

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo De Formación En Cultura Musical Juvenil Del Ecuador

Daniela Jose Acosta Cárdenas

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Complejo De Formación En Cultura Musical Juvenil Del Ecuador

Daniela Jose Acosta Cárdenas

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniela Jose Acosta Cárdenas

Código: 00132188

Cédula de identidad: 1720435716

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer principalmente a mi familia, quienes, sin vivir en el mismo país, nunca me dejaron sentir sola; fueron y siempre serán el apoyo que necesito para sobrellevar cualquier obstáculo que se me presente en mi camino, tanto profesional como personal. A mi madre, que nunca falla en brindarme todo el amor y apoyo incondicional que necesito en todo momento. A mi padre, quien siempre creyó en mí y me ayudó a cumplir todas mis metas. Mis hermanos, quienes siempre fueron mi apoyo emocional. A mi compañera y amiga Camila Hinostroza por haberme acompañado en esta trayectoria. Todo el logro que obtuvimos a lo largo de este proceso es gracias a las decisiones acertadas que supimos tomar como equipo. Gracias a todos ustedes por su apoyo y amor.

Sin duda quiero agradecer a mi profesor Mauricio Luzuriaga, quien me ayudó en cada etapa de elaboración de este proyecto. Sin su guía no habiéramos logrado el resultado del cual estamos tan orgullosas. Por último y más importante, a Dios quien me ha bendecido y protegido toda la vida.

RESUMEN

El proyecto se forma a partir de entender la poca conciencia que existe acerca del talento musical ecuatoriano. Después de un detallado análisis acerca de cómo esta falta de apoyo ha afectado a la industria musical del Ecuador, se decide formar un complejo de formación. Este complejo, no solo tiene la intención de brindar una buena educación musical, sino también pretende concientizar a la sociedad acerca del potencial que existe en el país. Usando desniveles, plazas y caminos que recorren todo el complejo, este proyecto brinda relaciones visuales y espaciales las cuales permiten a los visitantes observar lo que está sucediendo dentro, para así poder descubrir el enorme talento ecuatoriano.

Palabras clave: Talento, Observación, Conciencia, Relaciones Espaciales, Relaciones Visuales, Plazas, Educación, Niveles.

ABSTRACT

The project assembles from understanding the insufficient awareness that exists about Ecuadorian musical talent. After a careful analysis of how this lack of support has affected Ecuador's music industry, it is determined to create a music conservatory. This complex not only intends to provide excellent musical education, but it also aims to raise awareness in society about the potential that exists in the country. Using levels, plazas, and paths that run throughout the complex; This project provides visual and spatial relations that allow visitors to observe what is happening inside to discover the enormous Ecuadorian talent.

Key words: Talent, Observation, Awareness, Visual Relations, Spatial Relations, Plazas, Education, Levels.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
PROBLEMÁTICA	12
CONCEPTO	13
DESARROLLO DEL TEMA	15
ANÁLISIS DE SITIO	15
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	17
IMPLANTACIÓN Y PLANO NOLI	19
PLANTAS	20
<i>Cuadrante Uno</i>	<i>20</i>
<i>Cuadrante Dos</i>	<i>22</i>
<i>Cuadrante Tres</i>	<i>24</i>
<i>Cuadrante Cuatro</i>	<i>26</i>
<i>Cuadrante Cinco</i>	<i>27</i>
<i>Cuadrante Seis</i>	<i>29</i>
CORTES	31
FACHADAS	32
ESTRUCTURA	33
DETALLES CONSTRUCTIVOS	33
TABLA DE ÁREAS	35
CONCLUSIONES	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA #1. ÁREAS DE ESPACIOS CONSTRUIDOS Y PLAZAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.	35
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA #1. ESTADÍSTICAS.	12
FIGURA #2. SISTEMAS EDUCATIVOS.	13
FIGURA #3. CORTE CONCEPTUAL.	14
FIGURA #4. UBICACIÓN DEL TERRENO.....	15
FIGURA #5. EQUIPAMIENTOS.	16
FIGURA #6. FACHADAS DE CONTEXTO	16
FIGURA #7. USO DE TERRENO.	17
FIGURA #8. EMPLAZAMINETO	17
FIGURA #9. PLAZAS PRIVADAS Y PÚBLICAS.	18
FIGURA #10. PROGRAMA.	18
FIGURA #11. IMPLANTACIÓN.	19
FIGURA #12. PLANO NOLI.	19
FIGURA #13. CUADRANTE 1, ADMINISTRACIÓN Y COMERCIO	20
FIGURA #14. PLANTA DE COMERCIO.....	20
FIGURA #15. PLANTA DE ADMINISTRACIÓN.	21
FIGURA #16. VISTA INTERIOR DE GALERÍA Y CAFETERÍA PÚBLICA.	21
FIGURA #17. VISTA EXTERIOR DE RESIDENCIAS A GALERÍA	21
FIGURA #18. CUADRANTE 2, RESIDENCIAS Y CAPILLA.	22
FIGURA #19. PLANTA RESIDENCIAS Y CAPILLA	22
FIGURA #20. VISTA INTERIOR DE RESIDENCIAS.	23
FIGURA #21. VISTA INTERIOR CAPILLA.	23
FIGURA #22. CUADRANTE 3, ENTRADA A LA SALA DE CONCIERTOS.....	24
FIGURA #23. SUBSUELO 1 Y SUBSUELO 2 DE SALA DE CONCIERTOS.	24
FIGURA #24. VISTA EXTERIOR DE ENTRADA A SALA DE CONCIERTOS	25
FIGURA #25. VISTA INTERIOR FOYER.	25
FIGURA #26. CUADRANTE 4, COMPLEJO DE FORMACIÓN INFANTIL.	26
FIGURA #27. PLANTA SUBSUELO DEL COMPLEJO INFANTIL	26
FIGURA #28. VISTA INTERIOR DEL PATIO PRIVADO INFANTIL.	27
FIGURA #29. CUADRANTE 5, ÁREAS COMUNES.	27
FIGURA #30. PLANTA SUBSUELO ÁREAS COMUNES.	28
FIGURA #31. VISTA INTERIOR A ESPACIO DE PRÁCTICAS INFORMALES.	28
FIGURA #32. CUADRANTE 6, COMPLEJO DE FORMACIÓN JUVENIL.	29
FIGURA #33. PLANTA SUBSUELO DEL COMPLEJO JUVENIL.	29
FIGURA #34. VISTA INTERIOR DEL PRIMER PATIO DEL COMPLEJO JUVENIL.	30
FIGURA #35. VISTA INTERIOR DEL SEGUNDO PATIO DEL COMPLEJO JUVENIL.	30

FIGURA #36. CORTE SALA DE CONCIERTOS.	31
FIGURA #37. CORTE COMPLEJO JUVENIL Y ÁREAS COMUNES	31
FIGURA #38. CORTE RESIDENCIAS, CAPILLA Y COMERCIO.....	31
FIGURA #39. CORTE ÁREAS COMUNES, COMPLEJO INFANTIL, COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN.	31
FIGURA #40. FACHADA AV. JUAN MONTALVO	32
FIGURA #41. FACHADA AV. 12 DE OCTUBRE	32
FIGURA #42. FACHADA AV. TARQUI	32
FIGURA #43. FACHADA AV. 6 DE DICIEMBRE	32
FIGURA #44. DETALLE CONSTRUCTIVO DE FUENTES DE AGUA.	33
FIGURA #45. DETALLE CONSTRUCTIVO JARDINERAS.	33
FIGURA #46. DETALLE CONSTRUCTIVO LOSA, FACHADA Y PISO.	34
FIGURA #47. DETALLE CONSTRUCTIVO CUBIERTA HABITABLE.....	34
FIGURA #49. DETALLE CONSTRUCTIVO CLARABOYA JARDIN INTERIOR	34
FIGURA #49. DETALLE CONSTRUCTIVO CLARABOYA PEQUEÑA	35

INTRODUCCIÓN

El Complejo de Formación en Cultura Musical Juvenil del Ecuador se ubica en la manzana frente al parque Arbolito entre las Avenidas 6 de diciembre y 12 de octubre. El proyecto inicia enfocando un problema el cual se pretende solucionar. Este problema trata sobre la falta de conciencia por parte de la sociedad hacia el talento musical que existe, que aún no ha sido descubierto.

