

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario Jipijapa

Emilia Lucía Obando Logroño

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Comunitario Jipijapa

Emilia Lucía Obando Logroño

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emilia Lucía Obando Logroño

Código: 00132829

Cédula de identidad: 1726711953

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Comunidad es el vínculo barrio-persona, esta relación puede darse mediante un espacio con equipamiento comunitario; un lugar que pueda ofrecer servicios accesibles, y donde se goce de espacios tanto de permanencia como de fluidez, internos y externos. Para ello, el proyecto propone un centro comunitario en la parroquia Jipijapa, cantón Quito; el cual satisfaga las distintas necesidades del sector, y además arquitectónicamente responda al sitio. Para ello, se realizó un reconocimiento y análisis del lugar; posterior un estudio de distintos precedentes con tres visiones diferentes, uno con relación al sitio, otro al programa, y por último al diseño arquitectónico; posterior se planteó el proyecto. Con todo lo mencionado, se propone un edificio que responda a las necesidades de cada usuario, mediante distintas calidades espaciales y funcionamiento; además, se considere el espacio externo y la relación edificio-tejido urbano. Para concluir, mediante el edificio se reactivará la zona y el sector se complacerá con diferentes programas, gozando de espacios internos y externos.

Palabras clave: Radialidad, plaza, comunidad, dinamismo, estancia, fluidez.

ABSTRACT

Community is the neighborhood-person link, this relationship can occur through a space with community equipment; a place that can offer accessible services, and where you can enjoy spaces for both permanence and fluidity, internal and external. For this, the project proposes a community center in the Jipijapa parish, Quito canton; which satisfies the different needs of the sector, and also architecturally responds to the site. For this, a recognition and analysis of the place was carried out; later a study of different precedents with three different visions, one in relation to the site, another to the program, and finally to the architectural design; later the project was raised. With all the aforementioned, a building is proposed that responds to the needs of each user, through different spatial qualities and operation; furthermore, the external space and the building-urban fabric relationship are considered. To conclude, the building will reactivate the area and the sector will be pleased with different programs, enjoying internal and external spaces.

Key words: Radiality, square, community, dynamism, stay, fluidity.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción.....	9
Análisis del sitio.....	10
Análisis precedentes.....	13
Desarrollo del proyecto	18
Concepto.....	18
Partido y desarrollo de la forma.....	19
Diagramas arquitectónicos	20
Planimetría.....	22
Implantación	22
Planta Baja.....	23
Subsuelo	24
Planta Alta 1	25
Planta Alta 2	26
Cortes	27
Fachadas	28
Perspectivas	29
Corte por fachada.....	31
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Ubicación macro y micro del terreno	10
Figura #2. Utilización suelo.....	10
Figura #3. Diagrama llenos vacíos.....	11
Figura #4. Diagrama áreas verdes macro y micro	11
Figura #5. Diagrama relaciones de altura contexto	12
Figura #6. Diagrama configuración manzanas	12
Figura #7. Diagramas análisis Centro Comunitario Sodam Dong.....	13
Figura #8. Diagramas análisis Centro Comunitario Shangai Venke Qichen	13
Figura #9. Diagramas análisis Centro Cultural Wolfsburg	14
Figura #10. Diagramas análisis Edificio de la Asamblea Nacional de Bangladesh	14
Figura #11. Diagrama conclusiones precedente	15
Figura #12. Análisis arquitectónico precedentes 1	16
Figura #13. Análisis arquitectónico precedentes 2	17
Figura #14. Variantes Contexto	18
Figura #15. Desarrollo forma	19
Figura #16. Diagramas macro y micro del proyecto.....	20
Figura #17. Diagrama programa.....	21
Figura #18. Perspectiva proyecto.....	21
Figura #19. Implantación	22
Figura #20. Planta baja.....	23
Figura #21. Subsuelo.....	24
Figura #22. Planta alta 1	25
Figura #23. Planta alta 2.....	26
Figura #24. Cortes con contexto	27
Figura #25. Fachadas con contexto.....	28
Figura #26. Vista aérea ingreso este	29
Figura #27. Vista ingreso oeste	29
Figura #28. Vista ingreso este	30
Figura #29. Vista auditorio.....	30
Figura #30. Vista aérea noreste.....	31
Figura #31. Corte por fachada	31

INTRODUCCIÓN

En la parroquia Jipijapa, ubicada en el cantón Quito, se propone un edificio que contenga un programa comunitario. Para ello, se realizó un estudio de sitio, con el objetivo de determinar una problemática general, y posterior el proyecto pueda satisfacer estas necesidades y ofrecer un lugar de calidad para cada usuario. El barrio Jipijapa es un sector incónico de la ciudad, por su trayectada historia, además se encuentra ubicada la Plaza de Toros, como hito urbano de la ciudad de Quito. Durante varios años, este lugar fue reconocido por las corridas de toros y distintas actividades; con objetivo de entretenimiento, por lo que era bastante concurrido. Sin embargo, por razones varias se prohibió continuar con esta quiteña tradición; con ello, el lugar hasta el momento se encuentra en estado de abandono.

Sin embargo, el sector no consta de un lugar específico en el cual la comunidad pueda desarrollarse de manera individual o colectiva, con distinto equipamiento comunitario. Con todo lo mencionado, el proyecto, ubicado en la esquina de la Avenida 10 de Agosto y Río Cofanes, plantea reconocer el hito y su historia; retomar al uso de las instalaciones externas, unificándolas al terreno del proyecto. De esta manera, se obtiene un proyecto de 5 400 m² en un terreno con 25 000 m²; además el diseño externo con caminerías de piso duro y áreas verdes.

ANÁLISIS DEL SITIO

El proyecto se encuentra ubicado en la Avenida 10 de Agosto y Río Cofanes, en el barrio Jipijapa, en el cantón de Quito. Para ello, se realizó distintos análisis, para determinar sus variantes y el proyecto pueda responder a estas. El primer diagrama muestra la ubicación en un macro contexto, primero el cantón Quito, posterior ubicando al sector Jipijapa y en un micro conexto, al terreno en el cual se implantará el proyecto.

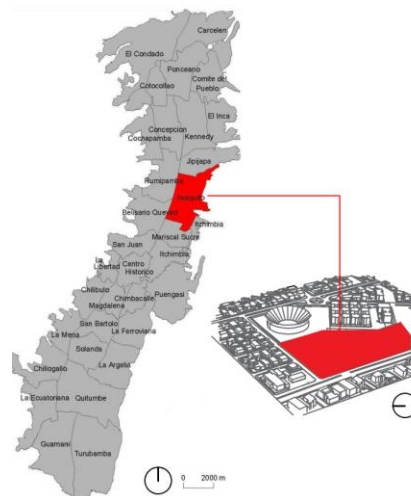


Figura #1: Ubicación macro y micro del terreno

Continuando en un contexto macro, el diagrama muestra la utilización de suelos en el sector, determinando que alrededor del terreno existe uso mixto de suelo en ciertos lugares, en planta baja comercio, mientras que en plantas altas vivienda.

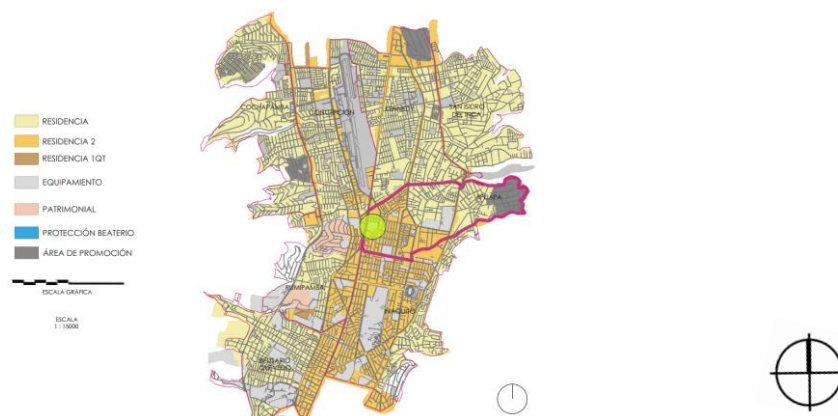


Figura #2: Utilización suelo

En un conexto micro, con el diagrama de lleno-vacío, se determina la morfología de la plaza de toros, con forma circular; la ubicación no responde al contexto y se puede comparar la escala con los demás edificios; de esta manera se marca su jerarquía. Por otra parte, se observa que el terreno tiene la capacidad de proporcionar espacios vacíos para la comunidad, los cuales van hacer de uso común y con vegetación.

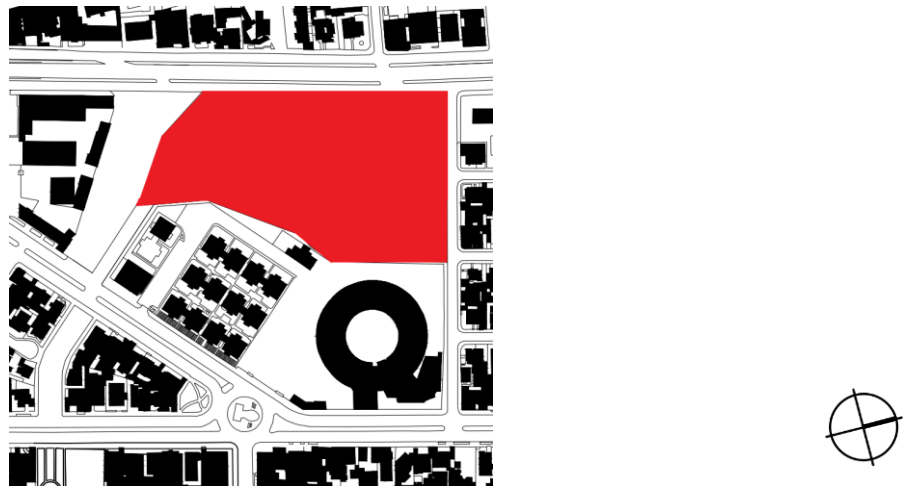


Figura #3: Diagrama llenos-vacíos

Como se observa en el diagrama, el Parque de la Tortuga, al sur del terreno, tiene la capacidad para una continuidad con el terreno. Los espacios verdes en la ciudad son necesarios para una recreación individual y colectiva, y estos son escasos como se observa en el diagrama macro.

