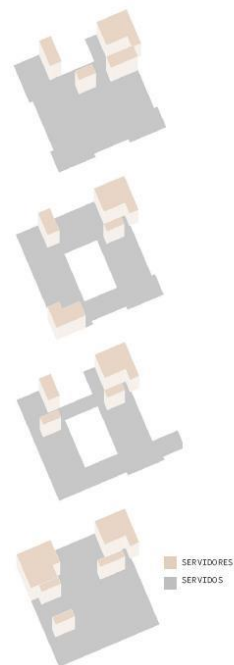


Figura 20. Circulación. Elaboración propia

## PLANIMETRÍA



Figura 21. Implantación. Elaboración propia.

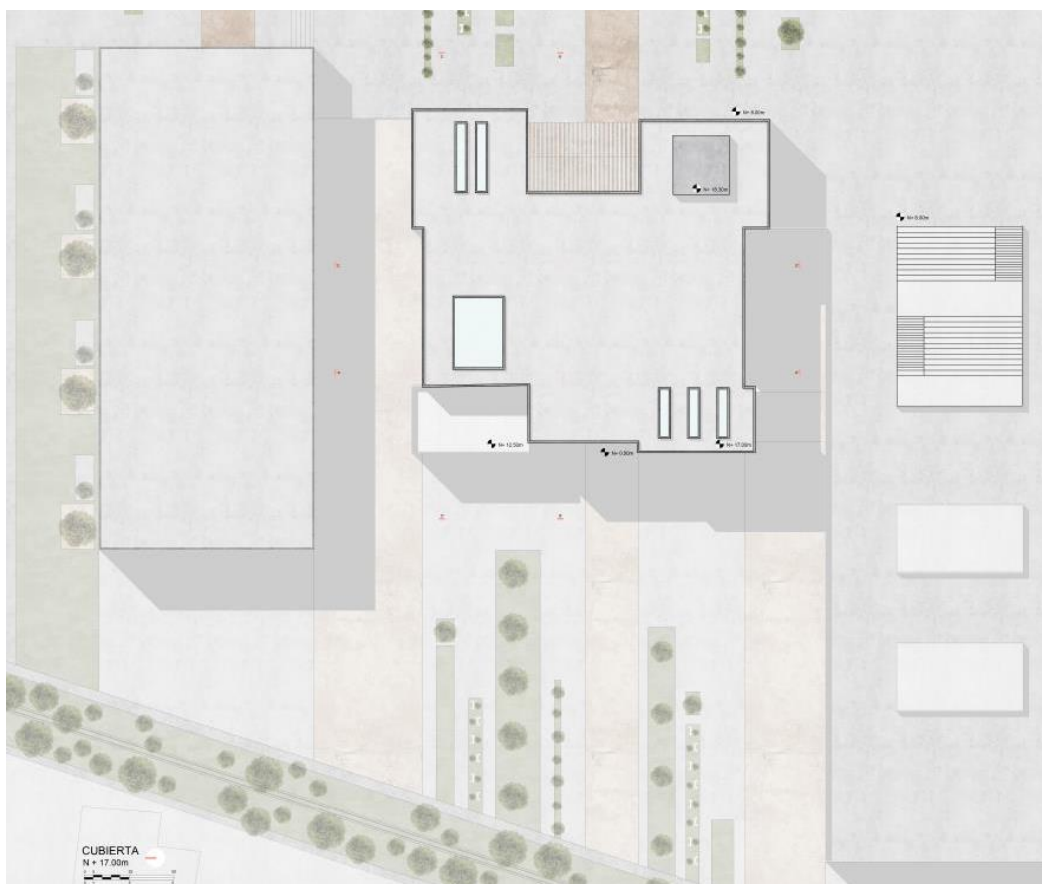


Figura 22. Planta Cubierta. Elaboración propia.

