

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel Spa - Guápulo

Ariana Shaelly Ávila Santos

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título del título de Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Hotel spa- Guápulo

Ariana Shaelly Ávila Santos

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios, Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Nombres y apellidos: | Ariana Shaelly Ávila Santos |
| Código: | 00132182 |
| Cédula de identidad: | 1720890084 |
| Lugar y fecha: | Quito, 17 de diciembre de 2020 |

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible in <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este proyecto consiste en un Hotel de baja altura, enterrado parcialmente en la pendiente, creando varios espacios de contemplación hacia el paisaje de los valles. Cada componente juega un rol esencial en la definición del total. “las piezas se convierten en techos, el techo es una plaza, la plaza una ventana, la ventana es una fachada y la fachada es el paisaje.” (“Hotel Residencial Alma / LAN Architecture”, 2012)

El hotel busca promover al usuario la experiencia de mirar, mediante un recorrido dinámico entre lo que es la naturaleza y el objeto arquitectónico. El proyecto se relaciona con el contexto inmediato, creando una conexión directa entre la plaza de la Iglesia de Guápulo y el terreno.

Las estrategias de estos vínculos son las cubiertas habitables, con objetivo de generar espacios de transición, que permita al usuario experimentar mediante el recorrido, una fluidez visual hacia el paisaje, dando como resultado que el hotel sea un objeto inducido al mirar.

En Guápulo existen pocas edificaciones orgánicas o vinculadas con el mundo natural. El hotel está cerca de una ciudad que no descansa, por lo que el proyecto busca ser un Oasis de relajación. A través del contenido visual logra crear efectos terapéuticos que se obtienen bajo los efectos de mirar la naturaleza del paisaje

Palabras clave: Enterrado, paisaje, plaza, vinculo, naturaleza, conexión, mirar

ABSTRACT

This project consists of a low-rise Hotel, partially buried in the slope, creating several spaces for contemplation towards the landscape of the valleys. Each component plays an essential role in defining the total. "The pieces become ceilings, the roof is a square, the square a window, the window is a facade and the facade is the landscape." ("Hotel Residencial Alma / LAN Architecture", 2012)

The hotel seeks to promote the user the experience of looking, through a dynamic journey between what is nature and the architectural object. The project is related to the immediate context, creating a direct connection between the Plaza de la Iglesia de Guápulo and the land.

The strategies of these links are habitable roofs, intending to generate transitional spaces that allow the user to experience a visual fluidity towards the landscape through the route, resulting in the hotel being an object induced by looking.

In Guápulo there are few organic buildings or those linked to the natural world. The hotel is close to a city that does not rest, so the project seeks to be an Oasis of relaxation. Through visual content, he manages to create therapeutic effects that are obtained under the effects of looking at the nature of the landscape.

Keywords: Buried, landscape, square, link, nature, connection, viewpoint

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 11 |
| ANÁLISIS MACRO DEL SITIO | 12 |
| ANÁLISIS AMBIENTAL..... | 14 |
| PRESEDENTE..... | 15 |
| CONCEPTO | 17 |
| PROGRAMA..... | 19 |
| DESARROLLO DEL PROYECTO..... | 20 |
| IMPLANTACIÓN | 21 |
| ISOMETRIA..... | 22 |
| PLANIMETRÍA..... | 23 |
| FACHADAS | 25 |
| CORTES | 26 |
| CORTE FUGADO- ampliación lobby-restaurante | 28 |
| CORTE-FACHADA..... | 29 |
| VISTAS EXTERIOR..... | 32 |
| VISTAS INTERIOR..... | 33 |
| Conclusiones..... | 34 |
| Bibliografía..... | 35 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|-------------------------|-------|-----------|
| <i>Tabla 1 PROGRAMA</i> | <hr/> | <i>19</i> |
|-------------------------|-------|-----------|

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| <i>Gráfico 1 Ubicación Geográfica de Guápulo</i> | 12 |
| <i>Grafico 2 Corte topográfico de Guapulo</i> | 12 |
| <i>Grafico 3 Hitos Aledaños</i> | 13 |
| <i>Grafico 4 Vías de acceso</i> | 13 |
| <i>Grafico 5 Áreas verdes</i> | 13 |
| <i>Grafico 6 Áreas verdes de Guápulo</i> | 13 |
| <i>Grafico 7 Asoleamiento</i> | 14 |
| <i>Grafico 8 Vientos</i> | 14 |
| <i>Grafico 9 Fauna y Flora</i> | 15 |
| <i>Grafico 11 Diagramas casa das mudas</i> | 16 |
| <i>Grafico 10 Diagrama casa das mudas (visuales)</i> | 16 |
| <i>Grafico 13 Diagrama casa das mudas (parte superior)</i> | 16 |
| <i>Grafico 12 Diagrama casa das mudas (relaciones visuales)</i> | 16 |
| <i>Grafico 14 Diagrama casa das mudas (emplazamiento)</i> | 16 |
| <i>Grafico 15 Fotografía casa das mudas (interior)</i> | 16 |
| <i>Grafico 16 Fotografía casa das mudas (mirador)</i> | 16 |
| <i>Grafico 17 Fotografía casa das mudas (exterior)</i> | 16 |
| <i>Grafico 18 Fotografía casa das mudas (restaurante)</i> | 16 |
| <i>Grafico 19 Fotografía casa das mudas (cubierta habitable)</i> | 17 |
| <i>Grafico 20 Diagrama conceptual</i> | 17 |
| <i>Grafico 21 Collage 1</i> | 18 |
| <i>Grafico 22 Collage 2</i> | 18 |
| <i>Grafico 23 Desarrollo del proyecto (diagramas)</i> | 20 |
| <i>Grafico 24 Desarrollo del proyecto (diagramas)</i> | 20 |
| <i>Grafico 25 Implantación del proyecto</i> | 21 |
| <i>Grafico 26 Isometría del proyecto</i> | 22 |
| <i>Grafico 27 Subsuelo</i> | 23 |
| <i>Grafico 28 Planta Baja</i> | 23 |
| <i>Grafico 29 Primera Planta</i> | 24 |
| <i>Grafico 30 Segunda Planta</i> | 24 |
| <i>Grafico 31 Fachada Este</i> | 25 |
| <i>Grafico 32 Fachada Sur</i> | 25 |
| <i>Grafico 33 Fachada Norte</i> | 25 |
| <i>Grafico 34 Corte E</i> | 26 |
| <i>Grafico 35 Corte C</i> | 26 |
| <i>Grafico 36 Corte Fachada</i> | 27 |
| <i>Grafico 37 Ampliación del lobby</i> | 28 |
| <i>Grafico 38 Corte Fachada 1</i> | 29 |
| <i>Grafico 39 Corte Fachada 2</i> | 30 |
| <i>Grafico 40 Corte Fachada 3</i> | 31 |
| <i>Grafico 41 Perspectiva direccionada al ingreso vehicular</i> | 32 |
| <i>Grafico 42 Fachada Frontal del proyecto</i> | 32 |
| <i>Grafico 43 Perspectiva direccionada al ingreso principal</i> | 32 |
| <i>Grafico 44 Vista hacia el Snack bar</i> | 33 |
| <i>Grafico 45 Vista a la Cubierta Habitacle</i> | 33 |
| <i>Grafico 46 Vista hacia las piscinas</i> | 33 |

Hotel Spa – Guápulo “EL MIRADOR”



Ariana Shaelly Ávila Santos

17 de diciembre de 2020

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito como parte del proyecto de titulación del año 2020 - 2021, asignó al sector de Guápulo como foco de estudio para desarrollar un Hotel-Spa, con fin de implementar una edificación que no compita con el contexto, sino que se funda y promueva al turismo, el mismo que va a ser que los problemas sean analizados por cada estudiante, potenciando sus fortalezas y brindando un proyecto digno de titulación.

