



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**Centro de Psicomagia para Tumbaco**

**María Belén Benavides Alvarado**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Psicomagia para Tumbaco**

**María Belén Benavides Alvarado**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla S., Ph. D**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Belén Benavides Alvarado

Código: 00131919

Cédula de identidad: 1718134776

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo realizar una exploración arquitectónica en relación al concepto propuesto por Le Corbusier de “la caja de los milagros”. A partir de esa idea, se indaga en la posibilidad de crear una edificación con el espíritu de época del Romanticismo tardío. Como resultado, el proyecto propone la creación de un centro de Psicomagia, camino espiritual alternativo propuesto por Alejandro Jodorowsky, en el centro de la parroquia de Tumbaco. Fundamentándose en las bases de la Psicomagia, la propuesta se deriva de una exploración de la geometría sagrada de la cábala del Tarot de Marsella.

**Palabras clave:** Psicomagia, Tumbaco, Tarot, geometría sagrada, caja de los milagros

## ABSTRACT

The present work aims to carry out an architectural exploration in relation to the concept proposed by Le Corbusier of “the box of miracles”. Based on this idea, the possibility of creating a building with the spirit of the time of late Romanticism is investigated. As a result, the project proposes the creation of a center for Psychomagic, an alternative spiritual path proposed by Alejandro Jodorowsky, in the center of the Tumbaco parish. Based on the foundations of Psychomagic, the proposal is derived from an exploration of the sacred geometry of the Kabbalah of the Marseille Tarot.

**Key words:** Psychomagic, Tumbaco, Tarot, sacred geometry, box of miracles.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción	10
Marco teórico	11
“La caja de milagros”	11
Transparencia fenomenal	11
Contexto y diagnóstico	12
Ubicación Del Terreno	12
Tema y comunidad	14
Desarrollo del tema	19
Conclusiones	35
Referencias bibliográficas	36
Anexo A: Presentación de la entrega final	37



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del terreno.....	12
Figura 2. Análisis de contexto.....	13
Figura 3: Proceso de sanación de la Psicomagia.....	16
Figura 4: Árbol de la vida y significados de niveles.....	17
Figura 5: Partido general de propuesta.....	19
Figura 6: Partido específico de la caja de milagros.....	19
Figura 7: Programa arquitectónico y relación con usuarios.....	20
Figura 8: Trama utilizada y patrones desde los cuales se origina.....	21
Figura 9: Abstracción geométrica del Árbol de la vida.....	21
Figura 10: Ejes a partir de vacíos urbanos, alineación con respecto al parque y sobreposición de trama en el terreno.....	22
Figura 11: Plan masa en función a volumen colindante (capilla) y trama.....	22
Figura 12: Implantación del proyecto.....	23
Figura 13: Planta baja.....	24
Figura 14: Diagramas de ocupación de los ingresos.....	24
Figura 15: Subsuelo.....	25
Figura 16 :Segunda planta.....	25
Figura 17: Tercera planta.....	26
Figura 18: Cubiertas.....	26
Figura 19: Axonometría 2.....	27

Figura 20: Axonometría 1.....	27
Figura 21: Diagrama de ocupación del interior del proyecto.....	28
Figura 22: Corte longitudinal.....	28
Figura 23: Corte diagonal.....	29
Figura 24: Corte transversal.....	29
Figura 25: Fachada a Calle Guayaquil.....	30
Figura 26: Fachada a Francisco de Orellana.....	30
Figura 27: Fachada a Gonzalo Pizarro.....	31
Figura 28: Fachada posterior.....	31
Figura 29: Perspectiva de segundo piso de caja de los milagros.....	32
Figura 30: Perspectiva de tercer piso de caja de los milagros.....	32
Figura 31: Perspectiva segundo piso (balcón).....	33
Figura 32: Perspectiva ingreso principal.....	33
Figura 33: Perspectiva puente (de ingreso a caja de milagros).....	34
Figura 34: Perspectiva ingreso desde la Francisco de Orellana.....	34

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la variedad de caminos espirituales que tiene a su disposición el ser humano, la Psicomagia se presenta a sí misma como una terapia de sanación bastante original. Esta técnica surge como una propuesta de saber alternativo de Alejandro Jodorowsky, artista y cineasta de origen chileno. Como parte de la misma, él propone un proceso fundamentado en el tarot, la metagenealogía y el acto poético para poder sanar dolencias de diversas índole. Si bien es cierto, esta peculiar práctica es relativamente reciente y continúa difundándose a través de los escritos de Jodorowsky; eso no se ha convertido en un impedimento para que rápidamente haya ganado varios adeptos alrededor del mundo cuyo número continúa en ascenso. Es debido a lo descrito anteriormente que resulte pertinente el empezar a pensar en concebir espacios que puedan dar cabida a esta clase de prácticas y las ideas que encierran.

A partir de pensar en la necesidad de crear un espacio para esta creciente comunidad, la arquitectura se evidencia como el medio idóneo para responder ante esa situación. Esto se debe a que se considera que la arquitectura brinda la posibilidad de responder desde una postura artística mediante la concepción de espacios pensados en una determinada manera de habitar. Ese pensar creativo impregnado de humanismo revela que la disciplina podría aportar de manera significativa al desarrollo de la comunidad de la Psicomagia en Quito al mismo tiempo que integra a la comunidad en la cual se implanta. Es por ello que se consideró importante volcar la mirada hacia distintos conceptos arquitectónicos que fueron propuestos como base para el desarrollo del taller de titulación en el cual se dio forma al presente proyecto.

## **Marco Teórico**

### **“La caja de milagros”**

Este concepto arquitectónico es propuesto por Le Corbusier y es definido por su autor de la siguiente manera:

“El verdadero constructor, el arquitecto, puede construirnos los edificios más útiles porque conoce todo lo relativo a los volúmenes. De hecho, puede crear una cajita mágica que contenga todo lo que vuestro corazón pueda desear. Escenarios y actores materializan el momento en el que la cajita mágica aparece; la cajita (...) lleva en sí cuanto es necesario para realizar milagros, levitación, manipulación, distracción, etc. El interior del cubo está vacío pero vuestro espíritu inventivo lo llenará con todo aquello que constituya vuestros sueños...a semejanza de las representaciones de la antigua Commedia dell'Arte”. (Le Corbusier et. a, 1991)

### **Transparencia fenomenal**

Este concepto surge de un ensayo de Colin Rowe en colaboración con Robert Slutzky titulado “Transparencia: Literal y Fenomenal” que puede ser hallado en el libro “Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos”. En este texto se piensa sobre la transparencia y su significado en relación a la arquitectura. En el mencionado escrito, se diferencia a la transparencia literal de la transparencia fenomenal haciendo uso de ejemplos en la pintura y la arquitectura para ilustrar cada uno de los términos. A partir de las reflexiones obtenidas de tal análisis, Rowe llega a considerar que la transparencia en sí es una cualidad inherente a la materia, lo cual puede ser observado en una tela metálica o en el vidrio, o puede ser una cualidad relacionada a una determinada organización espacial. A través de la pintura cubista, Rowe explica que la transparencia fenomenal es la percepción simultánea de distintos lugares. Es por esto último que es la más difícil de lograr, puesto a que al estar relacionada a la percepción, encierra un carácter ambiguo y subjetivo.

Para fines del taller de titulación, se indagó específicamente en el uso de la transparencia fenomenal como recurso conceptual para la propuesta arquitectónica del taller.

### **Contexto y diagnóstico**

Teniendo en mente los conceptos arquitectónicos previamente definidos, se planteó como parte del reto del taller de titulación el concebir un proyecto inspirado en la caja de los milagros de Le Corbusier donde se pudiese aplicar la transparencia fenomenal manteniendo una postura estética que inscrita en el espíritu de época del Romanticismo tardío. La temática y comunidad alrededor de la misma tendrían que ser el punto de partida para la concepción de un programa arquitectónico a ser implantado en la parroquia de Tumbaco de la ciudad de Quito.

### **Ubicación del terreno**

El terreno asignado dentro del marco del taller de titulación se encuentra en el centro de la parroquia de Tumbaco, la cual se ubica en la parte oriental de la ciudad de Quito. Su ubicación específica es entre las calles Francisco de Orellana, Gonzalo Pizarro, Eugenio Espejo y Guayaquil. La cuadra en cuestión se encuentra diagonal al Parque central de Tumbaco y actualmente se encuentra en el sitio una capilla católica y una institución educativa. Para fines del ejercicio, se propone remover la escuela que da hacia la calle Gonzalo Pizarro y mantener esa área colindante a la capilla como el terreno a intervenir.



Figura 1: Ubicación del terreno. Elaboración propia

Como parte esencial del proceso de diseño, se debe realizar un análisis de sitio para poder tomar decisiones en relación al contexto que permitan que el proyecto se adapte armoniosamente al paisaje urbano. Por ello, encuentro importante destacar los siguientes hallazgos:

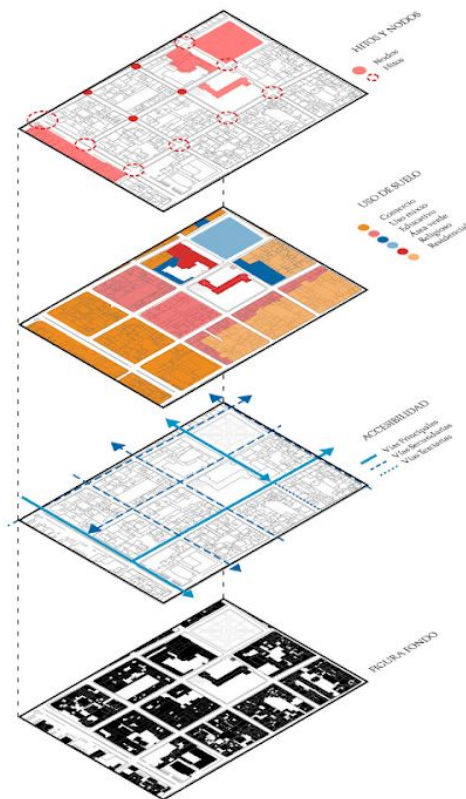


Figura 2: Análisis de contexto. Elaboración propia

1. El primero se relaciona a los vacíos urbanos puesto que de esa manera resalta el hecho de que el único espacio de estancia y de escala relevante en aquella zona densa es el Parque Central de Tumbaco.
2. El segundo surge de analizar la accesibilidad al terreno considerando las vías que se encuentran en el contexto. Se encuentran tres tipos: vías principales, que son aquellas que se encuentran ligadas al ingreso al pueblo; vías secundarias, que muestran el alto tráfico

vehicular y peatonal; y las terciarias, cuya existencia es únicamente considerada gracias al pasaje peatonal de la calle Francisco de Orellana.

3. El tercero se encuentra ligado al uso de suelos del área. En este nivel se encuentra que la zona es mayoritariamente comercial, especialmente cerca al ingreso al pueblo de Tumbaco; que conforme se adentra, se transforma a uso mixto puesto que se implementa vivienda; y que también existen edificaciones de uso educativo (escuelas y biblioteca municipal), uso religioso (edificaciones aledañas inscritas en un fe católica), y solo un espacio como área verde para estancia. estancia (único en su clase en el contexto).

4. Tomando esto en cuenta los puntos anteriores, se puede notar que los nodos importantes se ubican en las esquinas a lo largo de la Gonzalo Pizarro y cerca del parque. Por otro lado, los hitos, los cuales son referentes tanto para las personas de la comunidad como para personas externas, tienden a ser las edificaciones de naturaleza religiosa del contexto y el parque central.