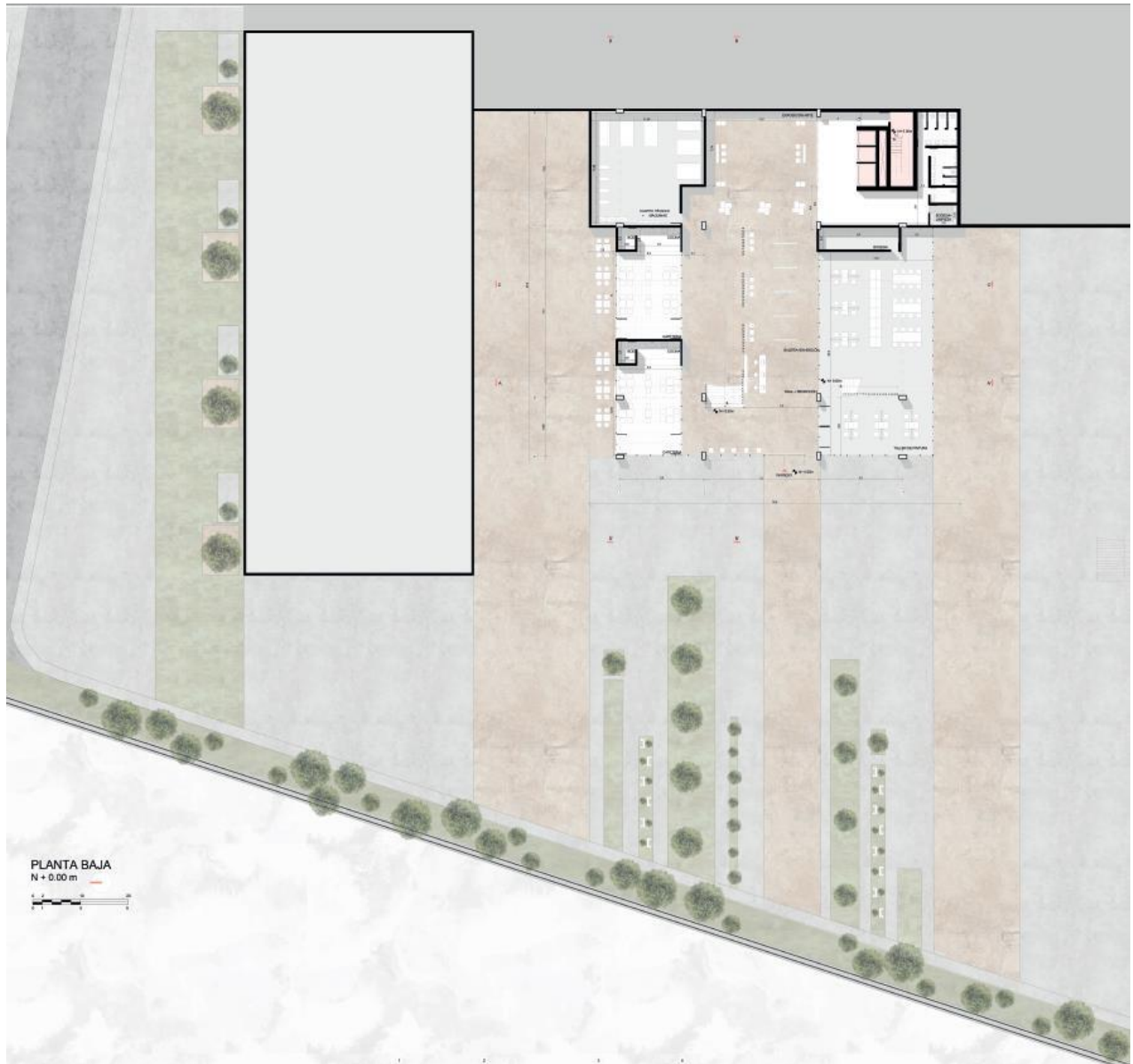


Figura 23, Planta baja. Elaboración propia.



