

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y diseño interior

**Una caja de milagros. Proyecto para un centro y retiro de
meditación Zen en Tumbaco**

Norma Mikaella Ordóñez Cañadas

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y diseño interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Una caja de milagros. Proyecto para un centro y retiro de
meditación Zen en Tumbaco**

Norma Mikaella Ordóñez Cañadas

Nombre del profesor, Título académico

**José Miguel Mantilla,
Arquitecto.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Norma Mikaella Ordóñez Cañadas

Código: 00131609

Cédula de identidad: 1719926667

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto consiste en un Centro y retiro de meditación Zen el cual está conformado por áreas que se enfocan en el desarrollo espiritual y personal de los usuarios. El objetivo del centro es brindarles a las personas un espacio de introspección y reflexión alejado de lo cotidiano y que involucre actividades que les permita potenciar su crecimiento personal y espiritual.

Este proyecto está concebido como “Una caja de milagros” la cual está pensada como un contenedor de sorpresas que generan emociones a través de los diversos recorridos que se están planteando mediante puentes que conectan la caja de milagros con todo el resto del proyecto.

Palabras clave: meditación, monumental, caja de milagros, retiro, Zen, espíritu.

ABSTRACT

The Project consists in a Zen meditation retreat center, it has specific areas relayed to spiritual and personal growth. The objective is to offer people a place for introspection and reflection away from daily activities in order to propel their personal growth.

This project is conceived as a “miracle box”; a container of surprises that generates emotions through diverse paths that are being pose through bridges that connect the miracle box with the rest of the project.

Key words: meditation, monumental, miracle box, retreat, Zen, spirit

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	12
2. Desarrollo del Tema.....	13
2.1 Marco teórico.....	13
2.2 Análisis Urbano de Tumbaco.....	15
2.3 Análisis de precedentes.....	21
2.4 Partido arquitectónico.....	27
2.5 Planimetría.....	33
Conclusiones	46
Referencias bibliográficas	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1 Programa arquitectónico.....	32
---------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Marco teórico

Figura 1.1. Pablo Picasso, L'Arlesienne	14
---	----

Análisis urbano

Figura 2.1 Fotografía de la Iglesia Católica la Inmaculada Concepción	15
Figura 2.2 Fotografías de Tumbaco.....	16
Figura 2.3 Fotografías del terreno	17
Figura 2.4 Diagrama de llenos y vacíos.....	18
Figura 2.5 Diagrama de trama urbana.....	18
Figura 2.6 Diagrama de flujos.....	19
Figura 2.7 Diagrama de vías principales.....	20
Figura 2.8 Diagrama de perfil urbano.....	20

Análisis de precedentes

Figura 3.1 Centro AYC por DX ARQUITECTOS.....	21
Figura 3.2 Centro AYC vista interior.....	21
Figura 3.3 Diagrama de zonificación.....	22
Figura 3.4 Diagrama de planta alta.....	22
Figura 3.5 Diagrama de iluminación.....	23
Figura 3.6 Diagramas de estructura y malla estructural.....	23
Figura 3.7 Retiro espiritual budista.....	24
Figura 3.8 Ubicación del proyecto.....	24
Figura 3.9 Diagrama de zonificación.....	25
Figura 3.10 Diagrama de estructura.....	25
Figura 3.11 Diagrama de iluminación.....	26
Figura 3.12 Fotografía interior del Retiro espiritual budista.....	26

Partido arquitectónico

Figura 4.1 Diagrama de espacios residuales en el contexto.....	28
Figura 4.2 Diagrama de conformación de espacios residuales.....	28
Figura 4.3 Diagrama de conformación del proyecto con ejes principales.....	29
Figura 4.4 Vista del huerto.....	30
Figura 4.5 Vista de la plaza pública.....	30
Figura 4.6 Diagrama de accesos.....	31
Figura 4.7 Vista del acceso principal.....	31
Figura 4.8 Vista desde el mirador.....	31

Planimetría

Figura 5.1 Implantación	33
Figura 5.2 Subsuelo.....	34
Figura 5.3 Planta baja.....	35
Figura 5.4 Nivel 1.....	36
Figura 5.5 Nivel 2.....	37
Figura 5.6 Fachadas y cortes.....	38
Figura 5.7 Fachadas y cortes.....	39
Figura 5.8 Cortes fugados.....	40
Figura 5.9 Detalle constructivo.....	40
Figura 5.10 Vista exterior desde la plaza pública.....	41
Figura 5.11 Vista exterior desde la calle Guayaquil hacia la plaza pública....	41
Figura 5.12 Vista exterior desde la calle Pizarro hacia el proyecto.....	42
Figura 5.13 Vista interior/ exterior del proyecto hacia los huertos.....	42
Figura 5.14 Vista interior/exterior del proyecto hacia la caja de milagros.....	43
Figura 5.15 Vista interior/exterior del proyecto	43
Figura 5.16 Vista del proyecto.....	44

Figura 5.17 Vista del proyecto.....	44
Figura 5.18 Vista del ingreso.....	45
Figura 5.19 Vista del proyecto.....	45

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

En este proyecto se busca explorar la transparencia fenomenal y aplicarla mediante el recorrido y las relaciones visuales que se generan para provocar en los usuarios distintas experiencias y emociones. Al mismo tiempo, el proyecto se concibe como una “Caja de Milagros” la cual es un contenedor de sorpresas que posee el espíritu del arquitecto y todos los deseos que alberga en su alma.

Para definir el tema, se debió cumplir con ciertos requerimientos. Se trabajó bajo el espíritu del Romanticismo alemán tardío, el cual era un periodo cultural donde la manifestación de la espiritualidad llegó a lo más alto y prima el sentimiento por sobre la razón y de igual manera, se trabajó con el espíritu crítico de las artes liberales el cual anhela la búsqueda de la verdad, bondad y belleza.

El tema que surgió fue: “Una caja de milagros, proyecto para un centro y retiro de Meditación Zen en Tumbaco”. Este tema posee un alto valor espiritual ya que la meditación es la forma más íntima de conectarse con uno mismo, con las emociones, cuerpo, alma y espíritu. Se debe tener un profundo deseo de autoconocimiento y sanación interna para llevar a cabo esta disciplina.

Para desarrollar el complejo de meditación, se tomaron en cuenta varios factores. En primera instancia se debió hacer un análisis del contexto para determinar el plan masa que sería interesante implantar en el lugar y analizar como el proyecto se relacionaría con el resto del contexto. Más adelante se realizó un análisis de precedentes para determinar el programa que complementaría al centro de meditación.

DESARROLLO DEL TEMA

CAPÍTULO 2

2.1 Marco teórico.

La Transparencia

El concepto más importante que se debe definir para comprender el proyecto es la “Transparencia Fenomenal” para esto, en un principio se necesita entender que es y a que se refiere el término transparencia.

La transparencia se define como la cualidad o condición que tiene un objeto de ser transparente, permite el paso de la luz y observar a través de él. Esta característica es dada por el material transparente o traslucido que tiene el objeto. Un ejemplo claro es el cristal. (Rowe, 1956)

Esta definición es meramente física, sin embargo, en el capítulo “Transparencia: literal y fenomenal” de la obra *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Colin Rowe junto con Robert Slutzky, explican las distintas interpretaciones que tiene la transparencia más allá de las cualidades físicas que tiene este término. Los autores citan a Kepes quien en su obra *Lenguaje of vision* expuso que:

Si tenemos dos o más figuras que se superponen, existirá una contradicción de las dimensiones espaciales ya que ambas figuras reclamarían su parte superpuesta. Debido a esto, el ser humano para interpretar las figuras sin que exista una destrucción óptica las percibe simultáneamente. (Kepes, 1955, p.77)

La postura de Kepes nos propone una visión distinta acerca de la transparencia que sobrepasa la cualidad física y se distancia de la idea de transparente como algo claro, sino que demuestra que la transparencia en realidad puede ser ambigua.

Transparencia literal y fenomenal.

La transparencia literal nos habla de la cualidad física que tiene el objeto, es permeable, esto se refiere a que podemos mirar a través de él y permite el paso de la luz. Por otra parte, la transparencia fenomenal se inclina hacia los sentidos, a observar más allá de lo literal. Un claro ejemplo es el cubismo ya que la superposición de figuras crea ilusiones ópticas que nos permite ver todos los elementos simultáneamente.

En la figura 1.1 se pueden observar la transparencia de las figuras superpuestas y apreciarlas simultáneamente. Esta obra pese a tener rasgos de transparencia literal, puede tener numerosas interpretaciones visuales y esto le da la característica de la transparencia fenomenal



Figura1.1 Pablo Picasso, L'Arlesienne 1911 (Fuente: TECNNE, 2020)

2.2 Análisis urbano de Tumbaco

Tumbaco es una parroquia cuya característica más importante es su relación con el ámbito espiritual ya que cuenta con numerosos edificios de carácter religioso alrededor del sector. Dentro del centro de Tumbaco podemos apreciar que existen algunos edificios tales como la Iglesia Católica la Inmaculada Concepción de Tumbaco y la Capilla de San Francisco la cual se encuentra en el terreno a intervenir.

