

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño anterior

**Centro de Desarrollo Humano Integral Waldorf
Caja de Milagros**

Diana Francisca Ruales Carrasco

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Desarrollo Humano Integral Waldorf

Diana Francisca Ruales Carrasco

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Diana Francisca Ruales Carrasco

Código: 00132514

Cédula de identidad: 1716791866

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta del Proyecto Centro de Desarrollo Humano Integral Waldorf, parte de la creación de un Centro de Desarrollo Espiritual en Tumbaco, que se conecte con el espíritu del Romanticismo tardío del siglo XIX. El Centro busca ser un espacio de Desarrollo para niños y jóvenes, mediante la metodología Waldorf, el cual es un movimiento derivado de la antroposofía¹ planteada por Rudolf Steiner en el siglo XIX.

La idea del Proyecto se forma a partir de la arquitectura antroposofica con el objetivo de materializar el impacto en los órganos suprasensibles del ser humano, para ayudarlo en el desarrollo espiritual mediante una arquitectura que responda al espíritu de su época. El proyecto está formado por los principios pedagógicos de la metodología Waldorf, la cual se distribuyen por septenios acorde a la etapa en la que se encuentre el ser humano.

Todo el Proyecto está conectado a una “Caja de Milagros”, que contiene la espacialidad más importante por ser el elemento más significativo para fortalecer y desarrollar el espíritu humano, mediante actividades como la eurytmia y el arte.

Palabras clave: Romanticismo Tardío, metodología Waldorf, Septenio, Antroposofía, Caja de Milagros.

ABSTRACT

The proposal of the project Waldorf Integral Human Development Center is based on the creation of a Spiritual Development Center in Tumbaco that connects with the spirit of late 19th century Romanticism. The Center seeks to be a space of Development for children and young people by means of the Waldorf methodology which is a movement derived from the anthroposophy¹ raised by Rudolf Steiner in the 19th century.

The project idea is based on anthroposophic architecture, with the aim of making an impact on the supersensitive organs of the human being and helping them in their spiritual development through architecture which corresponds to the spirit of the times. The project is based on the pedagogical principles of Waldorf methodology, which are distributed over seven years according to the stage of development of the human being.

The whole project is connected to a "Box of Miracles" that contains the most important spatiality for being the most significant element to strengthen and develop the human spirit, through activities such as eurhythmy and art.

Keywords: Late Romanticism, Waldorf methodology, Septennium, Anthroposophy, Box of Miracles.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS	8
Introducción	10
análisis del contexto	12
Desarrollo del proyecto	15
Conclusiones	27
Referencias bibliográficas	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comparación antroposofía y arquitectura	11
Figura 2. Límites	12
Figura 3. Usuario con figura y fondo	12
Figura 4. Flujo peatonal	13
Figura 5. Trama urbana	13
Figura 6. Flujo vehicular	14
Figura 7. Partido	15
Figura 8. Tipología	15
Figura 9. Ejes	16
Figura 10. Relación	16
Figura 11. Detalle	17
Figura 12. Metodología	17
Figura 13. Programa	18
Figura 14. Implantación	19
Figura 15. Subsuelo	20
Figura 16. Planta Baja	21
Figura 17. Planta alta	22
Figura 18. Secciones	23
Figura 19. Fachadas	23
Figura 20. Detalle constructivo	24
Figura 21. Volumetría	25
Figura 22. Perspectiva exterior	25

Figura 23. Perspectiva del recorrido	26
Figura 24. Perspectiva interior	26

INTRODUCCIÓN

“Conociendo el mundo el ser humano se encuentra a sí mismo, y conociéndose a sí mismo, se revela el mundo.” (Rudolf Steiner).

El Centro de Desarrollo Humano Integral Waldorf, es un centro que brinda el Desarrollo Espiritual del ser humano a través de una Arquitectura que responda a los principios de la Metodología Waldorf. La idea del Proyecto se forma a partir de la arquitectura antroposófica con el objetivo de materializar el impacto en los órganos suprasensibles del ser humano, para ayudarlo en el desarrollo espiritual mediante una arquitectura que responda al espíritu de su época. El proyecto está formado por los principios pedagógicos de la metodología Waldorf, el cual se distribuye mediante 3 septenios, es decir 3 etapas de cada 7 años.

Todo el proyecto esta anexado a una Caja de Milagros, la cual contiene el espacio mas importante del proyecto al contener la espacialidad que fortalezca y desarrolle la parte espiritual del ser humano. Además, cuenta con espacios públicos como: Museo el cual estará destinado para la exposición de arte del Centro, también un teatro, una cafetería y un huerto donde se realizarán festivales semanales.

El proyecto busca materializar dichos principios pedagógicos para una arquitectura que responda al espíritu del siglo XIX.

Arquitectura antroposofica.

La arquitectura antroposofica es un elemento fundamental en mi proyecto, es el concepto base de todo mi proyecto arquitectónico. La cual me guio y oriento en el momento de crear mi proyecto compositivo y en la parte programática.

