

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Intervención y reactivación del barrio Mariscal Sucre a través de la  
Sinfónica Juvenil e infantil Metropolitana

John Enrique Sacoto Albuja

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención  
del título de: Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sinfónica Juvenil e infantil Metropolitana

John Enrique Sacoto Albuja

Nombre del profesor, Título académico      Mauricio Luzuriaga. Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2020

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectuales del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en las Políticas establecidas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: John Enrique Sacoto Albuja

Código: 00133056

Cédula de identidad: 0104852884

Lugar y fecha: Quito, Diciembre de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics (COPE ) descritas por Barbour et al.(2017) Discussion document on best practices for issues related to thesis publication, available at [http:// bit .ly / COPETésas](http://bit.ly/COPETésas).

## CLARIFICATION FOR PUBLICATION

Note: This work, in its entirety or any of its parts, should not be considered a publication, even though it is available without restrictions through an institutional repository.

This statement aligns with the practices and recommendations presented by the Committee on Publication Ethics (COPE) described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practices for issues related to thesis publication, available at <http://bit.ly/COPETésas>.

## AGRADECIMIENTO

A mis dos grandes amigos, mis padres, gracias por brindarme su apoyo y amor incondicional, por forjarme como la persona que soy hoy en día y enseñarme a creer en mi y en mis habilidades, gracias a ello he logrado culminar una de las etapas mas importante de mi vida la Universidad. A mis abuelos quienes siempre me han motivado a seguir adelante, me enseñaron a soñar y esforzarme hasta poder hacer mis sueños realidad, gracias por siempre estar presente en cada logro que he conseguido y demostrarme su cariño incondicional. A mis tías por ser mis cómplices, por sus consejos y sobre todo por la motivación en cada momento de la carrera. A mi grupo de amigos, por ser parte de este increíble viaje, por motivarme en cada momento y brindarme su apoyo en todo momento.

A mi profesor de titulación, el Arq Mauricio Luzuriaga por ser un excelente guía durante este proceso , por su disposición para despejar cualquier inquietud y así poder desarrollar de la mejor manera mi proyecto.

## RESUMEN

El proyecto se ubica en el barrio La Mariscal, el cual es considerado como uno de los Barrios mas representativos de la ciudad de Quito, esto se debe a los importantes sucesos que han ocurrido en esta zona con el pasar de los años. A su alrededor se encuentran importantes edificaciones como: La Casa de la Cultura, el teatro Benjamín Carrión y la Asamblea Nacional, por otro lado se encuentra el parque El Ejido, El Arbolito y La Alameda espacios que se han convertido en escenarios de artistas informales.

La sinfónica Juvenil e infantil de Quito se plantea como una solución a la problemática de falta de espacios adecuados para que el usuario aprenda y comparta su talento. Es por ello que el proyecto busca priorizar al usuario y brindar un espacio ideal para exponer su conocimiento mediante áreas dimorfas, convirtiéndose así en un complejo educativo, cultural y comercial que a su vez funciona como reactivador de la vida comercial del barrio.

El programa albergado en el complejo esta enfocado en el artista y su relación con los visitantes, es por ello que dentro del programa se incorporan dos plazas de carácter semipúblico en las cuales el usuario puede encontrar restaurantes, cafeterías, bibliotecas y galerías de arte. Dichos espacios están abiertos para que el artista pueda exponer el conocimiento adquirido en la sinfónica Metropolitana.

Palabras Clave: Dimorfismo, Interactivo, Cultura, Sinfónica , Talento, Usuario, Música, La Mariscal.

## ABSTRACT

The project is located in the “La Mariscal” neighborhood, which is considered one of the most representative neighborhoods in Quito, this is due to the important events that have occurred in this area over the years. Around it are important buildings such as: La Casa de la Cultura, the Benjamín Carrión theater and the National Assembly, on the other hand is the El Ejido park, El Arbolito and La Alameda, spaces that have become the scenes of informal artists.

The Youth and Children's Symphony of Quito is proposed as a solution to the problem of lack of adequate spaces for the user to learn and share their talent, that is why the project seeks to prioritize the user and provide an ideal space to expose their knowledge through dimorphic spaces becoming an educational, cultural and commercial complex that in turn functions as a reactivator of the neighborhood commercial life.

The program housed in the complex is focused on the artist and its relationship with visitors, which is why within the program two semi -public squares are incorporated in which the user can find restaurants, cafes, libraries and art galleries, these Spaces are open for the artist to exhibit their knowledge acquired at the Metropolitan Symphony.

Keywords: Dimorphism, Interactive, Culture, Symphonic, Interaction, Talent, User, Music, La Mariscal.



TABLA DE CONTENIDO

Análisis de Contexto.....10-12

Partido Arquitectónico.....13-14

Collage.....14

Programa.....15

Proyecto Arquitectónico.....16-23

Vistas.....24-25

Referencias Bibliográficas.....26

## ANALISIS CONTEXTO

La sinfónica Metropolitana se encuentra ubicada en pleno corazón de la ciudad de Quito, en el tradicional barrio de La Mariscal. El lote colinda entre la Av. Tarqui, 6 de Diciembre y la calle Yaguachi.

En el diagrama de figura fondo podemos observar la morfología de las Manzanas que conforman el barrio, las cuales partes de una retícula ordenada que posteriormente empieza a presentar cambios debido a los ejes, generando tipologías de manzanas más amplias y amorfas las cuales pertenecen a la zona de viviendas.



Figura 1. Figura fondo. Elaboración propia.

El barrio de La Mariscal es una zona diversa ya que en el análisis realizado se encontraron alrededor siete diferentes equipamientos entre los cuales destacan: vivienda, comercio y administrativos. Debido a que es una zona diversa presenta un flujo vehicular densa, especial en horas pico.

## EQUIPAMIENTOS



Figura 2. Equipamientos. Elaboración propia.

## FLUJO VEHICULAR



Figura 3. Flujo vehicular. Elaboración propia.

El lote está situado en una zona central de la ciudad de Quito, atravesada por la Av. 10 de agosto y la Av. 6 de diciembre, dos ejes que conectan el norte y el sur de la ciudad.

Considerados como accesos principales para llegar al proyecto y posteriormente conectarse con la Av. Tarqui la cual servirá como el primer ingreso al proyecto y a su vez con la calle Yaguachi como remate del proyecto y conector entre el complejo y la asamblea nacional.

Con el análisis de transporte público se pudo conocer las zonas con mayor densidad peatonal ya que estos son un punto de aglomeración de personas. La zona tiene una alta densidad peatonal, debido a que a su alrededor existen edificaciones de diferente tipología. Las zonas en las cuales existe más densidad peatonal son: Av. 10 de agosto, debido al comercio; el parque El Ejido ya que en él se realizan actividades físicas,

presentaciones artísticas y es el principal conector entre la Av. Patria y la Av. Tarqui.

Mediante el análisis se puede llegar a la conclusión que es una zona de flujo peatonal rápido debido a la alta demanda comercial y administrativa del lugar.