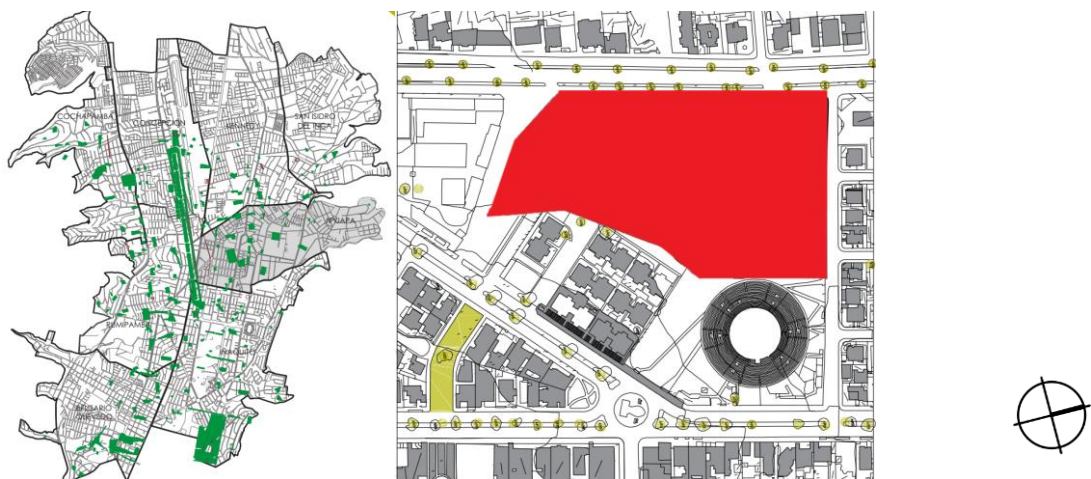


Figura #4: Diagrama áreas verdes macro y micro

El diagrama muestra los perfiles urbanos aledaños al terreno, y con esto se observa las relaciones de alturas entre los edificios, con ello se tiene que la máxima altura son 6 pisos, sin embargo, la mayoría consta de 2 pisos, con un uso de suelo de vivienda.



Figura #5: Diagrama relaciones de altura contexto

La manzana en la que se implanta el terreno, como se observa en el diagrama, rompe la malla urbana con su morfología y posición. El proyecto, debe responder a esta característica, y a los diferentes ejes del contexto; ya que, es un punto importante del sector, y también de transición.

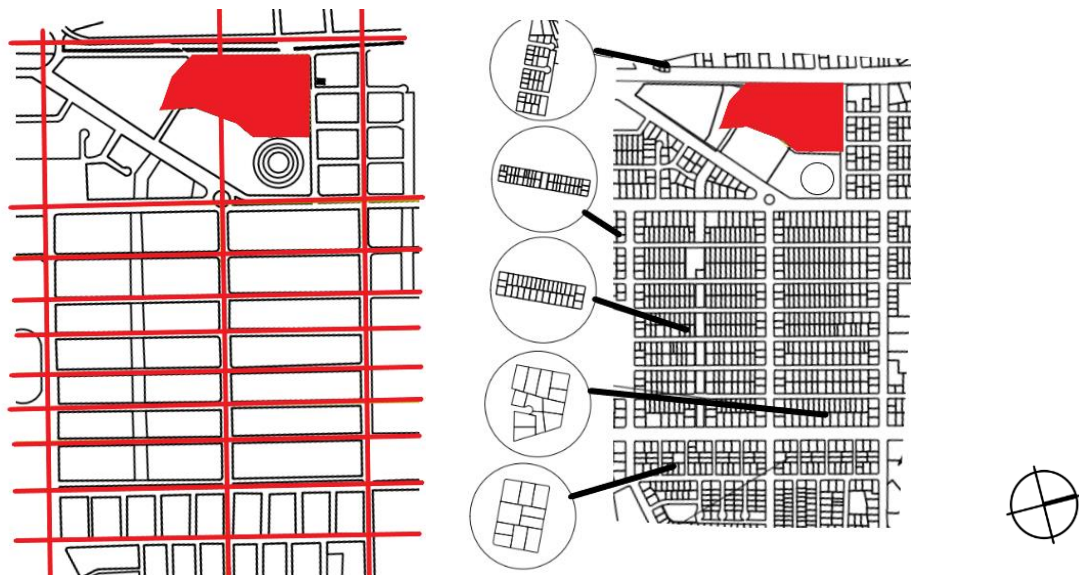


Figura #6: Diagrama configuración manzanas

ANÁLISIS PRECEDENTES

Los precedentes analizados fueron por morfología, programa y relación con el contexto. En base a ello, se analizaron cuatro precedentes.

El primer precedente es Centro Comunitario Sodam Dong, se encuentra ubicado en Corea del Sur, fue analizado por su forma y por el contexto, ya que, su jerarquía es un espacio vacío. Los dos volúmenes rectangulares se anexan considerando el vacío en forma circular. Además, posee dos ingresos, uno directo a un área comunal, mientras que, el otro al proyecto general.

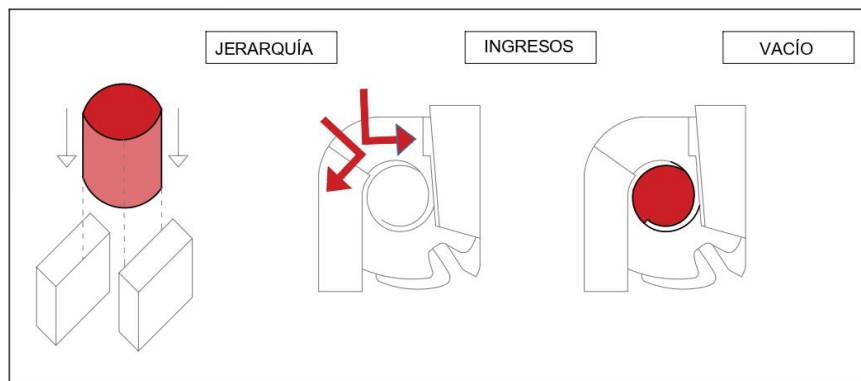


Figura #7: Diagramas análisis Centro Comunitario Sodam Dong

El segundo precedente es Centro Comunitario Shangai Venke Qichen, China, fue analizado por programa, puesto que, tiene varias áreas comunales generando diferentes ambientes en cada una de ellas. Sus distinciones se dan por medio de vacíos, generando plazas internas.

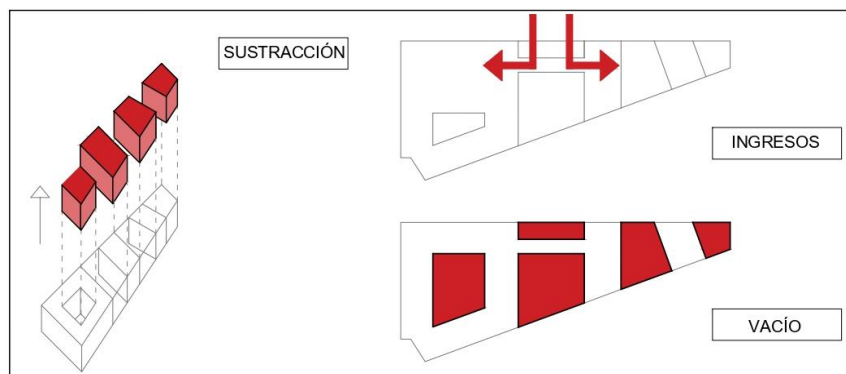


Figura #8: Diagramas análisis Centro Comunitario Shangai Venke Qichen
 El tercer precedente es, Centro Cultural Wolfsburg, Alemania; la forma en la cual el arquitecto unifica las diferentes formas y el programa es por medio de una sustracción de un rectángulo. De esa manera se crea una plaza en el segundo piso del proyecto.

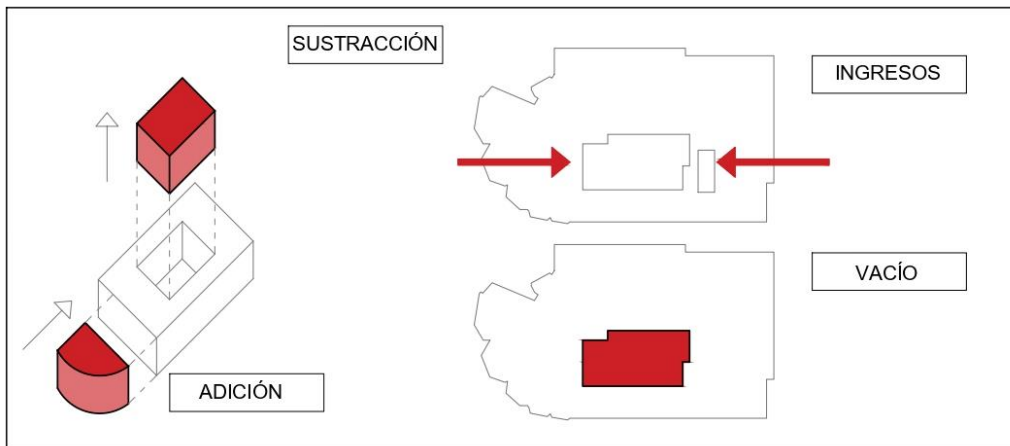


Figura #9 : Diagramas análisis Centro Cultural Wolfsburg

El último precedente es el proyecto realizado por el arquitecto Louis Kahn, es el Edificio de la Asamblea Nacional de Bangladesh. Se analizó por la composición arquitectónica, por el uso del material y la luz. Las figuras puras utilizadas en la composición, contienen programas específicos; y todos estos se adicionan al elemento jerárquico central, un octágono. La monumentalidad que posee el edificio es reafirmada por el hormigón visto en todo el edificio; se realizan ciertas aperturas, logrando iluminar las áreas deseadas.

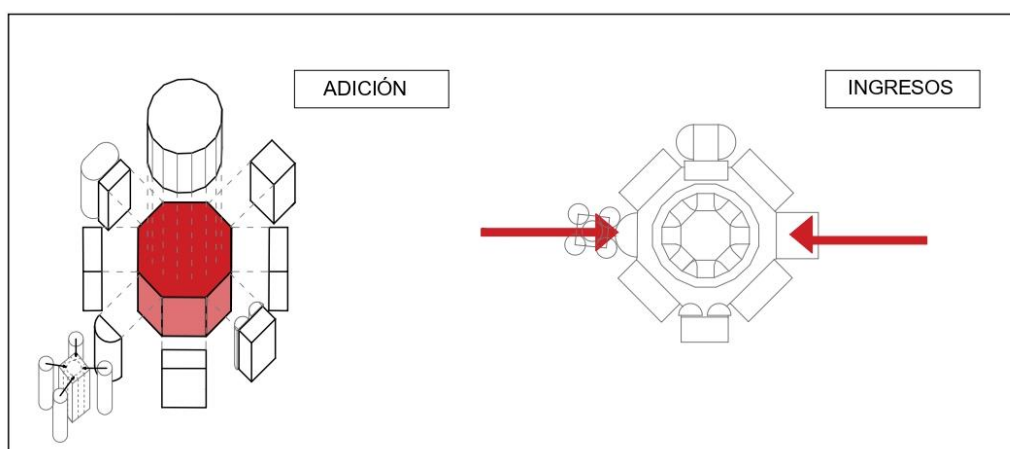


Figura #10: Diagramas análisis Edificio de la Asamblea Nacional de Bangladesh
 El diagrama presentado a continuación, es un resumen acerca de los análisis de los precedentes; puesto que, dos de ellos son centros comunitarios, y a pesar de ello los edificios responden a distintas variables, como es el programa y el contexto. Las estrategias utilizadas en la volumetría para cada proyecto, en la primera y segunda es por medio de un volumen circular para contener espacios; mientras que, el segundo y tercero proponen sustraer elementos para obtener unas y una plazas centrales. Uno de los elementos en común son los dos ingresos en cada proyecto, uno para el área comunal y otro para el proyecto en general.

