

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo de Arte y Performance “ARTEM”

Daniel Andres Merchán Recalde

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 17 de mayo de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Complejo de Arte y Performance “ARTEM”

Daniel Andres Merchán Recalde

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga., Arquitecto

Quito, 17 de mayo de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniel Andres Merchán Recalde

Código: 00131712

Cédula de identidad: 1719002733

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En este trabajo de fin de carrera, el objetivo planteado fue crear un espacio para la exposición y práctica del arte y la música en la ciudad de Quito. El proyecto consiste en un plan maestro realizado entre cuatro estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito. La propuesta planteada se encuentra implantada entre el parque del arbolito y la asamblea nacional. En un terreno entre la Av. Tarqui, la Av. 12 de Octubre y la Av. 6 de Diciembre.

El proyecto nace de la relación que existe entre la arquitectura y la música y busca investigar la manera en la que estos elementos son esenciales para la experimentación de sensaciones en los usuarios. En base a esto, decidimos que lo que queríamos destacar en nuestro proyecto debía ser el movimiento y el recorrido dinámico a través de los edificios. Por lo tanto, basamos el diseño en base a los conceptos de Peter Zumthor sobre la arquitectura y sus atmósferas.

Una vez definido el concepto, decidimos plantear el programa que por su parte consiste en una sinfónica juvenil y una sinfónica infantil. Ambas se encuentran directamente relacionadas con la atmósfera del sosiego y la seducción, una atmósfera que busca que los usuarios puedan recorrer y descubrir con libertad los espacios tanto de estancia y de recorrido. El conservatorio juvenil, se encuentra relacionado con la atmósfera de grados de intimidad, el cual consiste en las diferentes escalas de experimentación de un espacio. El conservatorio infantil, que se encuentra relacionado con la atmósfera de las cosas y los objetos, trata sobre la relación con los elementos del contexto. Finalmente, tenemos el espacio de reflexión y meditación, que busca ser un espacio de remate tanto del proyecto como de las atmósferas planteadas.

En conclusión, nuestro proyecto busca ser un espacio de encuentro y conexión no solo de los usuarios específicos del proyecto sino también, de todas las personas que conviven en la zona. Busca tener una constante relación con la naturaleza y entablar una relación fundamental con los usuarios del sector. Concluimos con la creación de cuatro tipos de espacios, el espacio de reflexión, los espacios de aprendizaje con los conservatorios y los espacios de práctica con las sinfónicas.

Palabras clave: sinfónica, conservatorio, complejo, plan, maestro, Peter Zumthor, atmosferas

ABSTRACT

In this thesis, the objective was to create a space for the exhibition and practice of art and music in the city of Quito. The project consists of a master plan carried out between four students from University San Francisco of Quito. The proposed intervention is located in between the “Parque el Arbolito” and “La Asamblea Nacional”, around the streets of “Av. Tarqui, Av. 12 de Octubre” and “Av. 6 de Diciembre”.

The project is born from the relationship that exists between architecture and music and it seeks to investigate the way in which these elements are essential for the experimentation of sensations. Based on this, we decided we wanted to highlight the movement and also create dynamic paths between our buildings. Having this in mind, we based our designs on Peter Zumthor’s architectural concepts.

Once the concept was established, we defined the program. The program consists of a youth symphony and a children’s symphony. Both are directly related to the atmosphere of tranquility and engagement, an atmosphere that seeks to allow users to freely explore and discover the spaces of both stay and travel.

The youth conservatory is related to the atmosphere of degrees of intimacy, which consists of the different scales of experimentation in a space. The children’s conservatory, is on the other hand, related to the atmosphere of things and items, it deals with the relationship with the elements in a context.

Finally, we have a space for reflection and meditation, that aims to be a finishing space for both other projects and the atmospheres they propose.

In conclusion, our project aims to be a space of meetings and connections, not only for the specific users of the project but also for the people who live in the area. Its main goal is to have a constant relationship with nature and establish a fundamental link with the public around. We have concluded with the creation of four types of spaces, the space of reflection, the learning spaces with the conservatories and the spaces of practice with the symphonies.

Keywords: symphony, conservatory, complex, plan, teacher, Peter Zumthor, atmospheres.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--------------------------------------|----|
| Análisis de Contexto | 9 |
| Analisis del Precedente | 11 |
| Partido Arquitectonico | 14 |
| Plantas | 15 |
| Vistas Aereas | 19 |
| Implantacion | 20 |
| Cortes | 20 |
| Fachadas | 22 |
| Detalle constructivo | 23 |
| Vistas interiores y exteriores | 23 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Análisis plan maestro. Elaboración grupal. | 9 |
| Figura 2. Diagrama de relación y unificación de edificios importantes. Elaboración grupal..... | 9 |
| Figura 3. Dairgama de hitos importantes, áreas verde y áreas construidas. Elaboración Grupal..... | 10 |
| Figura 4. Diagrama de incidencias de ruido, movilidad urbana y vías primarias y secundarias. Elaboración grupal..... | 10 |
| Figura 5. Diagrama de figura y fondo. Elaboración grupal..... | 11 |
| Figura 6. Información importante del proyecto. Elaboración grupal. | 11 |
| Figura 7. Diagrama de partido. Elaboración Grupal..... | 12 |
| Figura 8. Diagrama de programa. Elaboración grupal..... | 12 |
| Figura 9. Diagrama de geometría. Elaboración grupal..... | 13 |
| Figura 10. Diagrama de proceso de diseño. Elaboración grupal..... | 13 |
| Figura 11. Daigramma paratido arquitectónico. Elaboración grupal..... | 14 |
| Figura 12. Diagrama programa arquitectónico y circulación. Elaboración grupal..... | 15 |
| Figura 13. Planta baja. Elaboración grupal e individual..... | 15 |
| Figura 14. Piso 1. Elaboración grupal e individual..... | 16 |
| Figura 15. Piso 2. Elaboración grupal e individual..... | 16 |
| Figura 16. Piso 3. Elaboración grupal e individual..... | 17 |
| Figura 17. Piso 4. Elaboración grupal e individual..... | 17 |
| Figura 18. Piso 5. Elaboración grupal e individual..... | 18 |
| Figura 19. Piso 6. Elaboración grupal e individual..... | 18 |
| Figura 20. Vista aérea fotomontaje. Elaboración grupal e individual..... | 19 |
| Figura 21. Vista aérea fotomontaje. Elaboración grupal y inividual..... | 19 |
| Figura 22. Implantación general del proyecto. Elaboración grupal e individual. | 20 |
| Figura 23. Planta de un espacio epecifico. Elaboración grupal e individual..... | 20 |
| Figura 24. Corte longitudinal 2D. Elaboración grupal e individual..... | 20 |
| Figura 25. Corte transversal 2D. Elaboración grupal e individual..... | 21 |
| Figura 26. Corte longitudinal fugado. Elaboración grupal e individual..... | 21 |
| Figura 27. Corte transversal fugado. Elaboración grupal e individual..... | 21 |
| Figura 28. Corte axonométrico transversal. Elaboración grupal e individual..... | 22 |
| Figura 29. Fachada frontal. Elaboración grupal e individual..... | 22 |
| Figura 30. Fachada lateral este. Elaboración grupal e individual..... | 22 |
| Figura 31. Detalle constructivo fugado. Elaboración individual..... | 23 |
| Figura 32. Vista interior del teatro. Elaboración individual..... | 23 |
| Figura 33. Vista interior del teatro. Elaboración individual..... | 24 |
| Figura 34. Vista interior del Hall principal. Elaboración individual..... | 24 |
| Figura 35. Vista interior del Foyer del teatro. Elaboracion individual..... | 24 |
| Figura 36. Vista exterior de la sinfónica juvenil. Elaboración individual..... | 25 |
| Figura 37. Vista exterior de la sifónica juevnil. Elaboración individual. | 25 |