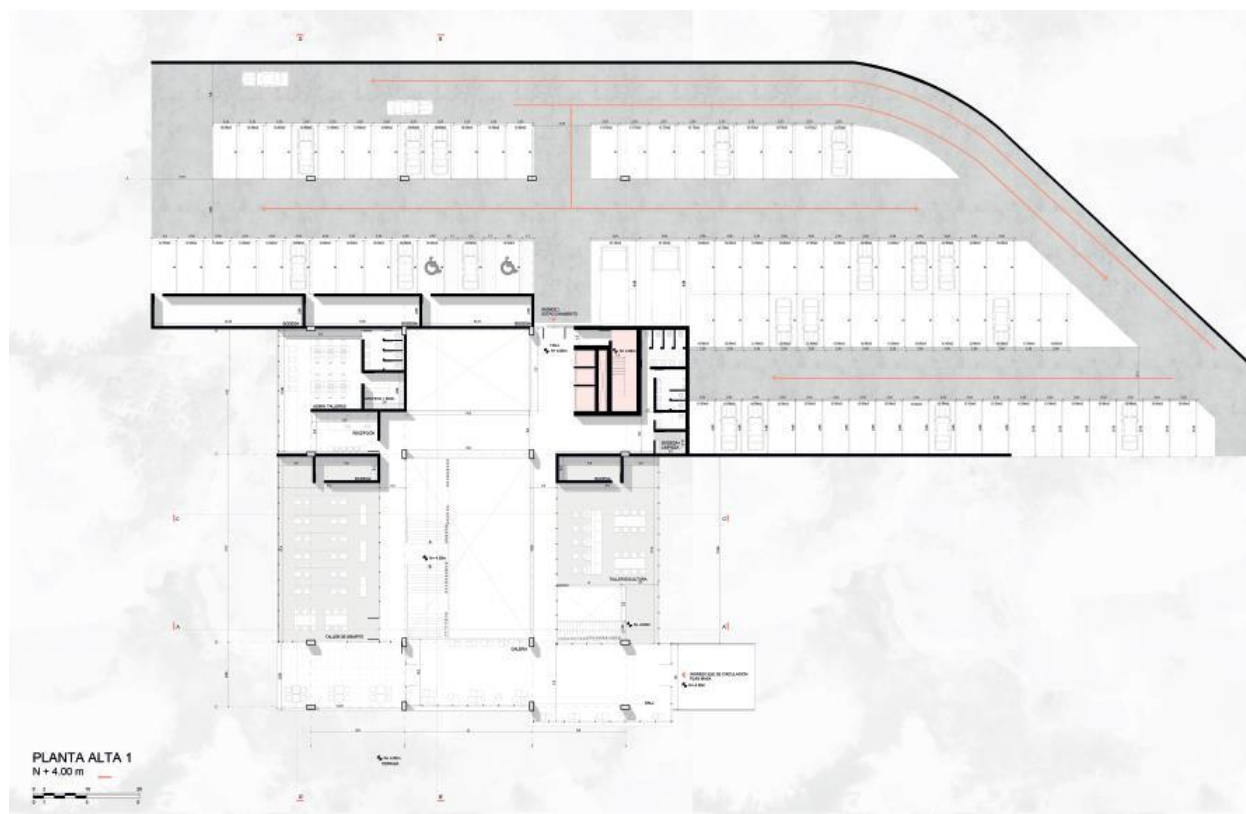


Figura 24. Planta alta 1. Elaboración propia.

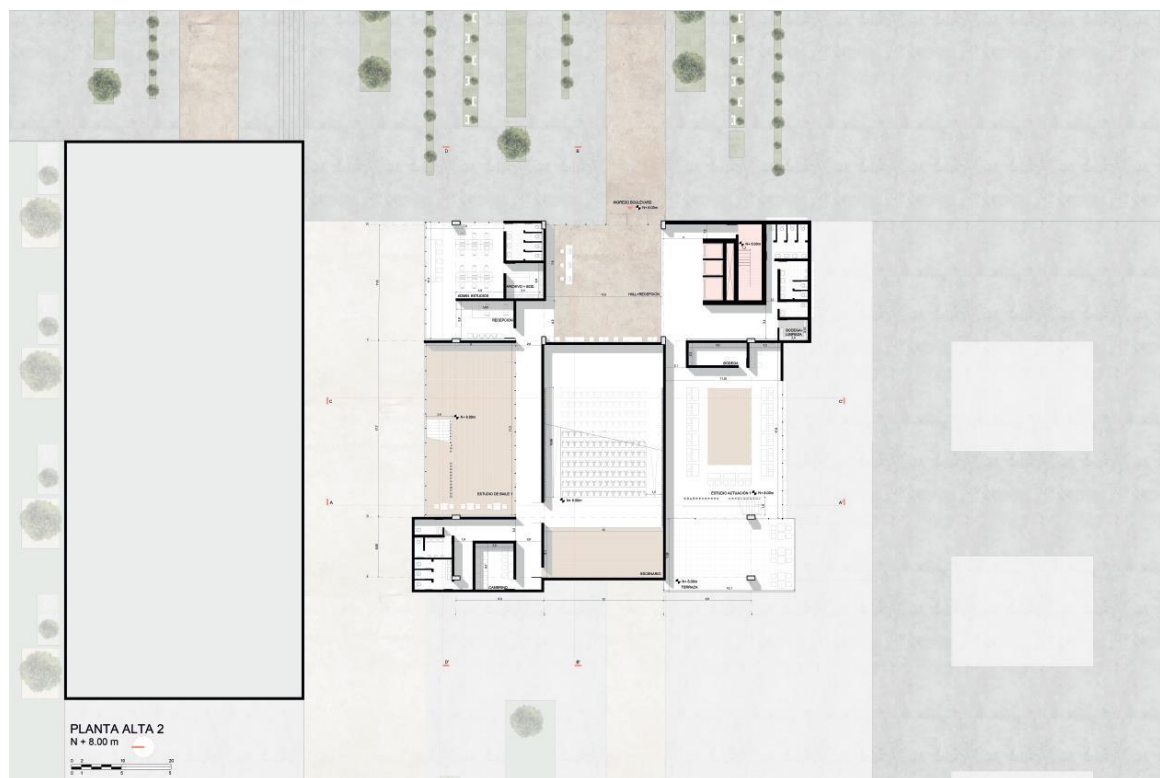


Figura 25. Planta alta 2. Elaboración propia.



Figura 26. Planta alta 3. Elaboración propia.

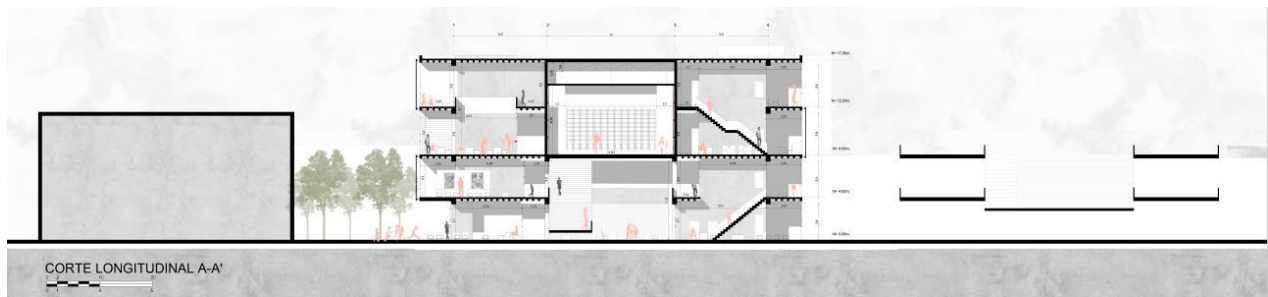


Figura 27. Corte longitudinal A-A'. Elaboración propia.