Antroposofía	Arquitectura
El arte es la expresión más profunda del espíritu humano; representa las fuerzas que gobiernan la vida del hombre	<ul style="list-style-type: none"> - Metamorfosis progresiva - Transformaciones que van de lo simple al complejo para volver al simple - Representación de las luchas y vacilaciones del alma
Adaptarse al entorno natural	Techos ondulantes
<ul style="list-style-type: none"> - Los colores y las formas influyen en el comportamiento del ser humano - Lo racional —líneas y ángulos rectos— simboliza la muerte; lo orgánico es vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Se evita el uso de ángulos de 90°, tanto en planta como en sección, para que las energías puedan fluir libremente - Aplicación de la teoría de los colores de Goethe
División antroposofica de los seres (mineral, vegetal, animal y humano)	Uso de materiales cercanos al hombre. Materiales que den calidez, como madera, adobe, ladrillo



Figura 1. Comparación antroposofía y arquitectura

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Limites.

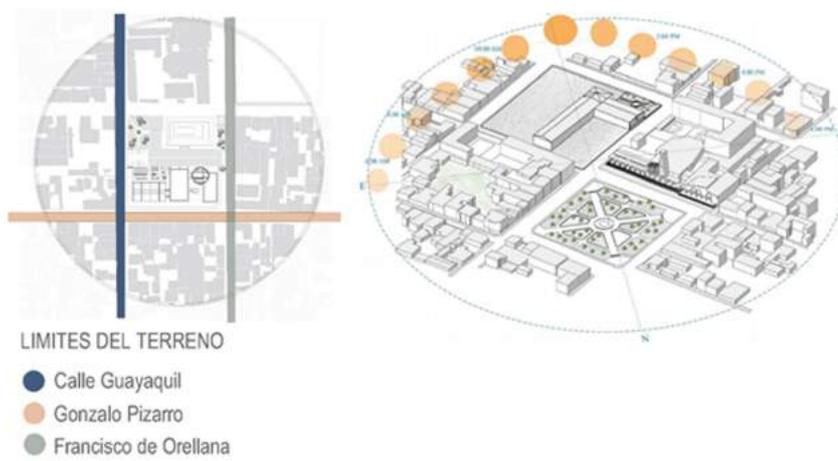


Figura 2. Limites

Historia con figura y fondo.



Figura 3. Historia con figura y fondo. Elaboración Grupal Taller Avanzado

Flujo peatonal.

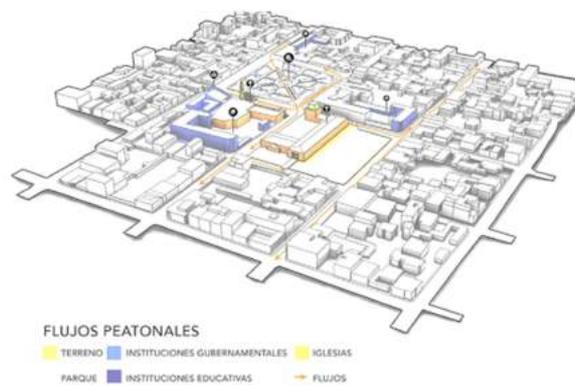


Figura 4. Flujo peatonal. Elaboración Grupal Taller Avanzado

Trama urbana.



Figura 5. Trama urbana. Elaboración Grupal Taller Avanzado

Flujo vehicular.



Figura 6. Flujo vehicular. Elaboración Grupal Taller Avanzado

DESARROLLO DEL PROYECTO

El desarrollo del proyecto, consistió en generar la misma tipología de las escuelas Waldorf, uniéndolo con el contexto y una arquitectura del siglo que represente la esencia de las mismas en la actualidad. Para así generar un proyecto en la actualidad con su representación y esencia de sus orígenes.

Partido

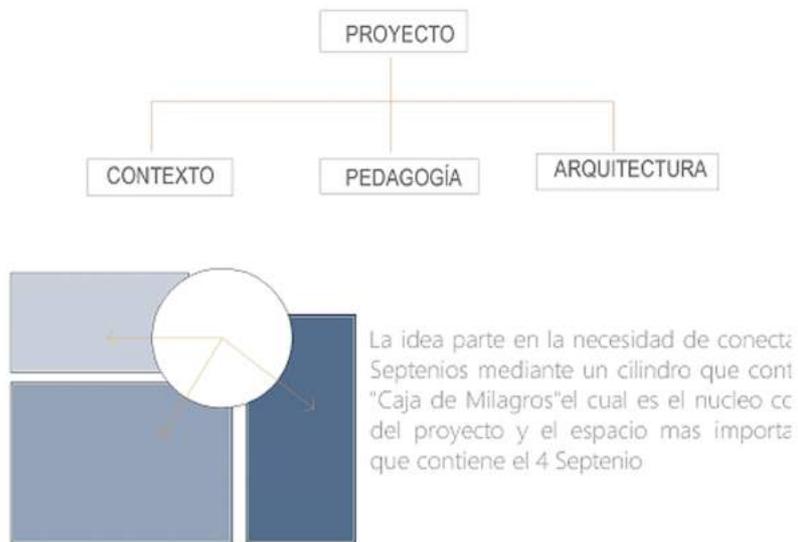


Figura 7. Partido

Tipología.



Figura 8. Tipología

Ejes.