ACCESIBILIDAD



TRANSPORTE PÚBLICO Y FLUJO PEATONAL



Figura 4. Accesibilidad. Elaboración propia.

Figura 5. Transporte público y flujo peatonal.



Elaboración propia.

Figura 6. Lleno y vacío. Elaboración propia.

## PARTIDO ARQUITECTONICO

La ciudad de Quito se caracteriza por ser una ciudad cultural, sin embargo existe una falta de espacios apropiados para que los artistas puedan exponer su talento, ya que la mayoría de espacios culturales en la ciudad permanecen cerrados o son de carácter privado, como es el caso de La Casa de la Cultura. Es por ello que la sinfónica Metropolitana busca priorizar al usuario, con la creación de espacios ideales para que expongan su talento. Esto se logra mediante la creación de plazas de carácter publico donde se encuentran galerías, restaurante, cafeterías y bibliotecas. Estos espacios son pensados en el usuario ya que en ellos podrán demostrar las habilidades adquiridas en la sinfónica Metropolitana.

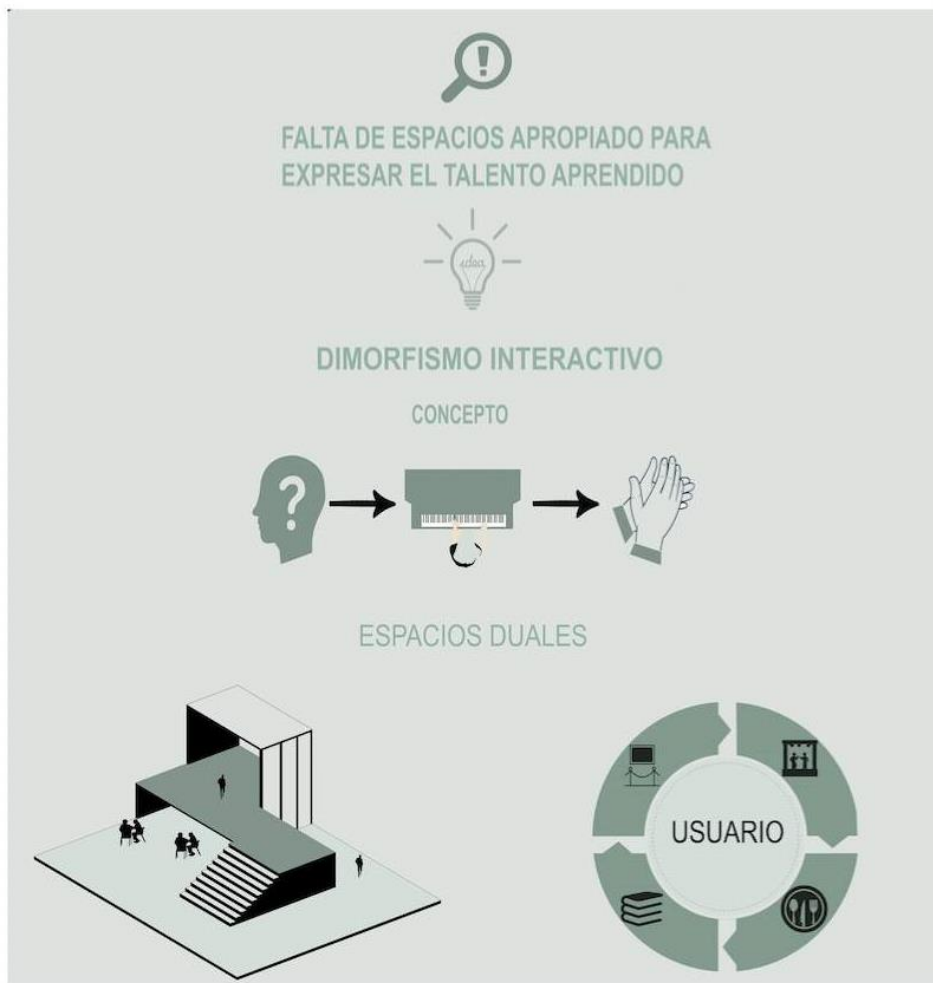


Figura 7. Diagramas partido. Elaboración propia.

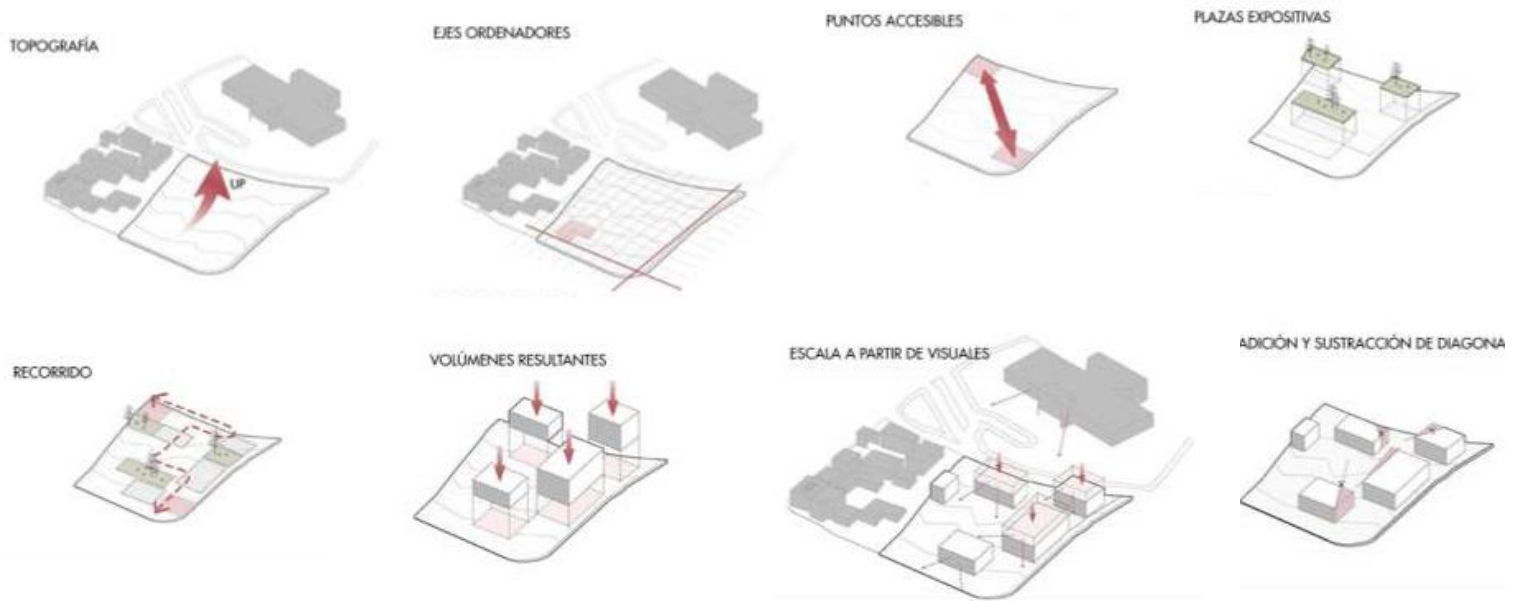


Figura 8 . Diagramas Forma. Elaboración propia.