Lugar

Tumbaco ha sido una parroquia marcada principalmente por sus actividades comerciales, comunitarias y espirituales. Culturalmente se destaca por sus celebraciones religiosas que suelen llevarse a cabo a finales de noviembre y principios de diciembre.

Dado que estas celebraciones se concentraban principalmente en el parque central de Tumbaco, hace que este sector posea un alto valor espiritual y por esta razón se busca realizar un proyecto el cual esté ligado al desarrollo de la espiritualidad.



Figura 2.1 Fotografía de la Iglesia Católica la Inmaculada Concepción de Tumbaco



Figura 2.2 Fotografías de Tumbaco

Terreno

El terreno en el cual se intervendrá se encuentra ubicada diagonal al parque central de Tumbaco, junto a la iglesia católica la inmaculada concepción. Las calles que rodean al terreno son la Francisco de Orellana, Eugenio Espejo, Guayaquil y la principal Gonzalo Pizarro.



Figura 2.3 Fotografías del terreno

Llenos y vacíos

En el diagrama de llenos y vacíos se destaca que la trama urbana de Tumbaco es regular y aunque la parroquia sea bastante densa, deja una gran cantidad de patios en todas las manzanas para equilibrar la masa y el vacío.



Figura 2.4 Diagrama de llenos y vacíos (elaboración propia)



Figura 2.5 Diagrama de trama urbana (elaboración propia)

Uso de suelos

Tumbaco posee distintos usos del suelo, el más destacado es el uso múltiple ya que se encuentran en toda la parroquia numerosos edificios residenciales y comerciales. También existen equipamientos tales como servicios sociales, administrativos, públicos, parqueaderos, colegios, una biblioteca y las iglesias.

Flujos

El flujo peatonal cercano al terreno es alto debido a la gran cantidad de comercio que existe en las calles Pizarro, Guayaquil y Espejo, sobre todo entre las doce del mediodía y las tres de la tarde es cuando existe mayor flujo peatonal.

En cuanto al flujo vehicular se observó que en las calles Pizarro y Espejo eran las más transitadas principalmente en la hora pico de la tarde.

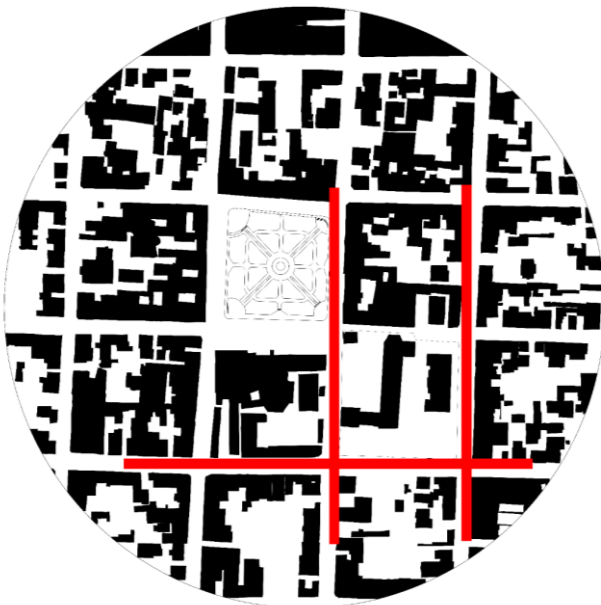


Figura 2.6 Diagrama de flujos (elaboración propia)

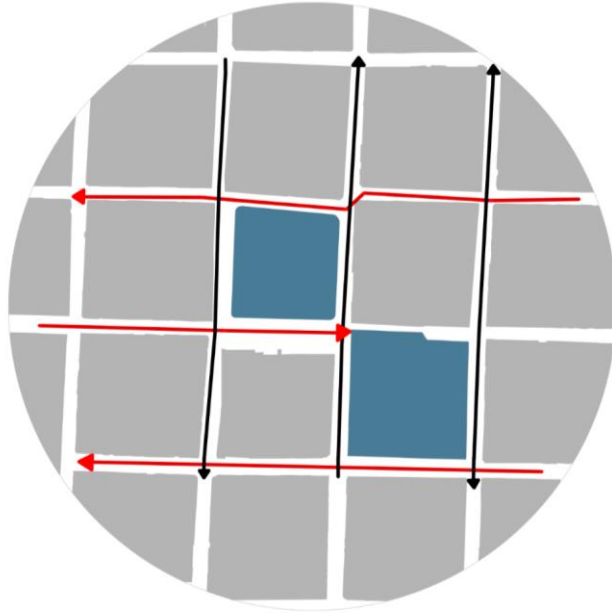


Figura 2.7 Diagrama de vías principales (Elaboración propia)

Perfil urbano

Dentro del perfil urbano de Tumbaco, cabe destacar que existe una regularidad marcada y armónica ya que los edificios poseen hasta máximo 4 pisos de altura y sus fachadas tienen un orden regular de llenos y vacíos. En los diagramas del perfil urbano podemos ver que incluso los colores de las fachadas tienen una coherencia.



Figura 2.8 Diagrama de perfil urbano (elaboración grupal)

2.3 Análisis de precedentes

Ashtanga Yoga



Figura 3.1 Centro AYC por DX ARQUITECTOS (Fuente: Plataforma arquitectura, 2015)



Figura 3.2 Centro AYC vista interior (Fuente: Plataforma arquitectura, 2015)

Este centro de yoga AYC se encuentra ubicado en Ñuñoa, Chile y fue proyectado por DX Arquitectos en el año 2012, la construcción finalizó en el año 2014. Posee un área total de aproximadamente 122m².

La arquitectura de este pequeño templo de meditación es introvertida y silenciosa, el espacio se compone por elementos naturales, un ritmo en la estructura y control sobre la luz y el flujo del viento. La intención del espacio es crear un ambiente en el cual el usuario sienta la tranquilidad necesaria para relajarse y meditar.

El centro surge como una ampliación sobre la vivienda de la maestra de yoga. Se accede al centro mediante las escaleras posteriores las cuales rematan en un espacio de transición. A los lados se encuentran los vestidores y baños de hombres y de mujeres y en la zona central se encuentra el acceso a la sala de yoga.

El material utilizado es la madera de pino en el interior y exterior del proyecto. Este material genera un buen ambiente acústico en el interior el cual es beneficioso al momento de practicar yoga y brinda calidez al ambiente

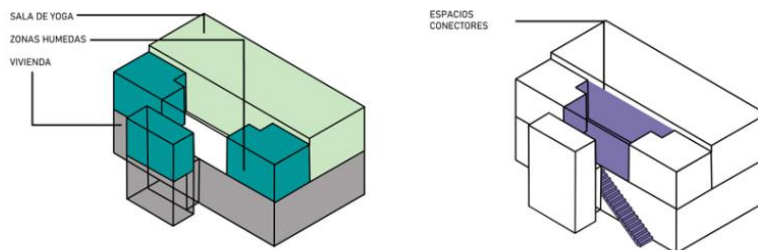


Figura 3.3 Diagrama de zonificación (elaboración propia)

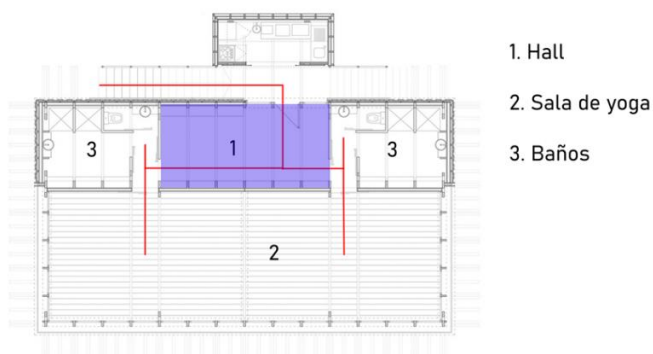


Figura 3.4 Diagrama de planta alta (elaboración propia)

La sala de yoga esta iluminada mediante ventanas en la parte inferior del volumen para controlar la entrada de luz evitando que entre de manera directa, además permite una ventilación cruzada y controla las vistas haciendo que el espacio sea más privado.



Figura 3.5 Diagrama de iluminación (elaboración propia)

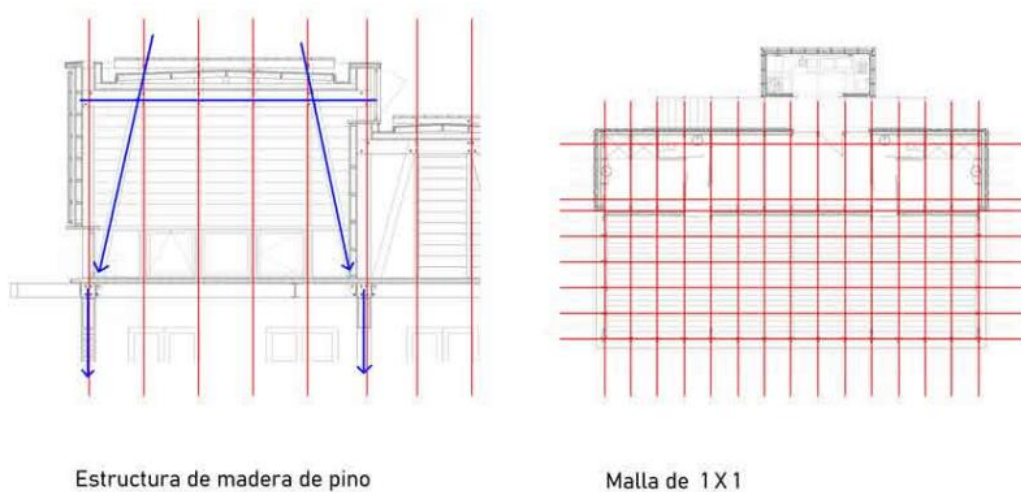


Figura 3.6 Diagramas de estructura y malla estructural (elaboración propia)

Retiro espiritual budista ARCHSTUDIO



Figura 3.7 Retiro espiritual budista (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

Este proyecto fue diseñado por el arquitecto Han Wenqiang en el año 2010. Se encuentra ubicado en Tangshan, China, en un terreno de 500m² de humedal junto al río Luan. El área construida es de 169m², se procuró respetar la naturaleza del terreno y brindarles mayor importancia a los árboles para el recorrido del proyecto.