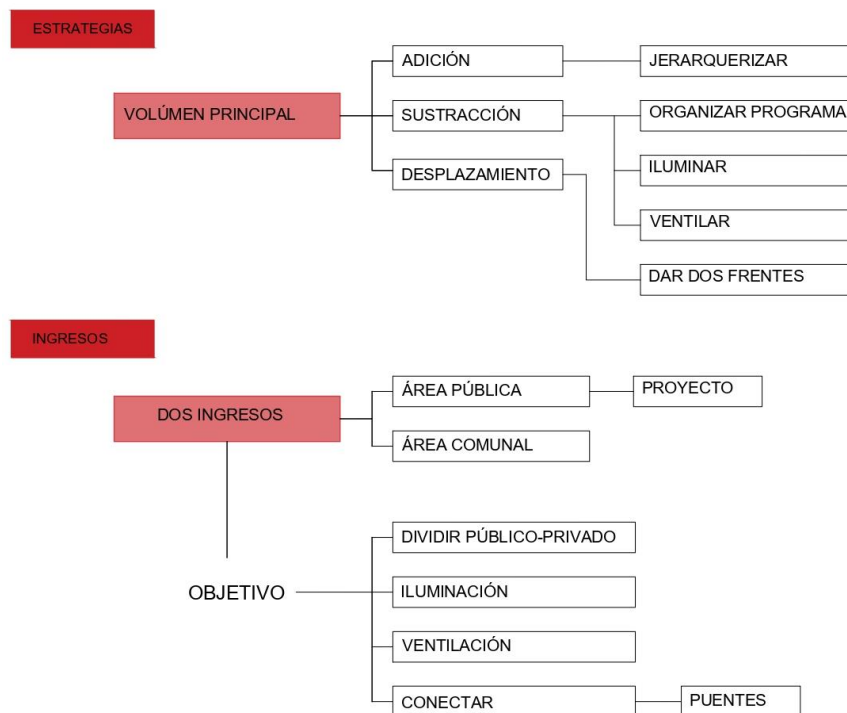


Figura #11: Diagrama conclusiones precedente

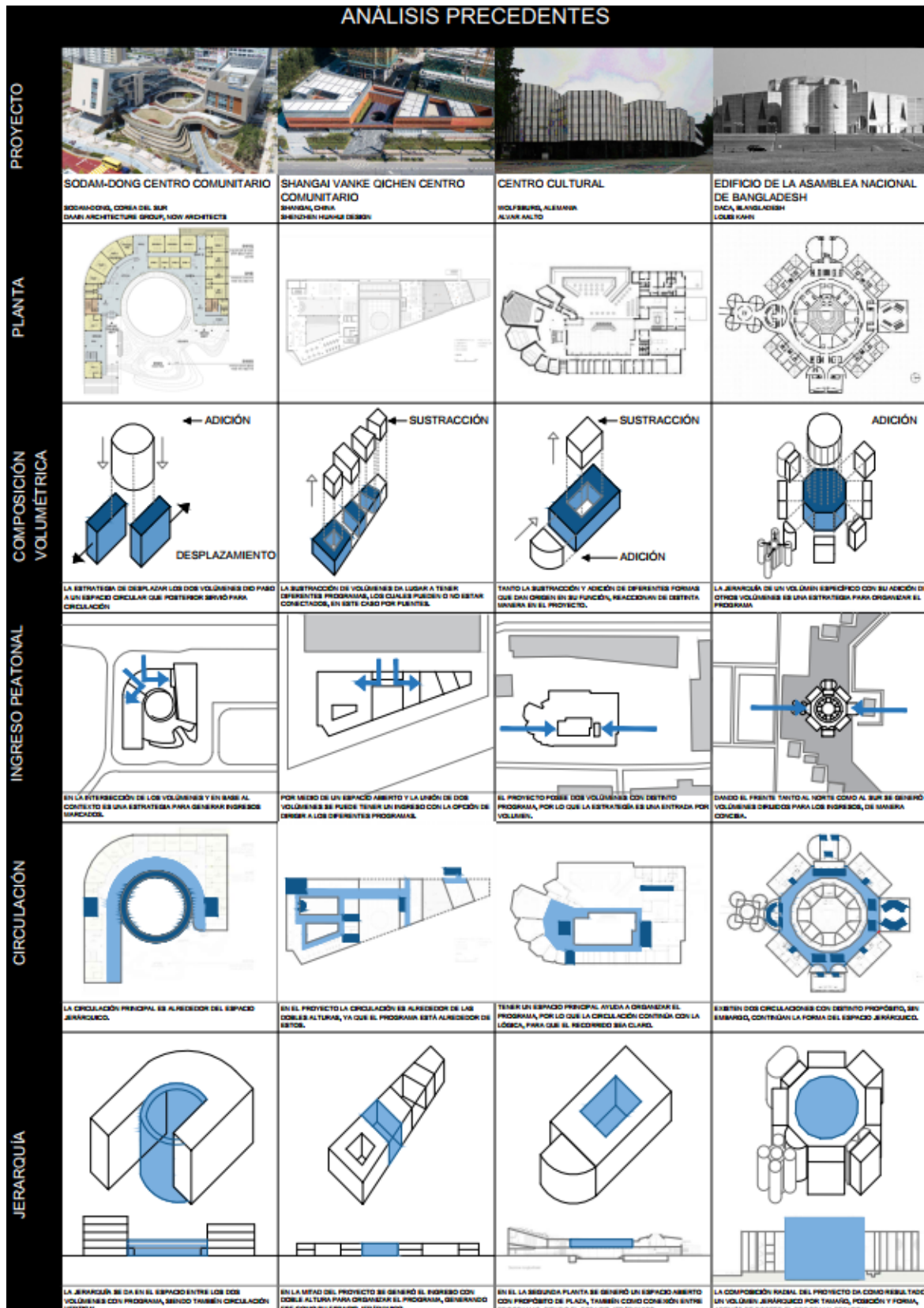


Figura #12: Análisis arquitectónico precedentes 1





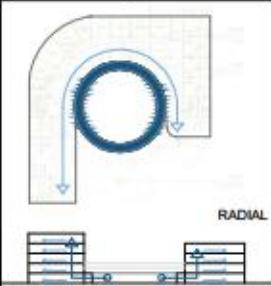
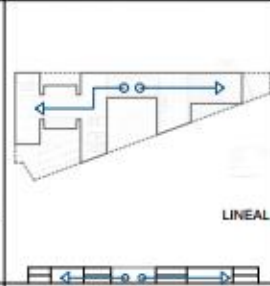
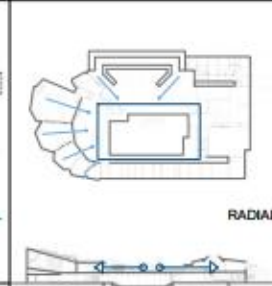
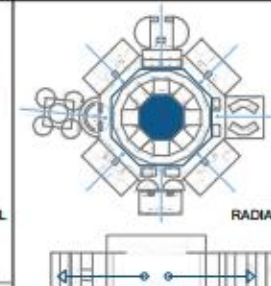

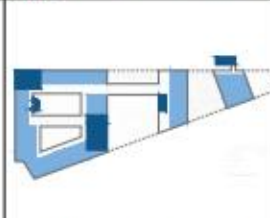



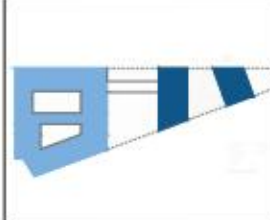
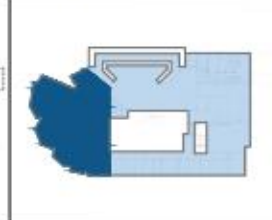
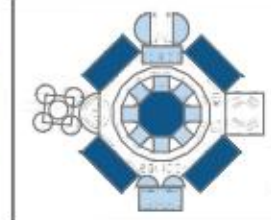

