

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro comunitario “Jipijapa”

Angie Vanessa Cedillo Herrera

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre del 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro comunitario “Jipijapa”

Angie Vanessa Cedillo Herrera

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre del 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Angie Vanessa Cedillo Herrera

Código: 00132571

Cédula de identidad: 1725643009

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta del proyecto de un centro comunitario ubicado en el sector de la Jipijapa, parte de la idea de reunificación social y cultural para la ciudad. Con el fin de generar un proyecto que active el desarrollo sociocultural y comunitario; además de que se convierta en un medio de interacción social.

El terreno se encuentra ubicado al centro-norte de Quito en el barrio Jipijapa, un barrio icónico de la ciudad, que además cuenta con un hito importante “La plaza de toros”. Lo cual genera un desafío en su implantación y ejecución.

Por lo que es de suma importancia que el proyecto dialogue tanto con el contexto, como con los usuarios que lo visitan. Es decir que el proyecto se convierta en un medio articulador y vinculador.

Palabras clave: Barrio Jipijapa, Plaza de Toros, reunificación social y cultural, articulador, vinculador.

ABSTRACT

The project proposal for a community center located in the Jipijapa sector, part of the idea of social and cultural reunification for the city. In order to generate a project that activates socio-cultural and community development; In addition to becoming a means of social interaction.

The land is located in the north center of Quito in the Jipijapa neighborhood, an iconic neighborhood of the city, which also has an important landmark "The bullring". Which creates a challenge in its implementation and execution.

Therefore, it is extremely important that the project dialog both with the context and with the users who visit it. In other words, that the project becomes an articulating and linking medium.

Keywords: Barrio Jipijapa, Plaza de Toros, social and cultural reunification, articulator, linker.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Análisis de contexto.....	13
Análisis de precedentes.....	14
Partido y Composición.....	17
Planimetría.....	19
Vistas.....	30
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas	33
Anexo A: Láminas	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación barrio Jipijapa.....	11
Figura 2: Historia “Barrio Jipijapa”	11
Figura 3: Calles y Barrios.....	11
Figura 4: Áreas públicas y privadas.....	12
Figura 5: Uso de suelo.....	12
Figura 6: Análisis de alturas.....	12
Figura 7: Patrones de barrios.....	13
Figura 8: Patrones de calles- figura fondo.....	13
Figura 9: Flujos- natural vs. artificial.....	13
Figura 10: Corte longitudinal.....	13
Figura 11: Corte transversal.....	13
Figura 12. Imagen del centro cultural. Recuperado: https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/styles/imagen_720x720/public/senalradio/articulo-noticia/galeriaimagen/ccggm_1.jpg?itok=qCdXSlK1&timestamp=1415302481	14

Figura 13. Imagen Pompidou. Recuperado de: https://cdn2.hubspot.net/hubfs/714764/Centro%20Pompidou/LAMINAS%20Y%20ACEROS%20CENTRO%20POMPIDOU.jpg	14
Figura 14. Imagen Pompidou. Recuperado de: https://miviaje.com/wp-content/uploads/2019/04/centro-pompidou.jpg	14
Figura 15. Imagen Pompeia. Recuperado de: https://m.psecn.photoshelter.com/img-get2/I0000pjMXLPnTUXM/fit=1000x750/SESC-Pompeia-Sao-Paulo-Lina-Bo-Bardi-0020.jpg	15
Figura 16: Análisis de precedentes.....	16
Figura 17: Centro comunitario.....	17
Figura 18: Propuesta diagramas.....	17
Figura 19: Composición y contexto.....	18
Figura 20: Implantacion.....	19
Figura 21: Planta baja.....	21
Figura 22: Planta 1.....	22
Figura 23: Planta 2.....	23
Figura 24: Planta 3.....	24
Figura 25: Subsuelo.....	25
Figura 26: Cortes A y B.....	26
Figura 27: Cortes C y D.....	27
Figura 28: Detalle constructivo.....	28
Figura 29: Vista- fachada.....	29
Figura 30: Vista- fachada.....	29
Figura 31: Fachada oeste y norte.....	30

Figura 32: Vista Exterior 1.....	31
Figura 33: Vista Exterior 2.....	31
Figura 34: Vista Exterior 3.....	32
Figura 35: Vista Interior biblioteca.....	32
Figura 36: Vista Interior Sala de juegos.....	32



INTRODUCCIÓN

“Si hubiera que definir la arquitectura en pocas palabras, se diría que es la ponderadora creación de espacios.”

- Louis Kahn

Al desarrollar una propuesta para un centro comunitario ubicado en el sector de la Jipijapa, se derivan muchas interrogantes y desafíos. Principalmente la forma en que el proyecto no se vuelva un obstáculo; tanto para los ciudadanos, quienes lo visitan; como para el lugar en el que se implanta. Es decir; cómo lograr que este proyecto articule y vincule todo lo existente. Y sobre todo genere ambientes cómodos y confortables para la comunidad; ya que alberga a todo tipo de ciudadanos, ya sean niños, jóvenes, adultos o adultos mayores. En otras palabras, que se convierta en un medio de integración social y comunal.

Para el desarrollo del proyecto es importante manejar un proceso de investigación; planteamiento y desarrollo de ideas; resolución de problemas; y ejecución de ideas. Por lo cual es importante conocer el contexto en que se lo desarrolla; tener un conocimiento de lo que significa un centro comunitario, sus espacios y funcionamiento; proponer y plasmar ideas que cumplan con los requerimientos; y finalmente plasmar y ejecutar una idea o propuesta final.

En primera instancia, el lugar en que se debe desarrollar el proyecto, es un barrio icónico e histórico de Quito; el barrio Jipijapa. Por otro lado, los precedentes a estudiar son: el centro cultural Gabriel García Márquez, el centro nacional de arte y cultura Georges Pompidou y el centro cultural Pompeia. Además, se estudiará el programa y elementos que compondrán el proyecto; es decir su funcionamiento.

Lo que se desarrollará es; un proyecto permeable que genere relaciones espaciales y visuales con el entorno y la comunidad. permitiendo que las personas fluyan a través de él; teniendo espacios públicos interactivos que generen la relación: “proyecto-comunidad”.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El proyecto se implanta en un sector icónico de Quito; el barrio Jipijapa. Ubicado al centro norte de la ciudad, como muchos de los barrios de Quito. Este sector nace de grandes haciendas; siendo esta una de las más destacada de la ciudad por su aporte en ganadería. Además, la plaza de Toros fue inaugurada en 1960.