Figura 3.8 Ubicación del proyecto (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

El concepto de este edificio parte del nacimiento de Buda ya que cuenta la leyenda que Buda nació y renació bajo los árboles, él encontró su despertar espiritual

bajo un árbol de pipal y el arquitecto busca recrear la leyenda del despertar del buda en este monasterio. Es por esta razón que el proyecto parece estar emergiendo desde la loma hacia la superficie.

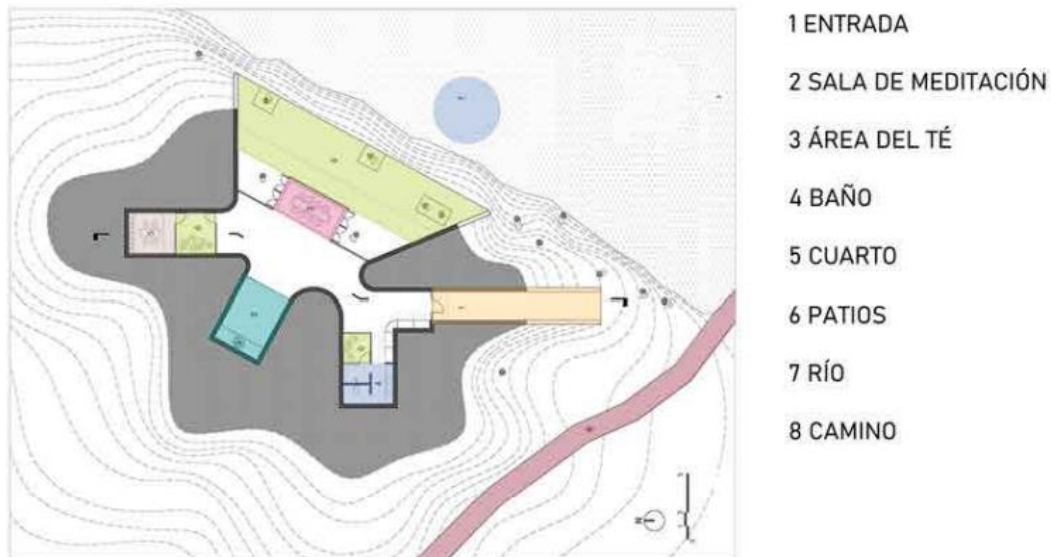


Figura 3.9 Diagrama de zonificación (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

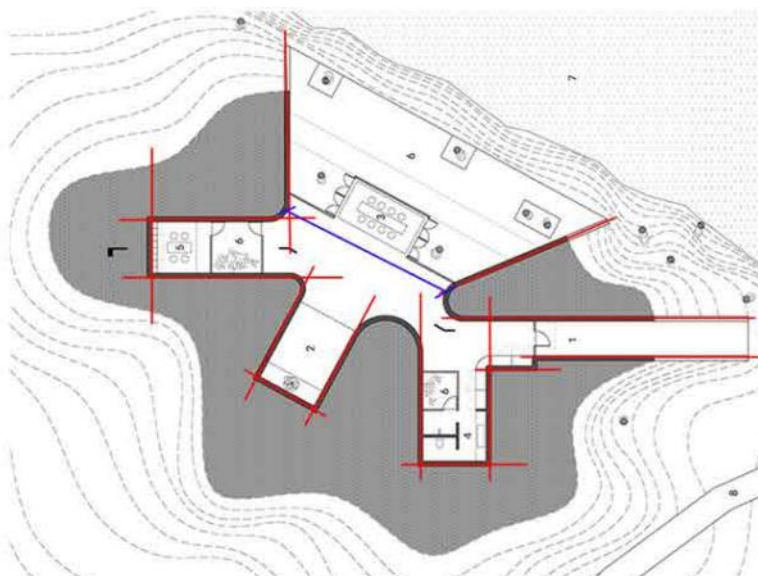


Figura 3.10 Diagrama de estructura (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

En cuanto a la iluminación, este proyecto controla la entrada de la luz para que exista un juego entre luces y sombras. La luz de la tarde baña el espacio de

meditación donde se encuentra la estatua de Buda como representación de la iluminación y del despertar espiritual.

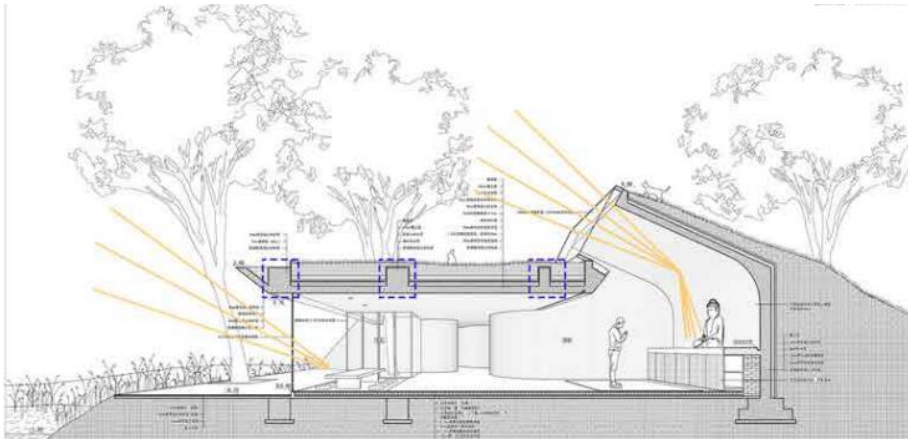


Figura 3.11 Diagrama de iluminación (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

Los materiales utilizados para la construcción del monasterio fueron la piedra en los pisos y el hormigón en paredes y techo cuyo encofrado estuvo hecho de madera de pino para que se genere una textura rugosa. El arquitecto tuvo la intención de combinar la textura rugosa y lineal de la madera con el carácter frío del hormigón.



Figura 3.12 Fotografía interior del Retiro espiritual budista (Fuente: Plataforma arquitectura, 2020)

2.4 Partido Arquitectónico

Este proyecto es un centro y retiro de meditación zen el cual está conformado por un programa que se enfoca en el desarrollo espiritual y personal de los usuarios. El objetivo del centro es brindarles a las personas un espacio de introspección y reflexión alejado de lo cotidiano y que involucre actividades que les permita potenciar su crecimiento personal y espiritual.

La meditación zen proviene del budismo. ZEN quiere decir camino y se centra en el presente. Posee 3 etapas: la iniciación, el despertar del yo interior y la iluminación. Utilicé este concepto del zen para desarrollar la forma y el concepto de mi proyecto, ya que ZEN significa camino, se consideró que este centro debía destacarse por tener varios recorridos en los distintos niveles y que se conecten entre sí mediante la caja de milagros en donde ocurren las experiencias espirituales, es decir la meditación.

El proyecto fue concebido como una caja de milagros central la cual está pensada como un contenedor de sorpresas que generan emociones a través de los diversos recorridos que se están planteando mediante puentes que conectan la caja con el resto del complejo de meditación.

Puesto que en Tumbaco existen varios patios en las manzanas, se busca reinterpretar esta condición urbana de tal forma que los patios que se generen en el proyecto funcionen como espacios de cultivo, recreación y reunión social. Con esta intención, se preserva el equilibrio que existe entre la densidad de la masa y los vacíos.

Con el objetivo de completar y conformar la manzana, se reutilizó parte de la capilla y así se obtuvo la tipología más común en Tumbaco (patio), cabe recalcar que los espacios abiertos se mantuvieron con el objetivo de preservar en contexto y completarlo mediante la plaza frente a la calle Espejo.