### **Tema y comunidad**

Todas las consideraciones del sitio son siempre relevantes, pero en este caso lo son aún más considerando la naturaleza de la propuesta puesto que, siendo inspirada por los conceptos base del taller, la comunidad escogida fue aquella formada alrededor de la Psicomagia. Ésta es una terapia de sanación alternativa propuesta por el artista, cineasta y escritor chileno, Alejandro Jodorowsky. La Psicomagia, debido a la índole de su propuesta, es considerada para el proyecto como un camino espiritual que, al igual que otros, busca expandir su filosofía e ideología. Por lo tanto, de existir una edificación referente a la misma, su comportamiento tendría que ser similar a aquel que tienen edificaciones relacionadas a otros caminos espirituales. Es por ello que se considera que el análisis de contexto revela aspectos de la comunidad local que serán considerados de suma relevancia para el proyecto puesto que

se buscará que ésta se vuelva tan partícipe de las actividades dentro del centro como se pretende que estaría la comunidad de la Psicomagia.

Ahora bien, aunque es relevante lo mencionado anteriormente, antes de continuar con ello, es necesario definir lo que es la Psicomagia y los aspectos propios de ella que resultaron referenciales para dar forma al proyecto. Así que, continuando lo que se ha mencionado anteriormente, la Psicomagia es considerada un camino de sanación que es descrito de la siguiente manera por la Biblioteca Nacional de Chile:

“La psicomagia es una invención de Jodorowsky, consistente en una técnica terapéutica que conjuga los ritos de los chamanes con el teatro y el psicoanálisis, para provocar en el paciente una catarsis. La terapia se desarrolla por medio de la lectura del tarot e interrogatorios a los pacientes, orientados a explorar su pasado genealógico. Tras estas indagaciones, Jodorowsky receta acciones simbólicas que propician la sanación.” (Biblioteca Nacional de Chile, 2018)

Y continúa describiéndola así a propósito de sus procesos:

“El propósito último de la psicomagia es lograr que cada individuo construya una idea propia de lo sagrado en base a la cual pueda curarse, mediante la realización de acciones metafóricas que interpelan directamente al inconsciente e intervienen sobre él como hechos efectivos. La psicomagia parte de la premisa de que determinados traumas y comportamientos inconscientes se transmiten de generación en generación, de modo que para que un individuo tome conciencia de ellos y sea capaz de neutralizarlos, debe estudiar cómo se han propagado hasta él a través de su árbol genealógico.” (Biblioteca Nacional de Chile, 2018)

Tomando esto en cuenta, se considera relevante destacar que el proceso puede ser explicado de la siguiente manera:



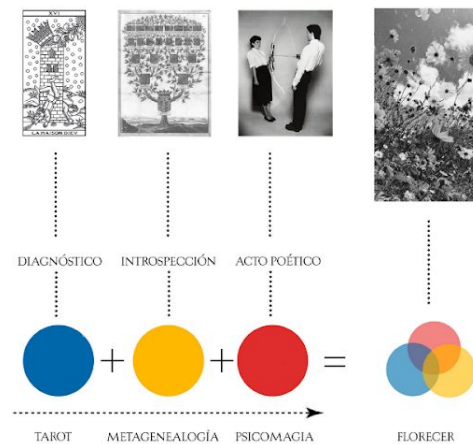


Figura 3: Proceso de sanación de la Psicomagia. Elaboración propia

Basándose en la gráfica anterior, se explica el proceso en 3 etapas relevantes:

1. Tarot: Para esta primera etapa en la que se llama a un diagnóstico de la dolencia de la persona, el uso del Tarot de Marsella es fundamental. Se considera que el Tarot es la representación del “todo”, abarcando en el término al universo en sí. Según Jodorowsky, el Tarot no debe ser utilizado para adivinar el futuro, sino que, al relacionarlo con el estudio de Jung que liga el psicoanálisis con el tarot a partir de abstraer de éste último arquetipos que pueden ser utilizados en el primero, se vuelve una herramienta para descubrir lo que adolece el individuo.
2. Metagenealogía: Esta segunda etapa llama a una introspección puesto que invita al individuo a revisar su árbol genealógico en busca de patrones y ciclos que podrían estar inmersos en el mismo. Se busca que la persona sea consciente de ciertos comportamientos que se están repitiendo en una línea familiar como método para buscar aprobación de alguna figura con la que se comparte parentesco.
3. Psicomagia: Esta última etapa se fundamenta en el uso del acto poético, como acto cargado de significado donde el individuo es quien construye un entendimiento de lo

sagrado para poder aplicarlo a su favor en la vida y lograr sanar. En palabras del mismo Jodorowsky, el acto poético es:

“[...] una llamada a la realidad: hay que enfrentar a la propia muerte, a lo imprevisto, a nuestra sombra, a los gusanos que hormiguean dentro de nosotros. Esta vida que nosotros quisiéramos lógica es, en realidad, loca, chocante, maravillosa y cruel. Nuestro comportamiento, que pretendemos lógico y consciente, es, de hecho, irracional, loco, contradictorio. Si observáramos lúcidamente nuestra realidad, constataríamos que es poética, ilógica, exuberante.” (Jodorowsky, 2004)

Con el fin de abordar esta temática de manera no alegórica, se consideró necesario traducir las ideas de la psicomagia a través de un estudio geométrico basado en el Tarot de Marsella debido a su significancia para el tema en cuestión. Debido a esto, se revisó la cábala judeo cristiana, de la cual se origina este tarot, para indagar en relación a la geometría sagrada. Con este fin, se tomó como referencia el texto de Julia Tellearini llamado “Curso de Cábala y Tarot” para entender la parte simbólica del tarot, especialmente su numerología. Con esto en mente, se toma como referencia principal el “Árbol de la vida” y el significado de cada uno de los números propuesto por la autora.

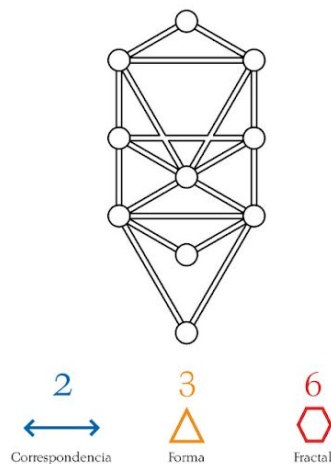


Figura 4: Árbol de la vida y significados de niveles. Elaboración propia.

De ese estudio se destaca el significado de los números dos, tres y seis. Según Tellezini, el dos significa correspondencia. Se dice que la realidad no puede ser entendida desde una sola perspectiva y que, por lo tanto, una verdad necesita ser enfrentada a otra. Es decir, necesita una correspondencia y que por lo tanto debe ser pensada desde distintos puntos simultáneamente. El tres, dice la autora, es el inicio de la concepción de la forma. A partir del 3, sean líneas o planos, se puede establecer la existencia de la forma per se. Por último, el seis es considerado como la figura que representa el “todo” puesto que encierra en sí mismo al resto de figuras y conceptos. Además, se muestra como la representación gráfica predilecta de los fractales.

Las consideraciones realizadas anteriormente fueron de suma importancia puesto que permitieron el desarrollo del proyecto de titulación. Su relevancia surge desde el pensar en las maneras posibles de habitar el espacio como centro de Psicomagia en sí y como edificación en Tumbaco.

## DESARROLLO DEL TEMA

El pensar desde la clase de usuarios que circulan en Tumbaco y en la naturaleza de la Psicomagia y, por tanto, de sus adeptos, llevó a ciertas consideraciones. La primera de ellas está relacionada al partido arquitectónico conceptual de la propuesta.

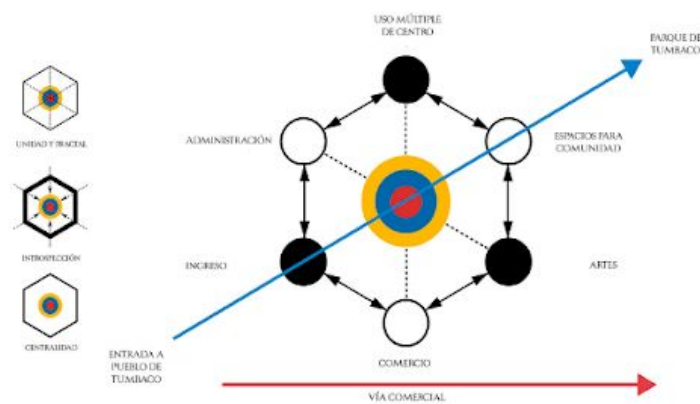


Figura 5: Partido general de propuesta. Elaboración propia.

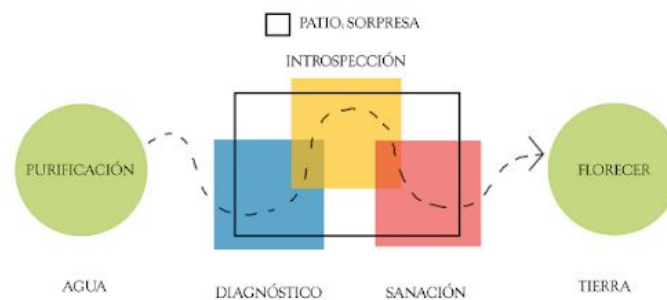


Figura 6: Partido específico de la caja de milagros. Elaboración propia.

El partido surge de pensar en la conexión que tendrían las actividades que albergaría el centro con la caja de los milagros, la cual sería concebida como un espacio central que evoque la emoción y la creatividad y sea destinada netamente al proceso de la Psicomagia en sí. Las actividades propuestas en el partido son concebidas en relación a los usuarios que se piensa



sobrepuestas como recurso de diseño. Estos patrones son el resultado de una abstracción geométrica propuesta como resultado del estudio del Árbol de la vida.

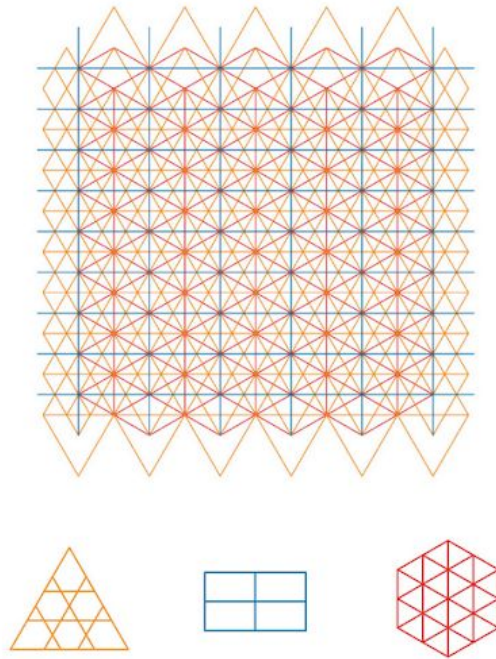


Figura 8: Trama utilizada y patrones desde los cuales se origina. Elaboración propia.

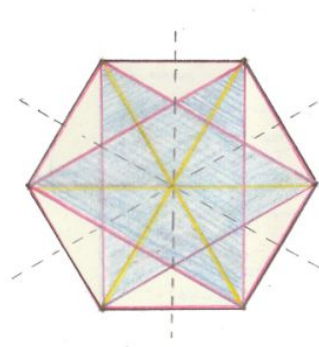


Figura 9: Abstracción geométrica del Árbol de la vida. Elaboración propia.

Tomando en cuenta el proceso descrito y las especificidades del contexto, se decide utilizar la trama como guía para concebir cada uno de los planos que dan forma al proyecto tanto en planta como en fachada. Es decir, se la usa como referencia para cada uno de los gestos

formales del proyecto después de adaptar su escala para que coincidiera con los vacíos urbanos próximos y la línea de fábrica característica del sitio.



Figura 10: Ejes a partir de vacíos urbanos, alineación con respecto al parque y sobreposición de trama en el terreno. Elaboración propia.