El sector de Guápulo perteneciente a la parroquia Itchimbia, está ubicado al este de Quito conocido como la conexión entre los valles de Tumbaco, Cumbayá y los Chillos con la ciudad de Quito. Este proyecto se basa en hacer un Hotel-Spa 5 estrellas, en el cual el estudiante deberá reforzar todos sus conocimientos y hacer posible dicho proyecto. Después de varios análisis se pudo concluir que Guápulo tiene una riqueza visual muy interesante en la cual se puede ver tanto lo urbano, lo histórico como lo natural del sector. Por lo que después de analizar el contexto del terreno se pudo concluir que el tráfico vehicular y la estreches de sus calles en Guápulo impiden que el usuario tenga una total fluidez visual hacia los valles y la ciudad, ya que se lo considera un espacio de transición más no de estancia. Las faltas de espacios de contemplación públicos hacen que las personas se vean obligadas a pagar por la vista en bares o restaurantes haciendo que se limite su público en horario y en edad. La solución no busca irrumpir en el paisaje del lugar, sino sumarse y fundirse en el terreno, creando un mirador como elemento articulador del proyecto, el cual atravesará el hotel sin entrar en él. Al mismo tiempo la circulación servirá como espacio dinámico que generará una relación permanente entre el objeto arquitectónico y el entorno natural en el que se direccionen las vistas hacia el valle y la ciudad. Más adelante se especificará dichas soluciones y como fue evolucionando el proyecto para que su resultado sea un proyecto inducido al mirar.

ANÁLISIS MACRO DEL SITIO

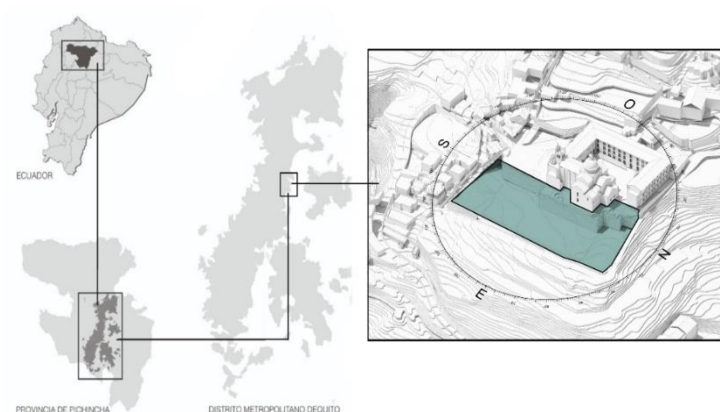


Gráfico 2 Ubicación Geográfica de Guápulo

El sector de Guápulo pertenece a la parroquia Itchimbia, ubicado en Quito. Conocido por sus antiguos asentamientos preincaicos, el cual da valor histórico, cultural, arquitectónico y natural. Guápulo es el vínculo que crea la conexión entre la ciudad y los valles. Delimitado por: Norte: Quebrada del Batán y Guanguiltagua. Sur- Este: río Machángara y al Oeste, el borde oriental de la meseta de Quito. (Narváez & Albornoz, 2011)

Existen varios hitos los cuales se enfocan en incentivar a los turistas a visualizar la historia, la naturaleza y la cultura tradicional del lugar, pero hay que destacar que Guápulo es más conocido por su riqueza patrimonial ya que fue denominado “patrimonio Intangible de la Humanidad”, teniendo como icono principal el santuario de “La iglesia de Guápulo” hito en el cual fue el núcleo en el que se desarrolló la ciudad y en el que se enfocó este proyecto.

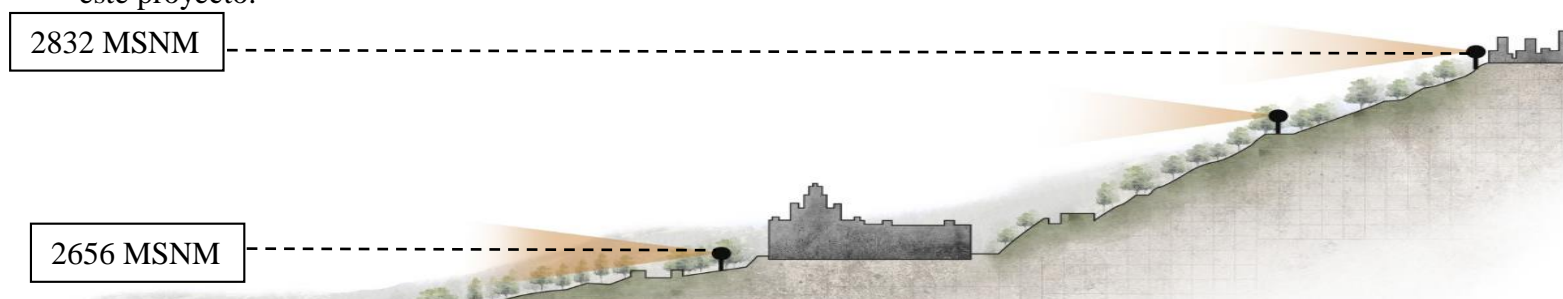


Gráfico 1 Corte topográfico de Guápulo

La topografía del sector es pronunciada e irregular el cual permite un buen manejo visual en tanto a la realización de cualquier proyecto arquitectónico. Por lo tanto, la intervención que se plantea busca dialogar de alguna manera con el contexto tanto cultural como paisajista del lugar, en el cual se conservara su ambiente histórico como natural.

HITOS ALEDAÑOS AL TERRENO



Gráfico 3 Hitos Aledaños

Existen varios hitos, entre los que están más próximos al terreno así, por ejemplo:

- Santuario de la Iglesia de Guápulo
- Universidad SEK
- Embajada de España
- Upc

VIAS DE ACCESO



Gráfico 4 Vías de acceso

- Simón Bolívar a Av. de los conquistadores
- Gonzáles Suarez a Camino de Orellana
- Vicentina a Av. de los conquistadores

ÁREAS VERDES

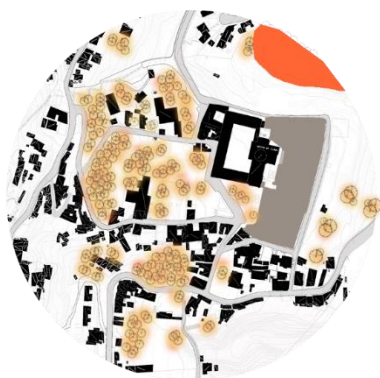


Gráfico 5 Áreas verdes

El sector de Guápulo cuenta con un área total de 20.83 has. Clasificadas por áreas verdes recreativas, áreas protegidas y áreas privadas. (Mejía, 2017)



Gráfico 6 Áreas verdes de Guápulo

ANÁLISIS AMBIENTAL

ASOLEAMIENTO

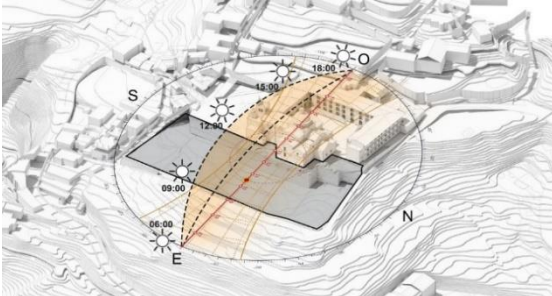


Gráfico 7 Asoleamiento

El asoleamiento de la parroquia Itchimbia es un clima subhúmedo según el “INHAMI”

- Máxima: 24°C
- Media de 15°C
- Mínima: 10 °C

(INHAMI, 2019)

VIENTOS

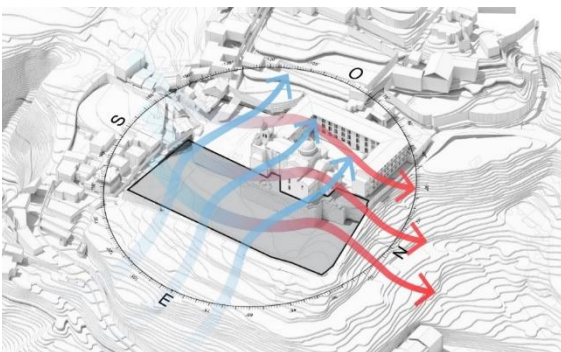


Gráfico 8 Vientos

Ya que este terreno está ubicado en una topografía pronunciada. Tienen comportamientos distintos en las diferentes horas del día. La pendiente genera variación en la velocidad del viento, debido al rozamiento que producen.

Según el “Inhami” la temperatura promedio es de 16.3 grados y la máxima anual es de 25.6 y la mínima es de 6 grados.

