

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio COCOA

**Investigación y desarrollo previo a la escritura del guion
largometraje ficción “Huellas”**

Francis Johan Tite Carrera

Cine y Video

Trabajo fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 24 de diciembre del 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Proyecto final: Investigación y desarrollo previo a la escritura del guion
largometraje ficción “Huellas”**

Francis Johan Tite Carrera

Nombre del profesor, Título académico

Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D

Quito, 24 de diciembre del 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Francis Johan Tite Carrera

Código: 00132040

Cédula de identidad: 1726430240

Lugar y fecha: Quito, 24 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La siguiente investigación y desarrollo de guion de ficción para largometraje, presenta los diferentes requisitos visuales, escritos y estrategias para la ejecución de la película en la etapa de desarrollo. Esta investigación se enfoca en presentar la cotidianidad de las familias residentes en zonas rurales, la violencia intrafamiliar, y la desconexión entre pueblos rurales y zonas urbanas por medio de entrevistas personales. El desarrollo presenta la primera versión del tratamiento para ejecutar y planificar la escritura del guion. Además, el proyecto muestra las diferentes proyecciones, programación y estrategias que demuestran la rentabilidad del proyecto y su futura ejecución en los años próximos.

Palabras Clave: investigación, desarrollo, requisitos visuales, estrategias, zonas rurales, violencia intrafamiliar, desconexión, tratamiento, planificación, guion, proyecciones, programación, rentabilidad.

ABSTRACT

The following research and development of a fiction script for a feature film, presents the different visual requirements, writing and strategies for the execution of the film in the development stage. This research focuses on presenting the daily life of families residing in rural areas, domestic violence, and the disconnection between rural and urban areas through personal interviews. The development presents the first version of the treatment to execute and plan the script writing. In addition, the project shows the different projections, programming and strategies that demonstrate the profitability of the project and its future execution in the coming years.

Key Words: research, development, visual requirements, strategies, rural areas, domestic violence, disconnection, treatment, planning, script, projections, programming, profitability.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA ESCRITURA DEL GUIÓN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN “HUELLAS”	8
DOSSIER	11
Logline	11
Sinopsis	11
Nota del director	11
Propuesta Estética	13
Biofilmografía	14
Ficha Técnica	14
TRATAMIENTO	15
ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN DE “HUELLAS”	40
Público Objetivo:	40
Estrategia difusión Internacional	41
Estrategia de difusión Local	41
Benchmarking	42
PRESUPUESTO RESUMEN	45
PLAN DE FINANCIAMIENTO	49
CRONOGRAMA PLAN A FUTURO	52
RUTA DE FONDOS	53
ESTADO DEL PROYECTO	54
CONCLUSIÓN Y PLAN ADELANTE	55
REFERENCIAS	57
ANEXO A: DOSSIER VISUAL	58
ANEXO B: MOOD BOARD	65
ANEXO C: REFERENCIAS ESTILO Y TONO	76
ANEXO D: ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS	80
ANEXO E: BEAT SHEET	112
ANEXO F: BIBLIOGRAFÍA PERSONAJES	121
ANEXO G: REGLAS DEL MUNDO	124

INTRODUCCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PREVIO A LA ESCRITURA DEL GUION LARGOMETRAJE DE FICCIÓN “HUELLAS”

El presente trabajo de investigación y desarrollo muestra la indagación y exploración sobre la intimidad familiar, cotidianidad y la violencia doméstica en personas residentes de zonas rurales de la provincia de Tungurahua. La investigación se realizó mediante entrevistas personales a jóvenes y adultos residentes y no residentes del sector rural. El objetivo de tener diferente rango de edad es realizar una comparación sobre la violencia doméstica en diferentes épocas. Además, hay una necesidad de conocer el estilo de vida, la educación maternal-paternal, la vida agrícola, ganadera y las necesidades básicas que muchas familias rurales no poseen. A esto se le añade el abuso de poder del narcotráfico para oprimir y abusar tanto de las periferias de zonas rurales como a sus habitantes.

Una vez terminado el proceso investigativo de testimonios, entrevistas y películas, se procedió a realizar el proceso de desarrollo del proyecto en una primera etapa inicial. Es decir, se desarrolló: la ejecución de un dossier, la primera versión del tratamiento, un mood board, plan de distribución, plan de financiamiento, presupuesto, cronograma/plan adelante y ruta de fondos/estrategia de financiamiento. Estas pautas parten de la necesidad de buscar la fiabilidad de la película y las estrategias a futuro para lograr la ejecución del proyecto en las etapas de: desarrollo final, preproducción, producción, postproducción y finalmente difusión y exhibición. Estos documentos son la base inicial para buscar la realización de la película como un producto audiovisual ecuatoriano que muestre en primera instancia: la identidad cultural campestre, la biodiversidad, y la riqueza agrícola y ganadera. En segundo lugar, mostrar las dificultades y necesidades de las familias del campo, la violencia, el machismo, el alcoholismo y la producción ilegal del narcotráfico.

El tema de esta investigación y desarrollo nace de la necesidad de contar las experiencias familiares y personales que han marcado una generación de la vida del campo de la provincia de Tungurahua. La idea inicial comenzó con el testimonio de mi padre (Luis Tite) sobre la vida del campo, las dificultades, las pocas alegrías y los traumas causados desde la infancia hasta la adolescencia. Desde esta perspectiva, se comprende los diferentes contextos de cómo fue la enseñanza paternal/maternal y la intimidad familiar de mi padre. Tras la necesidad de conocer más testimonios de otras personas que han vivido en el campo, decidí emprender una búsqueda de más testimonios que reflejaran el maltrato y explotación infantil en las mismas circunstancias.

Las personas entrevistadas continuaron con el mismo “círculo” de maltrato que se repetía una y otra vez, desde adultos mayores hasta la nueva generación de adolescentes. Aquí el trauma fue la principal disfunción provocada por la violencia doméstica y es algo en el que se han identificado todos los entrevistados. Además, el lazo de vivir en el campo representa un estilo de vida que para unos es pacífico y para otros una prisión. De ahí en adelante, la manera de vivir en diferentes épocas refiriéndome a los 70 hasta los 2000 no han variado en lo absoluto y se han mantenido las mismas relaciones familiares. Por otra parte, la experiencia personal forma parte de esta investigación para la elaboración y combinación de la ficción y la realidad conformando un producto visualmente absorbente.

Estos testimonios me hicieron entender a profundidad el concepto de vivir en el campo y las dificultades emocionales, personales y sociales que estas familias demuestran por estar aislados y apartados del mundo moderno en el que representa un estilo de vida totalmente diferente. Esta recopilación de información hace que el proceso de tratamiento sea claro visualmente en la narrativa, creación de personajes, estilo y atmósfera que se desea transmitir. Con todos los métodos realizados para esta investigación y desarrollo, se pudo

comprender a detalle el contexto rural, sus paisajes, transporte, ganadería, agricultura, vestimenta, dialecto y comportamiento. Por ende, el concepto y contexto de vivir en zonas rurales es muy claro para proceder al desarrollo de las diferentes etapas de ejecución de la película. Cabe recalcar que con la pandemia Covid-19 la investigación y desarrollo se limitó a realizar todo proceso de manera online, buscando soluciones para conseguir los diferentes testimonios. A pesar de este inconveniente, el presente proyecto presenta información necesaria y fundamental para la ejecución futura del largometraje de título provisional: “Huellas”.

DOSSIER

Logline

Una conflictiva familia agricultora es esclavizada por un traficante para trabajar en una producción ilegal de droga. La familia resuelve sus problemas de violencia para escapar del cautiverio.

Sinopsis

En una conflictiva familia agricultora perteneciente a las zonas rurales del volcán Tungurahua, se cuenta la historia de Gendry un adolescente agricultor de 14 años que ha soportado la violencia doméstica en su hogar por mucho tiempo. Un día Gendry por ayudar a un conductor accidentado pierde a su burro y la cosecha de la familia. Al llegar a casa su madre lo asfixia pisándolo del cuello y a causa de esto Gendry decide abandonar su hogar. Al llegar al pueblo más cercano conoce a Zapata, un técnico de aparatos electrónicos que le convence a Gendry de volver a su hogar para ayudar a su familia. Zapata ayuda a la familia de Gendry con la condición de construir una pequeña cabaña en los terrenos de la familia. Cuando la cabaña está terminada Zapata secuestra y esclaviza a la familia de Gendry para trabajar en la cabaña que esconde una producción ilegal de droga. La familia se ve forzada a trabajar en el almacén y en los terrenos para salvar sus vidas. Tras estar varios meses en cautiverio la familia resuelve sus problemas de violencia, para enfrentarse a Zapata y lograr escapar de aquel lugar.

Nota del director

Luego de haber filmado mi primer cortometraje con una atmósfera social que representó algunos de los problemas de la vida del campo y la relación con la educación, decidí encaminarme a seguir explorando como funciona y son las familias que viven en zonas rurales. Sentí la necesidad de seguir contando las historias y experiencias que he tenido la

oportunidad de adquirirlas. Yo viví y experimenté la vida del campo por algunos años y esta huella que tuve, me oriento a explorar y conocer la intimidad de mi familia del campo y otras familias más. Huellas es el título provisional de mi largometraje y es la manera de expresar y mostrar a profundidad como es la intimidad de una familia que siempre ha vivido de la agricultura y ganadería. Al conectar con muchas historias de varias familias rurales entendí que la violencia doméstica se ha mostrado en todas las familias y en algunos casos ha causado traumas en varias personas.

El alcohol, los bajos recursos, y la formación violenta de los padres hacia sus hijos son algunos de los factores que han provocado un quiebre emocional en las familias. La comodidad básica, el desconocimiento y la desconexión total del mundo moderno y la tecnología han encerrado y retrasado a estas familias a adquirir comodidades básicas como electricidad, teléfono, internet, y otras; pero aún más este mundo moderno se ha convertido en un mundo “desconocido”. De alguna manera, personas externas a la vida rural se han aprovechado del desconocimiento y la confianza de estas familias debido a que las familias del campo han sido discriminadas por su estatus social, por su dialecto y por su etnia.

Con las investigaciones poco a poco fui descubriendo que las zonas rurales son un territorio para la producción o almacenamiento de productos ilegales. Así que decidí contar este mundo confuso, violento, impotente y desequilibrado de una familia del campo como cualquier otra. Una demostración de la realidad del día a día de estas familias desde una perspectiva natural, una conexión entre la naturaleza y los cuerpos, entre el campo y la ciudad, entre el amor y la fragilidad, entre lo legal y lo ilegal, entre la vida y la muerte. De esto se trata el largometraje, sobre la relación familiar y la inestabilidad que se va deteriorando poco a poco hasta un punto de quiebre en el que se demuestra el arrepentimiento y la compasión.

Propuesta Estética

La estética de Huellas se basa en un estilo realista, en el que la cámara será un recurso de acompañamiento a las acciones y emociones de la familia del personaje principal. Se va a utilizar mucha luz natural para todas las escenas exteriores y luz artificial de velas, candelabros y de trabajo para interiores. Para mostrar la naturaleza y a la familia sumergido en esta atmósfera se utilizarán los planos fijos, con el objetivo de ver estéticamente la relación entre el hombre y la naturaleza. Se utilizará siempre profundidad de campo para mostrar el contexto en el que se desarrolla la historia.

En los momentos de violencia doméstica, secuestro y enfrentamientos, se va a utilizar cámara en mano para generar más tensión en el espectador y así mismo, generar sensibilidad y angustia que reflejen de una manera doméstica la violencia. La historia se contará mediante el personaje principal, y con pocas excepciones el punto de vista será subjetivo/ interno.

La película tiene varias escenas de acción, por lo que se utilizará un ritmo visual dinámico y para las escenas con menos acción se utilizará un ritmo más suave. La relación del aspecto de la imagen va a ser de 1:85:1. Huellas es la representación del campo y la violencia doméstica, por eso la paleta de colores debe estar relacionado y reflejar una atmósfera natural y real. Los colores tierra y verdes predominan el color visual de Huellas, generando sensaciones de relajamiento y distanciamiento. Así mismo, una mezcla de colores pálidos para reflejar y generar una atmósfera hostil y fría, provocando sensaciones de intimidad y soledad. La relación familiar es oscura y quebrantada es por eso el uso de estos colores.

Biofilmografía



Director Y Guionista Francis Johan Tite. Nació en la ciudad de Quito el 25 de enero de 1998. Estudiante de Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en varios cortometrajes estudiantiles, proyectos de titulación y videos musicales. Director del documental Las Reglas de la Vida y del cortometraje de ficción “Obraje”.

Ficha Técnica

Título - Huellas

Género – DRAMA SOCIAL

Director y Guionista: Francis Johan Tite

Año - 2024

País – ECUADOR

Idioma – ESPAÑOL

Duración – 1h 45 min

Formato Final – HD color, 16:4

Compañía Productora – Por definir

Lugar de Rodaje – QUITO/ECUADOR

TRATAMIENTO

Ext. Terreno con cultivos. Día

En medio de un sol resplandeciente, se observa montañas por todo lado, vacas comiendo hierba, perros corriendo por los sembríos. Se escucha el sonido de los pájaros y a lo lejos se escucha las risas de Gendry (14), todo desarreglado, con ropa vieja, botas negras y arrastrando una carretilla con un costal lleno de choclos. A su lado se encuentra Mary (13), con el cabello alborotado, con unas botas amarillas y arrastrando una carretilla con un pequeño costal de choclos. Ambos arrancan choclos de la planta y lo tiran al costal para llenarlo. Gendry molesta a su hermana porque ella recoge lento los choclos. Mary reta a Gendry para demostrarle que ella puede llenar el costal más rápido. Mary utiliza rápidamente sus dos manos para arrancar los choclos de la planta. Lanza los choclos al costal y otros caen a lado del costal. Mary arrastra la carretilla con una cuerda. La carretilla se tambalea, el costal se cae y los choclos se caen en la tierra. Gendry la observa mientras se ríe. Gendry se burla de ella y Mary está agitada. Mary se acerca a recoger los choclos para guardarlos en el costal. Gendry entre risas observa a su hermana. Gendry empieza a silbar de una manera particular y se acerca a ayudar a su hermana a recoger los choclos del suelo. Ambos terminan de recoger los choclos y los costales están llenos. Caminan arrastrando la carretilla de una cuerda y se detienen en un camino de tierra junto a un canal de riego. Ambos se cansan, se detienen agotados y se mojan el rostro, cabello y cuerpo con el agua del canal del riego. Gendry termina de mojarse el cuerpo y le recuerda a Mary que ya es tarde y que su madre los está esperando en la casa. Ambos cogen nuevamente su carretilla y deciden competir en una carrera para demostrar quién llega más rápido a casa. Ambos cogen la cuerda de cada carretilla. Cuentan: "uno...dos...y....tres" y salen corriendo de los cultivos de choclos.

Int. Patio casa familia. Día

En medio de las montañas, se escucha el sonido de una radio a volumen alto. Rocío (42) de contextura delgada, con un sombrero y ropa vieja, cuelga la ropa en unos alambres. Se escucha las voces de Gendry y Mary acercándose. Rocío suelta una camiseta, la deja en el balde de ropa y se acerca a ver a sus hijos llegar. Rocío les grita a lo lejos: "Qué fue que no vienen rápido" Rocío se molesta y sigue colgando la ropa. Se abre la pequeña puerta de madera y entra Gendry y Mary al patio. Mary y Gendry vacían los costales llenos de choclos y lo colocan en el suelo en donde hay más choclos. Rocío indica a sus hijos que deben dar de comer a los cuyes. Rocío termina de colgar la ropa y entra a la cocina. Mary y Gendry todo sucios de tierra, se acerca a las mini jaulas de los cuyes. Agarran la alfalfa y empiezan a tirar las ramas de alfalfa en las jaulas. Se escucha el sonido fuerte de los cuyes. Observamos a los cuyes comer.

Int. Cocina familia. Día

Con apenas una ventana que provoca una pequeña entrada de luz, el piso de tabla con tierra y madera por todo lado. Un pequeño foco alumbraba el lugar. Rocío sudando mueve suavemente con una cuchara de palo una olla grande que es calentada por candela hecho a leña. El humo invade el lugar. Rocío coge de un balde un puñado de morocho partido y granos de maíz. Rocío hace sonidos con su boca para llamar a las gallinas y arroja el puñado de morocho partido y granos de maíz. Observamos a varias gallinas acercándose y comiendo del suelo. Gendry y Mary están sentados en la pequeña mesa de madera esperando la comida. Rocío sirve en unos pequeños platos de loza la sopa y vasos llenos de agua. Ella se sienta junto con sus hijos. Todos inclinan su cabeza. Rocío eleva su voz y comienza a orar a la virgen del tránsito. Rocío termina la oración y todos dicen: "Amen". La familia empieza a comer en silencio. Se escucha un silbido muy fuerte que se acerca. Rocío mira a sus hijos con preocupación. Eduardo (51), padre de familia y señor del hogar, con el rostro decaído, con un sombrero y ropa llena de polvo, empieza a gritar: "Roci...Roci...Roci... ¿Dónde estás? En eso

se escuchan unos quejidos de dolor. Eduardo se va acercando cada vez más. Los jóvenes comen con preocupación. Eduardo llega tambaleando a la cocina y abre la puerta fuertemente. Eduardo empieza a insultar a Rocío. Rocío se levanta de la mesa y se acerca a Eduardo para ayudarlo. Rocío trata de ser cuidadosa, pero Eduardo no se deja ayudar y pide que le den de comer. Los jóvenes miran a su padre que se tambalea y logra sentarse en la silla. Rocío sirve un plato de sopa para Eduardo. Eduardo tambaleándose prueba una cucharada de sopa, se quema la boca y escupe la sopa. Eduardo empieza a insultar. Eduardo se levanta y agarra del cabello a Rocío. Rocío trata de quitarse de encima a Eduardo, pero no lo logra. Eduardo le da una cachetada y Rocío cae al suelo. Los jóvenes miran agachados la cabeza a su madre en el suelo. Eduardo agarra del cabello a Rocío y la arrastra hasta una montaña de madera. Rocío grita y no hace nada para defenderse. Gendry no resiste ver a su madre en el suelo y le dice a su padre: "Ya vaya a acostarse". Eduardo borracho lo mira, suelta a Rocío, balbucea y tambaleándose sale de la cocina. Rocío enojada comienza a insultar a Eduardo. Gendry va a ayudar a su madre y le ayuda a levantarse. Rocío despeinada y con el rostro lleno de tierra, se desquita con sus hijos diciendo: "Vayan...lárguense a lavar los platos mierda". Los jóvenes cabizbajos recogen los platos y salen de la cocina. Rocío se sienta y mira en su mano derecha un moretón. Se escucha a Eduardo haciendo escándalo.

Int. Cuarto jóvenes. Atardecer

En un cuarto con un pequeño foco que apenas alumbra, varios candelabros prendidos, una ventana que tiene una pequeña sábana como cortina, dos camas pequeñas, un pequeño mueble adornan la habitación y varios insectos invaden el lugar. Gendry está comiendo un tomate de árbol con azúcar y Mary juega a cepillar una pequeña muñeca de porcelana en descomposición. Gendry se burla de la muñeca y Mary no le hace caso. Los jóvenes simulan que no ha pasado nada en el almuerzo. Gendry descalzo se levanta y con una tiza oscura raya la pared mientras silba de una manera particular. La pared está rayada de dibujos modernos,

exóticos sobre el campo, encarcelamiento y aparatos modernos. Mary le reclama para que deje de rayar la pared. Rocío entra a la habitación con el cabello mojado y una toalla vieja. Observamos un pequeño moretón en su rostro. Rocío pregunta: "¿Si dejaron amarrando a las vacas? Los jóvenes responden: "Ya dejamos amarrando". Rocío les recuerda que deben dormir temprano para trabajar y se le acerca a cada uno para acariciarles el cabello. Rocío dice: "Que descansen". Rocío sale de la habitación. Gendry observa el atardecer desde su ventana y mira rencorosamente a Eduardo en calzoncillo lavándose el cuerpo en la pierda de lavar. Eduardo se moja con una lavacara la cabeza, axilas, y el rostro. El agua recae sobre su cuerpo. Gendry lo observa detenidamente y empieza a silbar como Eduardo.

Int. Cuarto jóvenes. Madrugada

Los jóvenes están durmiendo y se escucha el sonido de una camioneta llegar. Se escucha el sonido del pito de la camioneta. Gendry y Mary con el rostro pesado y con sueño, se levantan medio dormidos. Se escucha la voz de Eduardo decir: "Qué fue que no bajan". Gendry y Mary se levantan rápidamente, prenden un candelabro y se colocan un abrigo y sus botas. Con pereza ambos salen de su cuarto.

Ext. Patio de la casa. Madrugada

Con apenas un poco de luz y varios candelabros encendidos, se escucha la radio del auto y se observa a un señor apodado Gincho (45), de contextura gruesa, lleva un poncho y una gorra roja vieja. Gincho está en el patio y Eduardo se acerca a saludarlo. Ambos conversan un poco sobre las borracheras. Rocío se acerca arrastrando un costal de choclo hacia Gincho. Rocío saluda a Gincho y dice: ¿Será que puede hoy llevar 2 costales más? Gincho responde: "Uy mi señora le veo un poco complicado". Rocío insiste y Gincho acepta finalmente. Los jóvenes bajan corriendo, saludando a lo lejos y se acercan hacia el montón de costales de choclos que están arrimados en la pared. Eduardo regaña a sus hijos por no bajar rápido. Los jóvenes se disculpan. Gincho les recuerda que ya tiene que irse para que carguen

todos los costales en la camioneta. La familia empieza a cargar los costales de choclos y otras pequeñas cajas de tomate y lo colocan en el balde de la camioneta. La camioneta está llena de los costales y cajas de tomate. Rocío se acerca a dar dinero a Gincho y pregunta: "El siguiente martes a la misma hora". Gincho responde: "déjeme ver porque debo llevar un poco de cajas de otro terreno... con todo espérenme un poco más tarde a las 4:00 am". Rocío agradece a Gincho y Gincho amablemente se despide de la familia, se sube a su auto y abandona el lugar. Los jóvenes cansados suben a su cuarto. Rocío se dirige a la cocina a preparar el desayuno y Eduardo agarra las herramientas de trabajo, un pico, un costal, una cuerda y se va de la casa a trabajar. Se escucha el sonido de la naturaleza.

Ext. Terreno con cultivos. Tarde

El cielo es nubloso, solo se escucha el sonido de la naturaleza y a lo lejos el sonido de una máquina. Vemos a Gendry en los terrenos de tomates de árbol con Mary y Rocío. Gendry está con su sombrero oscuro de lana, sus botas y una máquina de fumigación puesta como mochila. Gendry tiene puesta una mascarilla, gafas de plástico y un traje especial para la fumigación. Gendry prende el fumigador y empieza a fumigar las plantas de tomate de árbol uno por uno. Gendry se muestra sudoroso mientras el humo invade el lugar. Rocío, con sus grandes botas, su traje especial, gafas de plástico, la máquina de fumigar y un sombrero que cubre su cabeza; empieza a fumigar las plantas de tomate de árbol. Rocío se ve cansada y le dice a Mary: "Ya pon a calentar la comida". Mary, con sus botas y el cabello recogido, intenta prender una pequeña fogata. Agarra un frasco que contiene gasolina, lo hecha en los troncos de madera, prende un fósforo y lo tira en los troncos. Mary prende la pequeña fogata y coloca unas pequeñas varillas para colocar una olla grande. Mary destapa la olla y se observa una sopa. Mary empieza a mover la sopa con una cuchara de palo. Gendry y Rocío continúan fumigando. Mary observa como fumigan y saca unos platos de loza y empieza a servir la sopa. Mary grita: "Ya está vengan a comer". Rocío y Gendry escuchan los gritos,

dejan de fumigar, se sacan la máquina de la espalda, lo dejan en el suelo y se acercan donde Mary. Los tres con las manos sucias, llenas de tierra y con sudor en su rostro agarra cada uno su plato y empiezan a comer la sopa con la cuchara y el pollo con la mano. Rocío pregunta a sus hijos sobre sus estudios y como les va en el colegio. La familia acaba de comer y Rocío dice: "Gen...terminas de fumigar lo demás y traes todas las cosas...ahí te dejo al burro para que lleves las cosas". Rocío y Mary agarran agua de una olla para hidratarse. Recogen algunas herramientas y se van del lugar, dejando solo a Gendry. Gendry con pereza observa los árboles de tomate.

Ext. Terreno con cultivos. Tarde

Vemos a Gendry cansado, recoge el pico, unas ollas, su máquina de fumigar y lo arrastra sobre el suelo hasta llegar en donde se encuentra su burro amarrado en un árbol. Gendry coge sus cosas y lo amarra en el espaldar del burro. El burro está lleno de cosas en su espaldar y costados. Gendry intenta subirse en el burro, pero no puede. Intenta una y otra vez y no lo logra. Gendry frustrado desamarra al burro y camina arrastrando al burro con la cuerda y se aleja de los terrenos de árboles de tomate.

Ext. camino de tierra/ calle. Atardecer

Gendry camina lentamente y cansado en la pequeña carretera llena de piedra y tierra. Gendry hala al burro con la cuerda hasta llegar a una curva. Una camioneta antigua y desgastada a gran velocidad avanza moviéndose de derecha a izquierda. Gendry se confía y no intenta alejarse de la camioneta. La camioneta va directamente a chocarse con Gendry y el burro. Gendry se asusta y suelta la cuerda del burro. El conductor realiza una maniobra y choca levemente contra una montaña. El burro del susto sale corriendo del lugar. Gendry corre rápidamente ayudar al conductor. Gendry dice: "¿Señor está bien?", mientras mueve al conductor levemente del hombro. Gendry observa al señor con un poco de sangre y huele que el carro apesta a trago. Gendry mira al conductor ebrio que trata de decir balbuceando

"Ayúdenme" Gendry trata de ver alguna persona adulta cerca, pero solo observa montañas y nadie quién le pueda ayudar. Gendry se da cuenta que el burro no está en el lugar y desesperadamente trata de llamar al burro con un silbido particular. Gendry se muestra totalmente asustado. Mira en el suelo una pocas ollas y tarrinas. De su cuello se saca un pequeño tomatodo artesanal, agarra una tarrina y vierte agua en la tarrina hasta llenarlo. Gendry se acerca al conductor y le da el agua y le dice: "mire...tenga esto tome agua...ahorita no lo puedo ayudar...lo siento". Gendry se acerca a las ollas, mira a todos lados y con varios silbidos trata de llamar al burro. Gendry abandona el lugar metiéndose en el pasto verde.