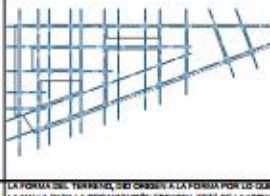

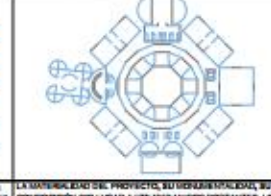




ANÁLISIS PRECEDENTES					
PROYECTO					
	SODAM-DONG CENTRO COMUNITARIO SODAM-DONG, COREA DEL SUR DAMI ARCHITECTURE GROUP, NOW ARCHITECTS	SHANGHAI VANKE QICHEN CENTRO COMUNITARIO SHANGHAI, CHINA ZHENGREN HUANRUI DESIGN	CENTRO CULTURAL WOLFF PÖSSL, ALEMANIA ALVARO SOTO	EDIFICIO DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE BANGLADESH DACA, BANGLADESH LOUIS KAHN	
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL				
		RADIAL	LINEAL	RADIAL	RADIAL
		LA ORGANIZACIÓN ES ALREDEDOR DEL ESPACIO BIENANUCO EN TODAS LAS PLANTAS, APOYANDO TAMBIÉN DE LA ESTRUCTURA.	EXISTE UNA ORGANIZACIÓN LINEAL A LO LARGO DEL PROYECTO, DIVIDIÉNDOSE Y CONECTÁNDOSE POR MEDIO DE LOS PASOS EXTERIORES.	LA COMPOSICIÓN TIENE UNA PROXIMIDAD HACIA LA PLAZA, YA QUE ESTÁ CONECTA Y ORDENA TODO EL PROYECTO, CON UNA CIRCULACIÓN PRINCIPAL AL REDEDOR DE ESTA.	LA COMPOSICIÓN RADIAL ES CLARA, Y COMO LOS VOLÚMENES ESTÁN PROPORCIONAL AL PRINCIPAL Y ORGANIZADOS HACIA LA BIENANUCO.
SERVIDOS SERVIDORES					
	LOS ESPACIOS SERVIDORES ESTÁN ORGANIZADOS CON EL EJE HORIZONTAL DE LA CIRCUNFERENCIA EN CADA UNO DE LOS VOLÚMENES.	LOS ESPACIOS SERVIDORES ESTÁN ORGANIZADOS ALREDEDOR DEL PERÍMETRO DE CADA VOLÚMEN.	LOS PUNTO DE SERVIDOS ESTÁN ORGANIZADOS EN SU LÍNEA QUE SEAN VISIBLES PARA TODOS, CONFORMANDO Y SEPARANDO PROGRAMAS.	LA ORGANIZACIÓN DE SERVIDOS ES CLARA, TENIENDO EN CADA VOLÚMEN SERVIDOS A CADA PROGRAMA.	
	PÚBLICO PRIVADO				
		EL PROGRAMA PÚBLICO Y PRIVADO, GENERA LA SEPARACIÓN DE DOS VOLÚMENES Y EN SU POSICIÓN SU DESPLAZAMIENTO Y UNIFICACIÓN CON UNA PLAZA CENTRAL.	EL PROGRAMA PÚBLICO SE ENCUENTRA EN EL VOLUMEN PRINCIPAL, Y ESTE CON UN PATIO UNIFICADO POR UN PASILLO.	LA ADICIÓN DE UN VOLÚMEN CON SU PROGRAMA PRIVADO Y SU MORFOLOGÍA ES NECESARIA PARA SU IDENTIFICACIÓN Y RESPECTIVO USO.	EN LA COMPOSICIÓN RADIAL HAY CARACTERES QUE ORGANIZAN SU FORMA, UNA DE ESTAS ES LA SEPARACIÓN ENTRE EL PROGRAMA PÚBLICO CON EL PRIVADO.
ESTRUCTURA					
		POR MEDIO DE UNA MALLA EN SUS INTERSECCIONES SE ENCUENTRAN COLUMNAS RESONAN, SIN SOBANDOS TAMBIÉN ORDENAN ESPACIOS Y CIRCULACIÓN.	LA FORMA DEL TERRENO, SE ORDENA Y LA FORMA POR LO QUE LA MALLA PARA LA ORGANIZACIÓN ESPECIAL ESTA DE LA REDDIA SIEMPRE, EN FORMA TRIANGULAR.	EL VOLÚMEN AJUSTADO CON PROGRAMA DE AJUSTADO POSIBLE MORFOLOGÍA, EL VOLÚMEN TRIANGULAR TIENE UNA MALLA CON COLUMNAS RECTANGULARES.	LA SIMPLICIDAD DEL PROYECTO, SU ORGANIZACIÓN, SU COMPOSICIÓN DE LOSUS A UTILIZAR MÚLTIPLES PUNTOS, LOS CUALES TIENE SUS RESTRICCIONES PERO TAMBIÉN LIBERTAD.
	ILUMINACIÓN				
		LA MULTITUD QUE SE GENERA EN LA UNIÓN DE LOS DOS VOLÚMENES PRINCIPALES, AYUDA A ILUMINAR LOS DIFERENTES PASOS DEL INTERIOR.	LOS DISTINTOS PASOS EN EL PROYECTO AYUDAN A LA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN DE CADA VOLÚMEN A DISTRIBUIR.	LA PLAZA EN EL SEGUNDO PISO, SIRVE PARA ILUMINAR, TAMBIÉN LA ILUMINACIÓN INDIRECTA POR MEDIO DE CLARABOYAS.	KAHN TRABAJA CON LA ILUMINACIÓN COMO UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES POR LO QUE EXISTE DIFERENTE.

Figura #13 : Análisis arquitectónico precedentes 2

DESARROLLO DEL PROYECTO

CONCEPTO

El centro comunitario tiene como objetivo obtener calidades espaciales mediante un edificio, para las personas que habitan en el sector, con un programa comunitario. Una de las necesidades de las personas es la socialización, y las ciudades deberían brindar distintos espacios públicos, los cuales puedan ser de acceso libre. Además, estos tengan la capacidad de brindar diferentes tipos de programas, dedicados a las necesidades de una comunidad, como son deporte, arte, salud, etc.. Para la propuesta del proyecto, se consideró una comunidad vinculada con el arte para generar una conexión entre las personas, y formentar a que la comunidad forme parte de actividades recreacionales.

Para la propuesta del proyecto, se consideró que, la esquina que conforma la Avenida 10 de Agosto y la calle Río Cofanes, es un punto de encuentro para las personas que transitarán en un futuro entre la parada del Metro en la Avenida la Prensa, la parada del Trole, en la Avenida 10 de Agosto, y la parada del Metro de Quito en la Avenida Amazonas. Considerando lo mencionado, el proyecto responderá a esta transición peatonal. Además, son necesarios los ejes del contexto, como se observa en los siguientes diagramas.



Figura # 14: Variantes Contexto

PARTIDO Y DESARROLLO DE LA FORMA

La morfología de la Plaza de Toros es circular, su composición y configuración de espacios es radial; puesto que, su uso era dedicado a distintos espectáculos abiertos. La funcionalidad de la forma es contener el espacio, por ende centraliza todas las actividades. Mencionado lo anterior, el proyecto asimila la misma morfología de la Plaza de Toros, sin embargo, lo reinterpreta; ya que, la forma circular contiene el espacio, y funciona como transición, generando una plaza. El elemento arquitectónico, plaza, considerado un espacio urbano, “permite un máximo de control público en el espacio interior, permitiendo, además una fácil accesibilidad para la defensa frente al exterior, al tiempo que una mínima parte de superficie exterior a proteger” (Krier, 1975).

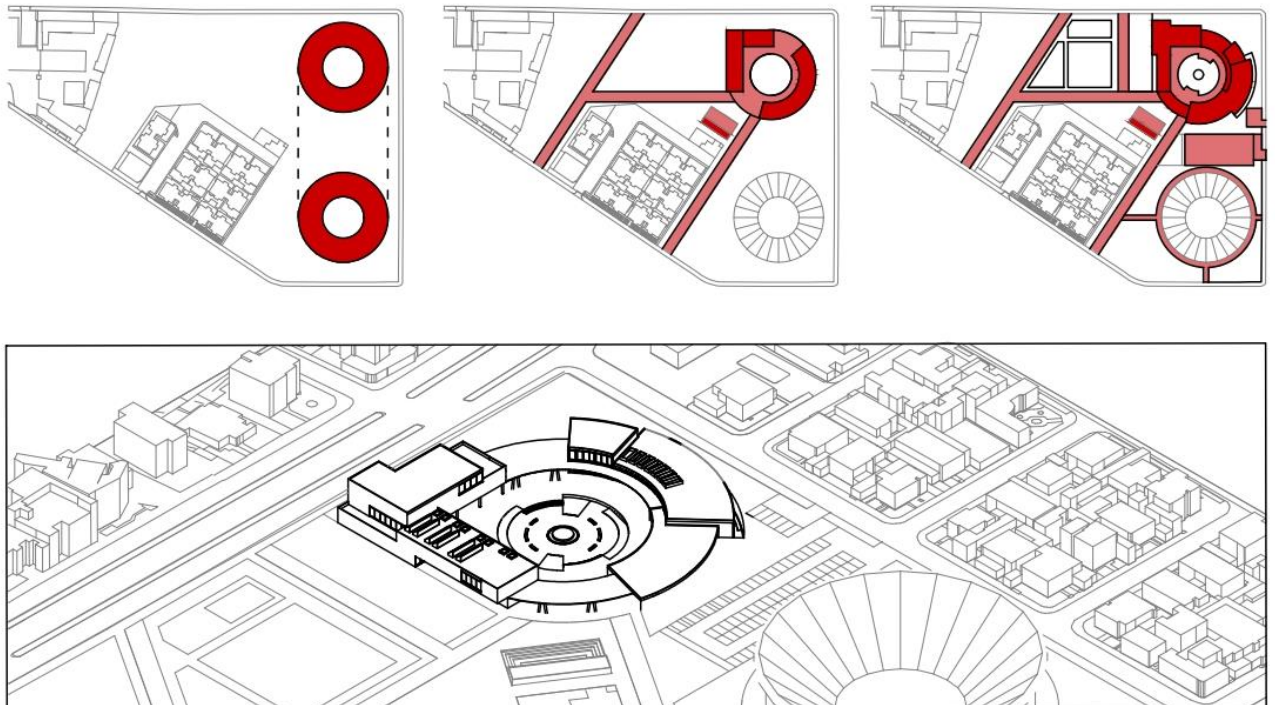
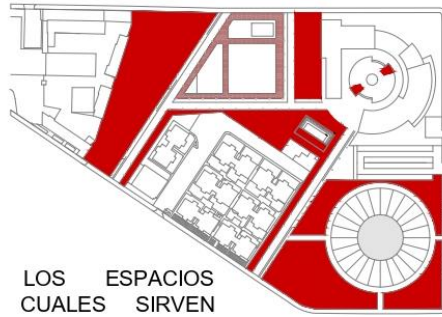


Figura # 15: Desarrollo forma

DIAGRAMAS ARQUITECTÓNICOS

SE MARCAN LOS ESPACIOS VERDES, LOS CUALES SIRVEN TANTO COMO UN AISLANTE DE SONIDO, COMO TAMBIÉN UN LUGAR DE ESTANCIA; PARA OBTENER UNA CONEXIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE-PERSONA.



ÁREAS VERDES



SE MARCAN LOS CAMINOS HACIA EL PROYECTO, ESTOS FUERON DISEÑADOS RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS PARA CIRCULAR DE MANERA EFICIENTE, ACORTANDO CAMINOS.



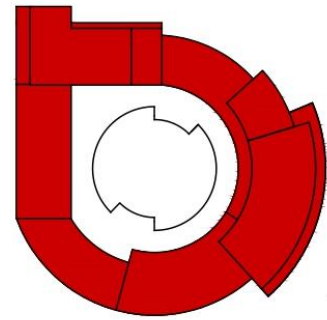
CAMINERÍAS



PARA EL DISEÑO DEL PARQUE, SE CONSIDERÓ ESPACIO DE RECREACIÓN, Y DE CONTEMPLACIÓN.