Vientos cálidos: norte- sur

Vientos fríos: este – oeste

(Gonzales, 2016)

FAUNA- FLORA

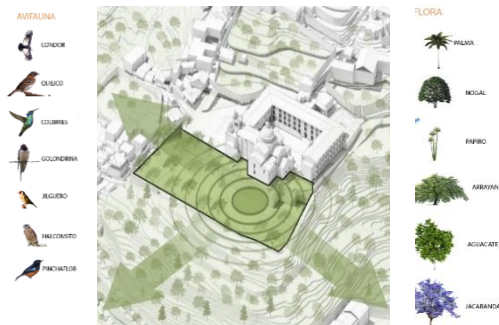


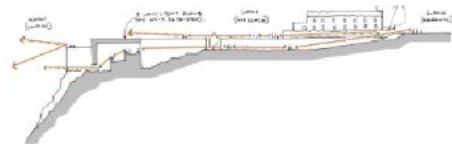
Gráfico 9 Fauna y Flora

El Parque Guápulo, es el espacio público que tiene una fauna con el mayor número de especies de aves dentro de la zona urbana de la capital, con cerca de 268 aves repartidas en 31 especies diferentes. (VISTAZO, 2015)

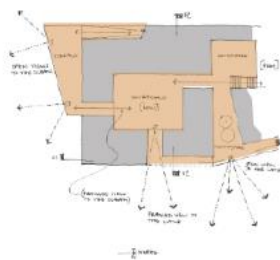
La vegetación de Guápulo representa el 0,61% del área total verde de Quito, dividiéndose en dos áreas; la urbana y el área recreativa, permitiendo explorar al máxima su área y su vista. (Mejía, 2017)

PRECEDENTE

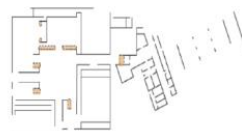
El centro **Das Artes** de Paulo David se caracteriza por su arraigo con el lugar y un desarrollo estereotómico (Estereotómico define la arquitectura de masa, volumétrica en relación continua con el suelo) de volúmenes simples que se funden con el paisaje. Una obra de la generación de Arquitectos Portugueses que trabajan relacionando fuertemente la geometría de las formas arquitectónicas con el lugar donde ésta se inserta. (Ocampo, 2004)



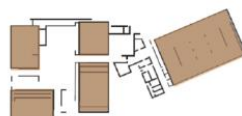
LAS EXPERIENCIAS COMPARTIDAS DE PERSONAS DENTRO Y FUERA DEL EDIFICIO UNIFICAN EL ESPACIO



ESTRUCTURA



REPETITIVO- SINGULAR



EQUILIBRIO



CIRCULACIÓN Y USO



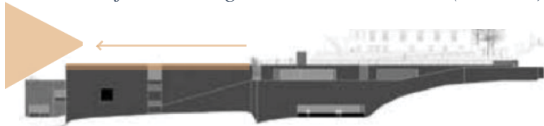
GEOMETRÍA BASE



JERARQUÍA



Gráfico 11 Diagrama casa das mudas (visuales)



EN LA PARTE SUPERIOR DEL PROYECTO DONDE SE ENCUENTRA EL ESPACIO PÚBLICO TAMBIÉN SE BUSCA DIRECCIONAR LAS VISTAS HACIA EL MAR Y EL PAISAJE, GENERANDO UNA RELACIÓN PERMANENTE ENTRE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO Y LA NATURALEZA DE SU ENTORNO. ADEMÁS, LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LAS FACHADAS REFUERZAN LA INTENCIÓN DE INTEGRARSE AL ENTORNO.

Gráfico 12 Diagrama casa das mudas (parte superior)



EN LAS ELEVACIONES SE OBSERVA QUE EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO SE COLOCA COMPLETAMENTE BAJO LA ANTIGUA CASA TRADICIONAL, DE MANERA QUE NO COMPITE CON ELLA SINO QUE PERMITE QUE EXISTA UNA RELACIÓN ENTRE AMBOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS SINO QUE SE INTEGREN DE ALGUNA MANERA

Gráfico 14 Diagrama casa das mudas (emplazamiento)

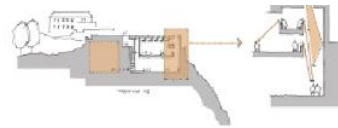


Gráfico 15 Fotografía casa das mudas (interior)

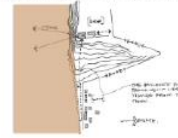


Gráfico 17 Fotografía casa das mudas (exterior)

Gráfico 10 Diagramas casa das mudas



EL EDIFICIO ESTABLECE UN VIAJE EMOCIONAL DONDE UNO ANTICIPA EL ESPACIO MAS ALLÁ (MEZCLANDO LA IGNORANCIA ESPACIAL Y LAS VISIONES PERDIDAS .



EL EDIFICIO EN SI VIVE DE UNA CIERTA ABSTRACCIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y TOPOGRAFÍA. SU VOLUMEN SE FUNDE EN EL PAISAJE

Gráfico 13 Diagrama casa das mudas (relaciones visuales)

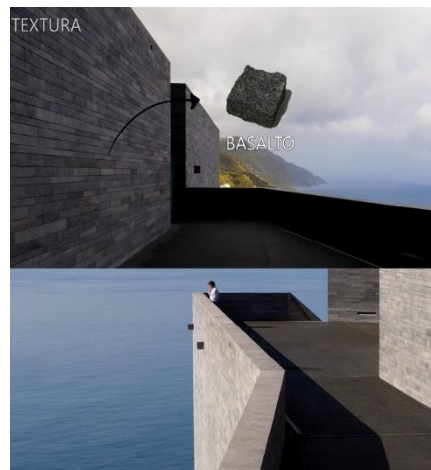


Gráfico 16 Fotografía casa das mudas (mirador)



Gráfico 18 fotografía casa das mudas (restaurante)



Gráfico 19 Fotografía casa das mudas (cubierta habitable)

CONCEPTO

La relación que existe entre la Iglesia, la Universidad Sek y el terreno son esenciales para causar una armonía entre todos estos hitos importantes. La plaza es un elemento central, que proporciona permeabilidad en el aspecto público, generando accesos a propios y a extraños donde crearán vínculos sociales y culturales.

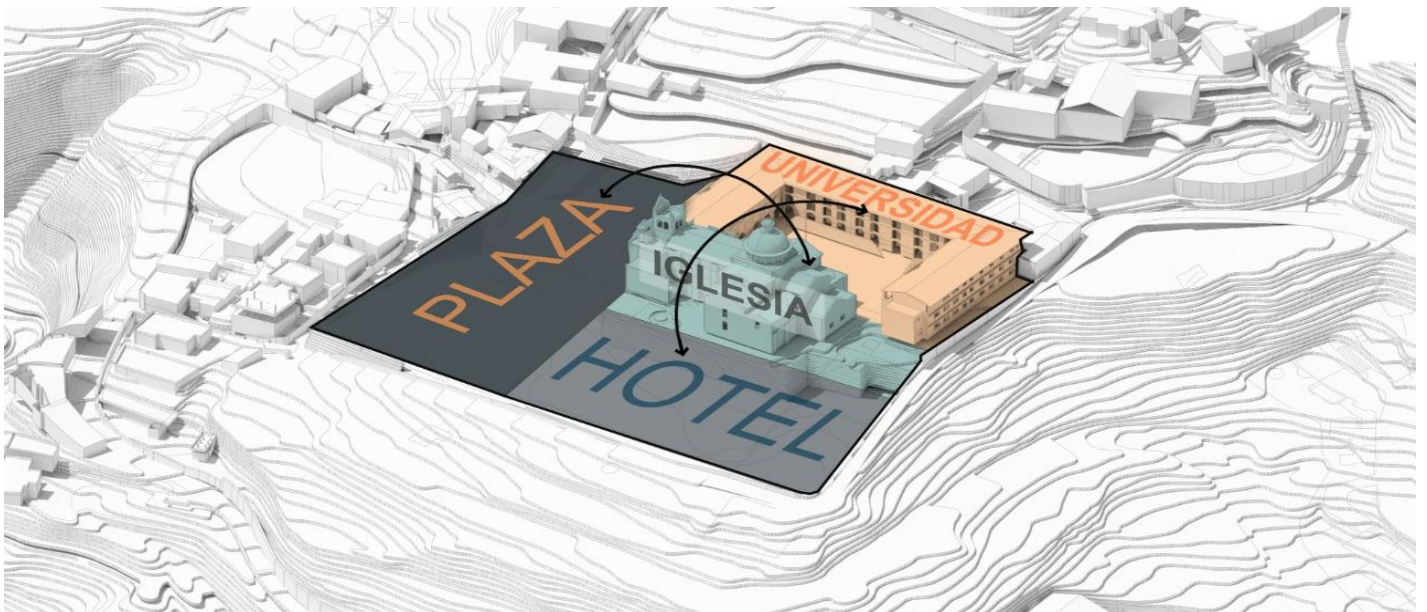


Gráfico 20 Diagrama conceptual



Gráfico 21 Collage 1

El mirar se relaciona con lo nuevo y viejo de la historia, este collage representa la conexión entre estos tiempos, el paisaje es lo único viejo que constara en el mirar de las personas de forma no cambiante. Una lluvia de vistas y momentos inmemorables, generando distintos escenarios en un solo enfoque que está en mirar