Ext. Afuera de la casa familiar. Noche

Oscurece y Gendry se encuentra sentado en una montaña cerca de su casa. Gendry observa su casa, se agarra la cabeza y se golpea con las manos. Gendry agacha su cabeza mientras escucha a Rocío gritar: "Gendry ¿Dónde estás guambra de mierda ah?". Rocío alcanza a ver a Gendry y dice: "¿Qué hiciste ah porque no bajas?... ven acá o subo a buscarte". Rocío agarra un candelabro, un cabresto, camina por las hiervas y se acerca a Gendry. Gendry levanta la cabeza y observa a su madre acercándose, Gendry entra en pánico y no sabe qué hacer. Rocío dice: "Baja tranquilo que no te voy a hacer nada mijo" Gendry no confía en las palabras de su madre y del miedo se pone a llorar. Rocío continúa convenciendo a Gendry. Rocío: "Ya ven que ya está tarde y aún no ha comido...baje mijo". Gendry pregunta: "Segura no me va a hacer nada". Rocío responde: "Tranquilo mijo...venga que no le voy a hacer nada". Gendry se deja convencer de su madre y poco a poco se le acerca y Rocío agarra del brazo de Gendry y lo arrastra hasta el patio de la casa diciendo: "Qué son estas horas de llegar carajo".

Ext. Patio de la casa. Noche

Rocío empuja a Gendry al medio del patio. Rocío pregunta: ¿Dónde está el burro y las herramientas"? Gendry trata de explicar lo que le paso en la tarde y porque no trajo el burro

con él. Rocío enfurecida no dice nada. Gendry suplica: "No me pegue". Rocío agarra fuerte el cabresto. Gendry observa a su madre a punto de pegarle y sale corriendo. Rocío corre detrás de Gendry y lo hace correr por todo el patio hasta que logra alcanzarlo del cuello de su abrigo. Rocío lo sostiene duro, mientras Gendry suplica porque no le pegue. Rocío, sin pensarlo dos veces y con fuerza le pega con el cabresto a Gendry. Gendry grita del dolor y se cae en el suelo tratando de arrastrarse para escapar de los golpes de Rocío. Rocío lo sigue golpeando en el suelo y le dice: "porque pierdes el burro guambra hijo de puta, que te has creído". Rocío insulta a Gendry mientras lo golpea. Gendry llorando en el suelo, suplica que lo deje de golpear. Rocío aplasta el cuello de Gendry con sus botas gruesas y empieza asfixiarlo. Gendry grita para que le deje de aplastar el cuello. Gendry dice con la voz seca: "No puedo respirar". Rocío continúa insultando a Gendry. El rostro de Gendry se pone totalmente rojo. Eduardo grita: "Vas a matar al guagua". Eduardo baja las gradas y empuja fuertemente a Rocío. Rocío cae al suelo y Gendry con su cuerpo lastimado, su rostro rojo empieza a llorar como un niño. Eduardo trata de ayudar a Gendry. Eduardo pregunta a Rocío: "¿Por qué ahorcas al guagua que hizo? Rocío explica que lo pegó por perder el burro y las herramientas del hogar. Eduardo se enoja y le mete una cachetada a Gendry y Gendry suplica que ya no lo golpeen más. Eduardo entre enojo, a marca a Gendry y lo lleva al cuarto. Rocío suspirando fuertemente mira cómo se va Eduardo y Gendry.

Int. Cuarto jóvenes. Noche

Eduardo entra al cuarto de los jóvenes, y acuesta a Gendry en la cama. Gendry empieza a temblar y se queja del dolor. Eduardo acobija a Gendry y le dice: "Ya te preparo algo". Eduardo sale del cuarto mientras Gendry observa los dibujos de su cuarto hasta observar el cielo desde la ventana. A Gendry le salen lágrimas de la pena y el dolor. Se escucha unos gritos de discusión entre Eduardo y Rocío. Suena muebles moviéndose y unos gritos.

Int. Cuarto jóvenes. Noche

Gendry está sentado junto al filo de la cama, la ventana está abierta y entra el viento. Gendry con su cabeza cabizbaja hace puños con la mano. Mary entra al cuarto con un jarro de agua medicinal. Mary dice: "Ten papá dice que tomes esto". Gendry se da media vuelta y recibe el agua. Mary dice: "Ya me enteré lo que paso". Gendry prefiere no decir nada y toma el agua. Mary se acuesta, Gendry acaba de tomar el agua y dice: "Estoy cansado de esto, ya no aguanto más estar aquí...necesito largarme de aquí". Gendry enojado se levanta con dolor y en una maleta vieja y rota, guarda toda su ropa y pertenencias. Mary pregunta: "¿Acaso te vas a ir?". Gendry afirma que esa es su decisión. Gendry termina de empacar y trata de convencer a Mary que se vaya con él. Mary rechaza la oferta de Gendry y prefiere quedarse. Gendry se acerca a Mary y lo abraza fuertemente. Le da un beso en la frente y le dice: "Te quiero miya...cuídate mucho...ya volveré". Mary llora y lo abraza más fuerte. Gendry sale de la habitación.

Int. Cocina familia. Noche

Gendry moviéndose lentamente agarra una pequeña olla y guarda dentro unas tortillas, frutas, fósforos y llena de agua con una lavacara su tomatodo que lo tiene como collar. Gendry en silencio sale de la cocina.

Ext. Patio de la casa. Noche

Gendry se escabulle por el patio, agarra el sombrero de su padre que está junto a las herramientas de trabajo, camina lentamente y sale de la casa. Gendry asustado regresa a ver y con rostro de decaído y odio sale corriendo.

Int. Mercado. Día

Se escucha el sonido de personas vendiendo, carros pasando, camiones estacionándose, animales de campo haciendo ruidos. El sol invade el lugar. Vemos a Gendry durmiendo en varios cartones, acobijado con su poncho. Una señora vendedora de vegetales

mueve levemente a Gendry para que se despierte. Gendry se despierta y se asusta al ver a la señora. La señora pregunta: "Esta bien joven". Gendry no dice nada se levanta, coge sus cosas y empieza a caminar por el mercado. Gendry saca de su maleta una tortilla y empieza a comer. Gendry se acerca a un puesto de vendedores de fruta y conversa con una señora para que le de trabajo. Intenta ofrecerle sus servicios como cargador o atraer público, pero la señora lo rechaza. Vemos a Gendry intentar convencer que les den trabajo a varios vendedores del mercado, pero ninguno se ofrece ayudarlo. Gendry al ser rechazado por varias personas, se aleja caminando poco a poco del mercado.

Ext. Taller electrodoméstico/mecánico. Tarde

Gendry camina por el pequeño pueblo, y se asombra al ver en una pequeña vitrina varios televisores modernos. Gendry se queda observando detenidamente las imágenes de los televisores; sonríe y se emociona. Gendry se sienta en la calle, empieza a comer las tortillas mientras observa los televisores. Gendry observa a un señor llamado Zapata (50), un hombre de tez morena, alto, con barba descuidada y el cabello largo. Zapata arregla un aparato electrodoméstico. Zapata observa a Gendry sentado afuera del taller y sale a atenderlo. Zapata pregunta: "¿Qué haces sentado ahí guambra"? Gendry dice: "Esos televisores son muy modernos...nunca había visto unos así". Zapata asombrado le explica cómo funcionan los televisores modernos. Gendry asombrado sigue observando los televisores cada vez más de cerca. Zapata lo mira extraño y le invita a pasar dentro del local para que observe más televisores. Gendry hipnotizado acepta, recoge su maleta del suelo y entra junto con Zapata al taller.

Int. Taller electrodoméstico/mecánico. Tarde

Gendry entra y observa cada rincón del taller de Zapata. Zapata pregunta: "¿Nunca habías visto uno de esta verdad?" Gendry responde: "Es increíble". Zapata le hace un pequeño recorrido en el taller y le va explicando la función de cada aparato que tiene en el

taller. Zapata observa detenidamente a Gendry y mira su ropa desgastada, su rostro sucio, su maleta rota y sus manos sucias. Zapata por curiosidad pregunta a Gendry: "¿De dónde eres guambra...Qué haces por aquí?". Gendry le cuenta que no tiene donde dormir, ni dinero para poder comer y que está buscando trabajo. Gendry asombrado por los aparatos electrodomésticos dice a Zapata: "Señor por favor déjeme trabajar aquí...se lo ruego Señor...ayúdeme". Zapata pregunta: "¿Vienes del campo verdad?" Gendry confirma que viene del campo y Zapata piensa por un momento. Zapata se acerca a Gendry y le dice que le va a ayudar. Gendry agradece por la oportunidad. Zapata le explica que tiene que ayudar con la limpieza del local y algunas cosas del taller. Zapata dice que le va a pagar lo necesario para que pueda comer algo y conseguir alguna habitación. Gendry pregunta: "¿Cuándo empiezo?" Zapata responde: "Ahora mismo"? Gendry suelta su maleta y dice: "¿Pues dígame qué es que debo hacer?"

Int. Taller electrodoméstico/mecánico. Noche

Vemos a Gendry con camiseta sin manga, todo sucio moviendo una refrigeradora. Gendry termina de acomodar y Zapata comenta le comenta que es todo por el día de hoy. Zapata observa que todo esté en orden y observa minuciosamente. Saca de su billetera un billete de 10 dólares y le da a Gendry. Gendry coge el billete, agarra su maleta y dice: "¿Mañana a qué hora vengo?" Zapata responde: "a las 10 de la mañana". Gendry se da media vuelta da unos pasos a la puerta, se detiene y regresa a ver a Zapata. Gendry con timidez pregunta a Zapata si se puede quedar a dormir. Zapata le dice que no, pero Gendry insiste y le comenta que no tiene un lugar para dormir y que le ayude. Si es posible que le baje el sueldo que le va a dar, pero que le ayude. Zapata piensa por un momento, regresa a ver a una bodega por unos segundos. Zapata decide ayudarlo a Gendry y Gendry agradece por la ayuda de Zapata.

Int. Cuarto taller. Noche

Zapata lo lleva un mini cuarto descuidado, sucio, con las paredes manchadas, con iluminación, una pequeña televisión y un colchón en el suelo con algunas cobijas. Zapata le dice que se va a quedar por un tiempo ahí hasta que consiga donde vivir. Zapata advierte que una vez que Gendry entre al cuarto, Zapata le pondrá aldaba a la puerta por seguridad del taller. Zapata le entrega una bacinilla a Gendry. Gendry lo recibe y Zapata dice: "¿Cualquier cosa me avisas guambra", Zapata cierra la puerta y pone aldaba al cuarto? Gendry deja la bacinilla en el suelo observa el cuarto y se acerca al televisor. Gendry trata de prender el televisor, pero no puede. Gendry presiona todos los botones y el televisor se enciende. Gendry tira su mochila a la cama y mire en el televisor unos comerciales. Gendry se sienta en la cama, saca su ropa de la maleta y lo acomoda a un lado de la cama. Gendry se saca la camiseta y trata de ver todos los moretones de su cuerpo en un pequeño espejo colgado en la pared. Gendry se topa los moretones en la espalda y siente dolor. Gendry mira la bacinilla, se acerca, se baja el pantalón y empieza a orinar. Gendry deja la bacinilla en el suelo se sienta, se jala el cabello y lágrimas caen de sus ojos.

Int. Taller electrodoméstico/mecánico. Día

Vemos a Gendry cargando baldes de agua con sus dos manos y los deja a lado de un carro estacionado. Zapata le da indicaciones de que debe dejar limpio el carro. Gendry agarra una manguera y moja el carro. Gendry coge una franela y empieza a limpiar el carro. Gendry termina de limpiar el carro y se sienta. Gendry está cansado y sudando. Llega el dueño del carro y Zapata le entrega las llaves. El dueño las recoge se sube al auto y sale del lugar. Gendry se levanta para irse y enseguida entra otro carro y se estaciona. Gendry con pereza atiende al cliente. Zapata le dice: "Vamos mueve... ¿Cuántos años tienes guambra? Gendry le dice que tiene 14 años. Zapata se ríe y pregunta por la fecha de cumpleaños de Gendry y Gendry responde: "Yo solo sé que nací el 20 de julio" Zapata se sorprende y prefiere no decir nada. Zapata vuelve a limpiar unos fierros y Gendry empieza a limpiar el auto.

Int. Taller electrodoméstico/mecánico. Tarde

Zapata está con una computadora en una pequeña mesa, Gendry observa como utiliza la computadora. Zapata le pregunta: ¿Qué música escuchas mijo? Gendry responde: Una chicha cualquiera. Zapata en el reproductor de su computadora busca música del género chicha. Zapata encuentra algunas y conecta unos audífonos en la computadora y le dice: Prueba esto. Zapata ayuda a colocarse a Gendry los audífonos. Zapata coloca play a la canción y suena una música chicha a poco volumen. Gendry se muestra asombrado por la música que suena en todo su cabeza. Gendry agita su cabeza. Zapata pregunta: "¿Subo el volumen? Gendry responde con un sí. La música suena más alta y Gendry empieza a bailar hasta que se desconecta los audífonos de la computadora. Gendry se ríe y la música se escucha en todo el local. Gendry empieza a zapatear al sonido de la música. Se saca su sombrero y empieza agitarlo con su mano.

Int. Taller electrodoméstico/mecánico. Día

Gendry está limpiando unos neumáticos con una franela y ve llegar una camioneta grande. Dos personas con gafas y gorras entran al taller y Zapata los recibe. Gendry observa que mantienen una conversación. Zapata da indicaciones a estos hombres y enseguida empiezan a meter unas cajas selladas a la bodega del taller. Gendry observa como Zapata mira de un lado para el otro. Zapata llama a Gendry y Gendry se acerca. Zapata dice que ayude a los hombres a cargar las cajas. Gendry obedece y enseguida empieza a cargar las cajas. Gendry siente el gran peso de las cajas y los deja en la bodega. Los hombres terminan de bajar las cajas del lugar, se acercan a Zapata, le dan un fajo de billetes, se suben a su camioneta y se alejan de lugar. Gendry pregunta: "¿Quiénes eran?" Zapata responde: "Solo vinieron a dejar unos encargos. Gendry dice: "¿Y qué hay en las cajas?". Zapata dice: "no puedes entrar a la bodega, son cosas personales mías... son unos pequeños encargos nada más". Gendry solo lo escucha y continúa limpiando los neumáticos con la franela.

Ext. Patio de la casa. Día

Rocío con el rostro golpeado y los ojos morados, está arrimada junto al patio en el que tiene una vista hacia las montañas. Observamos un pañuelo en su mano derecha y se seca las lágrimas de sus ojos. Rocío observa la carretera de tierra, esperando que Gendry aparezca. Mary esta desgranando alverja en un pequeño costal y Eduardo está bebiendo puro en una pequeña copa. Eduardo tiene un balde lleno de carne y agarra cada pedazo de carne y lo cuelga como si fuera ropa. Eduardo termina de colgar la carne y se acerca hacia Rocío. Eduardo le dice: "Tranquila hija que ese guambra ya va a volver a la casa". Rocío ignora las palabras de Eduardo. Eduardo habla un poco trabado. Eduardo deja en el filo del muro su trago y vaso, y se va a buscar su poncho para salir. Rocío coge la botella, se sirve 3 copas de trago puro y las bebe una tras otra seguidamente. Rocío hace caras. Eduardo se acerca coge su trago, vaso y sale de la casa. Rocío mira a Eduardo salir. Rocío empieza a llorar de la desesperación. Mary se acerca a su madre y lo abraza por la espalda.

Int. Taller sala. Noche

La sala está un poco decorada con frituras y comida para picar. Zapata decora el techo con serpentina y pocos globos. En el medio de la mesa está un pastel. Zapata coloca en la mesa unos vasos con té. Zapata grita: "Guambra baja un rato". Gendry baja las gradas y observa la sala decorada. Gendry con su rostro sorprendido pregunta: ¿Qué es esto? Zapata le explica que van a celebrar su cumpleaños. Gendry explica que nunca le han celebrado su cumpleaños. Zapata le explica que van a celebrar el cumpleaños de Gendry. Gendry se queda anonadado. Zapata lo invita a sentarse en la silla. Gendry se sienta. Zapata pone una música de feliz cumpleaños mientras canta. Zapata le dice: "debes soplar la vela y pedir un deseo". Gendry cierra los ojos, piensa y sopla la vela. Zapata aplaude y le invita a Gendry a servirse los alimentos de la mesa mientras corta un pedazo de pastel. Zapata le da un pedazo de pastel a Gendry. Ambos comen juntos. Zapata hace preguntas a Gendry sobre su familia. Gendry

responde el lugar en donde vive, las personas que viven en se casa, tiene terrenos, su padre es alcohólico y es violento al igual que su madre. Gendry cuenta que no tienen nada de los aparatos electrodomésticos que tiene Zapata. Zapata escucha con atención lo que le cuenta Gendry y con una sonrisa extraña lo mira. Gendry le sigue contando la vida de su familia y su rutina del día a día. Ambos están tomando el té. Zapata le aconseja que Gendry que regrese a su hogar y dice: "Tu madre debe estar preocupada". Gendry confiesa que no quiere volver. Zapata coge su silla y se sienta alado de Gendry y le dice: "Vamos ambos para ayudar a tu familia". Gendry pregunta: "¿Cómo nos vas a ayudar?" Zapata propone mejorar la calidad de vida de su familia llevando e instalando algunos aparatos electrodomésticos que tiene guardado y no utiliza. Gendry se emociona. Zapata le agarra del hombro y le da unas pequeñas palmadas mientras le anima a volver a su hogar. Gendry acepta. Zapata dice: "Excelente muchacho, pero antes que nada una condición...cuando llegemos a tu casa no le digas nada a tu padre sobre lo que acabo de proponer...yo mismo le haré la oferta a tu padre". Gendry asentando la cabeza acepta. Zapata coge una botella de trago en el filo de la mesa. Coge dos pequeñas copas, sirve el trago y le da a Gendry. Zapata dice: "Hay que celebrar". Ambos chocan sus copas y toman el trago. Zapata se ríe y observa a Gendry detenidamente.

Int. Carro de Zapata. Tarde

Zapata conduce una camioneta antigua por la pequeña carretera empedrada y de tierra. Gendry está sentado como copiloto observando el paisaje. Se ven montañas, vacas y áreas verdes. Gendry se muestra nervioso y asustado. Empieza a dar palmadas con sus dedos en su rodilla. Zapata se da cuenta del miedo de Gendry y dice: "Tranquilo guambra todo saldrá bien". Gendry asiente con la cabeza y cierra sus ojos.

Ext. Patio de la casa. Tarde

Rocío está colgando la ropa en el tendedero, hay un balde lleno de ropa semihúmeda. Gendry en silencio entra por la puerta principal con Zapata y su maleta. Ambos se detienen y

miran a Rocío colgar la ropa. Una manta separa a Gendry de Rocío. Rocío coge un puñal de ropa, se da media vuelta y ve a Gendry observándola. Rocío tira el puñado de ropa al suelo y grita: "Mijo". Rocío con lágrimas en los ojos corre a abrazar a Gendry. El abrazo es un momento eterno. Mary sale al balcón por el grito de su madre y ve a Gendry. Mary baja corriendo y abraza a Gendry. Rocío: "¿Dónde estabas?" entre lágrimas. Gendry contiene sus sentimientos y trata de explicar que no se siente bien en la casa y que ha regresado para ayudar a su familia. Gendry se separa de su madre y presenta a Zapata. Gendry: "Ma él es Zapata, él me ayudó durante todo este tiempo y ha venido ayudarnos" Zapata con respeto saluda de la mano a Rocío y Mary. Rocío abraza a Zapata y le agradece por haberle ayudado a su hijo. Rocío le ofrece quedarse a tomar un café. Zapata acepta con gusto.

Int. Cocina familia. Noche

En una pequeña mesa de madera, Rocío, Mary, Gendry y Zapata se ríe un poco mientras Gendry les cuenta de que trabajó cuando no estaba en casa. Todos toman su té con unas tortillas. Se escuchan unos pasos, y la puerta abrirse. Eduardo con un sombrero y un costal entra a la cocina. Eduardo mira a Gendry sentado en la mesa. Eduardo enojado dice: "¿Dónde chucha estabas?... ya era hora que aparecieras" Eduardo se acerca hacia Gendry y le da una palmada en el hombro como muestra de afecto. Eduardo: "Ahí botado dejás a tu madre...acá nosotros preocupados por voz" Gendry pide disculpas. Zapata se levanta de la silla, da la mano a Eduardo y se presenta. Gendry explica que Zapata es quien lo ayudó cuando estuvo fuera de casa. Eduardo se sienta junto a la familia. Rocío le sirve té y una tortilla. Eduardo empieza a comer. Zapata aprovecha el silencio en la mesa para intervenir. Zapata explica que quiere ayudar a la familia con aparatos electrodomésticos para que tengan un mejor estilo de vida. Zapata: "Puedo instalarse servicios básicos como: agua caliente, más luz, refrigeradora y hasta internet". Rocío y Eduardo se miran fijamente. Rocío dice: "Si hay algo conocemos sobre esos aparatos". Zapata trata de convencer a la familia que eso va a

ayudar a sus hijos. Eduardo dice: " Pero ¿Usted qué es lo que está buscando a cambio? Zapata explica que quiere hacer un intercambio. Zapata dice: "Les ayudo con electrodomésticos y ustedes me dan una parte de su terreno" Eduardo pregunta: "¿Por qué está interesado en un terreno?" Zapata explica que quiere construir una cabaña para vacacionar y descansar. Confiesa que le gusta el campo. Eduardo y Rocío piden un momento para hablar a solas. Zapata sale de la cocina. La familia conversa sobre la propuesta de Zapata. Gendry se levanta de la mesa y trata de convencer a la familia que acepte la propuesta. Eduardo se queda pensando y observa alrededor de la cocina. Mary trata de convencer y Eduardo se enoja e insulta a Mary. Eduardo llama a Zapata. Zapata entra a la cocina y Eduardo pide que se siente. Eduardo acepta la propuesta de Zapata. Zapata se alegra y estrecha la mano con Eduardo. Zapata con una sonrisa: "No se arrepentirá".

Ext. Patio de la casa. Día

Gendry y Mary juegan a lanzar piedras al campo lo más lejos posible. Gendry lanza primero su piedra, la piedra llega lejos. Mary lanza la piedra y llega cerca de la piedra de Gendry. Gendry se burla y dice: "Maleta...vamos otra más". Ambos van y cogen piedras del suelo. Ambos se preparan y lanzan juntos las piedras. Las piedras salen volando por el aire y el campo. Se escucha el sonido de maquinaria pesada. Los jóvenes observan a lo lejos maquinaria de construcción dirigiéndose a los terrenos de la familia.

Ext. Terreno familia. Día

En medio del campo están las maquinarias de construcción, varios costales de cemento, metal, madera y herramientas. Varios hombres trabajan en la construcción. Zapata da órdenes. Eduardo montado en un burro llega al lugar con Gendry y Mary. Eduardo se baja del burro y se acerca a Zapata. Ambos se saludan amablemente. Eduardo pregunta: "¿Cuánto tiempo va a durar la construcción?". Zapata responde: " Es cuestión de algunas semanas".

Eduardo se retira del lugar. Mary llega con una funda de tortillas y un valde de agua y le entrega a Zapata. Zapata agradece y se dirige a inspeccionar la obra.

1 mes después

Int. Ducha baño familia. Tarde

Gendry se lava el cuerpo con jabón mientras sale agua caliente. Gendry se moja todo el cuerpo y disfruta del agua caliente. Gendry cierra los ojos, mira hacia la ducha y agua caliente cae en todo su rostro.

Int. Sala Familia. Noche

El ambiente es oscuro y solo hay un reflejo de luz que proviene de una televisión pequeña. Eduardo está borracho acostado en el suelo tapado con una cobija. Rocío, Mary y Gendry están sentados en un sillón viejo y desgastado. La familia observa la televisión, mientras comen con las manos pollo frito. A Mary se le observa con moretones en el rostro. Golpean la puerta, Gendry se levanta abrir y Zapata entra a la sala. Rocío lo recibe y le ofrece sentarse. Zapata se queda parado y hace un anuncio: "Hemos terminado con la construcción". Zapata invita a la familia a una cena en la cabaña. Rocío acepta la cena. Se escucha en el fondo los ronquidos de Eduardo. Zapata le da la mano a Rocío a Gendry y a Mary. Zapata refleja una sonrisa falsa y abandona la sala. La familia vuelve al sillón y sigue viendo la televisión.

Int. Sala/Cabaña Zapata. Noche

Varios cuadros sobre agricultura y agricultores rodean las paredes. Hay aparatos de fumigación y herramientas de agricultura en un rincón de la casa. La familia y Zapata están sentados en el comedor, con ropa cómoda y vestidos formales para la ocasión. Cada uno disfruta de su comida. Hay vasos de brindis alrededor de la mesa y varias botellas de trago. Eduardo se levanta y dice unas palabras de agradecimiento, medio trabado dice: "Señor...mi familia está muy agradecida por todo lo que ha hecho por nosotros...gracias por ayudarnos".

Zapata se levanta de la silla y abraza a Eduardo. Zapata sonríe y se sienta y observa a la familia. Eduardo le da un trago a Zapata y este lo toma. Los jóvenes se levantan de la mesa y se van a ver el televisor. Zapata observa a los jóvenes ver el televisor y se levanta a servir más trago y coloca escopolamina en los vasos. Zapata entrega los vasos a Rocío y Eduardo y ambos lo toman. Zapata está sentado observado a los padres conversar y reírse mientras suena música de chica. Poco a poco aparece una sonrisa en su rostro. Los padres empiezan a sentirse mareados. Eduardo se sienta en el suelo a seguir tomando cuando se queda dormido. Rocío se sienta en la silla y con la cabeza apoyada en la mesa se queda dormida. Zapata los observa, se levanta, saca dos pañuelos de su bolsillo y se acerca a los jóvenes. Zapata está parado detrás de los jóvenes y se arrodilla. Los jóvenes ven la televisión y no se dan cuenta de nada. Zapata con los dos pañuelos tapa la boca de los jóvenes. Gendry y Mary tratan de soltarse, pero Zapata hace una fuerte presión y los jóvenes se desmayan.