### COLLAGE

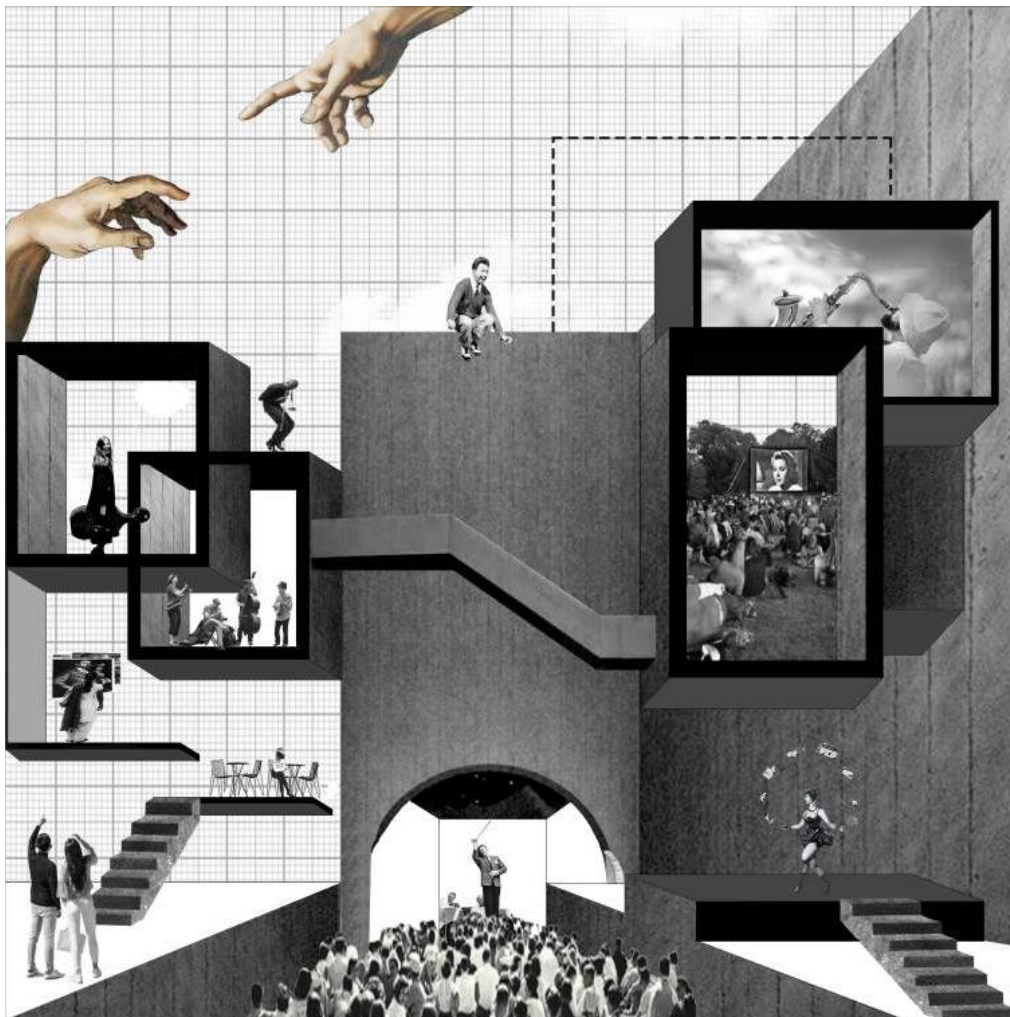


Figura 9. Collage concepto. Elaboración propia.

# PROGRAMA

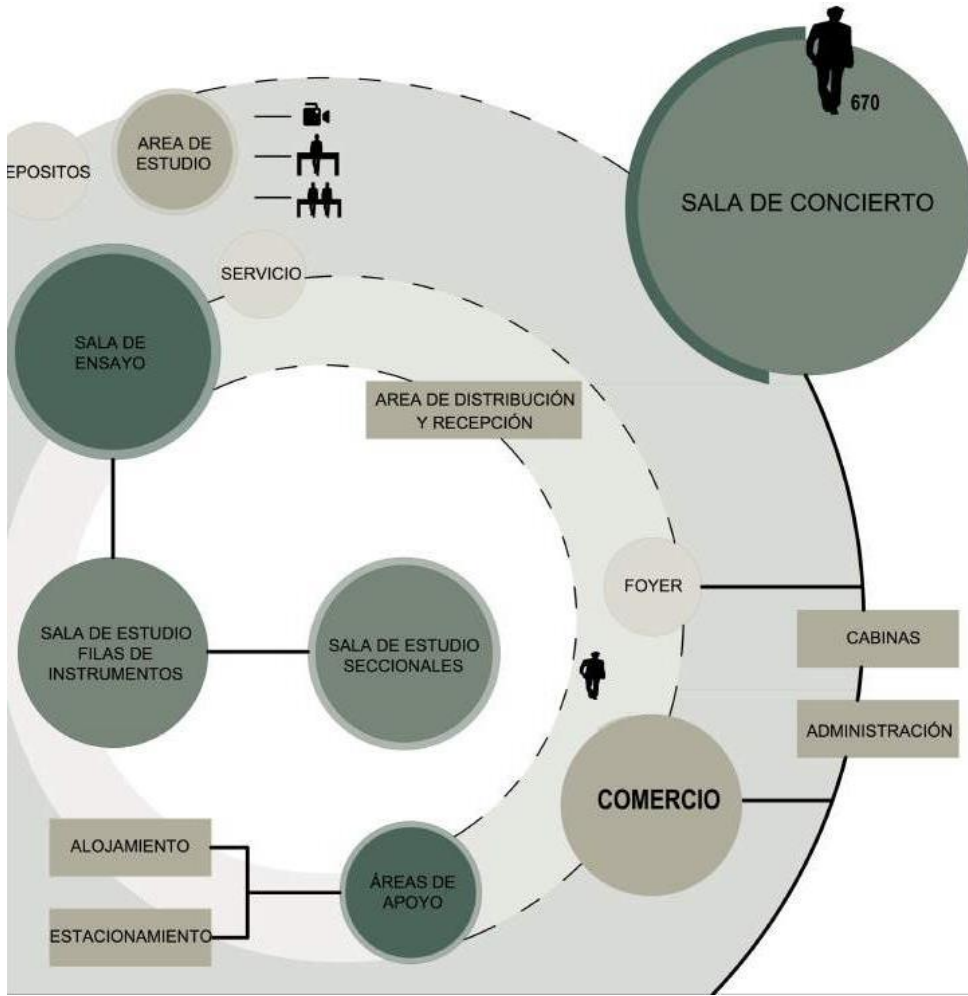
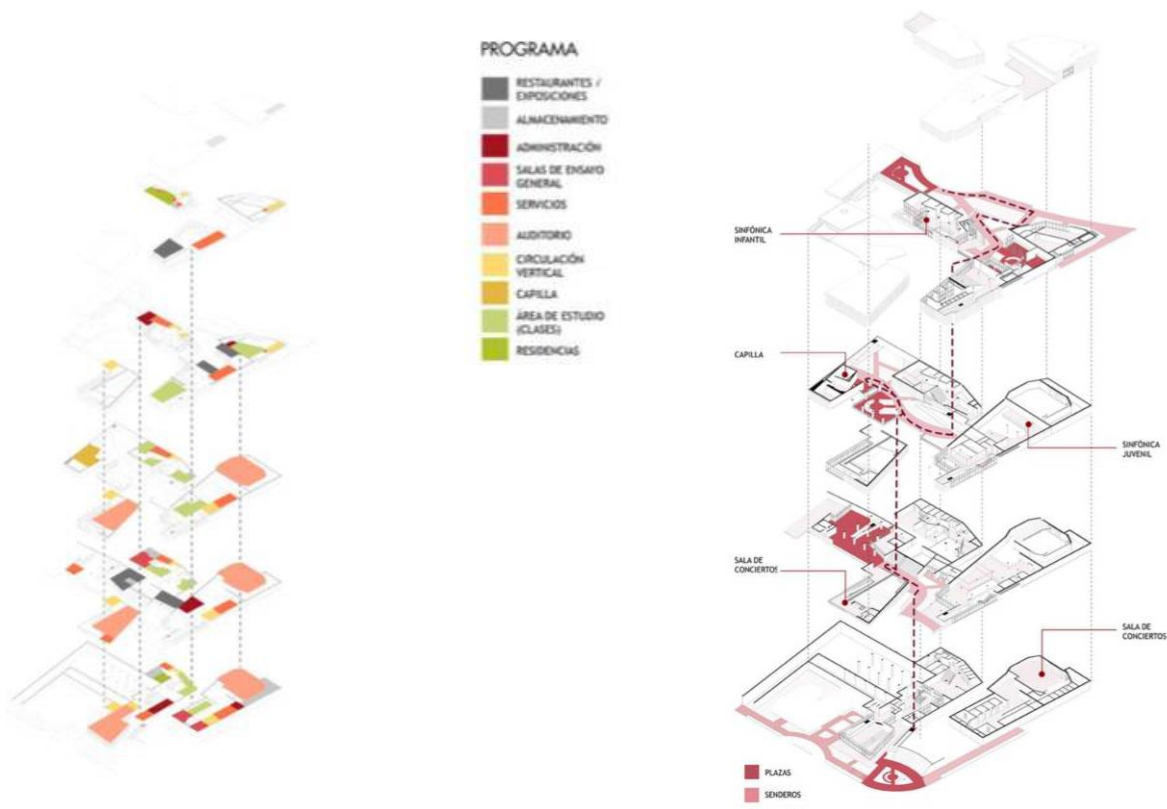