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

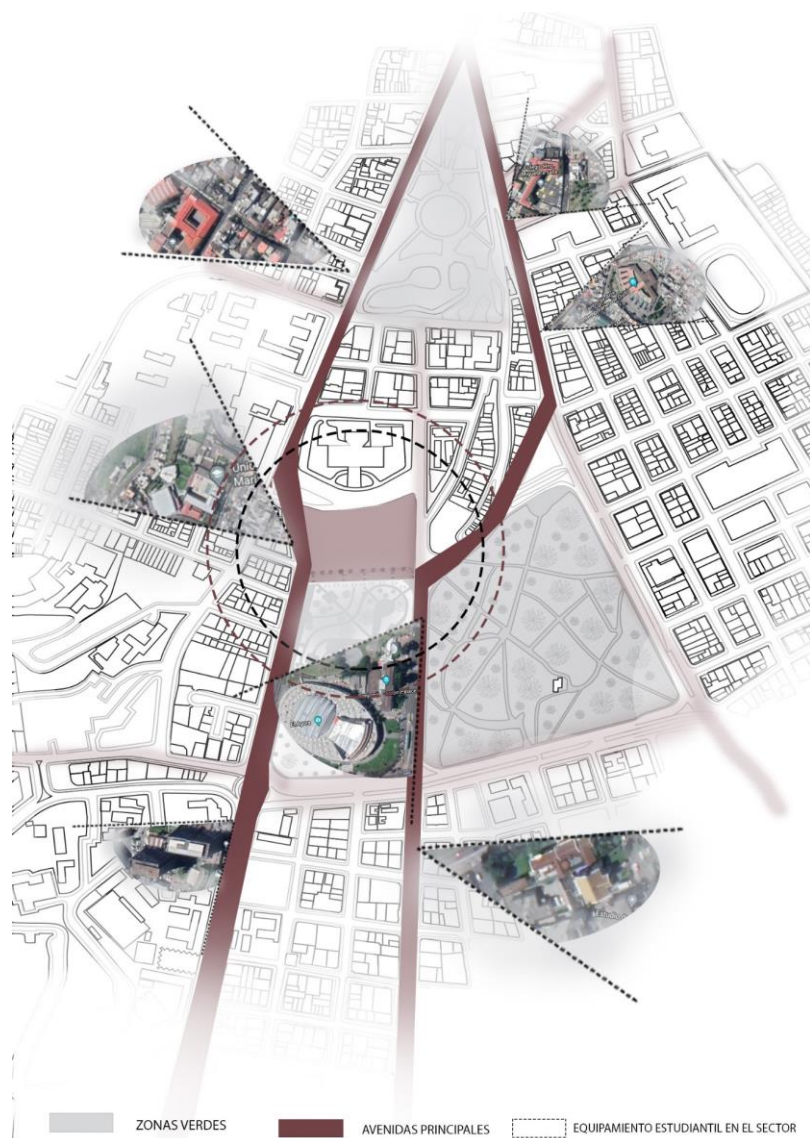


Figura 1. Análisis plan maestro. Elaboración grupal.

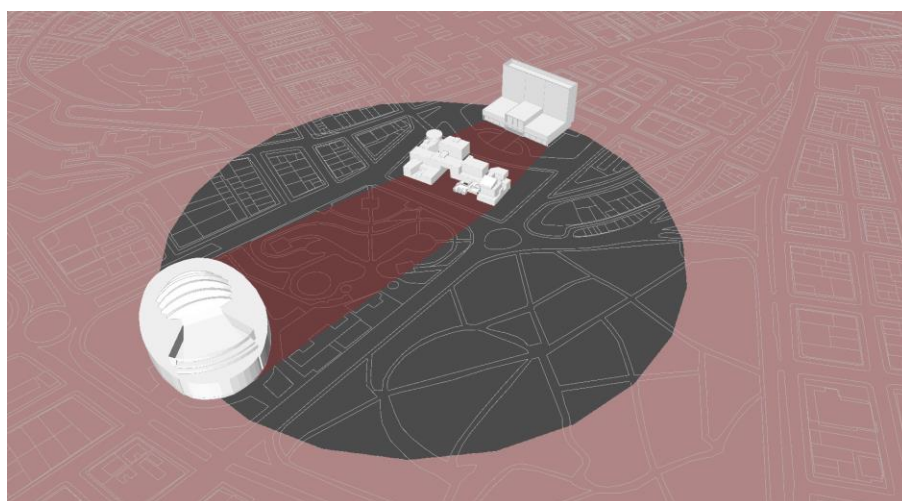


Figura 2. Diagrama de relación y unificación de edificios importantes. Elaboración grupal

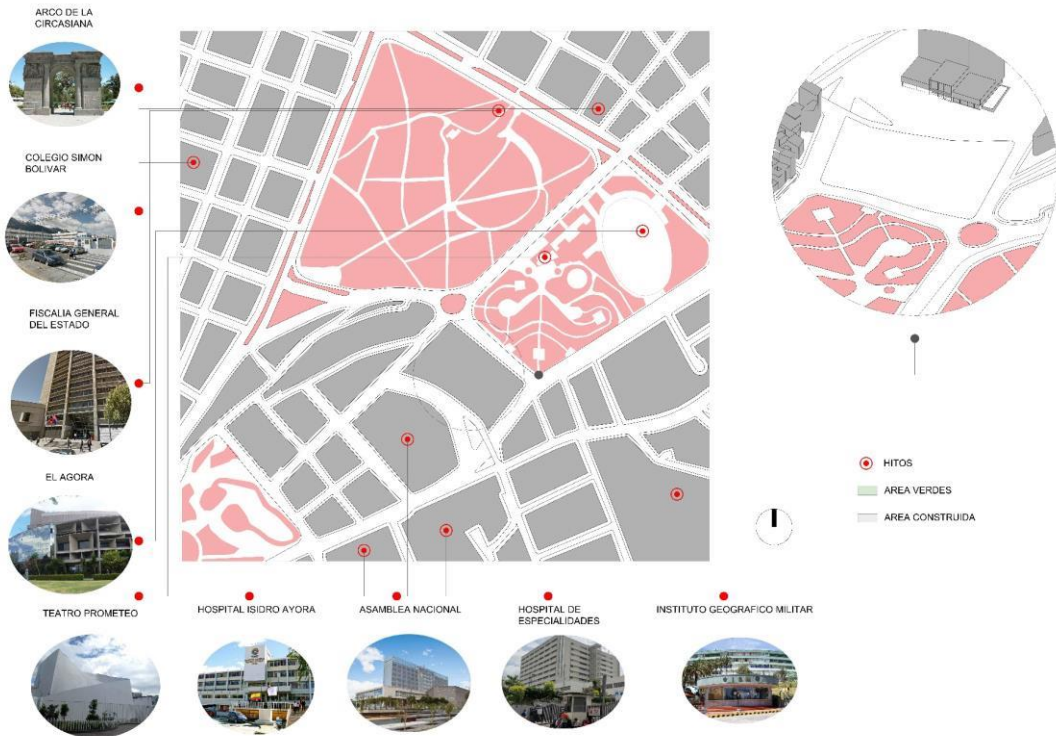


Figura 3. Daigram de hitos importantes, áreas verde y áreas construidas. Elaboración Grupal.