Gráfico 22 Collage 2

La ventana es el elemento en la Arquitectura que nos permite mirar. Qué tal si la ventana es un espacio, un compartimiento que direcciona y a la vez reduce o agranda los espacios, generando recorridos y jerarquías espaciales desde el compartimiento más pequeño con la mejor vista, hasta el compartimiento más grande lleno de vegetación. (PÉREZ, 2017)

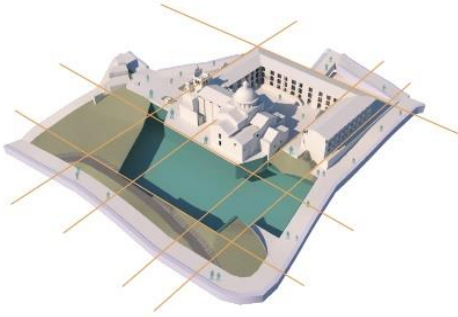
PROGRAMA

Tabla 1 PROGRAMA

| A | B | C | D | E |
|-----------------------------|------------------------------|----------|------------|----------|
| PROGRAMA | DESCRIPCION | CANTIDAD | SUPERFICIE | SUBTOTAL |
| LOBBY | Recepción | 1 | 17 | 17 |
| | Administración | 1 | 15 | 15 |
| | Registro | 1 | 17 | 17 |
| | Sala de espera | 1 | 60 | 60 |
| | Baños | 2 | 15 | 30 |
| | Información turística | 1 | 10 | 10 |
| | Ropero de maletas | 1 | 7 | 7 |
| | Botones | 1 | 7 | 7 |
| TOTAL | | | | 163 |
| RESTAURANTE | restaurante | 1 | 342 | 342 |
| | Vestibulo- recepción | 1 | 20 | 20 |
| | Cuarto de basura | 1 | 6 | 6 |
| | Almacén general | 1 | 6 | 6 |
| | Cuarto frío | 1 | 12 | 12 |
| | Bodega | 1 | 20 | 20 |
| | sala de espera | 1 | 20 | 20 |
| | baños | 2 | 15 | 30 |
| | oficina del chef | 1 | 6 | 6 |
| | cocina completa | 1 | 50 | 50 |
| | Mirador | 1 | 60 | 60 |
| total | | | | 572 |
| SPA | Recepción | 1 | 77 | 77 |
| | Sauna | 1 | 5 | 5 |
| | Turco | 1 | 5 | 5 |
| | Jacuzzi | 1 | 6 | 6 |
| | Vestidores- Lockers- Baños | 2 | 114 | 228 |
| | Piscina polar | 1 | 6 | 6 |
| | Salón de masajes | 4 | 5 | 20 |
| | Piscina exterior | 3 | 50 | 150 |
| TOTAL | | | | 497 |
| HABITACIONES | Simple | 17 | 29 | 493 |
| | Dobles | 4 | 40 | 160 |
| | Especial | 3 | 45 | 135 |
| | Terraza común | 1 | 400 | 400 |
| TOTAL | | | | 1188 |
| AREAS RECREATIVAS | baños | 2 | 15 | 30 |
| | Terraza común | 1 | 959 | 959 |
| | plataforma espejo de agua | 1 | 178 | 178 |
| | salón de eventos | 1 | 350 | 350 |
| | Patio interior | 1 | 284 | 284 |
| | fogata | 2 | 26 | 26 |
| | foyer | 1 | 90 | 90 |
| | cafetería | 1 | 189 | 189 |
| | snack bar | 1 | 174 | 174 |
| | launge | 1 | 100 | 100 |
| | gimnasio | 1 | 40 | 40 |
| | Fit bar | 1 | 61 | 61 |
| | Mirador | 1 | 80 | 80 |
| TOTAL | | | | 2561 |
| SEGURIDAD | Cuarto de cámaras | 1 | 15 | 15 |
| | Oficina | 1 | 6 | 6 |
| | Bodega | 1 | 20 | 20 |
| | Caseta de vigilancia | 1 | 6 | 6 |
| | Baños | 1 | 4 | 4 |
| | sala de juntas | 1 | 12 | 12 |
| SERVICIO | Cuarto Técnico | 1 | 22 | 22 |
| | cuarto de maquinas | 1 | 12 | 12 |
| | Area de descanso | 2 | 12 | 24 |
| | Sala de estar | 1 | 6 | 6 |
| | Recepción personal | 1 | 10 | 10 |
| | Baños | 2 | 10 | 20 |
| | Vestuarios- lockers | 2 | 42 | 84 |
| | Almacenamiento-Bodega | 1 | 26 | 26 |
| | Lavandería | 1 | 15 | 15 |
| | Carga y descarga | 1 | 70 | 70 |
| | Oficina | 1 | 12 | 12 |
| cuarto de limpieza por piso | | | 0 | |
| mantenimineto | 1 | 30 | 30 | |
| TOTAL | | | | 394 |
| ESTACIONAMIENTO | Estacionamiento | 50 | 15 | 2113 |
| | Motos | 4 | 4 | 4 |
| | Estación de control | | | |
| ACCESOS | PEATONAL | | | |
| | VEHICULAR PUBLICO | | | |
| | VEHICULAR HUESPEDES | | | |
| | Hall acceso | | | |
| | Acensor y escalera principal | | | |
| TOTAL | | | | 5390 |

DESARROLLO DEL PROYECTO

EJES COMPOSITORES



A partir de la geometría y disposición de la Iglesia, se trazan ejes principales que van dando forma al Hotel Spa.

EXTENSIÓN DE LA PLAZA



Se genera un gesto de interacción al extender la plaza preexistente que vincula al usuario con el paisaje.

EL HOTEL COMO ARTICULADOR



El Hotel se desarrolla en forma de "L", lo cual permite articular todo el proyecto como un recorrido.

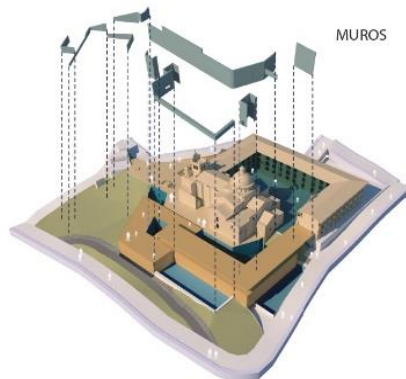
Gráfico 23 Desarrollo del proyecto (diagramas)

PATIOS INTERNOS



El proyecto conserva y replica la idea de patio interior como elemento que permite integrar el proyecto al contexto inmediato.

MUROS



Dentro del proyecto, existen muros que funcionan como piezas clave para dar forma y articular el espacio interior.

CONTINUACIÓN DEL PAISAJE



La naturaleza se introduce en el proyecto como una pieza más que permite al usuario relacionarse de forma continua con el paisaje.

Gráfico 24 Desarrollo del proyecto (diagramas)