Figura 1

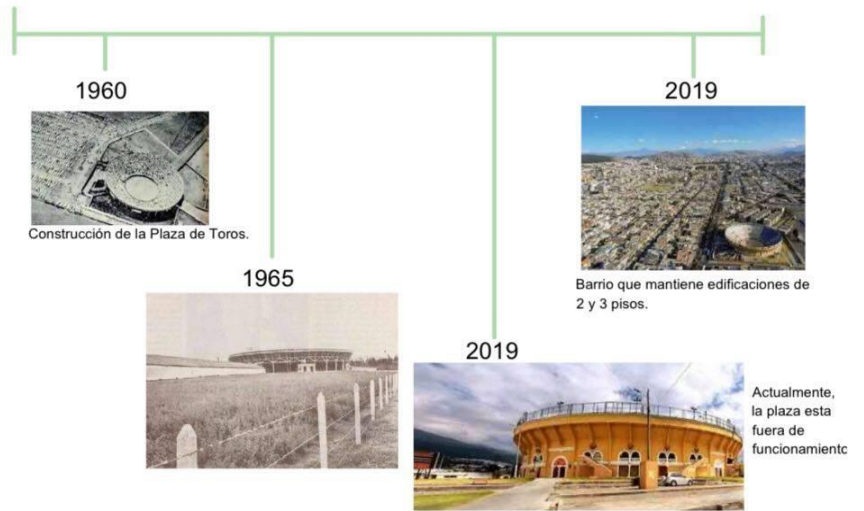


Figura 2

- Variaciones calles relaciones con los barrios circundantes

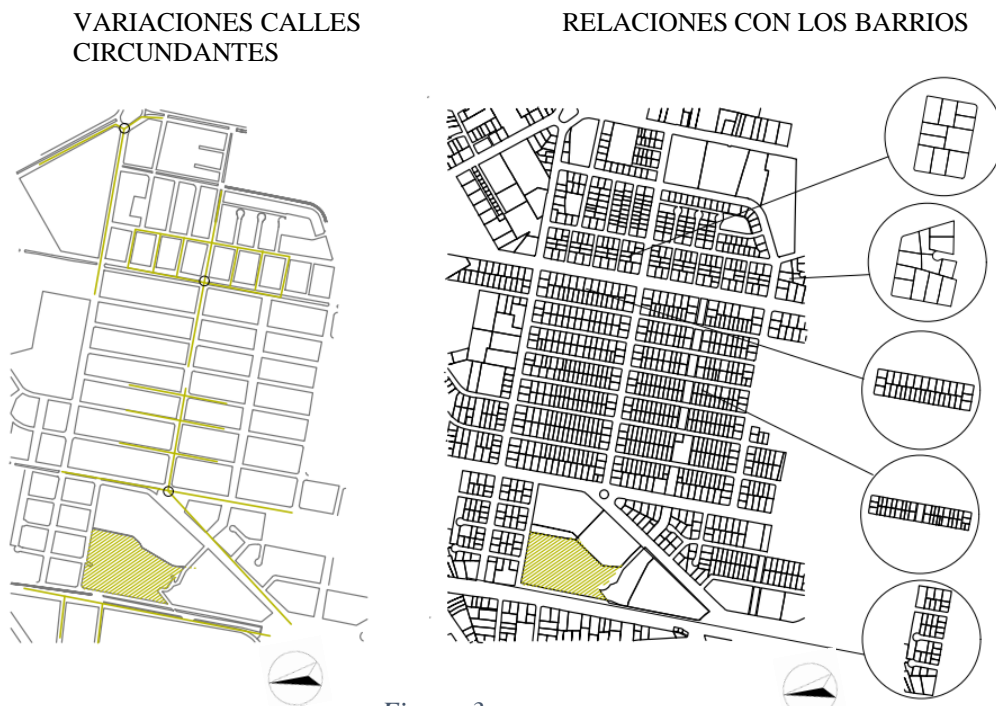


Figura 3

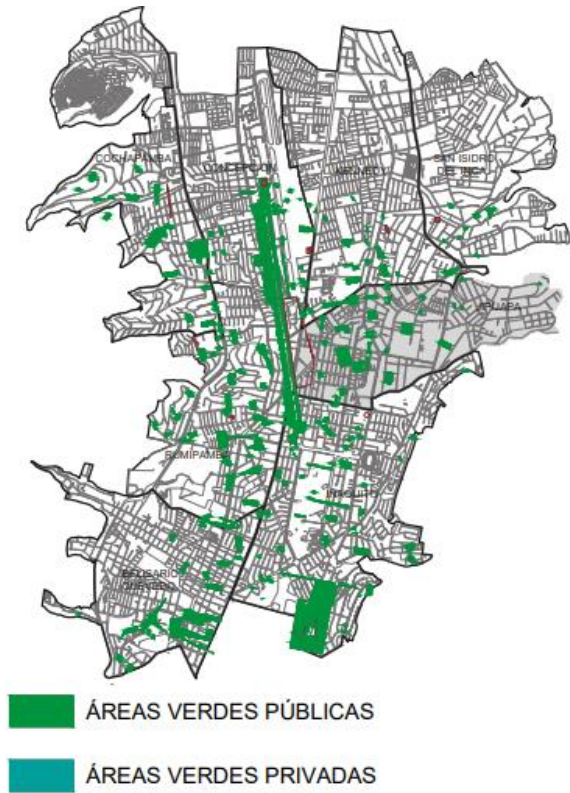


Figura 4

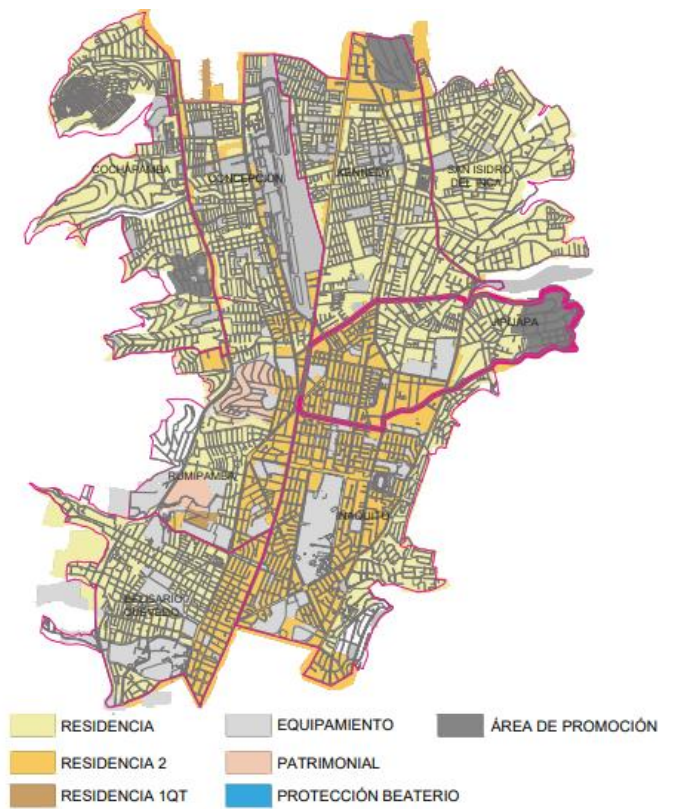


Figura 5

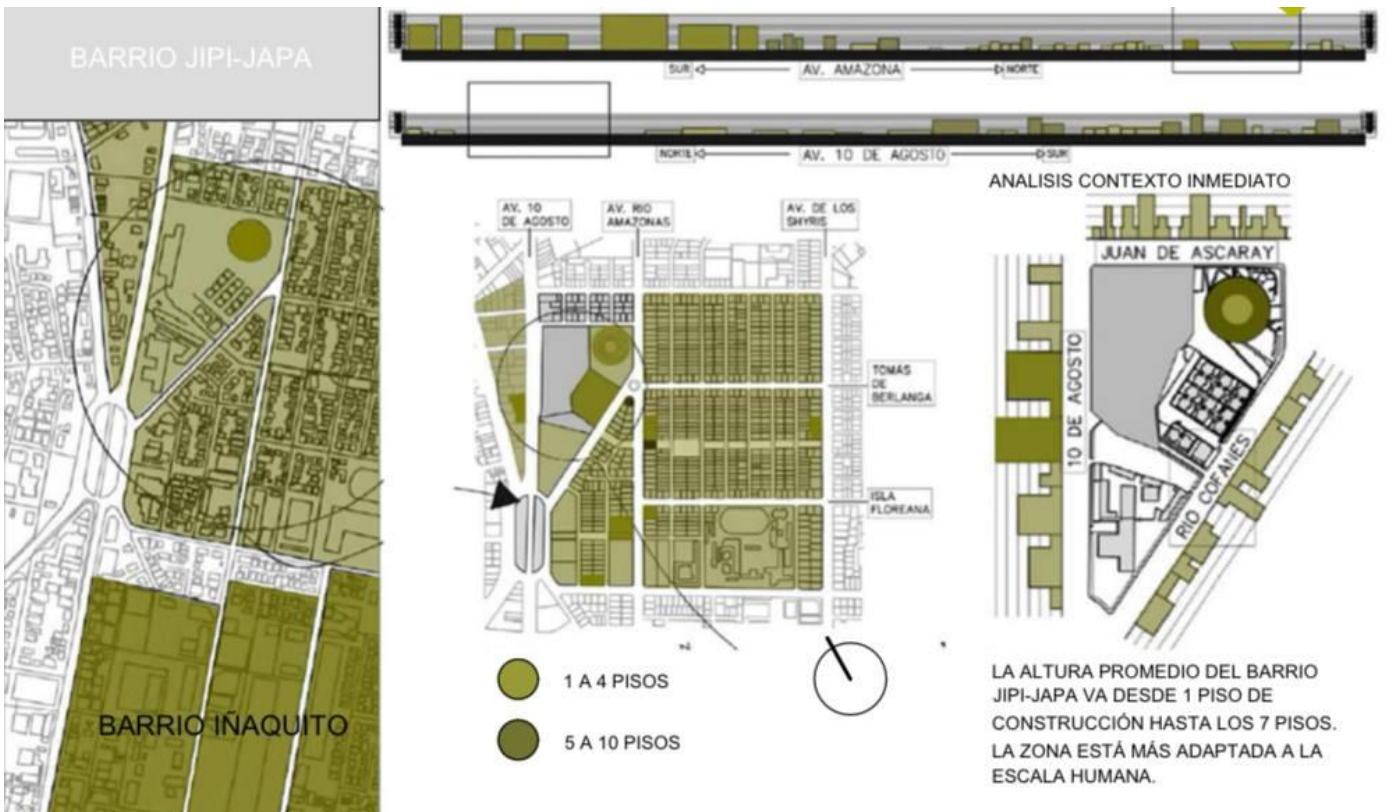
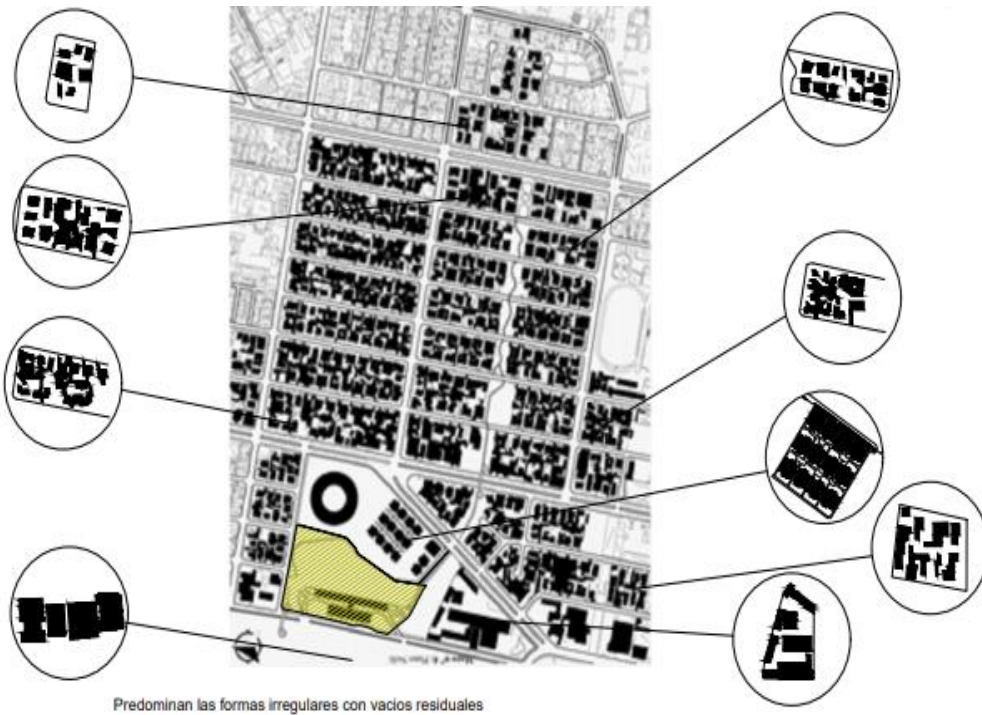


Figura 6



Predominan las formas irregulares con vacios residuales

Figura 7

PATRONES DE CALLES

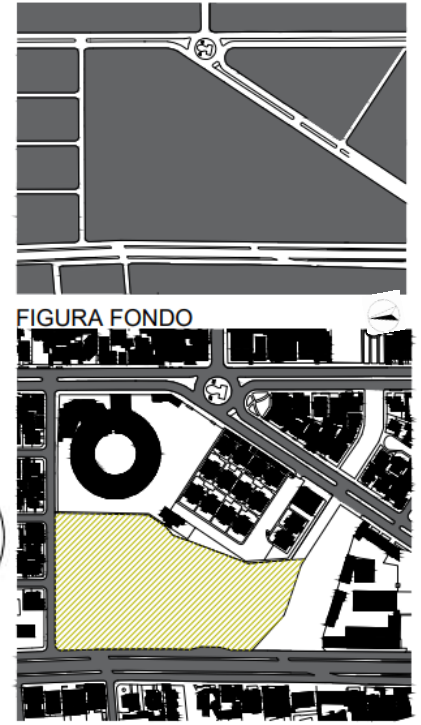
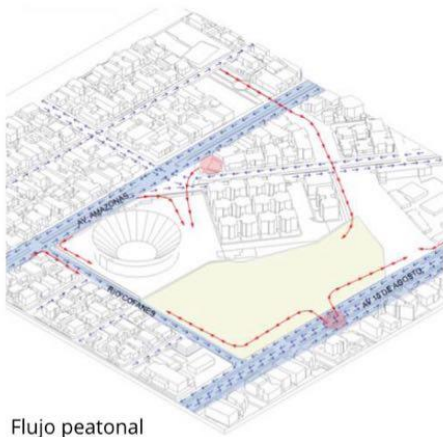
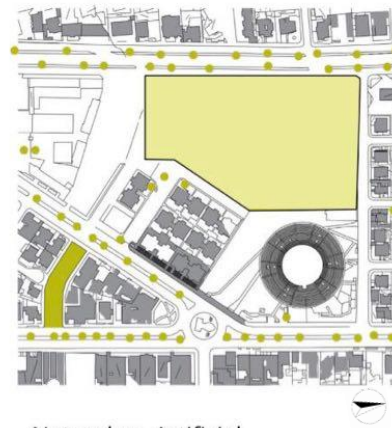


FIGURA FONDO

Figura 8



Flujo peatonal
Flujo vehicular



Natural vs. Artificial

Figura 9



Figura 10

RENO PROYECTO

CORTE LONGITUDINALB-B'



TERRENO PROYECTO

Figura 11

CORTE TRANSVERSAL

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



Figura 12. Imagen del centro cultural.
Recuperado: https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/styles/imagen_720x720/public/senalradio/articulo-noticia/galeriaimagen/ccggm_1.jpg?itok=qCdXSIK1×tamp=1415302481

El centro cultural Gabriel García Márquez por Rogelio Salmona, es una edificación con una composición interesante. Por su composición de patios circulares; y un programa que alberga lugares comerciales, institucionales, comunales y culturales. Fue desarrollado en el 2008 y está ubicado en el centro histórico de Santa Fe de Bogotá.

Este edificio junta todo de nuevo: geometría, paisaje, luz, viento, agua y vegetación; ejes de composición no paralelos ni ortogonales, cubiertas inclinadas, espacios de más de cuatro lados, muros en diagonal, retranqueos, abaniqueos, ladrillo aparente, plantas curvas... en fin, la interpretación de la pertenencia a un lugar. (Barney Caldas, B.; 2012).

CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA GEORGES POMPIDOU



Figura 13. Imagen Pompidou. Recuperado de: <https://cdn2.hubspot.net/hubfs/714764/Centro%20Pompidou/LAMINAS%20Y%20ACEROS%20CENTRO%20POMPIDOU.jpg>



Figura 14. Imagen Pompidou. Recuperado de: <https://miviaje.com/wp-content/uploads/2019/04/centro-pompidou.jpg>

El centro nacional de arte y cultura Georges Pompidou es un edificio histórico, ubicado en el centro de París. Su diseño estuvo a cargo de Renzo Piano y Richard Rogers y fue inaugurada el 31 de enero de 1977. El proyecto tiene un programa cultural e institucional, debido a que sus instalaciones en mayor porcentaje están destinadas a exhibiciones y museo. Esta edificación destaca principalmente por usar su estructura en fachada.

CENTRO CULTURAL POMPEIA



Figura 15. Imagen Pompeia. Recuperado de: <https://m.psecn.photoshelter.com/img-get2/10000pjMXLPnTUXM/fit=1000x750/SESC-Pompeia-Sao-Paulo-Lina-Bo-Bardi-0020.jpg>

El centro cultural Pompeia está ubicado en São Paulo- Brasil y construido en 1977. Realizado por Lina Bo Bardi, una de las arquitectas más destacada por su manera de proyectar e influencias por Le Corbusier. El proyecto consiste en una ampliación, debido a que uno de sus volúmenes era una fábrica, al cual se le adicióno dos volúmenes. Y se cambió su programa por un centro comunitario. El proyecto enfrenta dos condiciones; la horizontal y la vertical; siendo los volúmenes verticales los adicionados por Lina Bo Bardi.