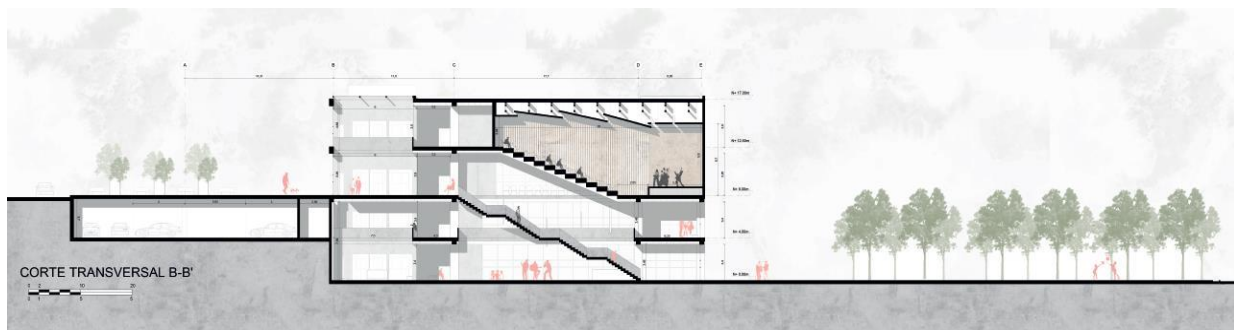


Figura 28. Corte transversal B-B'. Elaboración propia.

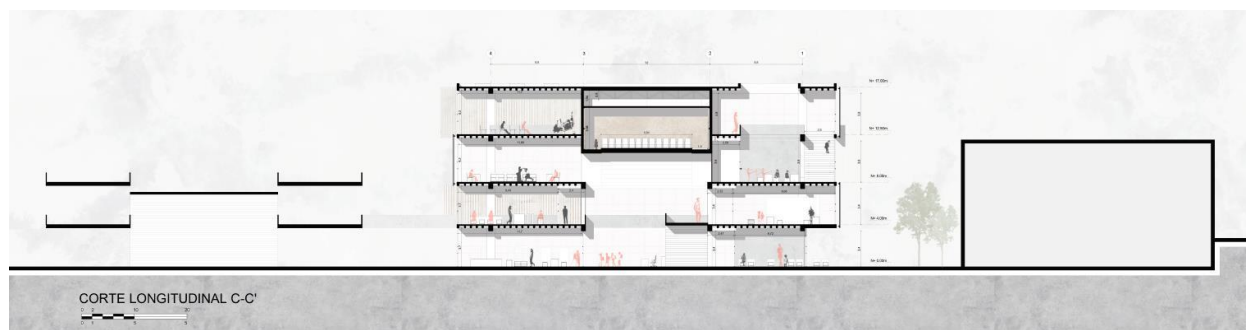


Figura 29. Corte longitudinal C-C'. Elaboración propia.

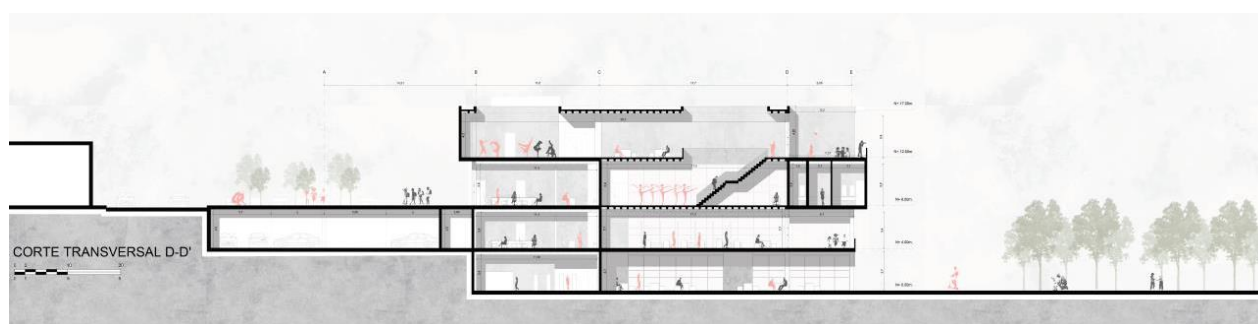


Figura 30. Corte transversal D-D'. Elaboración propia.



Figura 31. Fachada oeste. Elaboración propia.



Figura 32. Fachada norte. Elaboración propia.