Figura 11, 12, 13. Diagramas programas. Elaboración propia.



PROYECTO ARQUITECTONICO



Figura 14. Implantación. Elaboración propia.

DIA

VOLUMENES R



# AXONOMETRÍA



# DIAGRAMAS

PROGRAMA

Figura 15. Axonometría . Elaboración propia.

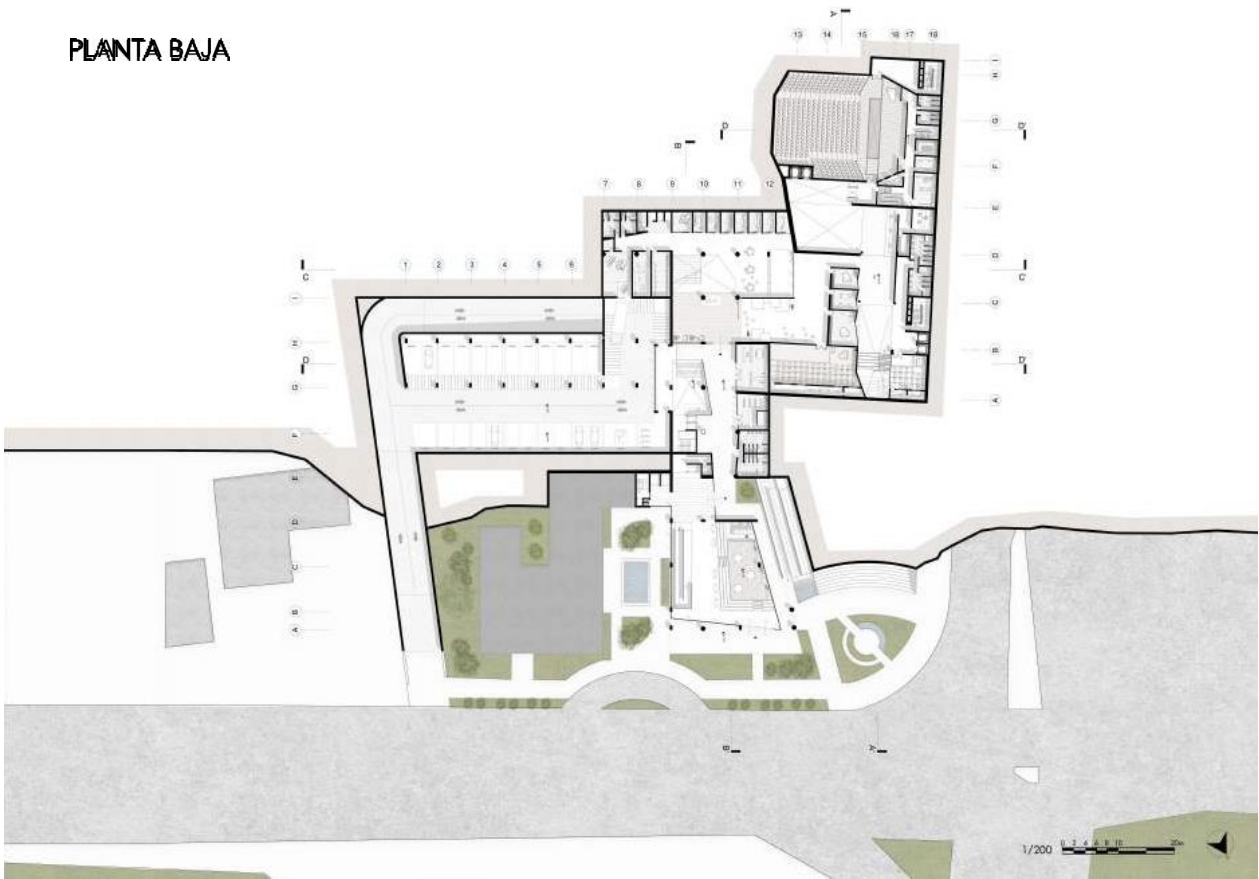


Figura 16. Planta Baja. Elaboración propia.