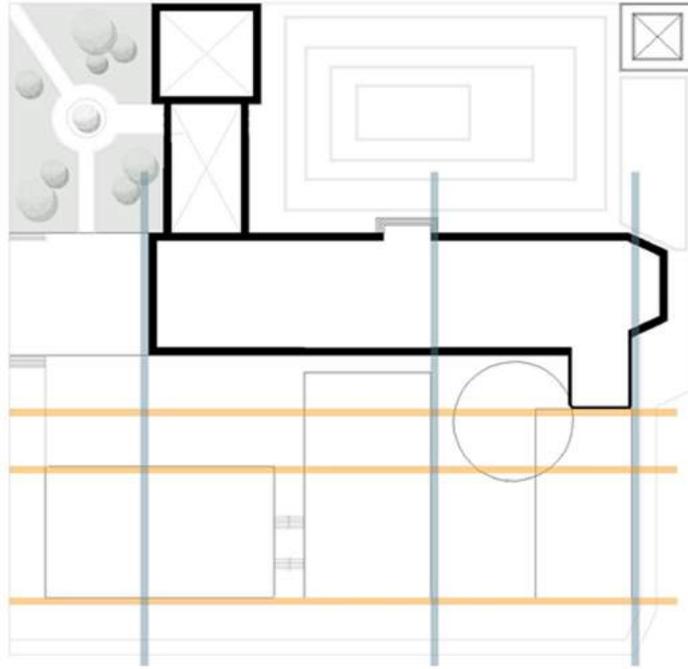


Figura 9. Ejes

Relación.

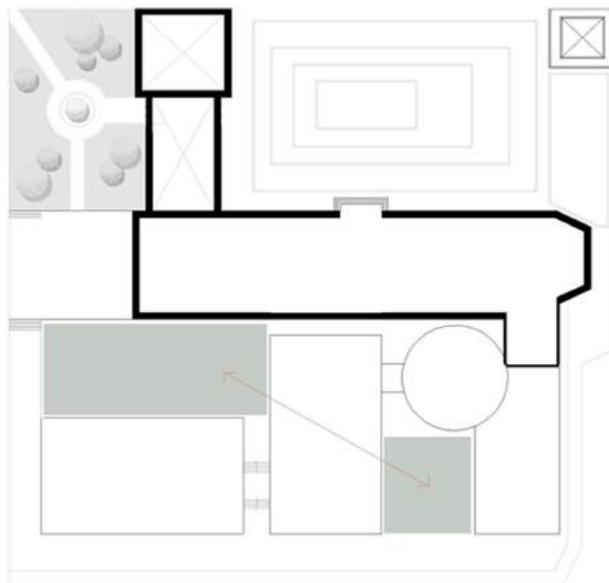


Figura 10. Relación

Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf plantea que el aprendizaje se basa en tres aspectos, en los que involucran su cabeza, su corazón y sus manos, (piensan, sienten y hacen). Esto nutre el conocimiento del niño empleando actividades como el arte, las habilidades prácticas y el conocimiento.

Usando la práctica de la eurytmia pedagógica y de la reunión semanal, como ejes de la educación Waldorf. Los recintos de eurytmia, teatro y de la reunión semanal ocupan una posición importante. Sobresalen por su tamaño, forma, orientación y relaciones con las demás partes del conjunto