Figura 4. Diagrama de incidencias de ruido, movilidad urbana y vías primarias y secundarias. Elaboración grupal.



Figura 5. Diagrama de figura y fondo. Elaboración grupal.

ANÁLISIS PRECEDENTE

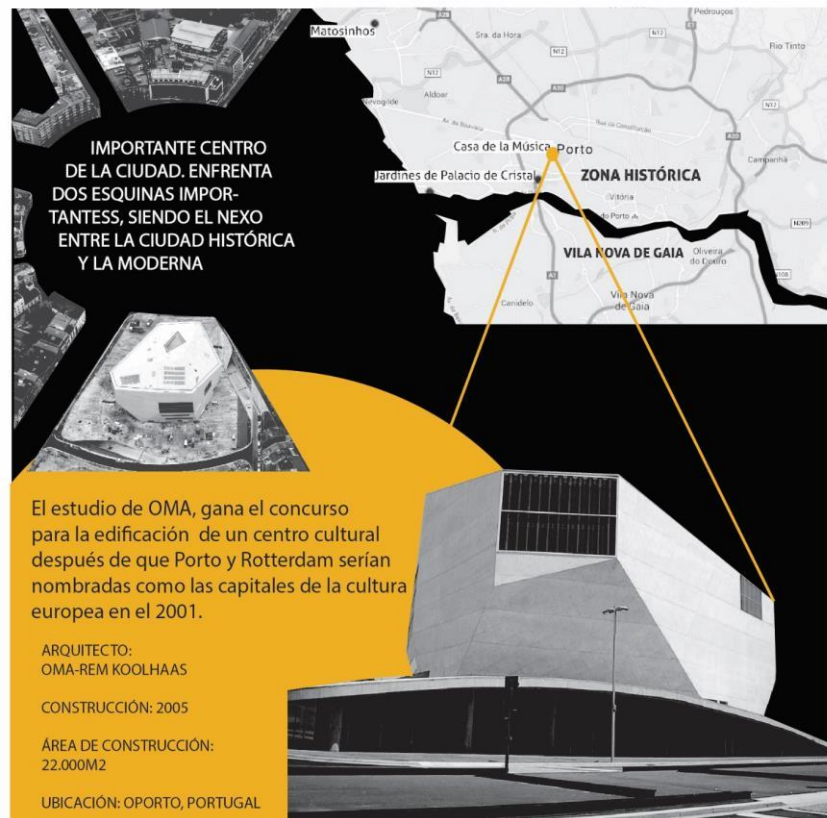


Figura 6. Información importante del proyecto. Elaboración grupal

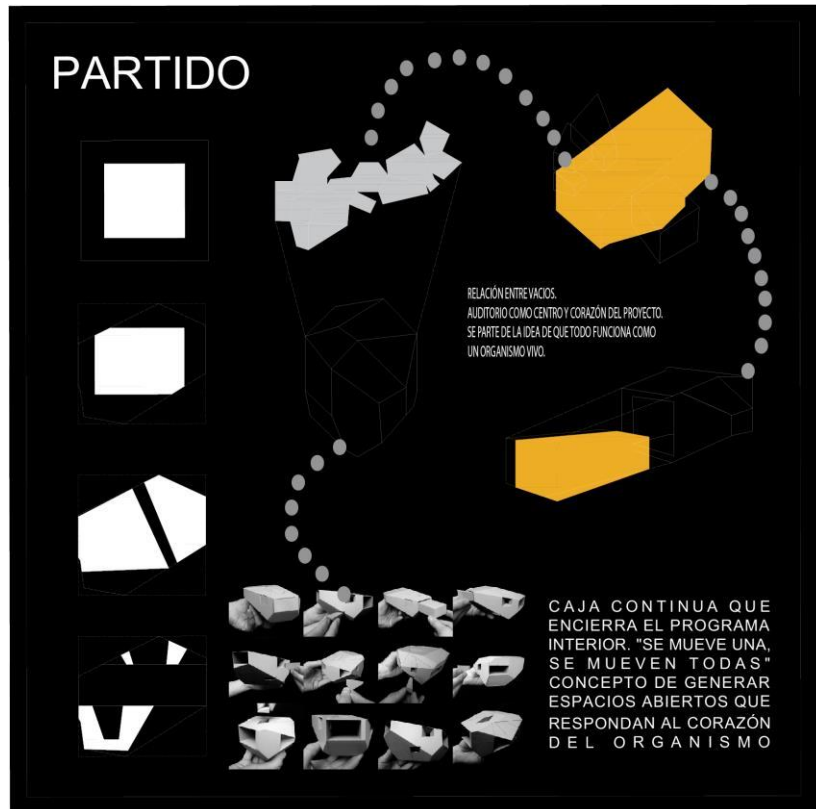


Figura 7. Diagrama de partido. Elaboración Grupal.

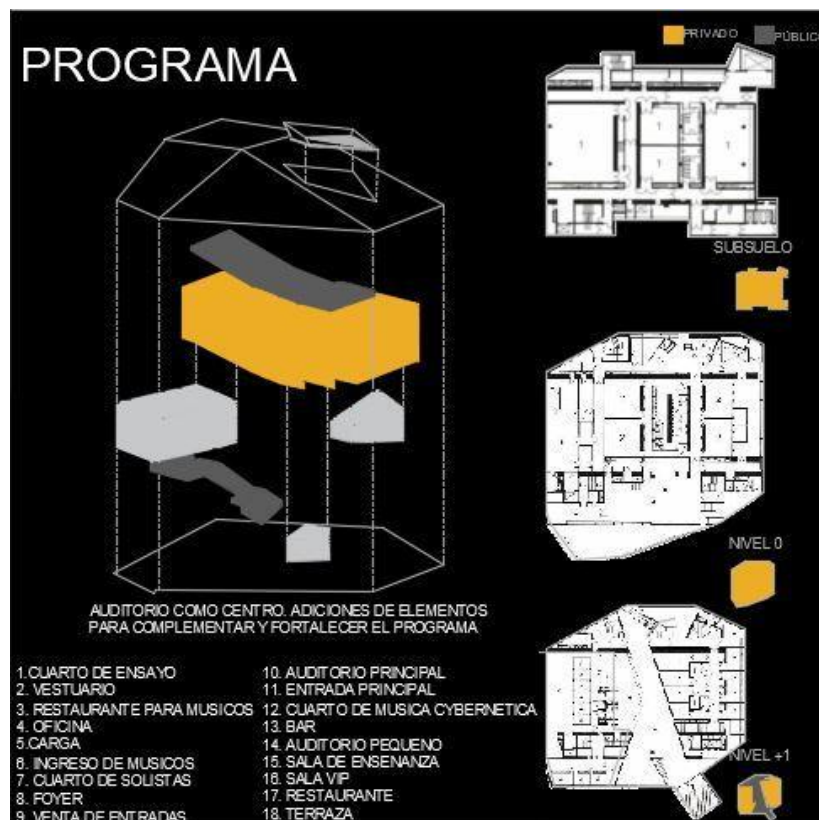


Figura 8. Diagrama de programa. Elaboración grupal.