Int. Laboratorio. Día

El ambiente es oscuro con pocas luces que iluminan el lugar. La familia está sentada en un rincón, tapada la boca y los ojos, con sudor en su cuerpo y la ropa mojada. La familia se desespera y tienen encadenados los brazos, pies y empiezan a gritar: "Ayuda...ayúdenos". No se logra entender las palabras. Cada uno se retuerce y se tiran al suelo intentado zafarse las cadenas de las manos. Zapata está sentado en una silla y observa a la familia retorcerse. Zapata está film ndoles. Zapata da un aplauso fuerte y dice: "Runas de mierda". Zapata se acerca a la familia y les quita a todos la venda de los ojos. La familia está atónita. Eduardo y Rocío empiezan a insultar a Zapata. Los jóvenes están asustados y empiezan a llorar de la desesperación. Zapata solo escucha y dice: "son tan buenos trabajando ustedes que ahora van a trabajar para mí". Zapata les señala con un palo varias cajas arrimadas a la pared. Zapata dice: "si ven eso...eso es cocaína papa y eso que le gusta a la gente es lo que ustedes van a fabricar". En todo el laboratorio de producción hay varias mesas con lámparas y polvo

blanco. Hay pocas personas trabajando. Unos sin camiseta y otros con ropa suelta. Las personas que trabajan son de origen rural. Los pocos hombres guardan mercancía en cajas de tomate. Hay mucho vapor en el ambiente. Hay cajas con televisores, radios, teléfonos, microondas y más aparatos electrónicos de contrabando. Zapata sonrío, se pone su sombrero de cuero, unas gafas y sale del lugar. La familia grita y dos hombres los golpean y los arrastran del suelo a la fuerza. Los hombres los llevan a la familia a una de las mesas con lámparas y le explican el proceso de producción de la cocaína.

Int. Laboratorio. Día

El ambiente parece una sauna y pocas personas trabajan en el laboratorio. La familia está en una mesa de producción con la pasta base y diluyen en aceite y ácido clorhídrico para reventar la pasta. Gendry y Mary empiezan a escurrir, luego presan en ladrillos en un horno para secar la cocaína. Eduardo y Rocío pesan el ladrillo y empieza a empaquetar para guardar en varias cajas y acomodan en filas.

Ext. Cabaña. Día

Gendry, Eduardo y otras personas encadenadas los pies, cargan varias cajas llenas de cocaína y lo llevan a un camión. Gendry trata de llevar varias cajas, tropieza, las cajas se caen y la cocaína cae en el suelo; un empaque se rompe. Un escolta corre y patea en el rostro a Gendry, lo agarra del cabello y lo aplasta en el polvo blanco. El escolta burlándose le obliga a inhalar. El rostro de Gendry es todo blanco y lo suelta. Gendry se levanta y corre dentro de la cabaña. Eduardo no hace nada para ayudarlo.

Ext. Patio de la casa. Madrugada

Gincho mira la casa con solo un foco prendido, y entra al patio. Con sospechas y recelo empieza a llamar a Eduardo, Rocío, Mary y Gendry. Dice: "Buenas noches, Don Eduardo...hay alguien aquí". Solo los perros se levantan y se acerca a Gincho. Hay un silencio total. Gincho con una linterna alumbra la casa y observa a su alrededor. Gincho mira

que las herramientas de trabajo están en su lugar. Gincho sigue gritando y al no salir nadie a atenderlo, se da media vuelta se sube al auto y abandona el lugar.

Ext. Terreno con cultivos. Tarde

Mary y Rocío recogen choclos de su propio terreno. Un escolta está atrás de ellas observándolas con un machete. Ambas mujeres están cansadas y Rocío dice: "vamos a escapar de aquí...cuando me veas correr tu igual corres". Rocío agarra un puñado de tierra, se acerca pidiendo agua al escolta. El escolta coloca agua en vaso plástico y le entrega a Rocío. Rocío al momento de coger el vaso lanza tierra a los ojos del escolta y lo golpea con una patada en la entrepierna. El escolta se agarra los ojos mientras cae al suelo de tierra. Rocío y Mary corren con dificultad mientras las cadenas lastimas sus piernas. Se alejan un poco del lugar. El escolta se echa agua en los ojos y trata de ver por donde corren las dos mujeres. Se levanta del suelo y corre tras de ellas. El escolta grita: "Perra malparida". Las mujeres tratan de correr y se esconden en medio del cultivo de choclos. El escolta las alcanza a ver y las rodea. Las mujeres lloran de la angustia y tratan de caminar en silencio, pero las cadenas suenan. El escolta aparece, las mujeres corren y Mary se cae al suelo. El escolta atrapa a Mary, le pone el machete en el cuello y dice: "Sigue corriendo y aquí me la vuelo la cabeza". Rocío llorando regresa con el escolta y el escolta pateo a Mary en el abdomen y lo encadena en una planta. El escolta hace que se arrodille de espaldas Rocío y desgarró su ropa con el machete. Rocío pone resistencia y el escolta la golpea varias veces en el rostro. Rocío no puede defenderse y el escolta viola a Rocío mientras Mary observa.

Int. Cuarto cabaña. Tarde

Hay dos colchones en el suelo con dos bacinillas. Gendry está acostado en el colchón y Eduardo en el otro. Se abre la puerta del cuarto y entra Rocío y Mary con una bandeja de choclos fritos. El escolta las empuja y cierra la puerta con aldaba. Mary deja los choclos en el suelo; Eduardo y Gendry se acercan a comer. Rocío se sienta en un rincón. Eduardo pregunta:

"Qué no vas a comer". Rocío no dice nada. Eduardo se levanta y le intenta dar de comer a Rocío a la fuerza. Rocío se niega moviendo su rostro y Eduardo la cachetea. Ambos forcejean. Empiezan a gritar. Mary no aguanta más y grita: "Violaron a mamá". Eduardo la suelta atónita. Todos regresan a ver a Rocío mientras ella llora con vergüenza. Eduardo se acerca a Rocío, del mentón alza su cabeza, la mira y le pregunta: "¿Eso es verdad?". Rocío afirma con la cabeza. Eduardo comienza a golpear la puerta con las cadenas de sus manos y grita: "Hijos de puta". Eduardo se cansa de golpear, arrima su cabeza a la puerta. Eduardo regresa a ver a Gendry con maldad. Eduardo dice: "Todo es tu culpa". Eduardo agitado y descontrolado se acercan Gendry. Gendry trata de esquivarlo, pero Eduardo con las cadenas de las manos asfixia a Gendry. Mary trata de ayudar a su hermano, pero Eduardo le da una cachetada. Mary cae al suelo. Rocío se levanta y golpea a Eduardo con las cadenas de sus manos en la cabeza. Eduardo cae al suelo. Rocío se pone en frente de sus hijos defendiéndolos. Rocío dice: "Ya no más...ya no nos vas a volver a lastimar". Eduardo se levanta mira detenidamente a su familia golpeada, maltratada y sangrando. Eduardo mira a su familia destrozada, se arrodilla y abraza las piernas de Rocío. Eduardo con la voz quebrantada dice: "Lo siento". Eduardo llama a sus hijos a que se acerquen y los abraza. Eduardo dice: "Vamos a salir de aquí".

Int. Bodega laboratorio. Tarde

Gendry sudando y manchado el rostro, entra a la bodega del laboratorio. En la bodega se aprecian varios barriles y envases de químicos. Gendry se coloca unos guantes y protector del rostro y agarra varias botellas de ácido sulfúrico y las coloca en un carrito de metal. En el último envase, Gendry regresa a ver que no lo mire nadie y vierte un poco de ácido sulfúrico en su tomatodo que lleva en su cuello. Se escucha una voz que dice: "que fue que no te mueves". Gendry tapa su tomatodo y la botella del ácido. Gendry mueve el carrito de metal con sus manos y un escolta entra a ver a Gendry. Gendry se asusta y el escolta dice: "¿Qué

tanto haces ah?". El escolta golpea levemente en la cabeza a Gendry. Gendry sale de la bodega empujando el carrito.

Int. Sala/Cabaña Zapata. Noche

Zapata y dos escoltas juegan cartas en una mesa mientras fuman y beben. Zapata habla sobre la nueva mercancía que deben entregar y la producción debe aumentar por la demanda del producto. Zapata gana la partida, toma una linterna prende un cigarrillo y dice: "Voy a hacer guardia un rato". Zapata sale de la casa y los dos escoltas siguen tomando.

Int. Cuarto cabaña. Noche

La familia está sentada formando un círculo. El tomatodo de Gendry está en la mitad. La familia se toma de las manos y Rocío agarra una estampita de la virgen del tránsito y empieza a hacer una oración. La familia responde con un "Amén". Eduardo da ánimos a su familia. Gendry agarra el tomatodo y lo destapa, Mary se acuesta, Eduardo se saca su camisa y espera parado alado de la puerta; Rocío se mete el dedo en la boca y vomita. Rocío empieza a gritar: "Ayúdenme". Se escucha el sonido de un escolta acercándose, se abre la puerta y entra un escolta. Rocío esta arrodilla con la mirada al piso, el escolta mira el vómito en el suelo y trata se levantar a Rocío. Gendry lanza del tomatodo ácido sulfúrico al rostro del escolta. Escolta empieza a gritar y Eduardo le tapa la boca con su camisa. El escolta se retuerce en el suelo mientras sale vapor de su rostro. El escolta se desmaya. Eduardo agarra las llaves de su bolsillo y se liberan de las cadenas. La familia sale en silencio de la habitación con las cadenas para defenderse.

Int. Laboratorio. Madrugada

La familia camina por el laboratorio sin hacer ruido, Gendry se dirige a la bodega y saca dos fumigadores y botellas de ácido sulfúrico. Eduardo destapa las botellas mientras Mary y Rocío sostienen los fumigadores. Eduardo y Gendry vierten el ácido sulfúrico en los aparatos de fumigación. Rocío y Gendry se colocan el aparato de fumigación. Eduardo agarra

un palo y se acercan a la puerta. Se escucha la voz del otro escolta acercándose: "Todo bien". El escolta entra con un machete al laboratorio con poca iluminación y va directo a los cuartos. Eduardo aparece de sorpresa y golpea con el palo en el rostro del escolta. El escolta cae al suelo y la familia se abalanza al escolta y lo encadenan en una mesa. El escolta está inconsciente. Eduardo y Gendry se ponen guantes y protección para el rostro. Colocan el fumigador al escolta y con una cinta hacen que presione el gatillo del fumigador. Empieza a salir humo y la familia sale corriendo del lugar.

Int. Sala/Cabaña Zapata. Noche

La familia corre por la sala y Zapata está parado en la puerta. La familia se detiene del susto. Zapata los mira sueltos, sin cadenas y dice: "Quietos". Zapata saca una pistola y apunta a la familia. Zapata pide que se arrodillen y la familia se arrodilla. Zapata va a revisar por la entrada del laboratorio y mira mucho humo. Zapata enojado dice: "¿Qué putas hicieron?". Eduardo trata de explicar lo que paso y Zapata enojado pateo las sillas y la mesa. Zapata dice: "Suelten lo que tienen". La familia suelta el palo, machete y la fumigadora. Zapata apunta a Eduardo y dice: "muere runa hijueputa". Se escucha el sonido de un disparo y la familia grita y cierra los ojos. Zapata se ríe y dice: "No crean que van a morir así de fácil". Zapata agarra una funda y se acerca a familia mientras le apunta con la pistola. Zapata: "Si alguien se mueve le mete un pepazo". Zapata da un puntapié en el rostro de Rocío, Mary y Eduardo. Zapata empieza a asfixiar a todos menos a Gendry. Gendry observa destrozado a su familia ser maltratada. Zapata dice: "dime...así te asfixiaba tus padres ah...te gusta verlos así". Gendry llora y grita para que suelte a su familia. Gendry mira el fumigador en el suelo. Zapata saca una navaja de su bolsillo y trata de cortar el cuello de Eduardo cuando en la entrada principal se escucha a Gincho decir: "Virgen Santa". Zapata regresa a ver, Gendry se lanza a suelo, agarra la fumigadora y lanza humo en el cuerpo de Zapata y a la vez de Eduardo. Zapata dispara en la pierna a Gincho. Zapata se agarra los ojos y Gendry se lanza a

Zapata. La pistola sale volando. Gendry dice: "salgan de aquí". Rocío y Mary salen del lugar. Zapata y Gendry forcejean. Rocío y Mary tratan de ayudar a Gincho en el suelo. Zapata trata de apuñalar a Gendry. Zapata patea a Gendry y cae al suelo. Zapata corre apuñalar a Gendry y Eduardo se levanta y empuja a Zapata. Zapata cae en el pasillo del laboratorio. Eduardo cierra la puerta y pone seguro. Eduardo se sienta arrimado a la puerta mientras escucha los gritos de Zapata: "Abran la puerta por favor". Zapata golpea la puerta fuertemente tratando de abrir. Zapata deja de golpear y gritar. Eduardo abre la puerta, sale humo y Zapata esta desmayado en el suelo. Gendry y Eduardo se miran fijamente y Gendry corre abrazar a Eduardo.

Ext. Plaza comunidad. Amanecer

En pleno amanecer, suena el canto de los gallos y de los pájaros. Suena el silbido particular de Gendry y Eduardo al mismo tiempo. Zapata intenta abrir los ojos, y se despierta por un valde de agua fría. Zapata mira mareado a un grupo de personas campesinas, agricultores y del laboratorio con látigos, cabresto y ortiga. Zapata está atado junto a un tronco. A su lado se encuentra los hombres de Zapata que están acostados en fila. Todos están muertos. Hay un silencio total y Eduardo dice: "no me arrepentí". Eduardo hace una señal y enseguida las personas se acercan para golpearlo. Antes de golpearlo pasamos a pantalla negra. Fin.

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN DE “HUELLAS”

Huellas es una película ecuatoriana de drama social rural que trata sobre la violencia doméstica, conflictos familiares y la inocencia de las familias del campo con el mundo moderno. Se toma como base central el estatus social de una familia rural y las situaciones de violencia que desencadenan una serie de traumas y miedo en la crianza de los hijos. El relato se basa esencialmente en un lenguaje de ficción-realista, sobre el maltrato, la esclavitud, el tráfico ilegal y la identificación de paisajes rurales como esencia de una atmósfera campestre y aislada. Esta película busca recrear y mostrar las condiciones de vida que tienen las familias rurales y los problemas ilegales que afronta el país con la producción de droga. La película fusiona la naturaleza, la violencia y la ilegalidad de una manera absorbente que demuestra las situaciones extremadamente devastadoras y crueles de una familia que busca un equilibrio emocional. La cultura, las tradiciones, la desinformación y la modernidad recrean las relaciones de poder y la explotación humana.

Por los temas que aborda esta película y esencialmente el escenario campestre, la intimidad familiar y la cultura nativa que adopta la película, nos da la seguridad de que “Huellas” va a tener una gran acogida en festivales internacionales y nacionales de cine. Además, el ideal de esta película es que se logre transmitir mediante funciones gratuitas a un público nativo y autóctono que se identifiquen con la cultura rural y los índices de violencia como la naturalidad de la crianza.

Público Objetivo:

El género del largometraje Huellas explora la naturalidad de la vida rural de una manera realista y cruda, por lo que al ser un tema social y al mostrar la violencia doméstica y explotación laboral-humana, nuestro público principal son jóvenes/ adultos rurales y urbanos entre los 16-25 años. Este público está enfocado en personas que sean apasionantes del cine

realista e independiente en el medio cinematográfico. Además, la autoidentificación y las raíces culturales del campo son fundamentales para este tipo de público objetivo.

El público secundario tiene una categoría diferente, en este caso al contar una historia de la crianza e intimidad familiar basado en entrevistas personales, estamos seguros de que adultos de 40-55 años se van a sentir identificados con la educación familiar de hace varias décadas atrás. Por otra parte, nuestro público de nicho está enfocado en un público joven-adulto urbano y rurales que le interese la identidad cultural, la atmósfera campestre y los problemas del narcotráfico.

Ahora bien, el público internacional para la película Huellas, será dirigida para jóvenes/adultos de 25 a 40 años que les guste explorar la identidad rural- latinoamericana y las tradiciones socioculturales.

Estrategia difusión Internacional

Al ser una película realista- rural con una temática social, deseamos participar en diferentes festivales internacionales alrededor del mundo. Queremos tener una acogida en algún festival importante a nivel mundial como lo es **Festival de Cine de Sundance o Cannes** que son grandes impulsores del cine arte. Pensando de manera más Latinoamericano tenemos pensado participar en el **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana** que es reconocida a nivel internacional. Con estas opciones principales y la futura participación, será la guía principal para abrir paso a que la película se presente en diferentes festivales a nivel mundial.

Estrategia de difusión Local

Para la difusión local, se tiene pensado difundir Huellas en salas de cine independiente y espacios alternativos. La idea es lograr transmitir la película a comunidades que tenga alguna relación con la película, demostrando así la importancia que tiene las

personas agricultoras de nuestro país. Nos idealizamos crear vínculos con diferentes asociaciones y federaciones culturales como grupos: indígenas y campesinos (Conaie, Ecuarunari y otras), para realizar funciones en diferentes sectores rurales del país. Además, lograr un acuerdo con las cadenas de cine para que la película tenga diferentes funciones en las principales salas de cine del Ecuador. Finalmente, se va a conseguir funciones en el Ocho y Medio y la FLAQ que tienen trayectoria y buena recepción en la proyección de cine independiente. De ahí, la película se va a participar a todos los festivales de cine independiente del Ecuador.

Benchmarking

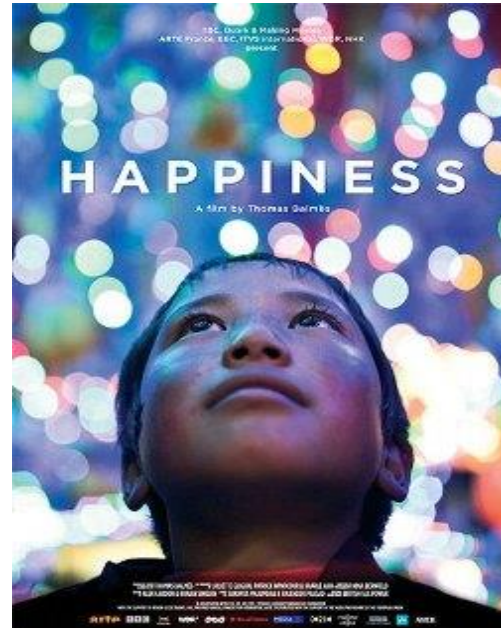
Para diseñar la estrategia de distribución he realizado un análisis benchmarking de cuatro películas que tienen en común el género y estilo campestre con el proyecto Huellas. Al analizar las películas: colores de las montañas, happiness, la tierra y la sombra y Ixcanul; se consolidó una idea del mercado que existe para este tipo de películas. El análisis presenta la taquilla como referencia a una posible proyección que podría tener los números de taquilla para Huellas. Además, se muestra el análisis de prensa en el que existe una gran expectativa sobre la buena crítica y acogida que pueda tener el proyecto a nivel internacional. También, se comprobó que la película puede aspirar a participar de grandes festivales internacionales y tener diferentes reconocimientos a nivel mundial. Además, las referencias de distribuidores y agentes de ventas pueden ayudar al proyecto a utilizar las mismas estrategias de distribución o buscar distribuidores y agentes de ventas similares con la misma influencia comercial. Finalmente, se muestra dos tipos de arte y posicionamiento en estas películas que son: género y mood (películas arthouse). A continuación, se muestra el análisis benchmarking.

ASPECTOS	PELÍCULA A	PELÍCULA B	PELÍCULA C	PELÍCULA D
Título	Colores de las montañas	Happiness	La tierra y la sombra	Ixcanul
Taquilla	Box Office: 11,604 USD	-----	Box Office: 164,916 USD	Box Office: Gross USA: 295,157 USD Cumulative Worldwide Gross: 594,836
Análisis de prensa	Press: 100% crítica 73% audiencia	IMDB:7,2/10	Press: 94% crítica 84% audiencia	Press: 97% crítica 75% audiencia
Festivales y Premios	Release: Colombia Festival Awards: Toulouse, Friburgo, Havana Film Festival, Kerala, Chulpicine, Viña del mar	Release: Festival Amsterdam Festival Awards: Sudance, Sheffield International	Release: Colombia Festival Awards: San Sebastian, Cannes, Lima, Mumbai, Macondo, Thessaloniki	Release: France Festival Awards: Berlín, Guadalajara, Cartajena, Toulouse, Di Frontiera, Fest Gent Bélgica, Filadelfia, Molodist, Premios Platino
Distribuidores y agente de venta	Sales: UDI – Urban Distribution International	Sales: Quark Productions – ITVS International	Sales: Pyramide International/ Cineplex Inc	Sales: Film Factory Entertainment
Arte y Posicionamiento	Image: Género	Image: Género	Image: Mood	Image: Mood

Película A



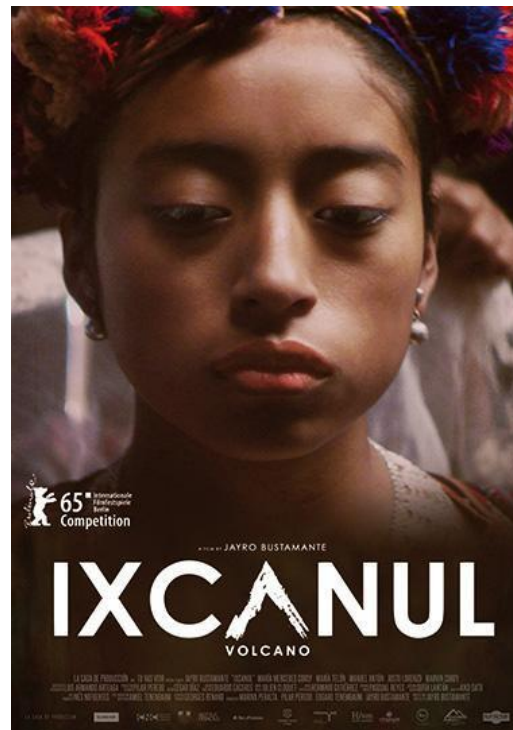
Película B



Película C



Película D



PRESUPUESTO RESUMEN

El presupuesto para el proyecto es un estimado real de cuanto va a ser el costo de la ejecución de la película a futuro. Se tomó en cuenta, un plan de financiamiento (para revisión, ver en la página 48), para tener en cuenta el valor en dólares que se podría disponer. Además, se tomó en cuenta reducir costos a lo más bajos posible por circunstancias y condiciones de la pandemia covid-19 y la competitividad que existe para conseguir un financiamiento sólido. Cabe recalcar que el presupuesto no es un presupuesto definitivo, ni próximo a ejecutarse; sino es un presupuesto que puede modificarse según vaya avanzando el proyecto en la etapa de desarrollo final. A continuación, se detallará una primera versión del resumen de presupuesto real en el que se toma como referencia las etapas de desarrollo, preproducción, producción y posproducción.

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: HUELLAS PRODUCTOR: POR CONFIRMAR CO PRODUCTOR: POR CONFIRMAR DIRECTOR: FRANCIS JOHAN TITE CARRERA SEMANAS DE RODAJE: 4 SEMANAS DURACIÓN: 1h 46 min PRESUPUESTO TOTAL: 301.032,48						
COD.	Item	Unidad	Cantidad	Preco/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURIDICOS Y FINANCIEROS					1650,00
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					1800,00
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					1832,00
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					5342,00
	IMPREVISTOS 5%					267,10
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					5609,10
	IVA 12%					673,03
	TOTAL GASTOS GENERALES					6282,13
2	DESARROLLO					
2.1	GUION					2900,00
2.2	PRODUCTORES					5120,00
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					2010,00
2.4	LOGÍSTICA					2500,00
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO					12530,00
	IMPREVISTOS 5%					626,50
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					13156,50
	IVA 12%					1578,78
	TOTAL DESARROLLO					14735,28

3 PREPRODUCCIÓN						
3.1	PRODUCTORES					8120,00
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					5120,00
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					8865,00
3.3.1	Director	Semanas	1	2.026	2.026	
3.3.2	Director de fotografía	Semanas	1	2.480	2.480	
3.3.3	Director de arte	Semanas	1	2.466	2.466	
3.3.4	Sonidista	Semanas	1	1.893	1.893	
3.4	CASTING					3653,00
3.4.1	Director de casting	Semanas	1	2.080	2.080	
3.4.2	Asistente de casting	Semanas	1	1.040	1.040	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Semanas	1	533	533	
3.5	ENSAYOS					1800,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Semanas	1	1.200	1.200	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Semanas	1	600	600	
3.6	PRUEBAS CÁMARA					1950,00
3.6.1	Pruebas cámara	Días	3	650	1.950	
3.7	LOGÍSTICA					4920,00
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					34428,00
	IMPREVISTOS 5%					1721,40
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					36149,40
	IVA 12%					4337,93
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					40487,33
4 PRODUCCIÓN						
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					9560,00
4.1.1	Director(es)	Semanas	1	2.610	2.610	
4.1.2	Asistente de dirección	Semanas	1	1.944	1.944	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Semanas	1	1.496	1.496	
4.1.4	Continuista (Script)	Semanas	1	1.616	1.616	
4.1.5	Fotofija	Semanas	1	1.360	1.360	
4.1.6	Detrás de cámaras	Semanas	1	534	534	
4.1.7	Practicantes	Semanas	3		-	
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					1479,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Semanas	1	946	946	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Semanas	1	533	533	
4.3	PERSONAL PRODUCCION DE CAMPO					3840,00
4.3.1	Productor de campo	Semanas	1	2.480	2.480	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	1	1.360	1.360	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Semanas	0	-	-	
4.4	ELENCO					10480,00
4.4.1	Protagonicos	Semanas	5	1.704	8.520	
4.4.2	Secundarios	Semanas	2	700	1.400	
4.4.3	Figurantes	Semanas	4	40	160	
4.4.4	Extras	Semanas	20	20	400	
4.4.5	Dobles	Semanas	0	-	-	
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					15142,00
4.5.1	Director de fotografía	Semanas	1	2.498	2.498	
4.5.2	Operador de cámara	Semanas	1	1.493	1.493	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Semanas	1	1.313	1.313	
4.5.4	Asistente de cámara II	Semanas	1	1.313	1.313	
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Semanas	1	-	-	
4.5.6	Técnico de Imagen digital (DIT)	Semanas	1	1.366	1.366	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Semanas	1	1.944	1.944	
4.5.8	Asistente de luces I	Semanas	1	1.316	1.316	
4.5.9	Asistente de luces II	Semanas	1	1.316	1.316	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Semanas	1	-	-	
4.5.11	Maquinista	Semanas	1	1.266	1.266	
4.5.12	Electricista	Semanas	1	1.317	1.317	

4.5.13	Operador Steady Cam	Semanas	0	-	-	
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					14409,00
4.6.1	Director de arte	Semanas	1	2.202	2.202	
4.6.2	Asistente de arte I	Semanas	1	1.646	1.646	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Semanas	1	1.646	1.646	
4.6.4	Productor de arte	Semanas	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Semanas	0	-	-	
4.6.6	Escenógrafo	Semanas	1	1.206	1.206	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Semanas	1	1.066	1.066	
4.6.8	Ambientador	Semanas	1	1.200	1.200	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Semanas	0	-	-	
4.6.10	Utilero	Semanas	1	1.120	1.120	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Semanas	1	920	920	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Semanas	1	877	877	
4.6.13	Vestuarista	Semanas	1	926	926	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Semanas	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Semanas	1	900	900	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Semanas	1	700	700	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					3920,00
4.7.1	Sonidista	Semanas	1	1.700	1.700	
4.7.2	Asistente de sonido	Semanas	1	1.200	1.200	
4.7.3	Microfonista	Semanas	1	1.020	1.020	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					51269,00
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					12269,00
4.10	MATERIALES DE SONIDO					6602,00
4.11	LOCACIONES					3333,00
4.12	LOGÍSTICA					15502,00
4.13	CATERING					2548,00
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA					3000,00
4.14.1	Auto uno	Días	1	1.000	1.000	
4.14.2	Auto dos	Días	1	2.000	2.000	
4.15	MATERIAL DE RODAJE					1933,00
4.16	VIAJES / ESTADIA					4802,00
4.17	POLIZAS					3336,00
4.18	OTROS PROFESIONALES					3100,00
4.18.1	Contador	Meses	1	1.800	1.800	
4.18.2	Abogado	Meses	1	1.200	1.200	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					166524,00
	IMPREVISTOS 5%					8326,20
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					174850,20
	IVA 12%					20982,02
	TOTAL PRODUCCIÓN					195832,22
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					8520,00
5.2	LABORATORIO					4829,00
5.3	FINALIZACIÓN					8282,00
5.4	DELIVERY (Incluye película y tráiler)					2000,00
5.5	SONIDO (Incluye película y tráiler)					4694,00
5.6	MÚSICA					4286,00
5.7	TRAILER					1200,00
5.7.1	Elaboración trailer	Semanas	1	400	400	


5.8	LOGÍSTICA	3345,00
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN	37156,00
	IMPREVISTOS 5%	1857,80
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN	39013,80
	IVA 12%	4681,66
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN	43695,46

GASTOS GENERALES	6282,19
TOTAL DESARROLLO:	\$14.735,28
TOTAL PREPRODUCCIÓN:	\$40.487,33
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$195.832,22
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$43.695,46
GRAN TOTAL:	\$301.032,48

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Al comenzar el desarrollo de este proyecto, el financiamiento es uno de los obstáculos más comunes de la industria cinematográfica del Ecuador. Por ende, la mayor cantidad del financiamiento son por fondos, premios y postulaciones en festivales cinematográficos a nivel mundial. A nivel nacional este proyecto se va postulas para los fondos del ICCA para financiar la etapa de desarrollo (fondo escritura de guion y fondo de desarrollo). En cambio, el director como la empresa Lipesa financiarán la etapa de preproducción. Por otra parte, la etapa de producción se piensa conseguir el fondo de Gabriel Figueroa WIP – Los Cabos FF, para el uso del equipo cinematográfico.