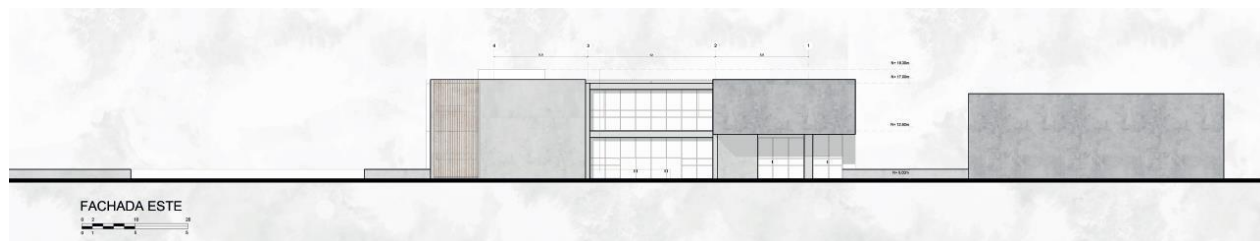


Figura 33. Fachada este. Elaboración propia.

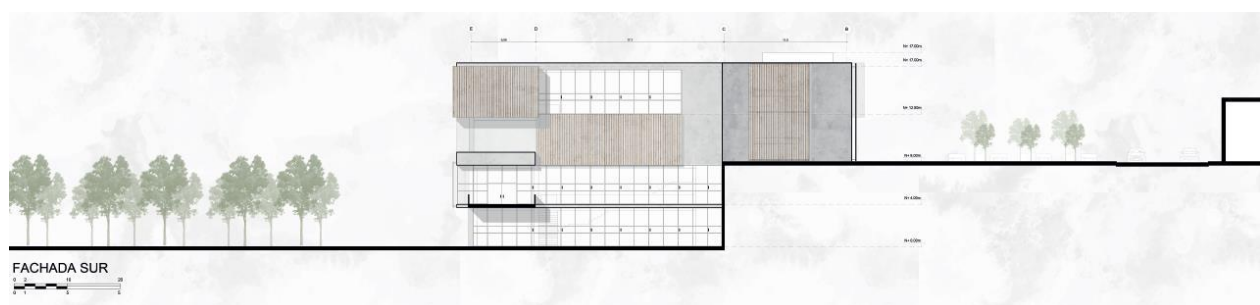
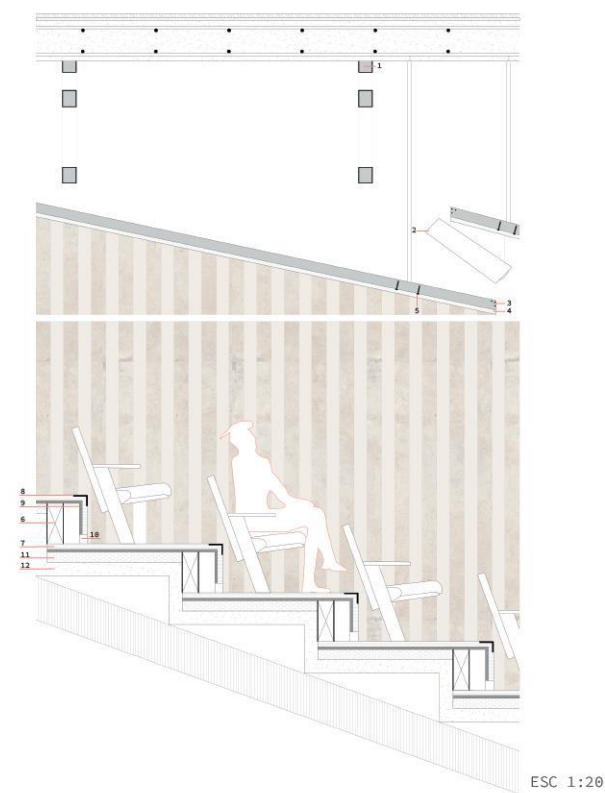


Figura 34. Fachada sur. Elaboración personal.



## ② AUDITORIO

- 1 CERCHA METÁLICA  
90 cm PERALTE
- 2 ILUMINACIÓN CON PROYECCIÓN ESPECIALIZADA  
DENTRO DE CIELO RASO
- 3 ESTRUCTURA METÁLICA DE CIELO RASO  
7 cm ESPESOR
- 4 PANEL DE MADERA ACÚSTICO  
3 cm ESPESOR
- 5 TORNILLO DE FIJACIÓN
- 6 PIEZA DE MADERA PARA CIERRE PERIMETRAL  
30 x 12 cm
- 7 TABLÓN DE MADERA  
4 cm ESPESOR
- 8 PERFIL DE HIERRO EN "L"  
PINTADO DE COLOR NEGRO
- 9 PLACA TERCIADA ESTRUCTURAL  
2 cm ESPESOR
- 10 VANO PARA ENTRADA DE AIRE ACONDICIONADO
- 11 AISLANTE ACÚSTICO FOAM  
8 cm ESPESOR
- 12 HORMIGÓN REFORZADO

Figura 35. Detalle constructivo auditorio. Elaboración propia.