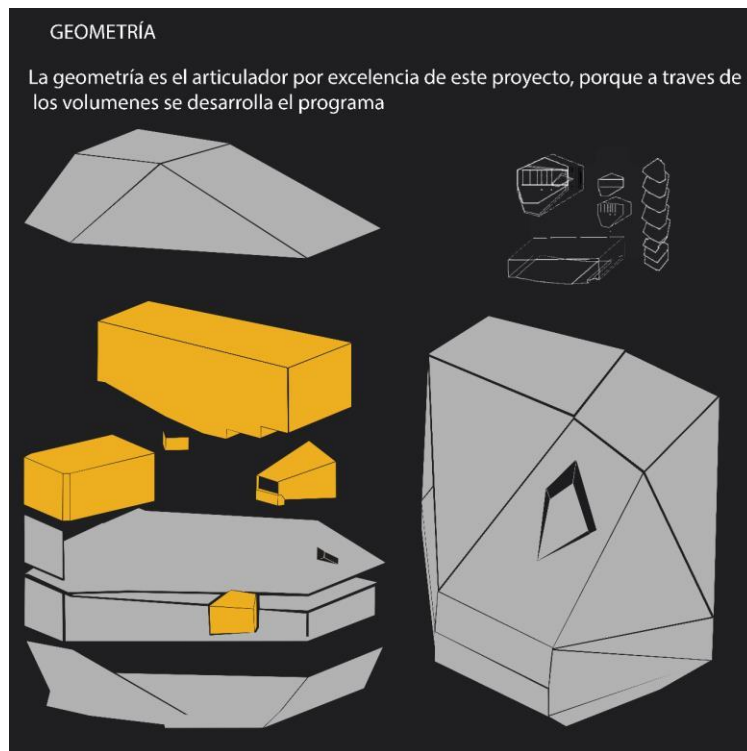


Figura 9. Diagrama de geometría. Elaboración grupal.



Figura 10. Diagrama de proceso de diseño. Elaboración grupal.

PARTIDO ARQUITECTONICO

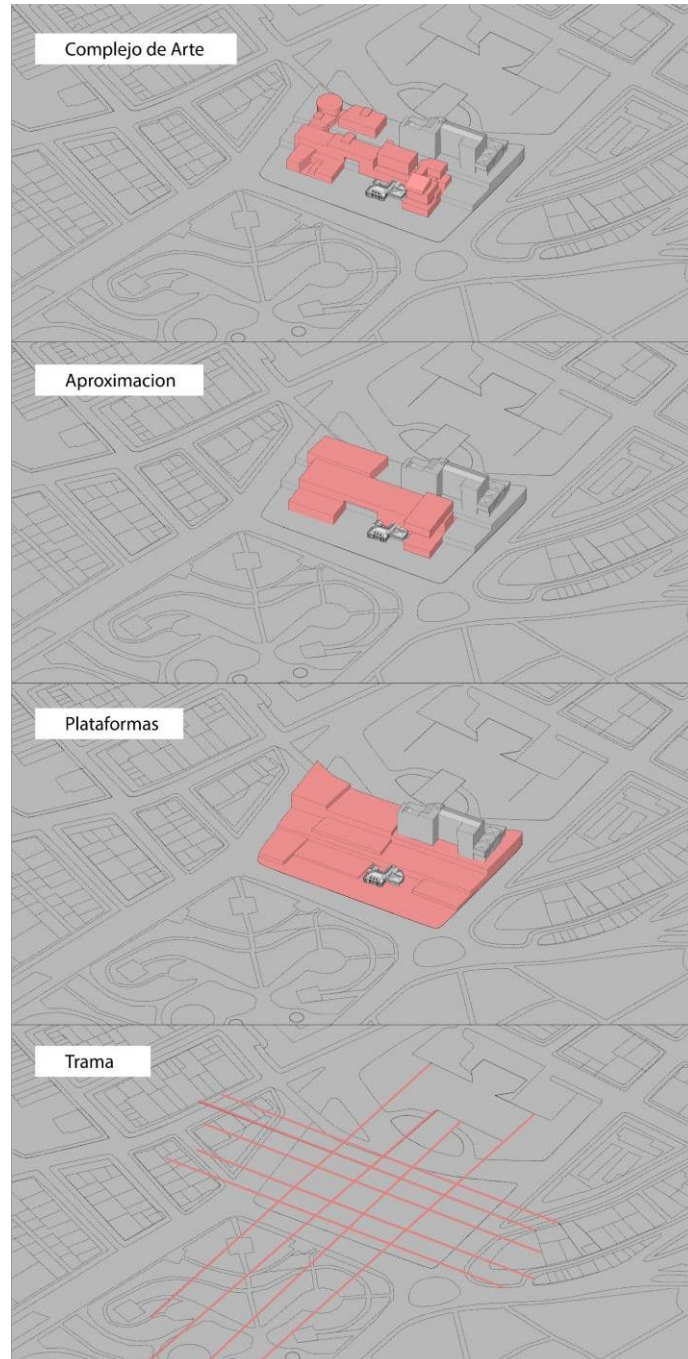


Figura 11. Daigrama paratido arquitectónico. Elaboración grupal.

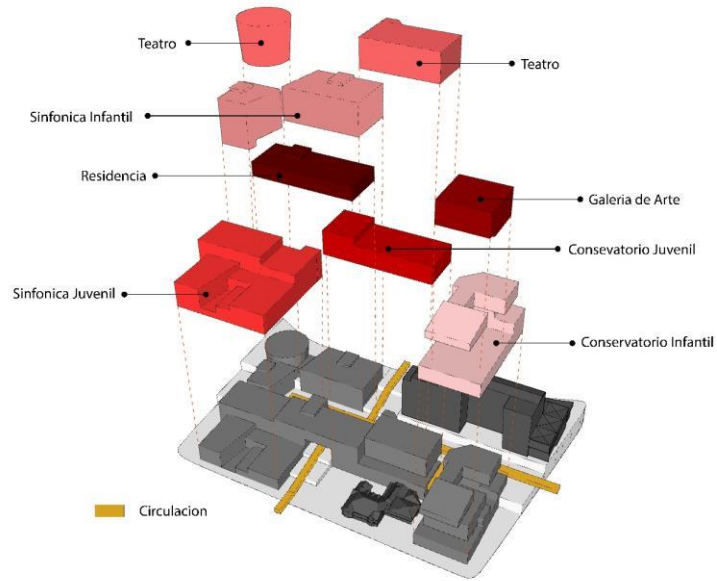


Figura 12. Diagrama programa arquitectónico y circulación. Elaboración grupal.