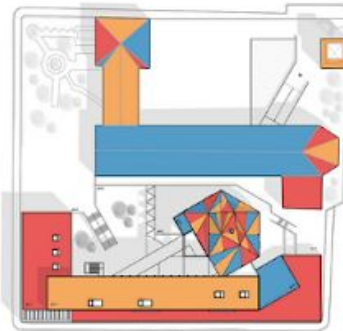


Figura 11: Plan masa en función a volumen colindante (capilla) y trama. Elaboración propia.

Mediante los gestos presentes en el plan masa, se espera que el proyecto ayude a reactivar la plaza delantera a la capilla que colinda con el edificio propuesto y extender el espacio público

del parque hasta el proyecto. Esto puede ser apreciado en la implantación del proyecto y las plantas.

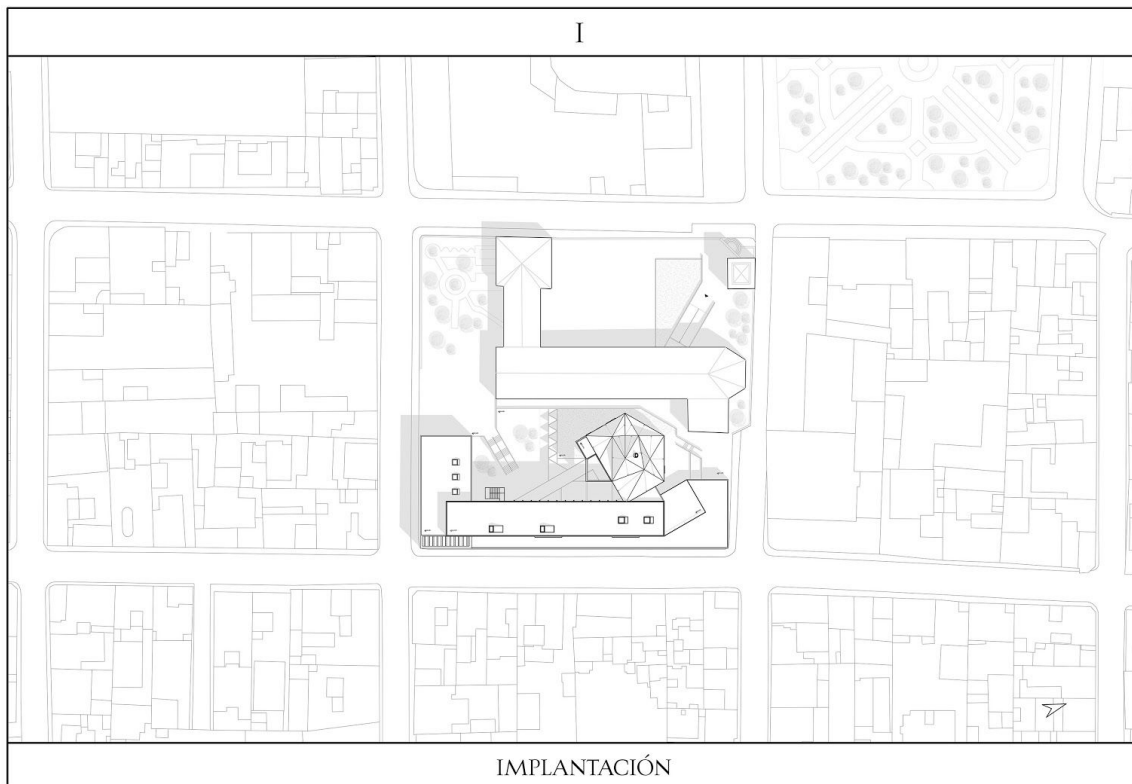


Figura 12: Implantación del proyecto. Elaboración propia.



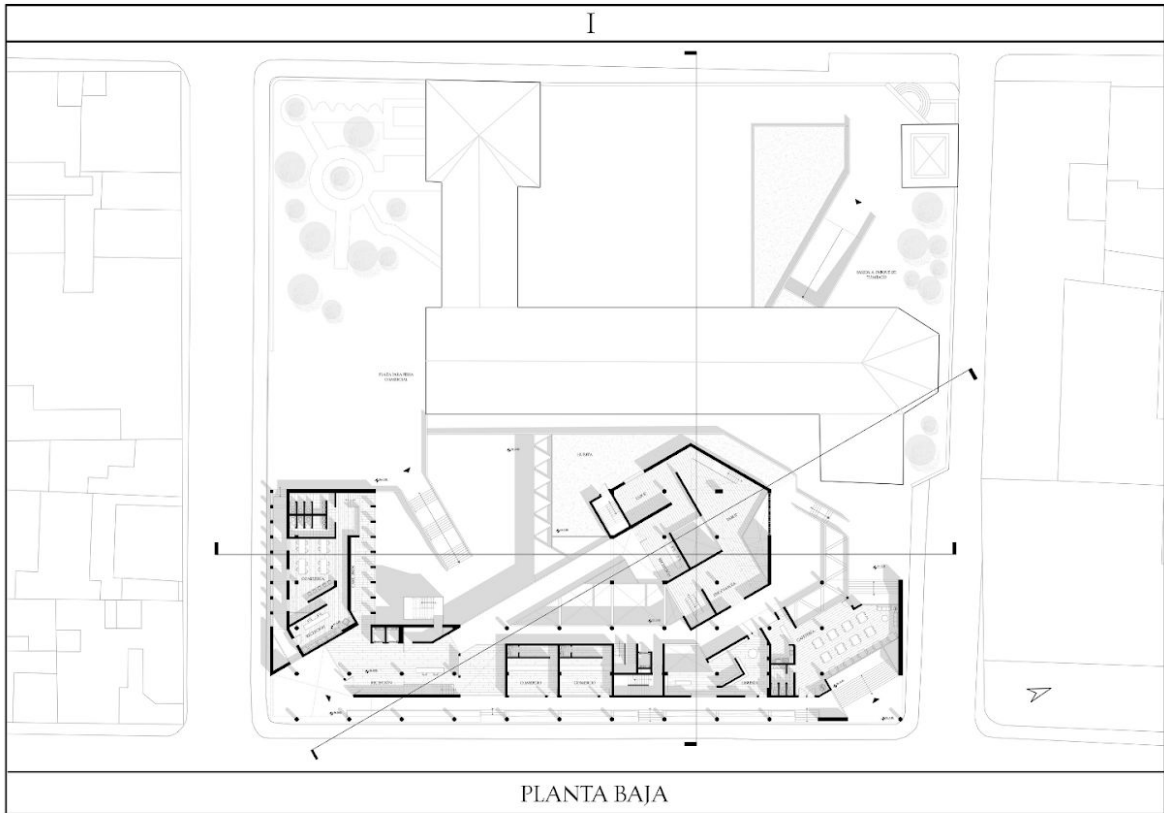


Figura 13: Planta baja. Elaboración propia.

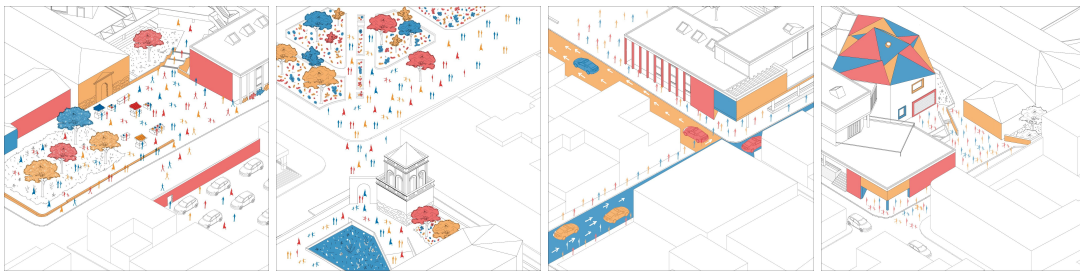


Figura 14: Diagramas de ocupación de los ingresos. Elaboración propia.

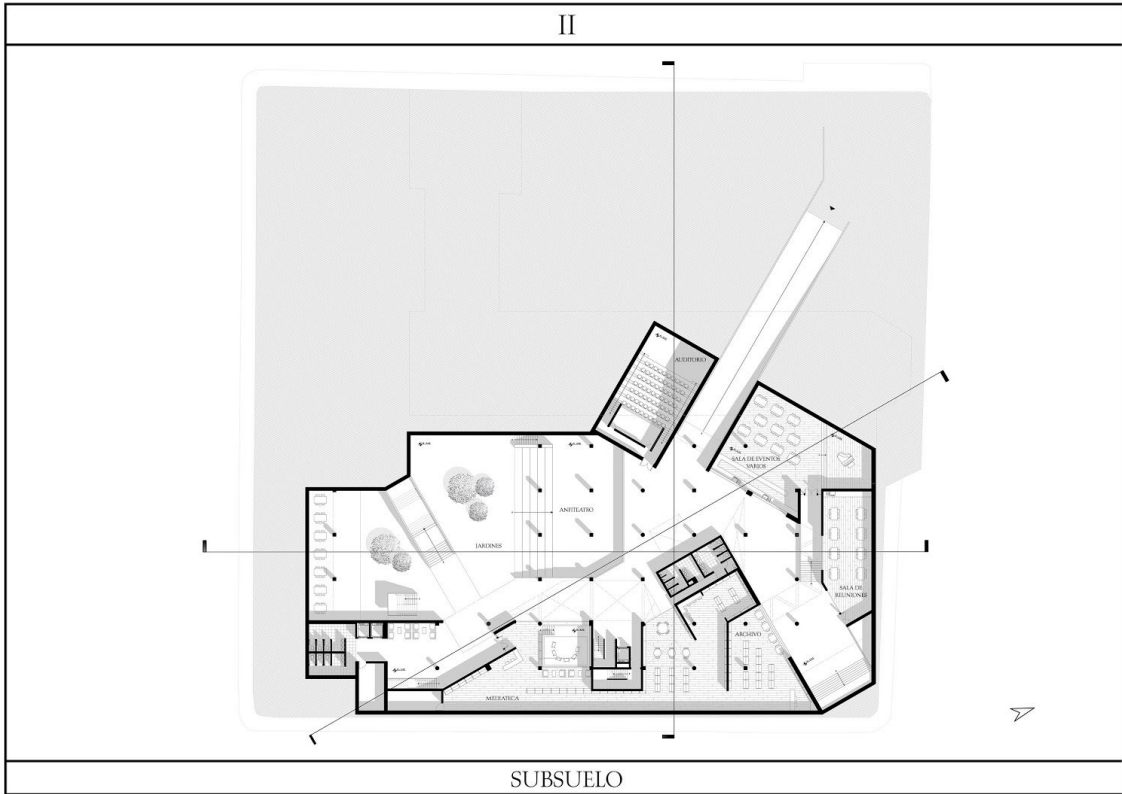


Figura 15: Subsuelo. Elaboración propia.