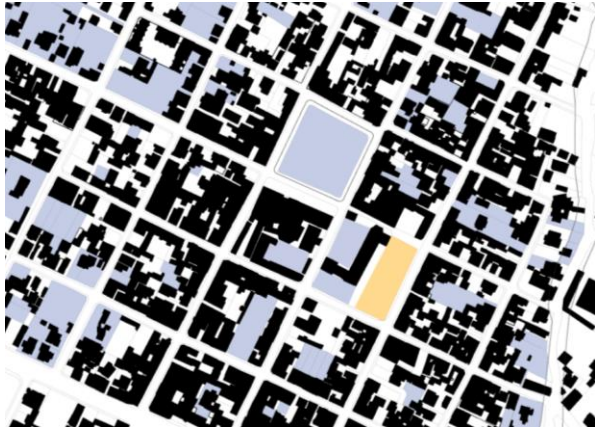


Figura 4.1 Diagrama de espacios residuales en el contexto (elaboración grupal)



Figura 4.2 Diagrama de conformación de espacios residuales (elaboración propia)

Después de haber realizado el análisis de contexto, se determinó que, para obtener la forma, se debía tomar los ejes de referencia más importantes los cuales son la iglesia preexistente y las diagonales del parque, una vez tomadas esas referencias, se obtuvo la caja de milagros la cual es jerárquica ya que se encuentra en el centro, está rotada y los diferentes bloques que contienen el programa complementario a la meditación, rodean la caja de milagros con el fin de contenerla y brindarle mayor privacidad.

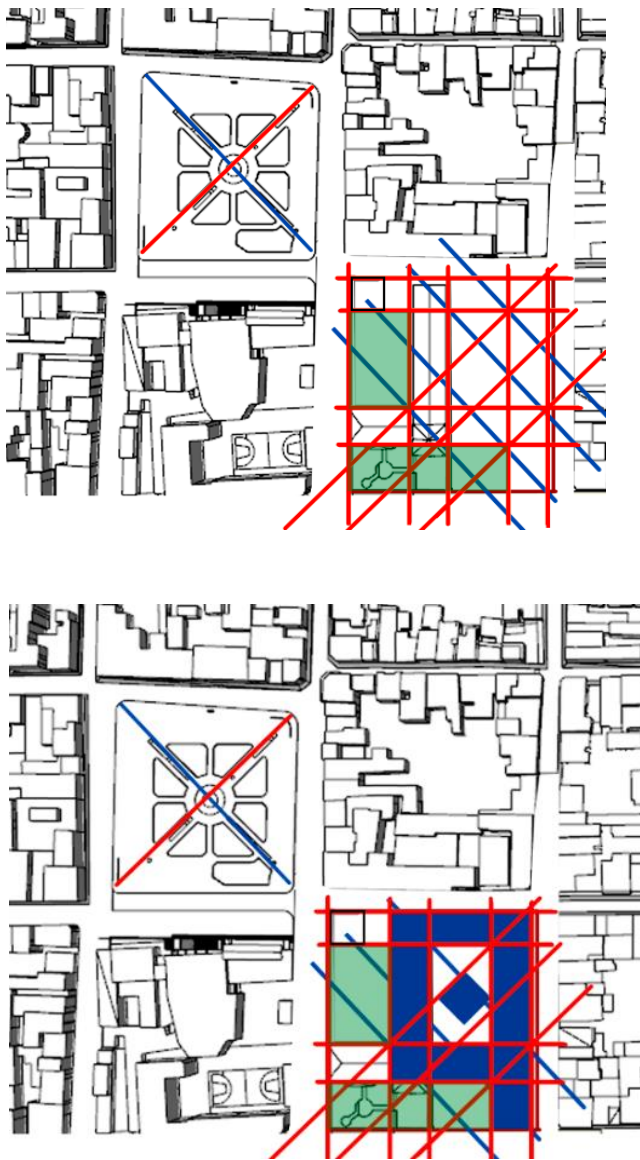


Figura 4.3 Diagrama de conformación del proyecto con ejes principales (elaboración propia)

Se tuvo la intención de vincular la naturaleza con el proyecto mediante patios los cuales son una fuente natural de luz y son espacios de transición. Estos patios cuentan con huertos para que los instructores y alumnos formen una conexión con la naturaleza mediante la siembra y cultivo.



Figura 4.4 Vista del huerto (elaboración propia)

La plaza pública que unifica las calles Espejo y Pizarro funciona como un espacio de tránsito y permanencia. También funciona como una barrera ya que se utiliza vegetación y se aleja de la calle para que los dormitorios no perciban tanto el ruido del exterior.



Figura 4.5 Vista de la plaza pública (elaboración propia)

El proyecto posee sus accesos en las 4 esquinas, el acceso principal está conformado por una grada que baja al subsuelo, esto se debe a la representación de la “introspección” ya que la meditación habla de bajar hacia el inconsciente para más adelante renacer en el consciente, es por esto esta razón que el remate de todos los recorridos es un mirador que se encuentra con la vista direccionada hacia la montaña.

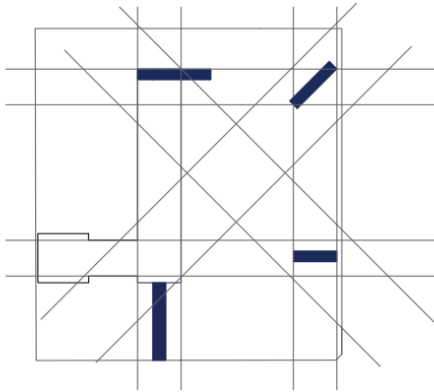


Figura 4.6 Diagrama de accesos (elaboración propia)



Figura 4.7 Vista del acceso principal (elaboración propia)



Figura 4.8 Vista desde el mirador (elaboración propia)

Programa

AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	AREA (m ²)	TOTAL (m ²)
INGRESO - ADMINISTRACIÓN				
Hall - Caunter recepción	Ingreso recepción	3	60	180
Sala Espera	Estancia	2	15	30
Oficinas	Área administrativa y contabilidad, archivo	2	40	80
Sala de reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	10	10
Bodega Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpieza	4	10	10
TIENDAS Y ALIMENTACIÓN				
Cafetería	CAFETERIA	1	325	325
Tienda	Venta de artículos relacionados al bien estar	4	45	180
Restaurante de comida sana	Almacenaje alimentos, cocina, mesas	1	170	170
ZONA A - DE INICIACIÓN				
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	2	45	90
Espacio de meditación inicial	Espacio aislado del ruido, lockers - meditación inicial	1	80	80
Sala de capacitaciones	capacitaciones / presentaciones/ charlas	1	150	150
ZONA B - EL DESPERTAR				
Espacio de meditación	Espacio aislado del ruido, lockers - meditación intermedia	1	80	80
Salas de REIKI	Espacios aislados de ruido- reiki	3	25	75
Taller de aromaterapia		1	50	50
Taller de pintura		1	50	50
Taller de cerámica		1	50	50
Taller de flores de Bach	Taller de elaboración de flores de Bach	1	50	50
ZONA C - ILUMINACIÓN				
Exposición de esculturas y pinturas		3	50	150
Espacio de Meditación	Espacio cerrado aislado del ruido, lockers meditación avanzada	1	80	80
RETIRO				
Habitaciones	Estancia	13	25	325
Comedor		1	100	100
SERVICIOS Y MANTENIMIENTO				
Servicios Higiénicos	Baños uso zonas A, B y C	3	15	45
Cuarto Maquinas / Cisterna / Bombas	Equipos	1	100	100
Total, área útil				248
Circulaciones 50%(6000m2)				300
TOTAL, ÁREA CONSTRUIDA				548
ESTACIONAMIENTOS				
Estacionamientos	33		1000	1000

Tabla #1 Programa arquitectónico

El programa cuenta con el área de recepción e inscripción, una sala de uso múltiple para capacitaciones, charlas y exposiciones, una cafetería biblioteca, el área administrativa, consultorio de psicología, talleres de cerámica, pintura, flores de Bach, aromaterapia, y reiki, también tiene áreas de exposición de las obras de arte que se hacen en los talleres y de arte budista, salas de meditación, cuartos, la recepción de los dormitorios comedor de los dormitorios, mirador privado, área comercial y la plaza pública que remata en una escalera la cual llega a un restaurante de uso público.