El proyecto del SESC pone de manifiesto una condición material que podríamos denominar como “austeridad expresiva”. Por un lado, la brevedad en cuanto a los medios, una austeridad material y formal; por otra parte, una fuerte expresión plástica, no como un problema formal sino más bien como un asunto de intensidad. (Blanc, P.; 2003)

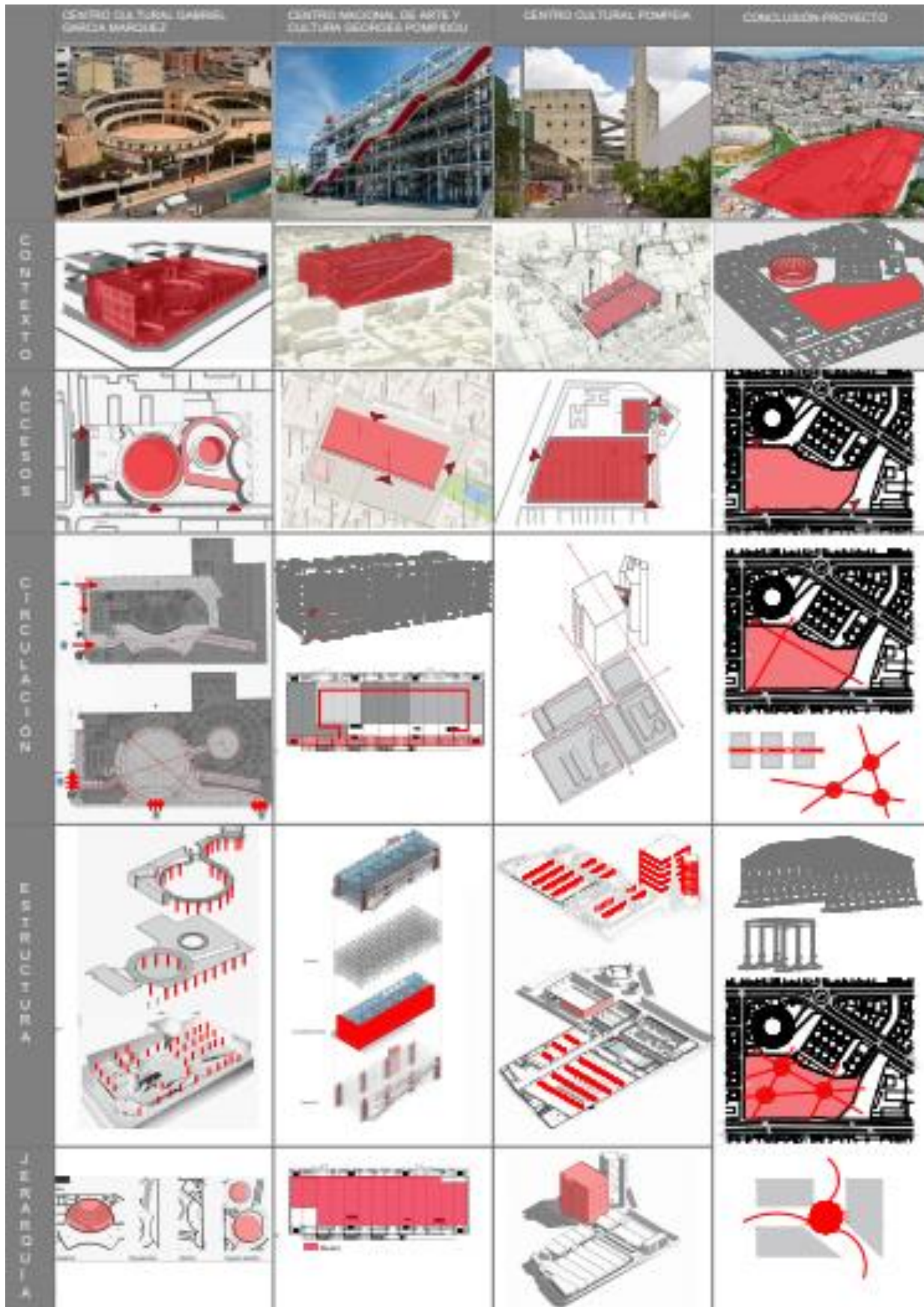


Figura 16

PARTIDO Y COMPOSICIÓN



PROYECTO PERMEABLE QUE GENERE RELACIONES ESPACIALES Y VISUALES CON EL ENTORNO Y LA COMUNIDAD. PERMITIENDO QUE LAS PERSONAS FLUYAN A TRAVÉS DE ÉL; TENIENDO ESPACIOS PÚBLICOS INTERACTIVOS QUE GENEREN LA RELACIÓN: “PROYECTO-COMUNIDAD”.