Problemática

El principal problema que existe en la industria musical del Ecuador es que no hay la debida aceptación, por parte de la sociedad, a los músicos ecuatorianos. Esta falta de conocimiento acerca del talento ecuatoriano conlleva a una serie de problemas que no permite a estos músicos surgir en su propio país y los fuerza a salir a buscar éxito en otro lado. Gracias a algunas estadísticas, se sabe que tan sólo el 9% de la radio ecuatoriana es formada por músicos o autores ecuatorianos (Hungria, 2020), solo el 19% están inscritos en la FENARPE (Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador) (Anónimo, 2020) y que solo el 52% de músicos reporta ingresos (Gómez, 2019). Todos estos conflictos provocan que los artistas opten por abandonar el país para buscar oportunidades en otro lado. Finalmente se llega a la conclusión de que todos estos problemas son ocasionados por el mal sistema educativo que se implementa en las escuelas de música.



Figura #1. Estadísticas.

Sin embargo, algunas ventajas que se obtienen de esta situación son que existe mucha gente capacitada y lista para formar parte del Complejo de Formación en Cultura Musical Juvenil del Ecuador. También se considera una gran ventaja que la industria de la música esta por explotar y el país de Ecuador contiene una sociedad muy abierta a nuevos cambios y retos.

Concepto

Una vez analizado el problema, se procede a hacer un estudio sobre los diferentes sistemas educativos que se pueden implementar en el proyecto de manera que se pueda brindar la mejor educación a los estudiantes.

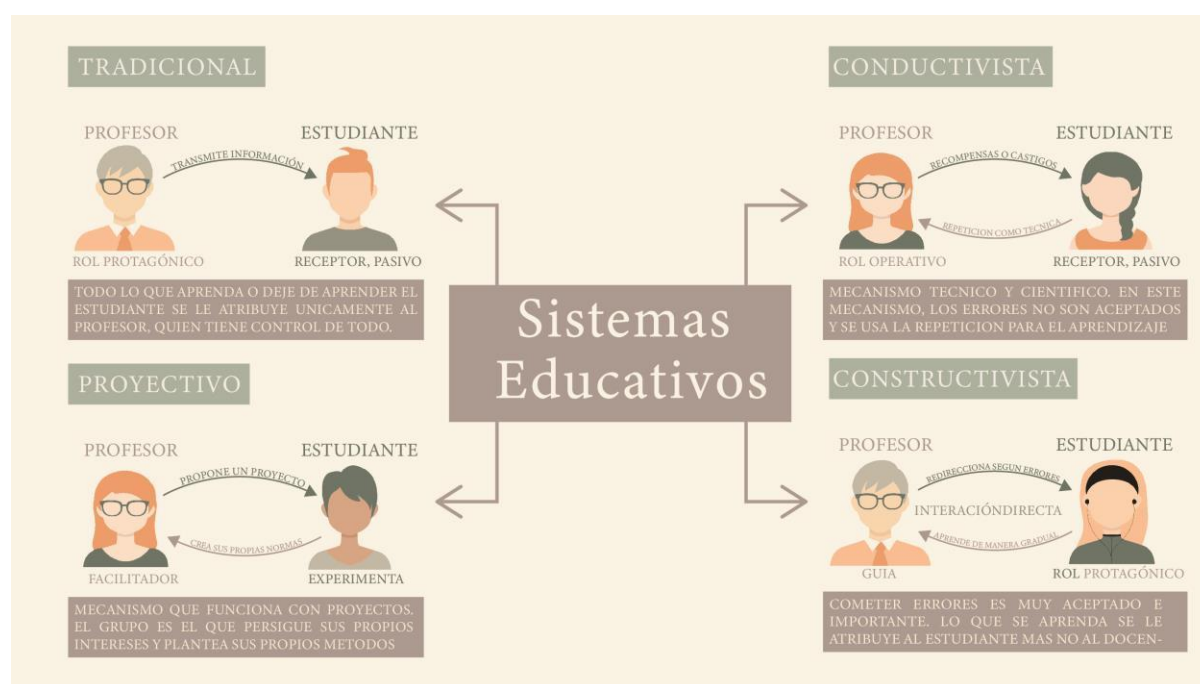


Figura #2. Sistemas Educativos.

Con el presente análisis se elige al sistema constructivista como el sistema educativo que regirá en el complejo. Se considera de suma importancia invertir tiempo suficiente y aprender sobre el estudiante mediante la observación, y así poder direccionar su carrera musical (Arata, 2019). Luego se incluye a la sociedad como parte de este proceso de aprendizaje, y se crea el concepto

“*Talento, Observación y Conciencia*”, el cual pretende crear una intervención urbano integral con acceso al público. Esta intervención cuenta con relaciones visuales y espaciales en todo el proyecto de manera que los visitantes puedan observar, descubrir y concientizarse acerca del talento y potencial ecuatoriano. Para lograr que este concepto tome forma arquitectónica, se crea un corte conceptual el cual explora las posibilidades espaciales y visuales que se pueden implementar en el complejo.

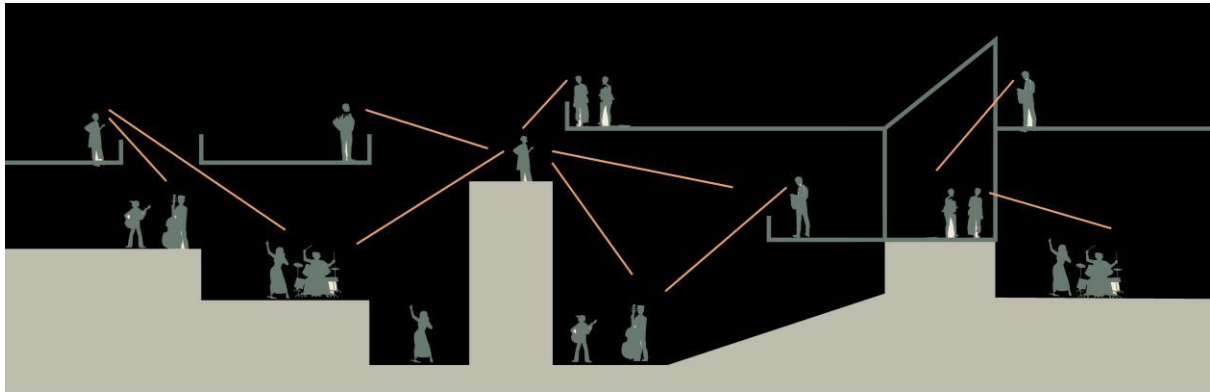


Figura #3. Corte Conceptual.

DESARROLLO DEL TEMA

Análisis de Sitio



Figura #4. Ubicación del Terreno.

El terreno se ubica entre la avenida 6 de diciembre y 12 de octubre, frente al parque *El Arbolito* y la Asamblea Nacional del Ecuador. Tiene una extensión de 21,000 m² de los cuales se va a tomar 14,000 m² para la construcción del complejo y otros 11,000 m² para los parqueaderos subterráneos. La zona en la que se encuentra ubicado el terreno es bastante urbana y compacta, a pesar de los grandes parques *El Ejido* y *El Arbolito*, las cuadras no cuentan con muchas áreas abiertas. Esta zona cuenta de igual manera con altos niveles de tráfico provenientes de las avenidas principales tales como la Av. 6 de Diciembre, Av. 10 de Agosto y la Av. Patria. Igualmente, la zona cuenta con altos flujos peatonales gracias a las varias paradas de transporte público, los cuales convierten el proyecto en una zona muy transitada. De igual manera, se toma en cuenta la futura estación del metro que tomará lugar en el parque *El Ejido* próximamente. Toda la accesibilidad que posee el terreno, permite que el Complejo de Formación en Cultura Musical Juvenil del Ecuador, sea un punto medio para conectar los diferentes barrios colindantes. Debido a todo el tráfico y flujo vehicular que existe alrededor del proyecto, existe una gran cantidad de contaminación acústica, la cual será tomada en cuenta para el diseño de los espacios privados y acústicos del complejo.