IMPLANTACIÓN



Gráfico 25 Implantación del proyecto

ISOMETRIA



Gráfico 26 Isometría del proyecto

PLANIMETRÍA

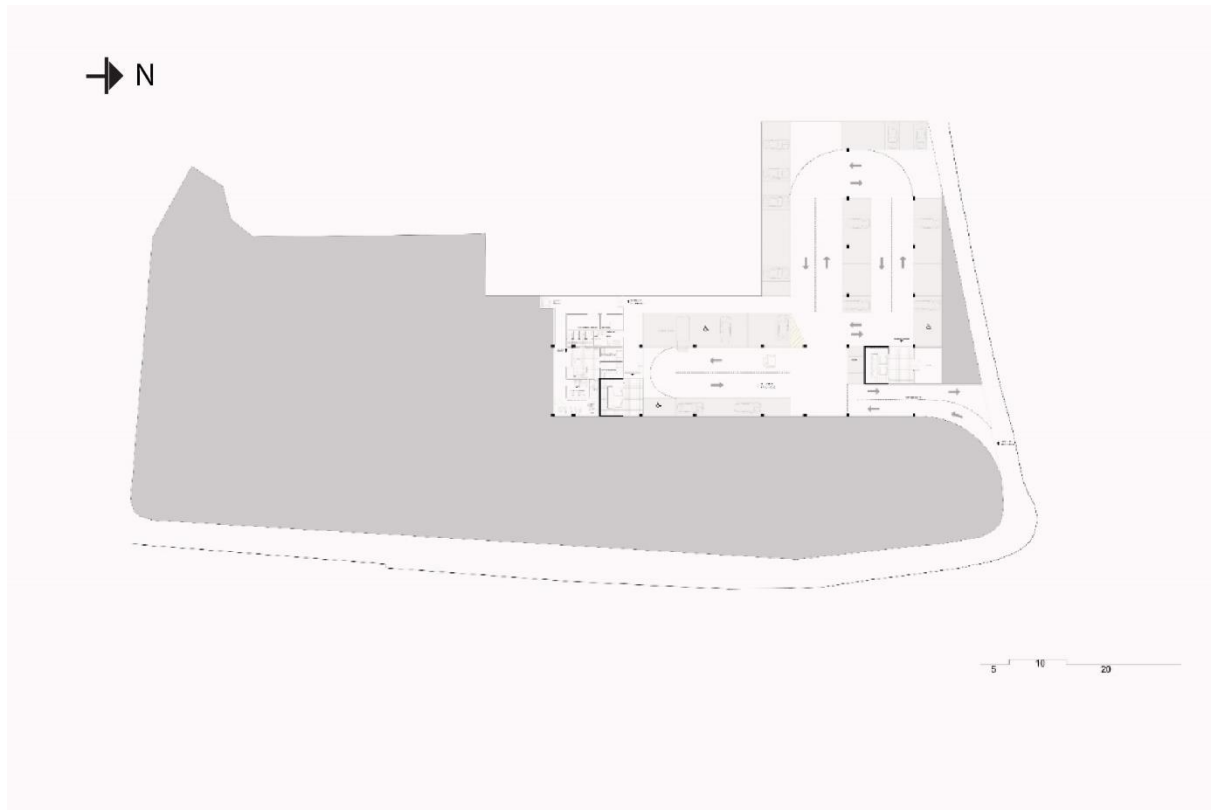
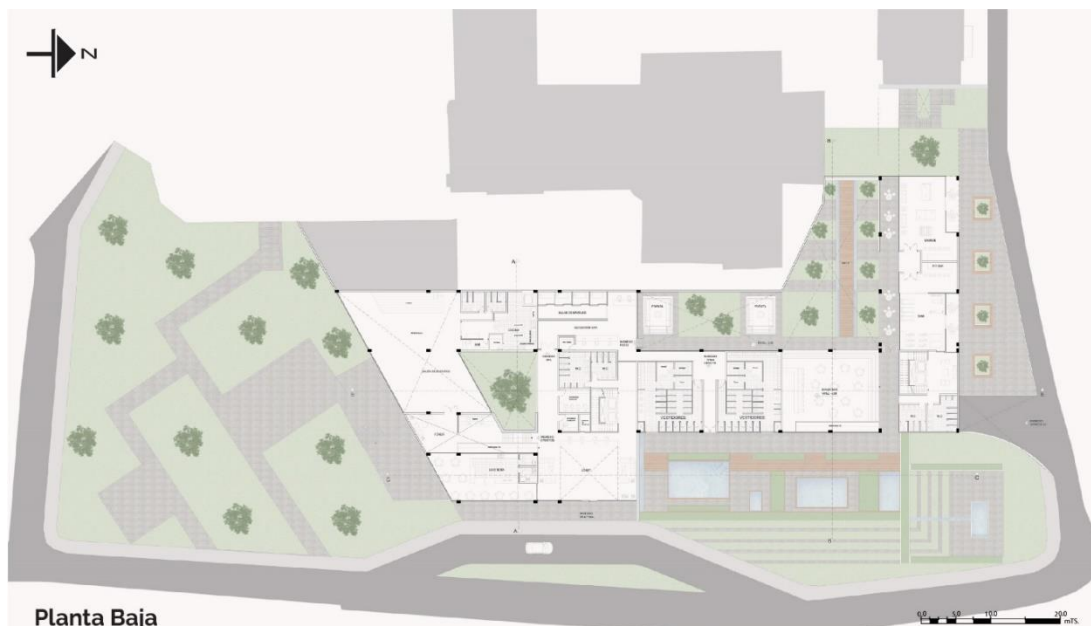