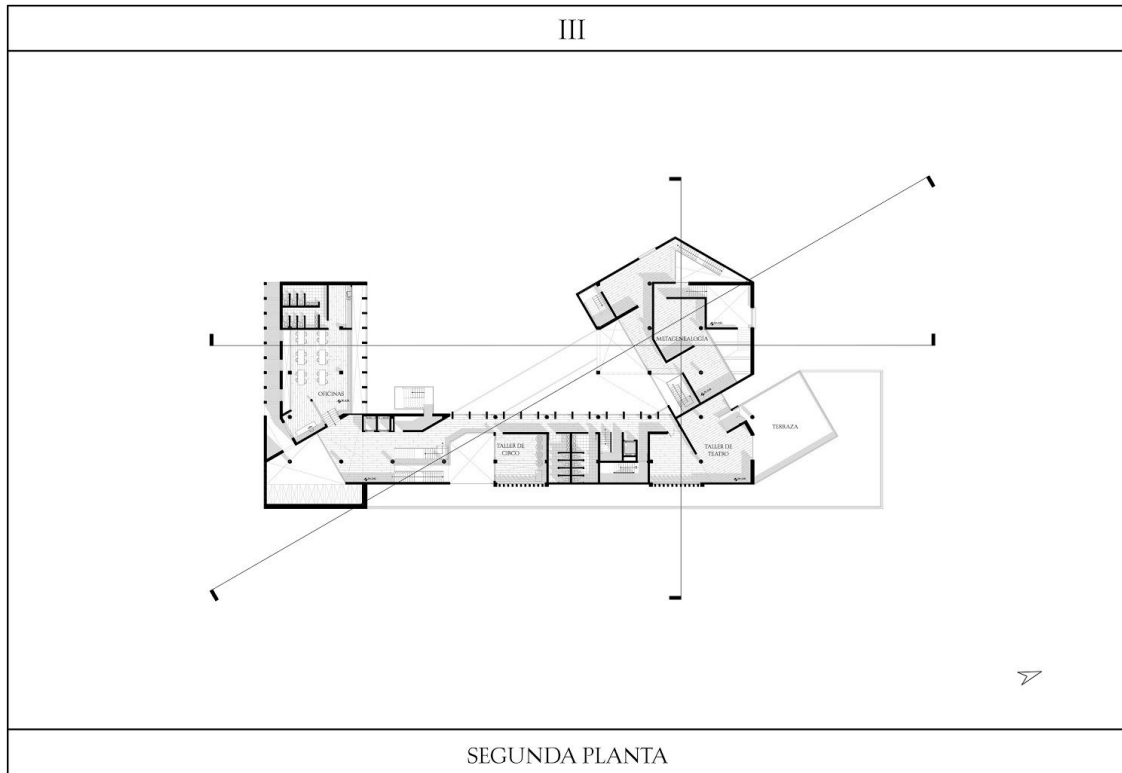


Figura 16 :Segunda planta. Elaboración propia.

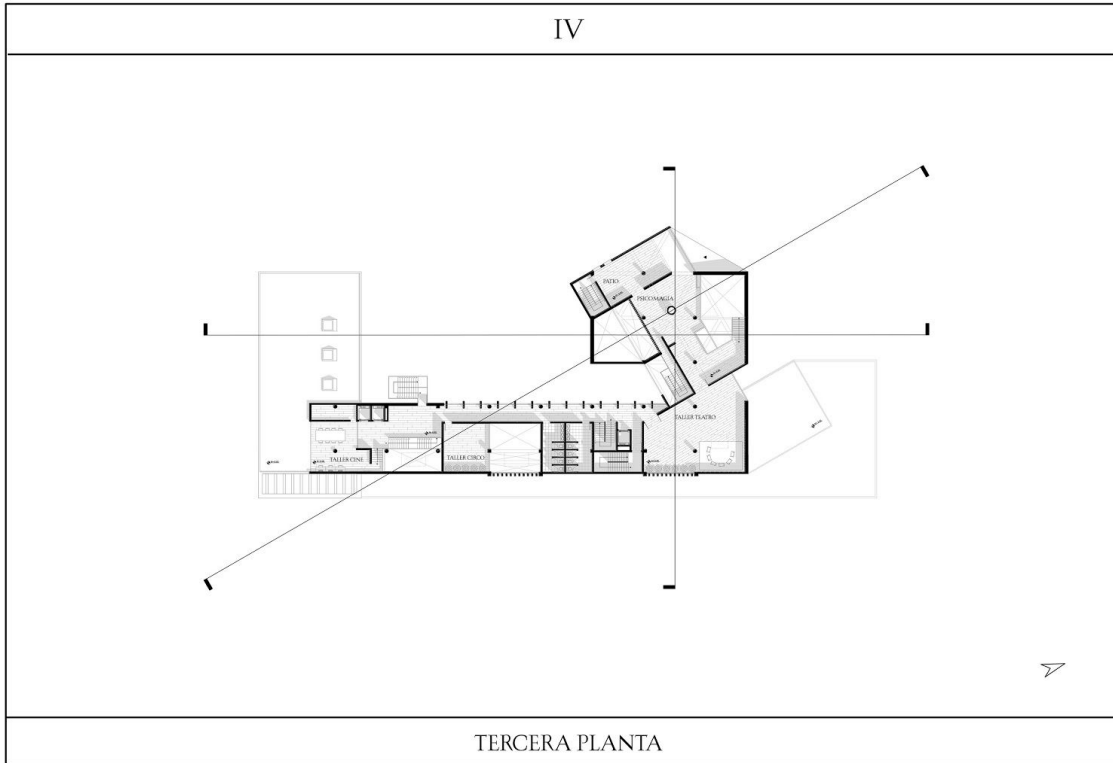


Figura 17: Tercera planta. Elaboración propia.

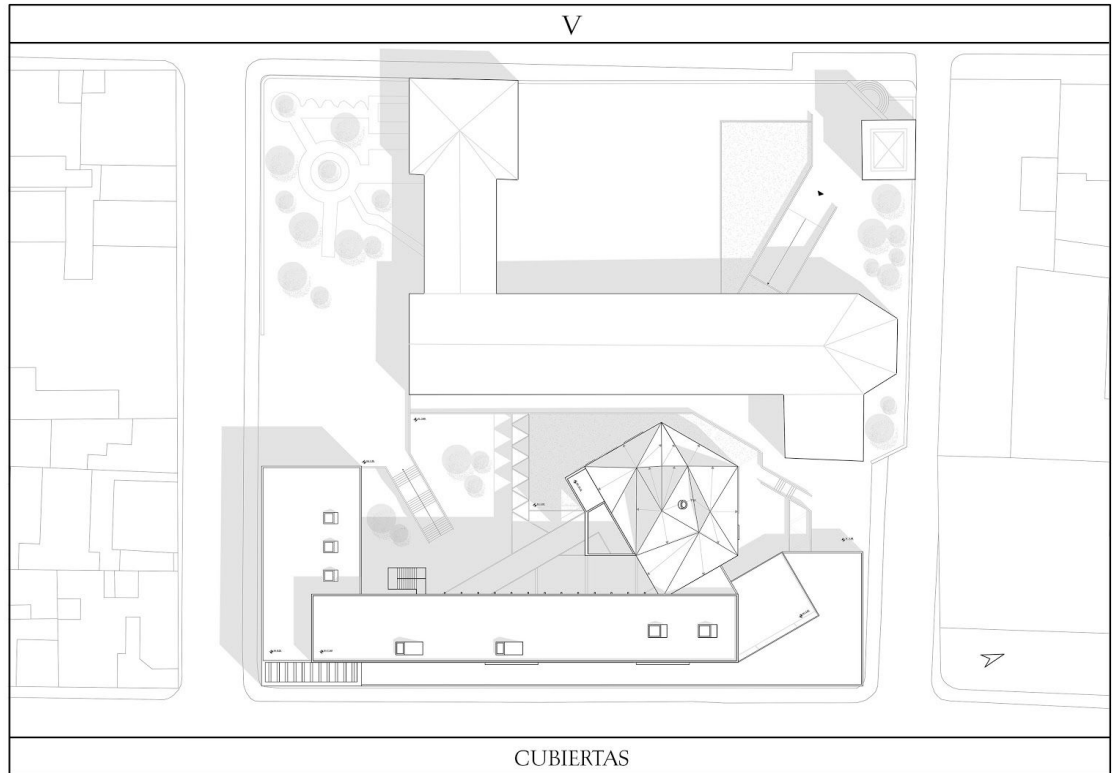


Figura 18: Cubiertas. Elaboración propia.

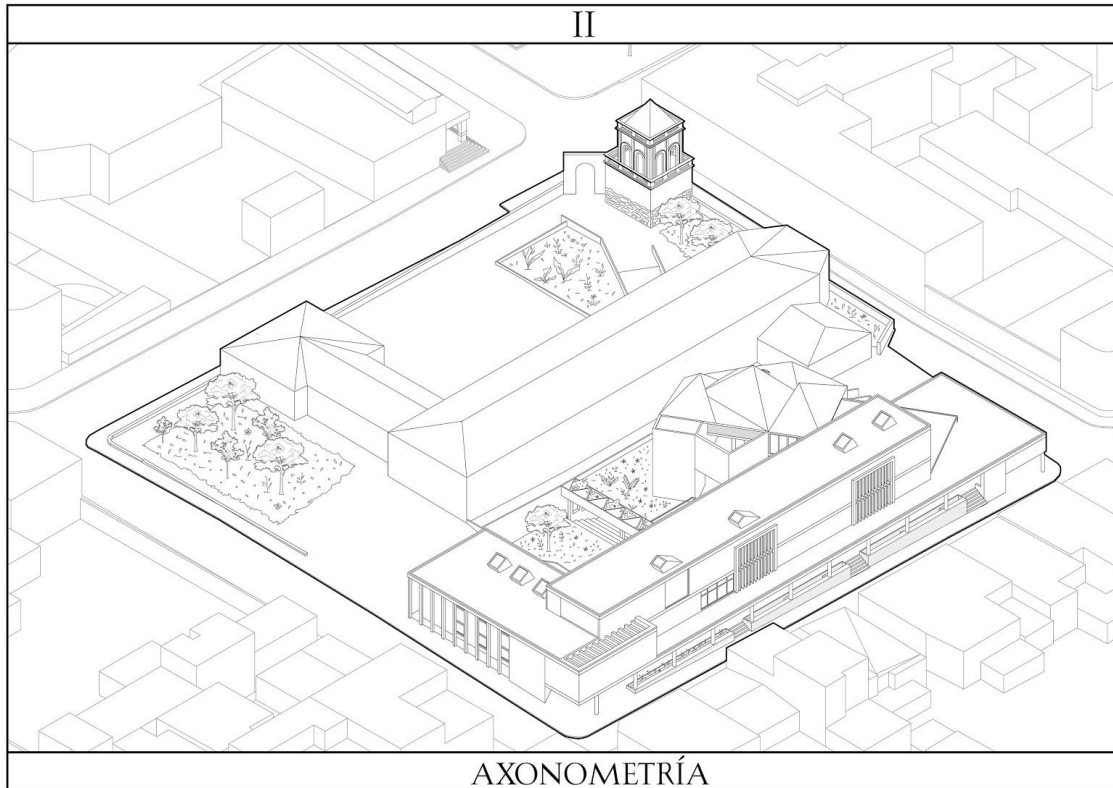


Figura 19: Axonometría 2. Elaboración propia.