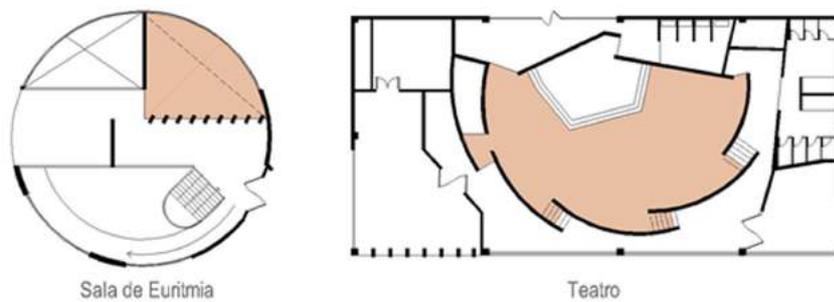


Figura 11. Detalle



Figura 12. Metodología

Programa

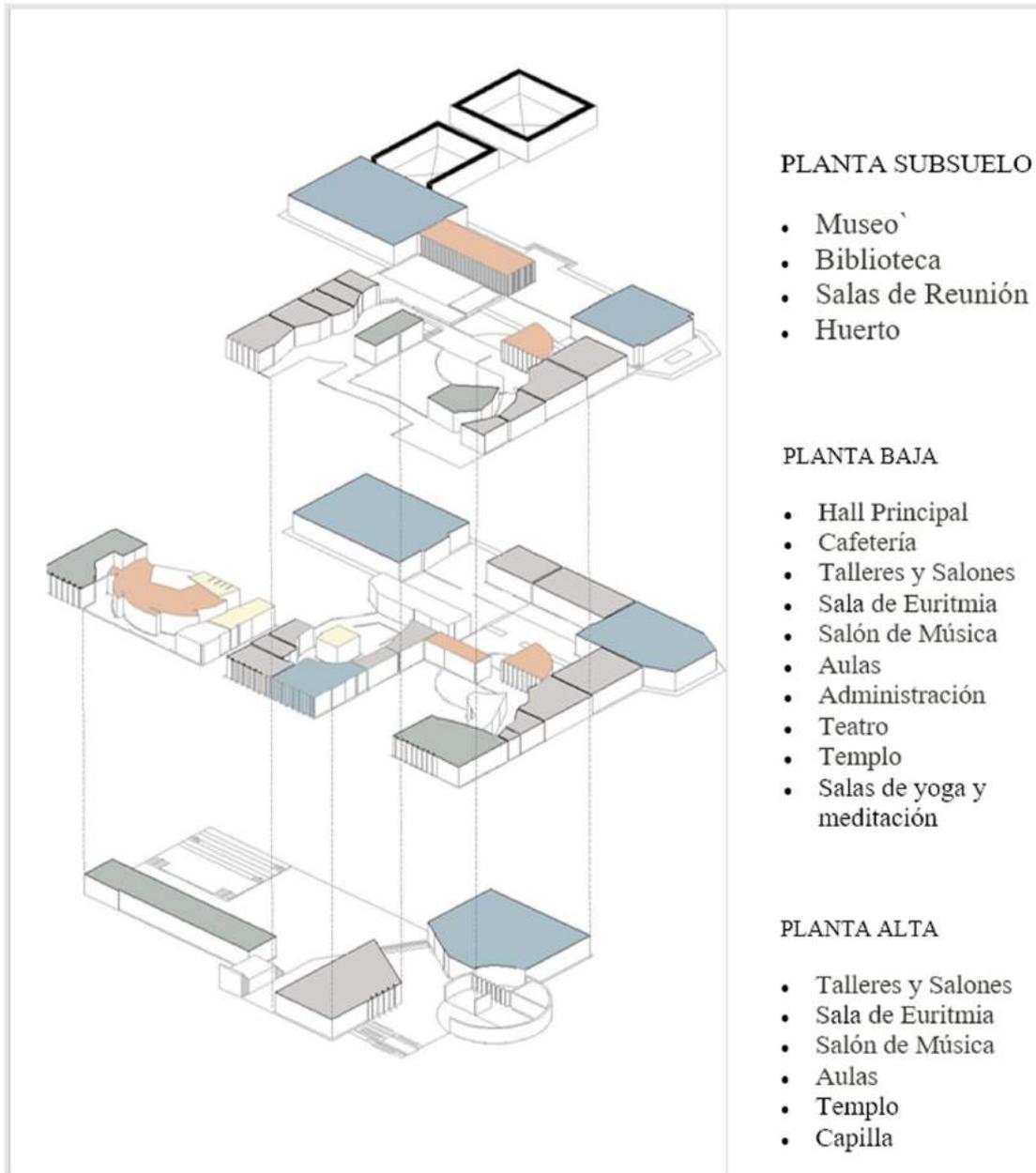


Figura 13. Programa

Planimetría

Implantación.