Gráfico 27 Subsuelo



Planta Baja
Gráfico 28 Planta Baja

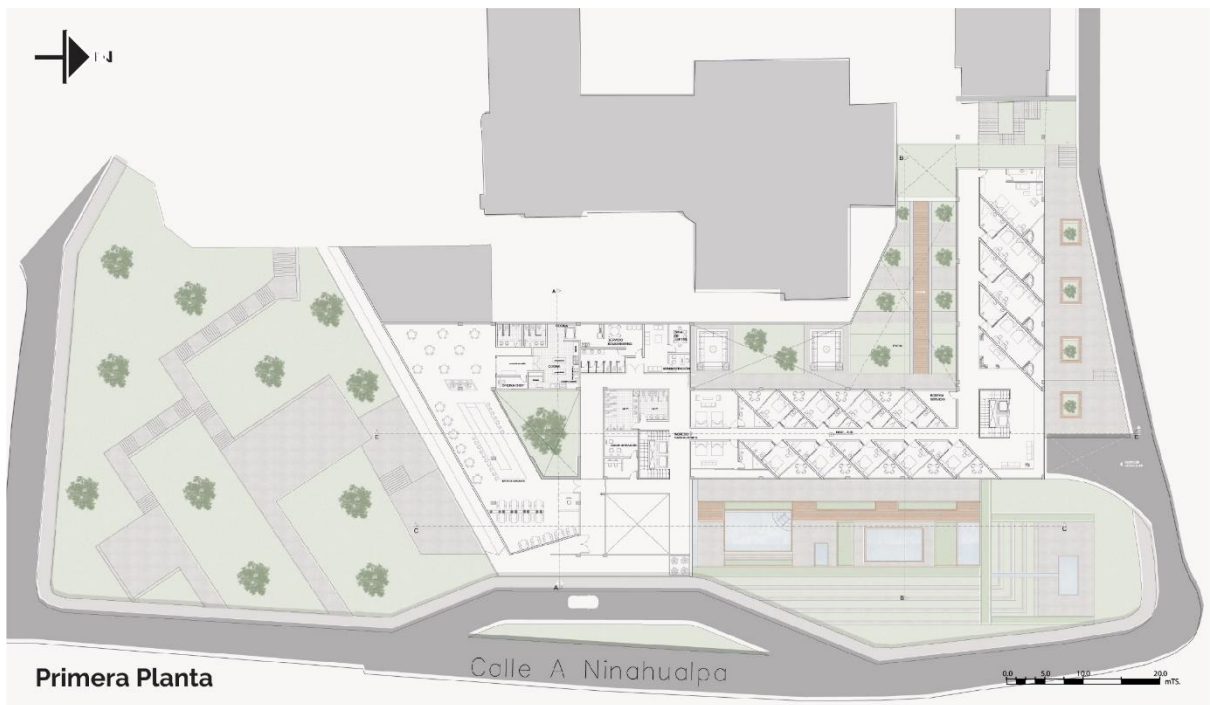


Gráfico 29 Primera Planta

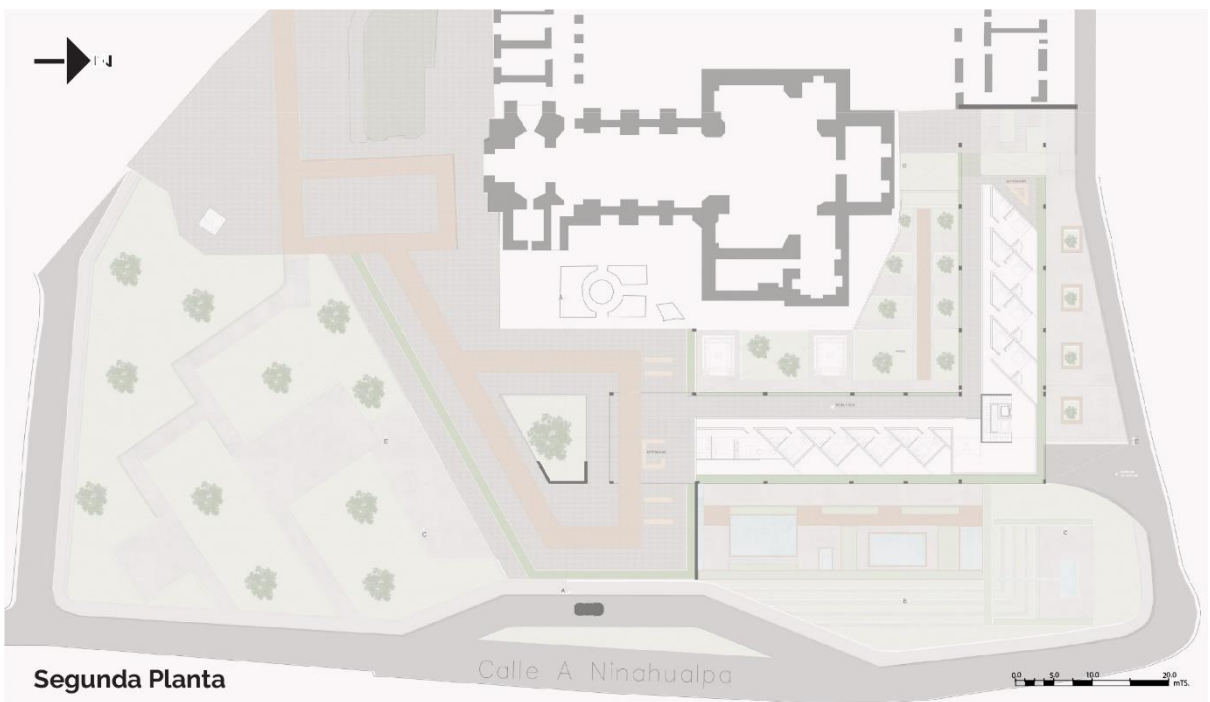


Gráfico 30 Segunda Planta

FACHADAS



Gráfico 31 Fachada Este

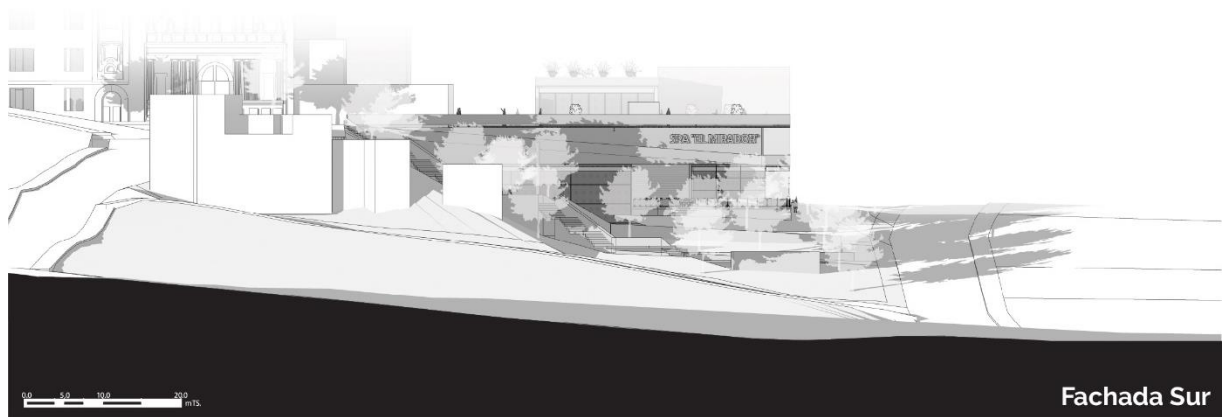


Gráfico 32 Fachada Sur

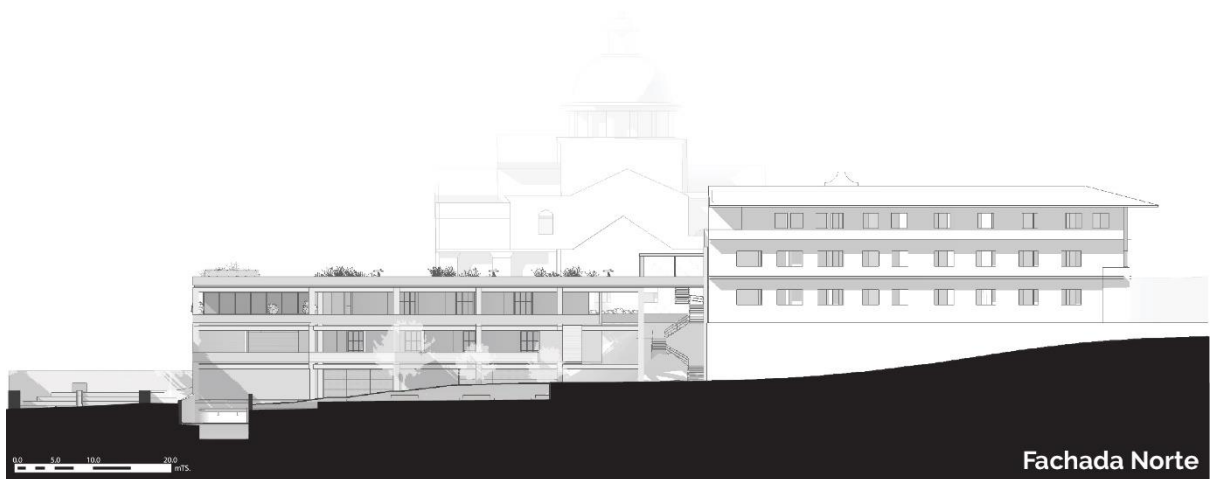