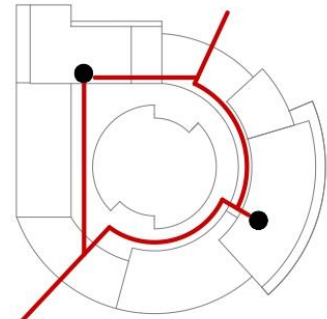
ÁREA DE CONTEMPLACIÓN Y RECREACIÓN



LLENO VACÍO



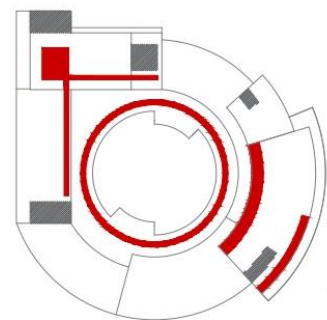
LOS PROGRAMAS SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS EN LOS DISTINTOS VOLÚMENES, SEPARANDO LA PARTE CULTURAL Y LO COMUNAL.



INGRESOS



LA CIRCULACIÓN SE RADIAL A LA PLAZA, SE TIENE DOS INGRESOS, UNO PARA CADA VOLÚMEN. ADEMÁS DE UNA CONEXIÓN ENTRE LA TRANSICIÓN DE LAS DOS AVENIDAS PRINCIPALES ALEDAÑAS.



CIRCULACIÓN



EL DIAGRAMA MUESTRA LA CIRCULACIÓN LINEAL DE CADA VOLÚMEN Y LOS PUNOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL.

Figura # 16: Diagramas macro y micro del proyecto

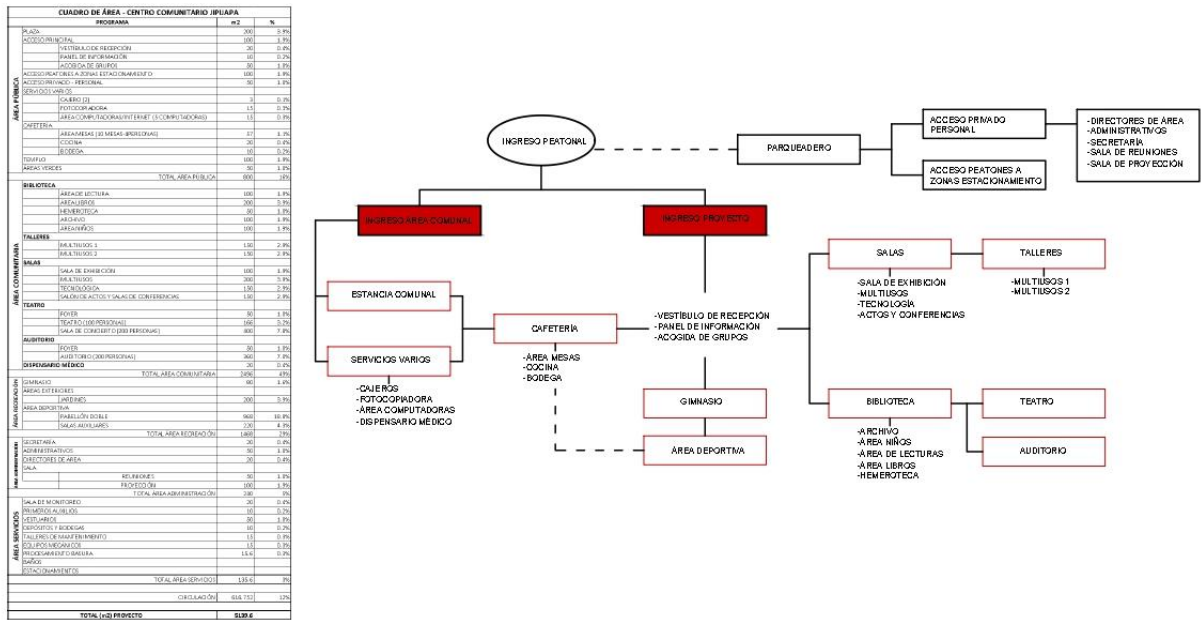


Figura #17: Diagrama programa

En el diagrama se puede observar que para el análisis se separó en cinco partes, pública, comunitaria, recreación, administrativa, servicios. Con ello, se obtuvieron las áreas correspondientes a cada uno. Además, posterior realizar un diagrama en el cual se conectan o no los espacios, esto determina la distribución de cada programa.



Figura #18: Perspectiva proyecto

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN

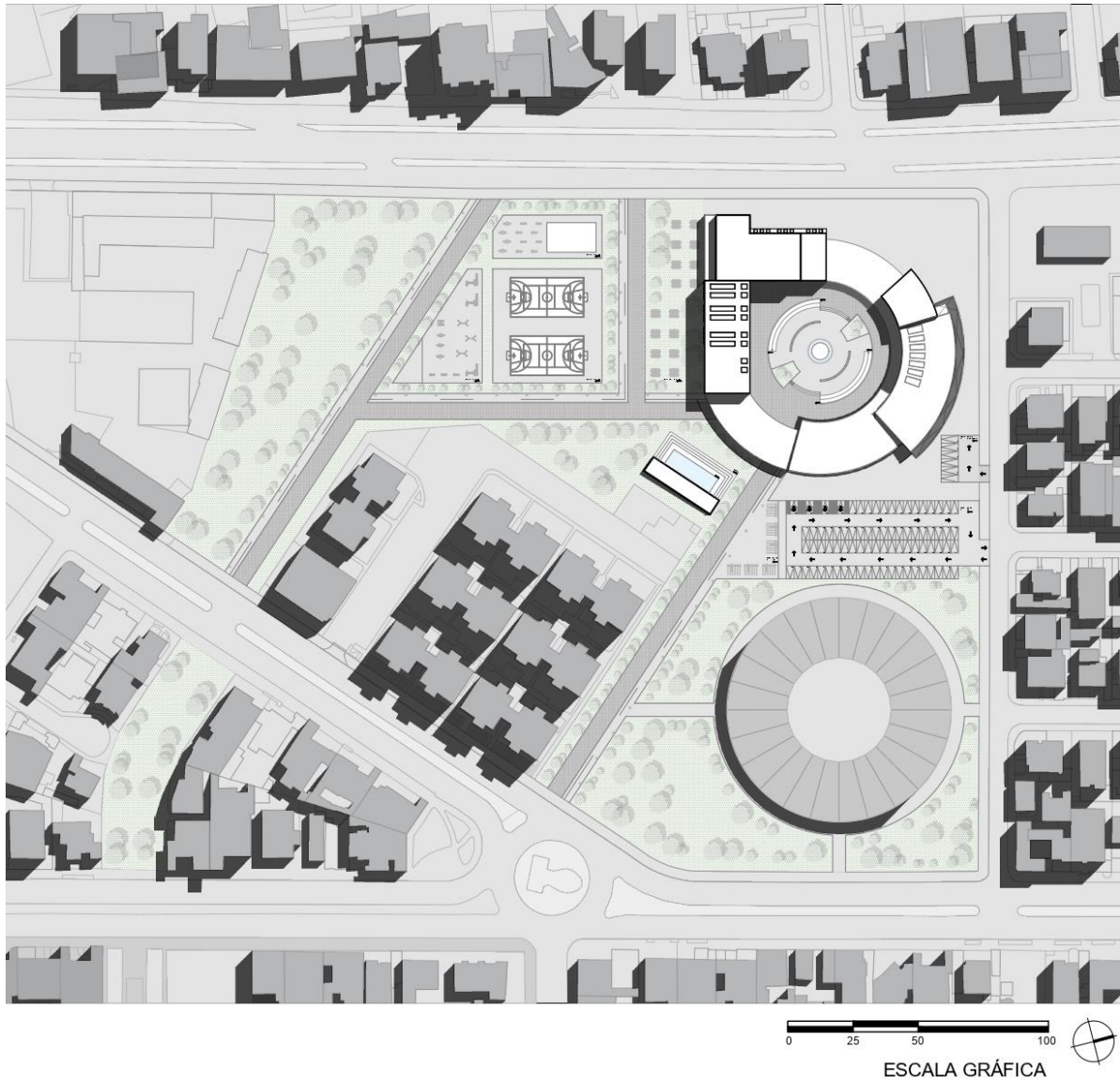
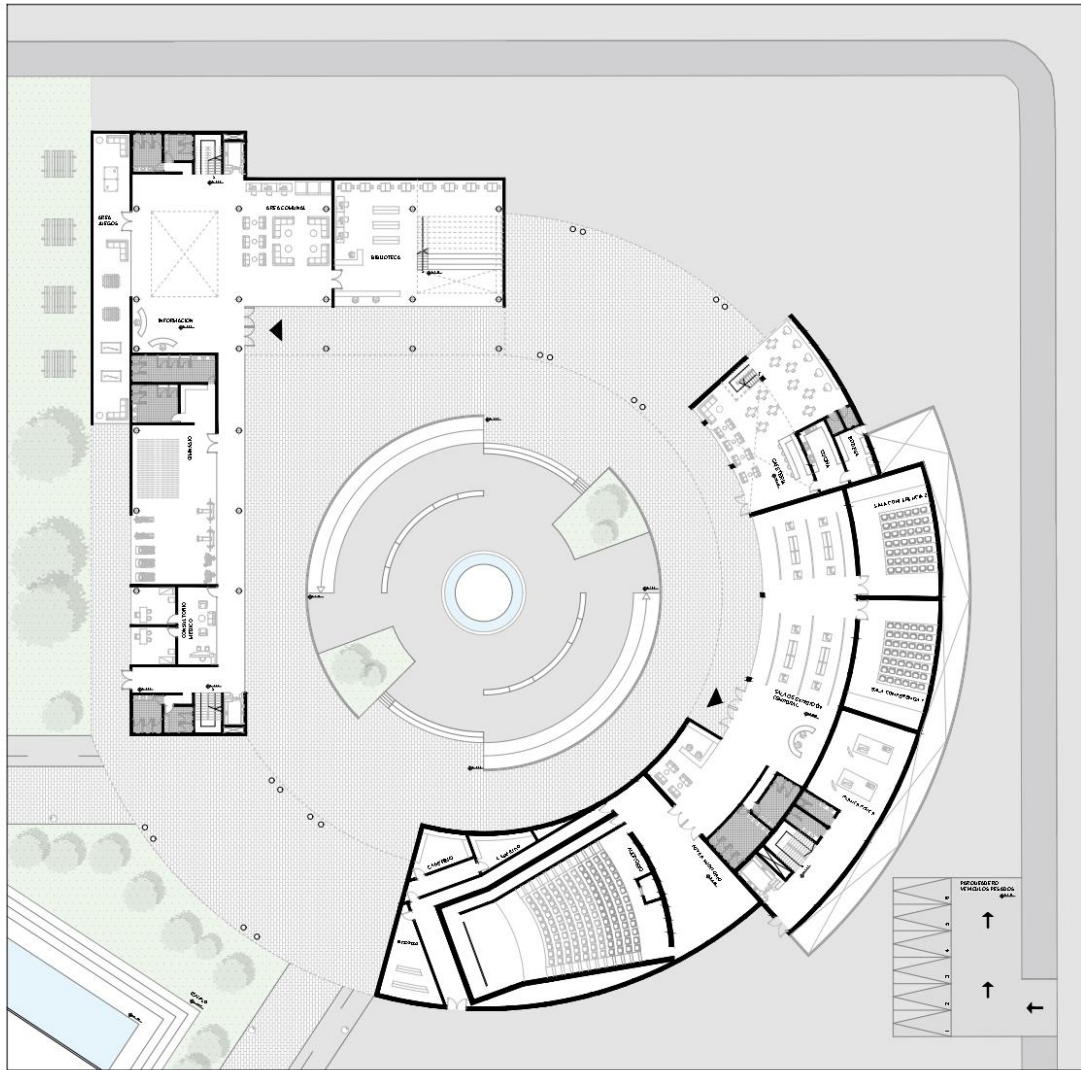


Figura #19: Implantación

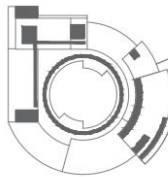
PLANTA BAJA



ESCALA GRÁFICA



LA PLANTA BAJA CONSTA DE VARIOS PROGRAMAS, PUESTO QUE SU INTENCIÓN ES EL FÁCIL Y RÁPIDO ACCESO A ESTOS.