PLANTA ALTA I & II

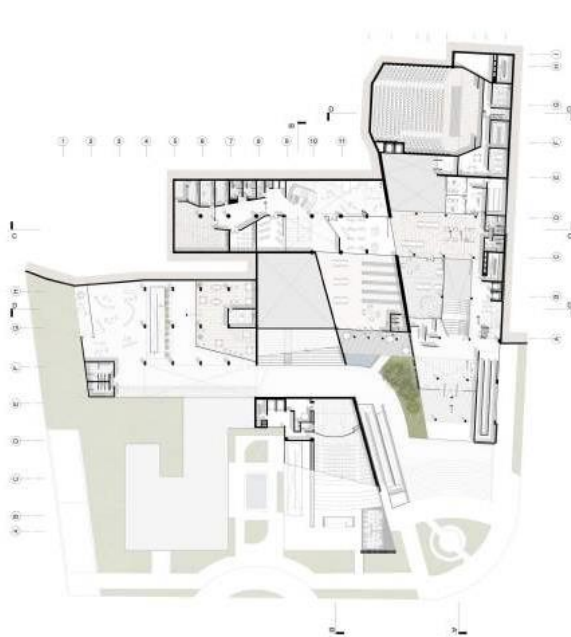


Figura 17. Planta alta I. Elaboración propia.

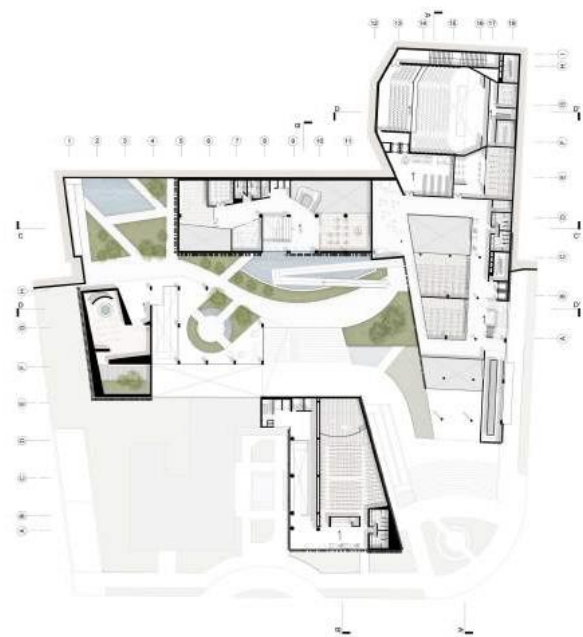


Figura 18. Planta alta II. Elaboración propia.



PLANTA ALTA III & IV

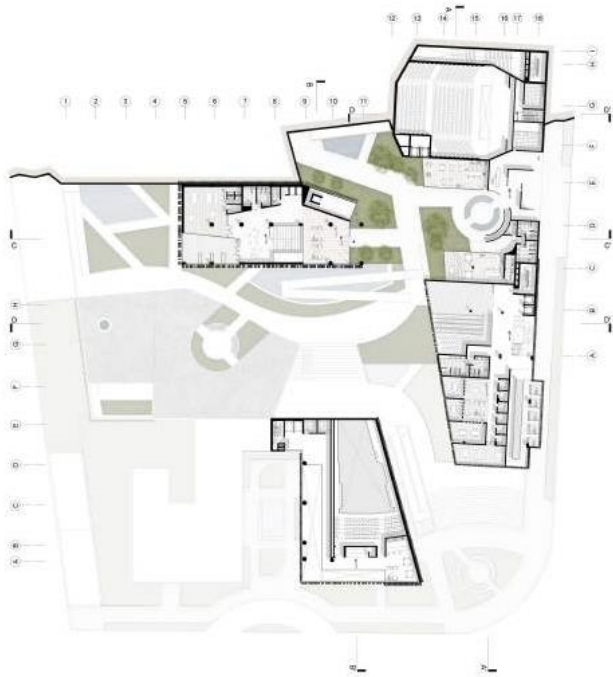


Figura 19. Planta alta III. Elaboración propia.



Figura 20. Planta alta IV. Elaboración propia.



CORTE LONGITUDINAL  
SINFÓNICA JUVENIL

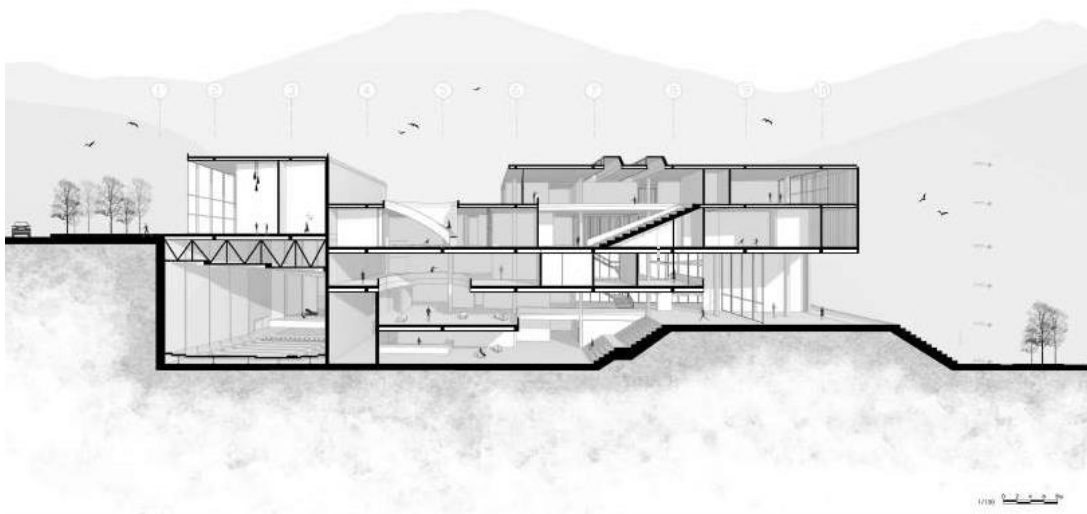
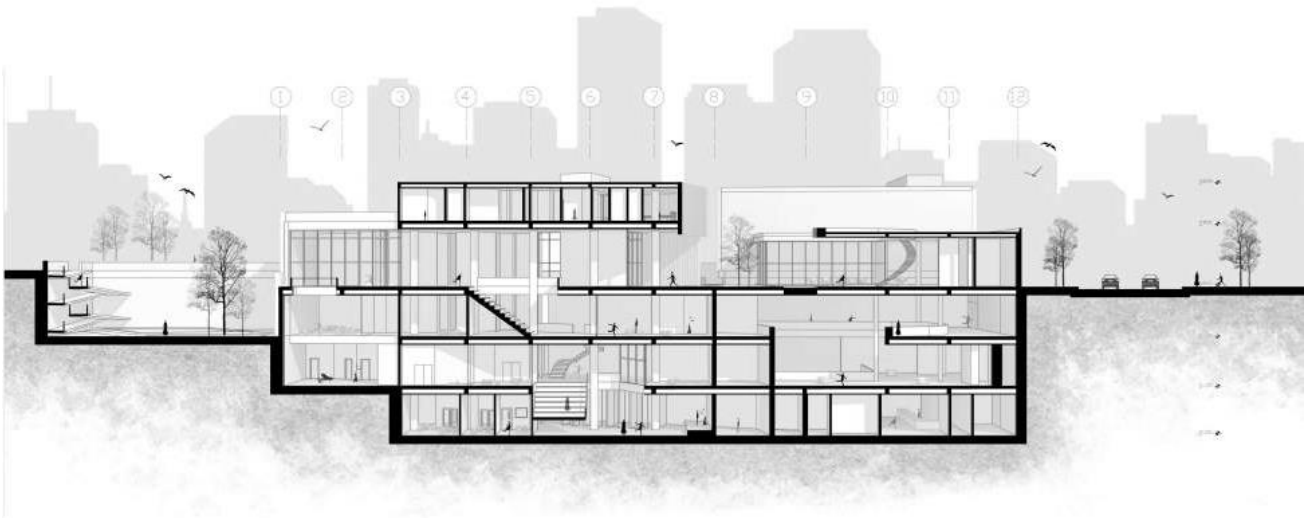


Figura 21. Corte longitudinal. Elaboración propia.