Figura #5. Equipamientos.

La zona en la que se ubica el complejo tiene varios puntos relevantes, tales como la Casa de la Cultura, la Sinfónica Nacional, la Asamblea Nacional, entre otros. De igual manera esta zona se destaca por tener abundante comercio y residencias, una de las razones por las cuales es una zona tan transitada. Todos estos aspectos de la zona ayudan a determinar cuales conexiones y ejes se encontrarán en el proyecto. Por último, el material que destaca en las fachadas de los alrededores del terreno son hormigón, concreto, vidrio, metal y acero. El proyecto tiene la intención de continuar con la estética de la zona.



Figura #6. Fachadas de contexto

Estrategias Arquitectónicas

Para el uso de terreno, se implementó una técnica de excavación y relleno. Primeramente, se dividió la topografía en cotas de 0.5m cada una, para así poder tener una idea clara de las



pendientes que funcionan en cada esquina del terreno. Segundo, se geometrizó cada capa hasta conseguir niveles tipo aterrizados. Luego, se estableció ejes principales de los cuales iba a partir el proyecto. Y, por último, se creó plazas enterradas y plataformas, de manera que funcionen de forma óptima los espacios públicos y los espacios privados.

Figura #7. Uso de Terreno.

A continuación, se empieza a emplazar el proyecto en el terreno. Se usan dos tipos de mallas, la primera malla diagonal, obtenida gracias a las cotas de nivel; y la segunda malla recta, que se usa para romper la ortogonalidad de los volúmenes.

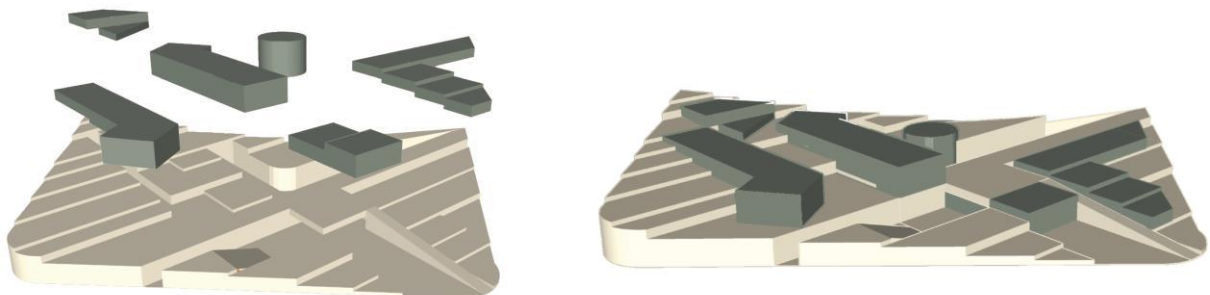


Figura #8. Emplazamiento

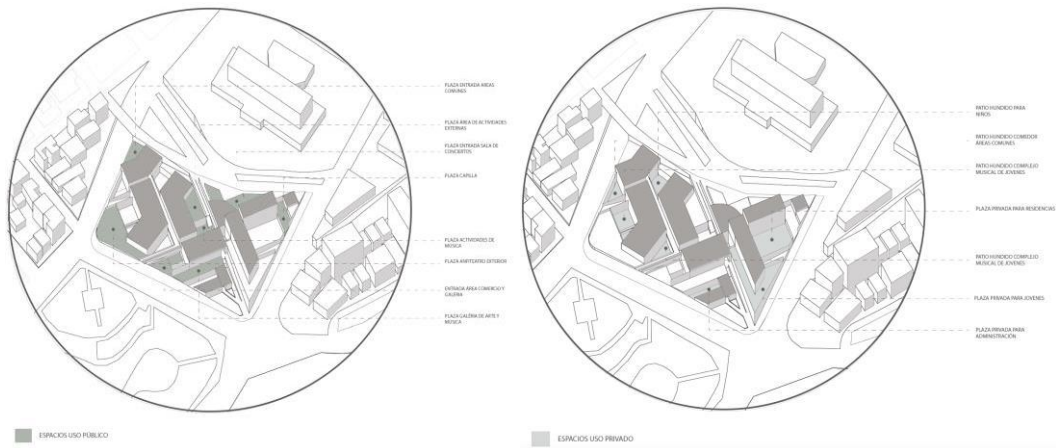


Figura #9. Plazas privadas y públicas.



Figura #10. Programa.

Se forman espacios públicos tales como salas de concierto, galerías, cafeterías y capilla. Y volúmenes privados los cuales están conformados de residencias, administración, cafeterías privadas, bibliotecas y complejos de formación. Todos estos espacios cuentan con plazas abiertas y de estancia, algunas con acceso al público y otras completamente privadas y enterradas para el buen manejo de la seguridad, privacidad y contaminación acústica.

Implantación y Plano Noli



Figura #11. Implantación.



Figura #12. Plano Noli.

El plano Noli se lo dividió en seis cuadrantes, los cuales se conforman por: 1. Administración y comercio, 2. Residencias y capilla, 3. Sala de conciertos, 4. Complejo infantil, 5. Áreas comunes y 6. Complejo juvenil.