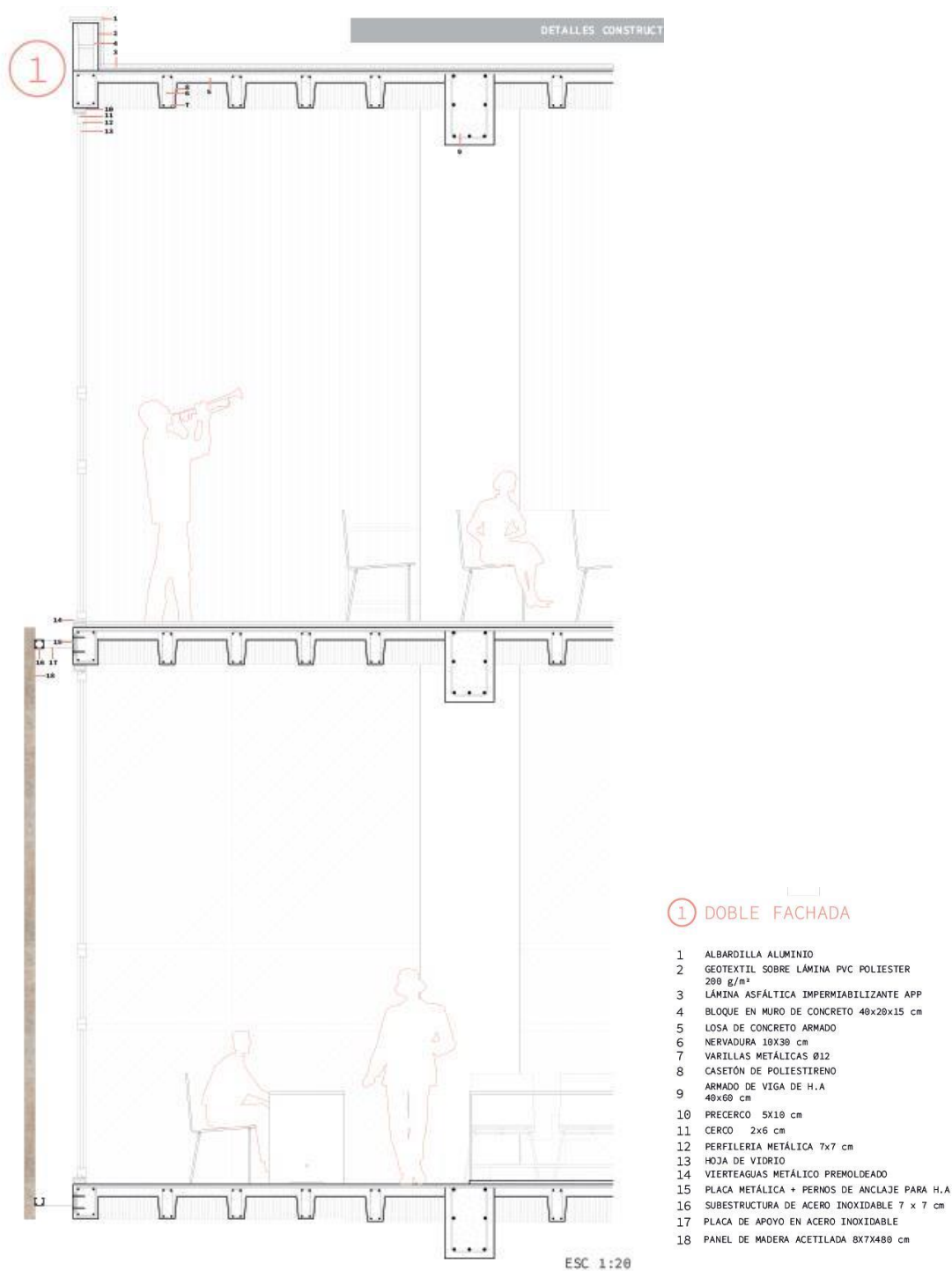


Figura 36. Detalle constructivo fachada doble. Elaboración propia.