2.5 Planimetría

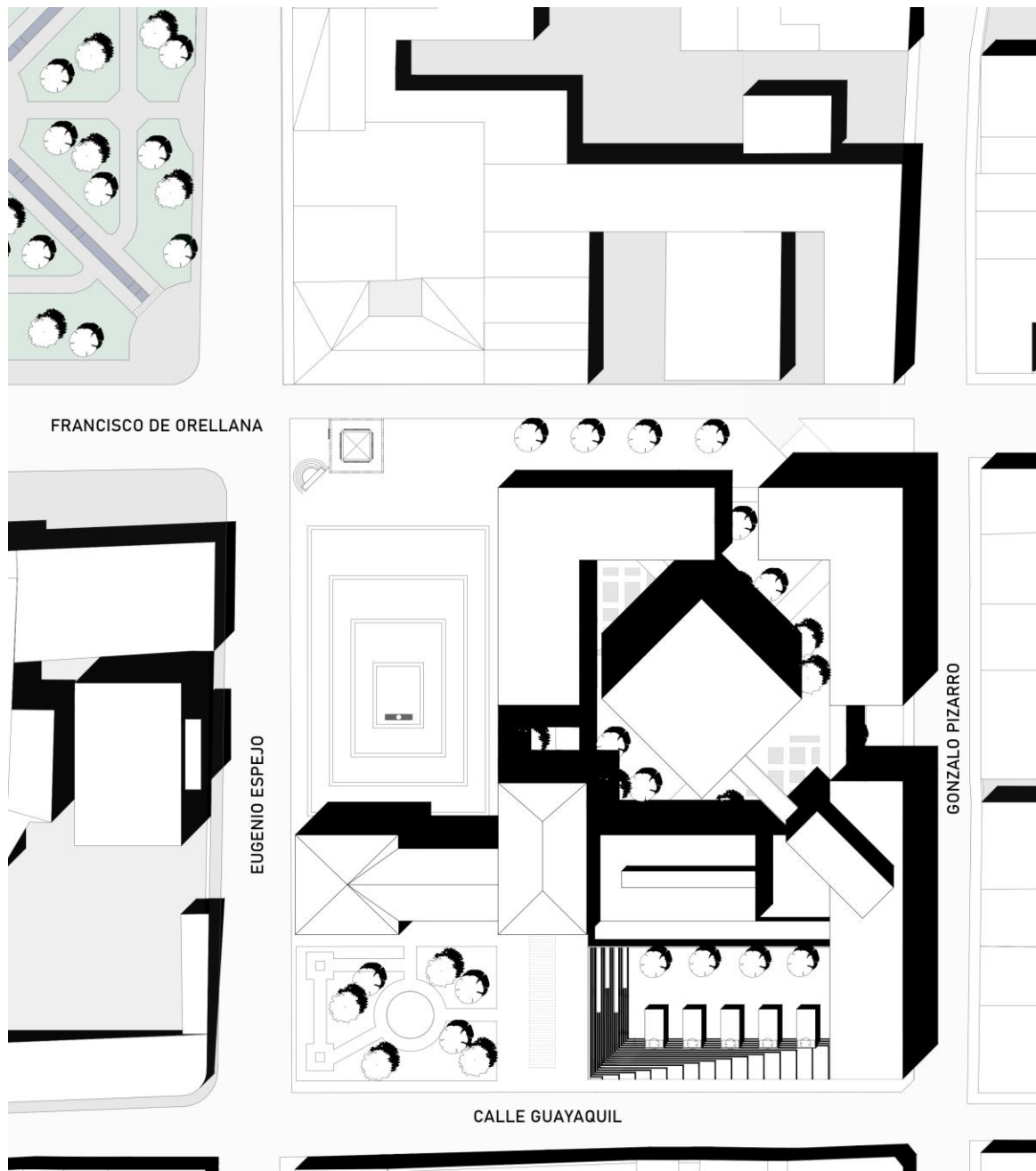


Figura 5.1 Implantación

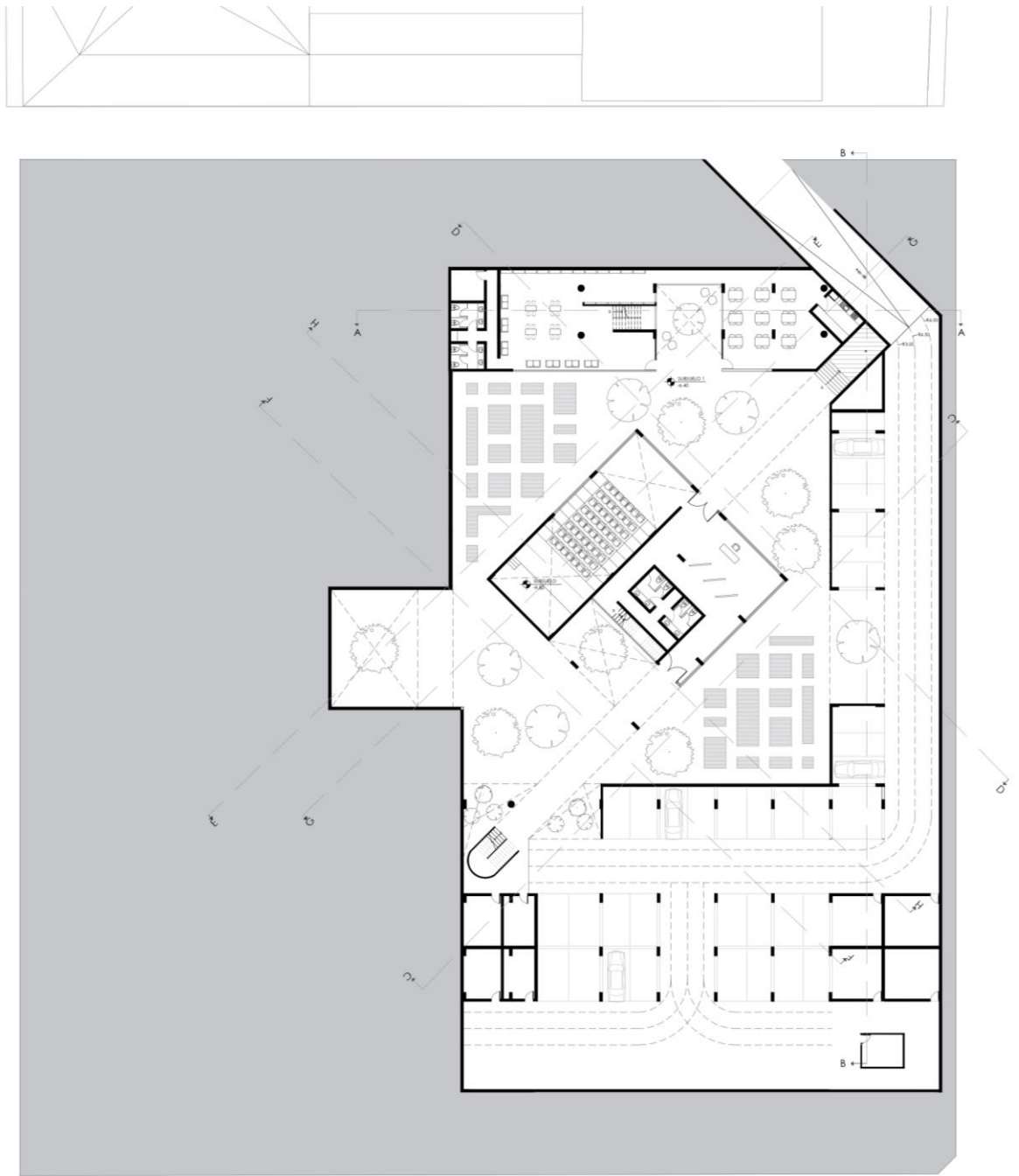


Figura 5.2 Subsuelo

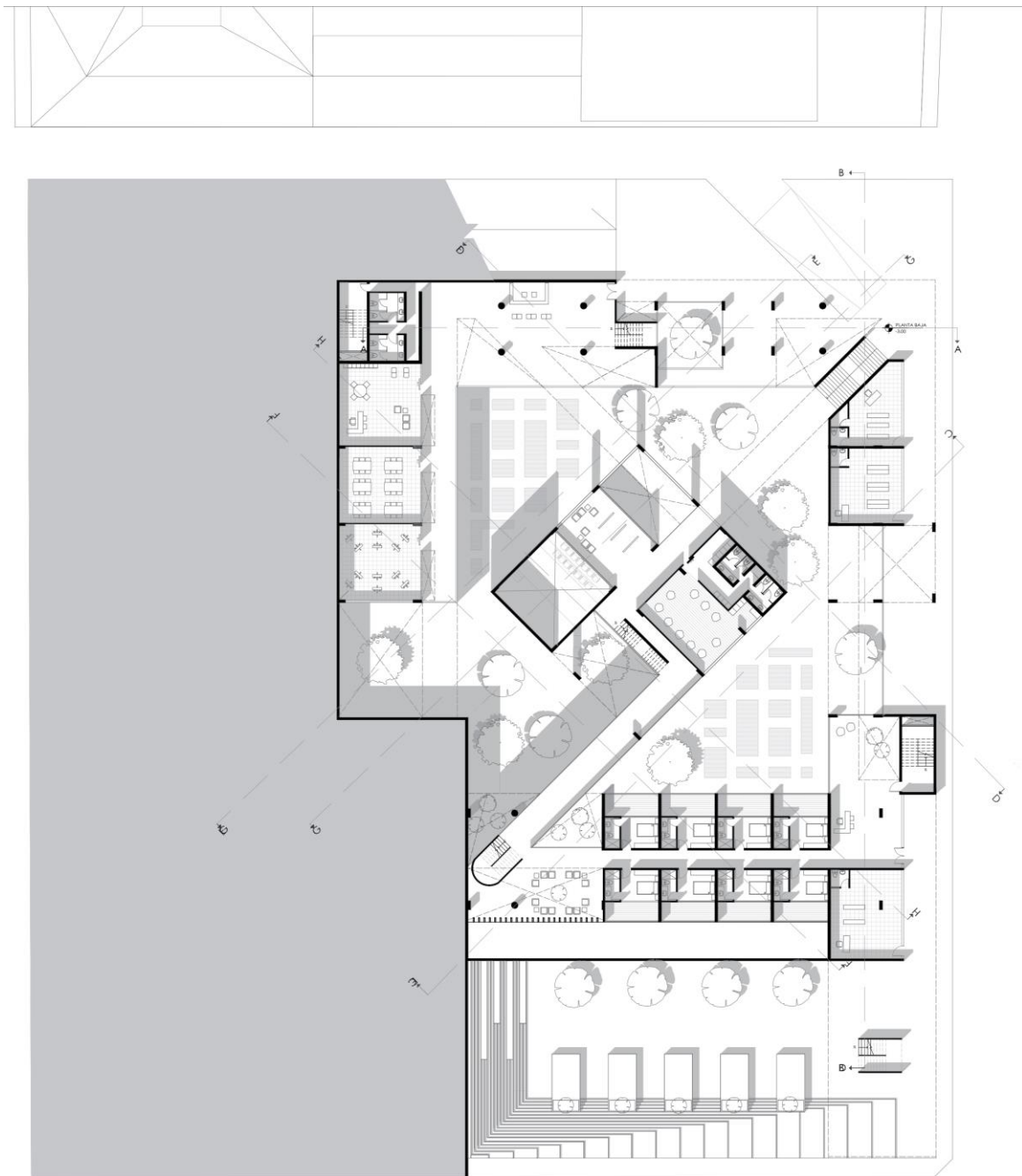


Figura 5.3 Planta Baja

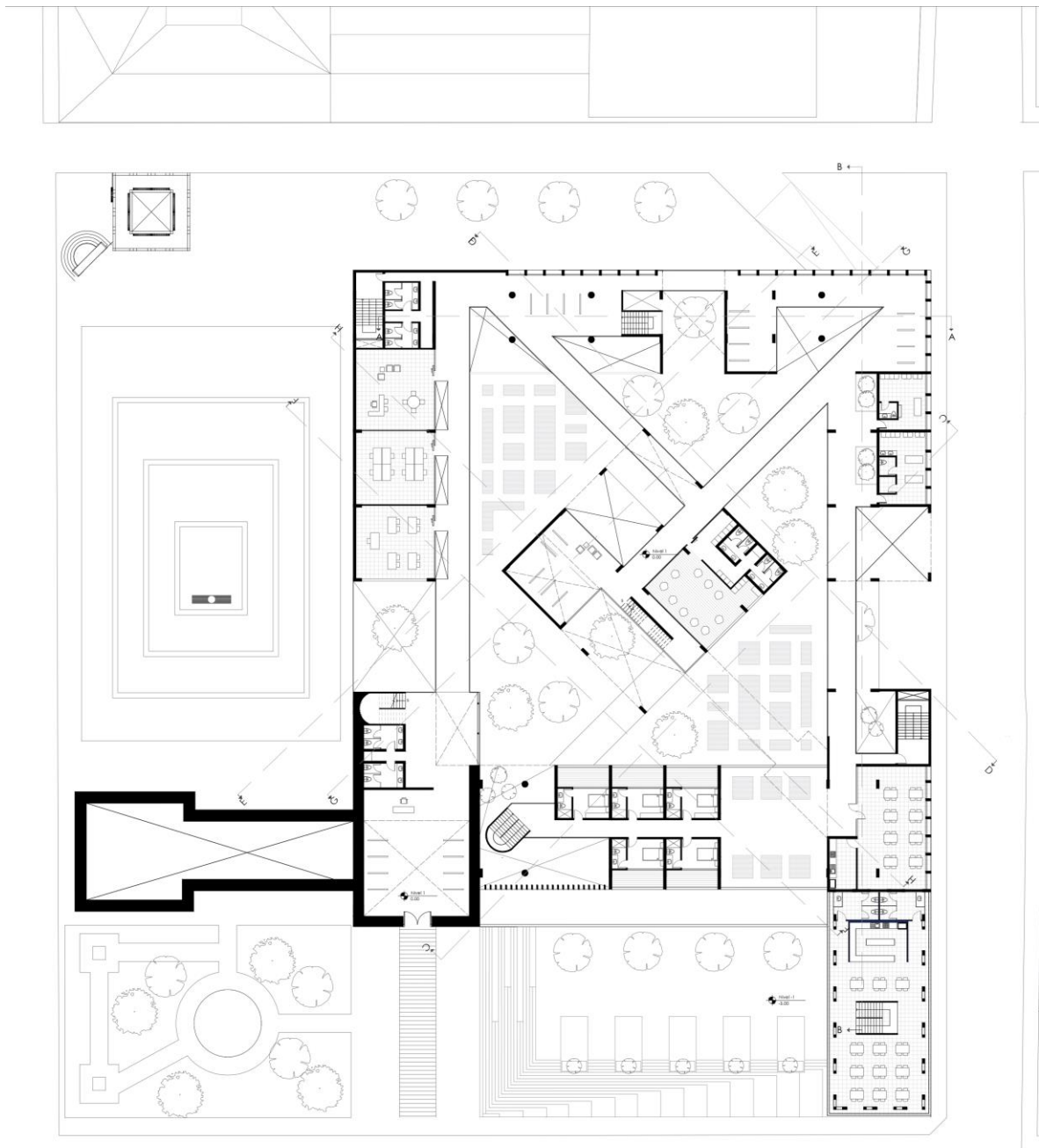


Figura 5.4 Nivel 1

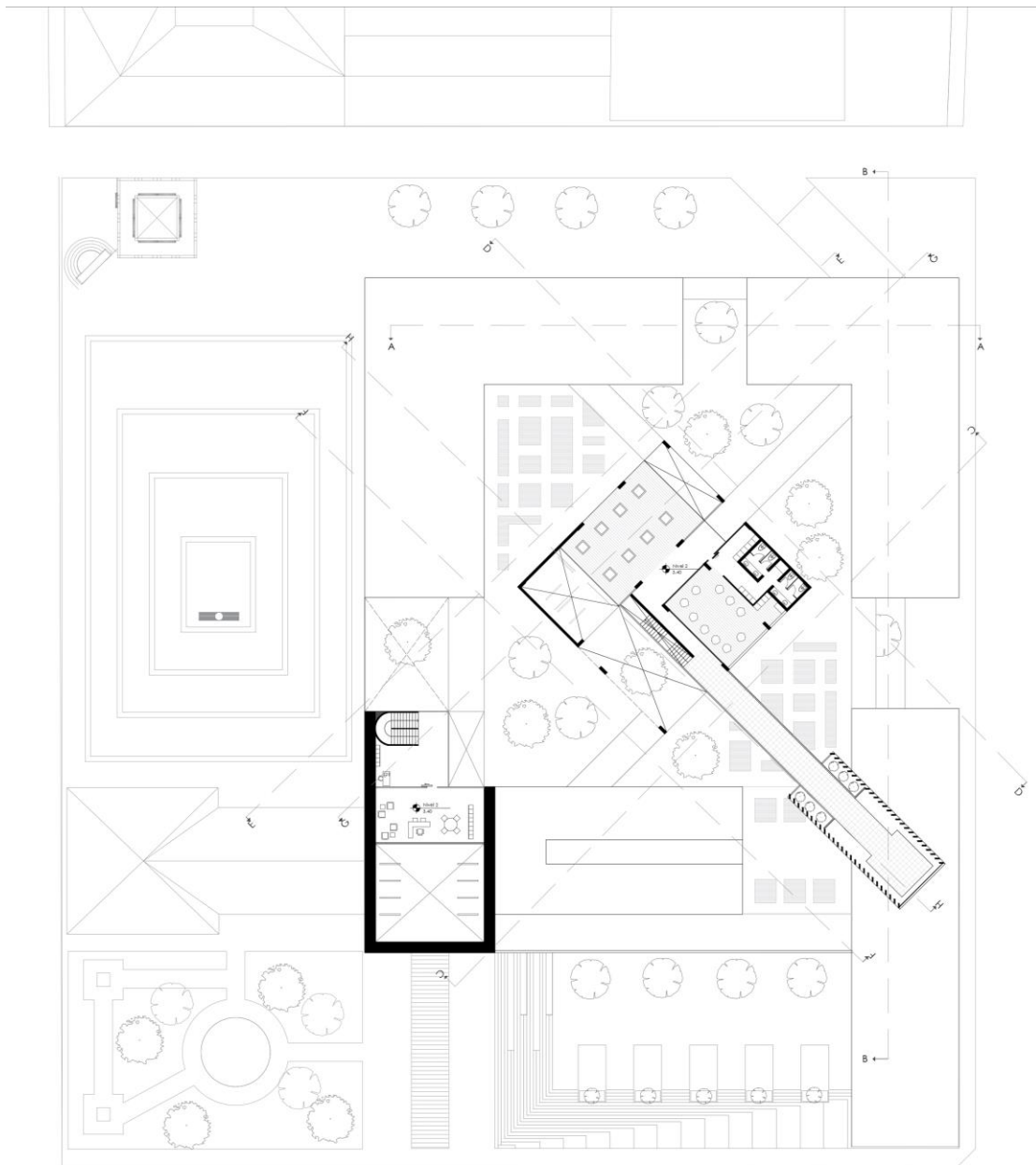


Figura 5.5 Nivel 2

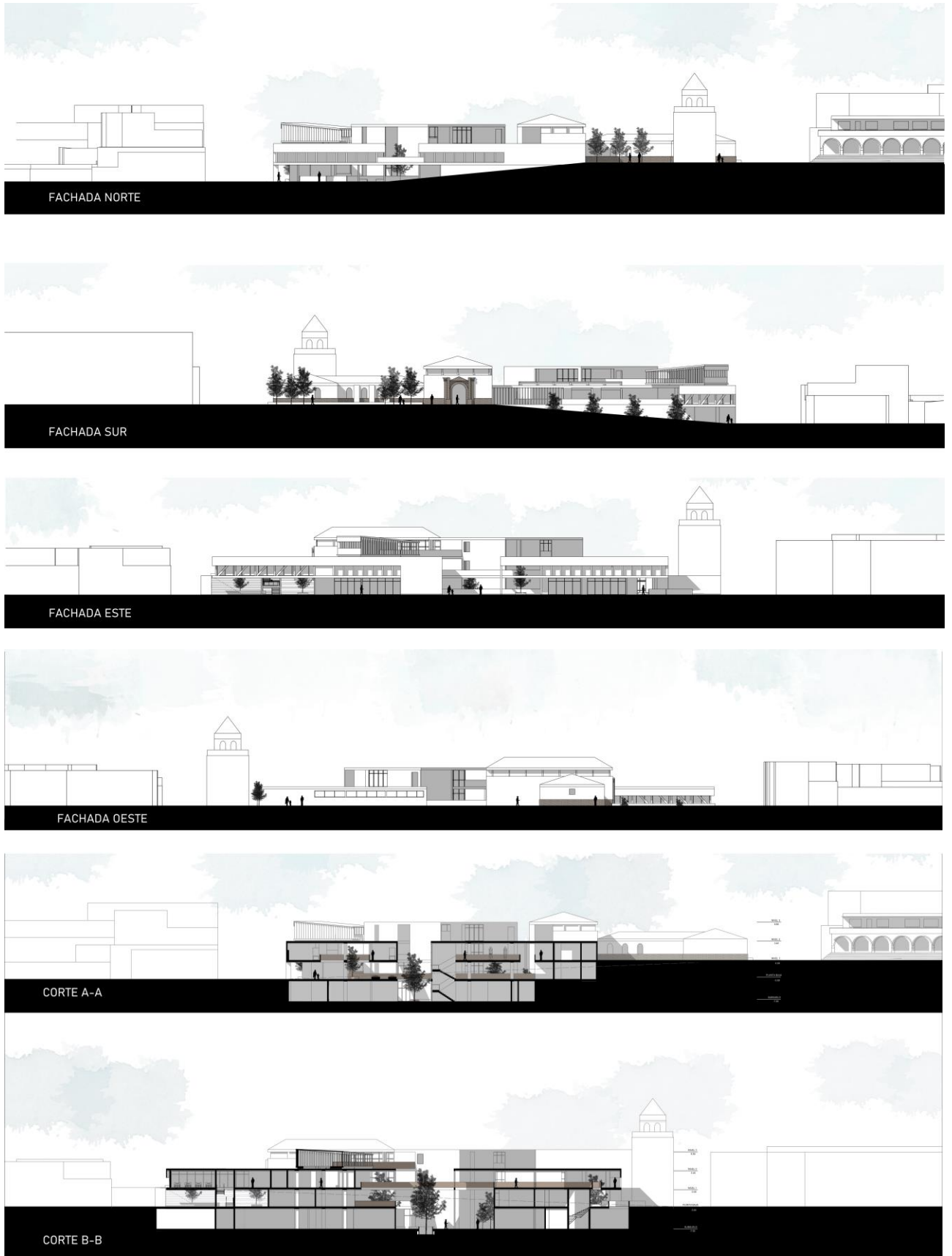


Figura 5.6 Fachadas y cortes

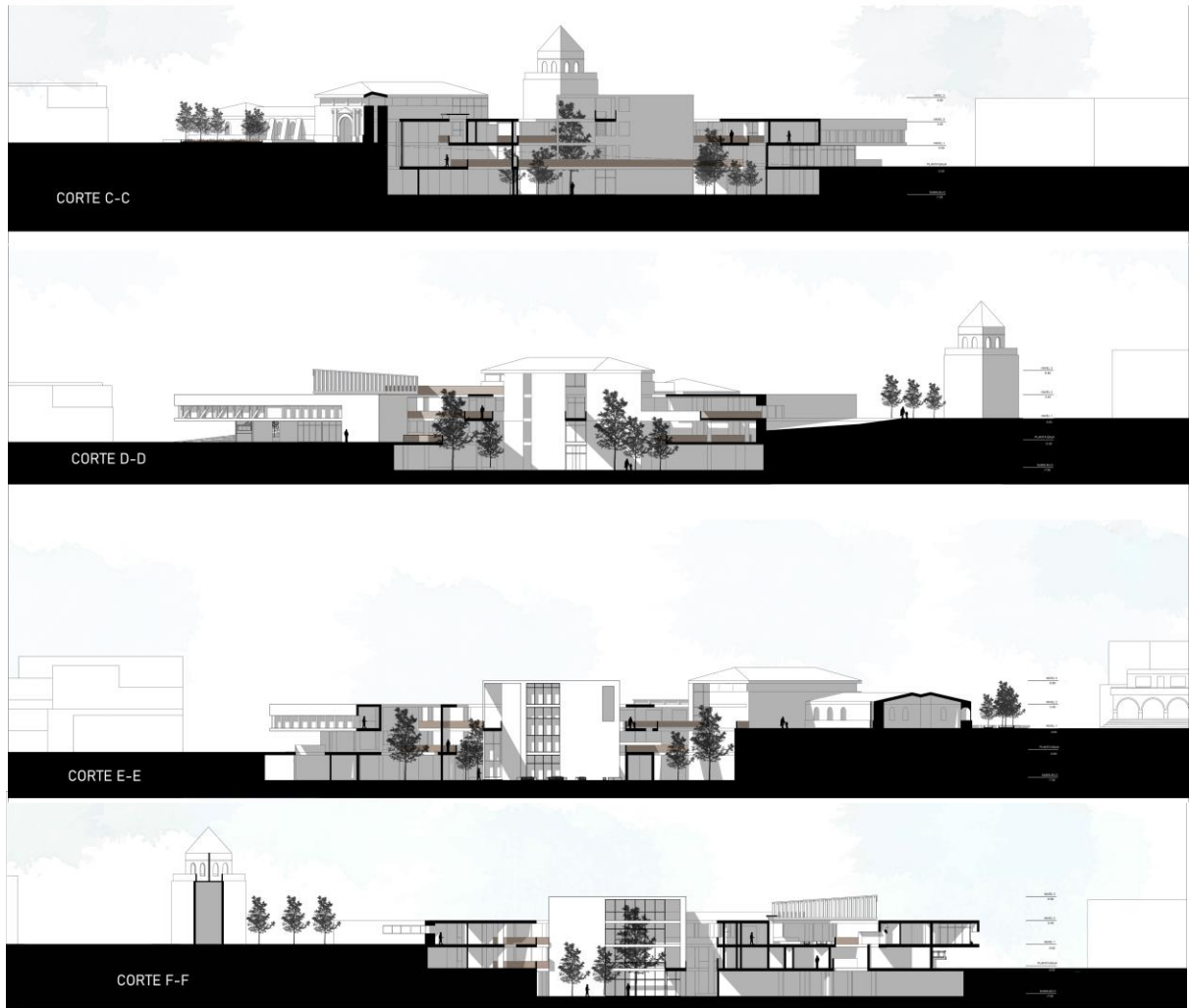


Figura 5.7 Fachadas y cortes



Figura 5.8 Cortes fugados

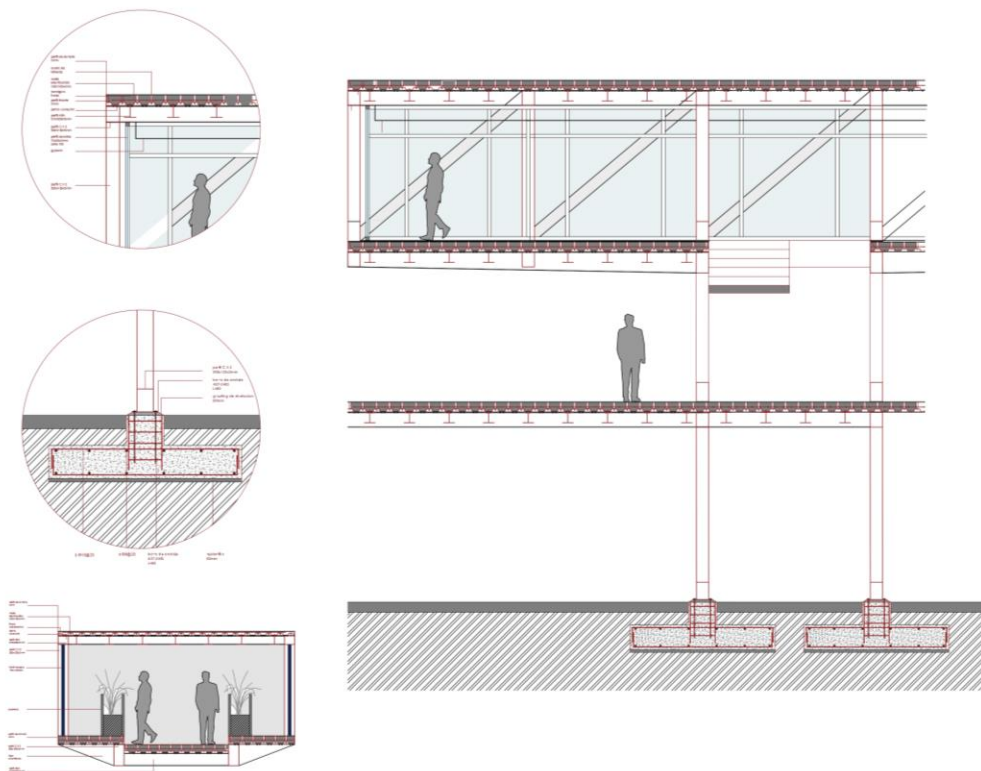


Figura 5.9 Detalles constructivos



Figura 5.10 Vista exterior desde la plaza pública



Figura 5.11 Vista exterior desde la calle Guayaquil hacia la plaza pública

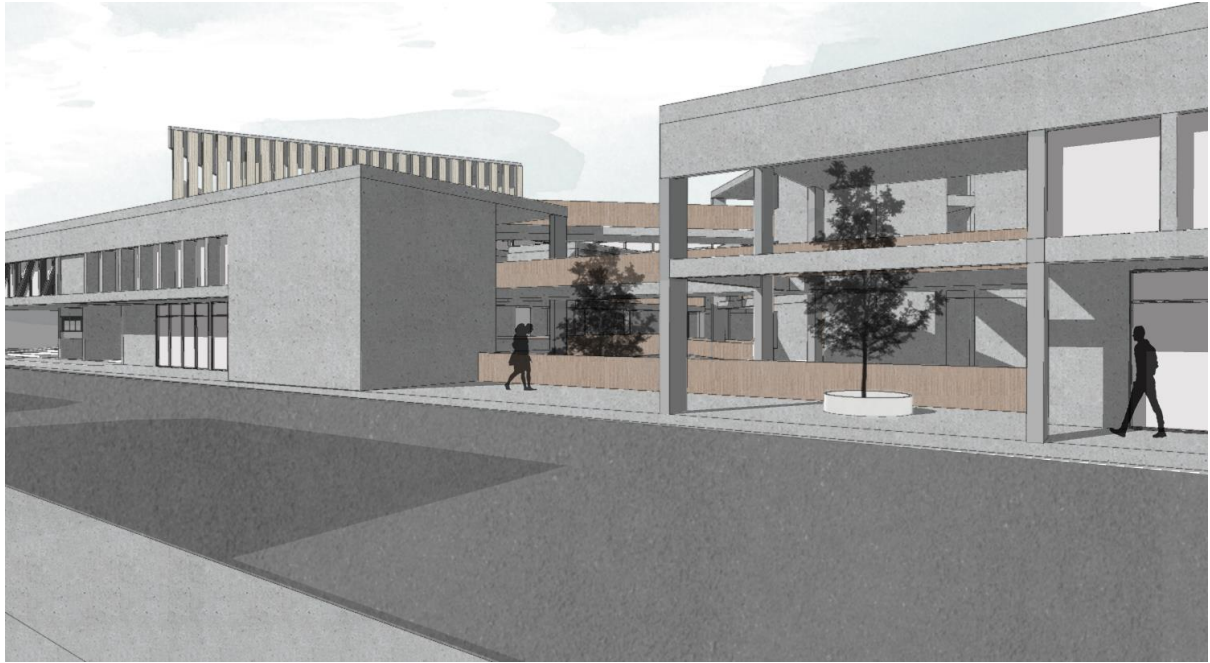


Figura 5.12 Vista exterior desde la calle Pizarro hacia el proyecto



Figura 5.13 Vista interior/ exterior del proyecto hacia los huertos