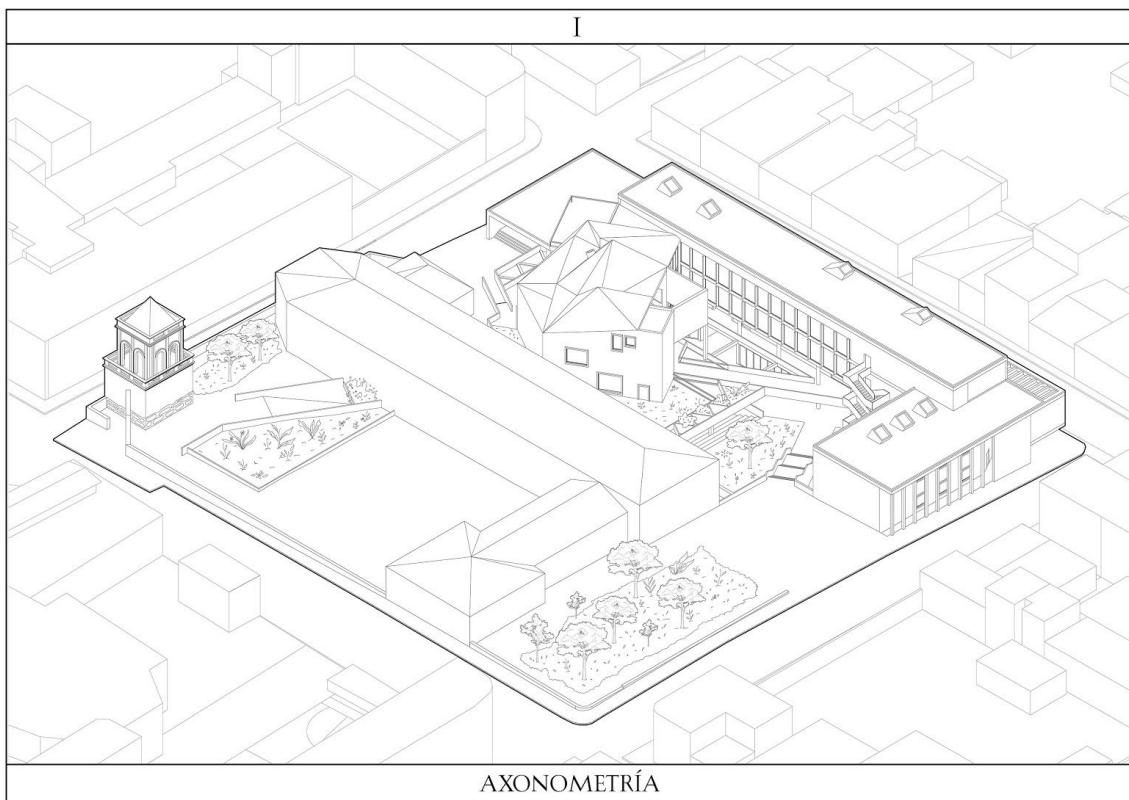


Figura 20: Axonometría 1. Elaboración propia.



Figura 21: Diagrama de ocupación del interior del proyecto. Elaboración propia.

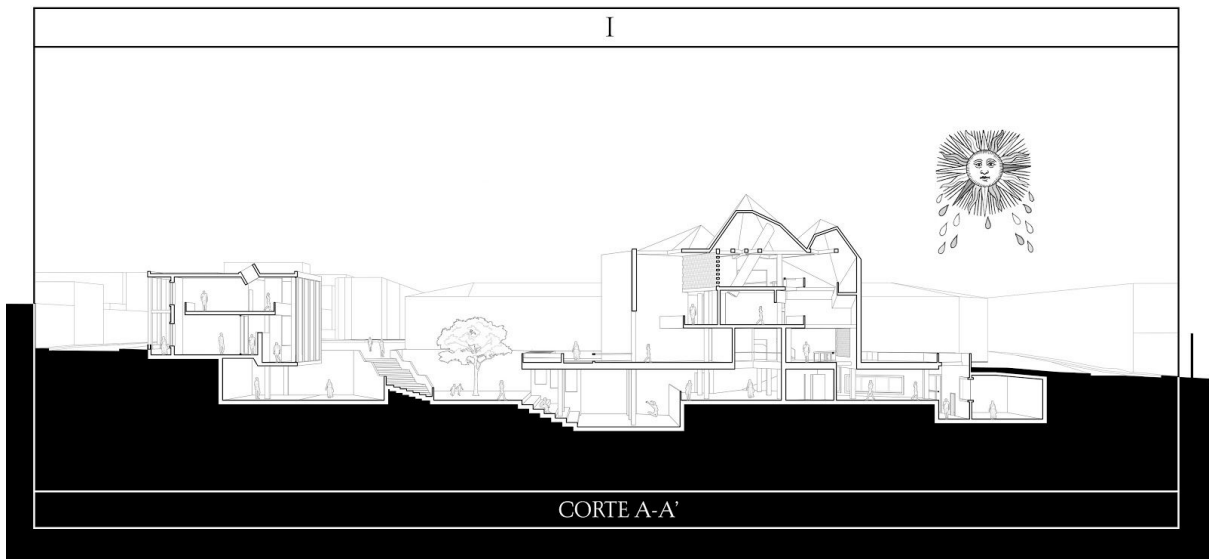


Figura 22: Corte longitudinal. Elaboración propia.

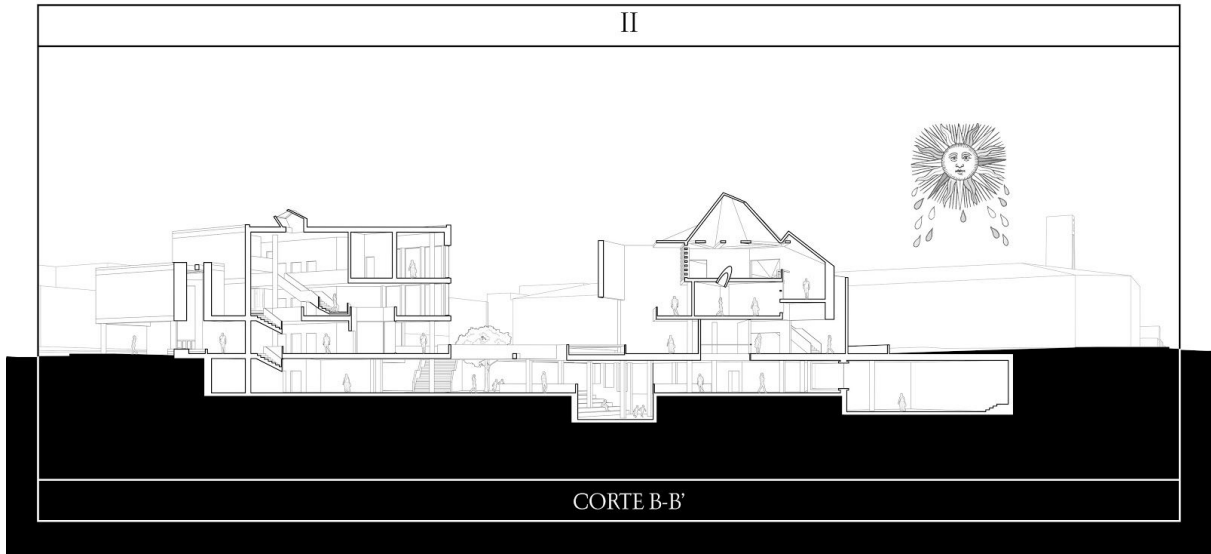


Figura 23: Corte diagonal. Elaboración propia.

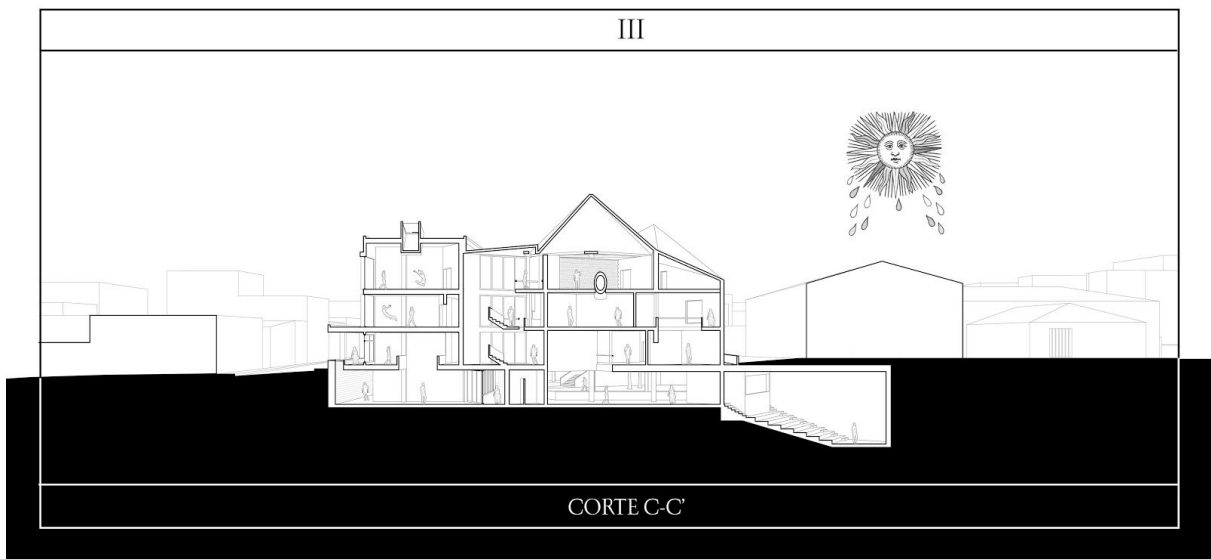


Figura 24: Corte transversal. Elaboración propia.

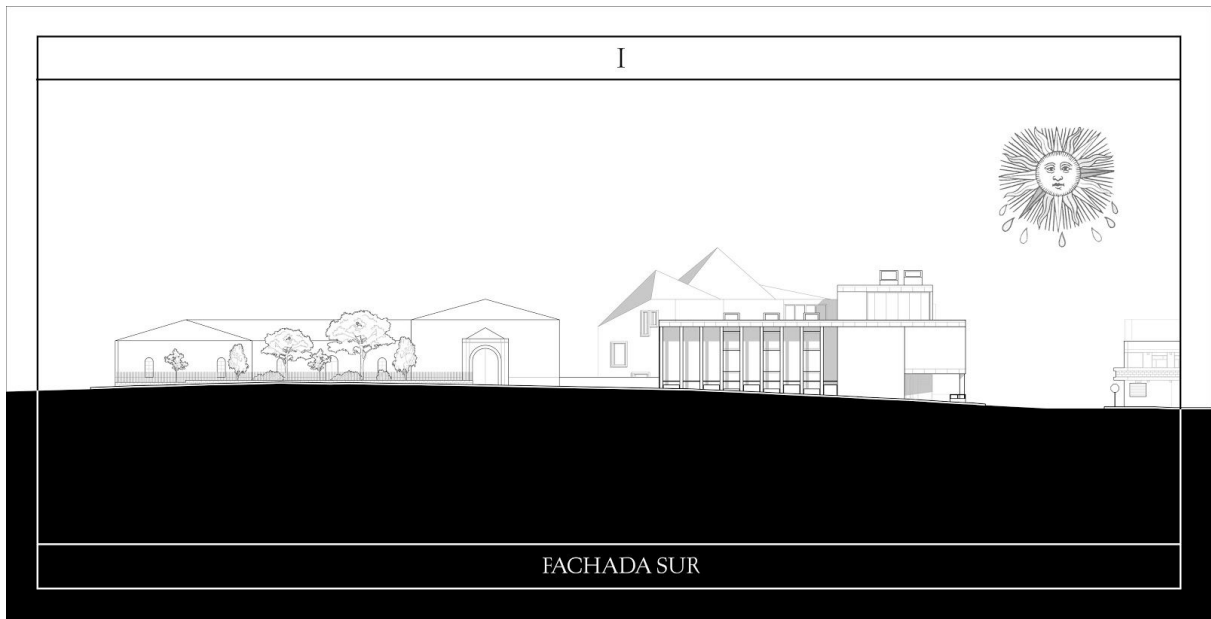


Figura 25: Fachada a Calle Guayaquil. Elaboración propia.