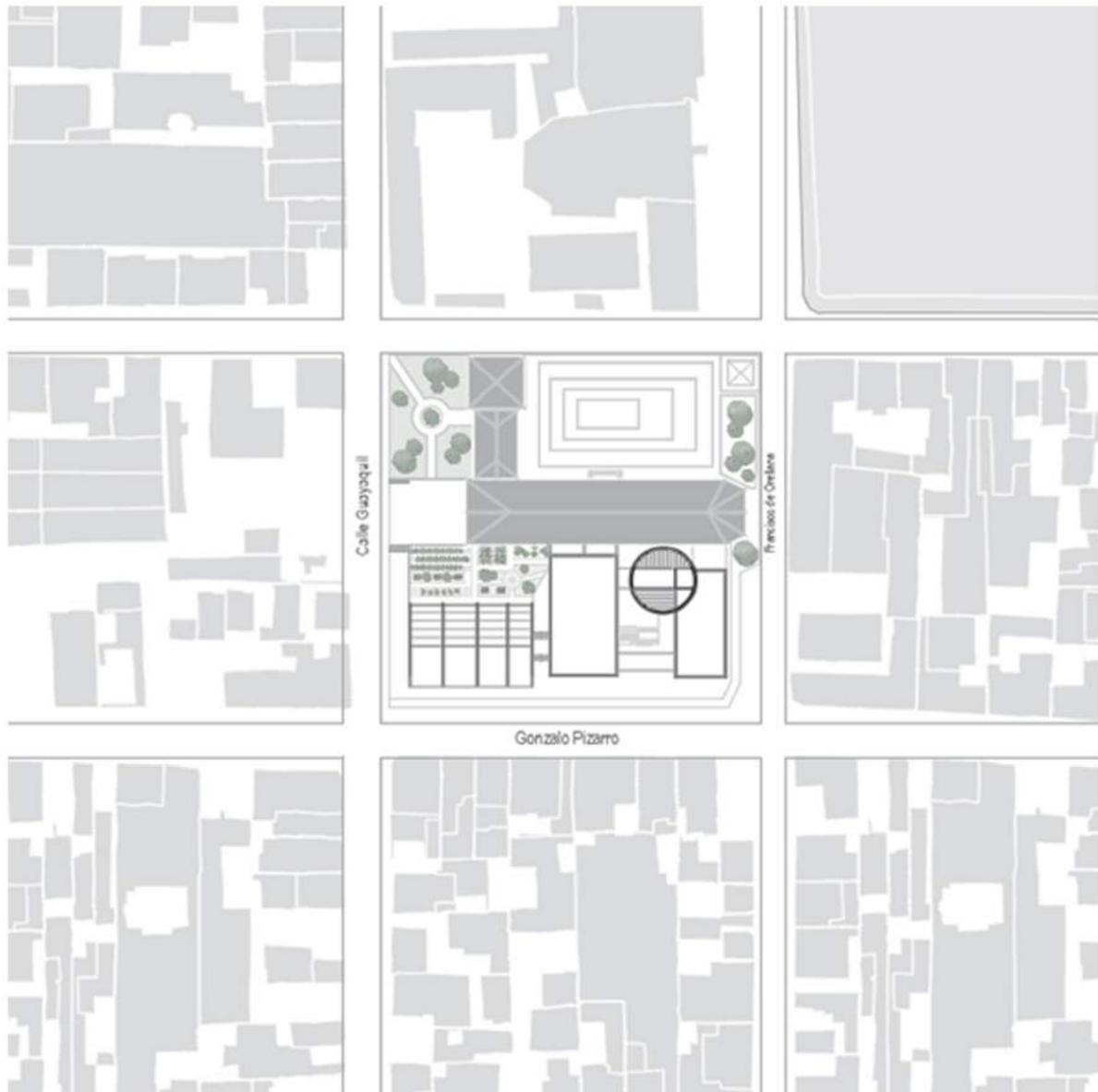


Figura 14. Implantación

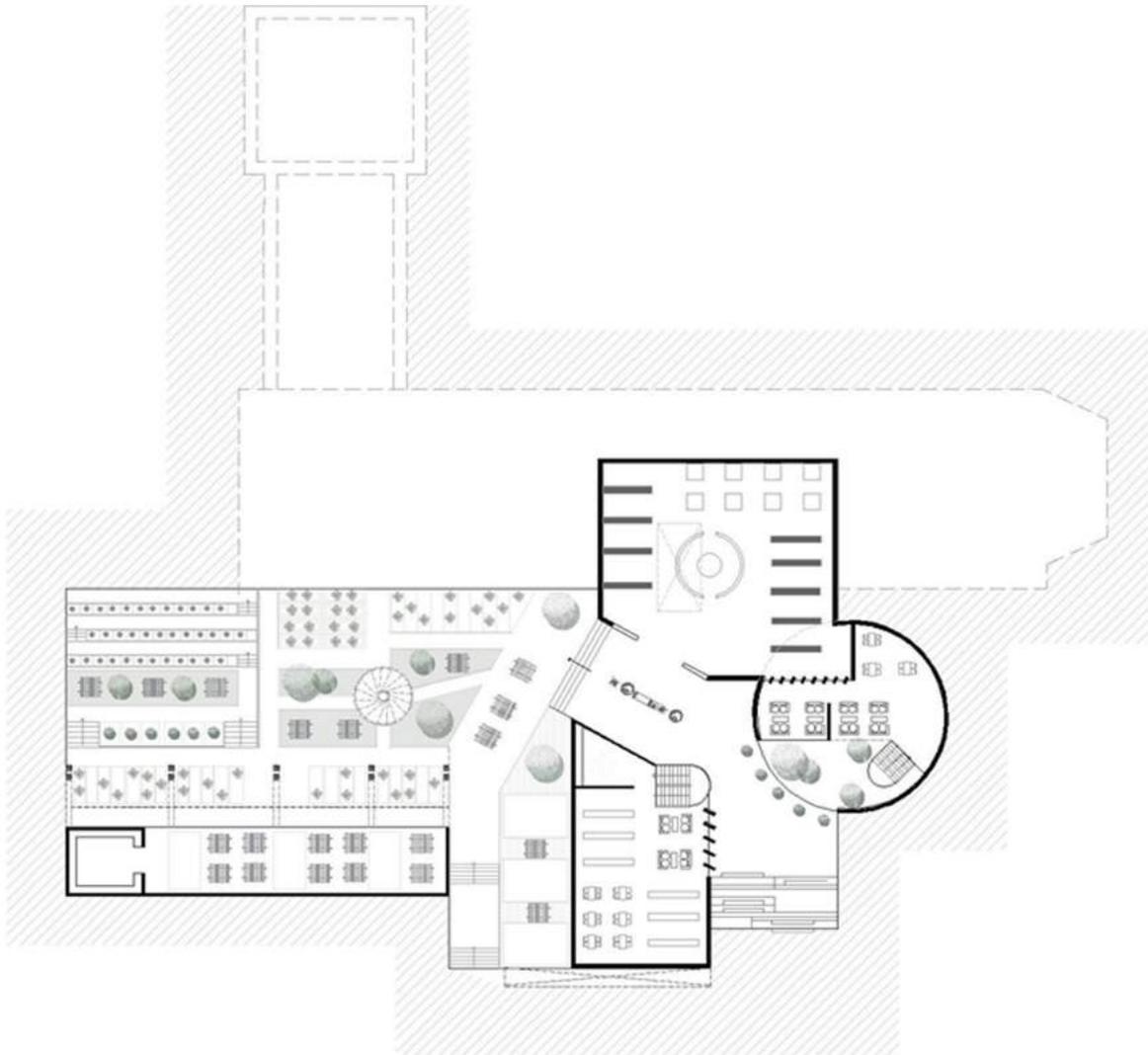
Planta subsuelo.

Figura 15. Subsuelo

Planta baja.