Figura 5.14 Vista interior/exterior del proyecto hacia la caja de milagros



Figura 5.15 Vista interior/exterior del proyecto



Figura 5.16 Vista del proyecto



Figura 5.17 Vista del proyecto



Figura 5.18 Vista del ingreso

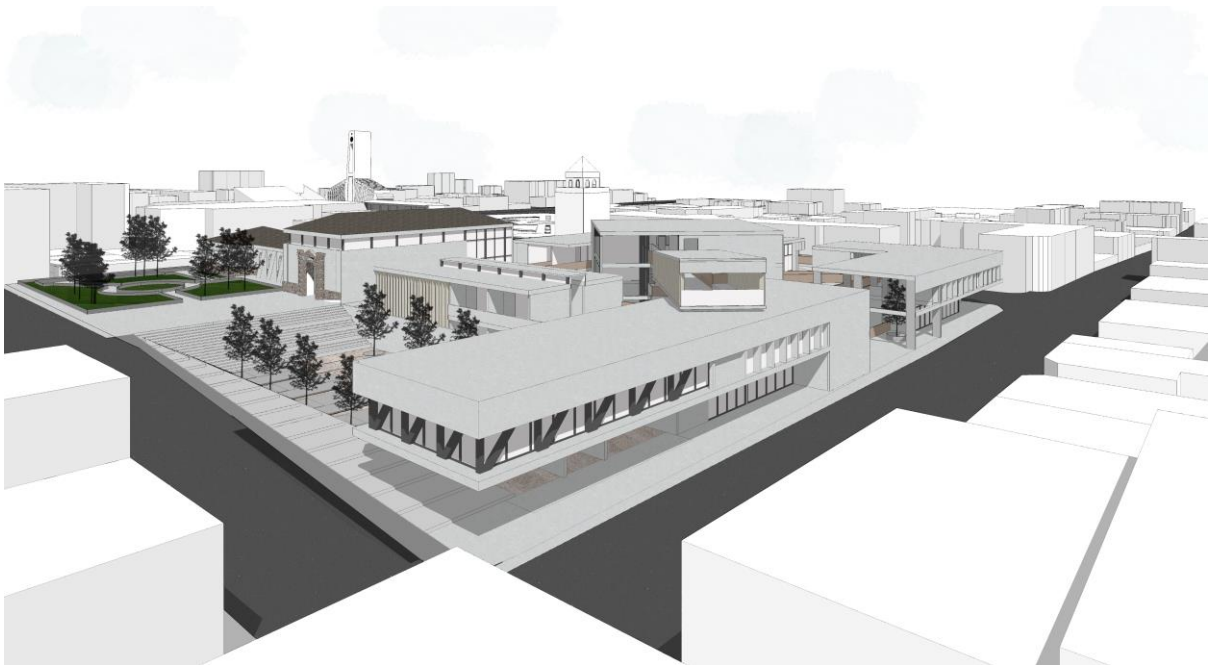


Figura 5.19 Vista del proyecto

CONCLUSIONES

En conclusión, el objetivo principal del proyecto es lograr que los usuarios tengan la oportunidad de conectar con su espiritualidad mediante la meditación, la naturaleza y la realización de actividades que le permitan al usuario potenciar su crecimiento personal. Es por esta razón que se desarrolla en base a la tipología de claustro, una caja en el centro que contiene el programa espiritual y se conecta mediante puentes a los distintos bloques que contienen el programa complementario.