PLANTAS

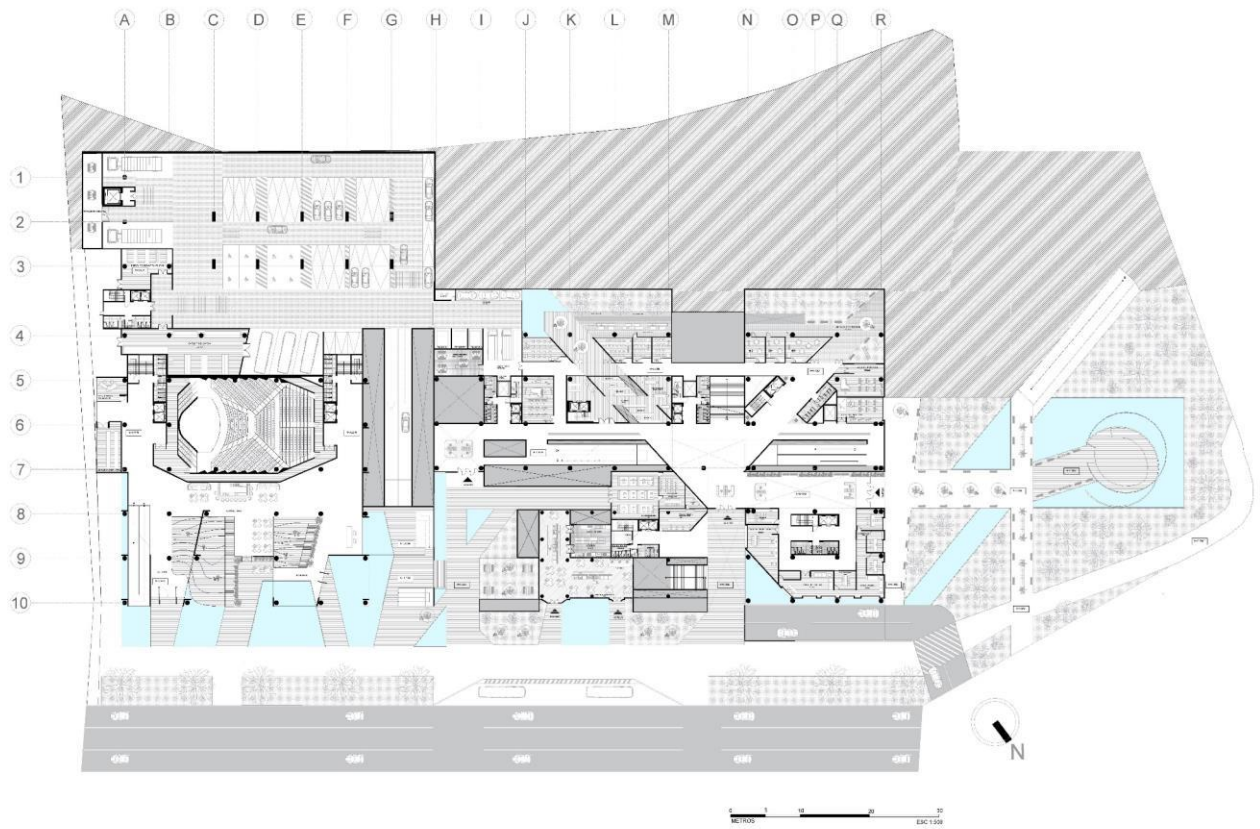


Figura 13. Planta baja. Elaboración grupal e individual.

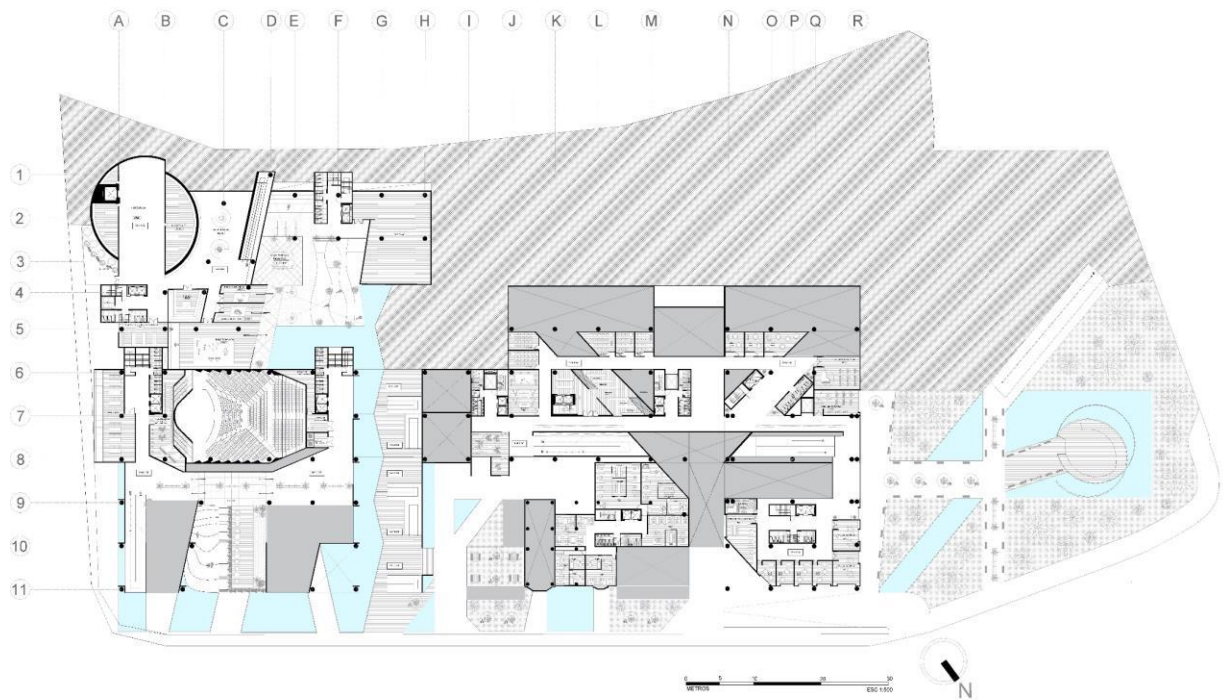


Figura 14. Piso 1. Elaboración grupal e individual.