Figura 17

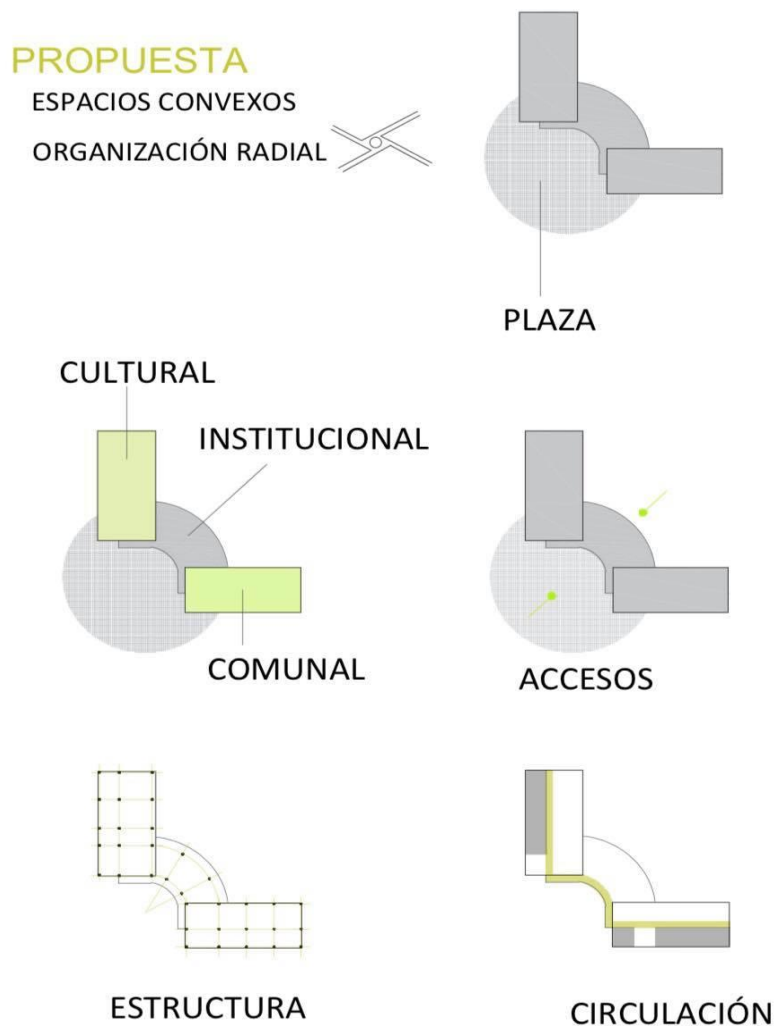


Figura 18



- PARADA DEL METRO ● FOCO PEATONAL
- PARADA DEL TROLE ● BICI Q



3 VOLUMENES
1 VOLUMEN INTEGRADOR



VOLUMENES CONVEXOS
SUPERPOSICIÓN DE VOLUMENES



PLAZA CIRCULAR



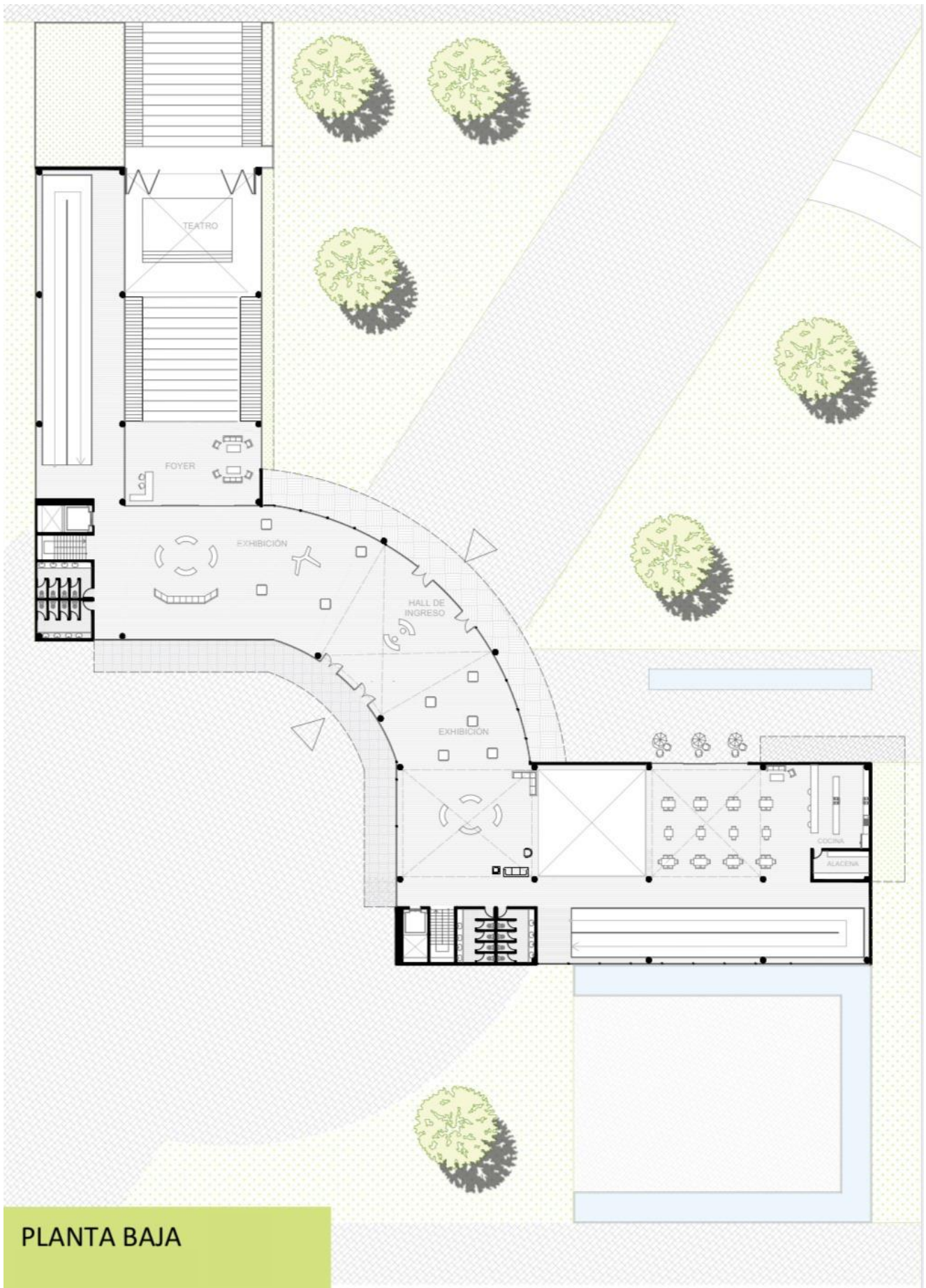
Figura 19

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN



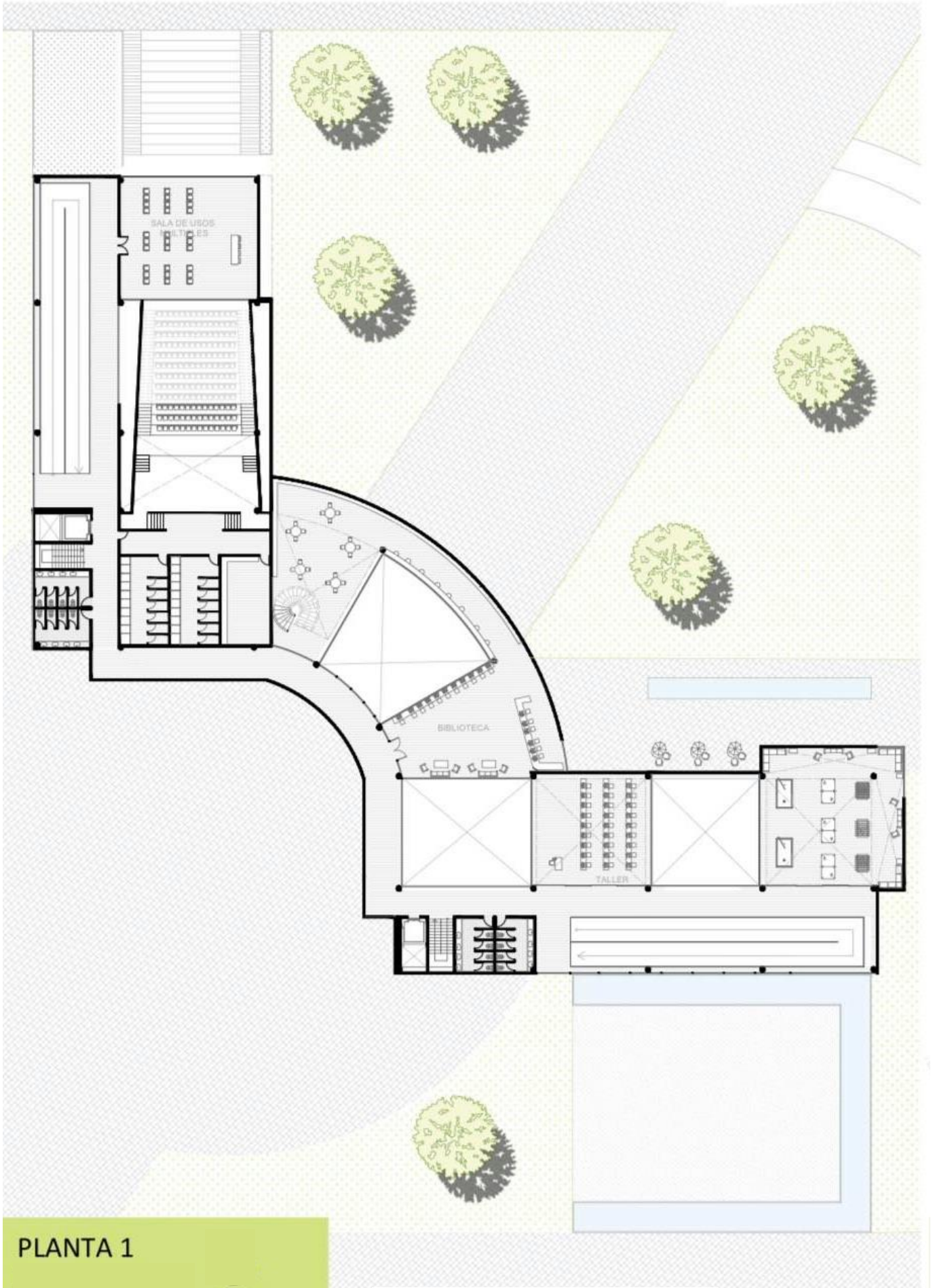
Figura 20



PLANTA BAJA

Figura 21

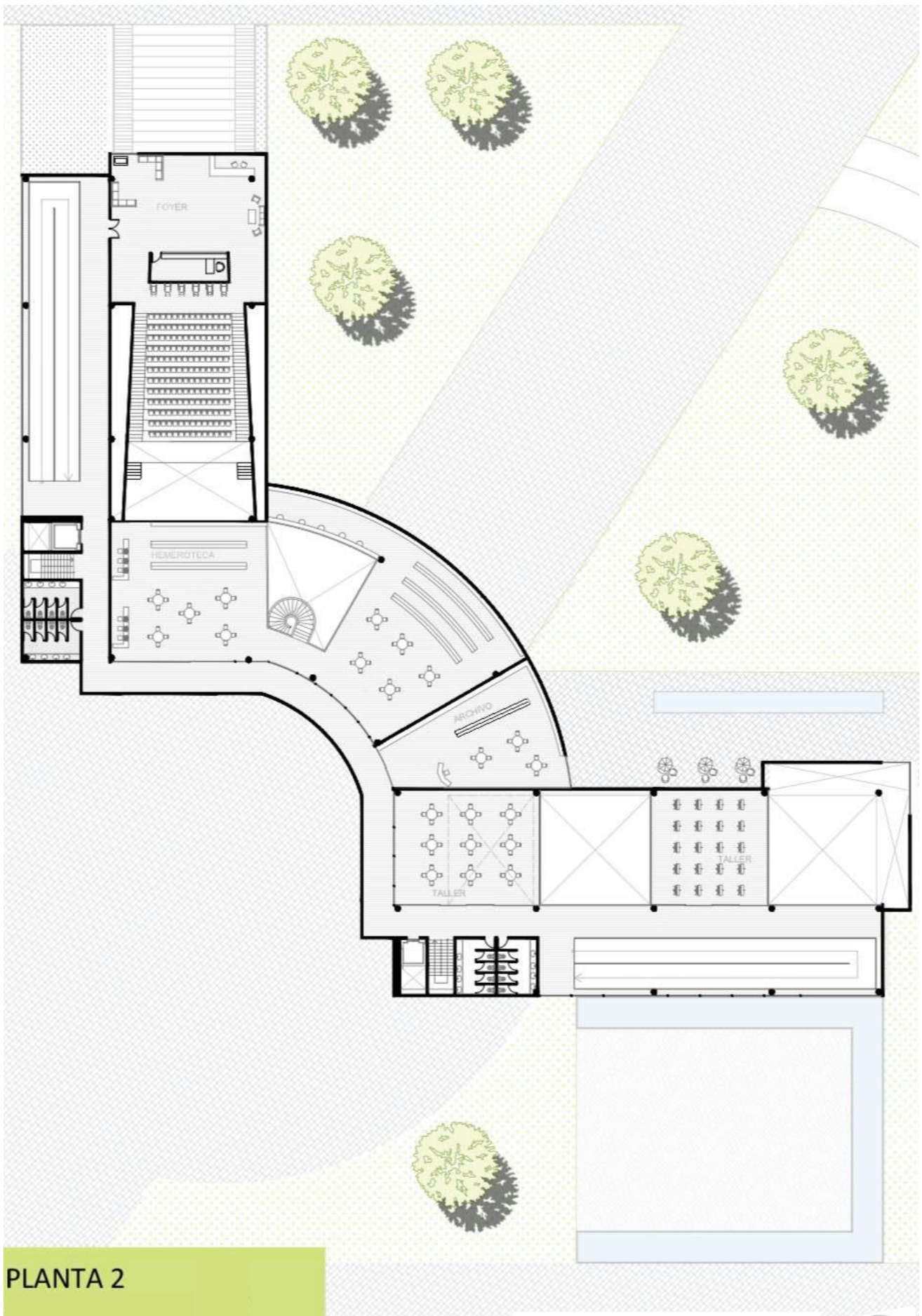




PLANTA 1

Figura 22

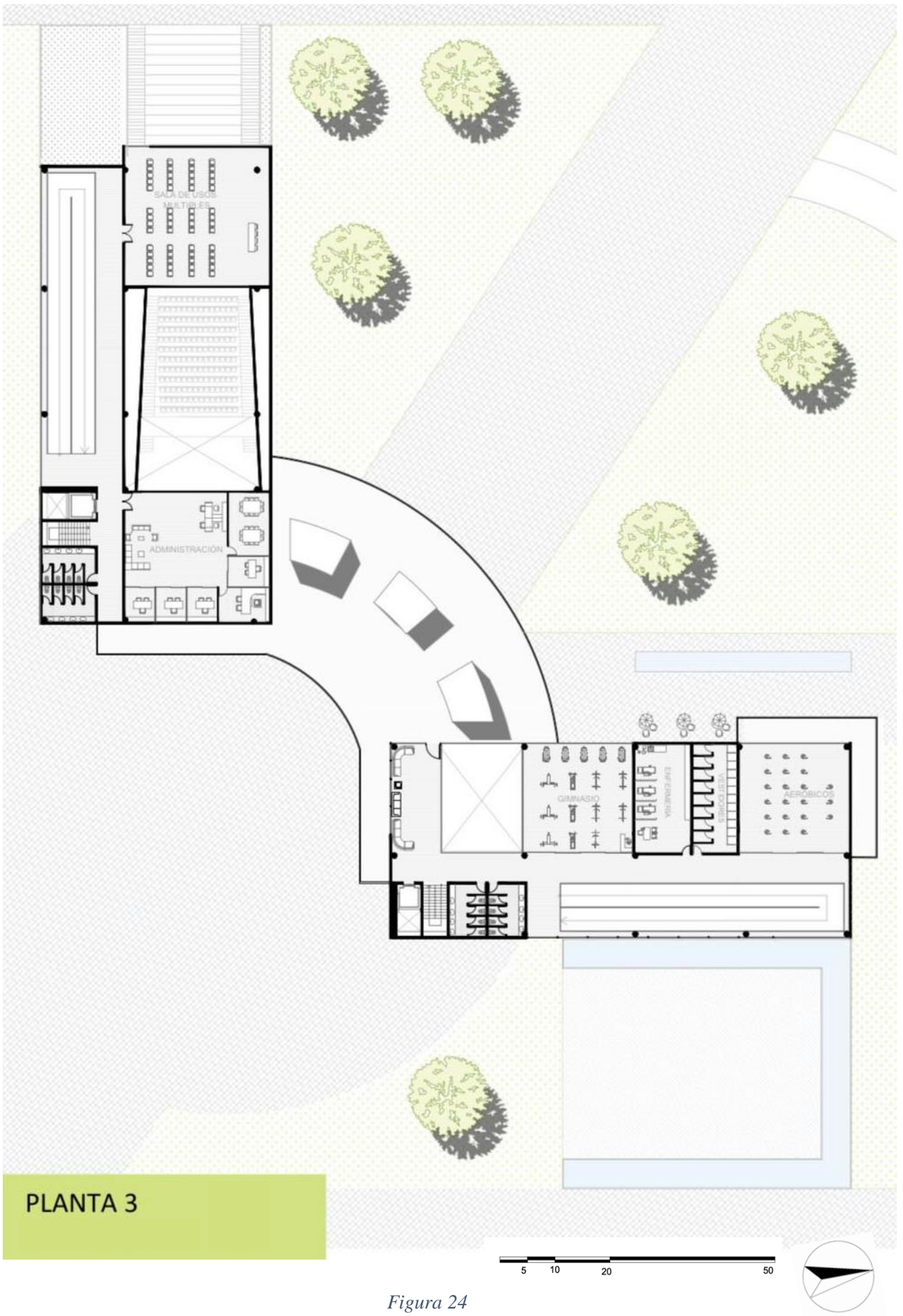




PLANTA 2

Figura 23





PLANTA 3

Figura 24

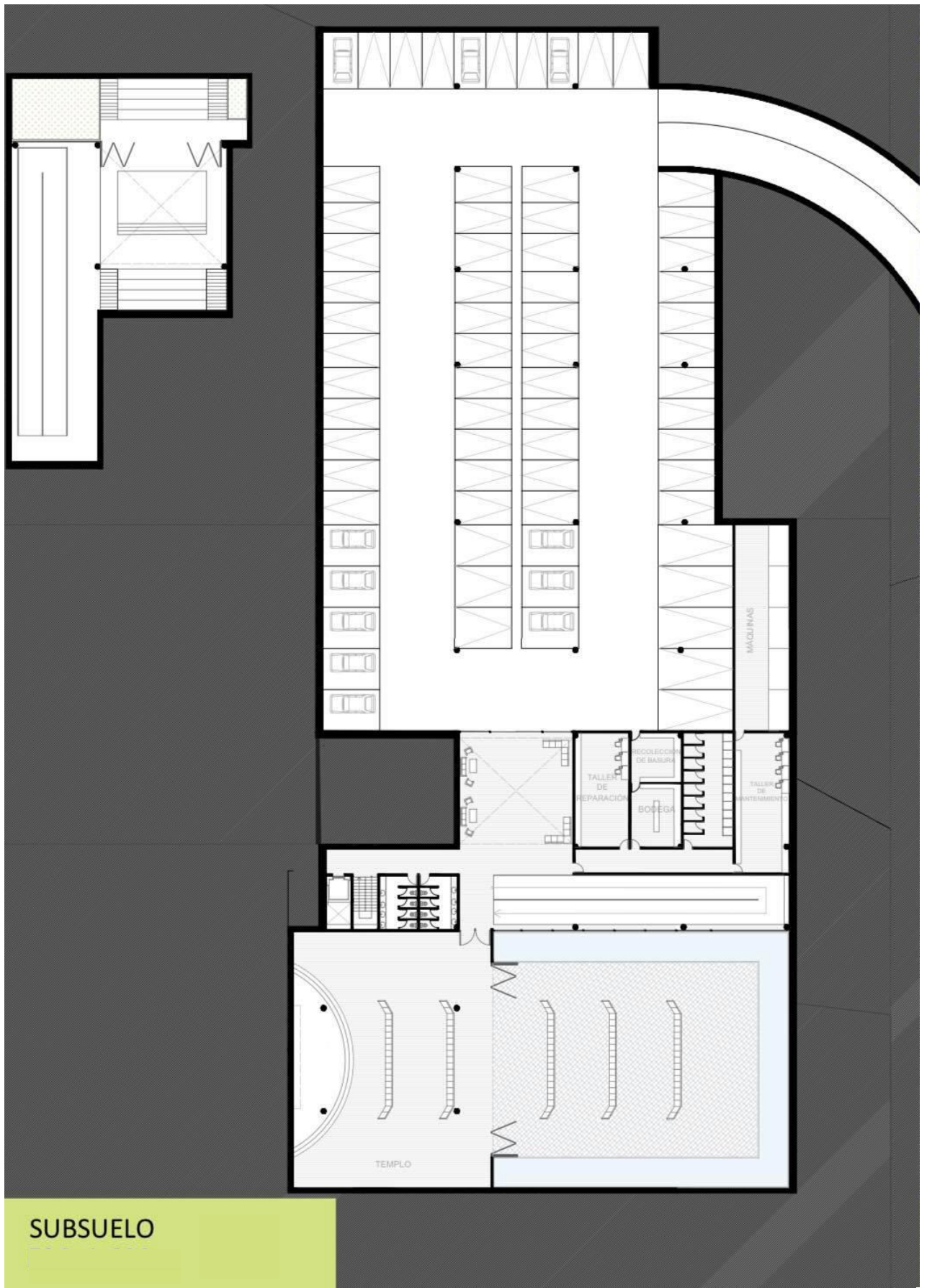


Figura 25



CORTES



Figura 26

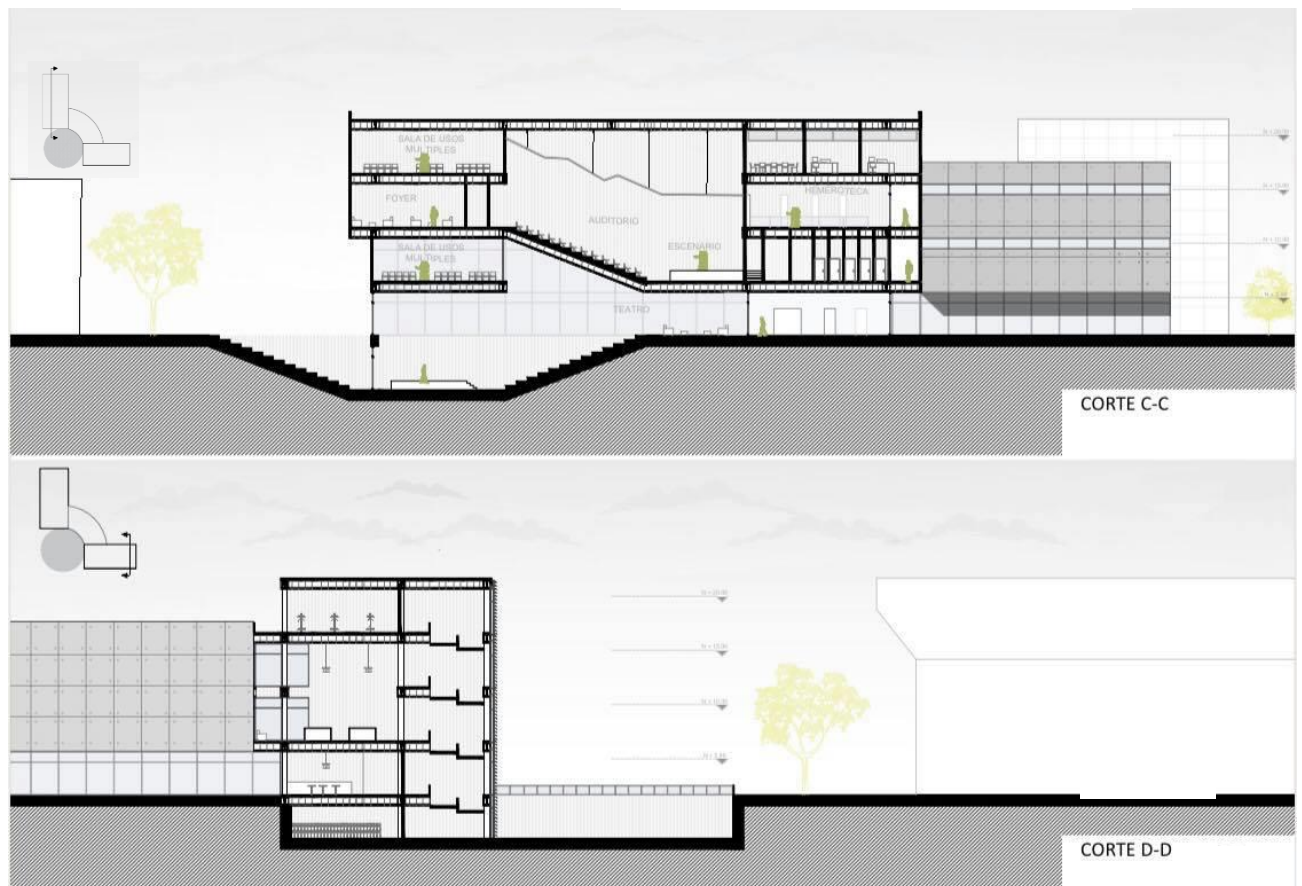


Figura 27

DETALLE CONSTRUCTIVO

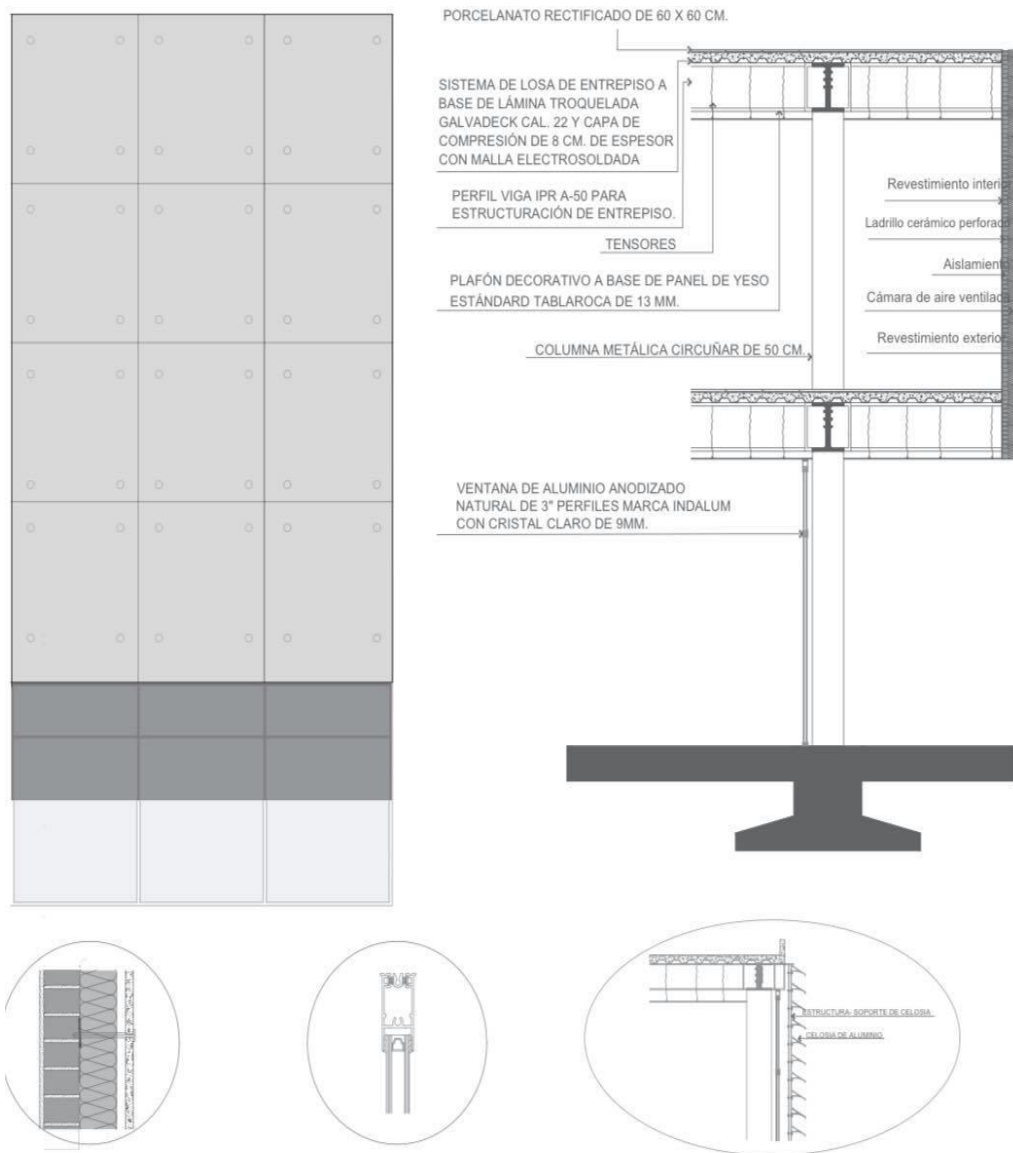


Figura 28



Figura 29



Figura 30

FACHADAS

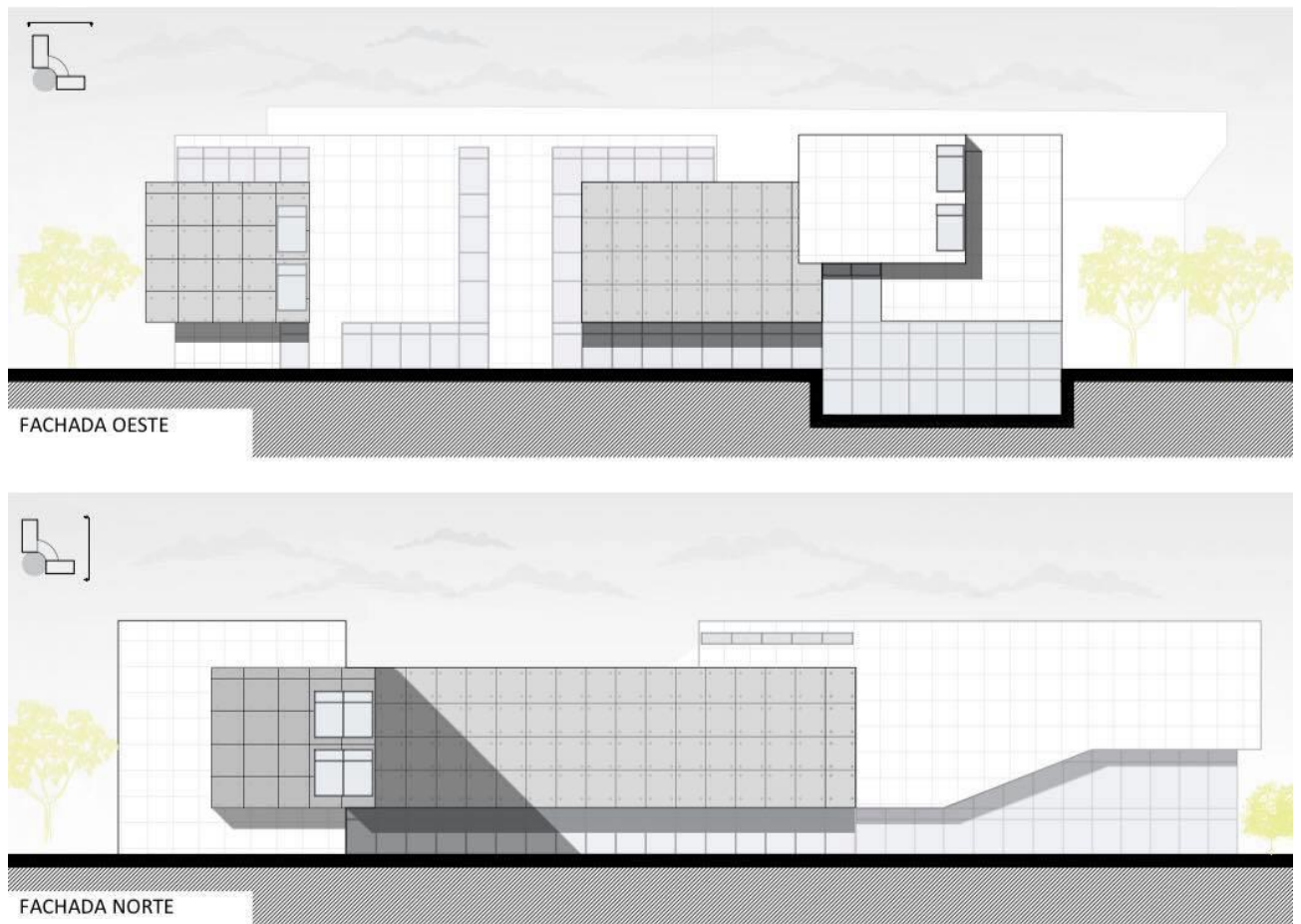