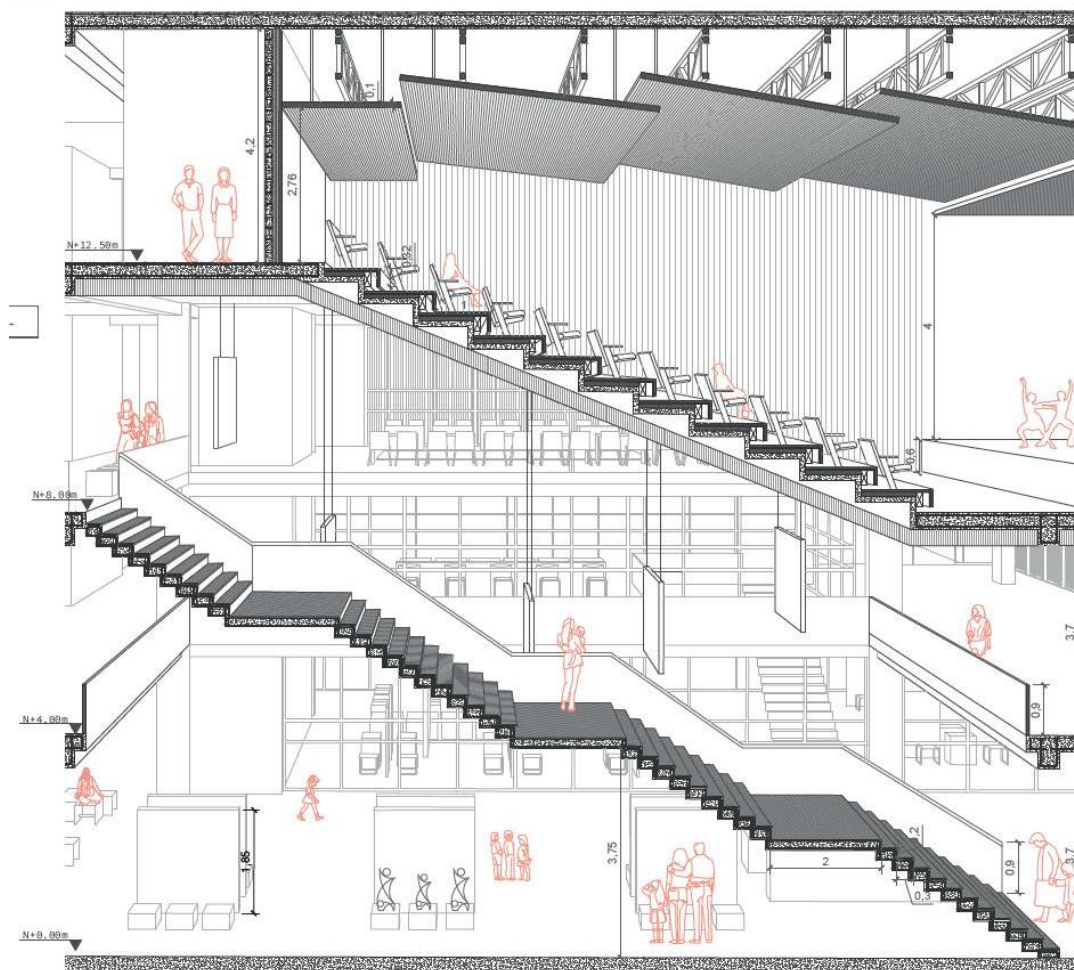


Figura 37. Detalle arquitectónico vacío central + auditorio

## VISTAS



Figura 38. Vista exterior desde la plaza y parque lineal. Elaboración propia.



*Figura 39. Vista interior vacío central jerárquico y grada conectora. Elaboración propia.*



*Figura 40. Vista interior estudio de actuación. Elaboración propia.*



*Figura 41. Vista interior articulación de espacios con el vacío central. Elaboración propia.*



*Figura 42. Vista exterior plaza parque lineal. Elaboración propia.*





*Figura 43. Vista exterior eje principal de circulación plan masa. Elaboración propia.*

## CONCLUSIONES

En conclusión, el edificio cumple con los objetivos particulares propuestos como, por ejemplo: otorgar espacio público, implementación de áreas verdes, creación de ejes transversales para la conexión de los barrios, extensión de la acera para generar un boulevard y lugar de aprendizaje y encuentro para la comunidad.

El desarrollo del Centro de Arte Urbano y Artes Escénicas se realizó en base al estudio de las necesidades que presentaba el terreno y el contexto en el cual está ubicado. El lote se transformaría en un hito importante capaz de interactuar con el nuevo Nodo Intermodal. El proyecto logra funcionar como un conector de la ciudad para permitir la interacción con el mismo. Los espacios interiores y exteriores del edificio fortalecen la calidad académica pero enfocado en el nivel artístico. Cuenta con espacios flexibles que pueden ser adaptables a distintos programas y necesidades. Es importante mencionar que se reconoce al edificio como un punto de encuentro entre los usuarios y habitantes de la zona.

## ANEXO A. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 1-2

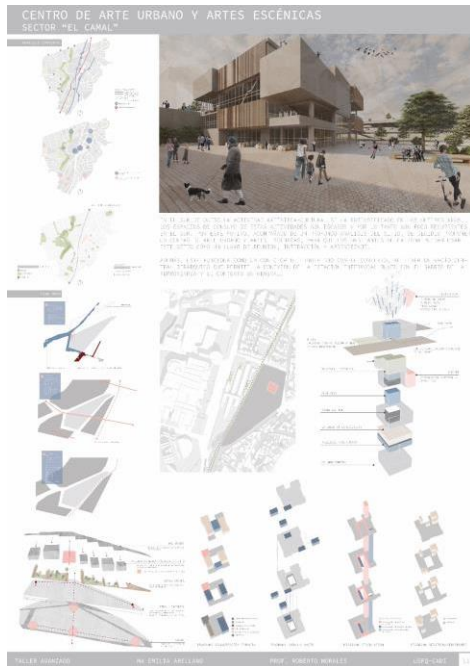


Figura 44. Lámina final 1-2 Elaboración propia.