Plantas

Cuadrante Uno

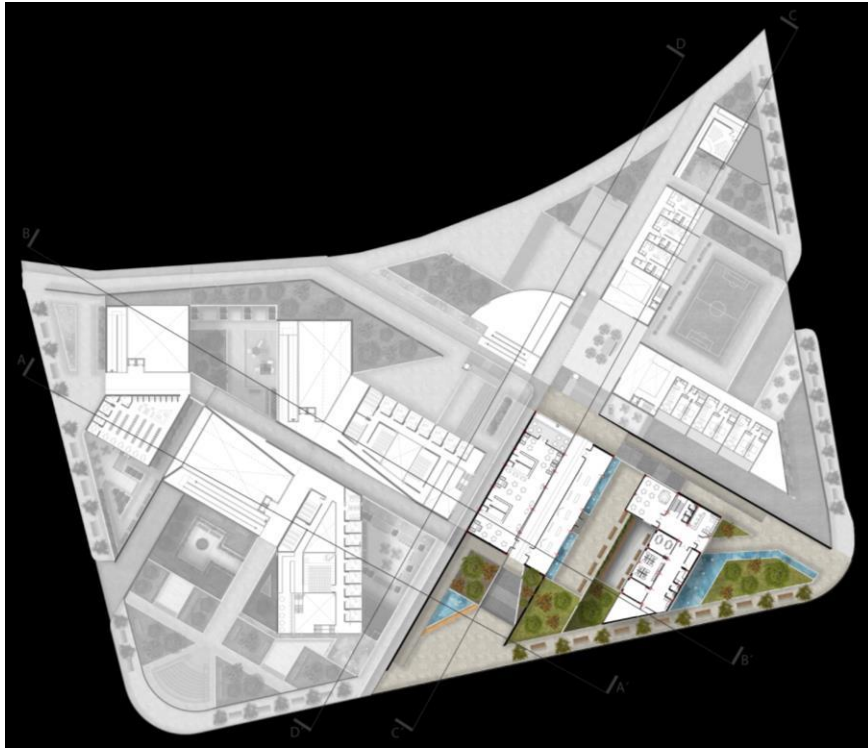


Figura #13. Cuadrante 1, Administración y Comercio

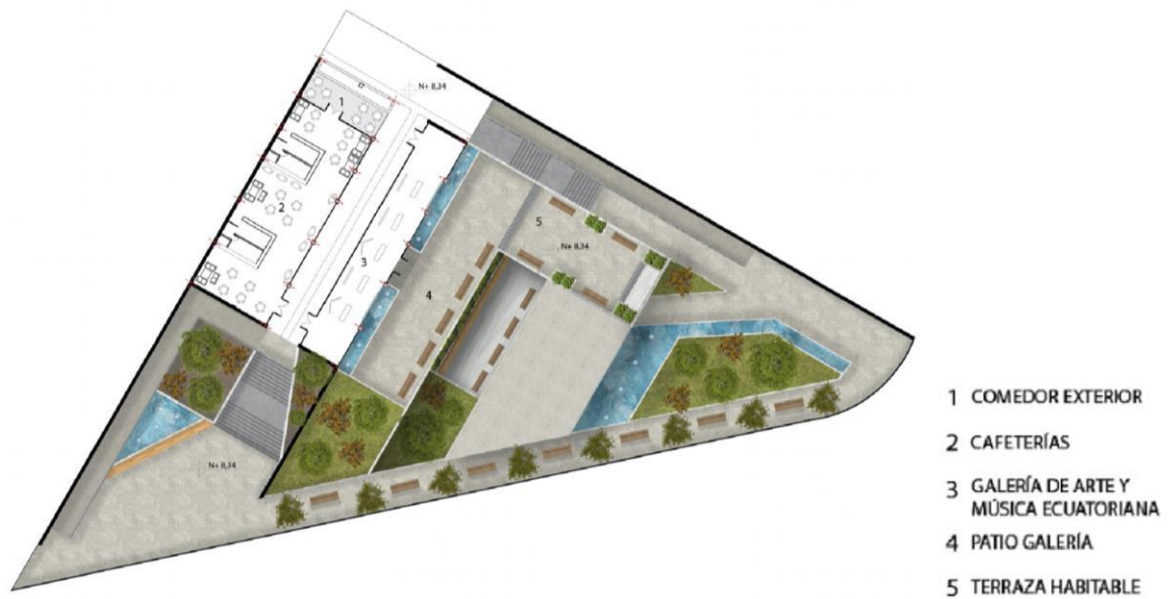


Figura #14. Planta de Comercio

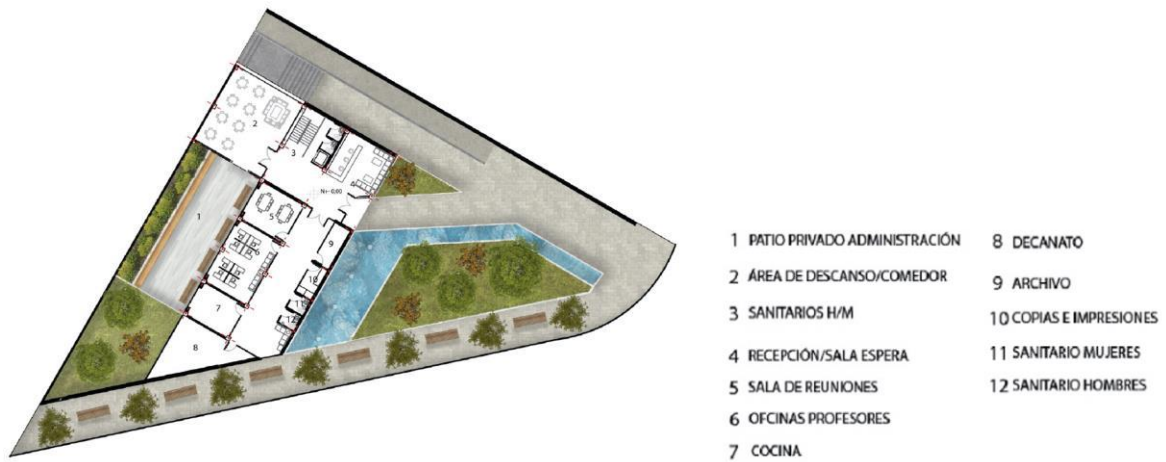


Figura #15. Planta de Administración.



Figura #16. Vista interior de galería y cafetería pública.



Figura #17. Vista Exterior de residencias a galería

Cuadrante Dos

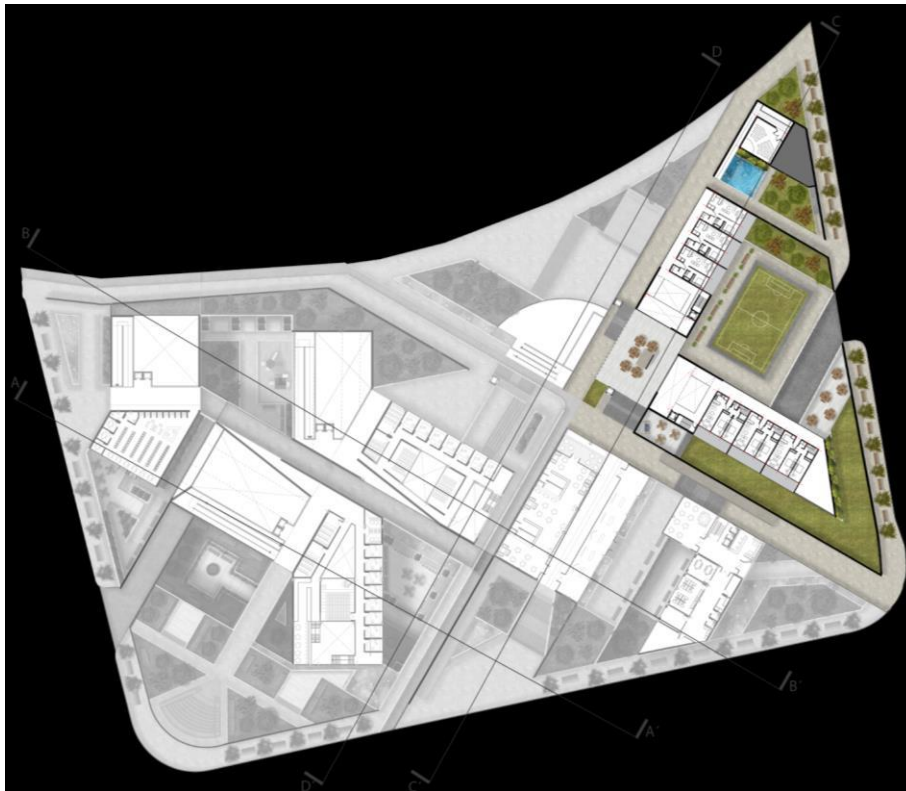


Figura #18. Cuadrante 2, Residencias y Capilla.



Figura #19. Planta Residencias y Capilla



Figura #20. Vista interior de Residencias.



Figura #21. Vista interior Capilla.

Cuadrante Tres



Figura #22. Cuadrante 3, Entrada a la Sala de Conciertos.