En las etapas de posproducción se tiene varias opciones para postular el proyecto y conseguir varios fondos. Se tiene pensado las siguientes fuentes de financiamiento: Puerto Lab V, FICG, FICVIÑA Construye, la Habana FF y Primer Corte – Ventana Sur. Esta es la solución prevista para conseguir gran parte del financiamiento. Ahora bien, cabe recalcar que el plan de financiamiento puede ser modificado mientras el desarrollo del proyecto siga avanzando y se consiga coproducciones con otros países para la realización de la película. Por ende, el plan de financiamiento que se muestra a continuación es un plan real de las posibles organizaciones que financien el proyecto, tomando en cuenta los diferentes fondos destinados a las etapas de desarrollo, preproducción, producción y posproducción.

PLAN DE FINANCIAMIENTO							
El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa							
 INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL							
NOMBRE DEL PROYECTO: HUELLAS							
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO							\$300.914,88
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN EFECTIVO							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Director	Σ		Francis Tite	979102288	fran-tite@hotmail.com	Gastos Generales	\$ 6.282,19
							\$ -
							\$ -
							\$ -
							\$ -
							\$ -
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 6.282,19
APORTES EN ESPECIE							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
LIPESA				2472341		Polizas Producción y otros profesionales	\$ 6.436,00
Cacerío Obraje						Locaciones	\$ 3.333,00
Minimarket Medina				983043399		Catering y Logística	\$ 10.000,00
Hostal casa del valle				981501062		Hospedaje	\$ 5.000,00
							\$ -
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 24.769,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 6.282,19
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 24.769,00
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 31.051,19
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							10,32%
APORTES POR CONFIRMAR							
Financiamiento que está siendo Gestionado							
APORTES EN EFECTIVO							

Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
ICCA		X		23931250		Fondo de Escritura de Guion	\$ 8.000,00
ICCA		x		23931250		Fondo de Categoría de Desarrollo	\$ 15.000,00
PUERTO LAB V		X		(57-5)664 2345		Post-Finalización	\$ 15.000,00
FICG		X		52(33)3121 7461		Premio	\$ 25.165,29
FICVIÑA CONSTRUYE		X				Corrección de Color y Finalización	\$ 40.000,00
Premio Coral de Post Producción - La Habana FF		X				Post producción audio y video (Aracne Dc/Arte Sonora)	\$ 70.000,00
PRIMER CORTE VENTANA SUR		X				Titrafilms - mezcla de sonido/ servicio copias digitales	\$ 8.556,10
GABRIEL FIGUEROA WIP - LOS CABOS FF		x				Renta de Equipo Cinematográfico	\$ 88.683,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 270.404,39
APORTES EN ESPECIE							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
							\$ -
							\$ -
							\$ -
							\$ -
							\$ -
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ -
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 270.404,39
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ -
*TOTAL APORTES POR CONFIRMAR							\$ 270.404,39
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES POR CONFIRMAR							90%

RESUMEN DE FINANCIAMIENTO	VALOR	PORCENTAJE %
PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA	\$300.914,88	100,00%
PRESUPUESTO CONFIRMADO	\$ 31.051,19	10,32%
PRESUPUESTO POR CONFIRMAR	\$ 269.863,69	89,68%

CRONOGRAMA PLAN A FUTURO

Este cronograma expone el periodo de ejecución del proyecto en las diferentes etapas de: desarrollo, preproducción, producción, posproducción, y estreno y promoción. Se fija una fecha máxima de 4 años para todo el proceso de ejecución de la película. En este cronograma se maneja cuatrimestres en el que todas las fechas de año y cuatrimestrales son tentativas para la ejecución de cada una de las etapas. Por ende, según avance el proyecto las fechas se pueden ir modificando. A continuación de detalla el cronograma plan a futuro.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES FASE DE DESARROLLO																				
NOMBRE DEL PROYECTO: HUELLAS PRODUCTOR: POR CONFIRMAR DIRECTOR: FRANCIS JOHAN TITE CARRERA FICCIÓN LARGOMETRAJE																				
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2021			2022			2023			2024										
	ENE-ABR	MAY-AGO	SEP-DIC	ENE-ABR	MAY-AGO	SEP-DIC	ENE-ABR	MAY-AGO	SEP-DIC	ENE-ABR	MAY-AGO	SEP-DIC								
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DESARROLLO	■	■	■	■																
SEGUNDO BORRADOR DE GUIÓN CON CO-GUIONISTA	■	■	■	■																
GUIÓN FINAL				■																
TRADUCCIONES				■																
INVESTIGACIÓN				■																
EXPLORACIÓN Y ENSAYOS CON ACTOR				■	■	■	■	■												
DISEÑO DE IMAGEN DEL PROYECTO				■	■	■	■	■												
DISEÑO DE CARPETAS DE PRODUCCIÓN				■	■	■	■	■												
CONTACTO CON POSIBLE COPRODUCTORES DE OTROS PAISES				■	■	■	■	■												
CERRAR ACUERDOS COPRODUCCION				■	■	■	■	■												
VIAJES A MERCADOS (Guadalajara, Ventana Sur, etc.)				■	■	■	■	■												
LEVANTAMIENTO DE FONDOS				■	■	■	■	■												
CASTING PAPELES SEGUNDARIOS				■	■	■	■	■												
DEFINIR LOCACIONES FINALES				■	■	■	■	■												
PLAN DE RODAJE				■	■	■	■	■												
PREPRODUCCIÓN Y RODAJE - FECHAS TENTATIVAS				■	■	■	■	■												
PREPRODUCCIÓN				■	■	■	■	■												
RODAJE				■	■	■	■	■												
POSPRODUCCIÓN - FECHAS TENTATIVAS				■	■	■	■	■												
POSPRODUCCIÓN SONIDO				■	■	■	■	■												
POSPRODUCCIÓN IMAGEN				■	■	■	■	■												
FINALIZACIÓN				■	■	■	■	■												
ESTRENO Y DISTRIBUCIÓN - FECHAS TENTATIVAS				■	■	■	■	■												
ESTRENO				■	■	■	■	■												
DISTRIBUCIÓN				■	■	■	■	■												

RUTA DE FONDOS

La ruta para conseguir los fondos varía en diversos periodos anuales desde 2021 hasta 2023. La necesidad de realizar esta película reside en buscar los fondos necesarios para ejecutar el proyecto. Por ende, se ha analizado una ruta de fondos adecuada para el proyecto en el que se buscará la participación de largometraje Huellas en diferentes festivales y fondos a nivel internacional. Debido a la pandemia no se pudo realizar un cronograma con periodos de aplicación precisos, pero se espera ir modificando los periodos según se vayan abriendo los mercados del cine y el confinamiento. A continuación, se muestra la ruta de fondos y mercados en el que el proyecto espera participar.

PROYECTO: HUELLAS																																	
DIRECTOR: FRANCIS JOHAN TITE																																	
CALENDARIO DE WIP Y MERCADOS		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC																				
Proyección 2021 - 2023		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
WORK IN PROGRESS																																	
PUERTO LAB - CARTAGENA FF	COLOMBIA											PERIODO DE APLICACIÓN 2022 - 2023 (A PROX)				Hasta 05 DIC																	
CINELATINO - TOULOUSE	FRANCIA	PERIODO DE APLICACIÓN 2021		19 - 28 MAR																													
GUADALAJARA CONSTRUYE	MÉXICO	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2023																															
BAFICI - BAL	ARGENTINA	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2021																															
PREMIO FINALIZA - BOLIVIA LAB	BOLIVIA	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2021																															
VIÑA CONSTRUYE	CHILE	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2023																															
CINE EN CONSTRUCCIÓN SAN SEBASTIÁN FF	ESPAÑA	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2023																															
GABRIEL FIGUEROA WIP - LOS CABOS FF	MÉXICO											PERIODO DE APLICACIÓN 2021 - 2022 (APROX)				Confirmado para noviembre 2021																	
PRIMER CORTE - VENTANA SUR	ARGENTINA	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2023																															
PREMIO CORAL DE POSTPRODUCCIÓN - LA HABANA FF	CUBA	PENDIENTE CONVOCATORIA Y PERIODO DE APLICACIÓN 2023																															
MERCADOS																																	
GUADALAJARA	MÉXICO											PERIODO DE APLICACIÓN 2021 - 2022																					
VENICE PRODUCTION BRIDGE	ITALIA											PERIODO DE APLICACIÓN 2021 - 2022				SEPTIEMBRE																	
INDUSTRY CLUB - SS	ESPAÑA											PERIODO DE APLICACIÓN 2021 - 2022				SEPTIEMBRE																	

ESTADO DEL PROYECTO

Huellas es un proyecto en la etapa de investigación y desarrollo inicial en el que sería la primera producción audiovisual de largometraje de ficción del director Francis Tite. Esto a su vez representa un primer acercamiento a la industria cinematográfica en el ámbito profesional. Este proyecto en su etapa de gestación representó un desafío debido a la crisis sanitaria del Covid-19, se tuvo que limitar a recursos mediáticos para elaborar el presente documento. Por el momento el proyecto ha cumplido los procesos de: investigación, tratamiento y documentos de estrategias a futuro. Es decir, el proyecto se encuentra en el proceso de desarrollo del largometraje.

Por otra parte, no se tiene una certeza clara del comienzo del proyecto en la etapa de desarrollo final, preproducción, producción, postproducción y exhibición y difusión. Pero, del momento se tiene planificado conseguir los fondos necesarios y coproducciones internacionales para cumplir de manera eficiente la etapa de desarrollo. Por lo tanto, se espera participar en los diferentes fondos y mercados para el 2021. Cabe recalcar que las fechas programadas para aplicar a los diferentes fondos podrían modificarse dependiendo el comportamiento de la pandemia del Covid-19. Por el momento, se va a continuar trabajando en las versiones del tratamiento de guion y buscar futuras alianzas, productoras y personal interesadas en el proyecto.

CONCLUSIÓN Y PLAN ADELANTE

Como hemos revisado, la etapa de investigación y desarrollo demuestra que la película expone un contexto rural en el que se detalla la vida personal, la violencia y las drogas como temas esenciales de la trama. La información que presenta el documento y los archivos adjuntos exhibe los diferentes testimonios y experiencias de personas residentes en zonas rurales. Cada entrevista formó parte de la escritura del tratamiento, pero tomando en cuenta que la historia nace desde el testimonio de mi padre Luis Tite para la creación de la historia. Por ende, el tratamiento detalla los roles de hijos, padres, hombres, mujeres y migrantes en una vida campestre. Se utiliza una línea narrativa cronológica para hacer de la película más realista. Además, se propone una estética realista-documental de género drama social que presenta a personajes con crisis emocionales, marginados, con vicios y abusos. El objetivo de contar esta película es que el público se identifique con las situaciones de la vida rural y no exista de por medio una mirada juzgadora. Debido a la violencia y drogas que presenta la ejecución del proyecto se estima que la película va a ser para mayores de 15 años.

Una vez terminado con la investigación, se pudo comprobar que la historia tenía un gran potencial de identidad nacional y debido a esto podía ser exhibido y difundido a festivales internacionales. Por lo tanto, la película muestra un presupuesto accesible de USD 301.032,48 en el que representa un reto para su ejecución. Aún así, se busco diversas rutas y fuentes de financiamiento que son posibles obtener a nivel nacional e internacional. Además, se hizo un plan de distribución y benchmarking en el que se comparó la temática de este proyecto con otros similares. Se obtuvo una conclusión en el que el análisis de prensa y premios/festivales tienen una gran aceptación a este tipo de películas rurales y sociales. Por otra parte, la taquilla no demostró grandes cantidades por lo que es algo preocupante y un

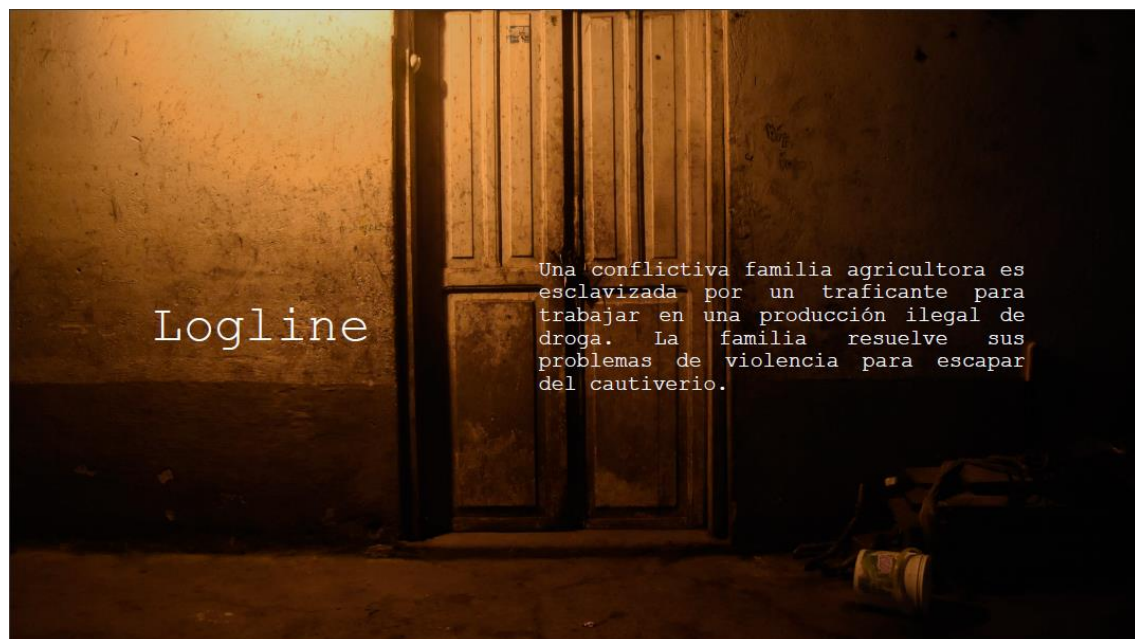
desafío a futuro. Es decir, es posible que el presupuesto para la película se reduzca para evitar posibles pérdidas económicas. Esto no quiere decir que no se va a rodar un producto de calidad, sino se van a reducir y ahorrar costos.

Por el momento, el plan para el progreso de este largometraje se manejará mediante un cronograma plan futuro para disponer fechas límites en cada proceso de la película. El siguiente paso que prosigue es finalizar una versión final del tratamiento del guion con todas las correcciones necesarias, para luego empezar la escritura general del guion. En este proceso se buscará las diferentes alianzas y coproducciones interesadas en el proyecto, así como la participación de los fondos económicos nacionales e internacionales. De momento. El proyecto queda en un estado de investigación y desarrollo inicial próximo a ser finalizado y estrenado. Es necesario mencionar que por la pandemia el cronograma de fechas límites va a modificarse, por ende, el proyecto se adaptará a las diferentes circunstancias. Para finalizar, Huellas es una película dedica a las familias del campo de esta y antiguas épocas.

REFERENCIAS

- Balmès, T., Aho, K., Guigon, J., Winocour, P. (Productores), Balmès, T. (Escritor), & Balmès, T. (Dirección). (2013). *Happiness* [Película]. Francia - Finlandia: Quark Productions.
- Forero, J., Pérez, P., Bustamante, D. (Productores), Acevedo, C. (Escritor), & Acevedo, C. (Dirección). (2015). *La tierra y la sombra* [Película]. Colombia: Pyramide Distribution.
- Díaz, T. (2014). *Leiteiro* [Pintura].
- Humster3D. (2013). *Garage* [Pintura].
- Maldonado, V. (2011). *La plaza de mercado* [Pintura]. Colombia.
- Morel, Y. (1945). *En la Taverna* [Pintura]. República Dominicana.
- Munch, E. (1913-1914). *Weeping Nude* [Pintura]. Munch Museum, Oslo.
- Nofuentes, I., Peralta, M., Peredo, P., Tenenbaum, E. (Productores), Bustamante, J. (Escritor), & Bustamante, J. (Dirección). (2015). *Ixcanul* [Película]. Guatemala: Film Factory Entertainment.
- Padilha, J. (Dirección). (2015). *Narcos* [Serie]. Colombia: Netflix.
- Rugani, O. (2015). *Violencia de género* [Pintura].
- Tamayo, J. (Productor), & Arbeláez, C. (Dirección). (2010). *Los colores de la montaña* [Película]. Colombia-Panamá: Urban Distribution International.
- Villacampa, N. (2010). *La sombra de la violencia* [Pintura]. España.
- Waver, P. (1950). *Embrace painting* [Pintura].
- Zec, S. (1996). *huile sur toile* [Pintura]. Bosnia.

ANEXO A: DOSSIER VISUAL

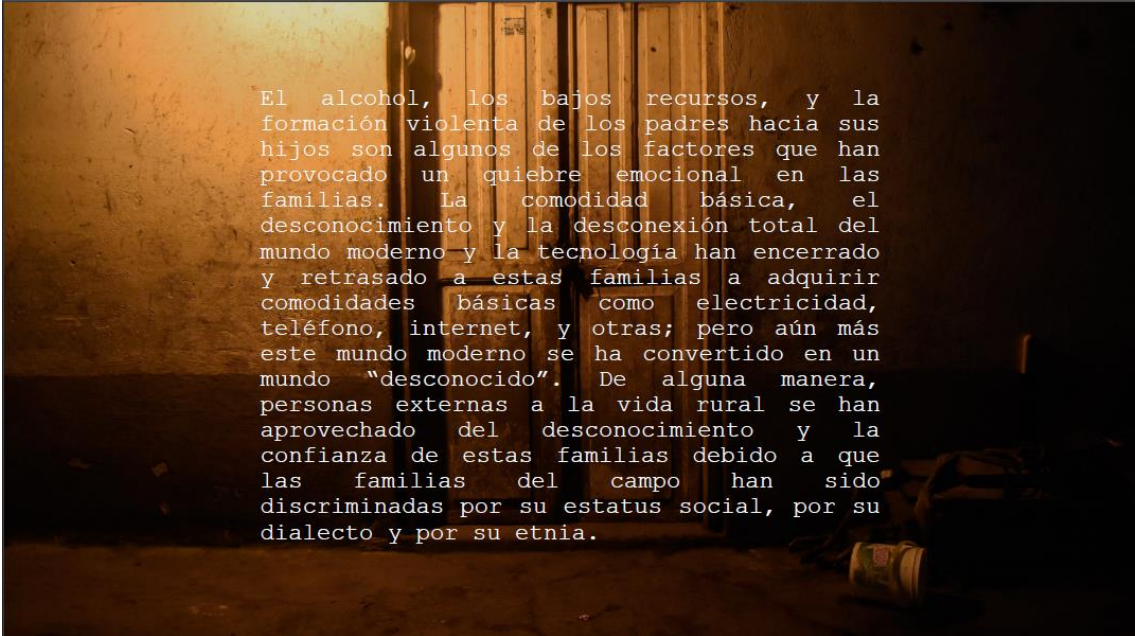


Sinopsis

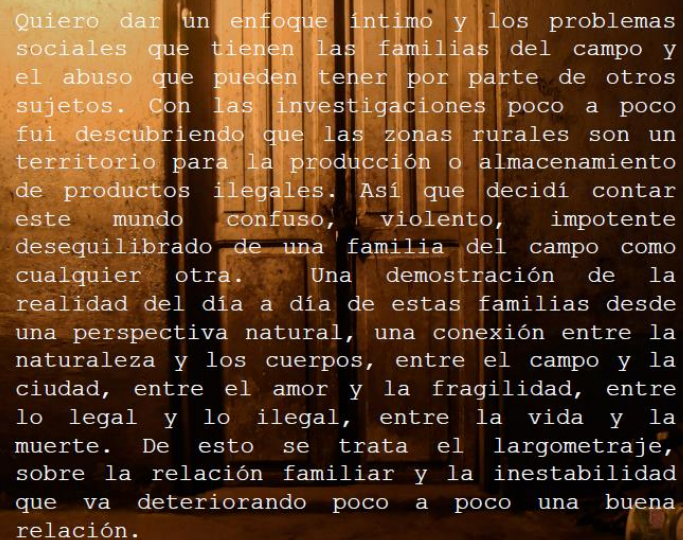
En una conflictiva familia agricultora perteneciente a las zonas rurales del volcán Tungurahua, se cuenta la historia de Gendry un adolescente agricultor de 14 años que ha soportado la violencia doméstica en su hogar por mucho tiempo. Un día Gendry por ayudar a un conductor accidentado pierde a su burro y la cosecha de la familia. Al llegar a casa su madre lo asfixia pisándolo del cuello y a causa de esto Gendry decide abandonar su hogar. Al llegar al pueblo más cercano conoce a Zapata un técnico de aparatos electrónicos que le convence a Gendry de volver a su hogar para ayudar a su familia. Zapata ayuda a la familia de Gendry con la condición de construir una pequeña cabaña en los terrenos de la familia. Cuando la cabaña esta terminada Zapata secuestra y esclaviza a la familia de Gendry para trabajar en la cabaña que esconde una producción ilegal de droga. La familia se ve forzada a trabajar en el almacén y en los terrenos para salvar sus vidas. Tras estar varios meses en cautiverio la familia resuelve sus problemas de violencia, para enfrentarse a Zapata y lograr escapar de aquel lugar.

Nota del director

Luego de haber filmado mi primer cortometraje con una atmósfera social que representó algunos de los problemas de la vida del campo y la relación con la educación, decidí encaminarme a seguir explorando como funciona y son las familias que viven en zonas rurales. Sentí la necesidad de seguir contando las historias y experiencias que he tenido la oportunidad de adquirirlas. Yo viví y experimenté la vida del campo por algunos años y esta hulla que tuve, me oriento a explorar y conocer la intimidad de mi familia del campo y otras familias más. Huellas es el título provisional de mi largometraje y es la manera de expresar y mostrar a profundidad como es la intimidad de una familia que siempre ha vivido de la agricultura y ganadería. Al conectar con muchas historias de varias familias rurales entendí que la violencia doméstica se ha mostrado en todas familias y en algunos casos ha causado traumas en varias personas.



El alcohol, los bajos recursos, y la formación violenta de los padres hacia sus hijos son algunos de los factores que han provocado un quiebre emocional en las familias. La comodidad básica, el desconocimiento y la desconexión total del mundo moderno y la tecnología han encerrado y retrasado a estas familias a adquirir comodidades básicas como electricidad, teléfono, internet, y otras; pero aún más este mundo moderno se ha convertido en un mundo "desconocido". De alguna manera, personas externas a la vida rural se han aprovechado del desconocimiento y la confianza de estas familias debido a que las familias del campo han sido discriminadas por su estatus social, por su dialecto y por su etnia.




Quiero dar un enfoque íntimo y los problemas sociales que tienen las familias del campo y el abuso que pueden tener por parte de otros sujetos. Con las investigaciones poco a poco fui descubriendo que las zonas rurales son un territorio para la producción o almacenamiento de productos ilegales. Así que decidí contar este mundo confuso, violento, impotente desequilibrado de una familia del campo como cualquier otra. Una demostración de la realidad del día a día de estas familias desde una perspectiva natural, una conexión entre la naturaleza y los cuerpos, entre el campo y la ciudad, entre el amor y la fragilidad, entre lo legal y lo ilegal, entre la vida y la muerte. De esto se trata el largometraje, sobre la relación familiar y la inestabilidad que va deteriorando poco a poco una buena relación.