Figura 31

VISTAS



Figura 32



Figura 33



Figura 34



Figura 35



Figura 36

CONCLUSIONES

El desarrollo de un centro comunitario en Quito aporta y genera comunión social y cultural. Además de convertirse en un elemento clave por su ubicación y forma de desarrollar, ya que al estar en el barrio Jipijapa, permite que este barrio recupere su calidad e importancia. Por lo que el proyecto responde a una necesidad clave de la ciudad, es decir un lugar de encuentro, convivencia y aprendizaje.

La forma de implantarse del proyecto pretende unir dos avenidas importantes que lo rodean. La avenida 10 de Agosto y la avenida Amazonas, las cuales son avenidas de conexión en la ciudad. Por la importancia de estas; el proyecto genera accesos a partir de las dos avenidas, con el fin de generar conectividad y flujos a través del proyecto.

Principalmente por las distintas paradas de transporte público que se encuentran en cada avenida.

La volumetría se genera a partir del contexto, principalmente la plaza de toros; generando un dialogo con la misma. Además, se crean diferentes espacios urbanos que dialogan tanto con las avenidas, como con la plaza de toros y el parque “Isla tortuga”. Generando distintas plazas, cominerías y zonas verdes.

El centro comunitario unificará y reactivará las actividades socioculturales, además de potencializar al sector y le brindará ese espacio de unión social que necesita la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barney Caldas, B. (2012, 11 diciembre). *El Centro Cultural Gabriel García Márquez*. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320011.pdf>
- Blanc, P. (2003, diciembre). Lectura de Lina Bo: Pompéia. scielo. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962003005500016