La arquitectura del complejo busca relacionarse con el contexto y no tiene la intención de ser imponente ante el entorno que lo rodea, trata de mantener un carácter importante e interesante sin competir con el resto de los edificios que se encuentran cerca del proyecto y esto lo logra por su forma, su materialidad y por la manera en la que conforma y completa la manzana.

La realización de este proyecto fue enriquecedora en el sentido creativo y espiritual. La misión de diseñar una caja de milagros permitió que se pueda explorar los más profundos deseos e ideas que alberga el alma. Para un arquitecto, soñar debe ser indispensable ya que, a partir de los sueños, se crean realidades diferentes e interesantes que ayudan al desarrollo de las ciudades y comunidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Best in Design. n.d. *Retiro Espiritual Budista En Tangshan / Archstudio*. Recuperado de <https://thebestindesign.net/architecture/interior/191-retiro-espiritual-budista-en-tangshan-china> el 7 de diciembre de 2020.

Rowe, C. and Slutzky, R., 1963. Transparencia: Literal y Fenomenal. En: C. Rowe, ed., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Basilea: B. Hoesli, pp.155-177.

Plataforma Arquitectura. 2020. *AYC / DX Arquitectos*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773443/ayc-dx-arquitectos> el 8 de diciembre de 2020.

Plataforma Arquitectura. 2020. *Santuario Budista / ARCHSTUDIO*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874433/santuario-budista-archstudio> el 8 de diciembre de 2020.

Tebbutt, L., 2015. *DX Arquitectos Adds Black Wood Studio to Yoga Teacher's House*. Recuperado de <https://www.dezeen.com/2015/11/28/dx-arquitectos-ashtanga-yoga-chile-teachers-house-extension-blackened-timber-studio-santiago/> el 7 de diciembre de 2020.

Zenkannon.org. n.d. *Qué es El Zen | Zen Kannon Barcelona*. Recuperado de: https://zenkannon.org/es/que-es-el-zen_es el 7 de diciembre de 2020.