.....

PROPUESTA DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía de Huellas se basa en una fotografía de sentido realista y la cámara será un recurso de acompañamiento a las acciones y emociones de la familia de Gendry. Los planos fijos se utilizarán para mostrar la naturaleza y a la familia sumergido en esta atmósfera, con el objetivo de ver estéticamente la relación entre el hombre y la naturaleza. En los momentos de violencia doméstica, secuestro y enfrentamientos, se va a utilizar cámara en mano para generar más tensión en el espectador y así mismo, generar sensibilidad y angustia que reflejen de una manera doméstica la violencia. La relación del aspecto de la imagen va a ser de 1:85:1



Paleta de colores

Huellas es la representación del campo y la violencia doméstica, por eso la paleta de colores debe estar relacionado y reflejare una atmósfera natural y real. Los colores tierra y verdes predominan el color visual de Huellas, generando sensaciones de relajamiento y distanciamiento. Así mismo, una mezcla de colores pálidos para reflejar y generar una atmósfera hostil y fría , provocando sensaciones de intimidad y soledad. La relación familiar es oscura y quebrantada por eso el uso de estos colores.



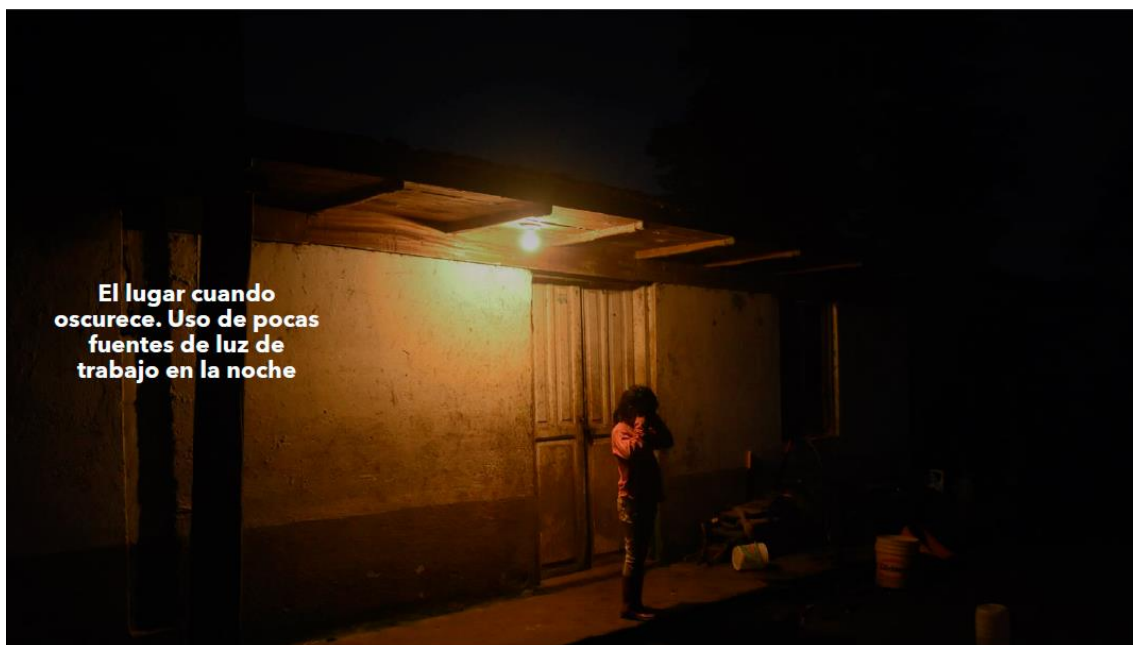






ANEXO B: MOOD BOARD

Casa de la familia en medio de las montañas y alejada de la comunidad. Uso de tomas generales para ubicar la atmósfera rural



El lugar cuando oscurece. Uso de pocas fuentes de luz de trabajo en la noche

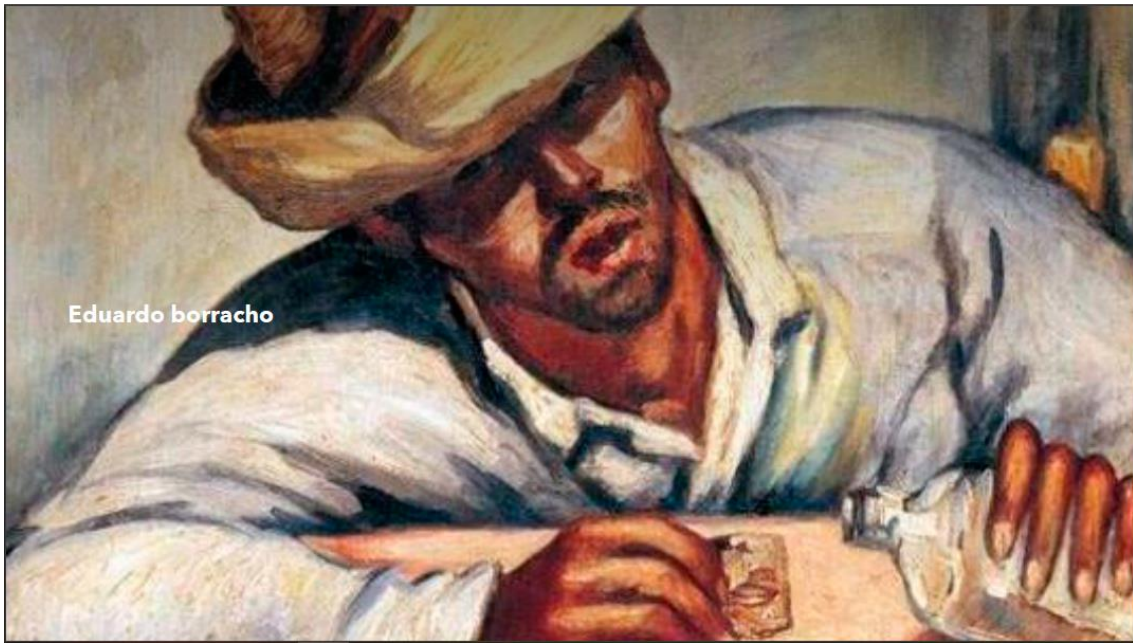


Gendry aseándose en las mañanas. Uso de planos generales enfocado en la relación entre naturaleza - personaje



Uso de luz por medio de velas o candelabros. Interiores de la casa





Eduardo borracho

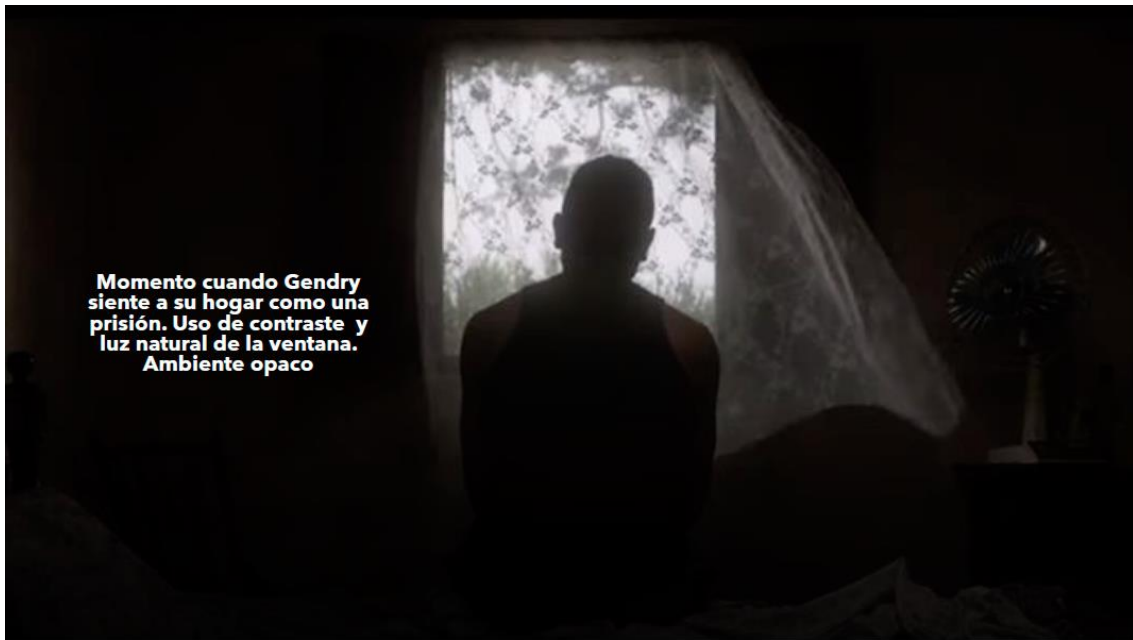


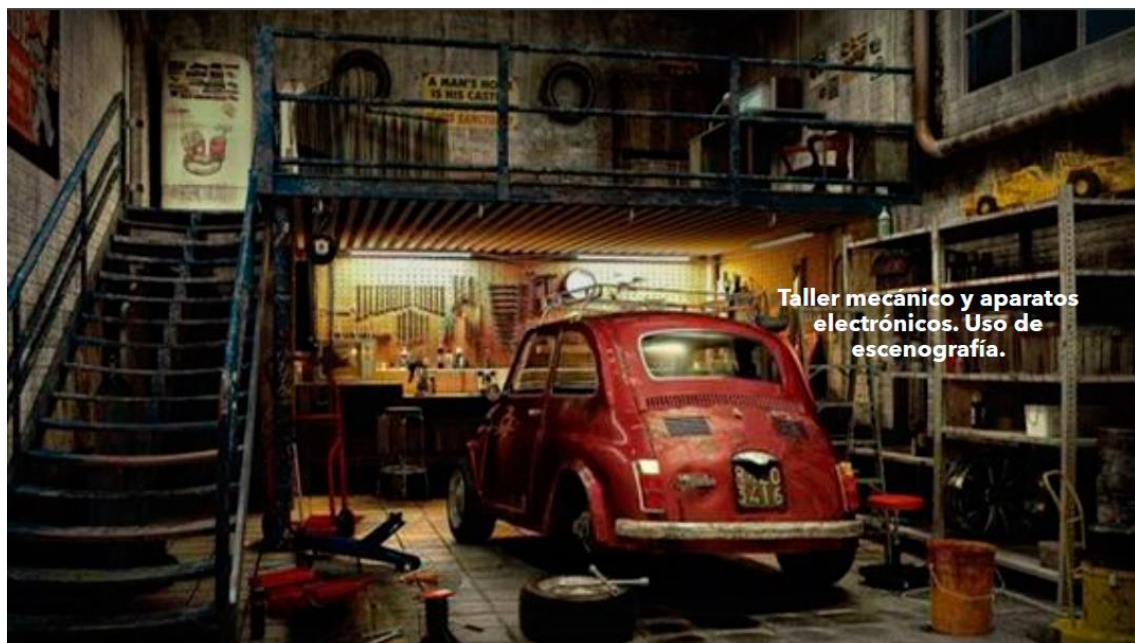
Gendry caminando con el burro.
Usar planos abiertos frontales
como dorsal



**Reflejo del maltrato. Uso maquillaje y
utilería**

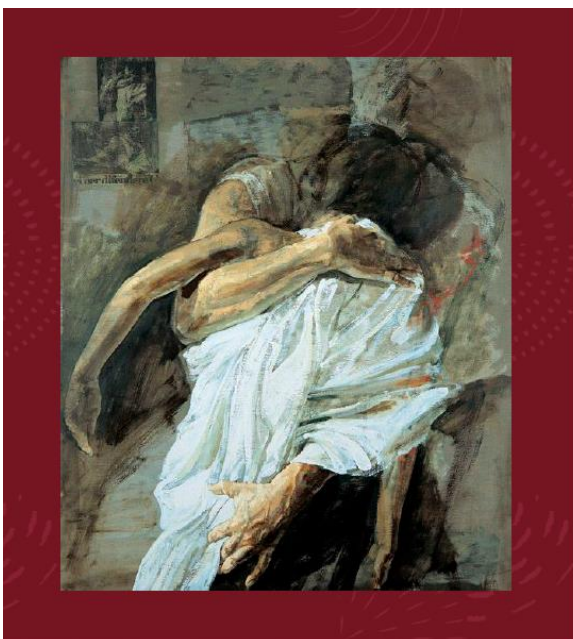








**Roció devastada por su hijo.
Uso de planos medios y luz
natural de la naturaleza**



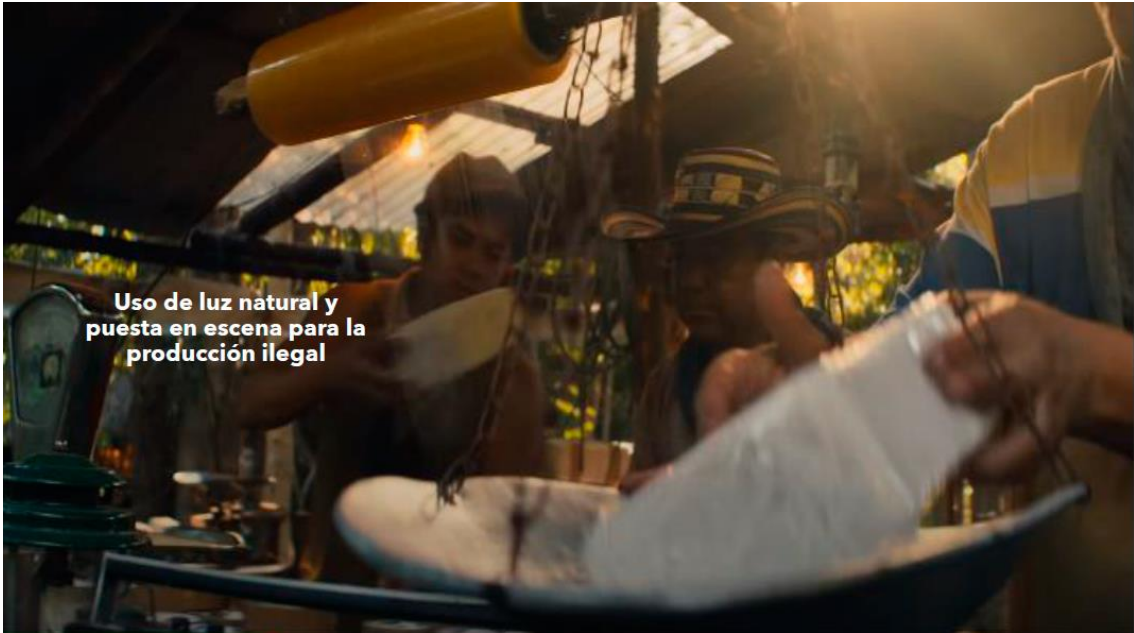
**Rencuentro entre Gendry y su madre.
Abrazo emotivo**



Secuestro de la familia. Uso de plano frontal



Uso de sombras y contrastes para el antagonista en el secuestro





ANEXO C: REFERENCIAS ESTILO Y TONO

LOS COLORES DE LAS MONTAÑAS

- Se tienen en cuenta el tono de la película, con muchas áreas verdes que reflejan la majestad del campo y una realidad cotidiana de una comunidad que vive en las zonas montañosas de Colombia. La película es visto desde la perspectiva de niños-adolescentes y cuenta un relato violento entre la guerrilla-paramilitares y esta comunidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=TEHQ9177OWs>

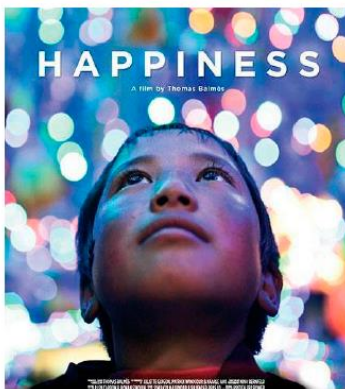
VISUAL DE LA PELÍCULA



HAPPINESS

- Una increíble película documental en el que rescato el estilo de la película. El estilo pensado para la película “Huellas” se va a manejar como un estilo documental, retratando la vida del campo de manera cotidiana. Además, esta referencia es una base importante en la transición del campo a ciudad y como el personaje principal (Pyangki) reacciona al ver la electricidad, televisión, automóviles; en sí la modernidad de las zonas urbanas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=j0kj8KVnviA>

VISUAL DE LA PELÍCULA



LA TIERRA Y LA SOMBRA

- Una película de género dramático-ficción en el que se centra especialmente la destrucción e intimidad familiar. El caos es evidente y su historia evoca sensaciones de soledad y separación. Esta referencia representa el tono de la película “Huellas” y funciona perfectamente entre la fusión de campo-intimidad familiar y caos.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHjr1BV9kok>

VISUAL DE LA PELÍCULA



IXNACUL

- Referencia sobre las tradiciones y la fuerza de las creencias religiosas como parte del estilo de vida de este pueblo. El estilo y tono de la película es narrada de una manera sencilla y orgánica, rodeado de las inmensas montañas en el que se expone un mundo íntimo en el que familias viven de una manera diferente al de las zonas urbanas.

<https://www.youtube.com/watch?v=RoHO0djt14U>

VISUAL DE LA PELÍCULA



ANEXO D: ENTREVISTAS Y TESTIMONIOS

Entrevista 1

Nombre: L

Género: Masculino

Edad: 58 años

F: Conozco que paso gran parte de su niñez y adolescencia en el campo, entonces

¿Cuántos años vivió en el campo?

En el campo viví más o menos unos 22 años.

F: ¿Cómo es vivir una vida en el campo? ¿Cómo es ese estilo de vida?

La vida de campo si es bastante difícil porque ahí se comenzó desde pequeño ayudar a mis papas en la agricultura, yo me acuerdo de sembrar las plantas, cosechar esos frutos y así viví algunos años. Yo viví así hasta que tenía 11 años. Acabé la escuela y a los 11 años me fui del campo a la ciudad y trabajé como hasta los 15 años en la ciudad.

F: ¿Cómo se divertía en aquella época cuando era niño?

En esa época juguetes no conocía, solo una pelota. Me acuerdo me gustaba jugar en la tierra y arena. Hacía un tractor con dos maderos y pegaba una lata y con esa lata yo arrastraba en la tierra y ese era mi juguete. Lo único que conocía eran las pelotas, de ahí yo no he tenido juguetes porque no conocía.

F: ¿Jugaba con amigos o realizaba algún deporte?

Con los amigos del sector, vivían solo como dos familias y había poca gente. En la escuela se jugaba con los hijos de los vecinos porque éramos como 11 alumnos o 9 y no había mucha gente. Con ellos se jugaba, en el recreo nos íbamos a la arena y nuestro juguete era un pedazo de madera puesto una lata y en los recreos sabíamos jugar como los tractoristas. A veces, también se jugaba con las bolas, los tillos y fichas de piedras. Nuestros padres nunca nos han juguetes y nuestra infancia fue difícil en ese entonces.

F: ¿Cuándo era adolescente como se divertía?

Cuando era adolescente, como 4 años pasé en Ambato y yo desde tierna edades comencé a trabar desde los 11 años ahí en las fábricas. La adolescencia era cine con los compañeros de trabajo, hacíamos un poco de futbol y vóley. Cuando entre al colegio era un poco diferente porque ya tenía más compañeros y jugábamos futbol. Los fines de semana era futbol y vóley. Y bailes no había mucho porque en el campo no había bailes, de repente alguna fiesta que había por ahí, o sea no salíamos a divertirnos. En esa época era bastante ilimitado las salidas porque en verdad éramos poca gente. Para los bailes salíamos a la ciudad donde había más bailes.

F: Tomando en cuenta la niñez y adolescencia ¿Cómo fue el comportamiento de sus padres con usted en todo ese tiempo?

Bueno en mi niñez mis padres siempre fueron bastante rígidos, eran bien...nos pegaban. Si cometíamos algún error nos pegaban, nos maltrataban mucho a pesar de ser niños y eso era para mi bastante miedo que tenía. Mis padres eran así, cometía algún error nos daban con un cabestro, vara de algún árbol eso hacía que nosotros tengamos bastante miedo. A La vez obedecíamos porque si no hacíamos nos caían con el cabestro o la vara. Eso fue un poco traumante y así fui creciendo desde niños hasta la adolescencia igual el mismo método, el mismo miedo y al menos a mí, me causaba bastante...en este caso trauma porque es el miedo que tenía especialmente a mi mamá porque ella era bastante dura. Ella nos maltrataba, cuando nos daba una tarea tocaba hacer rapidito y era por el miedo y eso causa traumas en los niños y adolescencia, por eso es que yo algún tiempo me fui de casa por estos temas de maltrato.

F: ¿Cuál fue el rol de su padre y madre en el hogar?

El rol de mi padre creo que era solo el nombre como padre. Mi padre no nos aconsejaba y siempre pasaba alcoholizado y él trabajaba como 2 o 3 días a la semana nada

más. Él trabajaba en la agricultura y por eso el rol de padre no tenía. Más era mi madre con la que pasaba y tal vez por eso fue duro mi madre porque prácticamente casi fue padre y madre porque ella nos dirigía y con ella pasábamos todo el tiempo y entonces ella era la que nos ponía madre dura. Y bueno mi madre nos hablaba y aconsejaba, pero no sé si culparles a ellos porque yo creo también que sus padres fueron lo mismo, eso no lo sé. Yo no les he culpado hasta ahora y si hicieron bien o mal, pero bueno yo he tratado de salir adelante y así ha sido mi vida desde tierna edades y adolescencia.

F: En un sentido más global y ético ¿Qué papel la mujer tenía en el hogar? Piensa en desigualdad o machismo, así mismo, en el papel de su papá.

En esa época era en este caso el papa quien sacaba adelante y como digo siempre había machismo y eso conllevaba al maltrato de la esposa, en este caso mi madre. Cuando yo tenía uso de razón a mi madre le maltrataba hasta cuando ya fuimos nosotros jóvenes como 16 años y tratábamos de defender. Casi todos los padres eran machistas en esa época. En mi hogar donde crecí hubo machismo sin embargo mi madre no dejo a que ese machismo se deje dominar porque fue ella quien nos sacó adelante a nosotros. En ese caso mi madre fue duro de carácter y cada semana, 2 veces a la semana mi padre le maltrataban. Entonces, después mi madre fue poco a poco poniéndose dura porque nosotros ya éramos adolescente en este caso mi persona y hermana ya le defendíamos. Mi madre se sentía protegida por nosotros porque ya no dejábamos que le maltraten.

F: ¿Qué tipo de violencia existía o como era el maltrato?

El maltrato era duro para mi madre y para nosotros. Cuando pegaba mi padre a mi madre era terrible, con los ojos morados, con las piernas moradas, le metía sus puntapiés donde tocaba. A veces nosotros por defenderla nos pateaba a nosotros o nos daba un puño en la cara o en el cuerpo pues como estaba borracho nos maltrataba. La agresión en este caso era

terrible porque a mi madre tenía todo el cuerpo morado y ya se le iba quitando y otra vez lo mismo. Siempre era pelea todas las semanas y eso era algo terrible para nosotros como niños

F: En este caso ¿Qué métodos utilizaban sus papas para corregirle? ¿Si se portaba mal que le hacían?

Cuando nosotros cometíamos algún error o no hacíamos alguna tarea, nos castigaban inmediatamente porque nos agarraban con los cabestros y las varas de los árboles nos pegaban, nos maltrataban. No es que te decía no vas a jugar, si no ese rato nos pegaba inmediatamente.

F: ¿Cómo podría definir la relación familiar con sus hermanos y padres?

Bueno la relación familiar para mí fue bastante dura, por eso mismo me fui de la casa. A los 15 años regrese por los estudios. Y... en verdad la relación con mis padres, con mi madre fue bastante difícil y dura para mí porque era el primer hijo y fue el que fue más maltratado, luego mi hermana también y alguno de mis otros hermanos también. La relación que tenía con mis padres no fue, no sé si fue más resentimiento, pero nunca tuve una buena relación con ellos. Para mí era como un trauma. Conforme paso el tiempo me di cuenta de que mis padres también tenía el mismo maltrato, pero no lo sé. Entonces, comencé a darme cuenta de que no fue culpa de ellos si no que así mismo les criaron. Pero ese rencor se fue de mí. A mi padre y madre los quiero mucho y no tengo porque odiarles porque son mis padres e igual los quiero mucho.

F: Cuando se fue a vivir en la ciudad ¿Cómo fue la experiencia de vivir en la ciudad?

Bueno cuando me fui después de acabar la escuela a la ciudad fue por trabajar y creo que fui de la casa es por no ver el maltrato por no ver en mi hogar. Y como unos tíos trabajaban en la ciudad en una curtiduría donde preparaban los cueros para los zapatos, también había una fábrica de tejidos. Entonces, hablé con mis tíos y me llevaron a trabajar a la ciudad y en verdad los primeros meses sufrí bastante. Imagínese yo 11 años ser un niño

todavía e ir a trabajar creo que es duro y si sufrí bastante. Pensaba mucho en mi madre y pensaba como le maltrataba mi padre a mi madre y a pesar de ser un niño trataba de defender. Entonces, a veces me sentía culpable y me dolía mucho y pasaba mal y extrañaba a mi padre a pesar de que me pegaba igual a mi madre. De apoco me fui acostumbrando por algunos meses y bueno ahí trabajaba en una fábrica de tejidos donde hacían el algodón, hilos, lienzo, cobijas, camisetas. Entonces me fui acostumbrando y la verdad que la ciudad era muy diferente y poco a poco me fue gustando la ciudad y así pasé como 4 años trabajando en esa fábrica. Y me decían porque no estudio, que era guambra y la educación es importante para surgir y me acuerdo de que con el supervisor de la fábrica un señor Zapata el que siempre me aconsejaba y me decía: estudia, estudia. Entonces escuche a él y buscaba para poder estudiar en el colegio Bolívar en la nocturna. Yo vivía con el señor ahí en un cuartito que me dieron los dueños de las fábricas.

F: ¿Cómo fue su relación con el señor Zapata?