Gráfico 33 Fachada Norte

CORTES

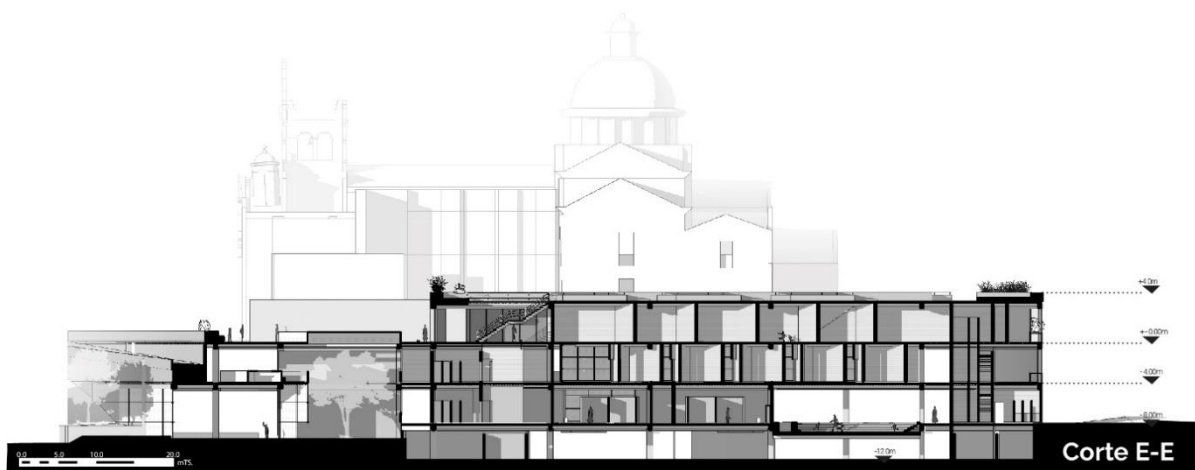


Gráfico 34 Corte E

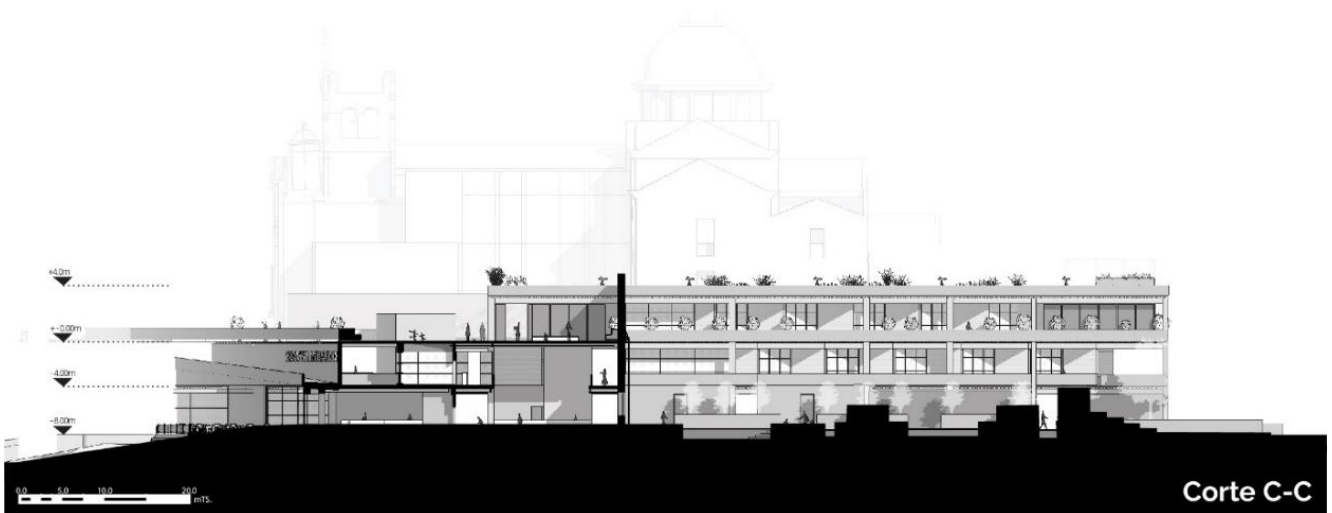


Gráfico 35 Corte C

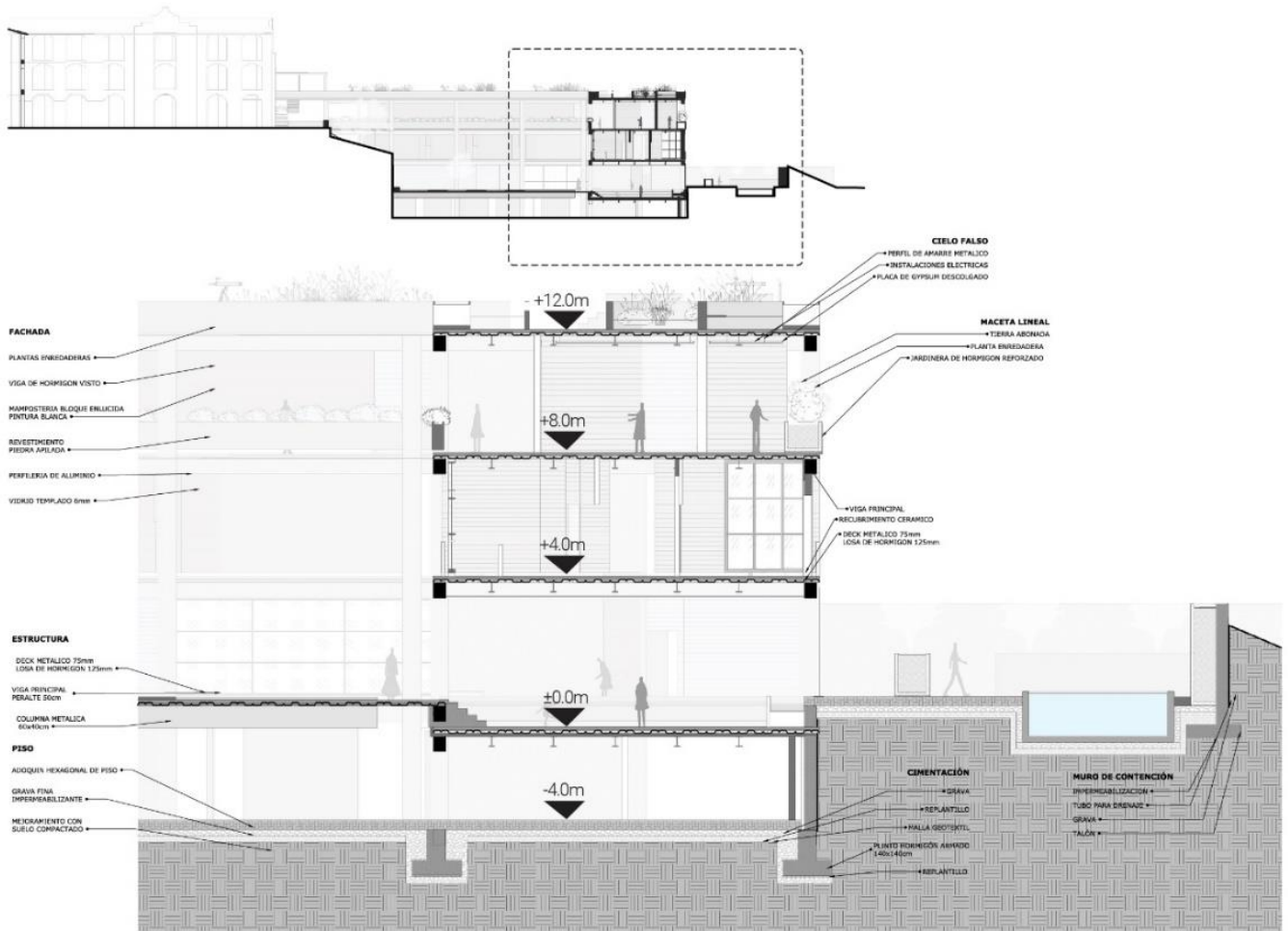


Gráfico 36 Corte Fachada

CORTE FUGADO- AMPLIACIÓN LOBBY-RESTAURANTE

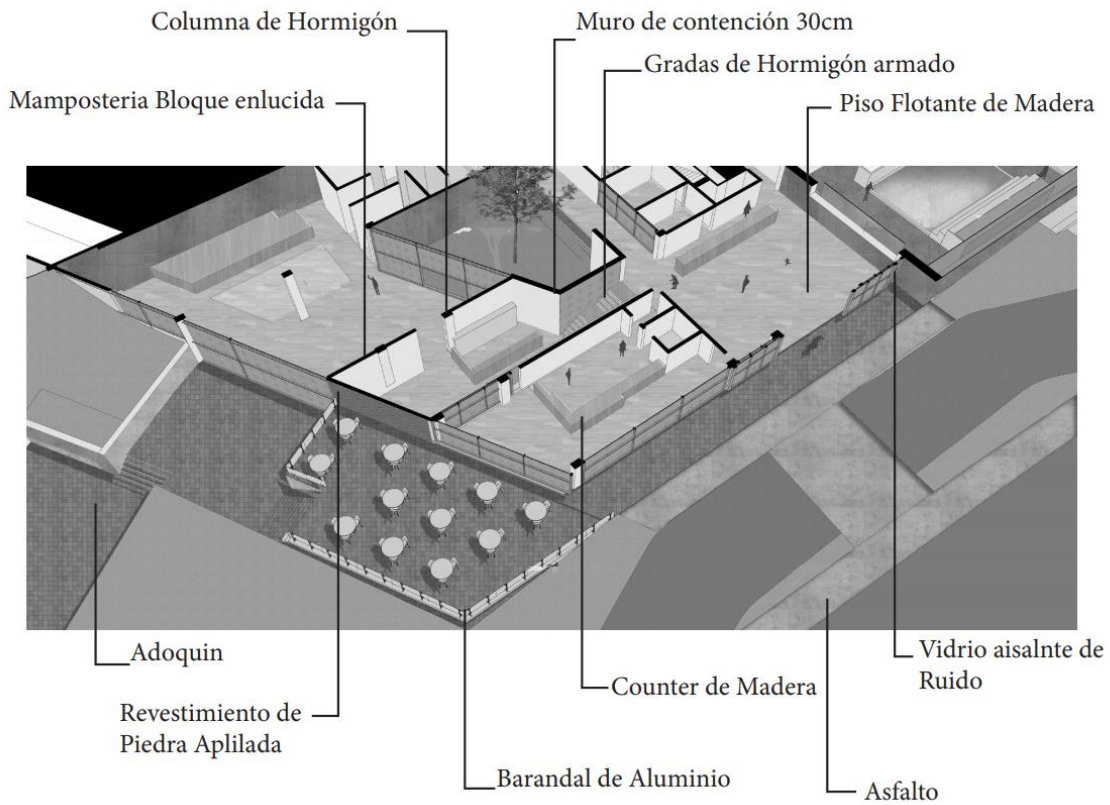
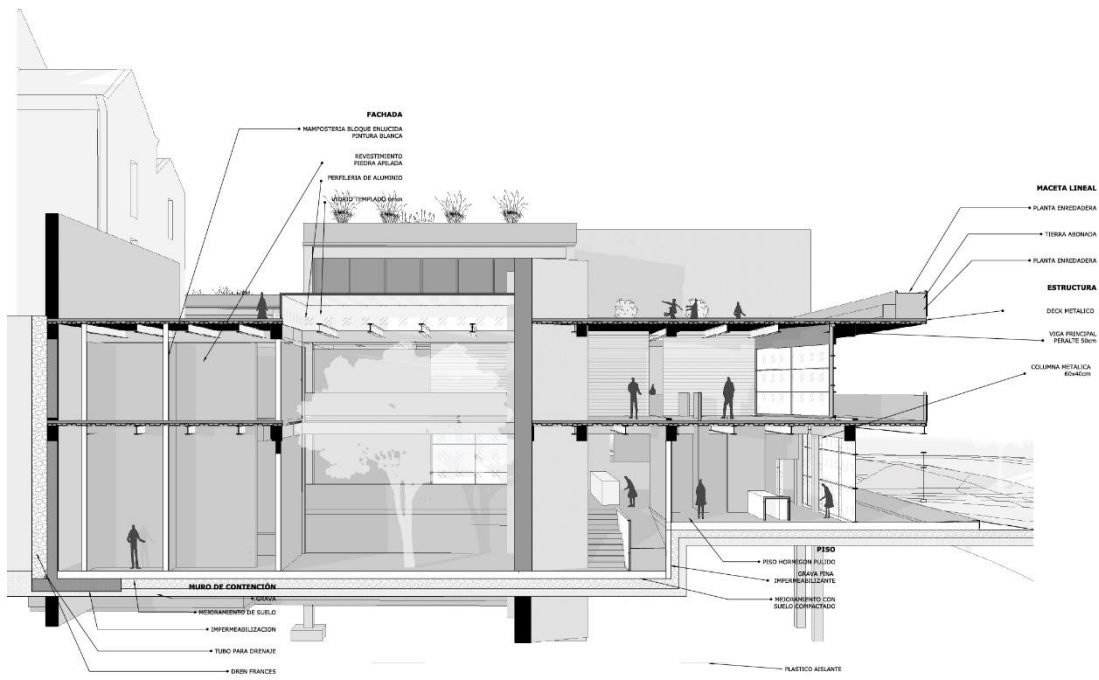