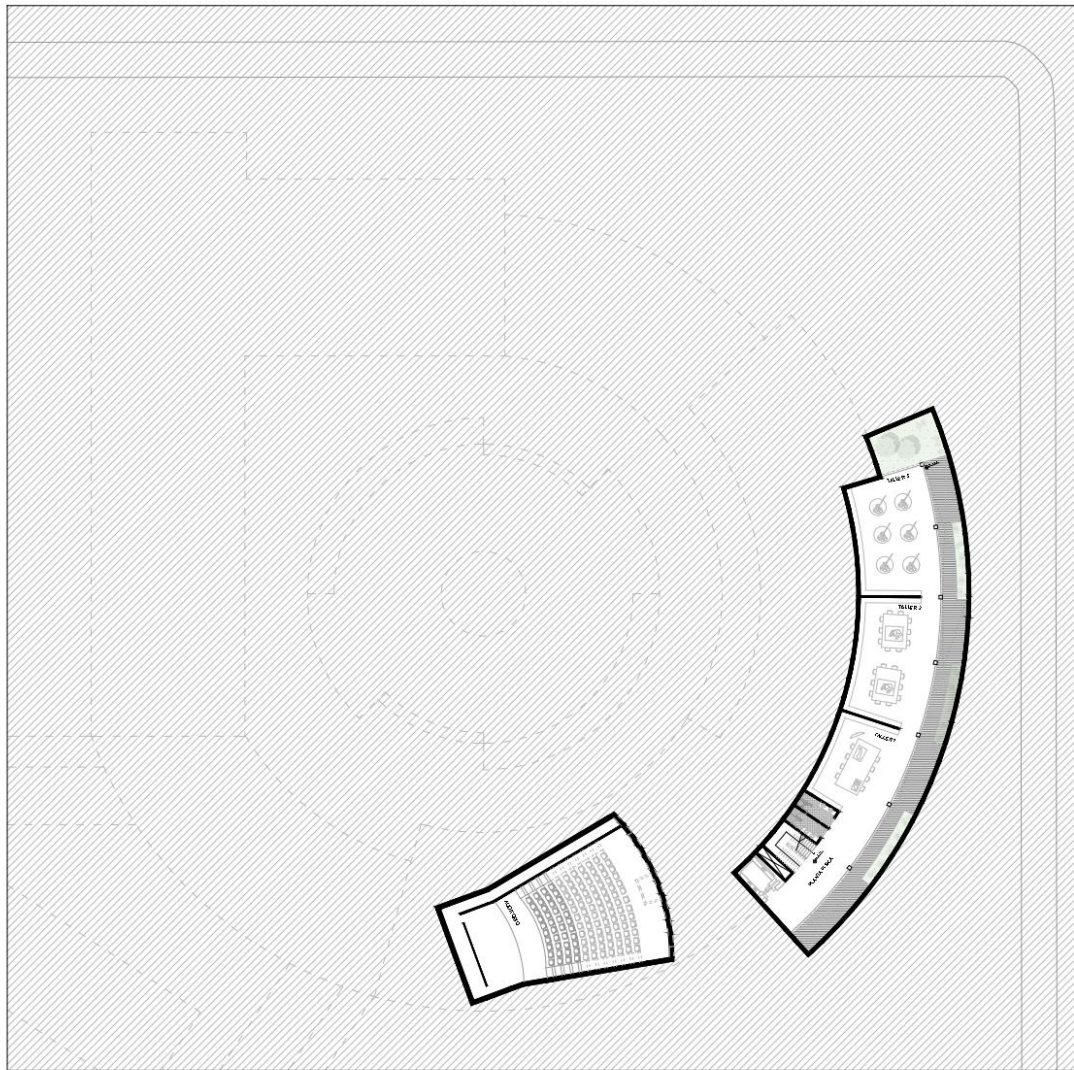


SE MARCA LOS RECORRIDOS TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES. AMBOS RESPONDEN A LAS FIGURAS DE CADA VOLUMEN.

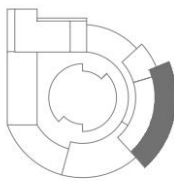
PROGRAMA	ÁREA (m ²)	PROGRAMA	ÁREA (m ²)
RECEPCIÓN-DISTRIBUCIÓN	250	CAFETERÍA	250
ÁREA DE JUEGOS	140	EXPOSICIÓN TEMP.	240
ÁREA COMUNAL	100	2 SALAS MULTIUSOS	240
BIBLIOTECA	270	AUDITORIO	700
GIMNASIO	255	PLANTA FÍSICA	218
CONSULTORIO MÉDICO	87		

Figura #20: Planta Baja

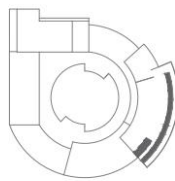
SUBSUELO



ESCALA GRÁFICA



LA UTILIZACIÓN EN EL SUBSUELO ES PRIVADA, ESTÁ DEDICADA A LA PLANTA FÍSICA, PARA EVITAR RUIDO, TAMBIÉN SE CONSIDERÓ REALIZAR UNA APERTURA PARA EL INGRESO DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.

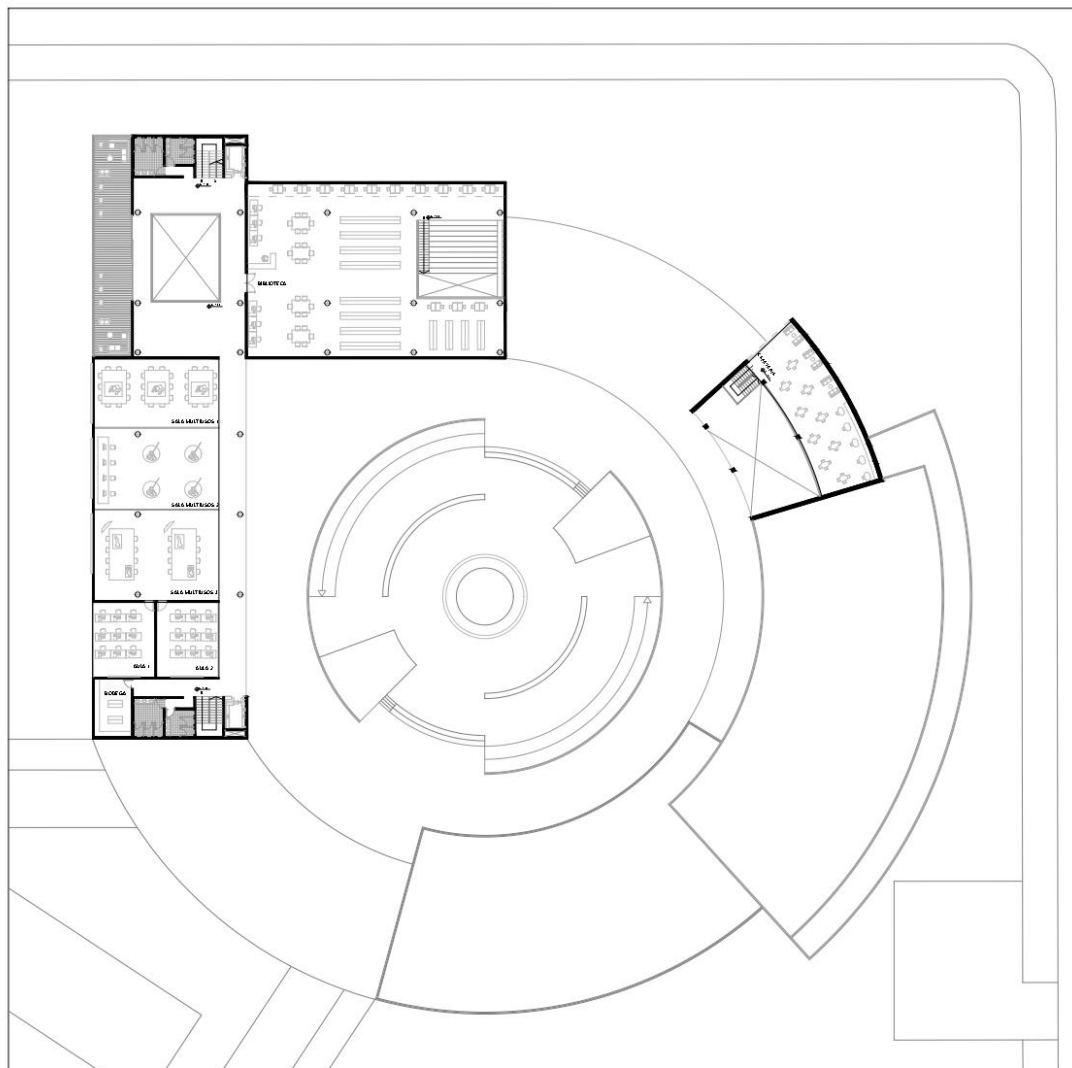


LA CIRCULACIÓN TIENE QUE SER ESPECIALIZADA POR EL MATERIAL QUE SE UTILIZA EN EL LUGAR, LA CIRCULACIÓN ES LINEAL.