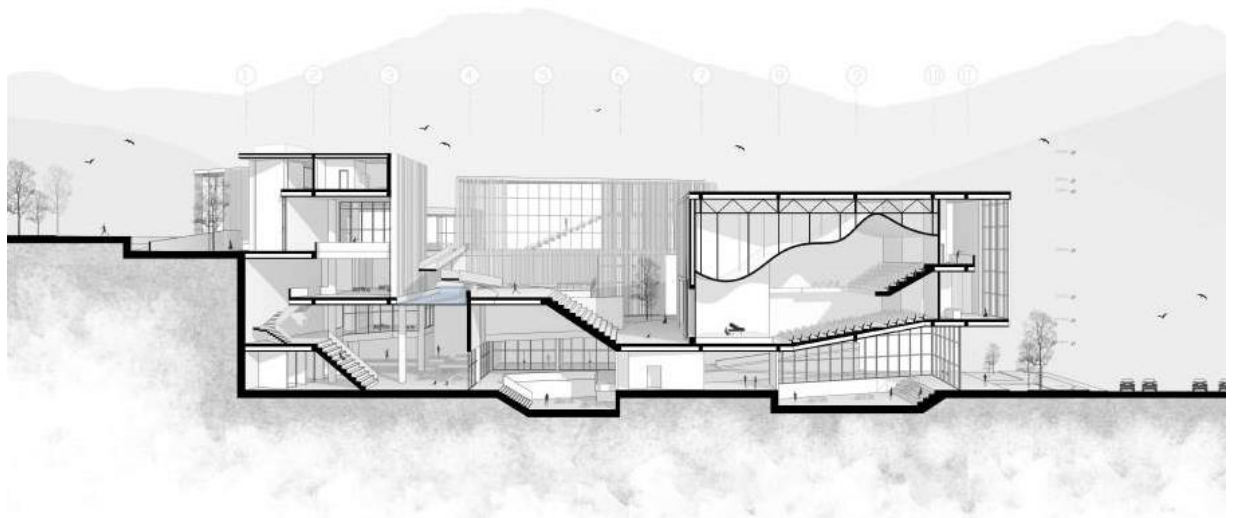
**CORTE TRANSVERSAL**  
SINFÓNICA INFANTIL & JUVENIL



1/100 0 2 4 6m

Figura 22. Corte longitudinal . Elaboración propia.

**CORTE LONGITUDINAL**  
SINFÓNICA INFANTIL & JUVENIL



1/100 0 2 4 6m

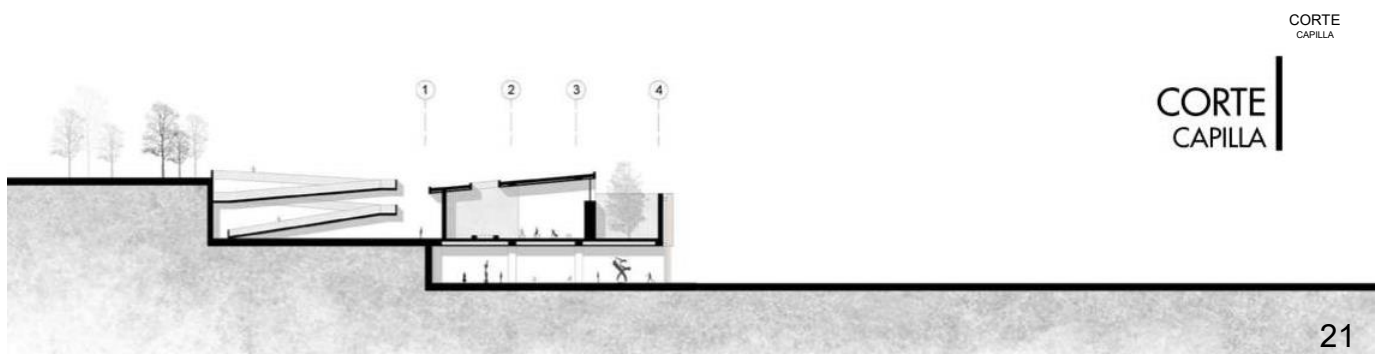
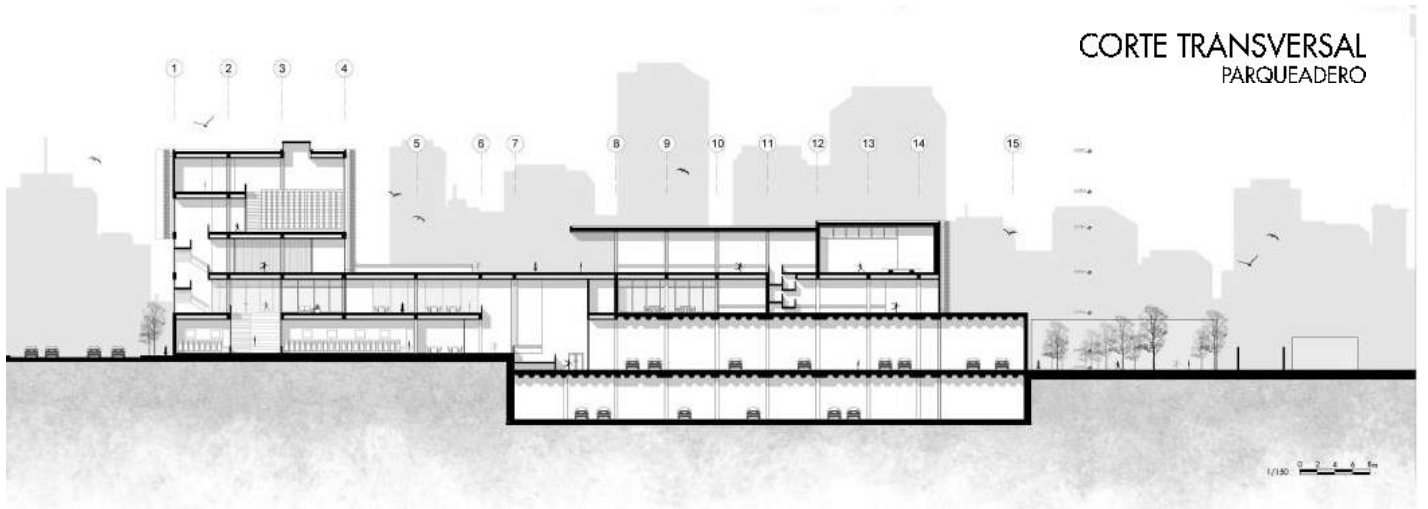


Figura 23. Corte longitudinal. Elaboración propia.