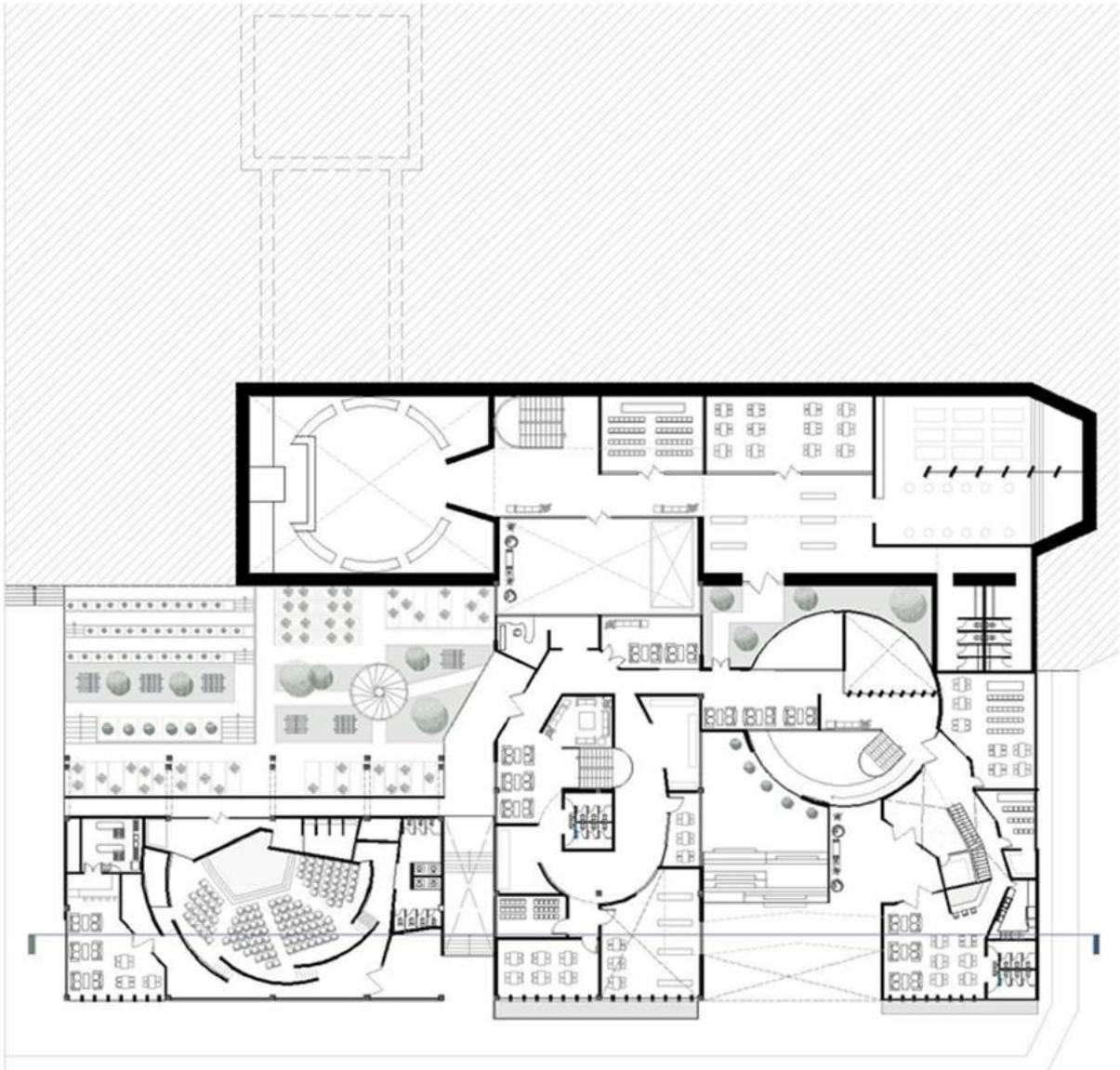


Figura 16. Planta Baja

Planta alta.