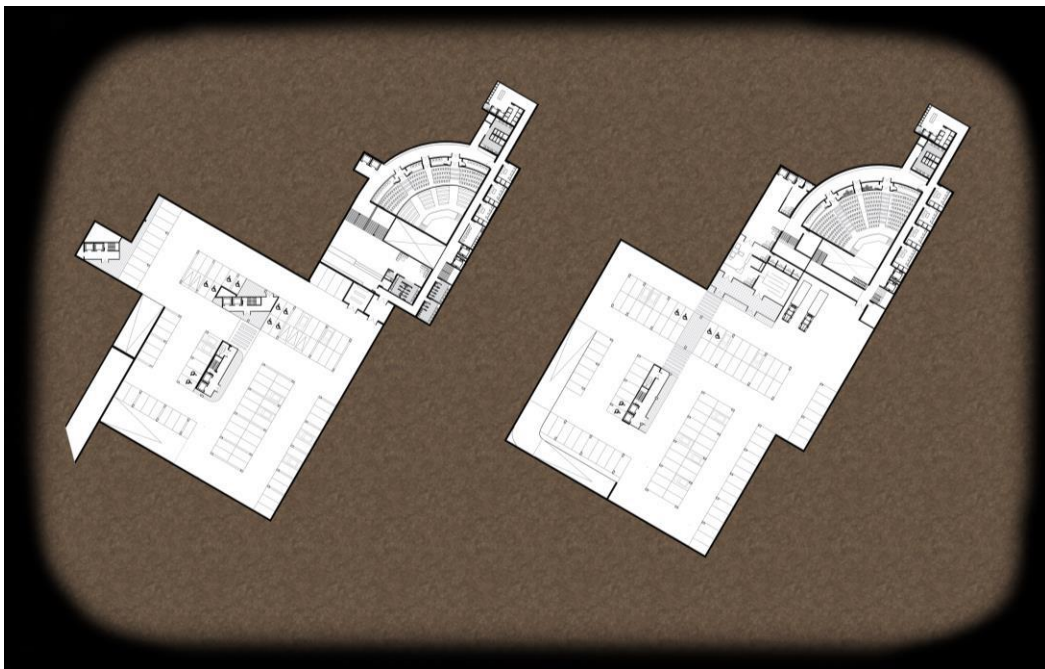


Figura #23. Subsuelo 1 y subsuelo 2 de Sala de Conciertos.



Figura #24. Vista exterior de entrada a Sala de Conciertos



Figura #25. Vista interior Foyer.

Cuadrante Cuatro

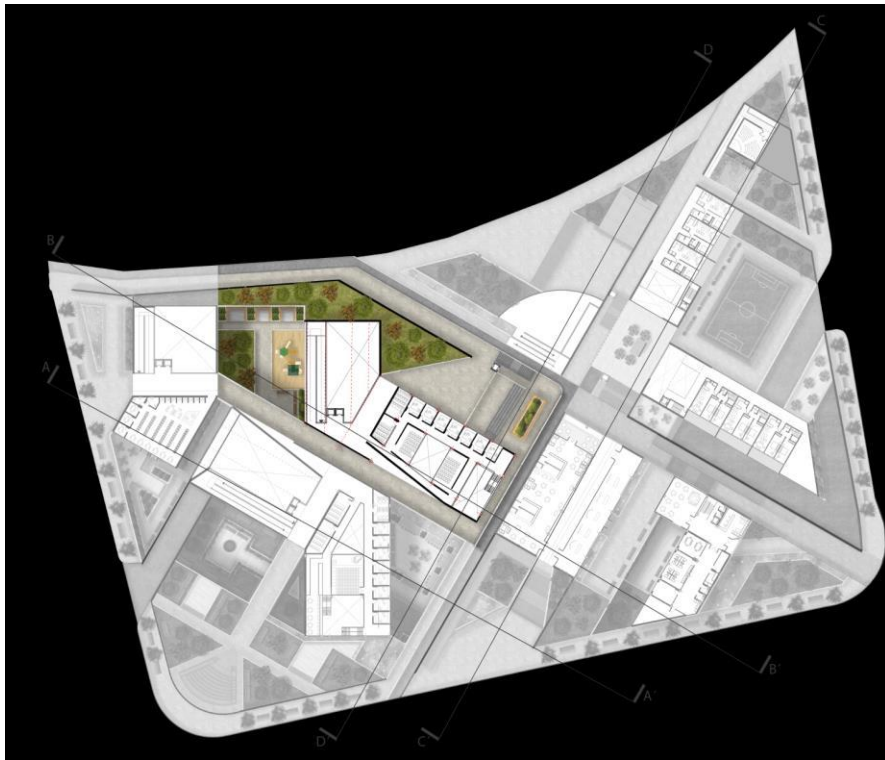


Figura #26. Cuadrante 4, Complejo de Formación Infantil.



Figura #27. Planta Subsuelo del Complejo Infantil



Figura #28. Vista interior del patio privado infantil.

Cuadrante Cinco

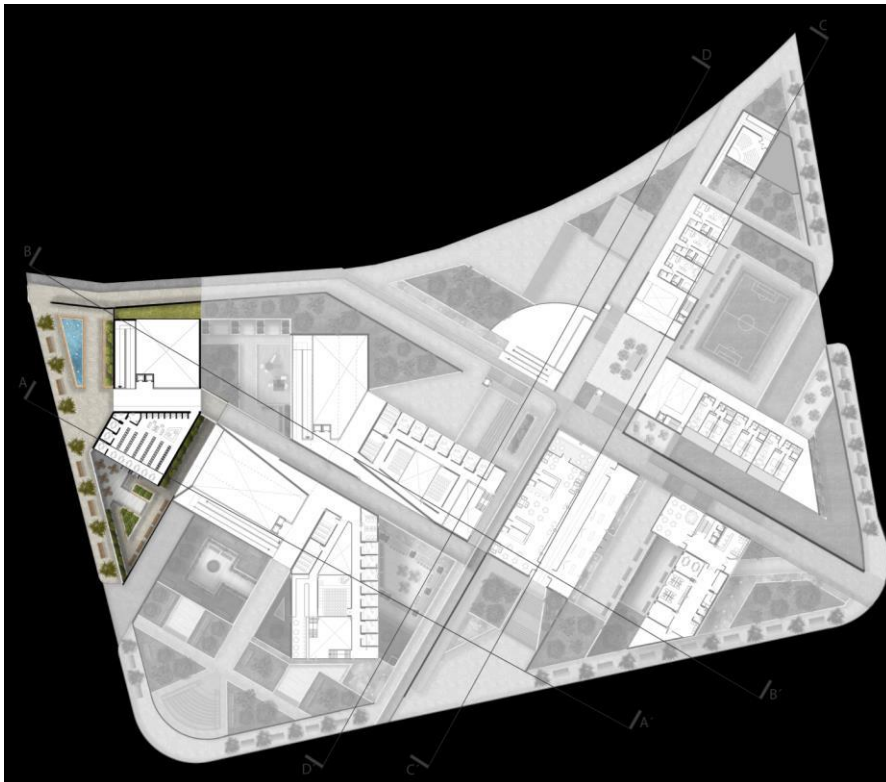


Figura #29. Cuadrante 5, Áreas Comunes.

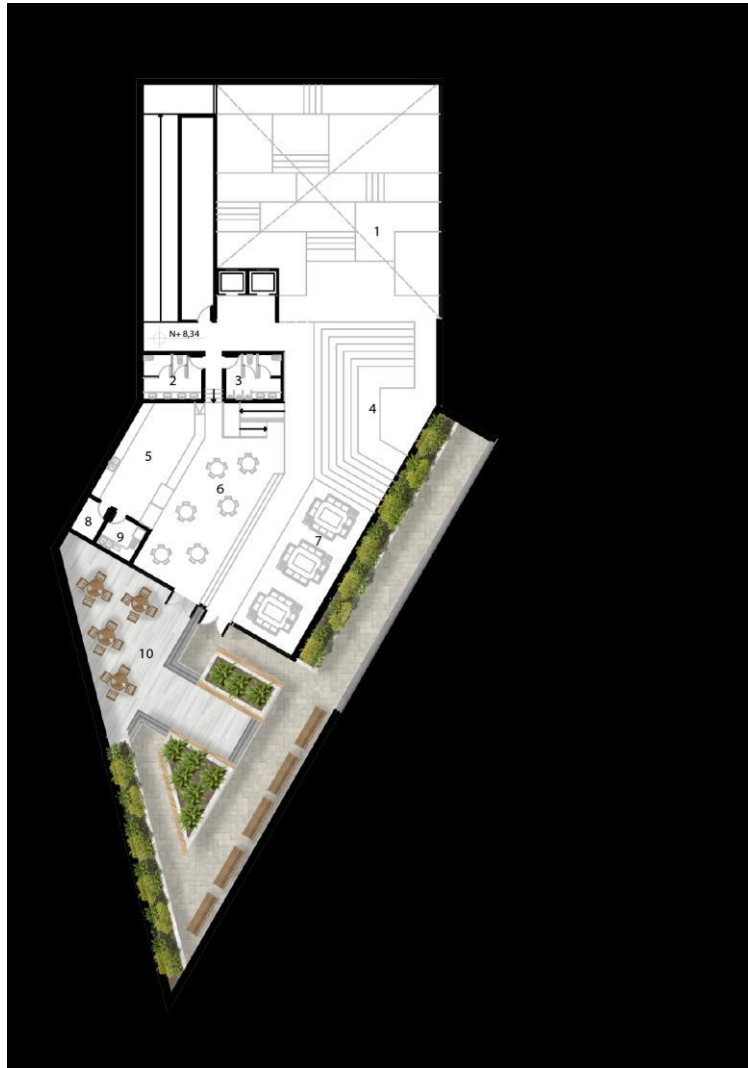


Figura #30. Planta Subsuelo Áreas Comunes.