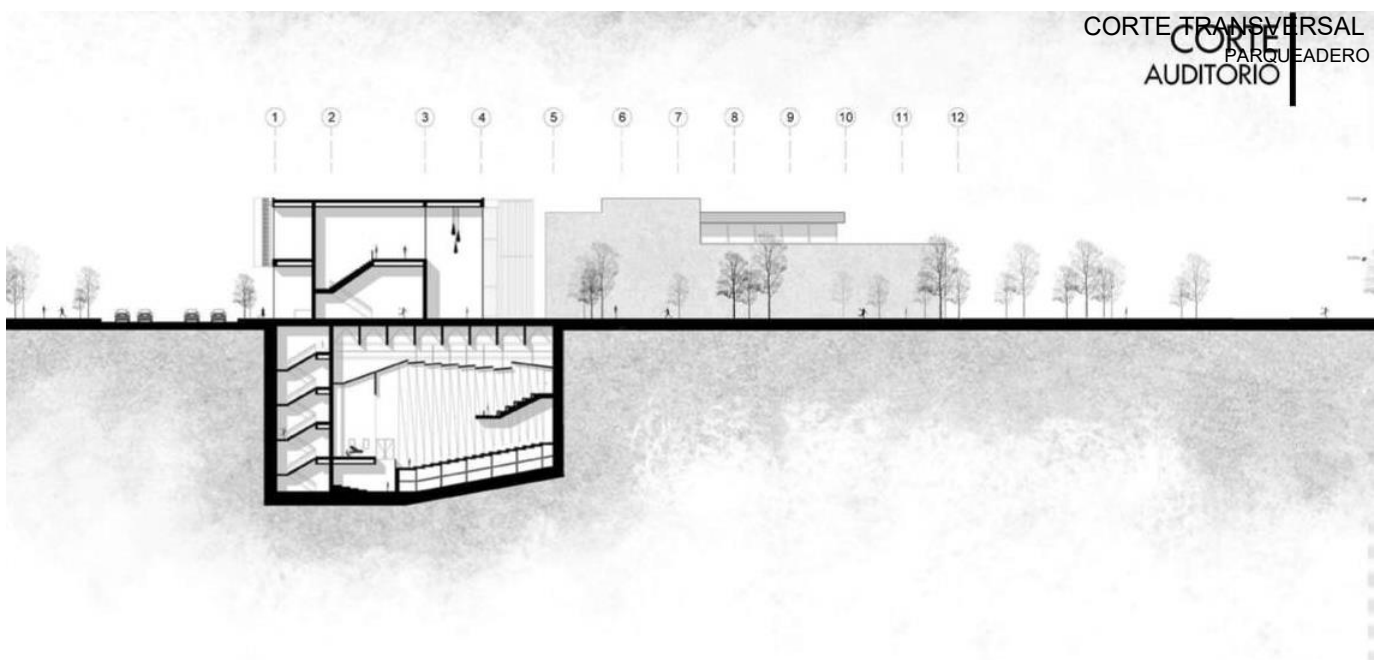


Figura 24. Corte Transversal. Elaboración propia.

Figura 25. Corte Capilla. Elaboración propia.



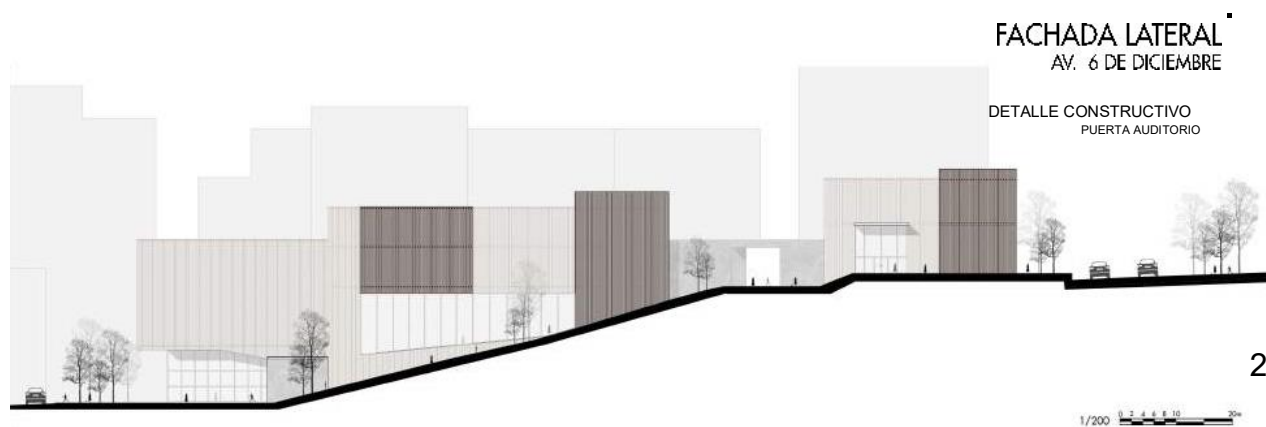
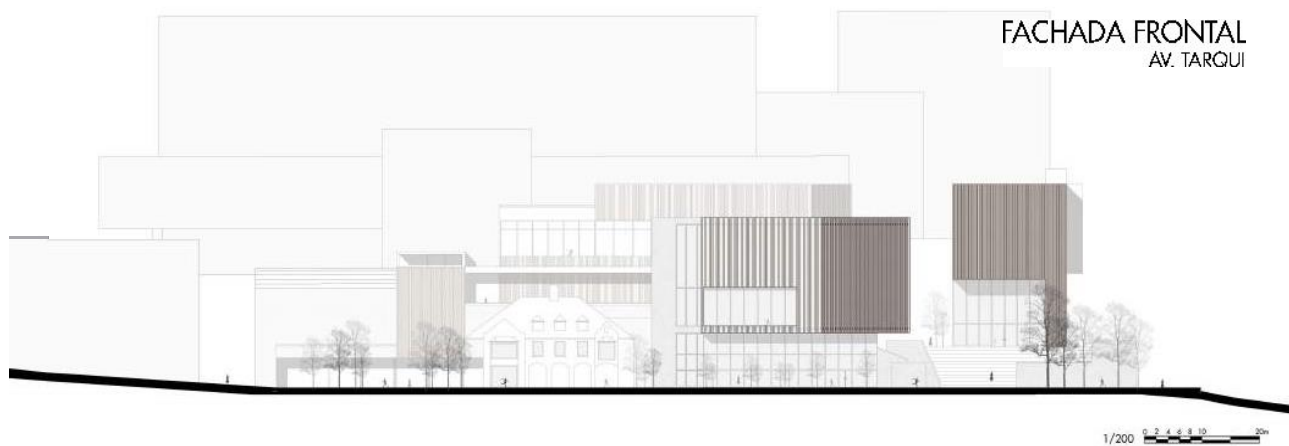


Figura 26. Corte Auditorio. Elaboración propia.