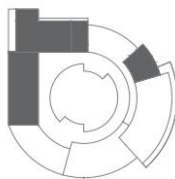
PROGRAMA	ÁREA (m ²)
PLANTA FÍSICA	350

Figura #21: Subsuelo

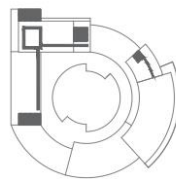
PLANTA ALTA 1



ESCALA GRÁFICA



EL SEGUNDO PISO TIENE UN CARÁCTER PÚBLICO- PRIVADO, YA QUE, SE ENCUENTRAN TALLERES MULTIUSOS, CON DISTINTAS FUNCIONALIDADES. ADEMÁS, EL SEGUNDO PISO DE LA BIBLIOTECA

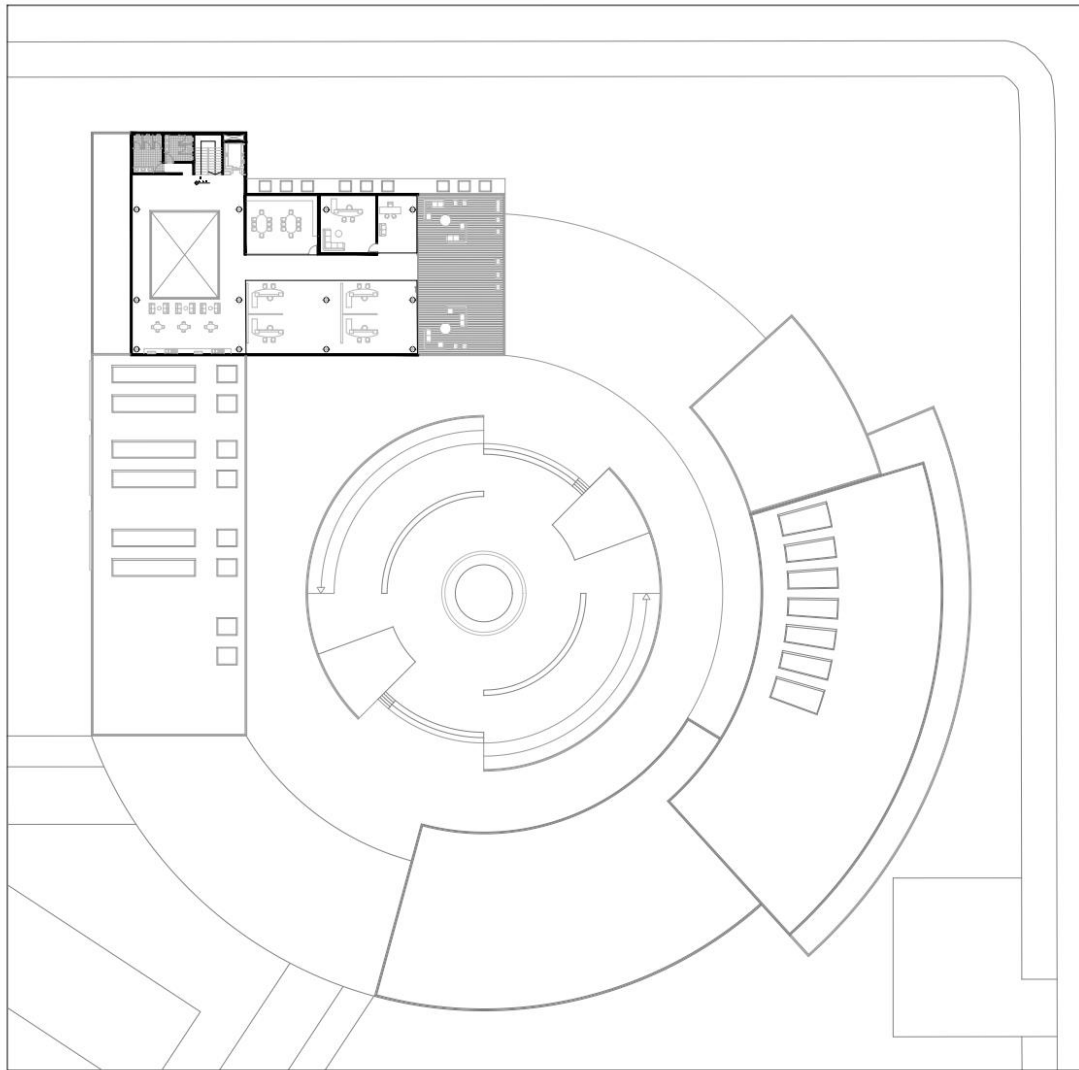


LA CIRCULACIÓN ES LINEAL, CON UNA CIRCULACIÓN PRINCIPAL CIRCULAR ALREDEDOR DEL ESPACIO A TRIPLE ALTURA.

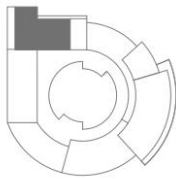
PROGRAMA	ÁREA (m2)
BIBLIOTECA	570
3 SALAS MULTIUSOS	390
2 AULAS	124
CAFETERÍA	130

Figura #22: Planta alta 1

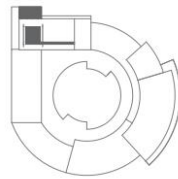
PLANTA ALTA 2



ESCALA GRÁFICA



EL ÚLTIMO PISO ESTÁ DEDICADO AL ÁREA ADMINISTRATIVA. POR ELLO SE ENCUENTRA APARTADA DE LOS ESPACIOS COMUNALES DEL PROYECTO, YA QUE ESTA SE CONSIDERADA PRIVADA.



LA CIRCULACIÓN ES LINEAL Y EXISTE UNA CIRCULACIÓN ALREDEDOR DEL ESPACIO A TRIPLE ALTURA.