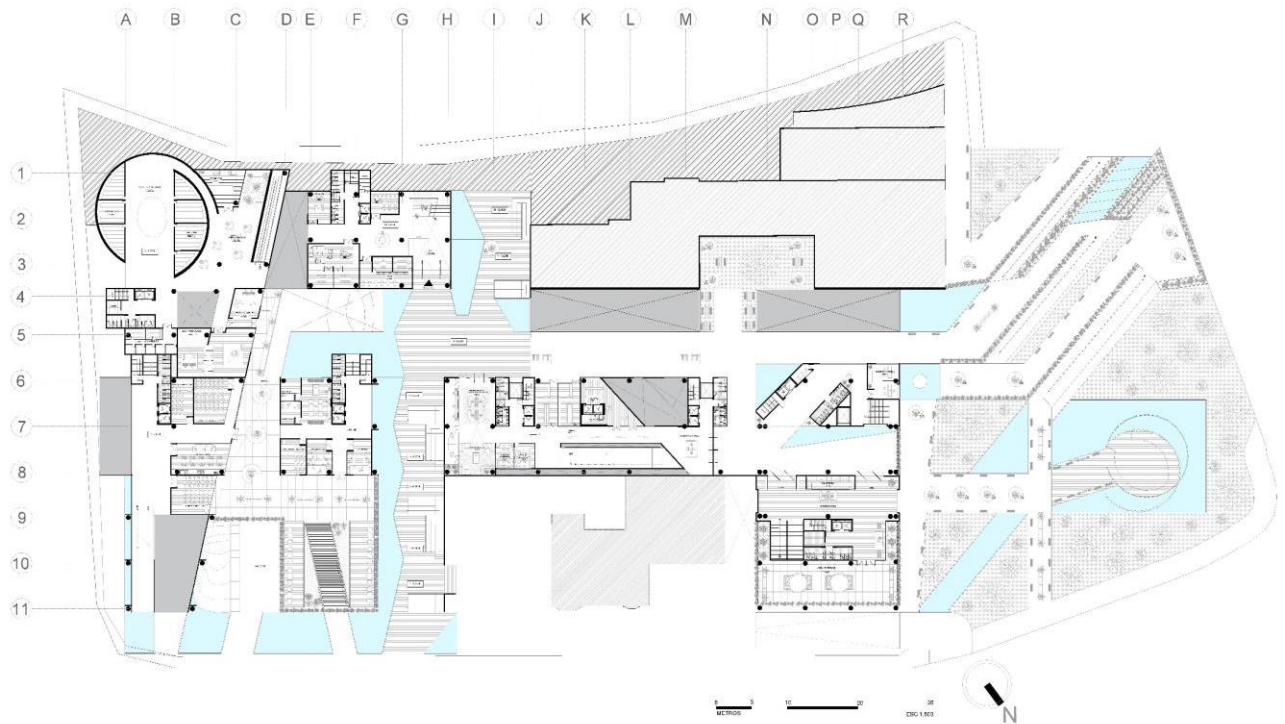


Figura 15. Piso 2. Elaboración grupal e individual.

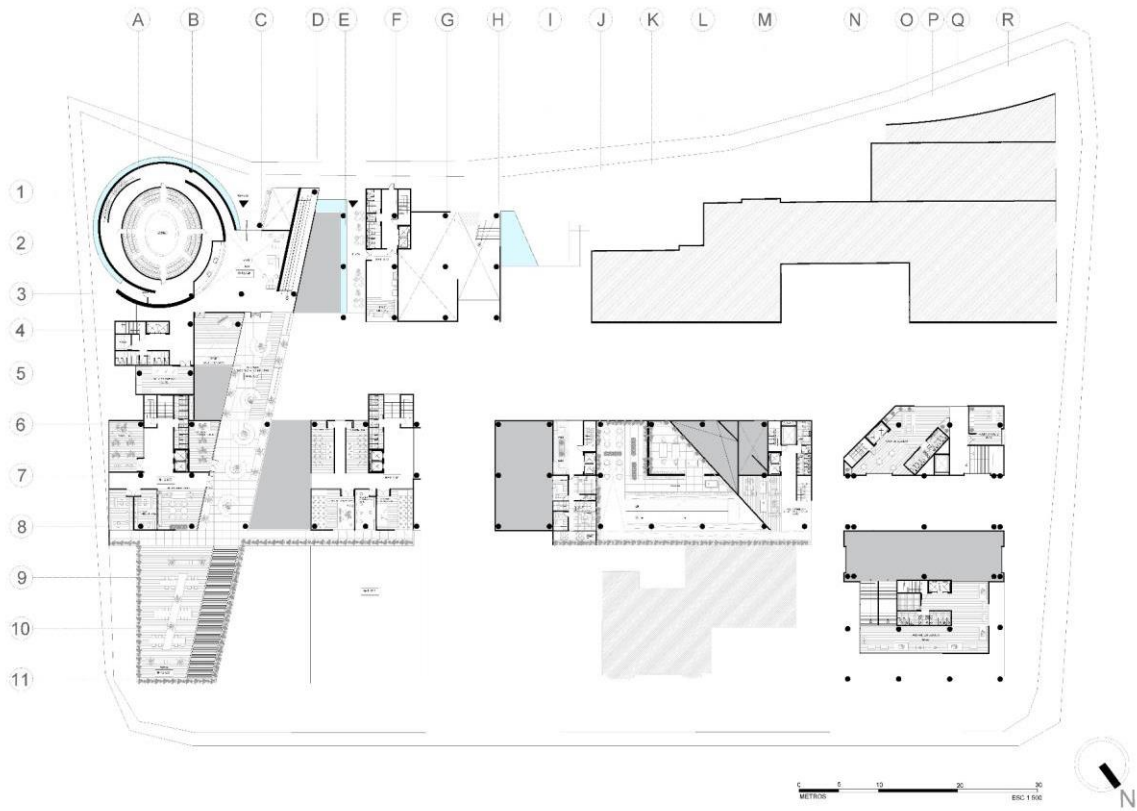


Figura 16. Piso 3. Elaboración grupal e individual.

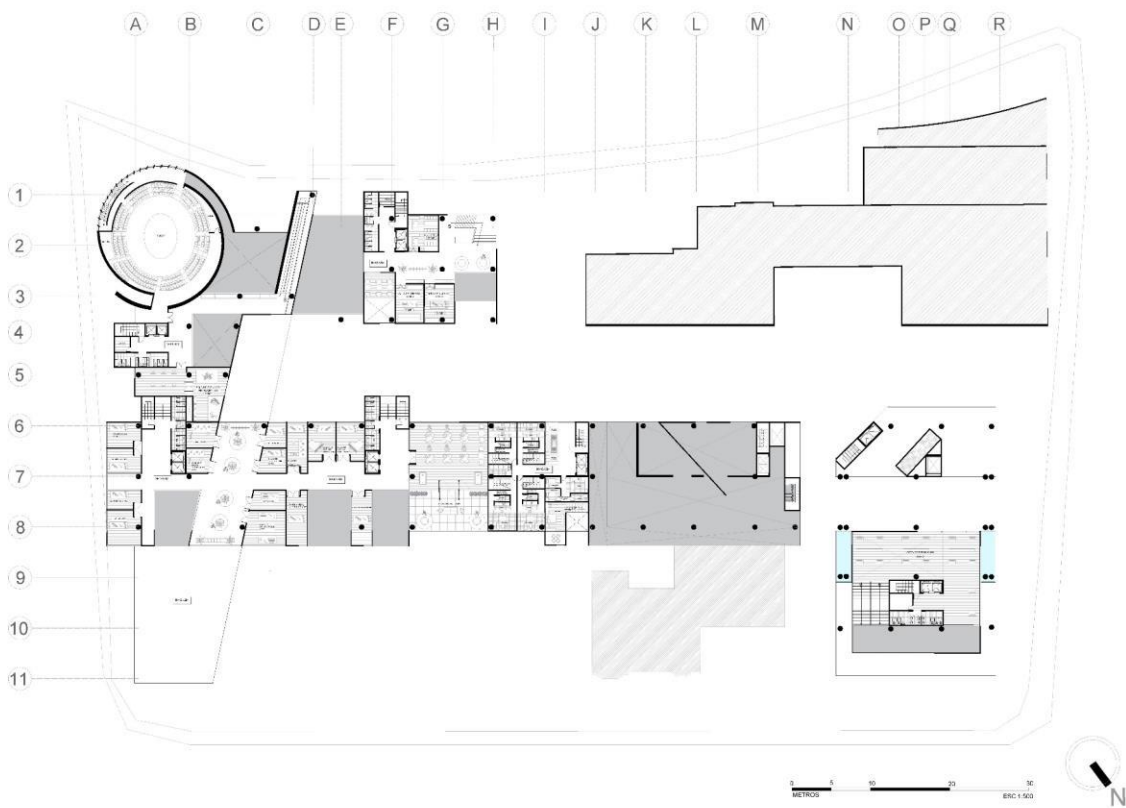


Figura 17. Piso 4. Elaboración grupal e individual.