Bueno el señor Zapata era el supervisor de ahí de la fábrica, creo que era el más pequeñito con en el que él trabajaba. Bueno me fue conociendo y apreciando mucho y poco a poco conocía como trabajaba. Antes no vivía con él, vivía en otro lado. Arriba por Ambato en la plaza de gallina ahí botado, de la fábrica se hacía unos 40 minutos caminado. Ahí tenía que madrugar porque a las 7 de la mañana entraba al trabajo. En ese sector era peligroso porque había como 4 casas. Y bueno me consideraron un buen trabajador y después cuando tenía 13 años me dijeron que pase a vivir en el parque 12 de diciembre y ahí vivía el señor zapata. Entonces, me dieron un cuartito en la terraza y bueno tuve que pagar ara que me del café, pero solo el café y yo pagaba una mensualidad del cafecito que me daban, entonces ahí fue cuando me fue apreciando más el señor Zapata y cada mañana que yo bajaba a tomar café los veía a sus hijos y se preparaban para ir a la escuela o colegio. Ahí me acuerdo de que una profesora que tenía en la escuela Ana Mayorga me decía que porque no estudiaba si era un

buen muchacho y el mejor alumno del caserío obraje. Nunca me intereso, pero el señor Zapata me decía hijo entra a estudiar mira acá ladito está el colegio Bolívar y así fui de poco a poco conversando y preparándome para la vida porque la persona que prepara y es profesional puede llegar lejos. El me aconsejaba y mi papa nunca me aconsejo, pero el me aconsejaba y me decía estudia que tienes tiempo de estudiar en la nocturna. Él quería ayudarme para entrar al colegio en la nocturna, entonces él me daba apoyo y me hacía ver y justo estaba por matricularme en la nocturna y pareció coincidencia porque mi madre un día que vino donde yo vivía me decía que entre a estudiar. Mi mamá quería que yo vaya a la casa para poder darme el estudio para que entre estudiar. En esa llegada de mi mamá no me sentí también, pero paso como 15 día más y mi mamá volvió y me dijo lo mismo. El señor Zapata me dice: mira tú mama quiere dar de estudiar, aprovecha. Ahí es cuando bueno fui a estudiar y fui nuevamente a vivir con mis padres e igual efectivamente cuando regrese era la misma situación: El maltrato. Pero, ahí no dejaban maltratar porque tenía mis 15 años y mi hermana ya era grande. Nosotros nos enfrentábamos a mi papá porque el venía igual a pegarnos e igual nos revolcábamos en el piso; se tumbaban, se agarraban de los pelos, era terrible. Y bueno así comenzó mi vida, mi vida comenzó a cambiar en el colegio. Bueno a mí la verdad el campo no es para mí. Pienso que como crecía en la ciudad me gusta más la ciudad que el campo.

F: ¿Entre campo y ciudad cuál prefiere y por qué?

Bueno entre campo y ciudad yo prefiero la ciudad. Yo porque crecí 4 años y ese tiempo para mí fue como una abrir de ojos porque tu ahí encerrado 11 años en las montañas, entonces cuando regresé de la ciudad al campo yo me sentía encerrado y me desesperaba por la ciudad. Aprendí muchas cosas en la ciudad, aprendí a quitar la timidez y tener un nuevo estila de vida porque en esa época era terrible vivir en el campo porque no teníamos luz eléctrica, ni televisión. En vez de luz utilizaban un farol, entonces cuando salí a la ciudad era a ver una televisión o ir al cine, para mí era otro mundo. Imagínate estar de 11 años vivir en

el campo y salir a la ciudad era chuta, wow, para mí era algo diferente. Y eso me ha servido en la vida porque si yo seguía viviendo en el campo no estuviera donde estoy ahora. Por eso, yo prefiero la ciudad porque la vida del campo es bastante dura.

F: ¿Usted nunca tuvo malas influencias cuando usted se fue a vivir solo? Por ejemplo: alcohol, drogas, etc.

Bueno, influencia no porque en la ciudad no tenía malas influencias, pero sin embargo uno aprende de ahí muchas cosas. Tal vez, mis amigos o tíos tomaban y yo igual comencé desde los 13 años a beber y tomar licor y bueno yo a veces me sentía mal y me acordaba de mis padres o a veces me acordaba que me maltrataban. Entonces, yo creo que mi refugio empezó a ser el licor fue por eso por lo que comencé a tomar y tomar con mis amigos. Incluso, cuando volví al colegio yo sabía fumar y tomar y mis compañeros eran menores porque yo tenía como 15 años y ellos 10 o 11 años. Yo donde estudiaba bajaba caminando al campo como unos 30 o 40 minutos, entonces yo agarraba y fumaba y ellos eran guaguas y me decían: ¿Por qué fumas? Y yo les decía: fuma, fuma, prueba. Yo fui una mala influencia para ellos porque ellos empezaron a fumar desde chiquitos como 11 años. Yo bajaba caminando y fumando y ellos aprendieron a fumar. Me acuerdo hace 2 años que tope a un amigo que vivía en mi sector y me dice: Gendry. Ese segundo nombre me conocía en Ambato. Él me dijo Gendry como estas. Él me dijo tu eres el que me enseñaste a fumar un cigarrillo. Tú me enseñaste eso. Aunque era una cosa mala él tenía como recuerdo eso. En el colegio me refugiaba con el licor, los fines de semana yo tomaba casi todos los sábados; era tomar y tomar. Mi madre me decía porque yo tomaba, pero ellos no se daban cuenta que yo me refugiaba en el alcohol por el problema que tenía en el hogar y de esos traumas, yo me desahogaba por medio del alcohol. Incluso, me acuerdo de que mi padre cuando tomaba y llegaba a la casa, sabía silbar y gritaba: Blanca María. Y yo comencé también, a tratar de imitar como mi padre silbaba y estaba tratando de silbar y gratar igualito a mi papa. Bueno,

así paso varias veces y tantas cosas que paso en aquella época. Hasta que acabé el colegio y vine acá a Quito a estudiar. Igual en la universidad tomaba igual. Algo paso en mi vida a raíz que conocí a mi esposa, ahí es cuando ya empecé a cambiar. Fue como un milagro porque yo tomaba muchísimo y de la noche a la mañana ya dejé de tomar y ya no me gustaba tomar. Una vez me puse a pensar y analizar, ya con mi esposa y mi primer hijo estoy gastando lo que puede ser un pan para mi hijo.

F: ¿Cómo se llamaba el amigo que le decía Gendri?

Se llamaba Saulo Aucapiña.

F: Se acuerda el sonido del silbido que hacía su papá

Yo no he silbado años y no creo que puedo hacerlo porque en ese entonces no me salía los silbidos. Yo trataba de imitar el silbido de mi padre, pero no podía

F: Puede imitar el silbido

... (silbidos) Era bastante intenso y duro

F: ¿Cuénteme cualquier experiencia que usted vivió en el campo o ciudad, esta experiencia puede ser buena o mala? ¿Algo que le haya marcado su vida?

Bueno en el campo sería una anécdota que es una experiencia que llevo hasta hora. Bueno antes en el campo se tenía los animales. Mi madre tenía un burrito, y se utilizaba para cargar leña, hierva para animales y ganados o para la cocina. Bueno creo que tenía unos 8 o 9 años y mi mami tenía 3 lotes de terreno y había un lote en el que salíamos acabando de trabajar y me acuerdo de que mi mami me dio unas ollas. El burro cargo las leñas, herramientas de trabajo, palas, picos y mi madre me dio unas ollas y tenía que llevar el burro a la casa. Por no cargar las ollas, yo le puse en el burro. Yo no sabía que el burro se ha sabido asustar con el ruido. Yo amarre las ollas y el burro se asusta y ese burro de disparo. Yo era atrás del burro. Cuando llegue arriba iba encontrando por el camino el pico y las leñas, pero esta asustadísimo por mi madre. Cuando nunca más encontré al burro y no sabía qué hacer y

alguien le detiene al burro y le llevan a mi madre algo así. Y yo no sabía qué hacer, llegue a mi casa cargado el pico nada más y lo demás no había y era asustadísimo. En ese entonces vivía mi abuelita, y de ahí llego mi mami y no encontraban la pala, ni las ollas. Entonces, yo era fuera de casa ahí por el llano esperando ahí. Mi madre llego y me llamaba con malas palabras, cuando me decía: ven mi hijito no pasó nada ven nomas. Entonces ahí es cuando yo estaba acercando, cuando mi madre comienza a correr a cogeme y yo era vuela por el llano, me atranco y me caigo. Ahí es cuando mi madre vino, me cogió, me piso en el cuello y ya me mataba. Mi abuelito gritaba: blanca que estás haciendo, ya estas matando al guagua. Yo me acuerdo de que ya me moría porque me piso el cuello. Bueno, eso es un recuerdo que tengo que no me olvido.

Y en mi juventud una vez que paso en Ambato. A los 13 años tenía mi primera enamorada ya queriéndome casar. Eso fue algo que como adolescente no estaba haciendo bien. Yo tuve una enamorada que trabajaba en la fábrica, era una chica simpática y me enamoré de la chica. Bueno, un familiar de ella se murió y yo me fui al velorio y me quedé a dormir ahí. Hasta que un día me acuerdo de que conocía Quito y yo de guagua y sabía venir a Quito. Me acuerdo de que nos pagaron un décimo y yo le decía a mi enamorada vamos a Quito. La mamá y el papá me querían muchísimo. Así, fuimos a Quito y regresamos a las 5 de la tarde. Y cuando regresamos estaban festejando en esa casa y me acuerdo de que cocinaban conejos con achiote. Como todo el mundo me quería, me acuerdo de que un familiar de la chica trabaja en la misma fabrica. Él me dijo: Luis que vas a ser con mi sobrina, te vas a casar o no. Yo le decía: claro sí voy a casarme. Pero yo estaba mintiendo porque ni mi papá, ni mi mama sabían. Y el me preguntaba por la fecha de la boda. Pero yo estaba en este problema a los 13 años y queriéndome casar, y yo pensaba chuta ahí me matan mi padre y madre. Entonces, me presionaban y ya tomados me decían: que fue sobrino ya se van a casar... cuando estaba saliendo me acuerdo de que me dieron un poncho y el tío de ella no

me dejaba ir porque quería que yo fije la fecha del matrimonio. Finalmente, me quede a dormir ahí y al otro día yo era asustado porque me querían hacer casar. Cuando ya paso tiempo me logré salvar de esa familia porque mi salvación fue regresar donde yo nací, donde mis padres. Pero, no fue una salvación total porque la familia de ella sabía llegar a las fiestas del obraje y tenía miedo de que algún momento me digan que me case. Ese fue un recuerdo de mi adolescencia que me marco.

Entrevista 2

Nombre: J

Género: Masculino

Edad: 27 años

F: ¿Cuántos años vas viviendo en la zona rural?

Desde que tengo noción, unos 27 años. Toda mi vida no he cambiado sinceramente, bueno una cierta ocasión salí a vivir en la ciudad por un año, de ahí 27 años en el campo.

F: ¿Cuéntame cómo es para ti vivir una vida en el campo?

O sea, casi normal, tienes que cultivar, agricultura, cosecha, siembras, terrenos y no es fácil porque es un poco difícil y para uno que no está acostumbrado en el campo es difícil.

F: Tu posees terrenos, entonces ¿Qué actividades realizas en los terrenos?

Claro, sería casi como tipo Peón. Se cosecha lo que es tomate, vaina, aguacate, remolacha, frejol. Todo en general lo que se cosecha.

F: ¿Toda tu vida has estado cosechando?

Casi desde mis 6 añitos empecé ayudar a mis abuelitos. Aquí en el campo es ayudar a los familiares que tengo aquí a cosechar y sobre todo lo que es mercadería.

F: ¿Tu cuando eras niños como te divertías en aquella época?

En ese tiempo era lo que es la resortera, sogas, pedacitos de papel, columpios, jugar lo que es en la corriente de agua y un poco de pelota. Creo que los juegos que teníamos en mi época eran mejores comparado con los de hoy día. Jugar en el campo y resorteras.

F: ¿Cómo jugabas en el campo?

Bueno yo no jugaba con la tierra, jugábamos el típico jueguito con palito o pelota. Los fines de semana salíamos a jugar con los amigos en las canchas. En general, jugábamos indor, escondidos y cogidas.

F: ¿En tu adolescente como te divertías?

Ahí cambió un poquito porque iba explorando y conociendo el mundo. Ahí era un poco los jueguitos electrónicos. Los famosos quioscos, el play 2 y así fui experimentando un par de cosas. Ahí fue aprendiendo y desarrollándome. Desde mis 13 años en adelante ya fue diferente porque había otras formas de divertirse. Uno va sintiendo otras emociones a lo que cuando uno es niño.

F: ¿Cómo fue y es tu relación familiar con las personas que vives?

Anteriormente tenía una relación establecida con mi pareja, pero por cuestiones personales contraemos una nena y mi nena tiene unos 5 años. En relación lo que es mi familia un ámbito normal. Con mi mama si es con la única persona con la que convivo actualmente y tratamos de salir adelante.

F: ¿Cómo te educó tu madre?

De niño mi mama no me corrigió porque ella trabajó un par de años en Quito. Yo crecí con mis abuelitos y me reprendían a la antigua. Si hacías algo, ellos explotaban y te castigaban y no de una manera normal, sino que te agarraban y te daban a la antigua, te daban en las manos o el típico cabestro que te suenan hasta que te quedas quito. Así me corregían mis abuelitos. Con mi mama tuve una relación cercana desde los 12 años

F: ¿Cuándo formaste una relación con tu madre, ella cómo te corregía?

Ella no me pegaba, pero si me reprendía y me hablaba, pero creo que mi mamá no estaba en el ámbito de dirigirme o ponerme reglas porque yo crecía la mayoría de edad con mis abuelitos. En algunos aspectos, ella no podía imponerme autoridad porque algunas cosas yo fui aprendiendo desde pequeño, entonces ella era como un pequeño empujoncito para corregirme o ayudarme.

F: ¿Cuéntame cómo era tu cotidianidad? ¿Quién te bañaba? ¿Cómo te bañabas?

¿Quién te daba de comer?

Bueno para mí no era un día normal porque era un día para explotar sinceramente. Bueno la que me corregía siempre era mi abuelita porque mi abuelo solo me hablaba. Igual los que me llevaban al colegio o escuela fueron mis abuelitos. En sentido personales y de aseo, yo mismo me bañaba porque ellos me enseñaron como ese tipo de valores.

F: ¿En esa época como te bañabas? ¿En una ducha normal o en un estanque o en otro lugar?

Bueno en un baño normal, pero con agua fría. A ratos calentaba un poquito de agua, pero es como cuando vas a un páramo y te metes a un agua helada. De lo que era morenito salía negro temblando.

F: ¿Cuál fue tu rol masculino en el hogar?

De mi niñez no aportaba tanto, yo me dedicaba a estudiar o ayudar en cualquier cosa. De ahí cuando ya crecí solía ayudar con ciertas cosas como la cocina porque desde pequeño me enseñaron a cocinar.

F: ¿Cuál fue el rol masculino y femenino de tus abuelitos?

Como ambos son dedicados a la agricultura nadie tenía menos o más. Bueno en la cuestión de cocinar mi abuelito trabajaba más. En ese caso, cocinaba mi abuelita o mi tía, pero cuando había la posibilidad uno ayuda en otra cosa. Suponte uno trabajaba en el campo y el otro cocinaba.

F: ¿En tu etapa de niñez y adolescencia tu presenciaste algún tipo de violencia?

Qué no he visto en mi hogar sinceramente. Bueno en ese tiempo mi abuelito sabía tomar bastante, igual mi tía era floja y estaba en la edad del burro. Y se peleaban por eso, porque ella se desaparecía por 2 o 3 días y mi abuelita le metía sus pizzas. Igual peleas entre mis abuelitos siempre habido, si el uno tomaba la otra pegaba, si el uno lloraba el otro pisaba. Bueno yo a veces salía pagando los platos rotos. En general, en el campo es así.

F: ¿Tienes algún recuerdo de la peor manera que te han corregido?

De pequeño si tuve muchos percances psicológicos por parte de un familiar. La verdad si tuve inconvenientes por eso, y entre a un estado de depresión por eso y he vivido arrastrado eso hasta ahora porque uno tiene un estado depresivo, pero trata de levantarse y cambiar la mentalidad de la persona. Pero, es casi imposible tener un ambiente diferente porque te lleva a tener un poco de problemas en verdad. A lo que me refiero, es un tema delicado porque cuando era niño mi tío abuso de mi sexualmente y eso es algo que me ha causado muchos problemas, pero en fin es un tema que no quisiera topar a fondo. De ahí mis abuelitas y otros familiares no, pero ahí estamos.

F: Hablemos de la ciudad ¿Cómo fue la experiencia de vivir en el campo urbano?

Al principio bien, en ese tiempo yo salía a convivir con mi antigua pareja. Al principio era bien porque no había problemas, después, todo se fue desmoronando. Cada uno tomaba su camino o ámbitos para trabajar no nos hubo tan bien. Bueno, el que se fue de la casa fui yo porque no me gustó mucho la verdad. Era del trabajo al cuarto y del cuarto al trabajo. Deuda por aquí o por acá y no me sentía un poquito más como no, como lo que es tener un techo propio.

F: Tuviste una mala experiencia, pero por tu expareja ¿Si vivieras solo que preferirías campo o ciudad y por qué?

Siempre me ha gustado la ciudad porque es un ámbito muy diferente. El campo si me gusta porque ha sido mis raíces y escogería la ciudad porque siempre que querido salir y con la experiencia que tuve trataría de tener un ámbito diferente. Si elijo esa opción sería por tener algo estable y económico, es decir, mantenerme verdad.

F: En el campo tienes más espacios libres, pero ¿porque es tan especial para ti la ciudad?

Tiene lugares más cercanos para visitar y no es como el campo que tendría que viajar para poder llegar. Mas que todo viviera en la ciudad en un lugar que sería cómodo para mí y sería para buscar en paz conmigo. .

F: ¿Cuéntame alguna experiencia única que hayas vivido en la ciudad o campo?

Casi nada interesante, pero digamos una experiencia fue como hace 13 o 14 años que vino una pequeña celebridad acá. Fue algo único cuando era pequeño porque antes vivía con mis abuelitos y ver llegar a alguien famoso por este rumbo de acá fue algo wow. Fue la única creo.

F: ¿Cuál fue el artista?

Era Sharon (risas). Yo emocionado porque era guambra. Yo me acuerdo de que llego de improviso a la plaza. Desde pequeño sabíamos salir a vender los morochitos y así, ella llego de improviso disque a comprar un trago en la tienda y ahí había un pequeño letrero que decía “Pase”. Me acuerdo de que se paró un carro lujoso y todos curiosos y le vemos por la ventana que estaba comprando. Un vecino dice que ha sido la Sharon y la sorpresa es que ha sido la misma Sharon y de ahí se formó una bomba. Bueno yo me quede atónito viendo esa mujer sota, ella grandota y yo chiquito, yo era un pollito para ella. La gente se acercaba a tomarse foto y así. La cantante creo que quería más beber porque creo que andaba despechada.

F: ¿Has sufrido algún tipo de discriminación?

En el ámbito de los estudios si sufría un chance de bullying pero en ese tiempo si me defendía como uno dice: aunque salgas con el ojo negro aunque sea rómpele la boca. De ahí un chance, pero no he tenido tantos problemas.

Entrevista 3

Nombre: M

Género: Femenino

Edad: 52 años

F: ¿Cuántos años ha vivido en el campo?

Toda mi vida, unos 52 años. Solo que una temporada fui un par de años a la ciudad por estudiar.

F: Si toda su vida ha vivió en el campo ¿Cuenta que ha significado para usted vivir en el campo?

Vivir en el campo para mi significa mucho porque es una experiencia que se va obteniendo uno desde la niñez hasta la adolescencia y la edad actual. Si me gusta el campo porque en el campo se respira un aire puro.

F: ¿Usted se dedica a la ganadería o agricultura?

Bueno desde que tengo uso de razón yo ayudaba a mis papis. Ellos sembraban en el campo lo que es verduras y granos, eso en cuanto a la agricultura. En cuanto a la ganadería si tenía por ahí uno terneros, unos chanchitos, unos cuycitos...la edad era cuanto yo tenía unos 10 años diría. En cosechas si se ha sembrado de todo como: vaina, tomate de carne, cebolla, así de todo un poco, frejol, alverja... También, en la temporada que viene para los finados, en esa temporada se ha sembrado: zambo, zapallo, cebada para el trigo como antiguamente los mayores sabían hacer el pan a leña, entonces, sembraba mi papá bastante cebada y trigo para esa temporada para hacer el pan a leña.

F: Vamos a hablar un poco de su niñez ¿Cuándo era niña como se divertía en aquella época?

Bueno que yo me acuerde en la edad de 8 o 9 años, nosotros jugábamos al columbio, a la rayuela, a la resbaladera; cogíamos al frente de mi casa hay una peña, una ladera y entonces cortábamos unos tencos y de ahí íbamos a bajar de arriba sentado en los tencos bajábamos abajo así de una bajábamos. Esa era nuestra diversión o jugar a las escondidas.

F: ¿Cuál era los juguetes que normalmente tenía?

Los juguetes en ese entonces ahí mi mamá nos daba una muñeca de caucho, nos regalaba esas muñecas de caucho y a los varones les daba un carro y nada más. ¡Siempre era un juguete y ya! A las mujeres las muñecas y los varones unos carritos y si les gustaba las pelotas les daban porque cuando éramos niños nos venían a regalar los juguetes. Nos regalaban fundas grandes y solo ahí se obtenía nosotros los juguetitos porque nuestros papas casi no nos daban porque cada año venía ele dueño del terreno que ha sido aquí de la comunidad; él nos regalaba los juguetes.

F: ¿Cómo le educaron sus padres? ¿Qué métodos utilizaban para corregirle?

Bueno la educación de nuestros papás fueron muy correctos, en ese entonces eran muy correctos porque no les gustaban que les mientan porque si nosotros hacíamos algo malo o desobedecíamos, antes existía el cabestro que decían ellos. Ellos utilizaban ese cabestro, era con un látigo y ocupaban para el arado para la yunta del arado y con eso nos pegaban. Y si es que mentíamos, también, solo nos daban en la boca o así si cogíamos algo nos daban con el cabestro en las manos. Las manos siempre eran lastimadas si cogíamos algo, nosotros no podíamos coger ningún centavo porque en ese tiempo no existía el dólar porque ahí era el sucre, el rial o 5 riales. Mis papas si fueron bien correctos y no les gustaba que se peguen entre hermanos porque nos castigaban bien fuerte. A veces no aparecía el cabestro y nos pegaban con piedras o con palos y nos sabían lanzar.

F: ¿Cuénteme alguna travesura que hizo desde pequeña y lo castigaron sus padres?

Que yo me acuerde ahí mis hermanos primeros y yo éramos pequeños. Creo tenía unos 7 años y éramos de unos 9 o 7 años, entonces una vez por la navidad nuestros papas sabían ir de romería y sabían irse por 4 o 5 días a las lajas decía ellos por Colombia y nosotros sabíamos quedarnos solos. Ahí en mi casa existía un tapial que era hecho de tierra negra, de barro y nosotros como éramos niños nos fuimos a jugar en es tapial y mi hermana la mayor se cayó y se rompió el brazo y nosotros tres éramos llorando, pero éramos llorando del miedo que nos iban a pegar y ella lloraba del dolor. Entonces, nosotros éramos sentados y mi hermana sufría con el dolor de brazo y éramos esperando y espiando si ya venía el carro porque el carro sabía venir pitando. Entonces nosotros no atinábamos que decirle a mamá...y teníamos que avisar que ella estaba roto el brazo. Me acuerdo de que mi mamá nos dijo: que travesuras estarían haciendo que la Yola está roto el brazo. Nosotros mentimos y dijimos que estábamos dando de comer a los ganados y se cayó, se tropezó y se cayó. Entonces, de ahí no creyó y dijo que no, ahí nos pegó hasta que diga la verdad, nos pegaron. De ahí tuvimos que decir la verdad que fuimos a jugar en el tapial y se resbalo y se cayó y de ahí pues nos castigó, nos dejó... Hubo una temporada en el que mi mamá era bien estricta, entonces, nos pegó y nos dijo que nos fuéramos a dormir con los perros y que entráramos a la casa. Bueno, eso fue cuando éramos niños, yo he ver tenido unos 8 añitos así. De ahí otra travesura que yo he tenido...al frente de mi casa había una tremenda mata que le decía el muelle, entonces, ahí nosotros sabíamos hacer un columbio y debajo sabía haber unas astillas rotas de carrizo. Yo me estaba columpiando y me caí y el palo justo me prendió la ingle y me partió todo esto. Yo del miedo no le decía a mi mamá y yo lloraba de noche porque me dolía porque me entró ese palo a la ingle y me partió. Yo no avisaba era por el miedo porque más era el miedo porque ellos si nos pegaban, mucho...mucho nos pegaban a todo nosotros.

F: ¿Cómo fue la relación familiar con sus papás y sus hermanos?

Bueno, ahí éramos todos unidos porque más que todo la relación con nuestros papas no teníamos confianza porque era del miedo porque ellos eran bien estrictos más que toda mamá era bien estricta. Entonces, confianza con ellos no existió porque no podíamos contar nada porque nos pegaban. Entonces, la relación no fue tan bueno porque ellos nunca dieron confianza.

F: ¿Cómo celebraban el día del padre y la madre si no había esa confianza?

Nosotros no celebramos así nada. Ahí que yo me acuerde solo creo que dábamos el feliz día nada más porque ahí en ese entonces no podíamos celebrar porque todo era a escondidas. Por ejemplo, si yo quería comer un huevito, no podía comer porque no dejaban que coma, entonces no había confianza por eso será por lo que nosotros así no hemos tenido confianza. Después así ya celebrábamos, ya cuando entrábamos a la escuelita nos hacía hacer algo por el día de la madre y padre y nos hacía hacer manualidad como se llamaba ahí.

F: Hablando de la rutina diaria ¿Cómo era su rutina diaria en un día normal? ¿Comían juntos o no?

Igual como mi mami tiene bastantes terrenos, mi mamá nos llevaba desde niños al campo a las 2 de mañana a la 1 de la mañana nos llevaba a juntar vaina porque ahí sabía ser noche de luna en ese tiempo que éramos nosotros niños, el frío era terrible, entonces, mi mamá nos llevaba a la cosecha porque en ese entonces solo había un carro que llevaba la carga a las 3 de la mañana a Ambato. Entonces, ella nos llevaba y si no queríamos ir nos jalaba de la cama y nos botaba al suelo y nos decía que tenemos que ayudar que tenemos que hacer y siempre nosotros teníamos que trabajar en el terreno para hacer nuestros deberes. Y los deberes igual hacíamos con velas porque no existía la luz y ahí no había nada y no existía nada porque ahí todo era...ósea como no había luz nosotros ocupábamos los chimbuzos como decían. Y ya pues así hacían nuestros papás, trabajar primero para hacer deberes o para hacer cualquier cosa y era así desde que tengo uso de razón hasta cuando nosotros estábamos

entrando a la adolescencia, igual nos hacía trabajar para poder ir a la plaza a jugar o a divertir un poco. A veces, nos hacía trabajar y nos costaba pedir permiso; 8 días pasábamos pidiendo permiso para poder ir a jugar a la plaza y llegaba el caso y no nos daba porque algo tenía que pasar porque ya nos dejaban castigados.