Gráfico 37 Ampliación del lobby

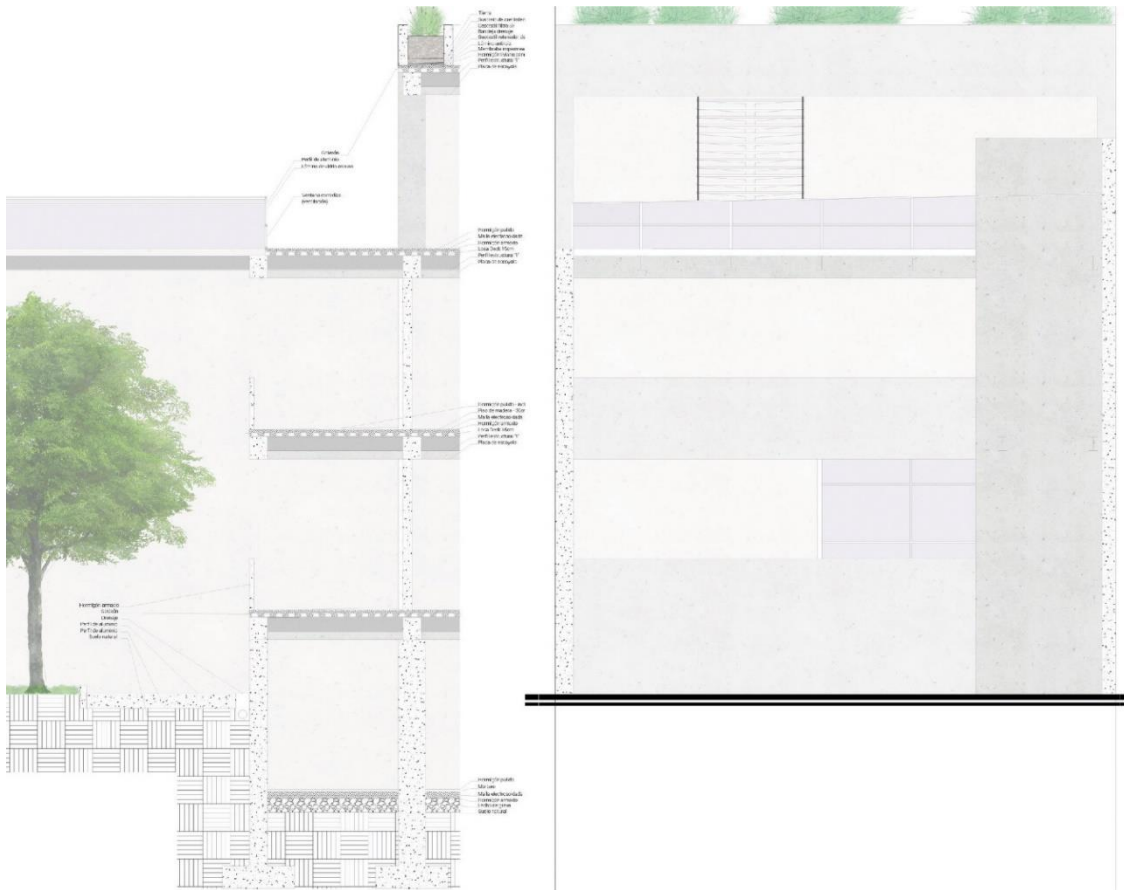


Gráfico 39 Corte Fachada 2

VISTAS EXTERIOR



Gráfico 41 Perspectiva direccionada al ingreso vehicular



Gráfico 42 Fachada Frontal del proyecto



Gráfico 43 Perspectiva direccionada al ingreso principal

VISTAS INTERIOR



Gráfico 44 Vista hacia el Snack bar



Gráfico 45 Vista a la Cubierta Habitabile



Gráfico 46 Vista hacia las piscinas

CONCLUSIONES

Conforme fue avanzando el proyecto se delimito varios parámetros, con los cuales se pudo consolidar su forma y su función. guardando armonía y relación con el contexto inmediato de la iglesia de Guápulo y su paisaje como elemento principal de estudio.

Uno de los principales parámetros fueron sus ejes compositivos, los cuales se trazaron a partir de la geometría y disposición de la Iglesia, dando forma al proyecto. Posteriormente, la relación con el Santuario fue de gran importancia, ya que impulsó a generar un gesto de integración, extendiendo la plaza preexistente y vinculando directamente al usuario con el paisaje. Su forma se desarrolló en “L”, creando cubiertas las cuales articularon todo el proyecto como un recorrido inducido al mirar.

Así mismo, siguiendo con la arquitectura vernácula del lugar se conservó la idea de patio interior como elemento integrador del proyecto con el contexto.

En fin, todos estos parámetros ayudaron que la intención arquitectónica sea el sincretismo entre el contexto y la edificación. haciendo un hotel de baja altura, enterrado parcialmente en la pendiente, creando varios espacios de contemplación hacia el paisaje de los valles.

Uniendo todo lo anteriormente dicho, el proyecto dio como resultado, ser un Oasis de relajación, el cual a través del contenido visual creó efectos terapéuticos, solamente posibles gracias a la influencia de la naturaleza, en el alma de quien convive con ella. Razón por la cual el proyecto lleva el nombre de HOTEL- SPA “EL MIRADOR”.

BIBLIOGRAFÍA

- González, M. (28 de Abril de 2016). *Análisis climatológico guápulo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/andreititime/anlisis-climatolgico-gupulo>
- INHAMI. (2019). *INSTITUTO NACIONAL DE METEREOLOGIA E HIDROLOGIA*. Obtenido de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>
- Mejía, A. E. (2017). *DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Narváez, I., & Albornoz, P. (2011). *Perspectivas del ambiente y cambio climático en el medio urbano: Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: FLACSO .
- Ocampo, A. (2004). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-116107/centro-para-las-artes-casa-das-muda-paulo-david>
- PÉREZ, L. G. (2017). *INTENCIÓN CREATIVA DEL DISEÑO, HACIA UNA ARQUITECTURA EMOCIONAL*. MEXICO DF: Universidad Autónoma del Estado de México.
- VISTAZO. (28 de Enero de 2015). *El Parque Guápulo, un espacio para el aviturismo*. Obtenido de <https://www.vistazo.com/seccion/vida-moderna/el-parque-gu%C3%A1pulo-un-espacio-para-el-aviturismo>