Figura #31. Vista Interior a espacio de prácticas informales.

Cuadrante Seis



Figura #32. Cuadrante 6, Complejo de Formación Juvenil.

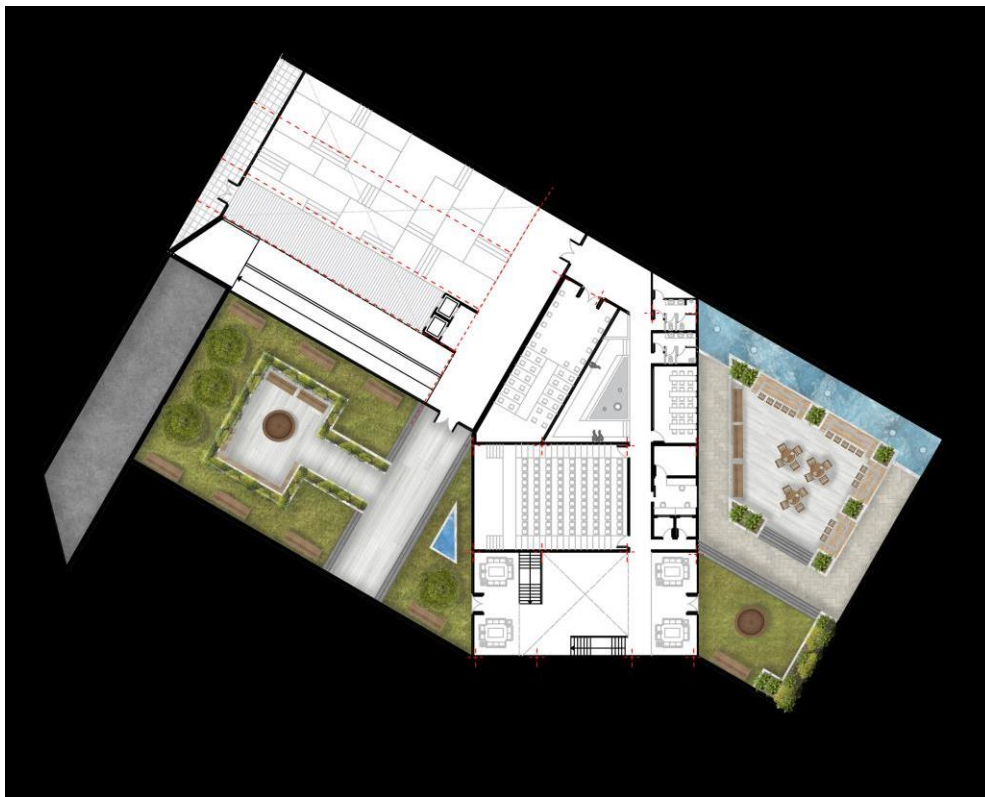


Figura #33. Planta subsuelo del complejo juvenil.



Figura #34. Vista interior del primer patio del complejo juvenil.



Figura #35. Vista interior del segundo patio del complejo juvenil.

Cortes

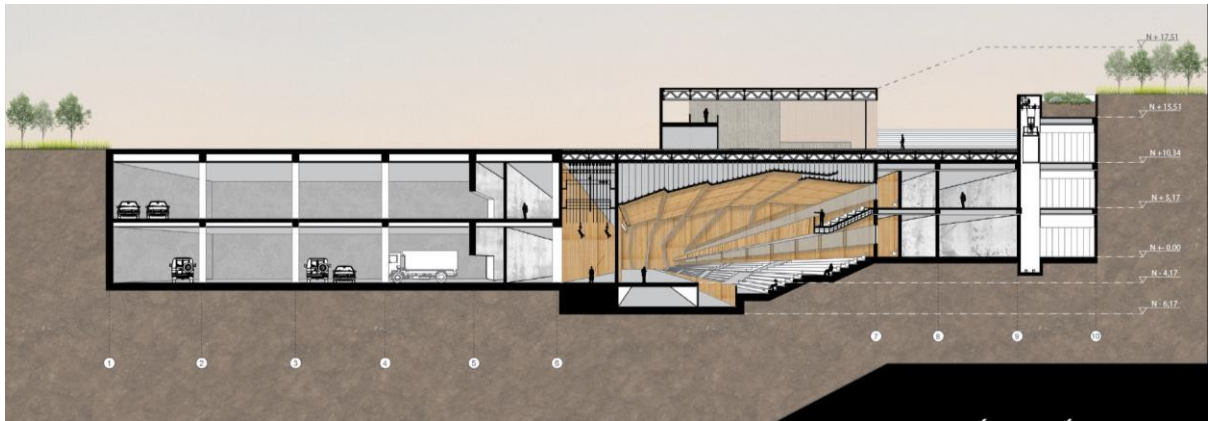


Figura #36. Corte Sala de Conciertos.