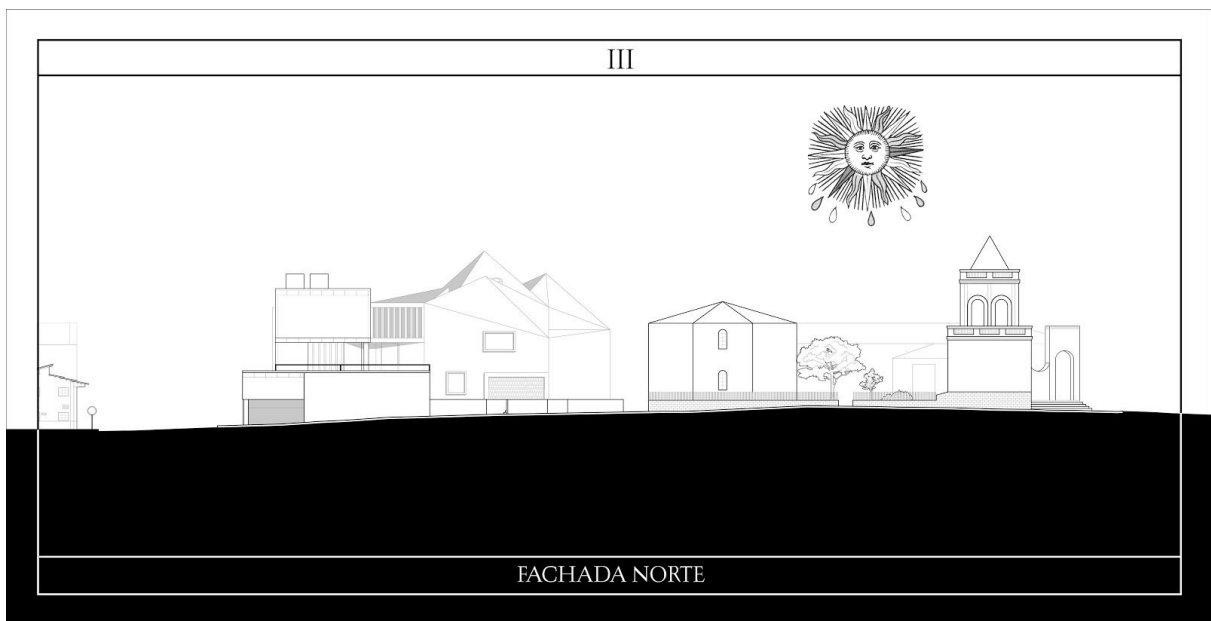


Figura 26: Fachada a Francisco de Orellana. Elaboración propia.

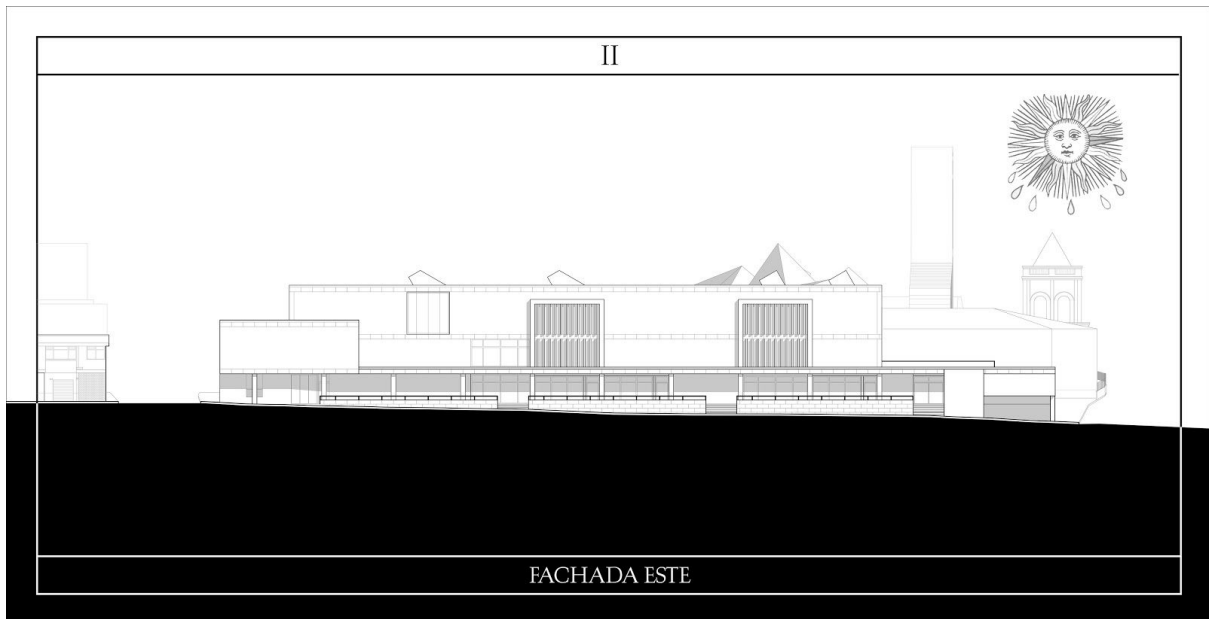


Figura 27: Fachada a Gonzalo Pizarro. Elaboración propia.

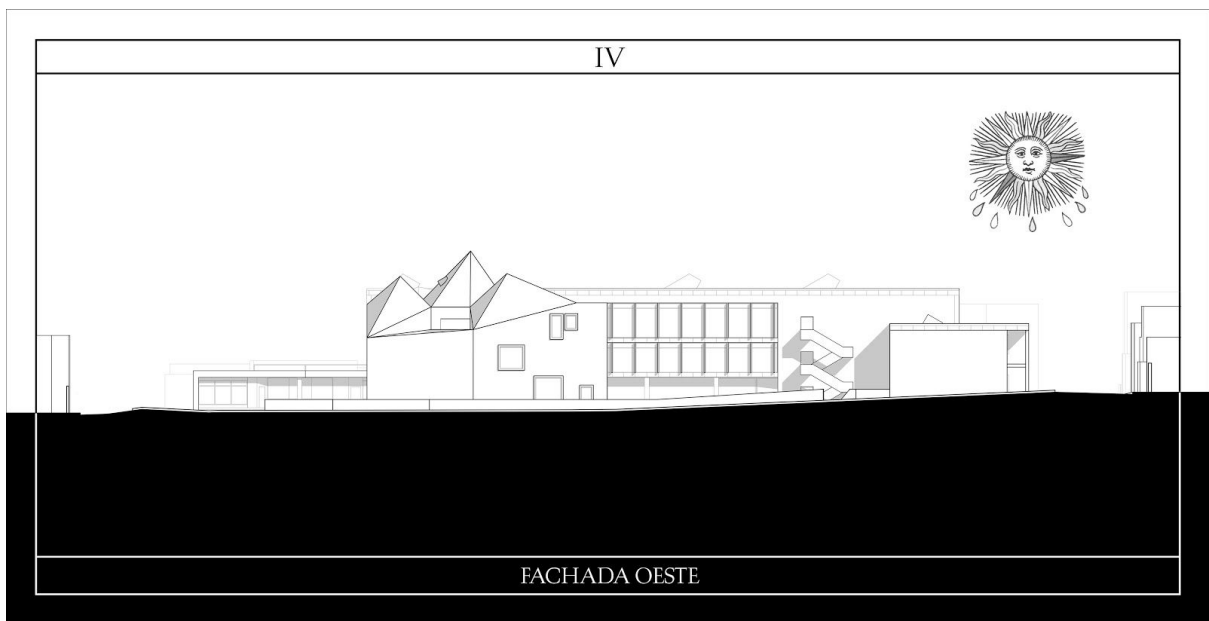


Figura 28: Fachada posterior. Elaboración propia.





Figura 29: Perspectiva de segundo piso de caja de los milagros. Elaboración propia.

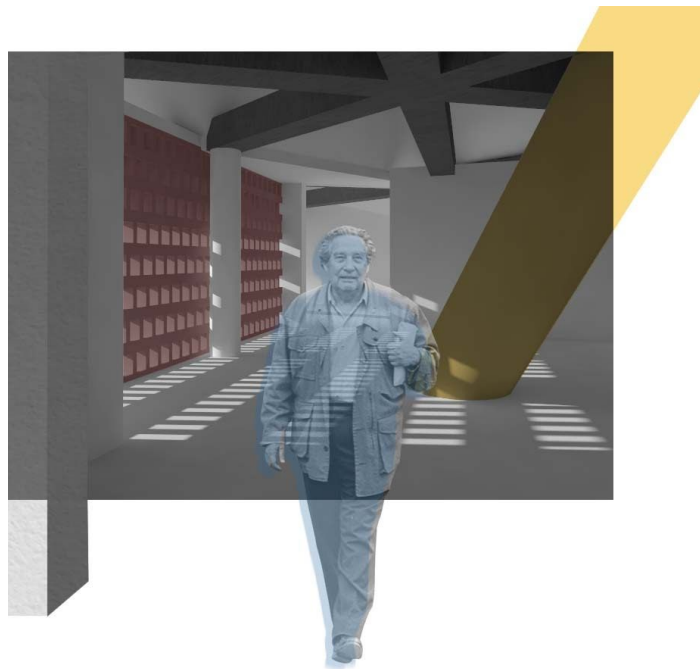


Figura 30: Perspectiva de tercer piso de caja de los milagros. Elaboración propia.



Figura 31: Perspectiva segundo piso (balcón). Elaboración propia.



Figura 32: Perspectiva ingreso principal. Elaboración propia.



Figura 33: Perspectiva puente (de ingreso a caja de milagros). Elaboración propia.



Figura 34: Perspectiva ingreso desde la Francisco de Orellana. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

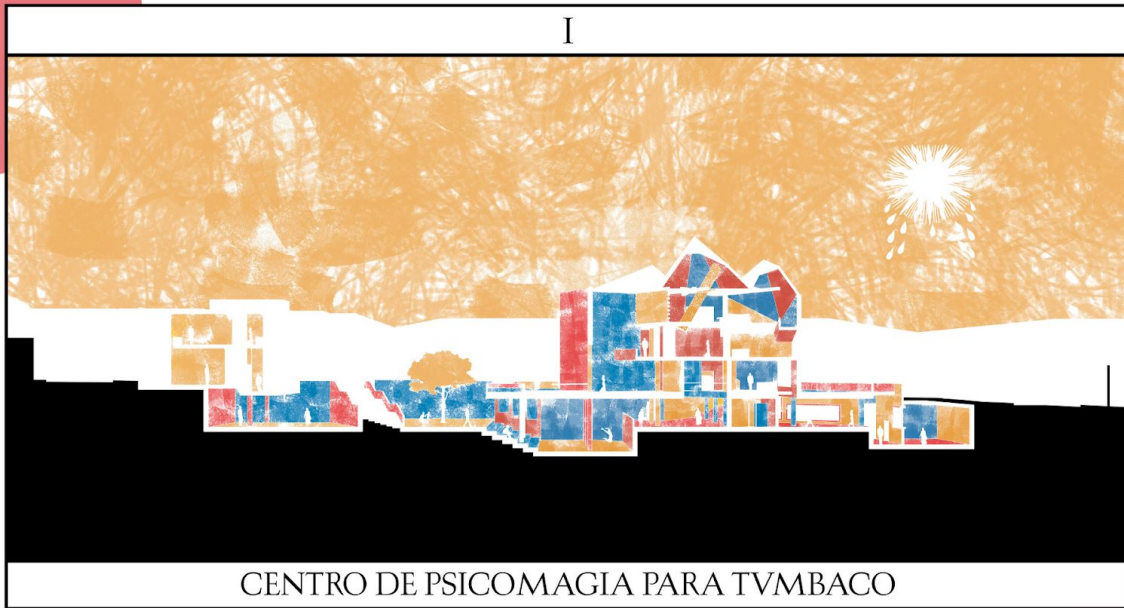
La presente propuesta fue desarrollada con un espíritu humanista en mente siendo concebida desde un tema que no ha sido indagado desde la arquitectura. Más allá de querer responder a un problema real usando al diseño arquitectónico como respuesta, cabe destacar la intención de demostrar el potencial que existe desde la arquitectura en cuanto a temas y problemáticas por abordar. El objetivo siempre fue mostrar que las herramientas adquiridas tras cinco años de entrenamiento arquitectónico dotan la capacidad de enfrentarse a toda clase de temáticas desde una postura creativa. Además, demuestra que desde la práctica arquitectónica, el profesional que se encuentra inmerso en ella es capaz de abstraer ciertos conceptos etéreos y aplicarlos para solventar no solo un problema en específico, sino que a la par puede mejorar y contribuir el desarrollo del contexto donde se implante.