## ANEXO 2. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 3-4

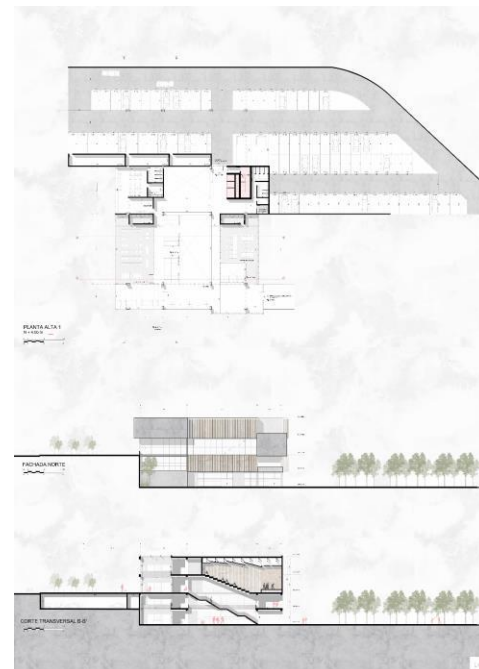


Figura 45. Lámina final 3-4. Elaboración propia.

### ANEXO 3. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 5-6.



Figura 46. Lámina final 5-6. Elaboración propia.

### ANEXO 4. LÁMINA ARQUITECTÓNICA 7-8.

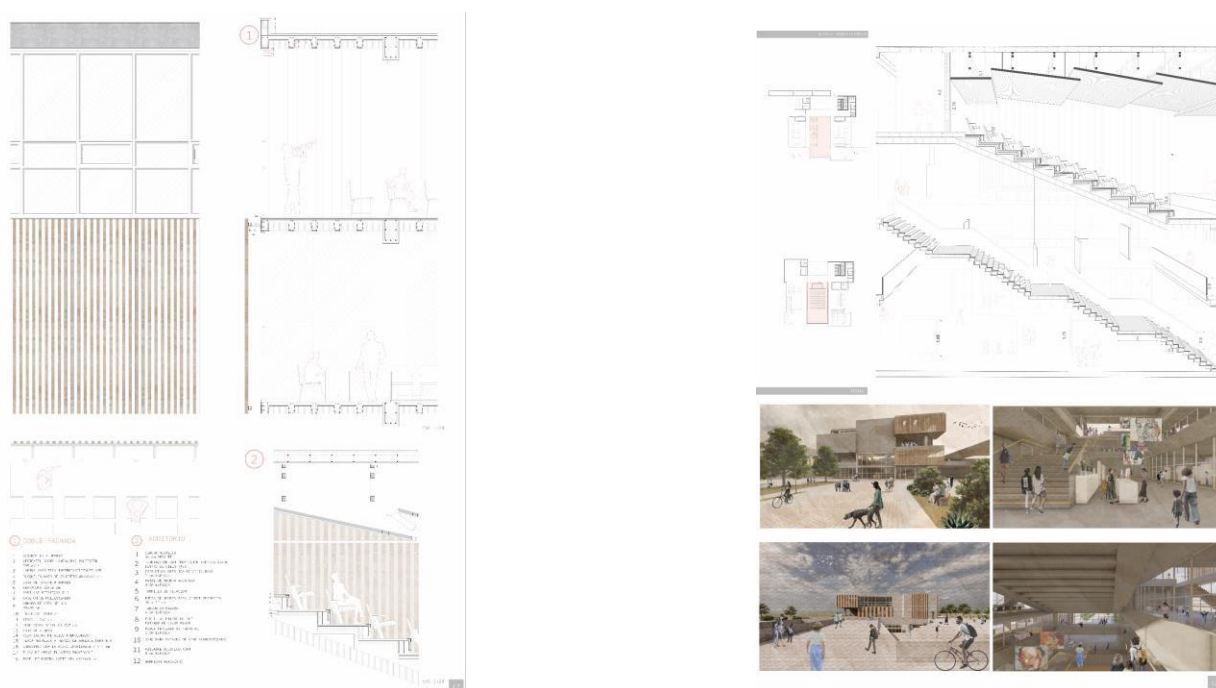


Figura 47. Lámina final 7-8. Elaboración propia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dirección metropolitana de territorio y vivienda. (Agosto de 2002). *Plan especial Chimbacalle*.  
Obtenido de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45451.pdf>
- Duque, G. (2014). *CONFIGURACIÓN CULTURAL ACTUAL DE LA JUVENTUD DEL SUR DE QUITO: CASO LA FERROVIARIA*. Obtenido de  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8001/CONFIGURACION%20CULTURAL%20ACTUAL%20DE%20LA%20JUVENTUD%20DEL%20SUR%20DE%20QUITO%20Caso%20La%20Ferroviaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinosa, M. E., Nicolalde, J., & Sinmaleza, D. (Diciembre de 2014). *Propuesta de un modelo de responsabilidad social empresarial en los centros comerciales del sector sur de Quito*.  
Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7566/1/UPS-ST001332.pdf>
- FLACSO. (s.f.). *Sector El Camal*. Obtenido de  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=15795>