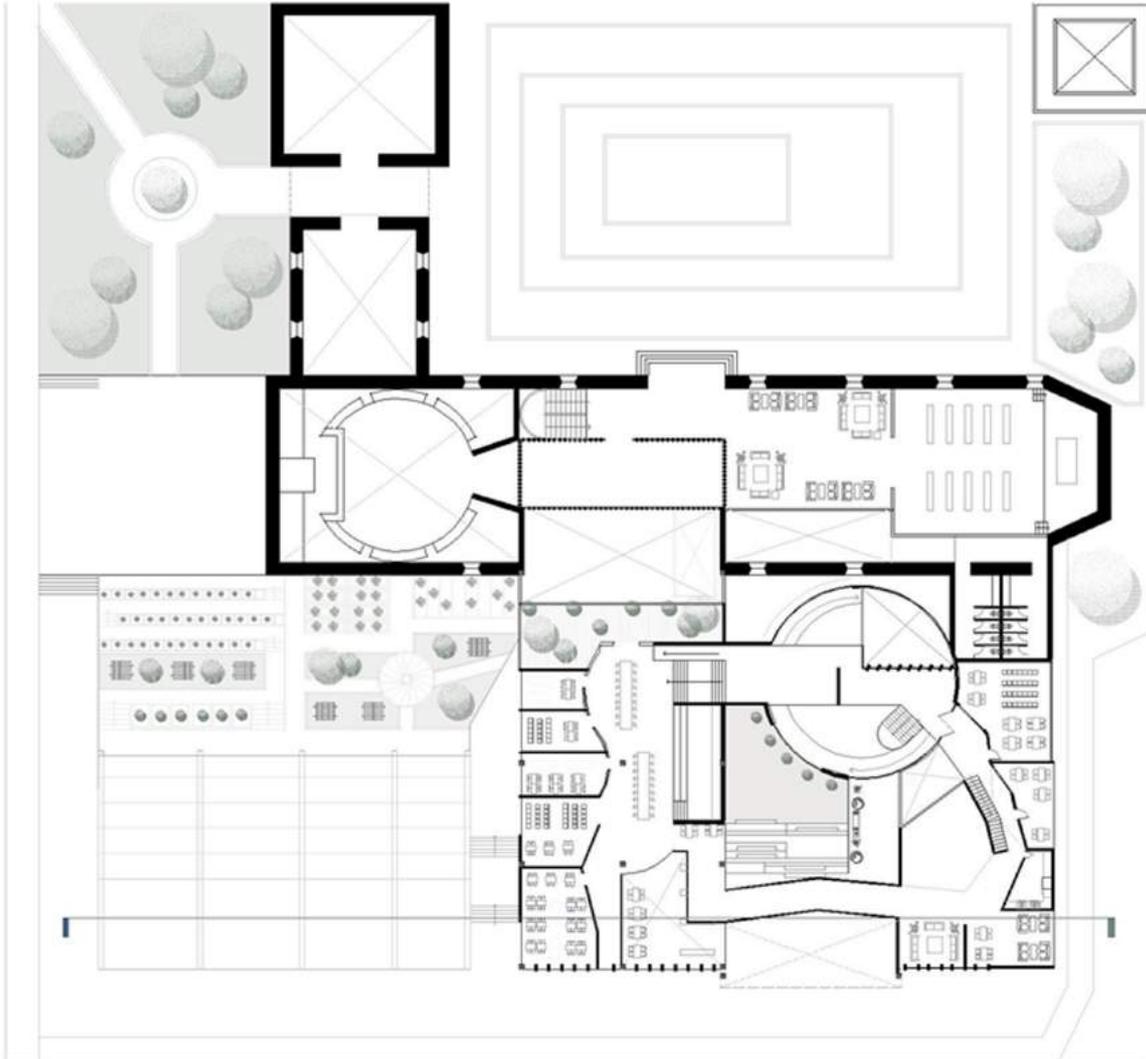


Figura 17. Planta alta

Secciones



Figura 18. Secciones

Fachadas



Figura 19. Fachadas

Detalles constructivos



Figura 20. Detalle constructivo

Visualización grafica

Volumetría 3D.



Figura 21. Volumetría

Perspectiva exterior.

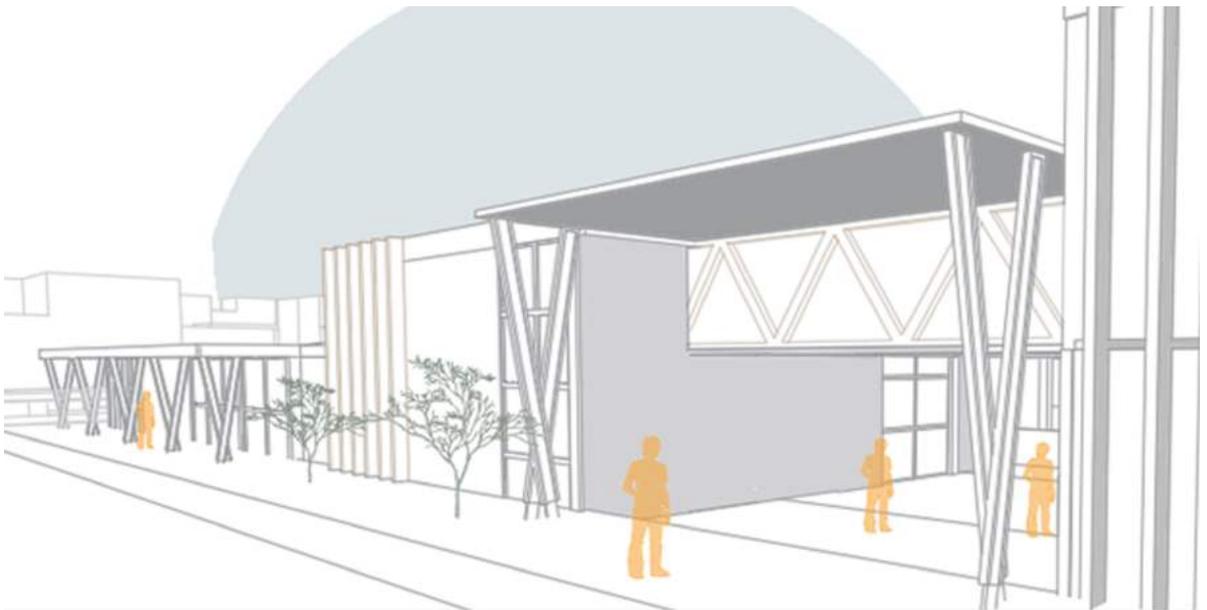


Figura 22. Perspectiva exterior

Perspectiva del recorrido.