PROGRAMA	ÁREA (m ²)
ADMINISTRACIÓN	160
DIRECCIÓN	70
SALA DE REUNIÓN	55

Figura #23: Planta alta 2

CORTES

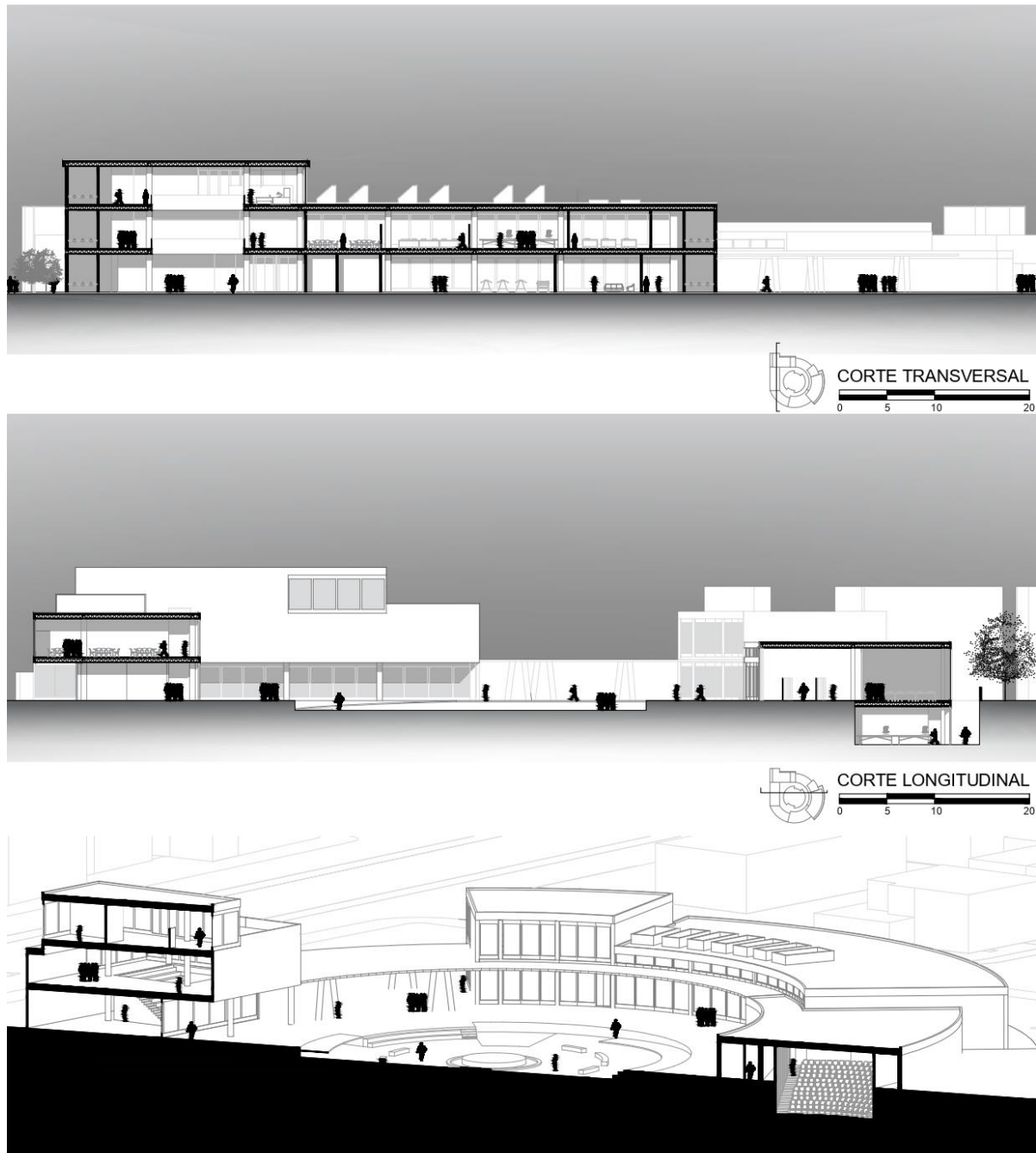


Figura #24: Cortes con contexto

FACHADAS

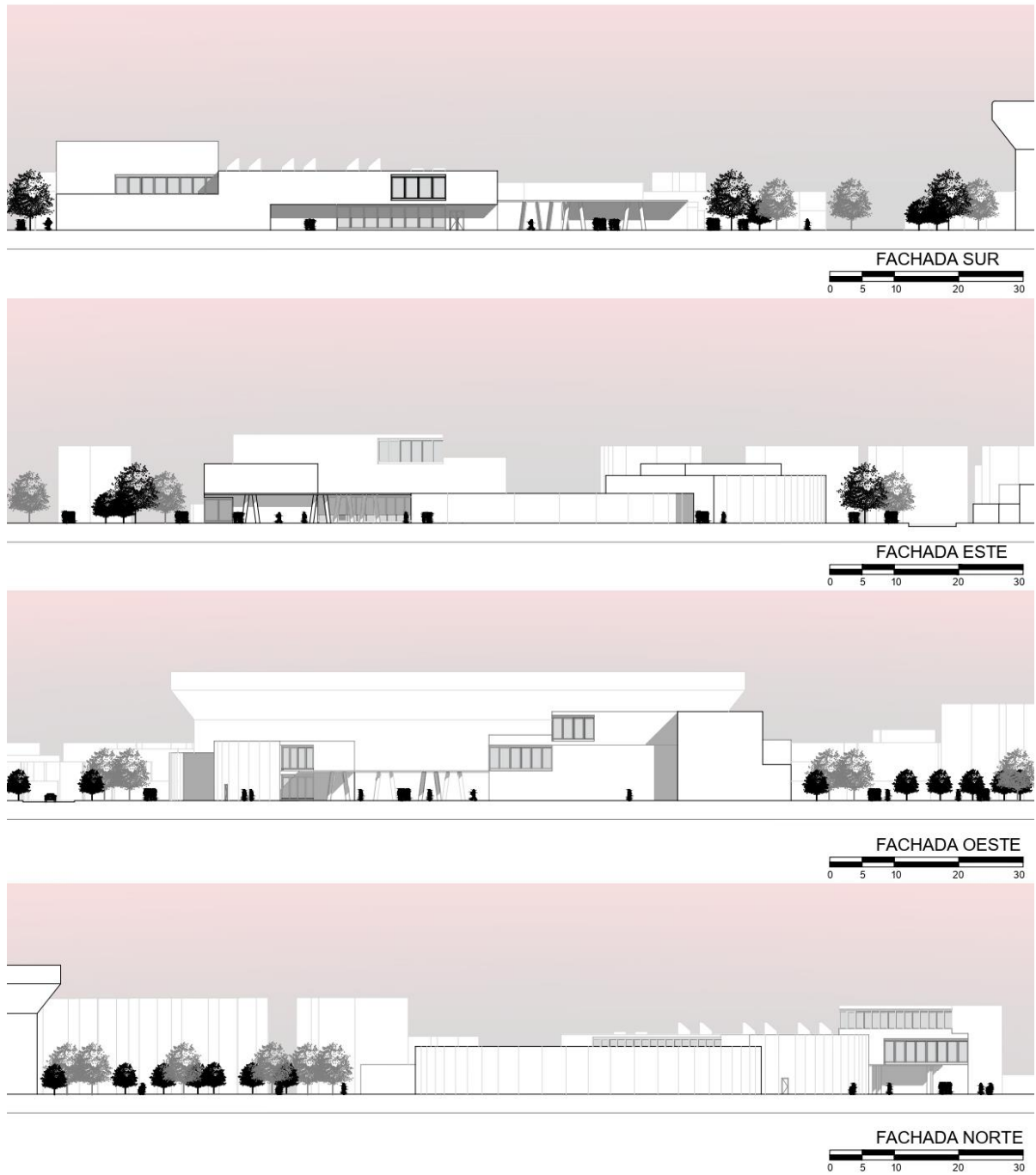


Figura #25: Fachadas con contexto

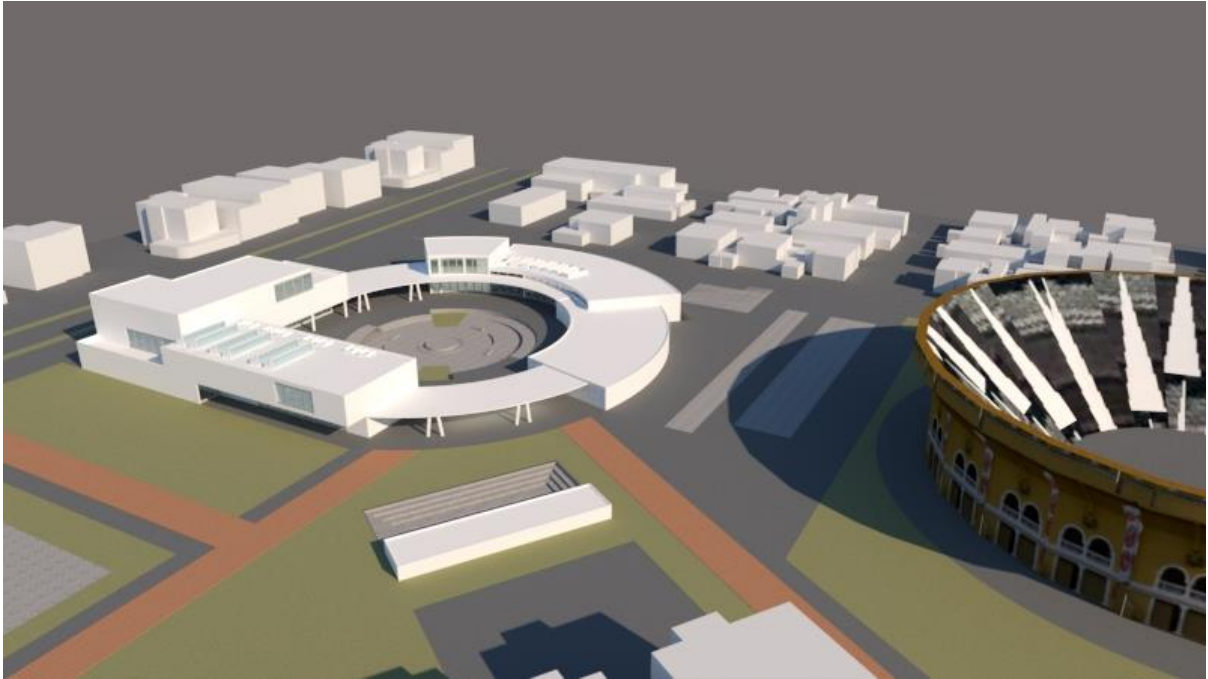
PERSPECTIVAS Y CORTE POR FACHADA

Figura #26: Vista aérea ingreso este



Figura #27: Vista ingreso oeste



Figura #28: Vista ingresso este



Figura #29: Vista auditorio



Figura #30: Vista aérea noreste

CORTE POR FACHADA

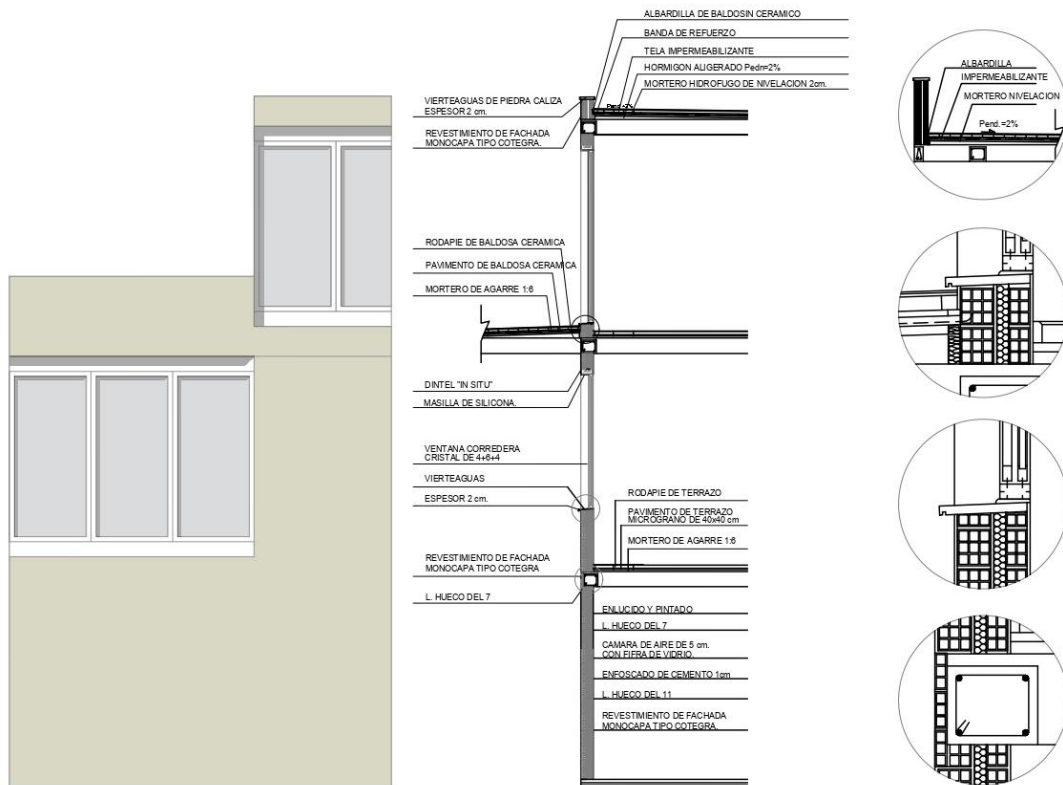


Figura #31: Corte por fachada

CONCLUSIONES

Un espacio dedicado para la comunidad, el cual promueva un ambiente cultural, relaciones con la naturaleza, y con equipamiento comunitario es lo que falta en la ciudad de Quito. El barrio Jipijapa, fue el elemento de estudio para mediante sus necesidades como comunidad, proponer un elemento arquitectónico; y este pueda satisfacer ciertas de ellas. El proyecto presentado promueve un espacio de inclusión, para el desarrollo individual, grupal y comunitario; mediante instalaciones con distintas actividades.

El proyecto está conformado por, primero el uso de una plaza deprimida, su morfología es circular, respondiendo a la morfología de la Plaza de Toros. La plaza como elemento jerárquico, es un punto de intersección entre las distintas paradas del Trole y Metro de Quito, además un lugar tanto de transición, como de estancia. Segundo, los dos volúmenes que conforman la parte construida del proyecto, responden a la necesidad de la esquina, ya que estos abren camino desde la Avenida 10 de Agosto a la Avenida Amazonas, y viceversa.

Para el diseño del programa se pensó en cada usuario y las necesidades que estos tendrán para el uso de cada equipamiento; con ello, se tiene espacios servidos y servidores. Además, de una clara circulación horizontal y vertical. También se diseñó, el área abierta, con caminerías y distintos tipos de espacios recreativos para un uso comunal.

Con todo lo mencionado, se obtuvo un proyecto que responde a las necesidades comunales del sector, sea completamente para uso comunitario; y además guarde relación con el contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bengoa, J. (1996). *La comunidad perdida*. Obtenido el 18 de diciembre de 2020 de <http://www.academia.edu/download/56141545/SUR-la-comunidad-perdida.-ensayos-sobre-identidad-y-cu.pdf>.
- Eljuiri, A. (2015). *La comprensión tipológica de la institución y su vinculación con la fenomenología del lugar en la obra de Louis Kahn*. Obtenido el 18 de diciembre de 2020 de <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/download/17/17>.
- González, M. (2018). *Sodam-dong Complex Community Center*. Obtenido el 18 de diciembre de 2020 de <https://www.archdaily.com/894136/sodam-dong-complex-community-center-daain-architecture-group>.
- Krier, R. (1975). *El espacio urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. & Landig, M. (2018).). *A feeling of history*. Zúrich, Suiza: Scheidegger und Spiess AG, Verlag