Se espera que esta propuesta dé hincapié a que en un futuro próximo, los temas a explorar desde los talleres se amplíen y exista una mayor consciencia del potencial que existe desde la práctica.

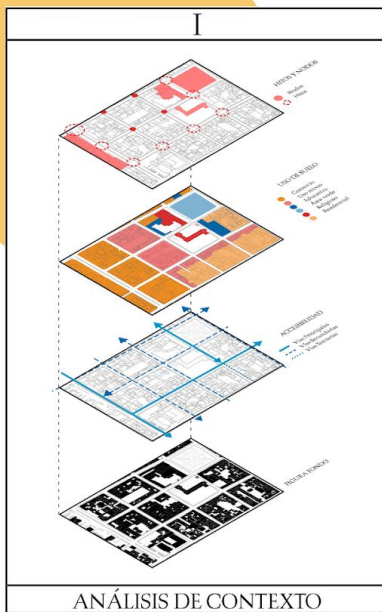
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biblioteca Nacional de Chile. (2018). la psicomagia - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado el 19 de diciembre de 2020, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92065.html>
- Jodorowsky, A., & Costa, M. (2011). *La vía del tarot*. Madrid: Siruela.
- Jodorowsky, A. (2004). *Psicomagia*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Le Corbusier, Boesiger, W. (Ed.). (1991). *Œuvre complète*. Zurich, Switzerland: Les Editions d'Architecture.
- Rowe, C., & Parcerisas, F. (1999). *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tellearini, J. *Curso de Cábala y Tarot* [Ebook]. El Espejo. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/julia-tellearini-curso-de-cabala-y-tarotpdf.html>

**ANEXO A: PRESENTACIÓN DE LA ENTREGA FINAL**



**CENTRO DE PSICOMAGIA PARA TVMBACO**



**ANÁLISIS DE CONTEXTO**

En pleno centro de Tumbaco, se plantea crear un centro alrededor del camino espiritual de Alejandro Jodorowsky, la Psicomagia.

Como en otras edificaciones de la misma índole, se pretende que los espacios creados en torno a la práctica espiritual permitan la inmersión de la comunidad local.

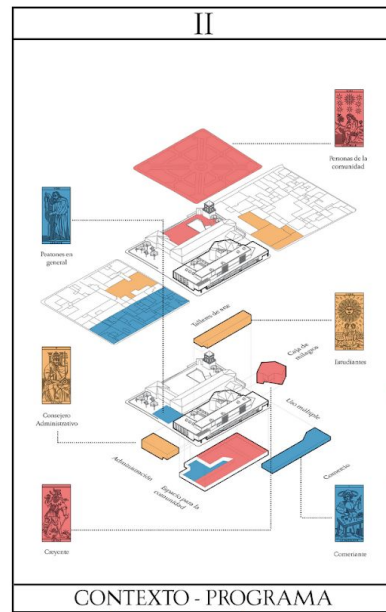
Con este fin, el proyecto busca conectar con su contexto considerando ciertas especificidades del mismo. A partir de su reconocimiento, se las moldea desde una exploración geométrica del Tarot, elemento concebido como la base del todo según la Psicomagia.



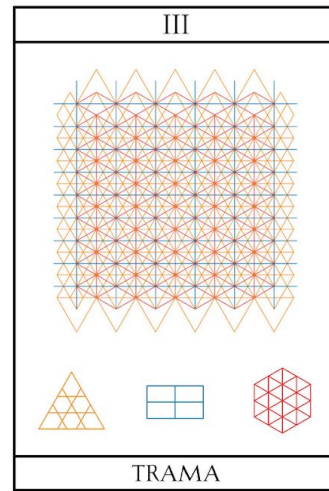
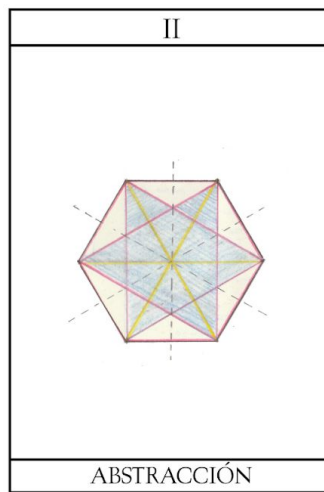
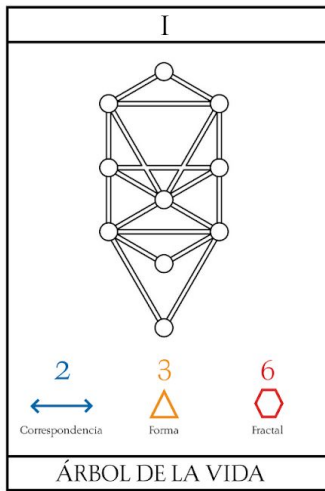
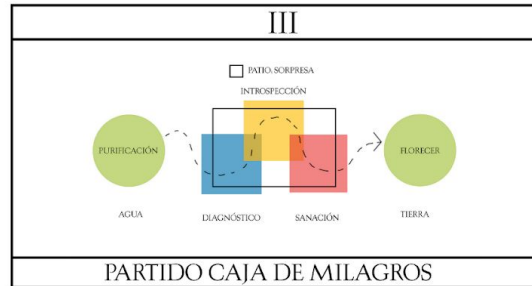
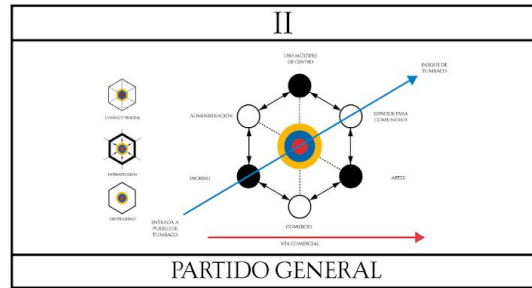
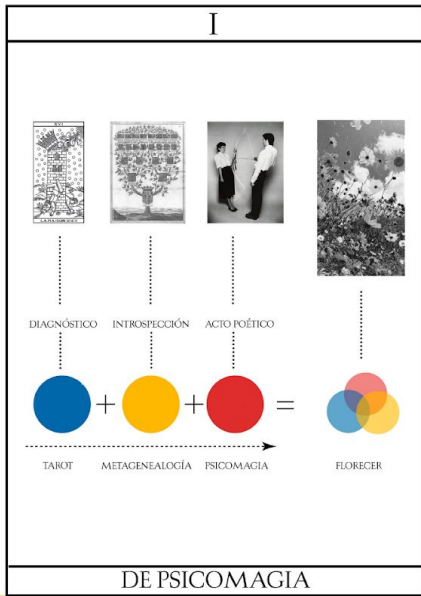
Espacios a reactivar  
(Áreas capilla)



Espacios de estancia  
(Áreas verdes)

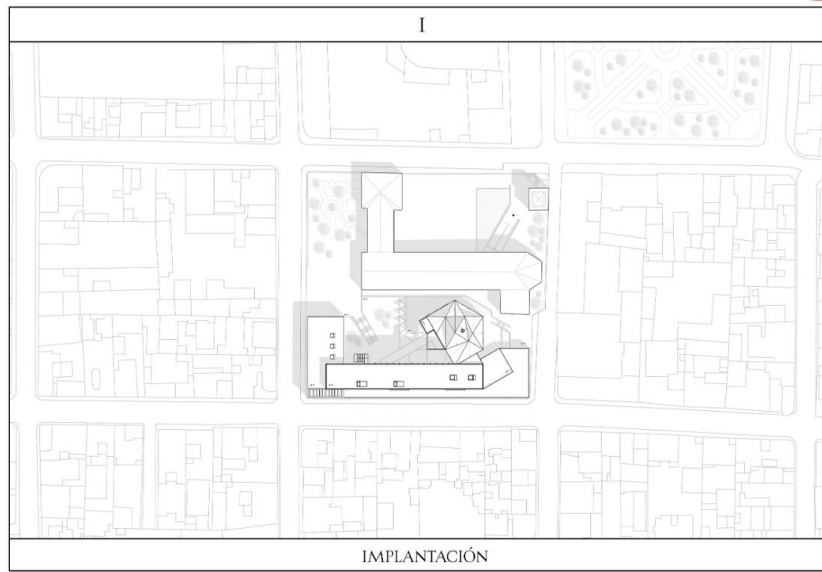
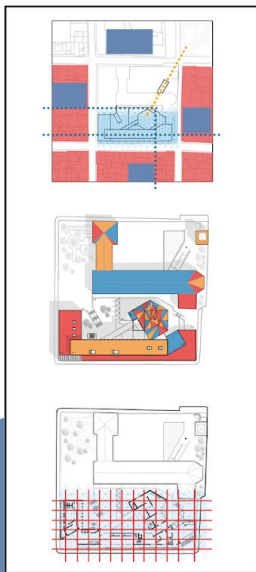
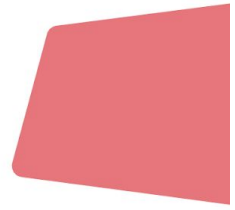


**CONTEXTO - PROGRAMA**

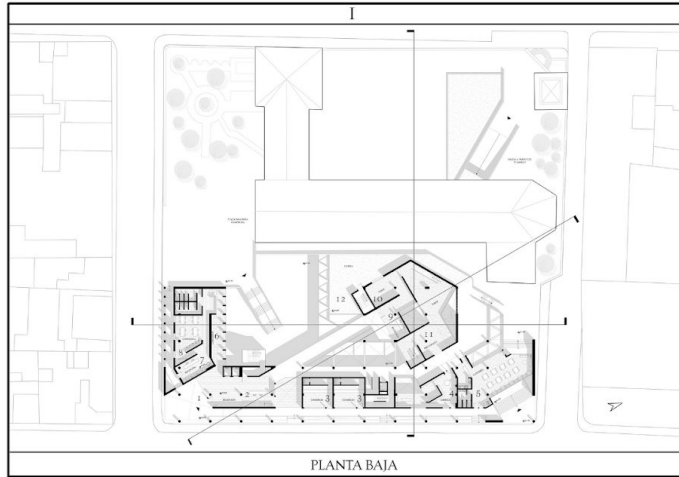
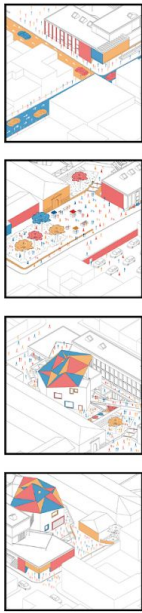




En la cábala del Tarot, la forma es concebida como el entrelazamiento de fuerzas de movimiento libre en patrones que operan como unidad.