F: ¿Cuál fue su rol femenino en su hogar?

Ahí nos hacían hacer de todo, por ejemplo, las mujercitas nos decían que tenemos que cocinar y los varoncitos como varones decía que vayan a dar de comer a las vacas, a cortar la hierba, pero mi mamá nos turnaba, decía: “a ti te toco cocinar este sábado, a tu hermana le toca el otro sábado”. O sea, siempre casi no hacíamos lo mismo porque turnábamos.

F: ¿Cómo se lavaba los platos y la ropa en ese entonces?

Ahí no existía los lavaderos, ahí no existía ni tina ni nada y la ropa metíamos en los saquillos y llevábamos a la sequía y ahí lavábamos. En ese entonces, no existía el deja, no existía el jabón, no existía nada. Ahí sabía hacer golpear un penco para lavar, pero no se ocupó mucho tiempo porque después existió el jabón y ya nos hacían lavar con el jabón. Todos teníamos que lavar bastante ropa, las mayores lavaban la ropa de los chiquitos; así nos decían: “vayan a lavar los dos la ropa” y no íbamos a lavar los dos la ropa. Y la ropita lavábamos en las piedras de agua, en las planchas decían ahí, y lavábamos en el agua de la sequía.

F: Usted me contó que se fue un tiempo a vivir en la ciudad, En ese sentido ¿Cómo fue su experiencia de vivir en la ciudad a comparación del campo?

Bueno, como obtuve experiencia en el campo, yendo a la ciudad ya se va con más responsabilidad. En ese entonces, no es lo mismo que nuestros papas...en ese entonces nosotros decíamos que son malos y pensando bien no han sido malos, han sido estrictos para guiarnos bien por un buen camino. Y en la ciudad ahí si se valora a nuestros padres, ahí si hace falta a los papás; ellos nos educaron a bien para ser responsable. En la ciudad y el

campo es muy diferente. En la ciudad se puede correr peligro y en el campo uno se va, se juega, se divierte y en cambio en la ciudad no. Fue un cambio total que no me ensañaba, pero después con el tiempo me enseñe y me gustó y sí me gusta, me gusta la ciudad y siempre he soñado con regresar a la ciudad, pero no he podido

F: ¿Si le dan a escoger entre campo o ciudad cuál escogería?

Yo la ciudad, a mí me gusta la ciudad porque es por lo que yo viví mucho tiempo en el campo y quiero tener una nueva experiencia ahí y empezar de nuevo a experimentar algo que no se ha pasado.

F: ¿Podría contarme cualquier experiencia o anécdota que usted ha vivido en el campo?

Puede ser algo bueno, malo o chistoso

Es algo chistoso, nunca me olvido de eso porque cada que veo a un burro me acuerdo. Ahí yo tenía unos 12 años, entonces en esas temporadas llovía mucho, tronaba, oscurecía y llovía y los aluviones sabía ser tremendas...entonces, mi mami tenía un terreno en la capilla y ahí nosotros estábamos ayudando a mi mami a juntar en ají. En ese entonces no había las cocinas y se cocinaba a leña, entonces mi madre enviaba a la oración y nos decía: “vayan a juntar la leña ya para que vayan en el burro”. Y ya pues como mi madre llevaba a la capilla una olla para la comida y bueno junto dos cargas de leña y ya pues mi mami dice: “vos trépatelo en el burro” y el burro estaba cargado de leña y unas herramientas y a los costados le colgó unas ollas. Entonces, yo estaba montado en el burro y mi hermana la Yola le iba pegando al burro para que camine porque el aguacero nos iba acoger. Yo iba feliz montado en el burro cuando una de esas aparece el Juan el burro del vecino. Entonces, el burro se soltó y como la nuestra era burra, entonces el burro venía de frente corriendo y la burra empezó a correr. A lo que empieza a correr la burra empieza a sonar las tapas y esa burra como corría chillando. Y yo como gritaba porque mi madre me amarro en el burro para que no caerme y cuando la burra corría las tapas sonaban y la burra se asustaba. El burro chillaba atrás

porque quería montar a la burra. Y cuando ya iba cayendo todas las cosas... ya quedo flojo las cuerdas y yo ya iba debajo de la burra, colgado debajo de la burra con la cabeza tas..tas...tas en el suelo. De ahí no me acuerdo más porque era en el hospital inconsciente con la cabeza llena de piedras y de todo. Ahí dicen que me han ido a coger por abajo y eso porque el dueño del burro ya ido a cogerle a su burro. Y ahí pues me ido golpeando la cabeza y de lo que estado montado me he dado la vuelta y yo me di o contra la panza de la burra y me ido golpeando la cabeza. Yo nunca me olvido y siempre he contado esta anécdota a mis amigos, a mis amigas y hasta mi hijo.

F: ¿Cómo celebraban la navidad?

Nosotros no celebrábamos porque era como cualquier día normal porque ahí nuestros papas ahí no nos decían: “esto es navidad”. A más que daban solo los juguetes cada año que nos regalaban en la escuelita. Nosotros no decorábamos y nada de eso porque ahí no había luz.

F: ¿Cómo celebraban el año nuevo?

Ahí que yo me acuerdo solo iban a quemar el viejo y ahí todos los de la comunidad iban a la placita a desear el feliz año y a tomar unas canelas con unos sándwiches con atún que nos daban. No existía nada eso de la noche buena.

F: ¿Cómo celebraban los cumpleaños en la intimidad de su hogar?

Igual no celebrábamos nada, por eso es verdad que casi las fechas no se acordaban cuando cumplíamos años porque no había celebración de cumpleaños, no había nada. Como nuestros papas nunca nos dijeron: “hoy es cumpleaños tuyo, hay que celebrar” a diferencia como esta temporada que, aunque sea con un pastel ya se celebra. Pero, ahí no había cumpleaños para nosotros, nada de eso.

Entrevista 4**Nombre:** L (Segunda entrevista)**Género:** Masculino**Edad:** 58 años**F: ¿Cómo eran los cumpleaños en su hogar? ¿De qué manera celebraban?**

Bueno en esa época no conocía un cumpleaños, casi nadie festejaba los cumpleaños ahí. Por eso, es que ustedes ven que papá y mamá ellos hasta ahora no festejan un cumpleaños porque eso no se hacía antes. Además, mucha gente en esa época no sabía cuántos años tenían, ni en qué fecha nacían. Era una época que no hacía eso.

F: ¿Usted de que edad comenzó a festejar su cumpleaños?

Bueno, a mí no me han festejado, pero cuando yo vine acá a Quito, tenía como 11 años y medio que bien a Quito a trabajar en el hotel Quito y trabajaba cargando arena y bloque. Trabajé un tiempo con mis tíos, con el Salmón el Julio con todos ellos. Entonces, yo vine acá y ahí vivíamos en la Montufar, creo que arrendábamos un cuarto y ocupábamos todos y en la mañana se levantaba y se iba al trabajo. Yo me acuerdo ahí en la Montufar no tengo mucho conocimiento de quien era que festejaban el cumpleaños...el cumpleaños decía, pero yo no sabía que era, no tenía ni idea porque en esa época donde vivía en el campo no se hacía nada. Entonces, ahí fue la primera vez que vi el famoso pastel. La verdad que no sabía lo del cumpleaños, y eso más festejaban, pero yo no sabía que era. Ahí fue la primera vez. De ahí a mí festejar un cumpleaños...cuando me casé acá me comenzaron a festejar, pero ahí antes no...en esa época no tenía esa costumbre, ni en el colegio. Cuando vine a la universidad ahí se festejaba a los compañeros en el aula. Igual aquí cuando me casé, a veces me hacía un pastelito.

F: ¿Cuénteme o descríbame cómo fue su primera experiencia celebrando un cumpleaños?

Bueno ahí yo me acuerdo de que vivíamos en la Montufar en el cuartito como 4 personas. Yo me acuerdo de que festejaban el cumpleaños, nos llamaron, fuimos y que aplaudía que cantaban que apagaban la vela, eso era un tipo de 8 de la noche, pero yo en verdad como digo no entendía lo que hacían porque a mí nunca me han festejado el cumpleaños. Entonces, decían viva el cumpleaños. No me acuerdo quien era el cumpleaños. Era el cumpleaños de alguien más. De ahí como te digo a mí no me han festejado hasta cuando una vez hicieron una vez en la Universidad me acuerdo cuando ya estaba en 4 curso, ahí me acuerdo de que hicieron un festejo ahí.

F: En el caso de navidad o año nuevo ¿Cómo celebraban?

En el campo en el fin de año bueno siempre se hacían los viejos, quemaban, pero antes de eso la navidad. O sea, sabía lo que era navidad, pero nosotros no conocíamos porque nuestros padres nunca daban un carro, una pelota o algún juguete. En ese tiempo quien venía a reglar juguetes era le dueño de la hacienda porque antes era una hacienda en el Obraje. Él es el que venía cada año con su auto con sus mercedes. Atrás venía en la cajuela y los asientos de atrás llenito y como no éramos muchos niños en este tiempo, sino éramos pocos como 9 o 10 niños. Entonces, él sabía traer una pelotita de plástico para los hombres, una funda de caramelos o a veces un carrito, y para las mujeres daba una muñequita, una funda de caramelos, a veces una cocina de juguete. Ellos daban el Augusto Salazar con la Victoria Samaniego sabían dar. De ahí nuestro padre nunca no dieron cuando éramos niños, no conocíamos lo que era la navidad.

F: ¿Y no decoraban la casa con luces, árbol de navidad o pesebre?

No nada, nada se hacía y solamente en la escuela nos venía a dar el dueño de la hacienda. De ahí no...ósea yo no conocía lo que era un juguete dado por mi papá o mamá...nada de eso.

F: ¿Ustedes comían en familia?

Bueno ahí si comíamos en familia, teníamos que tomar café, bueno muy poco era el café, más se utilizaba las agüitas de hiervas; la hierbaluisa. Poco se conocía el pan, se utilizaba bastante la machica y hacíamos el chapito como dicen o también, hacían una tortillita de harina para el cafecito, pero más era la sopa, siempre era una sopa con papitas...ponían acelgas...poco era el café. Mas eran mis abuelitos por parte de mi mamá que me daban café por eso me gustaba ir a dormir donde ellos allá por Zalate porque ellos siempre me daban su cafecito con su agua de hierva Luisa y ponía panela y la machica. De ahí en mi casa era una sopa; eso era el café. De ahí, el almuerzo era lo que daba la agricultura, como ahí cultivaban alverja, frejol, coles a veces nabo o choclo. Siempre era sopitas de col con alverja, frejol, choclo y no conocíamos lo que era un segundo como lo que es el arroz. Ahí lo que daban era una coladita de dulce, es una colada de maíz con panela o también hacía en arroz de leche que era con la cebada partida, pero hacía con leche. Ahí no se conocía igual el azúcar, sino la panela en ese tiempo. Eso era el almuerzo, a veces te daban dos platos de sopa...antes ni existía las tazas...daban en el plato de barro, pero de ahí arroz no se conocía. Arroz de repente ahí cuando mamá salía a las ferias los martes o sábados traía sus libritas de arroz. Ahí no más se conocía un día a la semana el arroz, por eso cuando llegaba el sábado nos poníamos contentos porque ya teníamos que el arroz. También, mi mamá traía chochos con aguacates, mote y así nos repartía poquito a poquito a todos. Toda la familia nos sentábamos ahí, siéntense decía mi mamá y en un platito nos daban a todos. Poquito y un poquito...mote...chochos y compraba un poquito de fritada y ponía una pizca de fritada. Eso era los martes y sábados, pero los sábados nos poníamos contentos porque nos daba arroz. Para nosotros era el día más especial.

F: ¿Quién lavaba los platos?

Nuestros padres nos enseñaban desde pequeños... no importaba que seas varón, igual tenías que lavar los platos...te ponían a lavar los platos, las ollas, por eso es que

aprendía a cocinar desde pequeñito y la merienda igual era una sopa. A veces, hacían un morocho, pero morocho sin azúcar sino solo con leche. Todo lo que se cultivaba servía para la alimentación. Mi mami traía el arrocillo, se hacía sopa de arroz de castilla. Así mismo, ponía todos los productos que daban en el campo.

F: ¿En esa época cómo se bañaban?

Chuta ahí nos bañábamos en los riachuelos o en las sequien. Ahí no te bañabas todos los días, sino a la semana por donde pasaba el agua en la sequia ahí poníamos adelante donde viene el agua, nosotros poníamos unas piedras para que llene el agua y ahí nos bañábamos. O a veces, nos bañábamos delante de la casa que pasaba el agua y se bañaba con una lavacara, te sentabas y te bañabas. Ahora se utiliza jabón de baño, antes se utilizaba el jabón de ropa. Igual la cabeza con eso te bañabas. Ahora hay champo o jabón. Entonces así era como nos aseábamos.

F: ¿Quién hacía las labores de la casa?

Igual nosotros como niños nos enseñaban nuestra mamá. Nuestras madres nos ordenaban nos tocaba a nosotros barrer. Para hacer una escoba, cogíamos un poco de chamiza, se cortaba y amarrábamos con un cabuyo y con eso barrías porque ahí el patio o cuarto eran de tierra, entonces tu barrías con eso la basura porque igual todo era de tierra...la cocina...donde dormías, incluso las paredes eran de tierra, el techo de paja. Esa era la primera casa me acuerdo de que hizo mi mami. Y en un solo cuarto vivamos todos, igual había un cuartito para la cocina que era con leña porque en ese tiempo no había luz.

F: ¿Qué hacía cuando alguien se enfermaba?

Cuando alguien se enfermaba mi mami sabía poner paños de agua o hojas de col en la frente para que baje la fiebre. Cuando ya estabas enfermo mismo como un resfriado ahí si te llevaban al médico y te inyectaba y ya te curabas en caso de resfríos. Casos normales ahí en

el campo te curabas nomas con hiervas y cuando mismo necesitaban la medico ahí iban al médico.

F: ¿Y les daban pastillas?

Si había pastillas...igual mandaban sus dosis de pastillas dependiendo el problema de salud, pero así mismo había pocos médicos. Siempre era ir Ambato y con el Doctor Villena me acuerdo y él nos atendía.

L: ¿En el tiempo de ustedes no sabrían hacer los buñuelos en la navidad? Porque esa es la tradición allá.

Creo que fue en los últimos años en el colegio porque empezaron cuando parcelaron la hacienda del Obraje y se hicieron lotes, entonces ahí ya no había la persona que nos venía a dejar los regalos. Por eso, me acuerdo de que cuando me fui a trabajar en Ambato yo era feliz en la feria porque había barros, juguetes porque para miera algo hermoso. Imagínate nunca haber recibido un regalo o juguete. Yo trabajando en la fábrica compraba mi helicóptero y un carro o a veces les daba a mis hermanos. O sea, me encantaba comprar mis juguetes, entonces cuando yo tenía mi dinero trabajaba y compraba mi juguete todo eléctrico con pila. Después les regalaba a él Wilson y todos ellos, entonces los buñuelos que me dices eran cuando estaba en mis últimos años del colegio comenzaron a hacer los buñuelos y la gente poco a poco comenzaron a hacer. La gente también poco a poco comenzó a abrir los ojos y hacer las tradiciones de la ciudad porque en el campo no había eso y después cada año ya hacían los buñuelos y de ahí he visto que estos últimos años ya festejan los cumpleaños. Hace 5 años tras no festejaban y ahora sí.

L: Respecto a la agricultura ¿Comían carne?

Muy poco, solo fines de semana era arroz, carne y hueso. Casi todo mundo tenía animalitos y si por ahí moría una vaca corríamos ayudar a pelar. Me acuerdo de que mi papa venía cargando una pierna, costilla o un brazo. Lo que hacían como no había refrigeradora,

sabía hacer Cecina y mi papi colgaba un alambre o una soga templada y ponía sal en grano he iban colgando en el sol y decían para que seque y se hacía duro y así aguantaba la carne y no se dañaba porque mientras más seco estaba no entraba el mosco. Y eso duraba un mes o hasta dos meses. De ahí lo que me gustaba era la carne asada con mote era bien rico. De ahí eso pasaba cuando moría una vaca por una vez al año. De ahí una vez a la semana era un hueso que traía mi mami. Un día se comía y nada más. Después conforme pasaba el tiempo ya se comía hasta el martes y era felicidad para nosotros... era algo especial.

Para mi volver cuando volví al campo para estudiar era bien duro para mí porque era estar encerrado en la cárcel y yo salía al patio y veía peña y peña y me sentía tan mal y tan mal que quería volver a la ciudad porque yo no pase una vida en el campo...para mí fue el campo fue como algo traumante. Entonces, por eso cuando yo veo tierra para mi es chuta...yo me desespero. El campo no es para mí y será porque llevo en mi mente como me crié y como viví

L: ¿Qué pasaría si te tocara regresar a vivir en el campo?

Buena pregunta...para mí sería bien duro porque por la situación que pase. Son secuelas... una cosa es vivir y sentir lo que pase. La vida es un arte de dibujar sin borrador porque no lo puedes borrar...algo te paso en tu vida por ejemplo mi niñez o algún accidente por más que quieras... lo dichos dicen borra y empieza de nuevo...pero no puedes borrar. Bueno puede borrar un momento, pero algún rato viene a tu mente lo que te paso por eso te explicaba porque la vida es un arte de dibujar sin borrador. La vida son etapas que te va dejando secuelas y una de esas cosas no puedes borrar. Por más que digas "tú puedes superar" ...tú puedes superar, pero no puedes olvidar. Yo podría vivir en el campo, pero pasaría mal. Para mí la ciudad es todo y me siento bien.

Entrevista 5

Nombre: D.

Género: Femenino

Edad: 19 años

F: ¿Cuéntame si has vivido toda tu vida en el campo o si has migrado a la ciudad?

Pues...he vivido aquí toda la vida y cuando nació mi bebé viví un año en Quito.

F: ¿Qué significa para ti vivir en el campo?

Para mí es lo mejor porque tienes libertad de expresión, puedes hacer cualquier cosa, puedes sembrar algo para ti, puede tener tus animales, y es un ambiente diferente al aspecto de la ciudad.

F: ¿Cómo te divertías en tu infancia? ¿Juguetes, muñecas, tierra?

Mi infancia fue jugar con mis vecinos, con el agua, con la tierra, hacíamos pastelitos de tierra, jugábamos en el campo o hacíamos columpios y en teníamos juguetes, pero más nos gustaba compartir con los niños de alado. Fue una infancia muy bonita la verdad porque tuve con quien compartir y todo.

F. ¿Cómo celebraban los cumpleaños en tu hogar? ¿El tuyo, el de tu hermano o de tus pares?

Pues a nosotros siempre ha sido en el campo es el pastelito de toda la vida. Teniendo o no teniendo nunca nos ha faltado el pastel en la mesa, pastelito y una buena comidita, una sopita de ello...lo típico de acá. Siempre igual para mi papi, para mi mamá, para mi hermano para mí...siempre un pastelito

F: ¿Cómo te corregía cuando te comportabas mal desde niña? ¿Cómo era el método de tus papás para corregirte?

Pues la verdad desde pequeña... siempre cuando hacíamos algo mal, nos hablaban o nos amenazaban con el famoso cabresto, con la correa, hablarnos y pegarnos. A reprimenos

no pegarnos porque jamás nos han pegado a pesar de que hemos hecho unas grandes travesuras siempre amenazarnos con la correa y eso es lo que desde pequeños siempre tuvimos miedo porque nos amenazaban con eso y era un trauma no.

F: ¿Te llegaron a pegar con lo que te amenazaban?

Claro que sí...unas dos, tres, cuatro veces así nos pegaron con la correa y fue como decir algo leve si uno...un correazo para que aprendas y eso.

F: ¿Desde qué edad trabajas en el terreno?

Desde que tengo memoria, desde pequeñita el ayudar a la familia y todo.

F: ¿Te has cansado de hacer eso o ya es algo normal?

Para mí es algo normal porque desde pequeñas nos acostumbramos a trabajar, a la vida de trabajo y eso y jampas me he cansado. Claro hay veces en las que digo hay no porque es algo cansado no. De ahí todo bien porque nunca nos hemos quejado de nada porque a pesar de la vida del campo nunca nos hemos dejado faltar nada en la casa.

F: ¿Cuéntame cualquier anécdota que tu hayas vivido?

Pues una vez...nosotros salíamos a jugar siempre y nos enseñaban a cuidar a los animales porque tenía a los pollitos, cuysitos que los pollos y todo no y entonces era que nosotros siempre teníamos que dar de comer a los animales y entonces y en una de esas y mis papas no estaban y se iban a demorar. Y nosotros nos pusimos a jugar un ratito y nos pusimos a jugar con la vecina de enfrente y nosotros nos fuimos donde la vecina a jugar, entonces mis papás algo se había olvidado. Ni siquiera los vimos, pero nos hizo correr desde el vecino hasta la casa y entonces ahí nos hablado demasiado. Nos habló, nos pegó y fue nuestra primera pisa que nos metió. Fue algo chistoso y algo bonito porque a pesar de todo tuvimos una bonita infancia, crecimos igual de animales, de los vecinos, rodeados de tierra, sucios todo muy bonito.

F: ¿Tu utilizabas zapatos para caminar o andabas descalzados?

Pues hasta jugábamos hasta sin zapatos siempre, pues a veces nomas ese tipo de cosas. Zapatos era más para salir.

F: ¿Cómo te divertías en tu adolescencia?

De adolescente igual pasábamos en el campo, igual siempre nos divertíamos. Salíamos a la cancha a jugar fútbol con los pequeños, con los vecinos, a trotar en eso se basó nuestra adolescencia en el juego.

F: ¿Por qué viniste a vivir en Quito y cómo fue tu experiencia de vivir en la ciudad?

O sea, vivir en la ciudad y el campo es totalmente diferente porque en el ámbito que o crecí con mi familia y así porque en la ciudad siempre pasábamos como que, encerrados, a veces teníamos cualquier cosa a comprar. En cambio, nosotros aquí en el campo tenemos sembrado nuestras legumbres, cuquear cosa para comer. En cambio, en la ciudad tengas o no por ley es de ley a comprar. En la ciudad es muy diferente porque en el campo tienes libertad, puedes correr, puedes caminar, puedes salir, puedes hacer todo, en cambio en la ciudad tienes que de tu casa a tu trabajo y no sales mucho no.

F: ¿Entre campo o ciudad cuál escogerías?

Mil veces el campo porque es mucho mejor vivir en el campo por todos los beneficios que te da y porque yo crecí aquí. Mil veces el campo, de alguna u otra manera aquí nos desenvolvemos solos.

F: ¿Tu educas de la misma manera a tu hijo igual como educaron a tu hijo?

Pues la verdad como vivo con mis papas, le educamos de la misma manera que me educaron a mí, me educaron igual con valores, con unos buenos valores y con respeto ante todo el mundo, siempre con respeto, o sea nos crearon de la misma manera que a todo el mundo nos dan privilegio y todo que siempre son los hijos primero. Casi es lo mismo la educación que a nosotros nos dieron sigue en mi bebé pues.

F: ¿Cómo te diviertes con tu hijo y su cotidianidad?

Mi bebé aquí se duerme tipo 9:30 de la noche ya está bien dormido e igual para levantarse se levante a la misma hora que todos. Temprano a las 6 de la mañana. Nosotros también como siempre nos levantamos y todo y siempre es como que como ahora se desarrollado la tecnología, en cambio ahora tenemos internet, juegos de play station. Entonces, ahora se levanta juega por afuera, pero así mismo pasa bastante en la computadora viendo videos, dibujos y todo, pero así mismo los dibujos le enseñan números y esa clase de cosas.

F: ¿Pasa más tiempo divirtiéndose con la tecnología o sale a jugar más afuera?

Yo veo que igual juega normal como nosotros jugábamos, en la noche se concentra a jugar en los dibujos y esas cosas, entonces, igual juega como nosotros jugábamos.

F: ¿Quién hacer las labores del hogar? ¿Cómo se distribuyen?

Pues verás aquí todos hacemos todo. Aquí todo el mundo hace el que hacer de la casa. Mi papi a veces casina, mi mami igual, mi ñaño y yo a veces cocino. Cada uno lava su ropa, o sea todos mismo hacemos las cosas porque por siempre hacer las cosas cada uno no.

F: ¿Cuéntame una anécdota de tu adolescencia?

En la adolescencia muchas cosas... que por ejemplo con los vecinos de pueblo nos íbamos a jugar y todo y entonces salíamos y nos quedábamos jugando hasta 10 o 3 de la mañana jugando futbol o beisbol americano con pelota y palo y jugábamos hasta bien de noche y una de esas nos pusimos a contar historias de terror y había un árbol grandote como de pino y que mi amiga, la vecina nos pusimos a contar historias, y uno se quedó sentado porque ya se dormía porque era la una de la mañana y me dicen que no se duerman porque es pesado y se ponen a contar que esa mata de pino era demasiada pesada y que si nos dormíamos ahí y entonces se pusieron a contar y de la nada se empezó a mover el árbol de la nada y todos se asustaron y entonces, empezamos a correr y gritábamos y era que un vecino nos ha escuchado que estábamos con miedo contando historias y él ha estado moviendo el

árbol de pino. Él nos gritaba y nosotros en la edad de jóvenes empezamos a correr y el vecino le cogió alguno de nosotros y le abrazó y el Neizer gritaba durísimo y nosotros corríamos y el Neizer llorando y todo. Fue una experiencia demasiado porque nos hicieron asustar los mayores porque viendo que estábamos hasta la madrugada y eso. Y bueno otra historia pues...había tantas cosas que nos reíamos... por ejemplo la adolescencia con la abuelita y el Aaron, nos metíamos a correr en el terreno de la abuelita y una vez nos metimos en el carrizo y de la nada comienza tas tas y nosotros con el Aaron asustados y sonaba durísimo y no sabíamos que era. Entonces, nosotros asustados porque no había ningún adulto y nosotros nos quedamos calladitos y seguía llorando y no sabíamos que era y nosotros en ese tiempo con las historias de terror no ... y empieza a sonar tun tun y el Aaron era bien miedoso y dice: “parece un bebé”, “el unagillo” y que el Aaron que se pone como querer llorar y no avanzábamos a salir porque el carrizo era inmenso y nos asustamos y no sabíamos que hacer y el Kevin grita y un bebe grita. Y nosotros que no avanzábamos a salir y que llorábamos y todo. Y cuando le vamos a llama a mi papi ha sido un animal, una raposa y entonces ha sido eso. Y entre los tres bien asustados, y en la adolescencia siempre era de terror y de terror porque pasábamos en ese tiempo con las historias de terror.