ANEXO A: LÁMINAS

CENTRO COMUNITARIO JIPIJAPA



PROYECTO PERMEABLE QUE GENERE RELACIONES ESPACIALES Y VISUALES CON EL ENTORNO Y LA COMUNIDAD. PERMITIENDO QUE LAS PERSONAS FLUYAN A TRAVÉS DE ÉL; TENIENDO ESPACIOS PÚBLICOS INTERACTIVOS QUE GENEREN LA RELACIÓN: "PROYECTO-COMUNIDAD".



3 VOLUMENES
1 VOLUMEN INTEGRADOR



VOLUMENES CONVERGEN
SUPERPOSICIÓN DE VOLUMENES



PLAZA CIRCULAR



IMPLANTACIÓN
ESC:1:1500

CENTRO COMUNITARIO

CAMPO DE ACCIÓN

NIÑOS	0-12 AÑOS
ADOLESCENTES Y JÓVENES	13-17 AÑOS, 18-29 AÑOS
ADULTOS	30-60 AÑOS
ADULTOS MAYORES	61 AÑOS

AMBIENTES CONFORTABLES

ACTIVIDADES COLECTIVAS

INTEGRACIÓN

UNIÓN COMUNAL

ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

PROPUESTA

ESPACIOS CONVERGENTES

ORGANIZACIÓN RADIAL



PLAZA



ACCESOS



CULTURAL



INSTITUCIONAL



COMUNAL



CIRCULACIÓN

ESTRUCTURA



PLANTA BAJA
ESC:1:1500