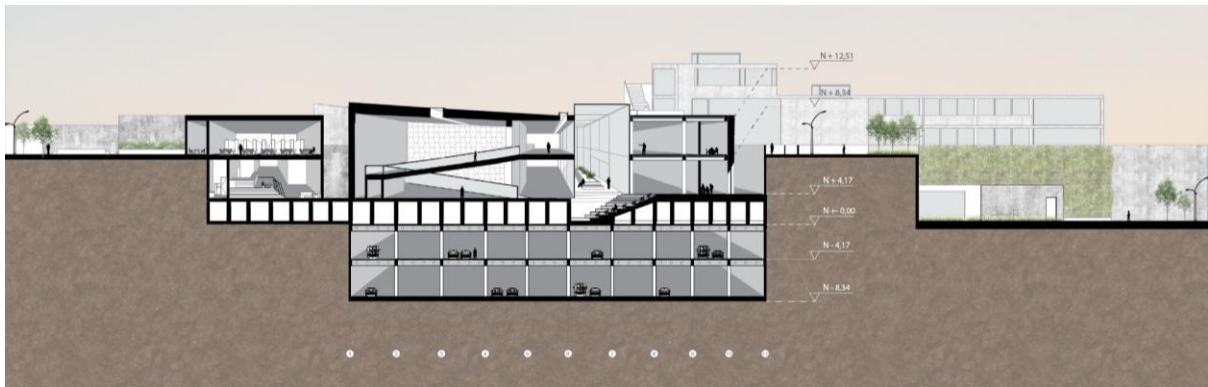


Figura #37. Corte Complejo Juvenil y Áreas Comunes

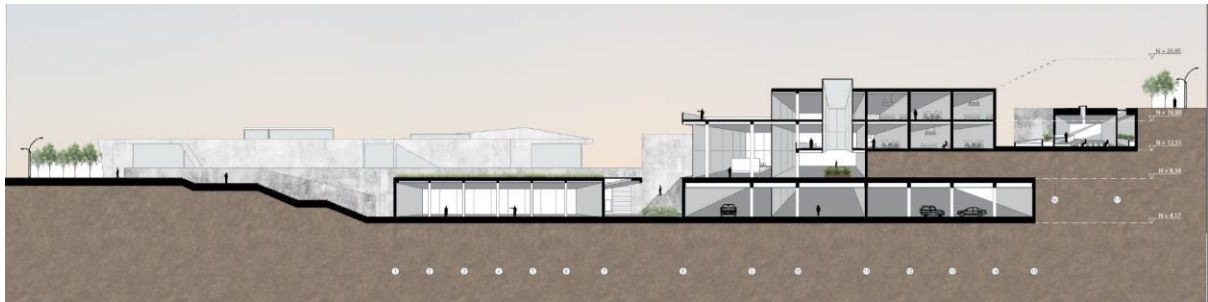


Figura #38. Corte Residencias, Capilla y Comercio

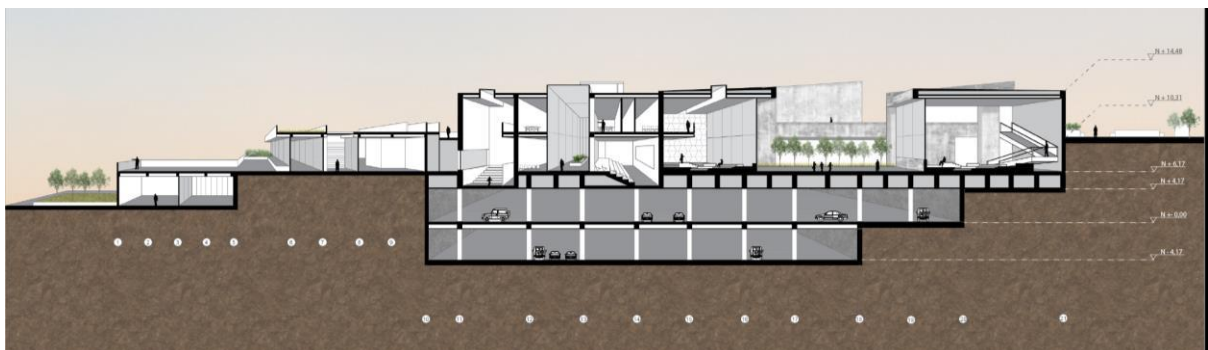


Figura #39. Corte Áreas Comunes, Complejo Infantil, Comercio y Administración.

Fachadas

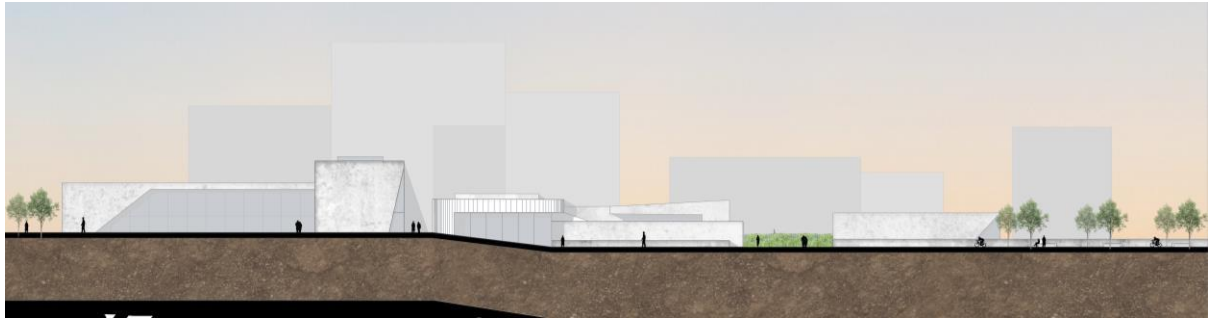


Figura #40. Fachada av. Juan Montalvo

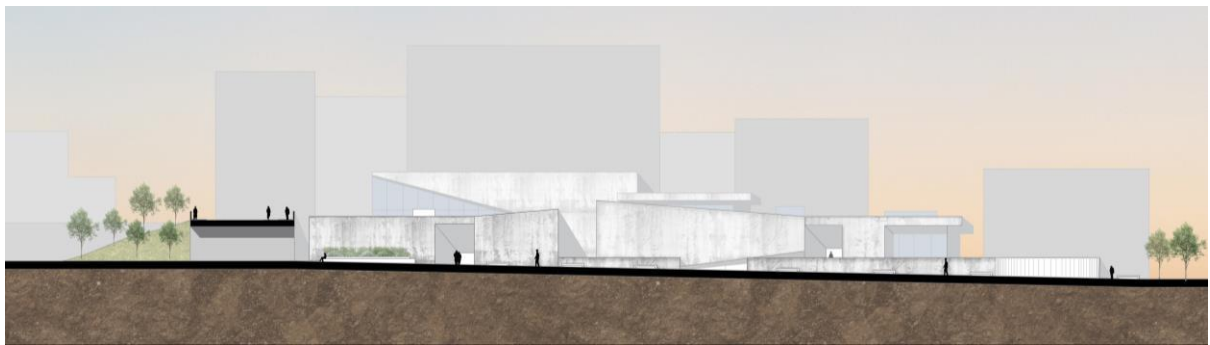


Figura #41. Fachada av. 12 de Octubre

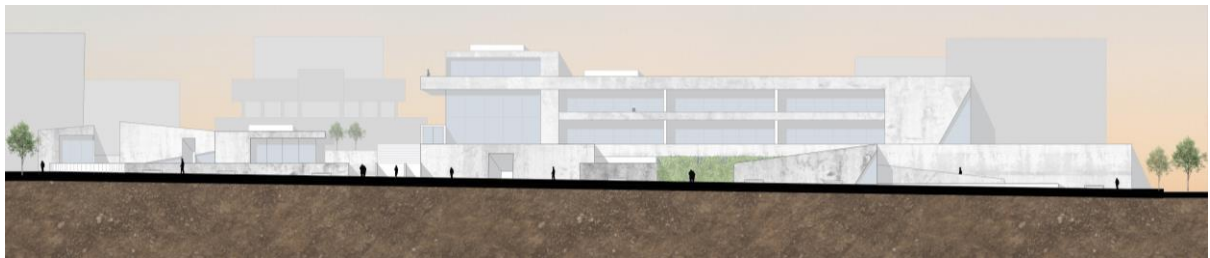


Figura #42. Fachada av. Tarqui



Figura #43. Fachada av. 6 de diciembre

Estructura

La estructura que se plantea es de columnas metálicas rectangulares de 0,20m x 0,40m.

Pantallas estructurales de hormigón de 0,30m x 0,80m. Luces de 6m x 7m. Vigas metálicas

IPE: 400, vigas invertidas IPE: 550. Macrolosa de 2m en parqueaderos.

Detalles Constructivos

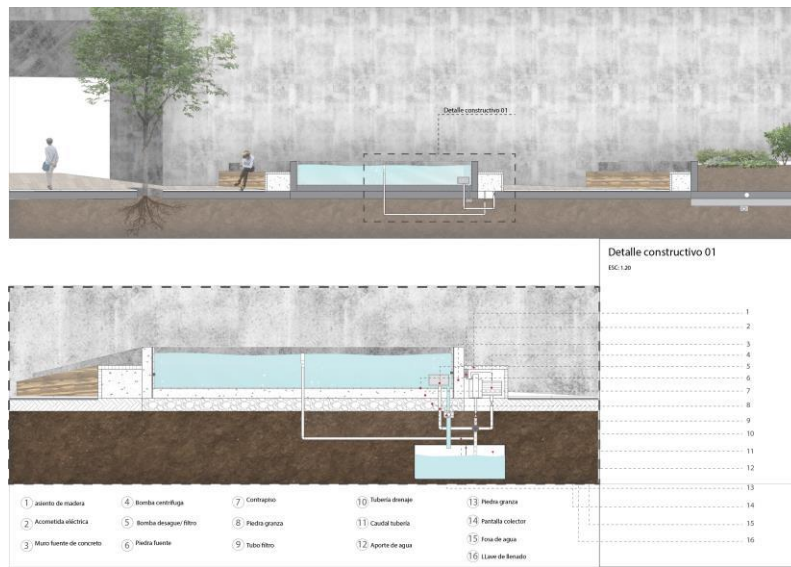


Figura #44. Detalle constructivo de fuentes de agua.