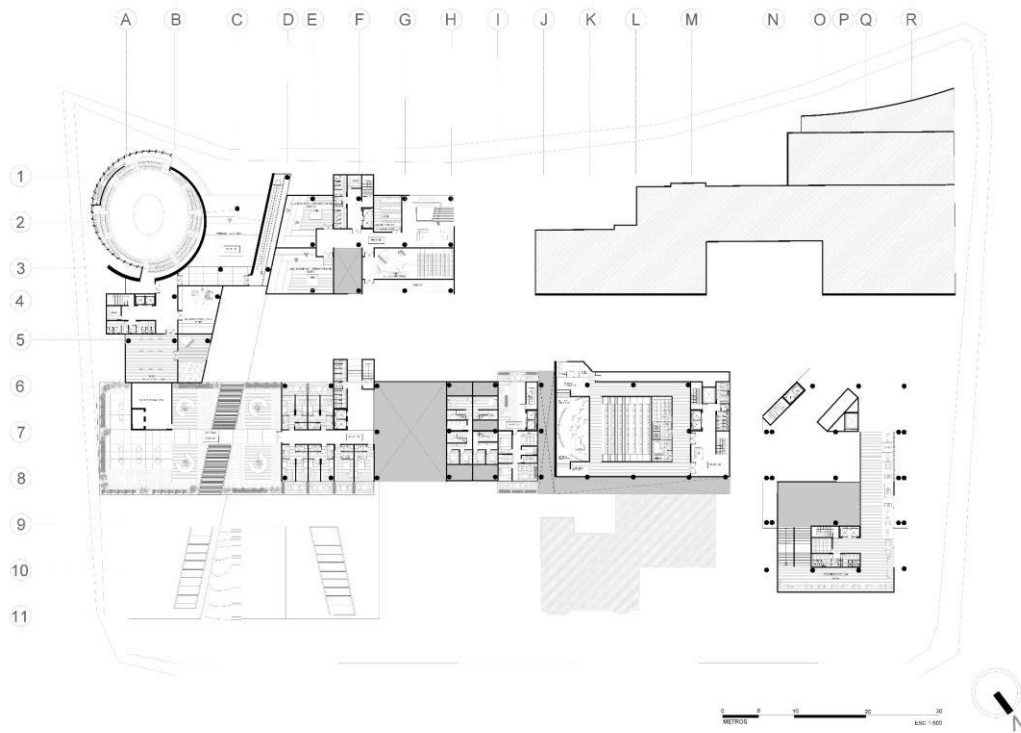


Figura 18. Piso 5. Elaboración grupal e individual.

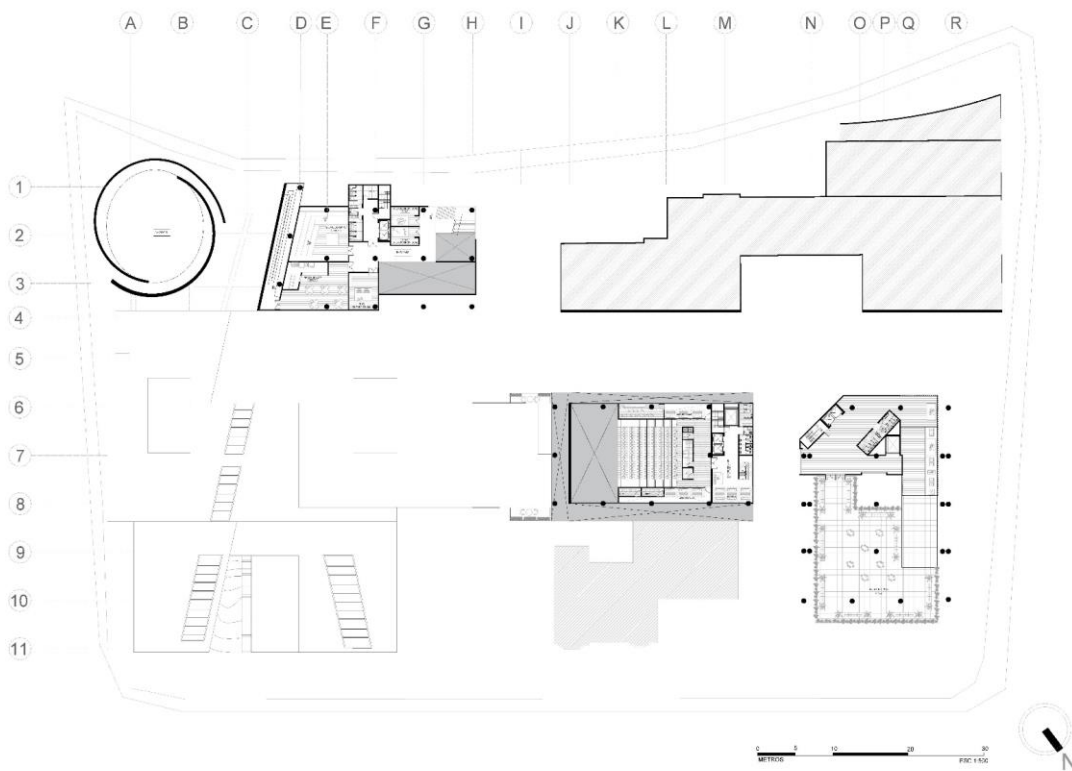


Figura 19. Piso 6. Elaboración grupal e individual.

VISTAS AEREAS

Figura 20. Vista aérea fotomontaje. Elaboración grupal e individual.



Figura 21. Vista aérea fotomontaje. Elaboración grupal y individual.

IMPLANTACION



Figura 22. Implantación general del proyecto. Elaboración grupal e individual.

CORTES

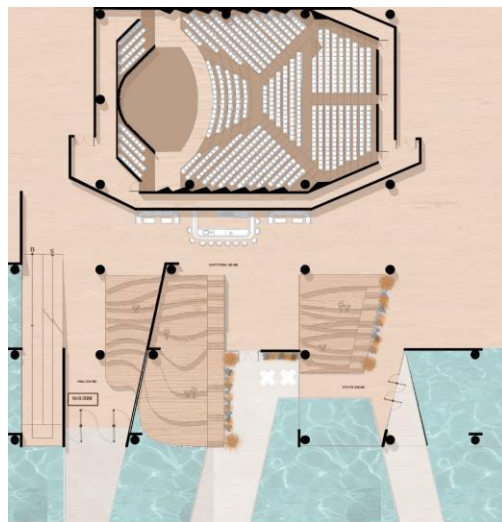


Figura 23. Planta de un espacio específico. Elaboración grupal e individual.