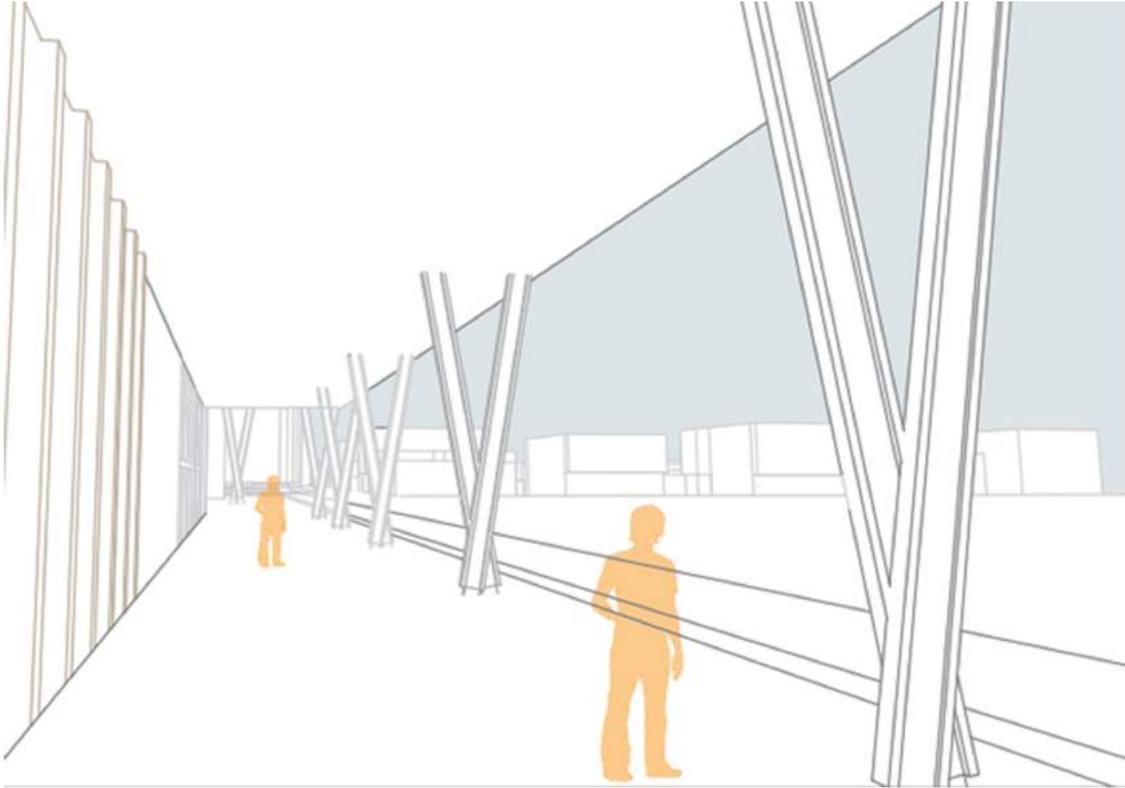


Figura 23. Perspectiva del recorrido

Perspectiva interior.

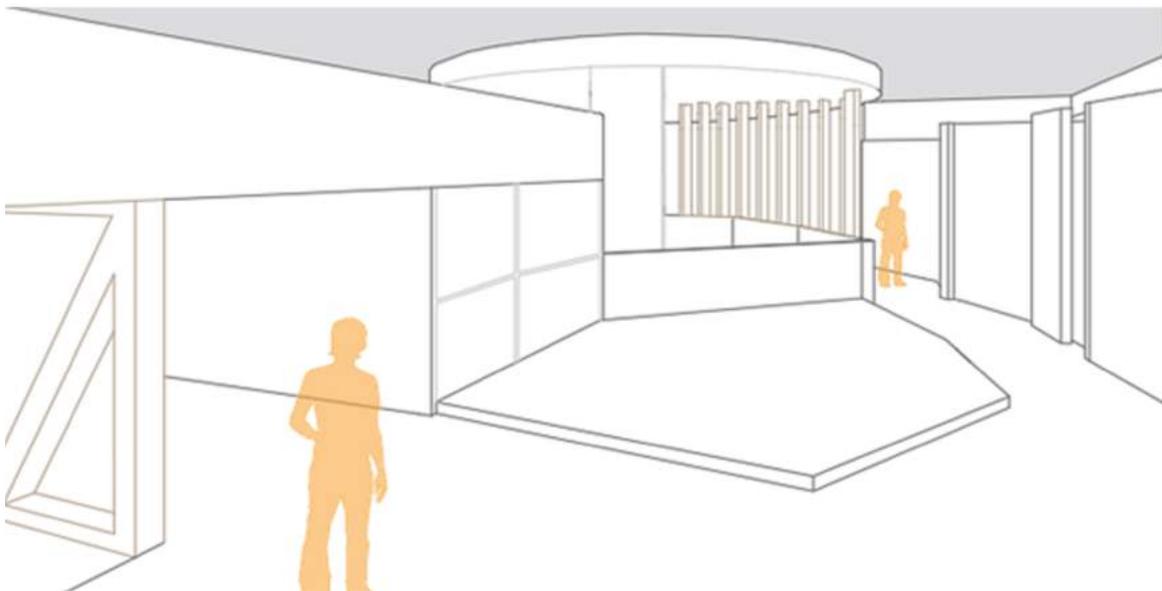


Figura 24. Perspectiva interior

CONCLUSIONES

El Proyecto Centro de Desarrollo Humano Integral Waldorf, se planteo con una base de investigación sobre la Metodología Waldorf, que es un movimiento derivado de la Antroposofía. la intención del Proyecto fue crear un Centro de Desarrollo espiritual en Tumbaco que responda al espíritu de la época del Romanticismo tardío del siglo XIX y así materializarlo arquitectónicamente para ayudar en el desarrollo de los órganos suprasensibles de niños y jóvenes mediante los principios pedagógicos de Waldorf.

El Proyecto contiene espacios de desarrollo y crecimiento personal mediante la arquitectura y la Antroposofía, el cual se distribuye por etapas que son los Septenios en el que se encuentre el ser humano. Además contiene una ‘Caja de Milagros’ que ocupa una posición importante en el proyecto al ser el espacio más jerárquico por su forma y por abarcar la espacialidad más importante por ser el elemento más significativo para fortalecer y desarrollar el espíritu humano, mediante actividades como la eurytmia y el arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jiménez Avilés, Ángela María, “*La escuela nueva y los espacios para educar*”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009, pp. 103-125