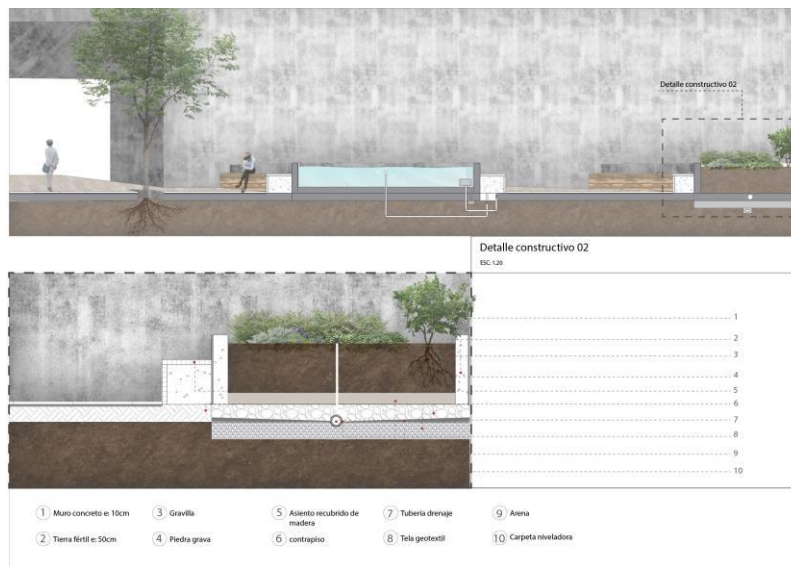


Figura #45. Detalle constructivo jardineras.

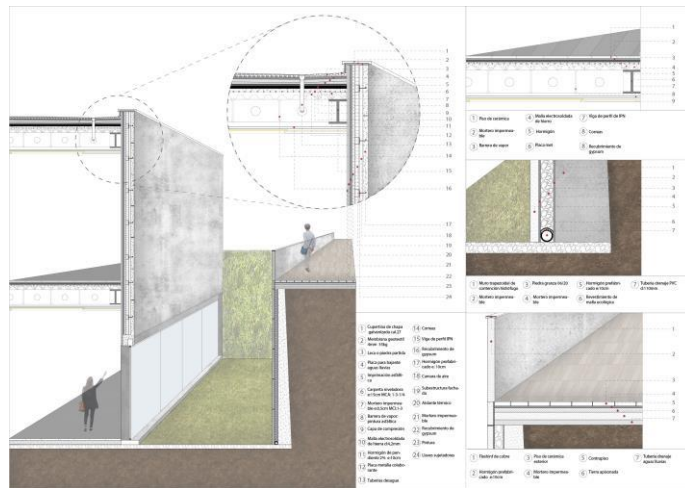


Figura #46. Detalle Constructivo losa, fachada y piso.



Figura #47. Detalle constructivo cubierta habitable.

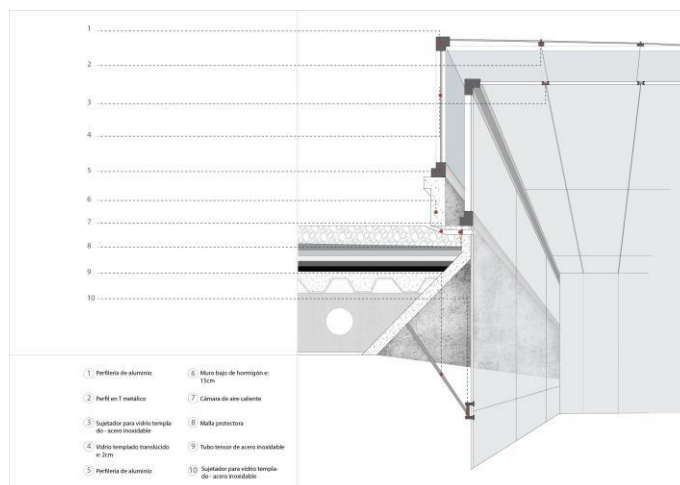


Figura #49. Detalle constructivo claraboya jardin interior

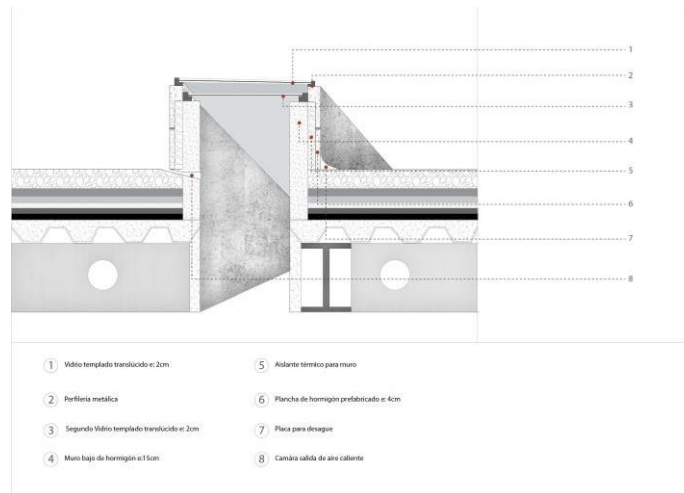


Figura #49. Detalle constructivo claraboya pequeña

Tabla de Áreas

Espacio		Área
Áreas Comunes	Plaza	390m ²
	Edificio	1003m ²
Complejo Juvenil	Plaza	1070m ²
	Edificio	2213m ²
Complejo Infantil	Plaza	580m ²
	Edificio	2139m ²
Comercio	Plaza	715m ²
	Edificio	761m ²
Administración	Plaza	273m ²
	Edificio	482m ²
Residencias	Plaza	1608m ²
	Edificio	3611m ²
Capilla	Plaza	400m ²
	Edificio	121m ²
Sala de Conciertos	Plaza	828m ²
	Edificio	3721m ²
Estacionamientos		11,366m ²
Plazas Públicas		3,478m ²

Tabla #1. Áreas de espacios construidos y plazas públicas y privadas.

CONCLUSIONES

Como conclusión, el proyecto cumple de manera acertada su función de permitir que el público acceda sin interrumpir el aprendizaje de los estudiantes del complejo; permitiendo sin embargo, que estos puedan observar lo que ocurre y descubran el talento ecuatoriano. Gracias a su manejo de plazas elevadas y enterradas y a las diferentes actividades que se realizan en cada una, el proyecto otorga excelentes relaciones visuales y espaciales las cuales invitan al usuario a recorrerlo en su totalidad.

Adicionalmente, por el uso de vegetación, agua y material, estos espacios enterrados no se vuelven encerrados. Los profesores, de igual manera, tienen la oportunidad de observar a los alumnos de manera que se aprenda como redireccionarlos en su carrera musical y brindarles un mejor futuro.

Finalmente, el Complejo de Formación en Cultura Musical Juvenil del Ecuador, brinda una experiencia única al usuario combinando espacios públicos y privados los cuales se conectan con los diferentes barrios colindantes y parques que rodean al proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo. (2020). *Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador- FENARPE*. Ecuadornegocios. <https://ecuadornegocios.com/info/federacion-nacional-de-artistas-profesionales-del-ecuador-fenarpe-1931290>
- Arata, M. (2019). *El constructivismo en las instituciones educativas: Condiciones de una reforma*. Revista Cultura. http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_21_1_el-constructivismo-en-las-instituciones-educativas-condiciones-de-una-reforma.pdf
- Gómez, L. (2020). *A la industria de la música todavía le falta ritmo*. Revista Líderes. <https://www.revistalideres.ec/lideres/industria-musical-todavia-le-falta.html>
- Hungría, I. (2020). *91% de música en radios es de artistas extranjeros*. El telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/91-de-musica-en-radios-es-de-artistas-extranjeros>