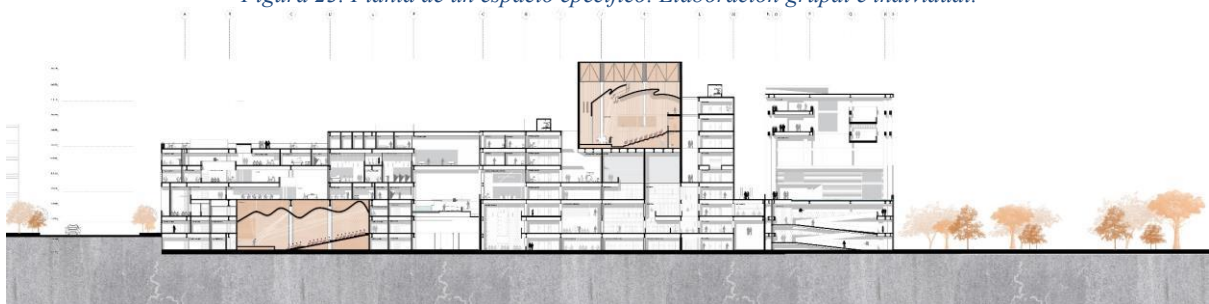


Figura 24. Corte longitudinal 2D. Elaboración grupal e individual.

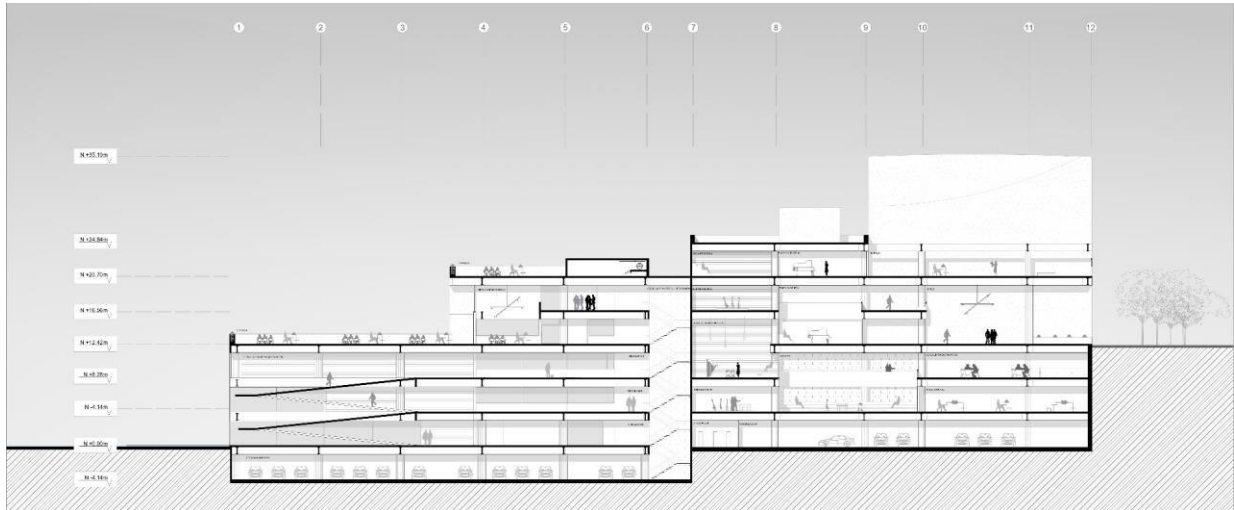


Figura 25. Corte transversal 2D. Elaboración grupal e individual.



Figura 26. Corte longitudinal fugado. Elaboración grupal e individual.



Figura 27. Corte transversal fugado. Elaboración grupal e individual.



Figura 28. Corte axonométrico transversal. Elaboración grupal e individual

FACHADAS



Figura 29. Fachada frontal. Elaboración grupal e individual.



Figura 30. Fachada lateral este. Elaboración grupal e individual.

DETALLE CONSTRUCTIVO

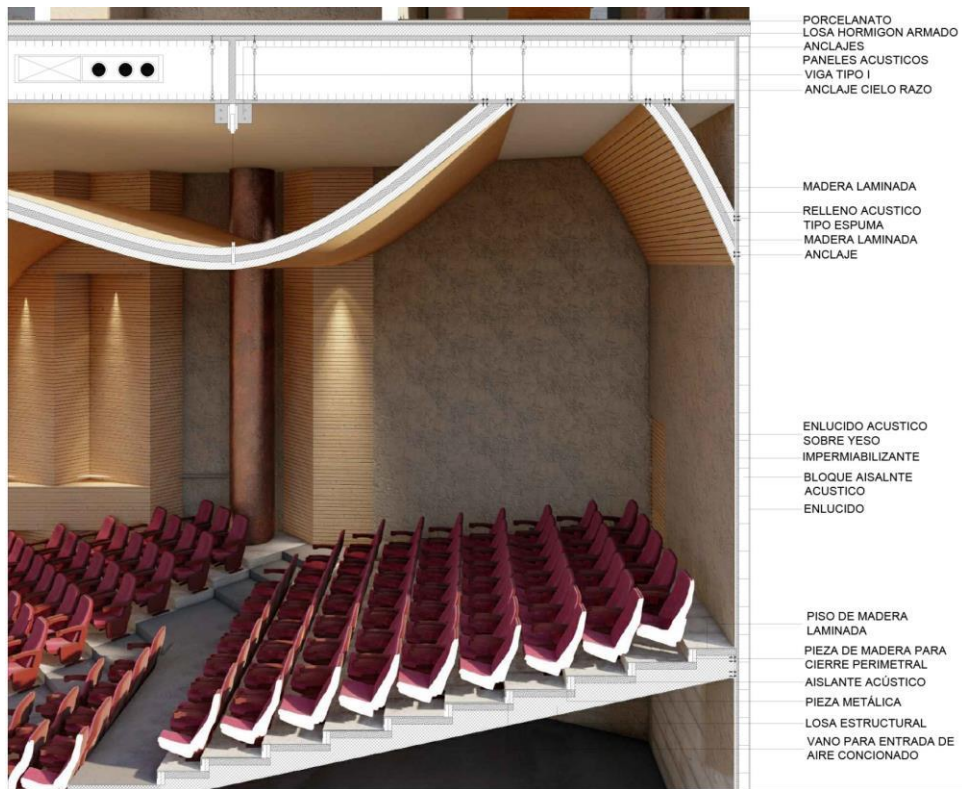


Figura 31. Detalle constructivo fugado. Elaboración individual

VISTAS INTERIORES Y EXTERIORES



Figura 32. Vista interior del teatro. Elaboración individual.



Figura 33. Vista interior del teatro. Elaboración individual



Figura 34. Vista interior del Hall principal. Elaboración individual



Figura 35. Vista interior del Foyer del teatro. Elaboración individual



Figura 36. Vista exterior de la sinfónica juvenil. Elaboración individual.



Figura 37. Vista exterior de la sinfónica juvenil. Elaboración individual.