22

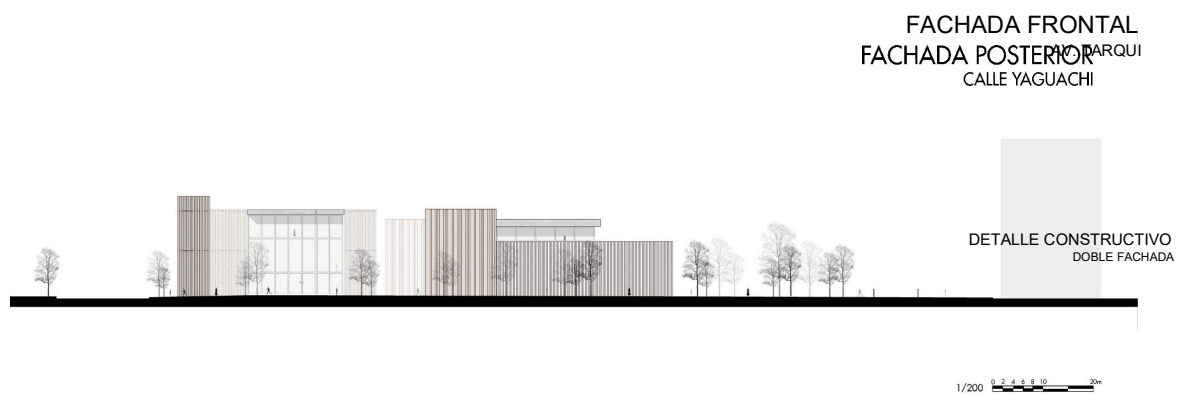


Figura 27. Fachada Frontal . Elaboración propia.

FACHADA LATERAL

Figura 28. Fachada Lateral. Elaboración propia.

FACHADA POSTERIOR  
CALLE YAGUACHI

Figura 29. Fachada Posterior. Elaboración propia.

FACHADA LATERAL  
SINFÓNICA JUVENIL

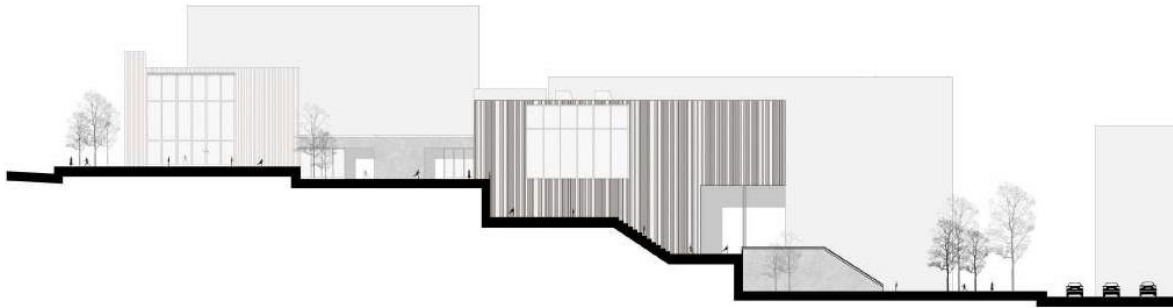


Figura 30. Fachada Lateral Elaboración propia.

FACHADA FRONTAL  
SINFÓNICA INFANTIL

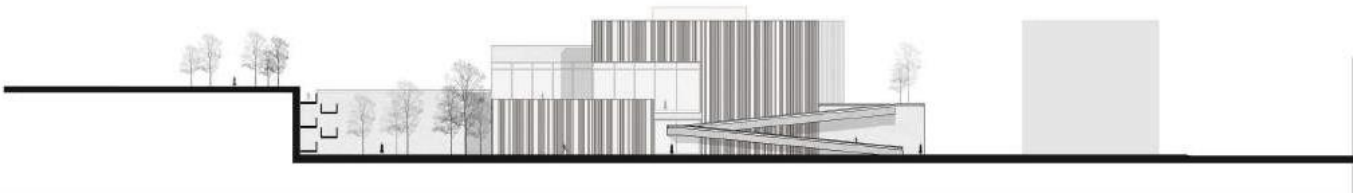
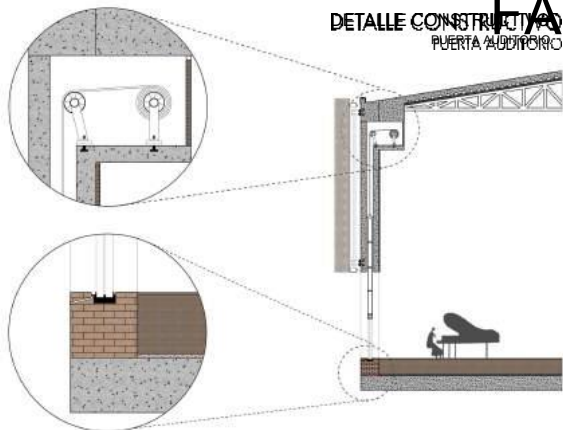


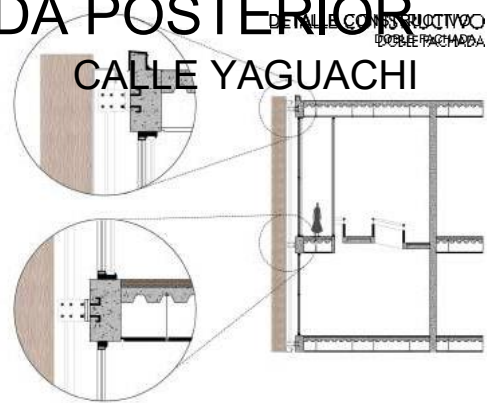
Figura 31. Fachada Frontal Elaboración propia.

FACHADA POSTERIOR  
CALLE YAGUACHI

FACHADA POSTERIOR  
CALLE YAGUACHI



Detalle Constructivo. Elaboración propia.  
FACHADA FRONTAL  
AV. TARQUI



Detalle Constructivo. Elaboración propia. Figura 33.  
FACHADA LATERAL  
AV. 6 DE DICIEMBRE



Figura 34. Vista Graderío sinfónica Juvenil. Elaboración propia.



Figura 35. Vista Exterior Plaza. Elaboración propia.



Figura 36. Vista Exterior. Elaboración propia.



Figura 37. Vista Auditorio Sinfónica Infantil. Elaboración propia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ramos, J. (2019) *Oteíza y Oíza: el espacio expositivo como percepción temporal*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2020 desde: <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/38692>
- Moneo, R. (2010) *Centro de convenciones en Toledo*. Recuperado el 15 de septiembre del 2020 de: <http://rafaelmoneo.com/proyectos/centro-de-convenciones-en-toledo/>
- Chipperfield, D. (2018) *Galeria James Simon*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020 desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/928600/galeria-james-simon-david-chipperfield>