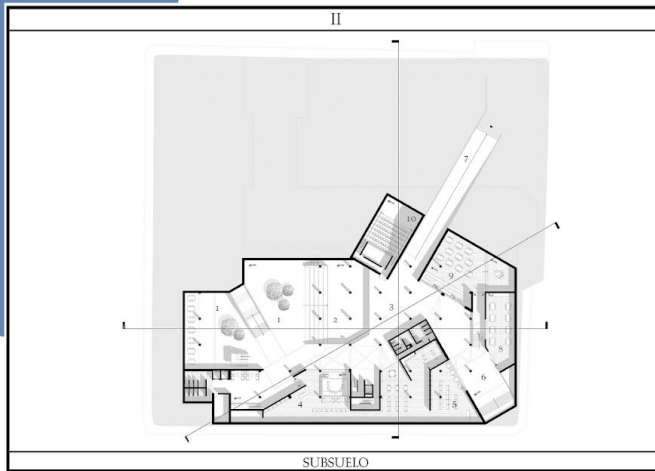




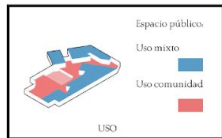
PLANTA BAJA



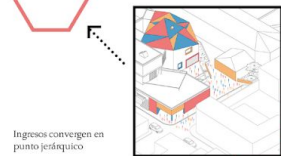
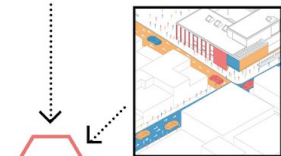
- 1. Ingreso principal
- 2. Recepción
- 3. Locales comerciales
- 4. Librería
- 5. Cafetería
- 6. Casilleros
- 7. Recepción de consejería
- 8. Consejería
- 9. Información
- 10. Tarot
- 11. Psicología
- 12. Huerto



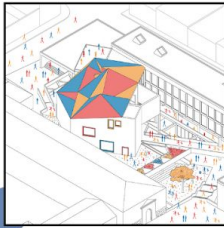
SUBSUELO



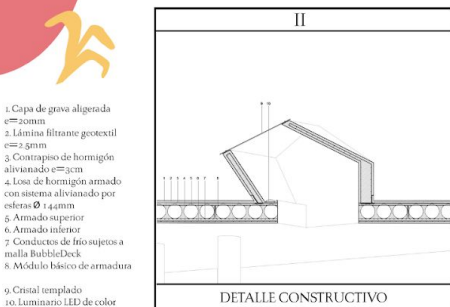
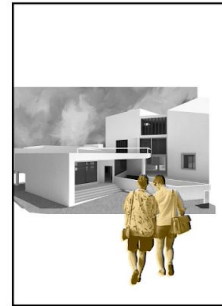
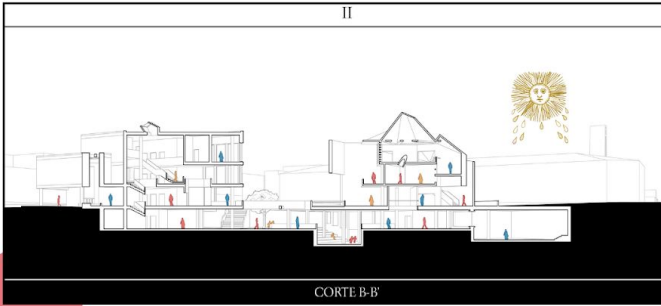
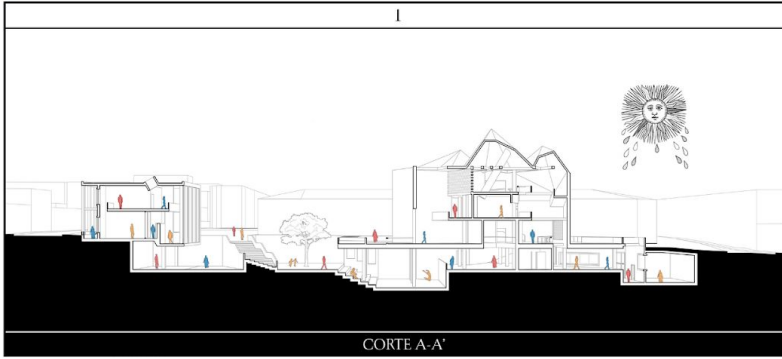
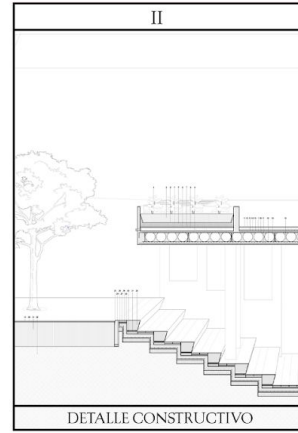
- 1. Jardines
- 2. Anfiteatro
- 3. Plaza central
- 4. Mediateca
- 5. Archivo
- 6. Ingreso secundario
- 7. Pampa a torre de capilla
- 8. Sala de reuniones
- 9. Sala usos múltiples
- 10. Auditorio



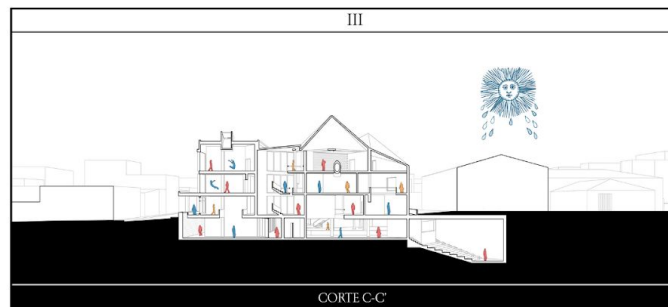
Ingresos convergen en punto jerárquico

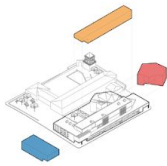


1. Plantación de arbustivas
2. Sustrato de tierra negra 2cm
3. Capa de arena e=3cm
4. Lámina filtrante geotextil e=2,5mm
5. Capa de grava de 15cm
6. Membrana antisísmica e=2,5mm
7. Lámina impermeabilizante PVC e=1mm
8. Contrapiso de hormigón armado e=30mm
9. Contrapiso de hormigón alivianado e=12cm
10. Losa de hormigón armado con sistema alivianado por esteras Ø 150mm
11. Plantación de césped
12. Sustrato de tierra negra 10cm
13. Filtro sistema SF
14. Floradén ID 40-E
15. Manta protectora y revesedosa
16. Armado superior
17. Armado interior
18. Conductos de frío sujetos a malla BubbleDeck
19. Módulo básico de armadura
20. Alcochado formado por concreto de peso triturado 3cm
21. Sustrato de tierra negra 90cm (40% tierra vegetal, 20% de arena de río lavada, 15% humus de residuos vegetales)
22. Tierra compactada
23. Bordillo 15cm (HS k=180kg/cm2)
24. Replanteo e=7cm
25. Pavimento de losas prefabricadas de hormigón antisísmico
26. Mortero de asiento de cemento 4cm
27. Losa de hormigón armado 15cm Ø 12 a 14cm
28. Zahorra artificial gunitica compactada 15cm
29. Banco de hormigón prefabricado 40x40x120
30. Macizado de hormigón en masa
31. Resina epoxi componente



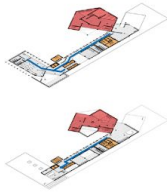
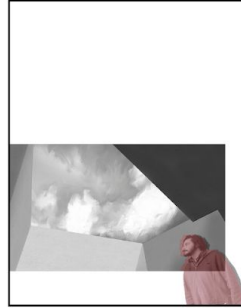
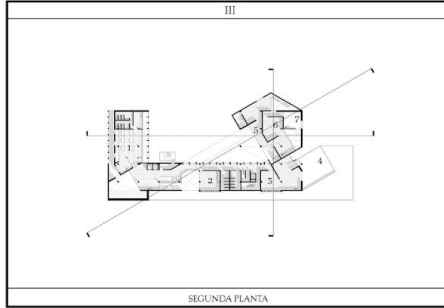
1. Capa de grava aligerada e=200mm
2. Lámina filtrante geotextil e=2,5mm
3. Contrapiso de hormigón alivianado e=3cm
4. Losa de hormigón armado con sistema alivianado por esteras Ø 144mm
5. Armado superior
6. Armado interior
7. Conductos de frío sujetos a malla BubbleDeck
8. Módulo básico de armadura
9. Cristal templado
10. Luminario LED de color





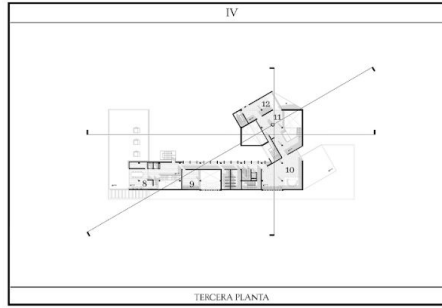
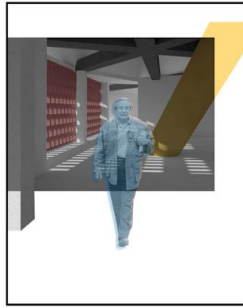
PROGRAMA

- Talleres artísticos
- Administración
- Caja de milagros



CIRCULACIÓN

- Volumen jerárquico
- Circulación vertical
- Circulación horizontal

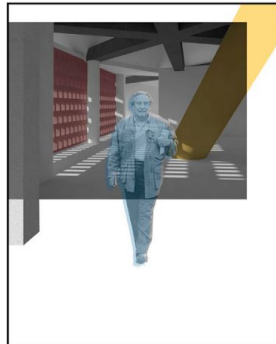
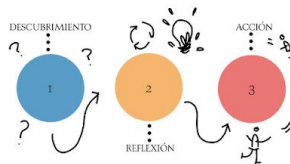
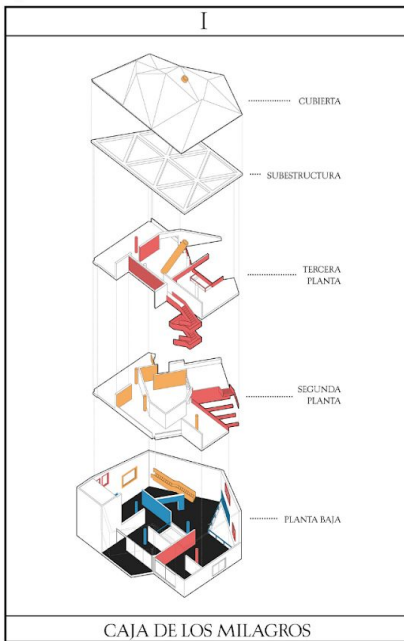
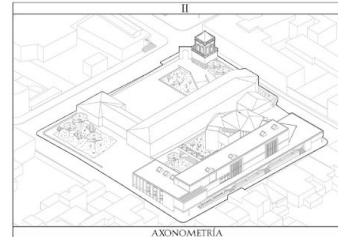
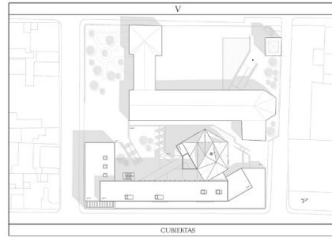
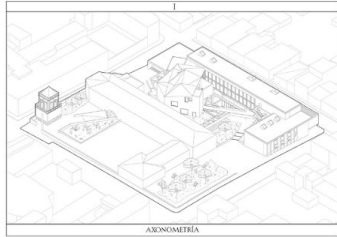
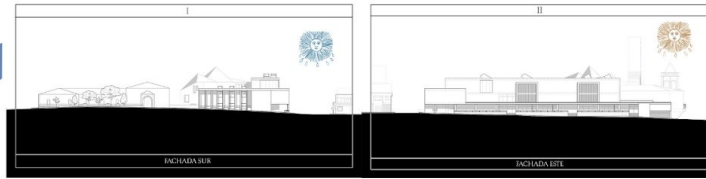


Segunda planta

1. Oficinas
2. Taller de circo
3. Taller de Teatro
4. Terraza
5. Balcón
6. Metagenología
7. Patio

Tercera planta

8. Taller de cine
9. Taller de circo 2
10. Taller de teatro 2
11. Psicomagia
12. Patio



- 1 Celosía a base de ladrillo común de 24cm x 11,5cm x 7cm
- 2 Refuerzo horizontal en muro a base de soleras de acero de 2" x 3/16"
- 3 Refuerzo vertical en muro a base de cables de acero de 3/8" de diámetro
- 4 Punto de vidrio fijo tinturado
- 5 Mortero con junta entre ladrillos e=5mm