ANEXO E: BEAT SHEET

Cotidianidad

Gendry (14) arranca tomates de árbol uno por uno con su mano y los tira en una carretilla de madera con ruedas. Luego, arranca choclos de la mata con sus manos y los tira en la carretilla. Camina por una montaña llena de plantación, frutos y vegetales mientras entona un silbido particular. Cerca de él se encuentran varias vacas que lo observan. El sol es demasiado fuerte. Gendry con sudor en su rostro, tierra en su ropa y con grandes botas amarillentas arrastra la carretilla con fuerza mediante una cuerda. Cerca de él se encuentra Mary (13) que con todas sus fuerzas arrastra un costal e intenta alcanzar a Gendry. Ambos compiten entre risas y pasan por diferentes campos de plantación hasta llegar a casa.

En el hogar se encuentra Rocío (42) de contextura delgada, pequeña y con ropa demasiada vieja y sucia. Ella está cocinando en leña y Eduardo (51) despeinado, sucio y con la ropa rota; duerme en unas tablas con algunas cobijas que están en el suelo. La cocina es muy sencilla, con apenas un foco que se prende y apaga, un foco que titila. El ambiente es demasiado hostil y oscuro. Hay algunos candiles encendidos para iluminar la habitación en plena luz del día. Solo hay una ventana permite una pequeña entrada de luz. Gendry y Mary desempacan los productos del costal y guardan la carretilla. Ambos cogen hierva y empiezan a dar de comer a los cuyes. Vemos a Gendry, Mary y Rocío sentados en una mesa de madera comiendo sopa con un vaso de agua. Eduardo se levanta tambaleando, un poco desubicado y empieza a gritar a Rocío para que le sirva el almuerzo. Eduardo empieza a putear a todo mundo. La familia ya acostumbrada a los insultos de Eduardo trata de ignorar las ofensas de Eduardo. Los niños acaban de comer lavan los platos en un pequeño valde y salen de la pequeña cocina. Mary trata de calmar a Eduardo y este reacciona agresivamente, apenas alcanza a comer un poco y se va de la cocina. Mary lo putea mientras Eduardo sale de la cocina.

Evento incitador

Gendry (14) en una tarde, recolecta granos en los terrenos como un encargo de su madre. Gendry lleva halando de una cuerda a un burro que lleva algunos costales pequeños amarrados en el cuerpo. En eso, Gendry camina lentamente en la pequeña carretera llena de piedra hasta que en una curva una camioneta antigua y desgasta a gran velocidad va directamente a chocarse con Gendry y el burro. Gendry se da cuenta e intenta esquivarse, el conductor realiza una maniobra y choca levemente contra la montaña. Gendry suelta al burro asustado y corre rápidamente a ayudar al conductor. El burro sale corriendo con el encargo de Rocío. Gendry despierta al conductor y este se encuentra con un poco de sangre. Gendry observa que el conductor está ebrio y regresa por el burro y se da cuenta que ha desaparecido. Gendry desesperadamente y con miedo trata de buscar al burro con un silbido. Gendry no logra encontrarlo. Se oscurece y Gendry se encuentra afuera de la casa mientras Rocío grita el nombre de Gendry. Gendry no quiere acercarse porque sabe que recibirá un cebero castigo. En eso Rocío convence a Gendry de entrar a la casa y en eso Rocío agarra a Gendry y con un cabestro empieza a golpearlo fuertemente. Gendry grita del dolor y su madre lo tira al piso y con sus botas aplasta el cuello de Gendry hasta dejarlo sin respiración. Gendry empieza a ponerse morado y Eduardo sale a empujar a Rocío para que deje de aplastarlo. Gendry logra respirar y corre rápidamente a su cuarto y se encierra. Gendry empieza a llorar y no aguanta más los maltratos de su hogar, agarra la única maleta que tiene y guarda toda su ropa. Su hermana Mary golpea la puerta y Gendry la deja entrar. Ambos tienen una conversación y Gendry quiere convencer de que Mary de vaya con él, pero ella por el miedo a sus padres no acepta. Gendry al estar a punto de morir asfixiado espera a que todos se duerman y se va de su casa.

Primera acción

Gendry llega a un pueblo más grande en donde se maneja una de las ferias más importantes del sector. Una feria de venta e intercambio de productos agrícolas, ganaderos y de florería. Gendry ha estado muy pocas veces en este lugar. Gendry habla con varias personas que venden en el mercado para que le de trabajo como cargador, pero no consigue nada. En este pequeño pueblo se puede apreciar más movimiento de personas y tecnología. Gendry asombrado mira un pequeño televisor en un taller mecánico de aparatos electrónicos y lo mira por mucho tiempo. El dueño del taller que es un señor apodado Zapata (50) un hombre de tez blanca y que a simple vista no pertenece al pueblo sino tiene aspecto de ser un migrante de otra ciudad. El señor Zapata mantiene una conversación con Gendry y Gendry aprovecha para contarle parte de sus problemas familiares. El señor Zapata mira de una manera extraña a Gendry y lo invita a almorzar. Gendry le habla sobre sus terrenos, familia y el lugar lejano donde vive. Zapata empieza a interesarse sobre la vida de Gendry. Zapata decide ofrecerle un pequeño trabajo para ganarse la confianza de Gendry.

Segunda acción

Vemos a Gendry trabajando en el taller por un tiempo determinado alrededor de unas semanas. Gendry y Zapata entablan una conexión más cercana. Gendry empieza a tener cariño y afecto por Zapata. En un día normal vemos que Rocío está por el pueblo tratando de buscar a Gendry. Gendry ve a su madre y decide esconderse dentro del taller. Su madre nunca lo ve y se va del lugar.

Tercera acción

Vemos a la familia de Gendry en su hogar preocupada. Rocío llora mientras Mary trata de consolarla. Eduardo se encuentra bebiendo un poco mientras cuelga pedazos de carne en un tendedero. Eduardo trata de calmar a su familia de una manera enojada. Rocío coge un balde y mete toda la ropa de la casa y se va a lavar la ropa en una piedra que pasa junto a una sequía. Vemos a Mary entrando al cuarto de Gendry y ella decide realizar una llamada a un

teléfono público en el que Gendry contestaría a en cierto día y a cierta hora. Mary logra hablar con Gendry y este le cuenta que ha pasado bien y que no deben preocuparse y que pronto va a ir a su casa porque tiene noticias. Se despiden y cuelga.

Cuarta acción

Zapata logra convencer a Gendry de que vuelva al su hogar con su familia y que Zapata lo va a acompañar para realizar un trato. Gendry acepta y algo emocionado por volver a casa y tratar de cambiar a su familia. Ambos hacen sus maletas agarran una camioneta y viajan rumbo a la casa de la familia de Gendry.

Quinta acción

Zapata y Gendry llegan a las montañas en donde todo el lugar es desolado y lo único que hay es la casa de Gendry. Rocío escucha a una camioneta llegar y observa a Gendry entrando al patio de la casa. Rocío corre abrazarlo y entre enojo y felicidad lo abraza. Mary igualmente lo abraza y Eduardo no se encuentra en el lugar. Zapata se presenta con la familia y estos lo invitan a un cafecito. Transcurre el tiempo y la familia conversa mientras toma el café y en medio de la conversa llega Eduardo en estado normal, saluda a la familia y a Zapata. Mantienen una conversación en el que Zapata les ofrece la oportunidad a la familia de tener mejores comodidades en su hogar como internet y muchas cosas más a cambio de que le permitan construir una pequeña cabaña entre sus terrenos. La familia acepta y hacen un acuerdo. Ambos estrechan la mano y Zapata anuncia que pronto comenzarán los nuevos cambios.

Sexta Acción

Al día siguiente todo parece tranquilo, la familia se levanta con normalidad y mientras desayunan escuchan camiones y carros de construcción llegando al lugar. En eso baja Zapata saluda a la familia y anuncia que en unos días estará terminada la construcción que les había mencionado. En eso anuncia que poco a poco se le entregará algunos artefactos a la familia.

Los días pasan y vemos como la pequeña construcción empieza a tomar forma y la familia observa. Zapata empieza a familiarizarse con la familia y a ganarse su confianza. Poco a poco empiezan llegando pequeños aparatos como: radio (pilas), linternas, cocineta, etc. Parece todo marchar a la normalidad. Vemos a Zapata con gestos extraños mientras mira a la familia contenta.

Séptima Acción

Zapata le invita a la familia de Gendry a tomar un café en la pequeña cabaña que ha construido. La familia acepta y se visten de una manera más cómoda y elegante para la ocasión. Eduardo agradece a Zapata por todo lo que ha hecho por la familia y ofrece unas pequeñas palabras. La familia aplaude. Zapata sonríe. Zapata saca unas botellas de trago para festejar el momento. Eduardo, Zapata y Rocío empiezan a tomar, mientras los jóvenes se distraen viendo televisión. Eduardo empieza a servir el trago a Zapata, pero vemos que el simula tomar y cada vaso que recibe lo vota. Los padres empiezan a embriagarse y Zapata sonríe. Los padres se emborrachan y se quedan dormido. Zapata los observa y se levanta del sillón. Los jóvenes se encuentran viendo televisión y dos manos con un pañuelo les tapa la boca.

Octava Acción

La familia se despierta amarrada y atada en un laberinto oscuro y sin luz. La familia empieza a desesperarse y pedir ayuda. De repente escuchan entrar a alguien y Zapata destapa sus ojos y dialoga con ellos. Zapata anuncia que ahora la familia será “esclavos” que trabajaran encadenados en el almacenamiento de: cocaína y artículos de contrabando. Pero, eso no es toda la familia trabajaran como esclavos cosechando y trabajando en los propios terrenos de la familia. El lugar es oscuro y se enciende una luz grande y se dan cuenta que la pequeña chosa en realidad era una bodega subterránea para contrabando. La familia asustada

observa el lugar. Eduardo empieza a maldecir a Zapata y a insultarlo. Zapata se ríe y abandona el lugar.

Novena Acción

Vemos a varios hombres llegar a la casa de la familia de Gendry, más conocida como la familia Punguil. Los hombres revisan la casa y empiezan a instalarse poco a poco porque se adueñan de la casa. Zapata empieza a recibir poco a poco cargamento de contrabando.

Décima Acción

La familia esta encadena mientras come. Llega un hombre y los apresura para que empiecen a recibir la carga y los pone a trabajar. Hay muchos incidentes y enfrentamientos entre la familia con el hombre que los vigila. Hay golpes, maltrato y violencia.

Undécima Acción

Vemos a la familia trabajar en los terrenos, cada uno se encuentra fumigando las plantas, mientras varios hombres armados los vigilan. Rocío trata de escaparse y corre con todas sus fuerzas entre los sembríos, pero es alcanzada por estos hombres. Zapata como castigo le encierra en un cuarto oscuro. Más tarde Rocío es violada.

Duodécima Acción

La familia se encuentra trabajando en la bodega, y Eduardo empieza a echar la culpa a Gendry. Ambos empiezan a insultarse y Gendry se cansa de los abusos de su padre y lo ignora por completo. Eduardo de las iras golpea a Gendry y Gendry se defiende. Rocío y Mary intentan separarlos mientras gritan. Dos hombres entran rápidamente y los separan. Ambos son golpeados por estos dos hombres hasta sangrar.

Decimotercera acción

Pasa mucho tiempo y vemos a la familia destrozada, acabada, golpeada y con cicatrices. Viene un momento íntimo en el que la familia está comiendo, encadenado en la bodega, y empiezan a conversar. La familia empieza a contar algunas anécdotas sobre

momentos únicos que han pasado como familia, empiezan a reírse y a pesar de las circunstancias la pasan bien. Gendry mientras se ríe, poco a poco se destroza por dentro y se siente culpable de todo lo que le ha pasado a su familia. La familia tiene un momento íntimo en que Rocío, Eduardo, Gendry y Mary se perdonan por todo. Se prometen que si salen vivos de esto van a cambiar y mejorar la relación de la familia. La familia elabora un plan para escapar.

Decimocuarta acción

Vemos a un hombre quién es el encargado de llevar los productos agrícolas de la familia Punguil a la feria de venta. Él siempre iba los martes a las 03:00 am a recoger los productos, pero al haberse acercado a la casa de Gendry un señor (Zapata) le dijo que por el momento la familia no se encontraba en casa y que no se molestase en venir por un tiempo. Este hombre se encuentra en su pequeña casa en medio de una fogata y lo vemos pensativo. El señor estima mucho a la familia Punguil. El señor decide ir averiguar por su propia cuenta el paradero de la familia. Coge su abrigo las llaves del carro y va directo a la casa de la familia en horas de la madrugada.

Decimoquinta acción

Un martes, la familia Punguil se queda despierta amarrados y encerrados en un pequeño cuarto con apenas dos colchones y una cobija pequeña para cada cama. Gendry saca debajo de colchón un pequeño químico que utiliza para fumigar algunas plantas. El químico es fuerte y para utilizarlo las personas deben utilizar alguna protección en el rostro para no respirar el químico que puede ser letal. Gendry utiliza un pequeño tubo para que el olor del químico salga por ese tubo. Gendry con las cadenas en los pies se estira lo más que puede a la puerta del cuarto y debajo de la puerta saca el pequeño tubo y empieza a expulsar el químico. A propósito, también expulsa un poco de químico en el cuarto de la familia. Pocos segundos después la familia empieza a gritar y pedir ayuda para que sean sacados del cuarto. Los

hombres armados se levantan con ese olor por todo el espacio y abren la puerta y reciben directamente otro químico en sus ojos. Los hombres gritan y sin poder ver empieza a insultar. La familia se les abalanza y los golpean. Los hombres caen y la familia le quita las llaves de la habitación y de las cadenas, la familia se quita las cadenas. La familia sale de la habitación y deja encerrados a los hombres en la habitación mientras se dispersa el químico. Los hombres encerrados piden ayuda y se desmayan.

Clímax

La familia corre por la bodega mientras empiezan a expulsar algunos químicos, Gendry y Eduardo se pone un equipo de fumigación como mecanismo de defensa. Y empiezan a correr. Entran dos hombres más a la bodega y Gendry y Eduardo rocían el químico en el rostro de estos hombres, los hombres se retuercen en el suelo. La familia sale de la bodega, suben las gradas y en plena sala de la chosa se encuentran con Zapata. Zapata se encuentra armado con una pequeña pistola. Eduardo lo amenaza con echarle el químico, Zapata amenaza con matar a su familia. La familia es puesta de rodillas. Zapata empieza a insultarlos y dice que con las ganas que quería matar a sus hombres con asfixiarlos, ellos sentirán lo mismo. Zapata con una funda empieza a ahogar a cada integrante de la familia. Vemos al hombre de la camioneta llegar al lugar, a escondidas se acerca a la casa, logra entrar fácilmente y decide apagar el canal eléctrico de la casa. Algunas luces de la casa se apagan y la pequeña chosa también.

En la chosa la luz se apaga, Eduardo aprovecha para abalanzarse a Zapata y empieza una pelea entre la vida y la muerte. Eduardo grita a la familia que salga. La familia intenta salir del lugar. Gendry se queda ayudar a su padre. Los tres forcejean y la pistola sale volando. Zapata proporciona un golpe Gendry, Gendry se desmaya. Mary que estaba huyendo mira a Gendry desmayado y entra a la casa para arrástralo y sacarlo del lugar.

Eduardo y Zapata siguen forcejeando y golpeándose. Zapata derriba a Eduardo y con una funda empieza a ahogarlo.

Opciones para este final:

1. Eduardo muere asfixiado y Zapata intenta buscar su pistola, pero no la encuentra. Gendry tiene la maquinaria de fumigación puesta y amenaza a Zapata en rociarle del químico. Zapata estaba a punto de coger su arma. Gendry mira a su padre tirado en el suelo y rocía del químico a Zapata y este cae al suelo.
2. Eduardo es asfixiado por Zapata, pero Gendry amenaza a Zapata con rociarle del químico. Zapata suelta a Eduardo. Eduardo lanza un golpe fuerte y Zapata cae al suelo. Eduardo amarra a Zapata.

El resto de la familia corre y se encuentra con el hombre de la camioneta. La familia desesperada trata de explicar lo que sucedió y el hombre de la camioneta corre al lugar. El hombre mira a Eduardo y a Gendry arrodillados mientras se abrazan.

Resolución

En pleno amanecer, escuchamos a los gallos cantar y el sonido de los pájaros. Escuchamos los silbidos particulares que Gendry y Eduardo tienen. Un silbido que representaba el trauma de Gendry. Zapata intenta abrir los ojos, y se despierta por un valde de agua fría que le avientan. Observa a un grupo de personas pertenecientes a la pequeña comunidad. Estos se encuentran con látigos, ortiga, palos, etc. Zapata está atado junto a un tronco. A su lado se encuentra los hombres de Zapata que están acostados en fila. Todos están muertos. Eduardo da una orden y enseguida las personas se acercan para golpearlo. Antes de ver a la gente golpear a Zapata, pasamos a negro. Fin.

ANEXO F: BIBLIOGRAFÍA PERSONAJES

Gendry

Un adolescente de 14 años que nació en las zonas rurales del volcán Tungurahua. Gendry pertenece a una familia tradicional y conservadora que se han dedicado a las labores de la agricultura y ganadería por toda su vida. Gendry desde que tiene recuerdo ha trabajado desde pequeño cosechando todo tipo de productos agrícolas como: choclo, vainita, cebolla, frejol, lechuga, tomate de árbol, aguacate, etc. Igualmente, ha aprendido a manejar y domesticar animales como: vacas y burros. Él es el mayor de solo dos hermanos, y durante toda su infancia y hasta adolescencia a presenciado y ha sufrido varios tipos de violencia doméstica. Golpes, patadas, puñetazos entre sus padres y a él lo han golpeado con varios objetos como: cabresto, látigo, palo, etc. De niño nunca pudo defender a su madre de los golpes que le daba su padre, pero si defendía a su hermana menor cuando intentaban golpearla. A lo largo del tiempo Gendry empezó a tener miedo a sus padres porque sabía que si se portaba mal podría ser golpeado, tanto es el grado del miedo que llevo a crear un trauma de violencia en su vida. Debido a los cansancios de los golpes y a su trauma provocado por la violencia, Gendry decide abandonar su hogar, pero sin saber lo que va a descubrir en un mundo lleno de tecnología. Gendry ha salido muy pocas veces a la ciudad, sin conocer la modernidad y comodidad hogareña. Gendry toda su vida ha trabajado en el campo y a la vez se ha dedicado a los estudios. En este momento cursa el noveno curso del colegio, pero al abandonar su hogar, decide retirarse de los estudios para dedicarse a trabajar en la ciudad. Amante de los helicópteros, aviones y naves espaciales.

Mary

Una adolescente de 13 años que nació en las zonas rurales del Volcán Tungurahua. Mary es la hermana menor de Gendry. Ella al igual que su hermano mayor, se ha dedicado a los oficios de la agricultura y ganadería desde que tiene memoria; la diferencia es que desde

pequeña solía encargarse de dar de comer a los animales o llevarlos al establo. Al vivir en una familia conservadora, su madre le enseñó a Mary a hacer las labores del hogar como: cocinar, trapear, lavar la ropa, barrer, limpiar el patio, etc. Mary suele meterse en problemas muy a menudo y los castigos para ella son los mimos que su hermano Gendry, pero ella no ha generado un trauma psicológico. Mary le gusta cantar y el arte de la belleza desde que conoció los concursos de belleza.

Eduardo

Un adulto de 51 años que ha vivido toda su vida en el campo y se ha ganado el pan de cada día con el trabajo arduo de la ganadería y la agricultura. Eduardo es el padre de Gendry y Mary. Eduardo ha tenido una educación muy machista y violenta provocado por las enseñanzas de sus propios padres y la escuela, donde el maltrato de género y el abuso de alcohol estaba presente todos los días durante su infancia y adolescencia. Desde los 14 años se dedicó a trabajar como ayudante de albañil. A la edad de 20 años culminó sus estudios de segundo nivel y no decidió ejercer una profesión. Eduardo pertenece a una época en donde no había ni luz, ni teléfono, ni tecnología, es decir, su vida se ha basado en un mundo sin comodidades. Él desde adolescente empezó a probar el alcohol hasta tener un vicio que le ha perjudicado en su salud mental, provocando el maltrato familiar a sus hijos y a su mujer. A causa de los traumas causados en la infancia, Eduardo no tiene buena comunicación con sus hijos y no pasa tiempo con ellos por trabajar. Él no ha sido un buen padre, ni un buen marido, pero siempre ha trabajado duro para dar de comer a su familia. Su cotidianidad es trabajar todos los días y los fines de semana se reúne con sus amigos para tomar y jugar fútbol indor.

Rocío

Una mujer adulta de 42 años, madre de Gendry y Mary. Ella ha vivido gran parte de su vida en el campo. Desde pequeña se ha dedicado a las labores del hogar y en ocasiones solía trabajar en la ganadería, agricultura y tejidos. Su niñez estuvo marcada por una vida

rural y llena de pobreza y desigualdad social. Rocío nunca pudo terminar sus estudios en el colegio. Ella es proveniente de una familia con muy pocos recursos económicos. En la adolescencia sus 2 hermanos deciden buscar diferentes rumbos y salir adelante, siendo olvidada por ellos. Rocío al vivir sola y sin padres, empieza a buscar diferentes maneras de ganar dinero, así que decide trabajar como empleada en diferentes casas de clase social media. Tras sufrir humillaciones y no conseguir un futuro decide abandonar su empleo como empleada doméstica y empieza a trabajar como peón en la cosecha de tomate de árbol. En esta travesía Rocío conoce a Eduardo y al enamorarse deciden casarse tradicionalmente por la iglesia. Tras una vida complicada y difícil, su matrimonio empieza a derrumbarse por la violencia en el hogar. Sin importar la violencia Rocío vive una vida acostumbrada a los golpes, ganadería, agricultura y borracheras de su esposo. Al tener sus hijos, ella los educa de una manera estricta. Al ver que su esposo solo pasa borracho y trabajando, ella decide educar a sus hijos y hacerse cargo de la casa.

Zapata

Hombre de 50 años que ha vivido su infancia y adolescencia en el campo. Tuvo una niñez influenciado por la automotriz. Zapata desde que tenía unos 12 años empezó ayudar a su padre en su trabajo, quien tenía un bus. Zapata trabajaba como controlador y cobrando los pasajes, en ocasiones, ayudaba a su padre arreglando carros descompuestos. Tras la muerte de su padre, zapata decidió seguir con el negocio de la automotriz hasta la actualidad. Zapata no acabó el bachillerato, pero con el negocio heredado por su padre ha crecido económicamente. Desde su adultez, Zapata se mudó a la ciudad a trabajar en un nuevo local de automotriz. Zapata conoce a Gendry como lustrador de zapatos, debido a que Gendry un día lustra los zapatos del señor Zapata, y así por varios días. Tras establecer una amistad el señor Zapata decide darle trabajo en la mecánica automotriz.

ANEXO G: REGLAS DEL MUNDO

La familia vive en las zonas rurales de la provincia de Tungurahua. La época en la cual se cuenta la historia es reciente con un margen de diferencia de 20 años, es decir, dentro del año 2000 y 2020. El lugar en el cual vive la familia es una pequeña comunidad en el que todo el alrededor está cubierto de naturaleza. Es importante recalcar que la zona residencial se encuentra ubicada muy lejos de la ciudad o de cualquier contacto con la modernidad del siglo XXI. Esta familia ha sobrevivido con las labores tradicionales, pero no disponen de aparatos tecnológicos, ni conocen el internet, cocina, refrigeradora, etc. Es un mundo en el que la tecnología no tiene presencia y no ha transformado la vida de las personas. Por lo tanto, tampoco existe luz eléctrica, por lo que la familia utiliza varios calderos, velas o fogatas para iluminar su hogar en la noche. Cada casa se encuentra muy separada de la otra, por lo tanto, para contactarse con los vecinos todos deben optar por caminar. Una plaza pequeña es el único espacio de convivencia en el que se reúnen todos los vecinos para misas, juegos o festividades. El transporte es muy limitado y solo pasan las camionetas que llevan los productos agrícolas y ganaderos a las 3:00 am. Si la familia quiere salir a una comunidad más grande deben caminar o coger estas camionetas. Normalmente, la familia prefiere utilizar medicina tradicional, pero cuando alguien se enferma gravemente, Rocío es quién sale a una comunidad más grande a comprar medicinas.

Ahora bien, el machismo predomina en este mundo, el hombre es quien normalmente trabaja más y la mujer es quien se encarga de las labores de la casa. La violencia es predominante del hombre hacia la mujer. Los jóvenes son quienes tienen una visión diferente sobre el progreso y la calidad de vida. Ellos entienden que hay un mundo mejor y poco a poco irán explorando la realidad de un mundo diferente, un mundo tecnológico y moderno. Un mundo desconforme, desorientado y desigual es lo que se presenta, en el que la violencia es marcada desde la infancia y el amor familiar sucede en pocas ocasiones. A pesar de las

desventajas de un mundo quebrado, la historia cuenta la realidad de muchas personas que han vivido en el campo. Los jóvenes son quienes cambian la ideología de crianza y educación que tiene la familia en esta historia. Las familias son muy religiosas e inclinadas a las religiones católicas. Ellos tienen respeto por las entidades celestiales y rezan a imágenes en señal de respeto. La familia si cree en cuentos o leyendas urbanas y esto es lo que se ha ido enseñando con el pasar de los años. Por la misma razón, los niños y jóvenes tienen prohibido salir por las noches a pasearse por los terrenos, al menos que estén acompañados de algún adulto. Por lo general, las familias prefieren que sus hijos se casen con los vecinos de la misma comunidad, pero no hacen arreglos para realizar bodas. Basta con presionar e insistir a los hijos para que se casen. Los padres son quienes tienen poder de influencia en contra de sus hijos. Las mujeres normalmente dan a luz en sus hogares con la ayuda de otras mujeres. El poder femenino tiene fuerte presencia cuando es en un conjunto, pero individualmente no lo son. Depende de cada familia bautizar y confirmar a sus hijos. Básicamente, este es un mundo antiguo que no ha sido invadido por las nuevas tendencias e innovación.